

Д. Рабацевский

В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ



Муз243.1959

Д · К А Б А Л Е В С К И Й



В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ



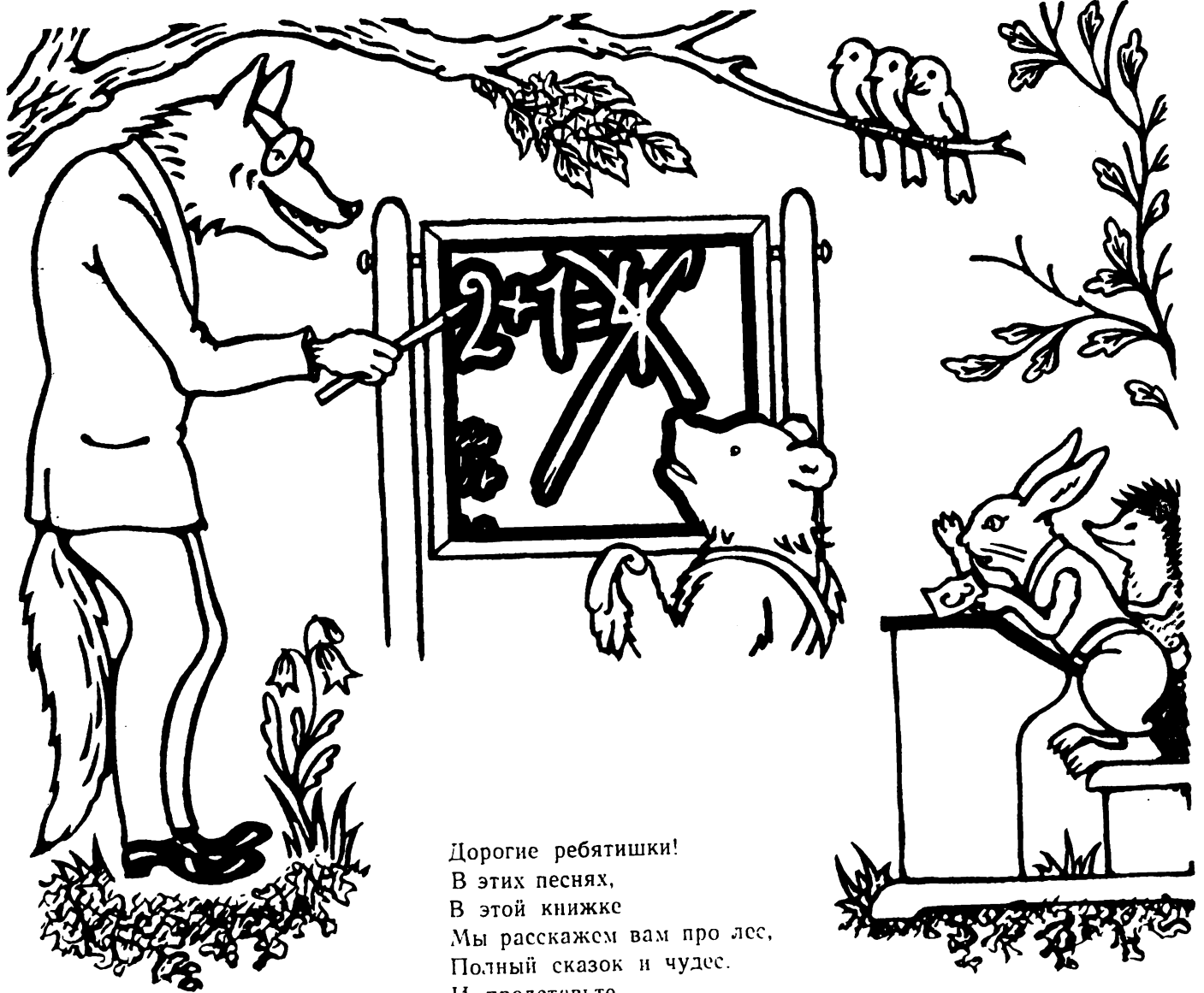
Музыкальные картинки

СТИХИ И СЦЕНАРИЙ

В · В И К Т О Р О В А

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

МОСКВА · 1959



Дорогие ребяташки!
В этих песнях,
В этой книжке
Мы расскажем вам про лес,
Полный сказок и чудес.
И представьте
На минутку,
Будто всё это не в шутку!

Волк в лесу у нас
Особый, —
В нем — ни жадности,
Ни злобы,
Он совсем не грозный,
Просто — он серьезный,
И поручено ему
Обучать зверей письму,
Арифметике,
Чтению,
Пению
И хорошему
Поведению.

1. УЧИТЕЛЬ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО
соч.62

Не очень быстро, но решительно

Ф-п.

f marcato

Голос

Волк ска - зал зве - рюш - кам стро - го: „Вам у -

чить - ся на - до мно - го!“ Труд - но Зай - ке,

cant.

p

труд . но Миш . ке ра . зо . брать . ся в тол . стой книж . ке .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords with fingering numbers (7) and some grace notes.

Но ле . нить . ся не го . дит . ся: ждёт лен .

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and flowing character. The piano accompaniment features a steady bass line and chords with various articulations like accents and slurs.

..тя . я е . ди . ни . ца. Е . ди . ни . ца!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a consistent bass line.



Мы встретим
В сказочном лесу
Совсем особую Лису.
Она нисколько не хитра,
Она желает всем добра.

Пахнет ландышем и мятой
На лесной поляне.
Здесь больничные палаты
В белоснежном зданье.
Здесь покой и тишина.
Тишина
Больным нужна.

2. ДОКТОР

ДОВОЛЬНО ПОДВИЖНО, ЛАСКОВО

tr

А Ли - си - ца - док - то - ри - ца

пр.р.
p *л.р.* *tr*

всехбольных зо - вёт ле - чить - ся: „На при - ём прий - ти про - шу,

о - би - жать не ста - ну. Мишке мё - ду про - пи - шу, а Ко -

- ту - сме - та - ну.“

p



Но пусто
Сегодня в больнице.
Никто не приходит лечиться.—
Сегодня
Концерт состоится
Известной залетной певички!

И вдруг пришло в смущение
Лесное население:
Ведь это стыд,
Ведь это срам —
Темно в лесу по вечерам!
Залетная певичка,
Наверно, удивится!

3. МОНТЁР

Грузно, неуклюже

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is characterized by a heavy, clumsy feel. The right hand features a series of chords and single notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include piano (p) and piano-forte (mf).

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal melody is simple and direct, with lyrics: "На сос . ну Мед . ве . ды по . лес,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include piano-forte (mf).

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal melody continues with lyrics: "о . све . тить за . ду . мал лес. Да слу . чи . лась". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include piano-forte (mf).

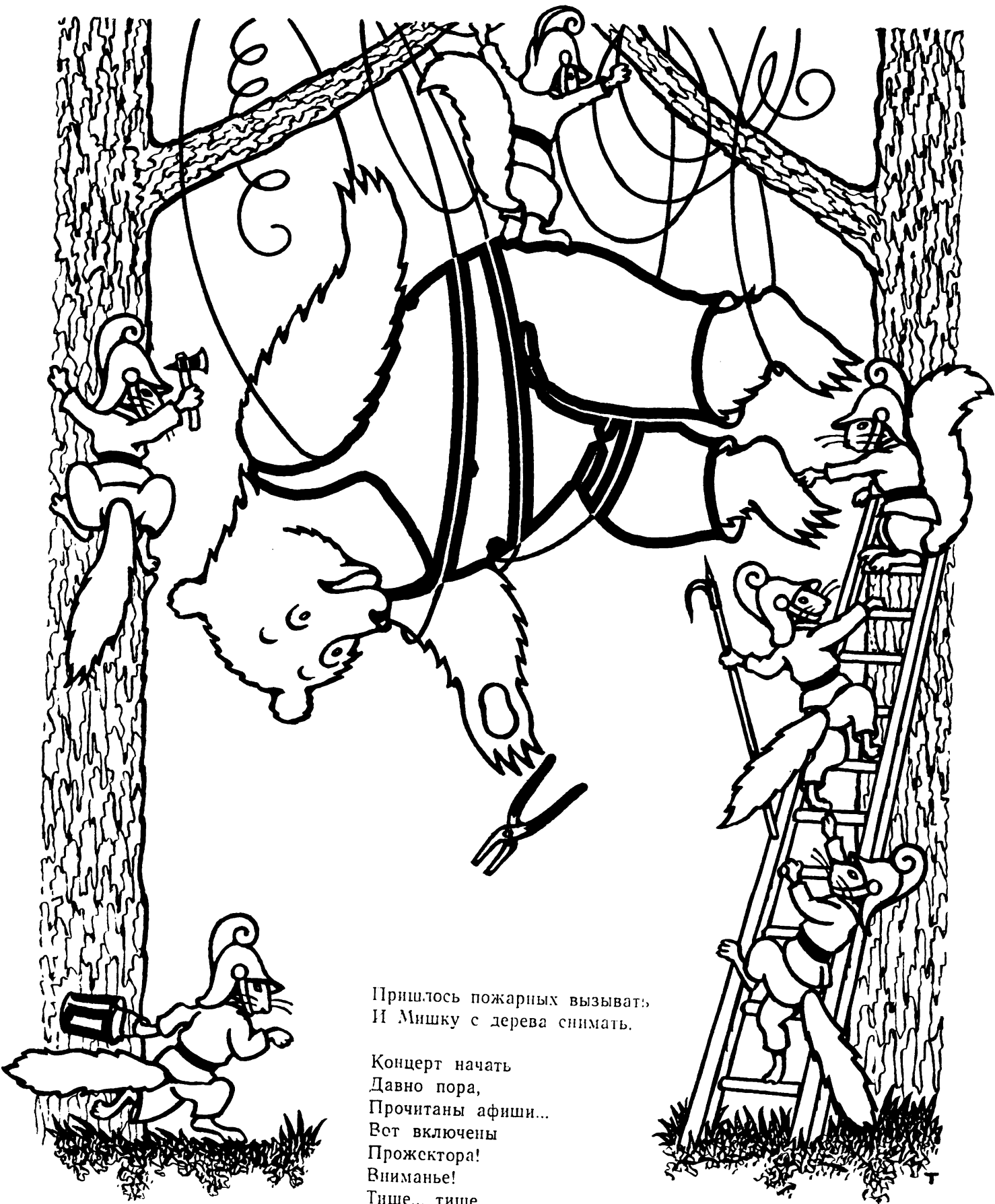
rosso rit.

тут бе - да, - пе - ре - пу - тал про - во - да.

Poco meno mosso

Груст.но смот - рит Миш - ка вниз. Све - та

нет, и сам по - вис!..



Пришлось пожарных вызывать
И Мишку с дерева снимать.

Концерт начать
Давно пора,
Прочитаны афиши...
Вет включены
Прожектора!
Внимание!
Тише... тише...

4. АРТИСТКА

Довольно подвижно, а при повторении - медленнее, скучновато

Introduction for piano, marked *mf*. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf

1. Ку - ку, ку - ку... Кон - церт да - ёт Ку -
- ку, ку - ку... Дав - но по - ёт Ку -

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part is marked *mp*. The vocal line includes the lyrics: "1. Ку - ку, ку - ку... Кон - церт да - ёт Ку - / - ку, ку - ку... Дав - но по - ёт Ку -".

- куш.ка. Ку - ку, ку - ку... Ку-куш.ка на о. пуш.ке.
- куш.ка. Ку - ку, ку - ку... Ку-куш.ка на о. пуш.ке.

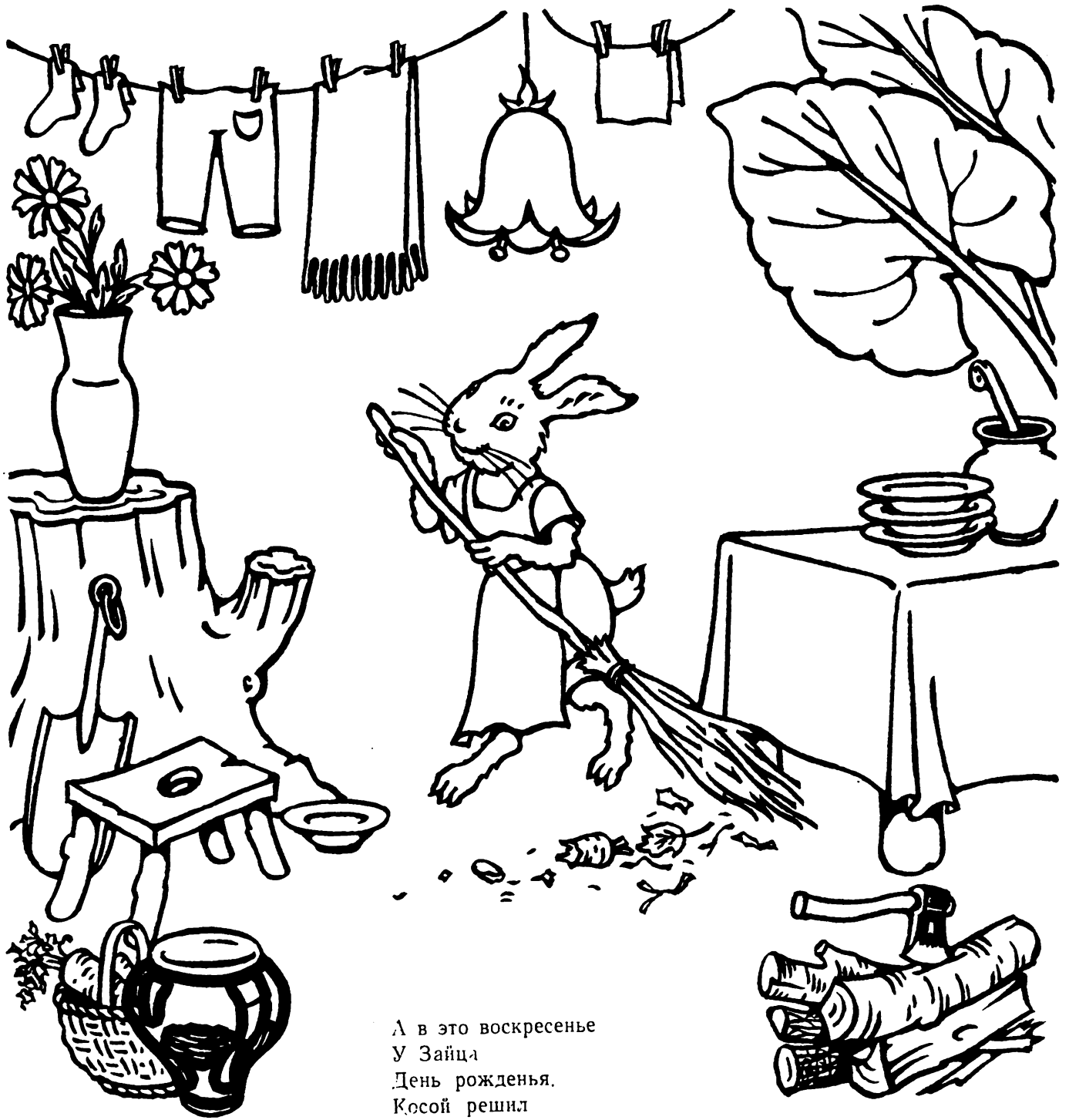
Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- куш.ка. Ку - ку, ку - ку... Ку-куш.ка на о. пуш.ке. / - куш.ка. Ку - ку, ку - ку... Ку-куш.ка на о. пуш.ке."

Соб-рал-ся лес-ной на-род слу-шать, как о-на по-ёт.
 Всё ку-ку, да всё ку-ку,- на-гна-ла на всех то-ску.

Зри-те-лей не счесть, не-где да-же сесть.
 Зри-те-ли в ку-сты, лав-ки все пу-сты.

1. *rit.* *a tempo*
 2. Ку.

2. *rit.* *poco sf*



А в это воскресенье
У Зайца
День рожденья.
Косой решил
Устроить пир
На весь звериный мир!.
Гостей из леса
Зяц ждёт,
Хлопот у Зайца
Полон рот.
Убрал квартиру,
Пол подмёл.
Нарвал цветов.
Накрыл на стол,
Посуду всю расставил... Ой!..
Про пироги забыл Косой...

5. ПЕКАРЬ

Весело, оживлённо

f

1. Ко - ро -

f *sf* *mf*

- мыс - лом дым и дёт: пи - ро - ги Ко - сой пе -
 - тал е - го на пне, под - ру - мя - нил на ог -

- чёт. Вы - брал ме - сто, сде - лал те - сто,
 - не. А на - чил - ку в се - ре - дин - ку

1.

рас - ка - тал е - го на пне.
по - ло - жить он не ус -

2. Рас - ка - //

2. rit a tempo

- пел, - на чал про - бо - вать и съел!



А гости
Тут как тут!
Гурьбой к нему идут!
Все счастливы увидеться,
Все в радостном волнении.
Никто и не обидится,
Что мало угощения!

Медведю весело и так,—
Танцует с Белкой краковяк,—
Еноты пляшут барыню,
А Зайцы ходят парами!
Смолкает шум и гам,
Пора и по домам...

Мотор
Гудит,
Мотор
Поёт,
Шофер
Енот
Гостей
Везёт
По ухабам,
По камням.
Тесно в кузове друзьям.

6. ШОФЁР

Не спеша, тяжело

mf

Вот за_бо_та у Е_но_та:

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *mf* and *pp.* (pianissimo).

не и - дёт ма - ши на что - то. Не за - метил пня сре - ди бе - ла

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

дня. Вот те_перь за_бо_та у на_ше_го Е_но_та:

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

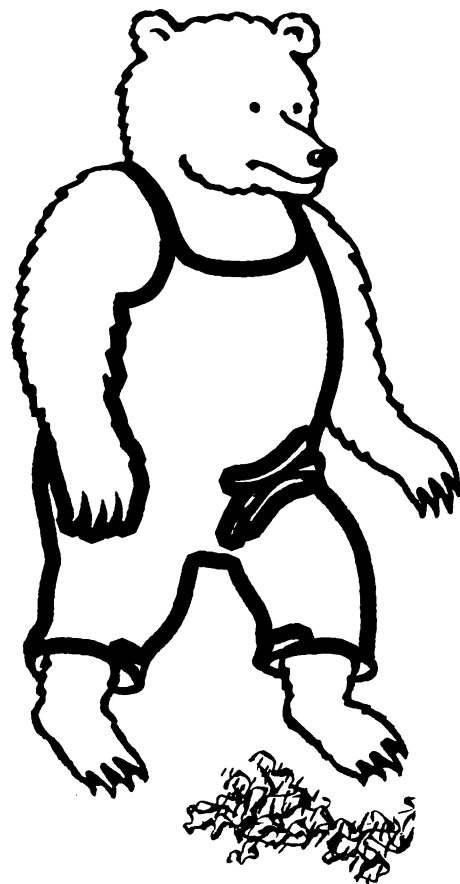
не и - дёт, не и - дёт, не и - дёт ма - ши - на что - то!..

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part concludes with a final chord. Dynamics include *dim.* (diminuendo).



Дать бы задний ход,—
А Енот —
Вперед!
На педали жмет.
Недовольны
Пассажиры,—
Не довез их до квартиры.
Замолчал мотор,
Эх, шофер!
Позор!

Но путь знаком,
Дойдут пешком!
Каждый
С утра
За работу берется.
Каждому
Дело
По вкусу найдется.



7. ЛЕНТЯЙ

Довольно медленно, лениво

mf

Хоть и жар - ко, хоть и

mf

зной, за - нят весь на - род лес - ной. Лишь бар -

p

p

- сук - лен - тям из - ряд - ным, слад - ко спит в но - ре про - хлад - ной.

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment of chords in the left hand and single notes in the right hand. The vocal line is characterized by long, flowing phrases with a lullaby-like quality. The tempo is marked 'Довольно медленно, лениво' (Moderately slow, lazy). Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Ле - же - бо - ка ви - дит сон, буд - то де - лом

за - нят он. На за - ре и на за -

pp

- ка - те всё не слезь е - му кро - ва - ти.



Осыпан лес подарками,
Пестреют листья яркие, —
Осенняя пора!
Погреться бы
У жаркого,
Веселого
Костра!

8. ДРОВОСЕК

В темпе быстрого марша, энергично

Раз! Два! Раз! Раз! Два! Раз!

Ко-лет Бе-лоч-ка дро-ва. Раз! Два! Раз! Два!

Да-же дет-ки та-щат вет-ки, по о-хап-ке в каж-дой лап-ке.

Раз! Два! Раз! Раз! Два! Раз!

f

Хоть в ле - су по - хо - ло - да - ло, дро - во - се - кам жар - ко ста - ло. По - тру - ди - лись

f

дру - жно, и ко - стра не ну - жно! Раз! Два! Раз!

sf

sf

sf

Раз! Два! Раз! Раз! Два! Раз!

sf

sf

(1958)

Вот и птицы собрались
В дальнюю дорогу.
И медведи улеглись
На зиму в берлогу.
Рада мёрзлая земля
Листьям запоздалым,
Укрываются поля
Белым одеялом.
У березки на плечах
Пышная обнова,
Ручеек лесной зачах
В ледяных оковах...
Лес — в молчании зимы.
Прощаемся и мы.



КАБАЛЕВСКИЙ ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ
В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ
Музыкальные картинки

Редактор О. Очаковская Лит. редактор Р. Рапопорт Художественный редактор О. Розенblatt
Техн. редактор Л. Бибилова Художник И. Тимофеев

Подписано к печати 1/VI 1959 г. Ш 04637. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 1,5. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0.
Тираж 10 000 экз. Заказ 255.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru