

Г. Дмитриев
ВЕСЕННЯЯ РАДУГА

Песни для детей



Г. Дмитриев

ВЕСЕННЯЯ РАДУГА

Песни (хоры) для детей младшего
и среднего школьного возраста

В сопровождении фортепиано

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989



Удивительный, многозвучный и красочный мир открывается детям в песнях Георгия Дмитриева. Все радуется в них: и солнце, и прозрачные снежинки, и серебряный ручей, плавно скользящий около цветущей черемухи. В них оживают голоса цветов, лесной земляники, озорного кузнечика, маленького жучка и хохочущего лютика.

А еще—можно попросить осень, чтобы она не торопилась сменить лето. Или собрать песни в разноцветные мешки и выпустить их все сразу, как воздушные шары...

Может быть, эта страна волшебная? Тогда какого она цвета? И что случится с садом, если листья облетят? И почему не разрешают взять к себе бездомного котенка? И зачем отдали чужим людям собаку? За всеми этими вопросами стоит маленький человечек со своими мыслями и чувствами, со своими открытиями, радостями и горестями.

И не случайно среди авторов поэтических текстов—сами ребята. Их стихи композитор использовал наряду с прекрасными поэтическими строками А. Блока, С. Есенина, А. Барто, испанца Гарсиа Лорки, Ито Масао из Японии, Робера Десноса из Франции... Стихи детей и известных поэтов разных стран близки друг другу своим открытым, добрым и ясным взглядом на жизнь. В них слышится доверительная, живая и очень выразительная музыкальная интонация.

Среди разнообразных песен—праздничных, торжественных, лирических, маршевых, есть и песня-жалоба «Обида», и почти зримая сценка «Кому что...», и обработки русских народных песен «Солнышко» и «Дроздон», и еще много других. Их можно петь одному и хором. Они зовут за собой увидеть мир, услышать его голоса.

И. Ромашук, музыковед

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова А. АНДРЕЕВА

Музыка Г. ДМИТРИЕВА

Бодро *mf* *Солист*

Пение

Я со-лнце спро-сил: что ты
Я зем-лю спро-сил, всю в зе-

Ф-п. *f* *tr*

Хор

лю-бишь на све-те, ска-жи мне, гор-дишь-ся ты чем, зо-ло-то-е? И
ле-ном у-бо-ре: что лю-бишь и чем ты гор-дишь-ся от ве-ка? От-

cresc. *f*

сол-неч-ный луч мне ве-сен-ний от-ве-тил: люб-лю и гор-
_ве-ти-ло ни-вы-ши-ро-ко-е мо-ре: люб-лю че-ло-

cresc. *f*

_жусь я мо - е - ю зем - ле - ю, люб -
 - ве - ка, гор - жусь че - ло - ве - ком! Люб -

tr cresc.
 _лю и гор - жусь я мо - е - ю зем - ле - ю!
 _лю че - ло - ве - ка, гор - жусь че - ло - ве - ком!

Солист
mf
 Ска -

_жи - те мне, лю - ди: в ком гор - дость и сла - ва, лю - бовь и ве - ли - чи - е

Хор *cresc.*

всех по-ко-ле-ний? И го-лос на-ро-дов гре-мит ве-ли-ча-во

f

Ле-нин! Ле-

tr *cresc.*

-нин! Ле-нин, Ле-нин,

tr *cresc.*

f

Ле-нин!

ff

РОДИНА

Слова Зины КАЛАЧНИКОВОЙ

В темпе небыстрого вальса

mf

dim.

mf

p

Ро - ди - на — э - то де - рев - ня мо - я,
Ро - ди - на — солн - це и си - не - е не - бо.

где ро - ди - лась я и где я рос - ла,
э - ти по - ля зо - ло - ти - сто - го хле - ба,

э - то и реч_ка, и лес, и за_кат, э - то ва_та - га дру_жных ребят -
за_пах цве_ту_щих лу_гов и по_лей, крик у - ле_та - ю_щих вдал_ь жу_равлей, -

cresc. *rit f*

всё э - то Ро ди - на,
всё э - то Ро ди - на,

Для повторения // Для окончания

Ро - ди - на! // Ро - ди - на!

dim. *dim.*

Ро - ди - на!

ХОРОШО!

Слова Жени ПОТОЦКОЙ

Подвижно, жизнерадостно

Хо - ро -

_шо, что солн - це све - тит! Хо - ро -

_шо, что ду - ет ве - тер! Хо - ро -

..шо, что э - тот лес, хо - ро - шо, что э - тот лес вы - рос

Для повторения

пря. мо, вы - рос пря - мо до не - бес!

Для окончания

// - ву! Хо - ро - шо. ой, хо - ро -

..шо, что я жи - ву! Хо - ро - шо, ой, хо - ро -

шо, что я жи - ву! Я жи - ву!

f *sff*

Хорошо, что солнце светит!
 Хорошо, что дует ветер!
 Хорошо, что этот лес
 Вырос прямо до небес!

Хорошо, что в этой речке
 Очень синяя вода,
 И меня никто на свете
 Не догонит никогда!

Хорошо играть с друзьями!
 Хорошо прижаться к маме!
 Хорошо топтать траву!
 Хорошо, что я живу!

ОБИДА

Слова Наташи НЕЧИПОРЕНКО

С чувством *tr*

Со.

f *sf*

_ба - ку мо - ю от - да - ли чу - жим, не - зна - ко - мым лю - дям и
 // _кай он был не - по - слуш - ный, пус - кай он к чу - жим лас - кал - ся. Но

p

дол - го ме - ня у - беж - да - ли, что псу у них луч - ше бу - дет. Не -
 мне он все - гда са - мой луч - шей со - ба - кой в ми - ре ка - зал - ся. Он

stacc.

- прав - да, не - прав - да, не - прав - да - е - му хо - ро - шо у нас бы - ло! За -
 пла - кал, ко - гда я плакала, сме - ял - ся, ко - гда я сме - я - лась, он

mf

- чем вы е - го от - да - ли? Ведь я е - го так лю - би - ла! Пус - //
был е - ще сла - бым, но сме - лым, я с ним ни - че - го не бо - я - лась! В квар.

tr
- ти - ре вдруг не - у - ют - но и пус - то как буд - то ста - ло... Чу -

p

- жим, не - зна - ко - мым лю - дям со - ба - ку мо - ю от - да - ли, со -

замедляя

p

- ба - ку мо - ю от - да - ли, со - ба - ку мо - ю от - да - ли, от - да - ли...

pp

КОМУ ЧТО...

Стихи А. БАРТО

Весело, подвижно

f

p cresc.

poco rit.

sf

Вдвое медленнее, тягуче

mf

Ста - рич - ки си - дят в те - ни час, дру - гой и тре - тий.

p

У - див - ля - ют - ся о - ни: «Как от веч - ной бе - гот - ни

не у - ста - нут де - ти?»

poco rit.

Темп I

poco rit.

p cresc. *sf*

a tempo

mf

А маль - чиш - ки впо - пы - хах го - во - рят о ста - рич - ках,

p

бе - га - я по са - ду: «Как о - ни не

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'бе - га - я по са - ду: «Как о - ни не'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

у - ста - ют? Я у - ста - ну

f sub. *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'у - ста - ют? Я у - ста - ну'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f sub.* and *p*. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

в пять ми - нут, ес - ли я при -

f sub. *p*

The third system of the score has the lyrics 'в пять ми - нут, ес - ли я при -'. The piano accompaniment features dynamic markings *f sub.* and *p*. A fermata is placed over the vocal line at the end of the system.

са - ду! *meno rit.* «Ес - ли я при - са - ду!» *a tempo*

f sub. *p* *f sub.*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'са - ду! «Ес - ли я при - са - ду!»'. The tempo markings *meno rit.* and *a tempo* are present. The piano accompaniment includes dynamic markings *f sub.* and *p*. The system ends with a double bar line and a fermata.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ

Слова Н. САКОНСКОЙ

В темпе марша

Музыкальное произведение в жанре марша, 2/4 такта, один диэзис (F#). Музыка написана для голоса и фортепиано. Динамика варьируется от *f* до *mf*. Включены пометки *Primo* и *cresc.* для фортепиано.

Ка - ко - е не - бо си - не - е се - го - дня над Мо -

сквой! Де - ревь - я за - ру - мя - ни - лись о - сен - не - ю лист - вой.

Primo Эй, ша - гай - вы - ша - ги - вай, пе - сен - ку за - тя - ги - вай, звон - ку - ю, ве -

се - лу - ю, празд - нич - ну - ю! И. // празд - нич - ну - ю!

Для повторения | Для окончания

Какое небо синее
Сегодня над Москвой!
Деревья зарумянились
Осеннею листвою.

Припев: Эй, шагай-вышагивай,
Песенку затягивай,
Звонкую, веселую,
Праздничную!

Идет народ по улицам,
Колонны широки.
Они, как море, пенятся,
А мы—как ручейки.

Припев.

А праздник разгорается,
И с самого утра
Мы ждем, пока на улицах
Зажгут прожектора.

Припев.

Тогда в осенних сумерках
Ракеты расцветут.
И мы пойдем со взрослыми
Смотреть большой салют.

Припев.

ДУДОЧКА-ПОГУДОЧКА

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Умеренно, в характере пастушьего наигрыша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'f' and 'Ad.' (Ad libitum). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics: 'Ду-доч-ка - по - гу - доч-ка, по - гу - ди! По - го - ню в ду - По - зо - ви бу - ре - ну-шек, раз - бу - ди!'. The piano accompaniment continues with a melody marked 'mf' and 'tr' (trio). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

- бра - ву их на ро - су, до жа - ры спо - кой - но там по - па - су.

cresc.

f *mp*

mf

На - по - ю их во - зе - ре,

p

а по - том при - го - ню в де - рев - ню их с мо - ло -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'а по - том при - го - ню в де - рев - ню их с мо - ло -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ком.

The second system continues the musical piece. The vocal line concludes with the syllable '- ком.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic motifs, ending with a final chord.

ТРОПИНКА-ТОРОПИНКА

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Довольно быстро

The musical score for 'ТРОПИНКА-ТОРОПИНКА' is presented in two systems. The first system shows the piano accompaniment with dynamics *mf* and *cresc.* The second system includes the vocal line with the lyrics 'Тро - пин - ка - то - ро - пин - ка, ска.' and the piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, and *mp*. The piece is in a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

жи, ку-да ве-дешь? -Ве-ду ту-да, где

зре-ет, по-ка-чи-ва-ясь, рожь. Ве. //

-ка-чи-ва-ясь, рожь. Ве-ду ту-да, где

реч-ка по-ка-меш-кам бе-жит, а над во-до-ю

tr

бой - ко про - но - сят - ся стри - жи. Ве -

stacc. *tr*

- ду на луг ду - ши - стый, что на ко - вер по - хож,

и к до - ми - ку сан - тен - ной, в ко - то - ром ты жи -

медленнее

- вещь, и к до - ми - ку сан - тен - ной, в ко -

Тема I

Музыкальный фрагмент «Тема I» с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний регистр) содержит текст: «- то - ром ты жи - вешь». Музыкальный текст начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепиано (нижний регистр) играет аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под первой тактовой группой. В конце фрагмента в фортепиано есть знак «8» с пунктирной линией, указывающей на октаву.

Продолжение музыкального фрагмента «Тема I». Вокальная линия (верхний регистр) содержит ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепиано (нижний регистр) играет аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана под второй тактовой группой. В начале фрагмента в фортепиано есть знак «8» с пунктирной линией, указывающей на октаву.

ПОДСНЕЖНИКИ

Слова Г. ЛАДОНЩИКОВА

Музыкальный фрагмент «ПОДСНЕЖНИКИ» с динамическим маркатом «Оживленно» (Allegretto). Музыкальный текст начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепиано (нижний регистр) играет аккомпанемент с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Динамика *f* (forte) указана под первой тактовой группой, а *mf* (mezzo-forte) — под второй. В начале фрагмента в фортепиано есть знак «8» с пунктирной линией, указывающей на октаву.

mf

Солн - це ё - лоч - ки при - гре - ло,
На про - та - лин - ке сто - ят,

p legato

сос - ны и ва - леж - ни - ки. На по - лян - ку выш - ли сме - ло
на вет - ру ка - ча - ют - ся, слов - но звез - доч - ки го - рят,

пер - вы - е под - снеж - ни - ки. Рас - пря - ми - лись, рас - цве - ли
ле - су улы - ба - ют - ся. И - но - гда дож - ди и - дут

в э - ти дни ве - сен - ни - е де - ти неж - ны - е зем - ли
и сне - жин - ки па - да - ют, а под - снеж - ни - ки цве - тут,

всем на у - див - ле - ни - е.
мир со - бо - ю ра - ду - ют.

Окончание

più f

ff

Red. *

ЧЕРЕМУХА

Стихи С. ЕСЕНИНА

Легко и подвижно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes G3 and F3, and a bass line of G2-F2-E2.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *tr* (trill) on the first note. The lyrics are: Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: -ла и вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что куд - ри, за - ви.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: -ла. Кру - гом ро - са мед - вя - на - я спол - за - ет по ко. // ре - му - ха ду - ши - ста - я, раз - ве - сив - шись, сто.

The piano accompaniment in this system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction at the end of the piece.

mp a tempo

- ре, под не - ю зе - лень пря - на - я си -
- ит, а зе - лень зо - ло - ти - ста - я на

- я - ет в се - ре - бре.
сол - ныш. ке го - рит.

Для повторения *mp*

А ря - дом, у про -

- та - лин - ки, в тра - ве, меж - ду кор - ней, бе - жит, стру - ит - ся

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

ма - лень - кий се - ре - бря - ный ру - чей. Че . //

Для окончания

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a double bar line followed by a section labeled 'Для окончания' (For ending) in 2/4 time. The vocal line ends with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding bass line in the left hand, ending with a final chord and a sustained bass note.

mf

Ру - чей вол - ной гре - му - че - ю все

mp *cresc.*

poco rit. *a tempo*

вет - ки об - да - ет и вкрад - чи - во под

f

poco allargando

кру - че - ю ей пе сен - ки по -

f *mf*

a tempo

- ет.

dim. *p*

8

ЗАЙЧИК

СТИХИ А. БЛОКА

Довольно быстро *mf*

Ма - лень - ко - му зай - чи - ку
Бед - ный зай - чик пры - га - ет

на сы - рой лож - бин - ке преж - де глаз - ки те - ши - ли
воз - ле мок - рых со - сен, страш - но в ла - пы вол - ку

бе - лы - е цве - точ - ки... О - сень - ю рас - пла - ка - лись
се - ро - му по - пасть... Ду - ма - ет о ле - те,

тон - ки - е бы - лин - ки, лап - ки на - сту - па - ют на
при - жи - ма - ет у - ши, на не - бо ко - сит - ся

жел - ты - е лис - точ - ки. Хму - ра - я, дожд - ли - ва - я
не - ба не ви - дать... Толь - ко б по - теп - ле - е,

на - сту - пи - ла о - сень, всю ка - пу - сту сня - ли,
толь - ко бы по - су - ше... О - чень не - при - ят - но

замедля **Окончание в темпе**
не - че - го у - красть. Ма - лень - ко - му зай - чи - ку на сы - рой лож -
по во - де сту - пать!

замедля
- бин - ке преж - де глаз - ки те - ши - ли бе - лы - е цве - точ - ки...

ЭХО

Стихи Р. СКУЧАЙТЕ

Перевод с литовского З. Александровой

Умеренно

Хор

— Э - хо, ты жи - вешь в ле - су? Хо - чешь, яб - лок при - не - су,

(*quasi «эхо»*)
Э - хо, э - хо, э - хо?

э - хо? Где ты пря - чешь.

Э - хо,
— ся от нас, что ты де - ла - ешь сей - час, э - хо?

э - хо, э - хо?

Ты при - дешь ко мне сю - да?— От ве -

Э - хо, э - хо, э - хо.
— ча - ет: «Да, да, да...» э - хо.

a tempo

Скрас - ным яб - ло - ком в ру - ке дол - го жду я на пень - ке

Э - хо, э - хо, э - хо.
э - хо. э - хо. Не до - ждав - шись,

Э - хо,
мчусь впе - ред. Где же, где о - но жи - вет, э - хо?

э - хо, э - хо?

Э хо?

СНЕЖИНКИ

Слова А. ТЕТИВКИНА

Легко и подвижно

tr

Хор

Ле - та - ют сне - жин - ки, ле - та - ют сне - жин - ки, по -

1. 2. *p*

кры - лись сне - га - ми лес - ны - е тро - пин - ки, Ле - // - ны - е тро - пин - ки. От

cresc. *p* *cresc.*

хо - ло - да гал - ки по - пря - та - лись в тру - бы. И зай - цы на - пя - ли - ли

rosso rit.

// - вис - ли на го - лых де - ре - вьях пу -

бе - лы - е шу - бы. По - вис

ли пу -

a tempo *tr*

шин - ки... Ле - та - ют сне - жин - ки, ле -

шин - ки... // - та - ют сне - жин - ки, по - кры - лись сне - га - ми лес - ны - е тро - пин - ки, ле -

cresc. *rosso a rosso rit.*

// - кры - лись сне - га - ми лес - ны - е тро -

та - ют сне - жин - ки, по - кры

лись тро -

пин - ки.

f *p* *cliss.* *(закр. ртом)*

пин - ки. *(мм)*

ЭТО НИЧЬЯ КОШКА

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Жалобно

mp

Э - то ни - чья ко - шка,

mp *p*

Тад. *

и - ме - ни нет у не - ё. У вы - би - то - го о - ко - шка ка -

-ко - е ей тут жи - тье, ка - ко - е ей тут жи - тье, ка - ко - е ей тут жи - тье.

Хо - лод - но ей и

cresc. *mf*

сы - ро. У кош - ки ла - па бо - лит, а взять е - ё в квар -

cresc. *mf*

- ти - ру со - сед - ка мне не ве - лит, со - сед - ка мне не ве - лит, со -

cresc. *mf*

- сед - ка мне не ве - лит.

cresc. *mf*

220.



ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Не спеша. Широко

mf

А я рано утром за - лез на со - сну, я

mf

p

ви - дел вда - ли го - лу - бу - ю страну, го - лу - бых ло - ша - дей, го - лу -

rit p

- бых лю - дей, го - лу - бых - го - лу - бых ин - дю - ков.

mf

А я поздно ве-че-ром влез на со-сну, я

ви-дел вда-ли зо-ло-ту-ю стра-ну, зо-ло-тых лю-дей, зо-ло-

-тых ло-ша-дей, зо-ло-тых-зо-ло-тых ин-дю-ков.

А ес-ли б я но-чью за-лез на со-сну, у-

- ви-дел бы я ни-ка - ку - ю стра-ну, ни-ка - ких лю-дей, ни-ка -

rit p

- ких ло - ша - дей, ни - ка - ких - ни - ка - ких ин - дю -

mf

- ков.

8

ВОСПОМИНАНИЕ О ЛЕТЕ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Подвижно

tr

Мне

p

груст - но - я ле - жу боль - ной, вот но - вый ка - тер за - вод - ной.

tr

Задумчиво

*rall.**a tempo*

А в де - рев - не - ло - ша - ди.

p

Темпо I

Па - па мне ку - пил тя - гач, кран иг - ру - шеч - ный и мяч.

tr

Задумчиво

rall.

a tempo

А в де - рев - не - ло - ша - ди, Мне

p

Темпо I

груст - но - я ле - жу боль - ной, вот вер - то - ле - тик же - стя - ной.

tr

Задумчиво

А в де - рев - не - ло - ша - ди, А

p

Широко и гордо

я в де - рев - не ле - том был, я ло - шадь

се - ру - ю кор - мил, о - на су - харь же - ва - ла и

мягче

p

го - ло - вой ки - ва - ла.

tr

gall. poco a poco

p

РАЗГОВОР ЛЮТИКА И ЖУЧКА

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Оживленно

—Лю - тик, что хо - хо - чешь?

—Лю - тик, что хо - хо - чешь?

tr —Да ведь ты ме - ня ще - ко - чешь, *tr*

—Да ведь ты ме - ня ще - ко - чешь,

так лис - точ - ки мне ще - ко - чешь,

так лис - точ - ки мне ще - ко - чешь,

cresc. что не хо - чешь— за хо - хо - чешь! *cresc.*

что не хо - чешь— за - хо - хо - чешь!

Что не хо - чешь— за - хо - хо - чешь!

Что не хо - чешь— за - хо - хо - чешь!

f. Ха - ха, ха - ха, ха - ха, ха - ха, *sf.* ха!

Ха - ха, ха - ха, ха - ха, ха - ха, *sf.* ха!

Стихи В. НЕЗВАЛА,
Перевод с чешского И. Токмаковой

СКОРО ОСЕНЬ

Неторопливо, свободно

$\frac{3}{8}$ *mp*

О-сень ты, о-сень, скучны_е дожди.
Солн-це золо-то-е пусть е-щё по-гре-ет.

mp *p*

Не спе-ши к нам, о-сень, не - дельку о-бо-жди! По-го-ди не-множ-ко
К бу-ду-ще-му ле-ту все мы по-взрос-ле-ем. Все мы по-взрос-ле-ем...

f *mf*

там, за тем-ным ле-сом, мы ведь не у-спе-ли
На год стар-ше ста-нем. Вре-мя про-не-сёт-ся,

mf

1. по - про - щать - ся с ле - том,
точ - но птичь - я ста - я...

2. по - про - щать - ся с ле - том.
точ - но птичь - я ста - я...

✂ Окончание
tr

О - сень ты, о - сень, скуч - ны - е до - жди...

p

Не спе - шик нам, о - сень, не - мно - ж - ко по - до - жди.

p

ЗЕМЛЯНИЧКА

Стихи Р. СКУЧАЙТЕ

Перевод с литовского З. Александровой

Светло, певуче

mf

От
Я

tr

p

яр - ко - го солн - ца на коч - ке про - сну - лась я ле - том, в жа - ру.
 пря - чусь в тра - ве по при - выч - ке, чтоб де - ти най - ти не мог - ли.

Бы - ла я лишь белым цве - точ - ком, бы - ла я, но он об - ле -
 Я ста - ла те - перь зем - ля - нич - кой, и ста - ла, ду - ши - сто - ю

- тел на вет - ру. Была я лишь бе - лым цве - точ - ком, бы - ла я, но
 кап - лей зем - ли. Я ста - ла те - перь зем - ля - нич - кой, я ста - ла ду -

он об - ле - тел на вет - ру.
 - шис - то - ю кап - лей зем - ли.

tr

ЭЛЕКТРОСВАРЩИК

Слова Я. ПИШУМОВА

С блеском

f *sf* *f* *sf*

Си - дит на

mf

p mp sf

у - ли - це порт - ной, сши - ва - ет он тру - бу с тру - бой.

sf sf sf sf sf sf sf

Яр - кий свет сле - пит гла - за - на и.

f p

mp cresc.

- глу смо - треть не - лья. *tr* Ис - кры сы - плю -

f *sf* *p cresc.*

dim.

- тся кру - гом - шьет без ни - ток, шьет ог - нем. *tr*

sf *f*

tr

sf *sf* *p cresc.*

sf *f*

САДОВНИК

Слова Я. ПИЩУМОВА

Подвижно, весело

mf

Ве - се - лый па - рик - ма - хер об - хо - дит зо - о - сад. Бе -
 Но ми - мо, ми - мо кле - ток ку - да - то он спе - шит. Ши -

p

- гу за ним впри - прыж - ку, за мной дру - зья спе - шат. За -
 - ро - ка - я ал - ле - я при - вет - ли - во шу - мит. Бе -

- чем та - ки - е нож - ни - цы? Ку - да он их не - сет? На -
 - рет он в ру - ки нож - ни - цы - не ве - рю я гла - зам - он

Для повторения

вер - но, па - рик - ма - хер мед - ве - дя под - стри - жет! А
де - ла - ет при - чес - ки де - //

мо - жет быть, по - ка - жет, сей - час по - ка - жет нам. как

де - ла - ют при - чес - ки сви - ре - пым, важ - ным львам!

Для окончания

// ревь - ям и ку - стам.

КУЗНЕЧИК

Стихи Р. ДЕСНОСА

Перевод с французского И. Маанина

Четко

tr

Я спро -

p *cresc.* *sf* *tr*

- сил: Ска - жи, куз - не - чик, не - у - жель те - бе не лень от рас -
 // зать, - ска - зал куз - не - чик, - мо - жет, нет, а мо - жет, лень, толь - ко,

Для повторения

- све - та до за - ка - та по лу - гам ска - кать весь день?
 чем быст - ре - е ска - чешь, тем быст - рей про - хо - дит

cresc.

Для окончания

-Как ска // день. Вот!

sf mp cresc. sf sf

ЛИСТОПАД

Стихи Ф. ГРУБИНА

Перевод с чешского М. Ландмана

Бодро

mf

Жел-тый, крас-ный лис-то-пад — лис-тья по вет-ру ле-тят.

f p

Что слу-чит-ся с на-шим са-дом, ес-ли лис-тья об-ле-тят?

Мяг-ким, лёг-ким по-кры-ва-лом

бе-лый снег за-сте-лет сад.

Толь-ко солн-це бу-дет а-лым.

МЕШОК ПЕСЕН

Стихи Ито МАСАО

Перевод с японского В. Марковой

Нежно

8

p

Ad. *

mf

Пе-сни, и ще-бет, и го-мон птиц спря-чу я в крас-ный ме-шок,

p

а ле-пан-ть е цве-тов по-ле-вых спря-чу я в си-ний ме-шок,

mf

p

Ве-че-ром ти-хо и тем-но. Я раз-вя-жу меш-ки.

mf

p

Сколь-ко во-круг за-звучит го-ло-сов! Сколь-ко пе-сен вы-ле-тит

вдруг!

sf

Ped. *

ПЕЙЗАЖ

Стихи Ф. Г. ЛОРКИ
Перевод с испанского И. Тыняновой

Прозрачно

Ве-чер о-шиб-ся не-множ-ко-- хо-ло-дом ве-ет.

mf *p*

Де - ти взгля - ну - ли во - кош - ко: у - же тем - не - ет. А

де - ре - во за - тре - пе - та - ло всё в жёл - тых пти - цах. И

ве - чер спе - шит ус - та - ло кре - ке скло - нить - ся. Ру -

- мя - ны - е яб - лоч - ки - кры - ши - в лу - чах за - ка - та. А

ве-тер— всё вы-ше и вы-ше ле - тит ку - да-то.

Обработки русских народных песен

СОЛНЫШКО

Радостно

Сол-ныш-ко— теп-лыш-ко,

крас-но - е ко - ле-сушко, вы-кинь из-за го-рушки зо-ло-ты - е ко - суш-ки.

Сол-ныш-ко— воль-ныш-ко, по-све-ти не-мно-жеч-ко на го-лов-ку де-туш-кам.

ма-лым ма-ло - ле - туш-кам. 8

За-кли-ка-ем ря-же-ных, пта-шек при-у-кра-шен-ных, 8

при-ле-тай-те во са-док, ще-бе-та-ти к нам де-нек. Сол-ныш-ко - 8

теп - лыш - ко. сол - ныш - ко — теп - лыш - ко, сол - ныш - ко —

8

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

теп - лыш - ко, сол - ныш - ко!

8

p *f*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

ДРОЗДОК

Довольно подвижно, весело

Трен-ти, брен - ти, ту - ру - ру.

f *dim.* *mf*

The piece 'Дроздок' is in 4/4 time. It begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piece includes dynamic markings *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte).

мо-ло-дой дроз-док в лес-ку. Скок. по-скок да пе-ре-скок, по е-лу-шеч-ке в до-мок.

Ой! Вот то-гда и в дом впу-щу!

Для окончания
Широко

f *dim.* *f* *sf*

Тренти, бренти, ту-ру-ру,
Молодой дроздок в леску.
Скок, поскок да перескок,
По елушечке в домок.

Тренти, бренти, туруру,
Молодой дроздок в дому.
Скок, поскок да перескок,
Запер домик на замок.

Ай, дуду, дуду, дуду.
Во рожок дудит в дому.
Ай, чучу, чучу, чучу,
Никого я не впущу.

Ай, дуду, дуду, дуду,
Во рожок дудит в дому.
Тренти, бренти, туруру,
Всех гостей я соберу—
Вот тогда и в дом впущу!

В ПОХОД!

Слова Б. ПОПОВА

В темпе марша

Пет - ля - ет лу - га - ми тро - пин - ка, по -

- том пе - ре - лес - ком спе - шит ту - да, где над реч - ко - ю ря - дом с ря -

- бин - кой сол - дат из гра - ни - та сто - ит. Ту -

- да, где над реч-ко - ю ря - дом с ря - бин-кой сол -

Припев

- дат из гра-ни - та сто - ит. И пусть мы сто -

p *cresc.*

- бой здесь е - щё не бы - ва - ли, не

знать нам до - ро - ги ге - ро - ев нель - зя. Нам

Ро - ди - на но - вы - е даль - ни - е да - ли от -

Для повторения

кро - ет се - го - дня, дру - зья! Мы // кро - ет се - го - дня, дру -

Для окончания

- зья!

Петляет лугами тропинка,
 Потом перелеском спешит
 Туда, где над речкою рядом с рябинкой
 Солдат из гранита стоит.

Припев: И пусть мы с тобой здесь еще не бывали,
 Не знать нам дороги героев нельзя.
 Нам Родина новые дальние дали
 Откроет сегодня, друзья!

Мы помним про битвы, победы
 В суровом военном пути.
 Пройдем за героями нашими следом,
 И сможем до цели дойти.

Припев.

Пусть солнце над нами пылает,
 Дожди проливные шумят,
 Отряд следопытов наш дальше шагает,
 Маршрут не меняет отряд.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Песня о Ленине. Музыка Г. Дмитриева, слова А. Андреева	3
Родина. Слова Зины Калачниковой	6
Хорошо! Слова Жени Потоцкой	8
Обида. Слова Наташи Нечипоренко	10
Кому что... Стихи А. Барто	13
Праздник Октября. Слова Н. Саконской	16
Дудочка-погудочка. Слова Г. Ладонщикова	17
Тропинка-торопинка. Слова Г. Ладонщикова	19
Подснежники. Слова Г. Ладонщикова	22
Черемуха. Стихи С. Есенина	25
Зайчик. Стихи А. Блока	29
Эхо. Стихи Р. Скучайте, перевод с литовского З. Александровой	31
Снежинки. Слова А. Тетивкина	32
Это ничья кошка. Слова И. Токмаковой	33
Волшебная страна. Слова И. Токмаковой	35
Воспоминания о лете Слова И. Токмаковой	38
Разговор Лютика и Жучка. Слова И. Токмаковой	41
Скоро осень. Стихи В. Незвала, перевод с чешского И. Токмаковой	42
Земляничка. Стихи Р. Скучайте, перевод с литовского З. Александровой	44
Электросварщик. Слова Я. Пишумова	45
Садовник. Слова Я. Пишумова	48
Кузнечик. Стихи Р. Десноса, перевод с французского И. Мазнина	50
Листопад. Стихи Ф. Грубина, перевод с чешского М. Ландмана	51
Мешок песен. Стихи Ито Масао, перевод с японского В. Марковой	53
Пейзаж. Стихи Ф. Г. Лорки, перевод с испанского И. Тыняновой	54
ОБРАБОТКИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	
Солнышко	56
Дроздок	58
В поход. Слова Б. Попова	60

Нотное издание

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ДМИТРИЕВ

ВЕСЕННЯЯ РАДУГА

*Песни (хоры) для детей
младшего и среднего школьного возраста*

В сопровождении фортепиано

Редактор Э. Плотица.

Лит. редактор Е. Гульянц.

Художник И. Гурьев.

Худож. редактор Г. Краси́льщикова.

Техн. редактор С. Самохвалова.

Корректор К. Петрова.

Н/К

Сдано в набор 29.03.88. Подл. к печ. 28.03.89. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 9,0. Уч.-изд. л. 9,59. Тираж 3730 экз. Изд. № 8536. Зак. 1543. Цена 1 р.

Издательство „Советский композитор”,

103006, Москва, К-5, Садовая-Триумфальная ул., 14 – 12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.