А. Кунгуров

Синтетические трели-2

учебное пособие
по курсу
клавишного синтезатора

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Институт дополнительного профессионального образования
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»
МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТРЕЛИ-2

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

г. Набережные Челны

2018

ББК 85.315.3
К91

Автор-составитель
Кунгуров Анатолий Владимирович, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

Научный редактор
Фомина Татьяна Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Рецензенты:
Шамшудинова Гульфия Насиховна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ
Харитонова Людмила Александровна, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Синтетические трели-2: Переложения для клавишного синтезатора: учебное пособие / Сост., перелож., аранж. А. Кунгурова — Набережные Челны, 2018. — 40 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на клавишном синтезаторе. Оно включает в себя разнохарактерные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Пособие предполагает работу учащихся над включёнными в него произведениями как в классе, под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Издание подготовлено лабораторией «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

© ФГБОУ ВО «НГПУ», 2018
© Кунгуров А.В., 2018

ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор в последние годы получил широкое распространение в профессиональной музыке и в домашнем музицировании. Компьютерные технологии близки и понятны новому поколению учащихся музыкальных школ и школ искусств, поэтому закономерно возникновение у юных музыкантов интереса именно к музыкальному искусству, основанному на компьютерных технологиях. Цифровые музыкальные инструменты, к которым относится и клавишный синтезатор, являются ценным средством музыкального обучения. В частности, клавишный синтезатор в силу своей многофункциональности ставит перед исполнителем множество творческих задач, предполагающих большое количество решений.

Только на клавишном синтезаторе, в отличие от других музыкальных инструментов, необходима продолжительная подготовка перед исполнением музыкального произведения, заключающаяся в создании проекта аранжировки. Эта предварительная работа требует от исполнителя теоретических знаний и наличия слухового опыта. Развитие исполнительской техники на клавишном синтезаторе также является одной из важнейших задач наряду с освоением музыкальной теории и художественных возможностей инструмента.

Все вышеперечисленные учебные задачи могут быть решены на уроке клавишного синтезатора в ходе продуктивной творческой деятельности учащегося, заключающейся в создании аранжировки музыкального произведения и последующем его исполнении.

В данном пособии представлены переложения музыкальных произведений различных стилей и направлений. Особенность пособия в применении новой системы условных обозначений, разработанной автором-составителем и призванной облегчить усвоение юными музыкантами необходимых исполнительских навыков.

Особенностью данного издания является и то, что в нём широко представлены переложения татарских народных песен и мелодий плясовых, а также произведения профессиональных татарских композиторов.

Педагогический репертуар построен по принципу нарастания сложности и объёма изучаемого материала. Для каждой пьесы предлагается один из возможных вариантов тембрового и стилевого решения. При этом окончательный вариант аранжировки зависит от конкретной модели клавишного синтезатора и музыкального вкуса исполнителя.

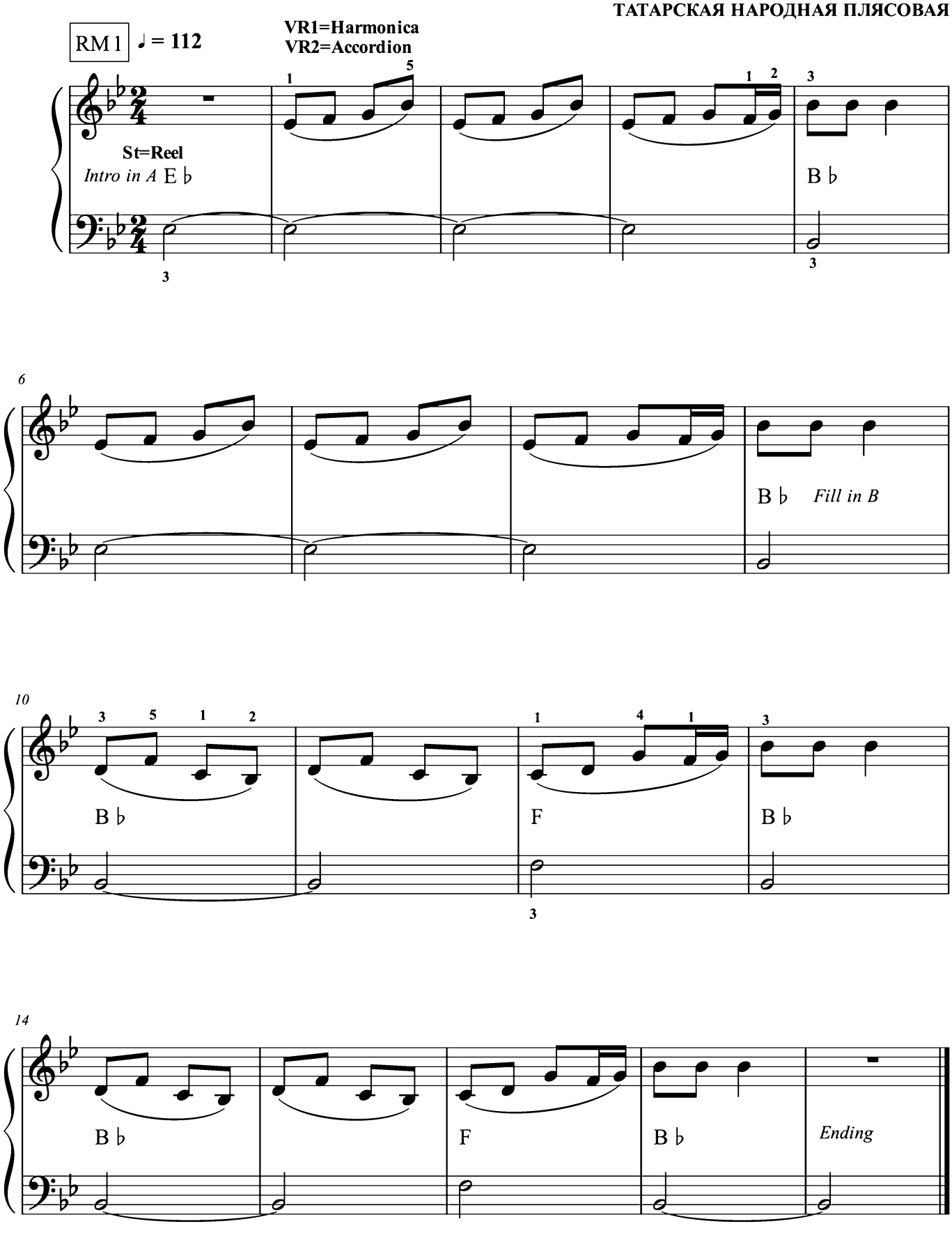
Данное пособие рассчитано на изучение в 1-7 классах детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «клавишный синтезатор». Может быть использовано на младших курсах музыкального колледжа обучающимися по классу «Общий синтезатор».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

RM 1	Registration Memory (1, 2, 3, 4)	Ячейка банка памяти настроек аранжировки
St=	Style =	Стиль (паттерн) автоаккомпанемента
VR1=	Voice Right 1, 2 =	Голос (тембр) правой руки 1, 2
Intro in A	Intro in A, B	Автоматическое вступление
Sinc. Start	Synchro Start	Синхронный старт
Fill in B	Fill in A, B	Автоматический ритмический отыгрыш
(B)	(B), (A)	Переключение на секцию B или A шаблона паттерна (стиля) без ритмического перехода
Stop	Stop	Остановка автоаккомпанемента
Ending	Ending	Автоматическое окончание
Multy Pad	Multy Pad	Мультипанель
(1-2)	1-1, 1-2, 2-1, 2-3 и т.д.	Ячейка банка мультипанели
VMP=	Voice Multy Pad =	Голос (тембр) мультипанели
	Транспозиция на октаву вверх на протяжении всего произведения	
♩ = 200	Метрономическое обозначение темпа	

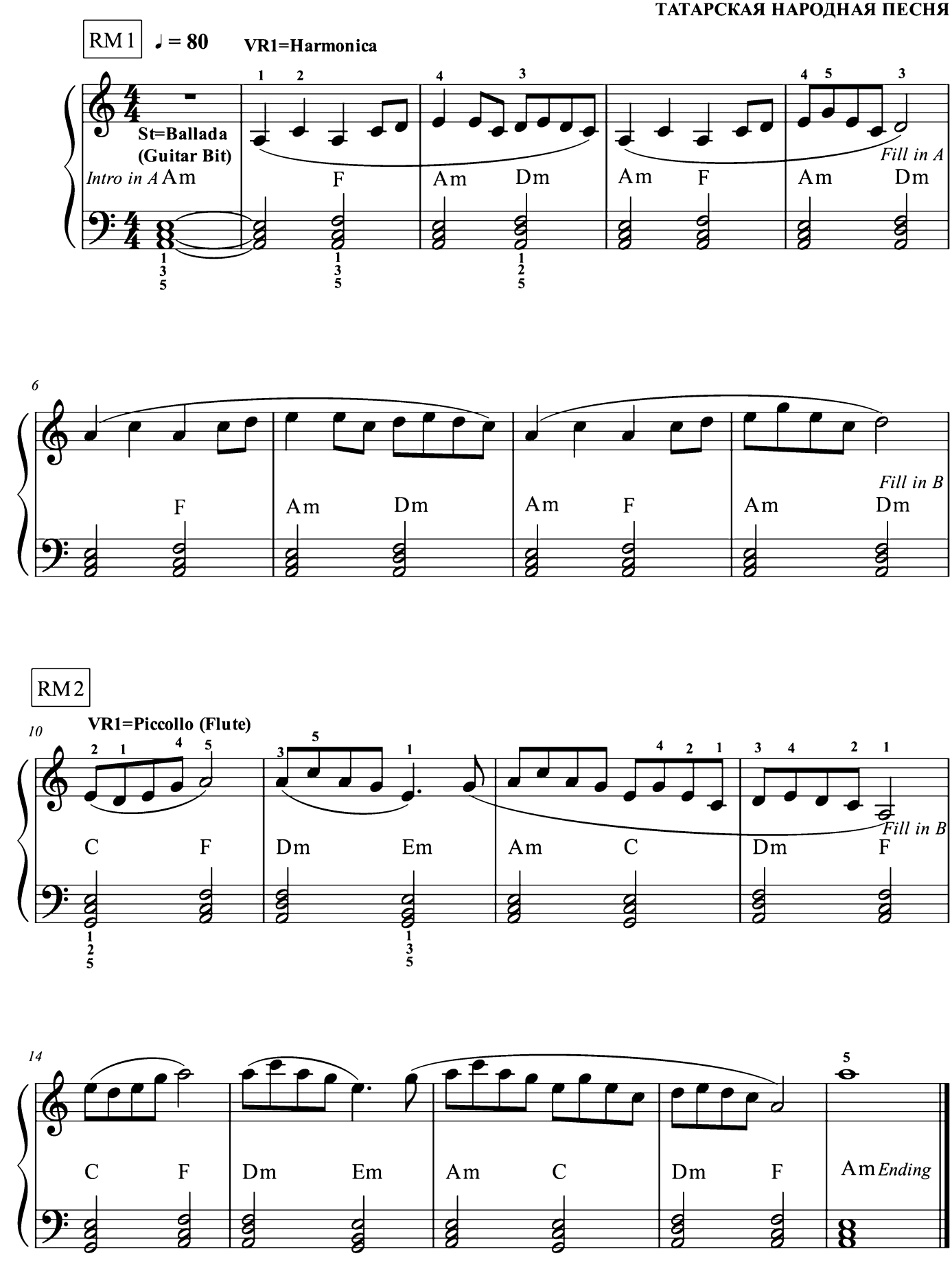
БИЮ

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЛЯСОВАЯ



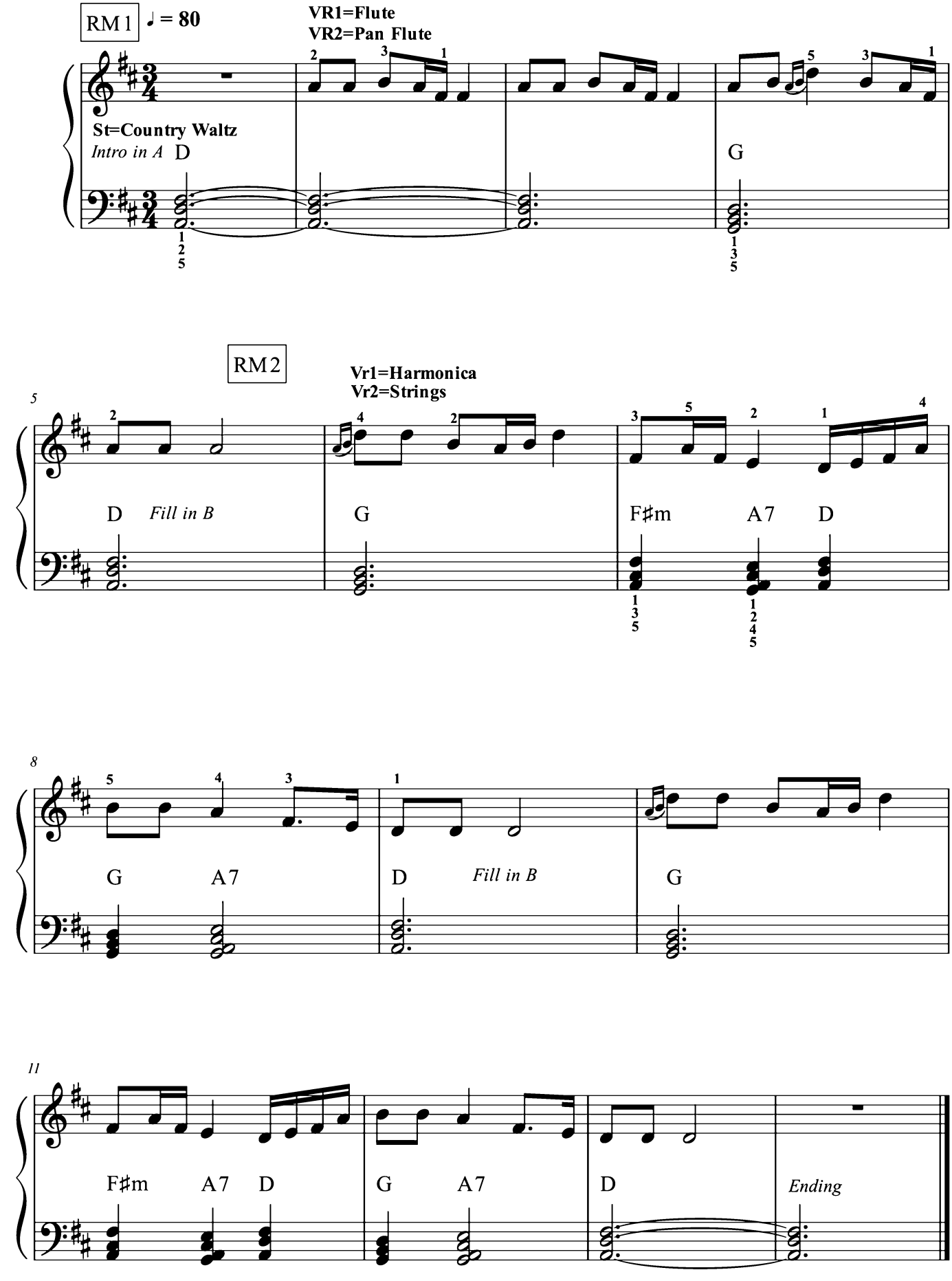
САНДУГАЧ-КҮГӘРЧЕН

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ТУГАН ТЕЛ

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

из кинофильма "Гусарская баллада"

RM 1 ♩ = 75
VR1=Dream Piano

Т. ХРЕННИКОВ

St=Slow Ballad
Intro in A Am

E Am E

5

A Dm E

9

A Dm E

13

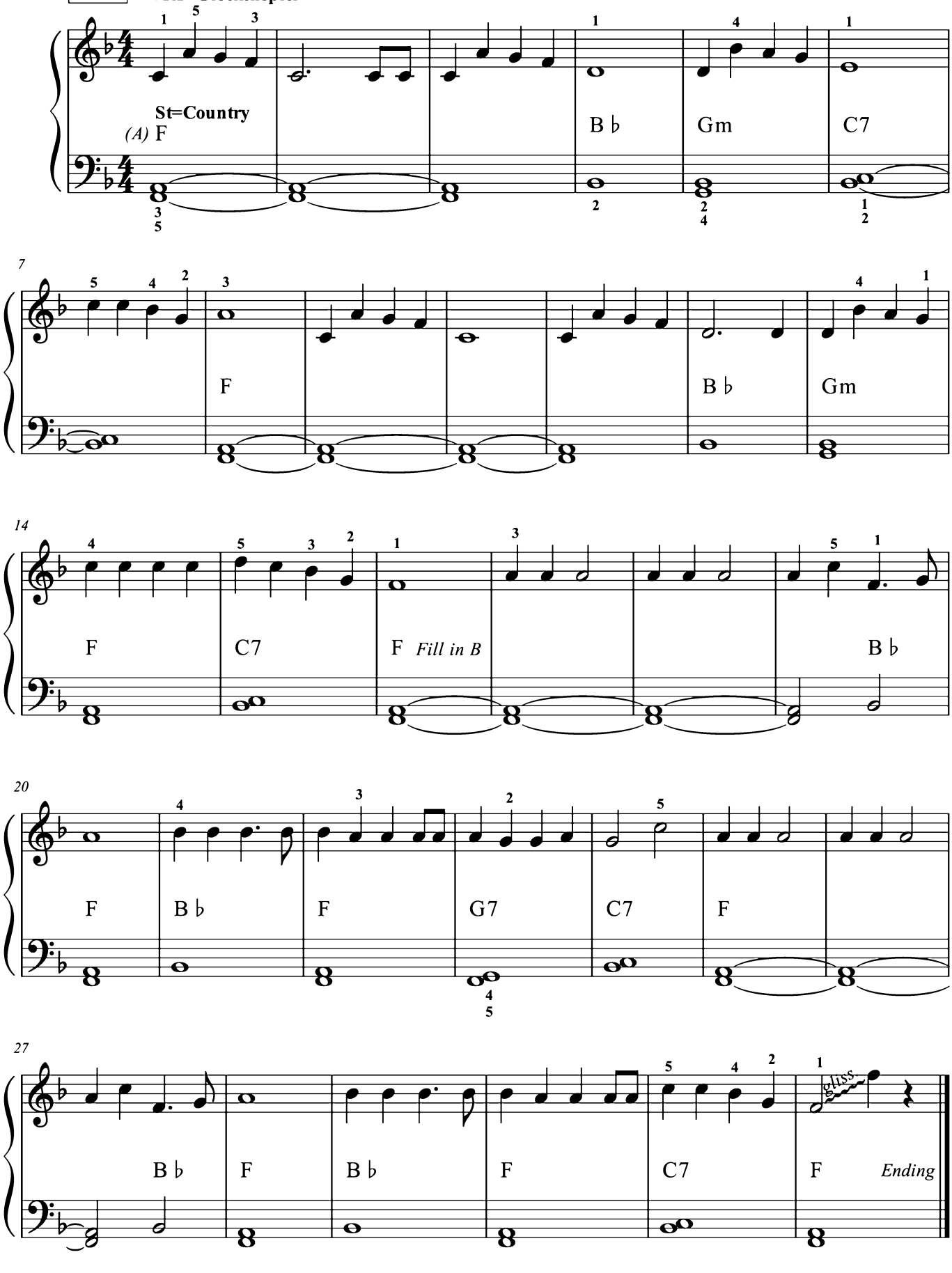
A Dm Am E A *Ending*

БУБЕНЧИКИ
(Jingle Bells)

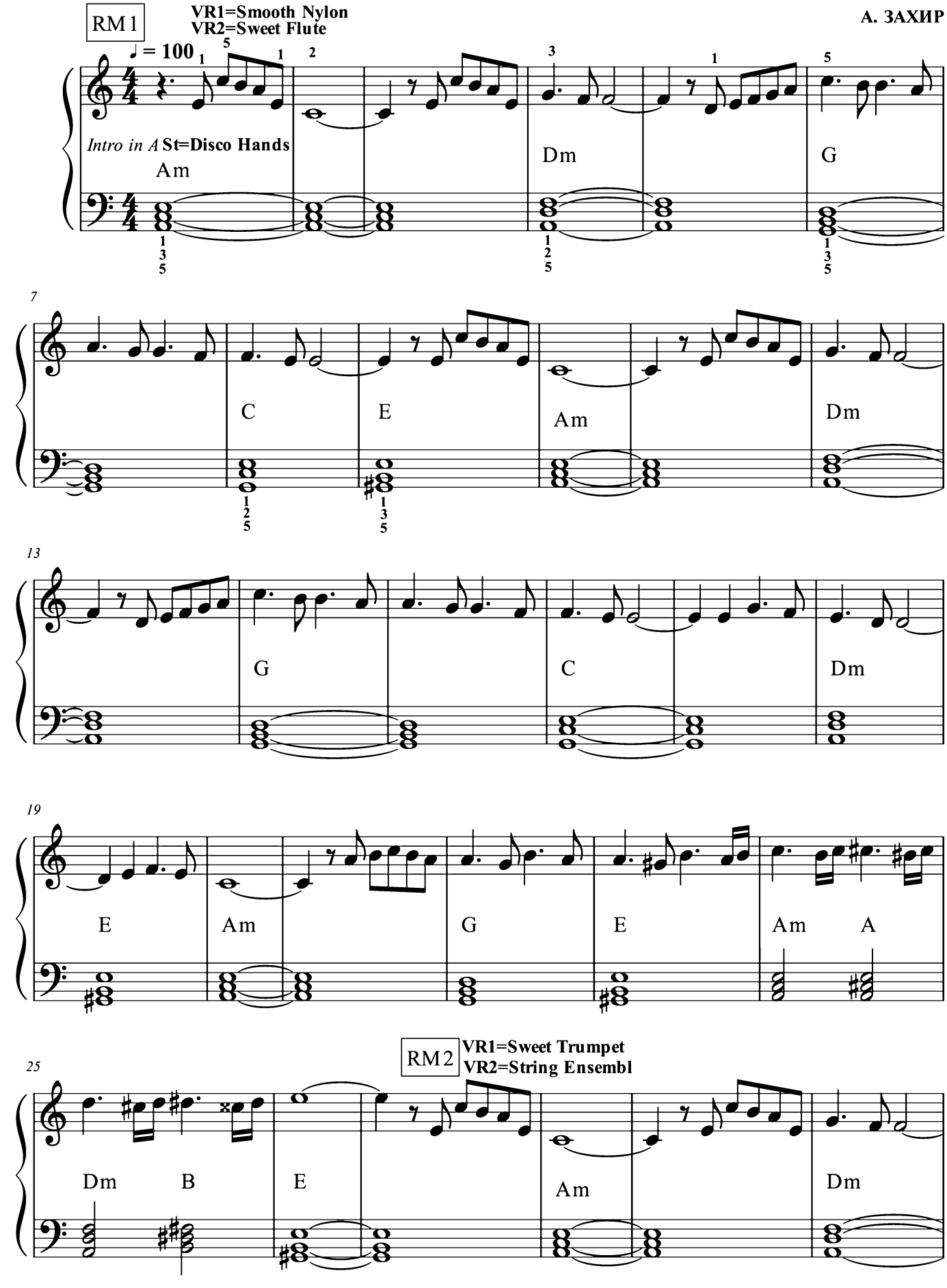
Ж. ПЬЕРПОН

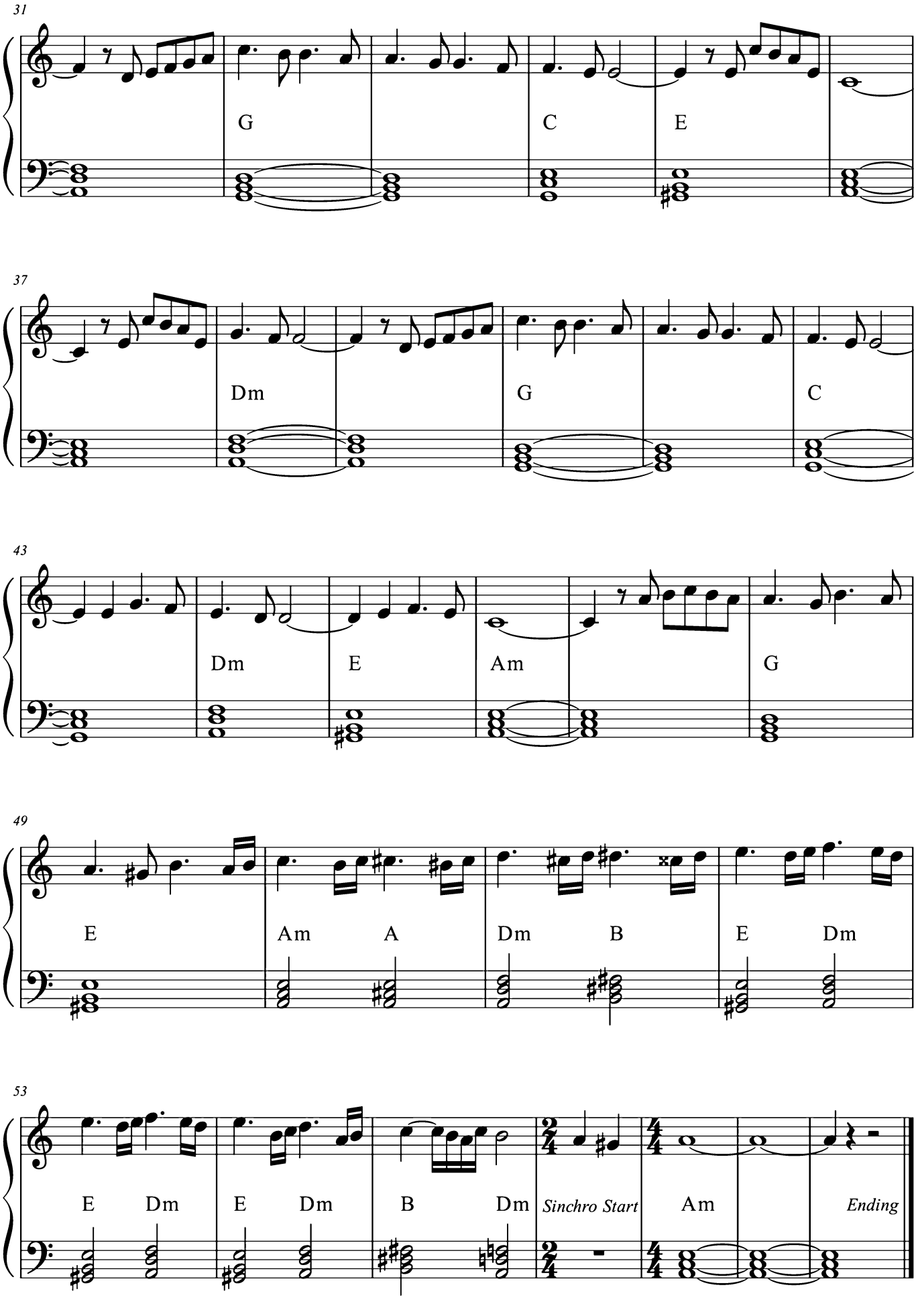
RM 1 ♩ = 170
VR1=Glockenspiel

St=Country
(A) F



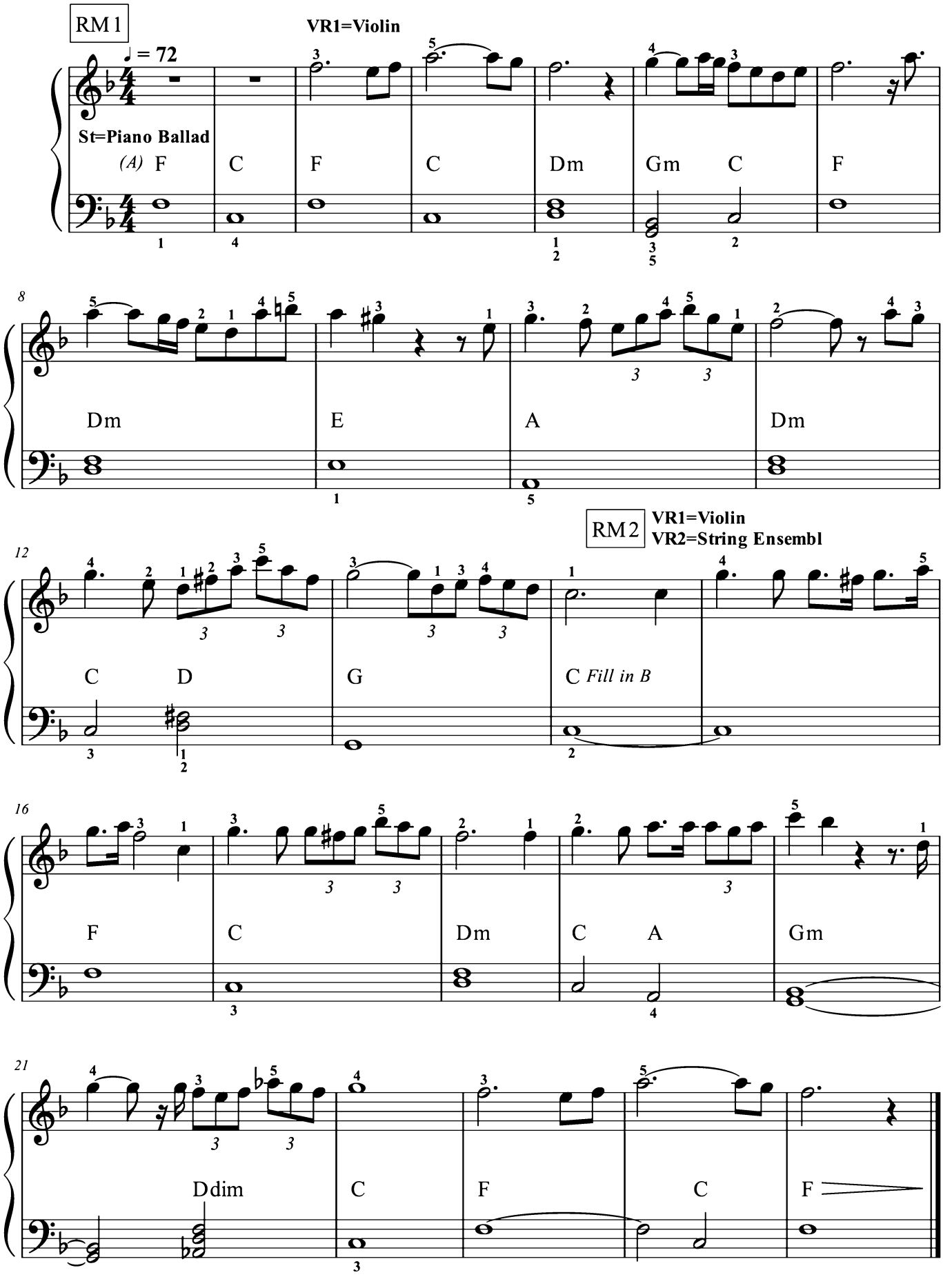
БИМБО


RM1
VR1=Smooth Nylon
VR2=Sweet Flute
А. ЗАХИР
♩ = 100
Intro in A St=Disco Hands
Am
Dm
G
7
C
E
Am
Dm
13
G
C
Dm
19
E
Am
G
E
Am
A
25
RM2
VR1=Sweet Trumpet
VR2=String Ensembl
Dm
B
E
Am
Dm


31
G
C
E
37
Dm
G
C
43
Dm
E
Am
G
49
E
Am
A
Dm
B
E
Dm
53
E
Dm
E
Dm
B
Dm
Sinchro Start
Am
Ending

AVE MARIA

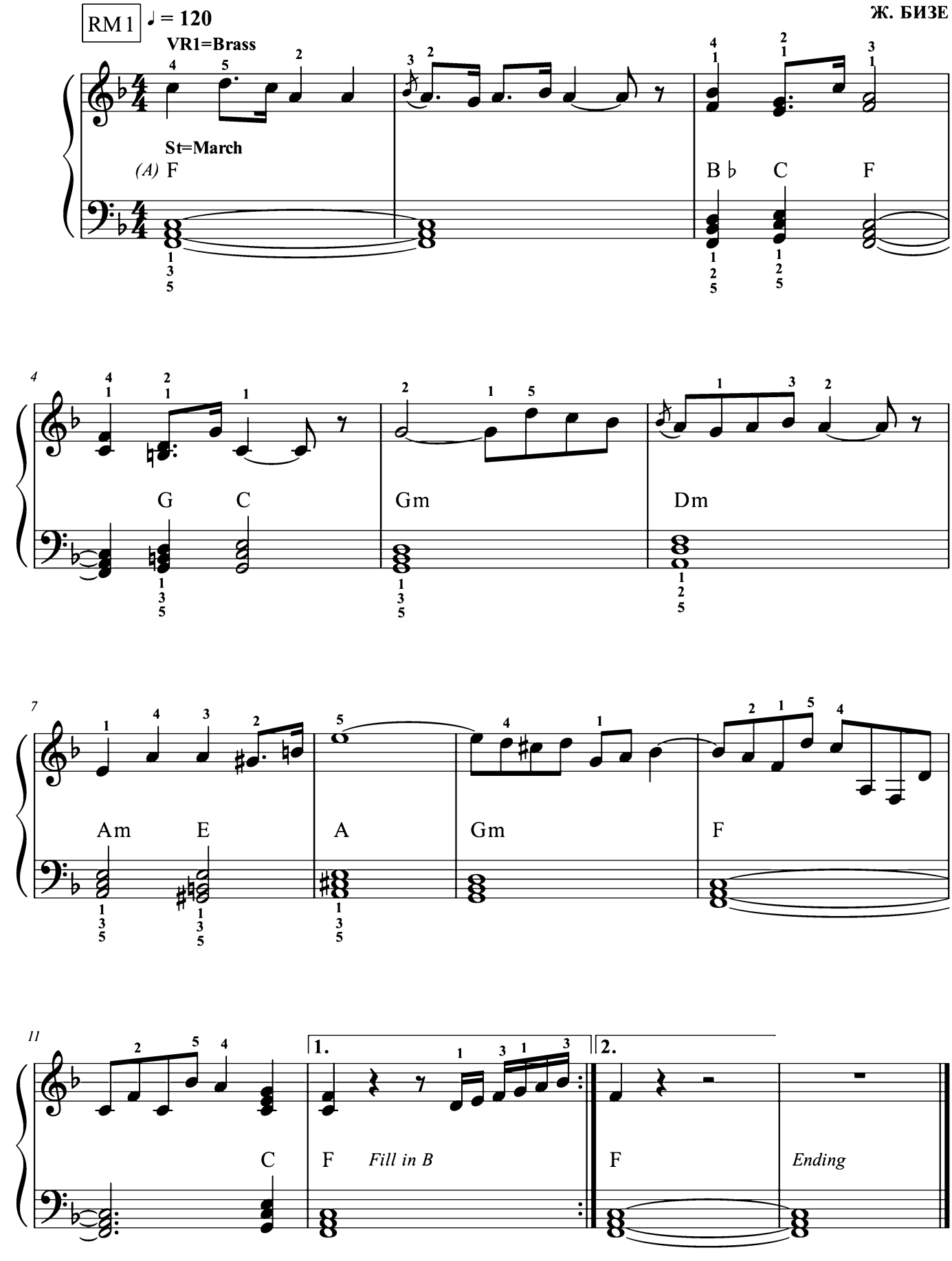
Ф. ШУБЕРТ



КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ



ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ

марш

В. АГАПКИН

RM 1 ♩ = 130

VR1= Brass Section
VR2= Brass Section (oct.-1)

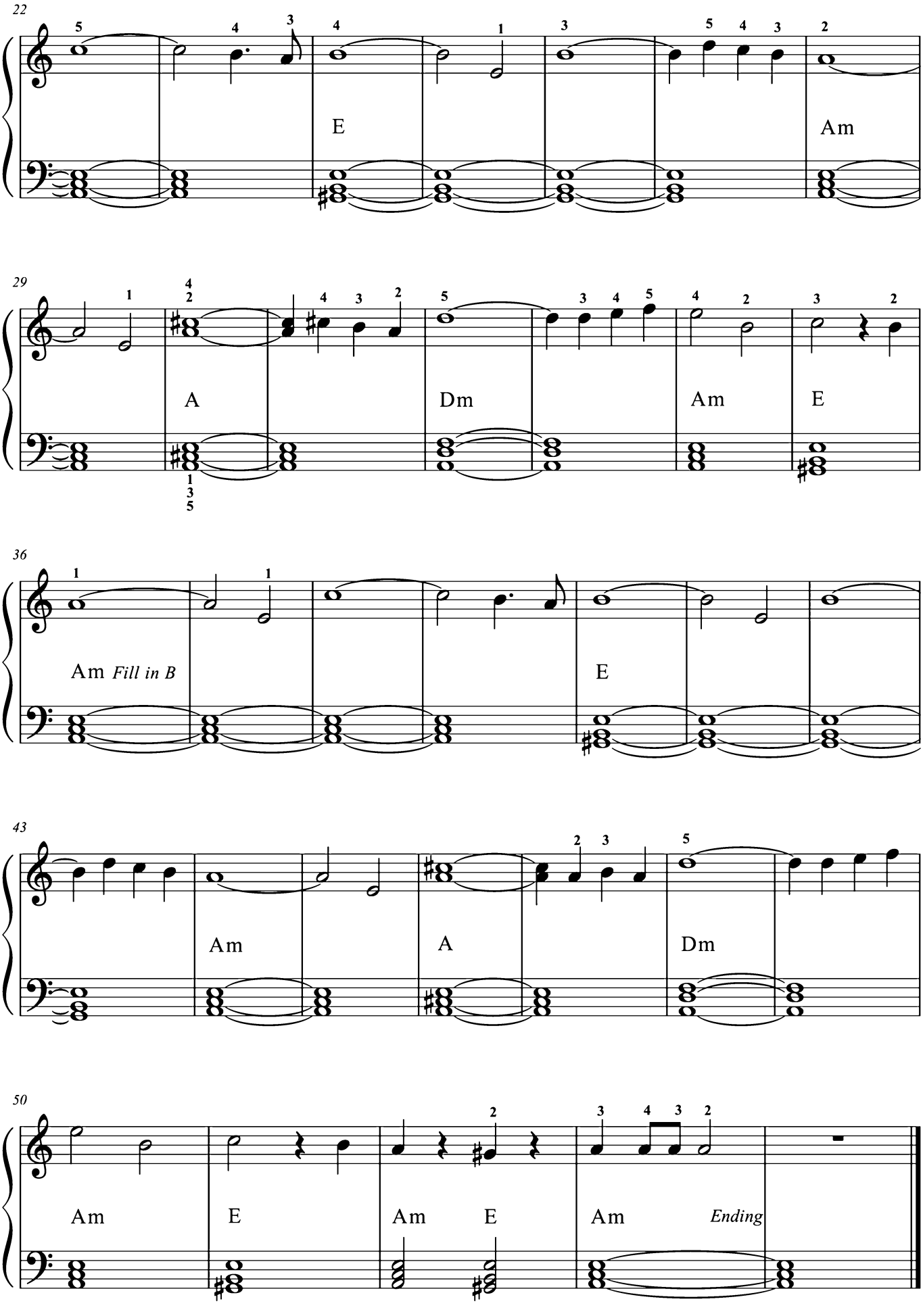
St=March
Intro in A
(только ударные)

6 Am E

10 Am

14 Dm Am

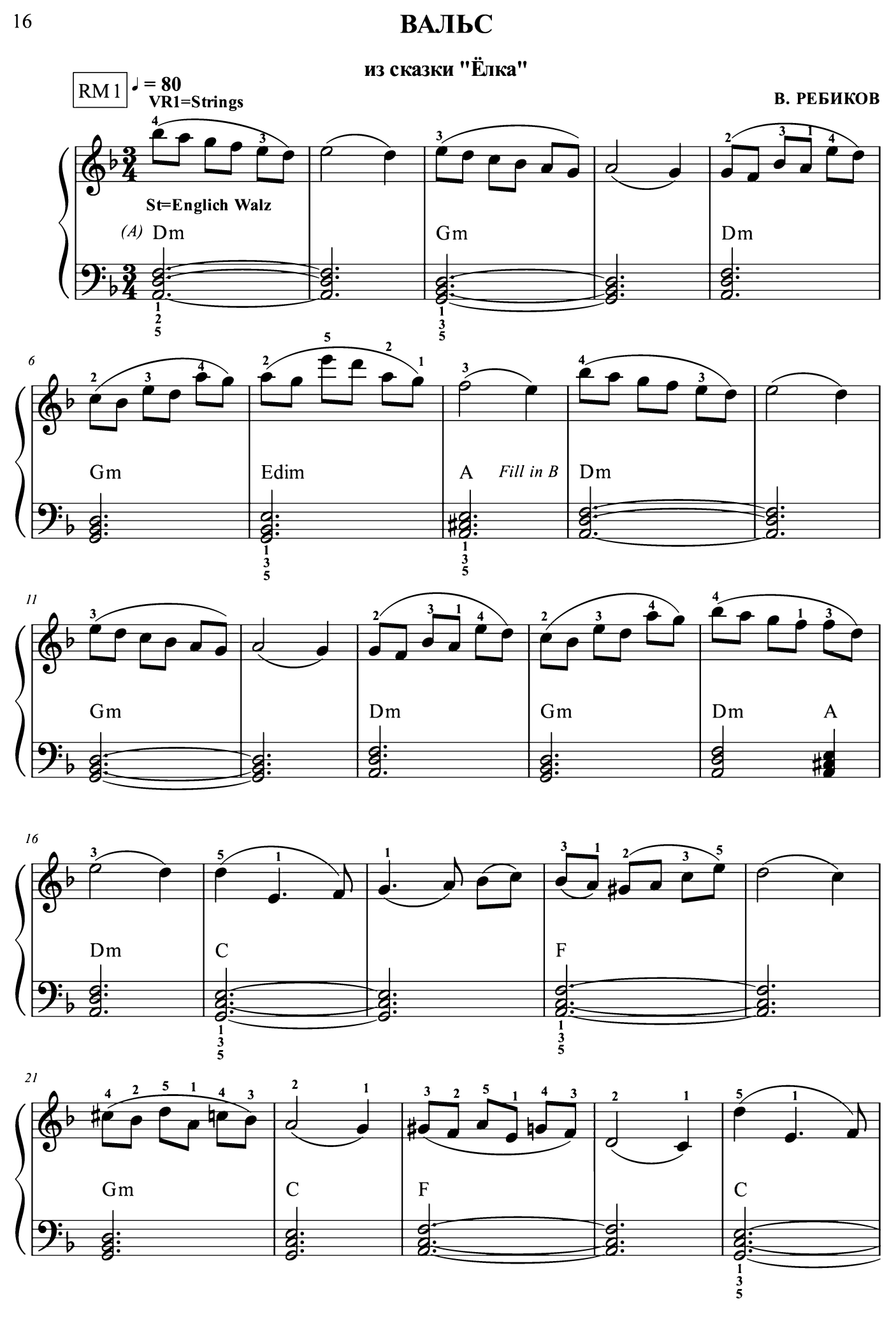
18 E Am *Fill in B*

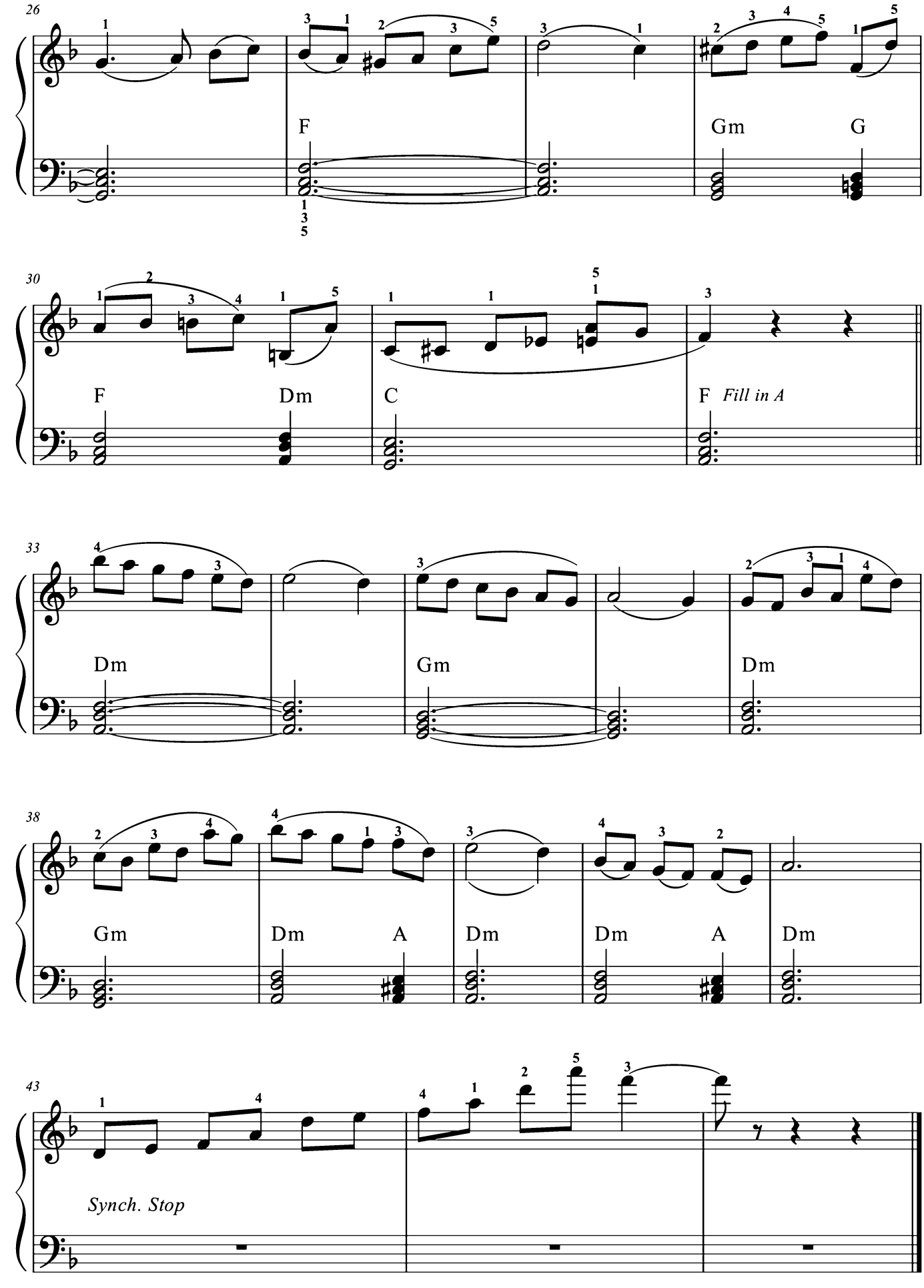

22
E
Am
29
A
Dm
Am
E
36
Am Fill in B
E
43
Am
A
Dm
50
Am
E
Am
E
Am
Ending

ВАЛЬС

из сказки "Ёлка"

В. РЕБИКОВ

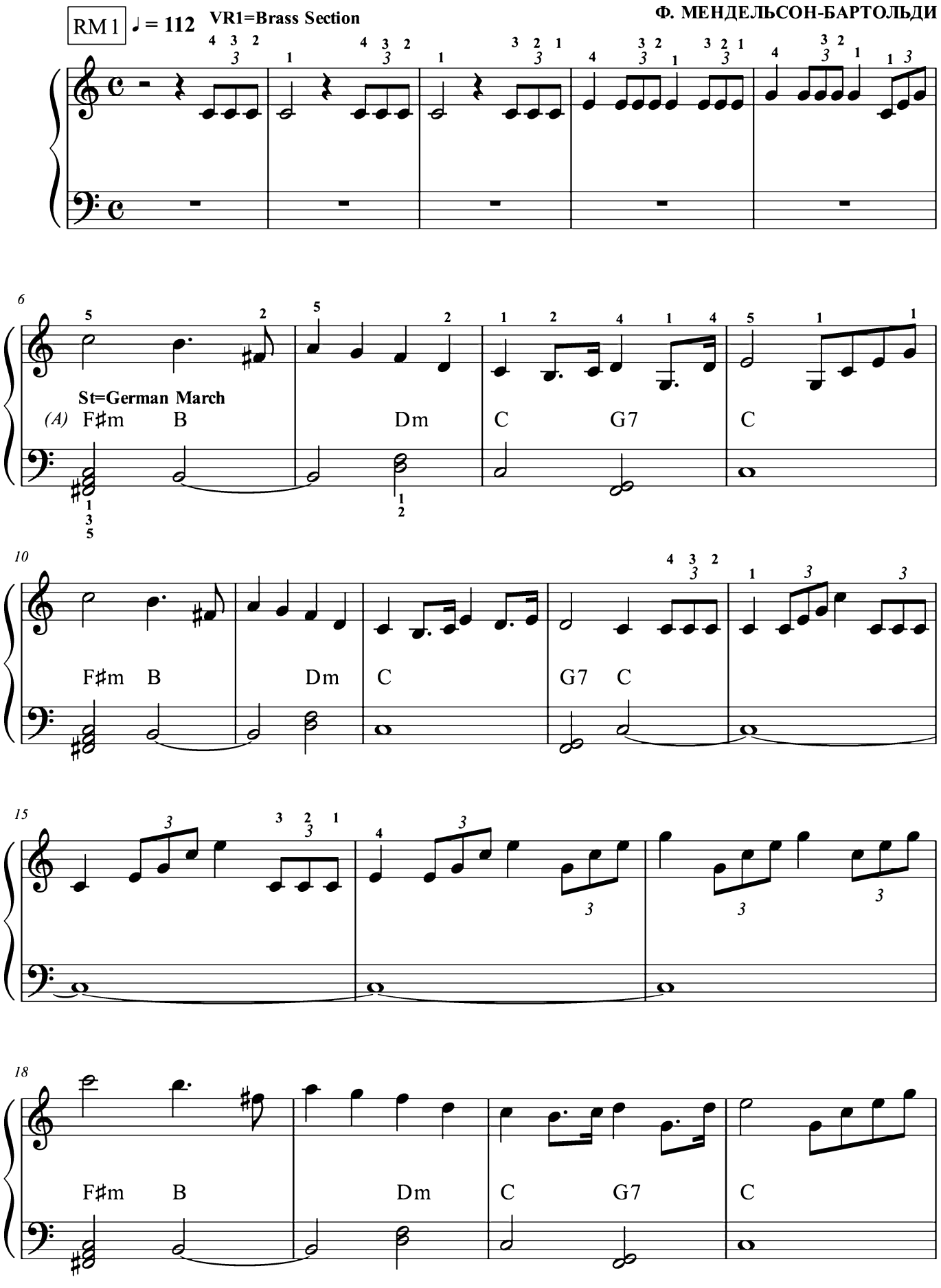


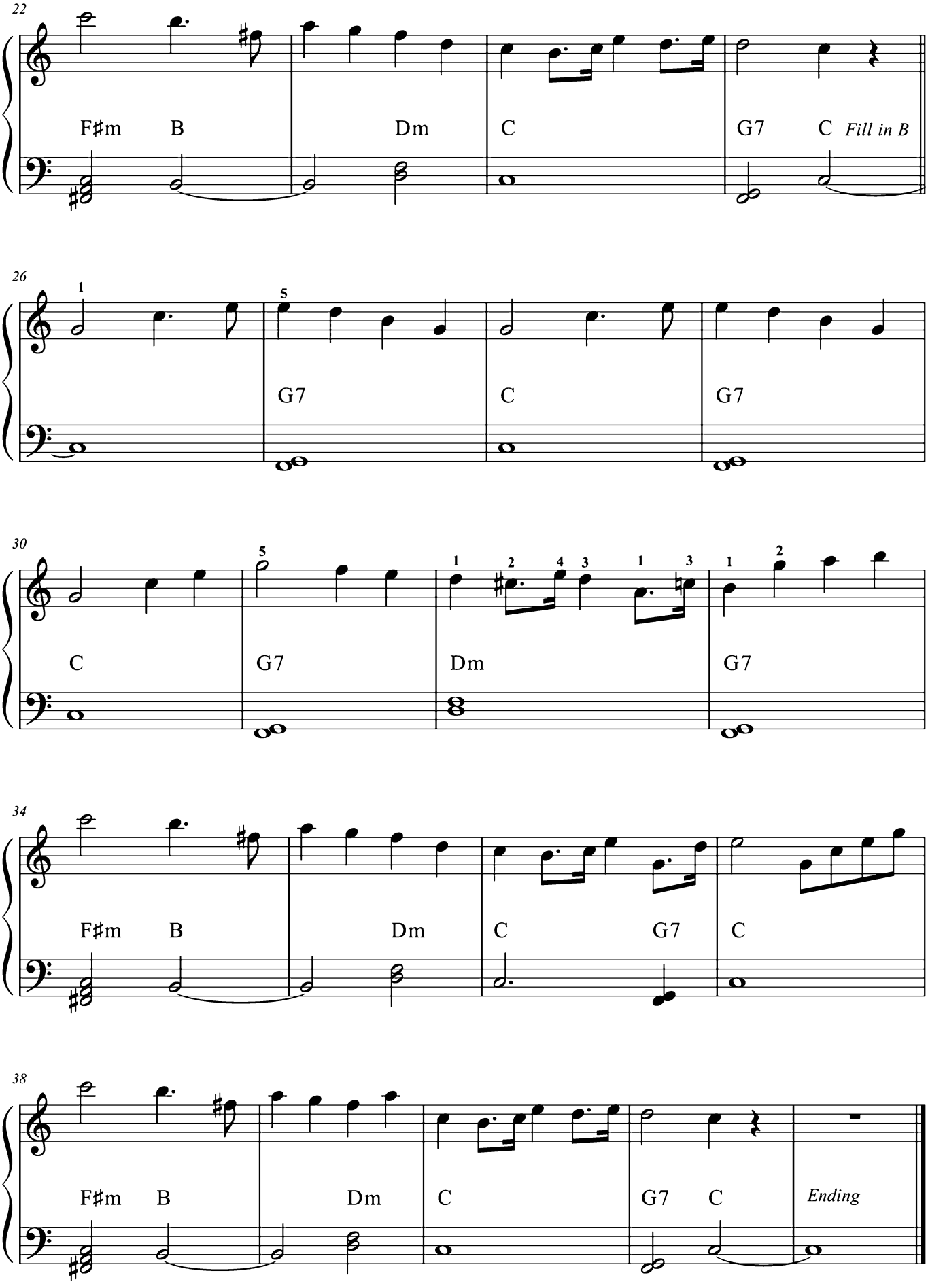

26
F
Gm
G
30
F
Dm
C
F
Fill in A
33
Dm
Gm
Dm
38
Gm
Dm
A
Dm
Dm
A
Dm
43
Synch. Stop

СВАДЕБНЫЙ МАРШ

из оперы "Сон в летнюю ночь"

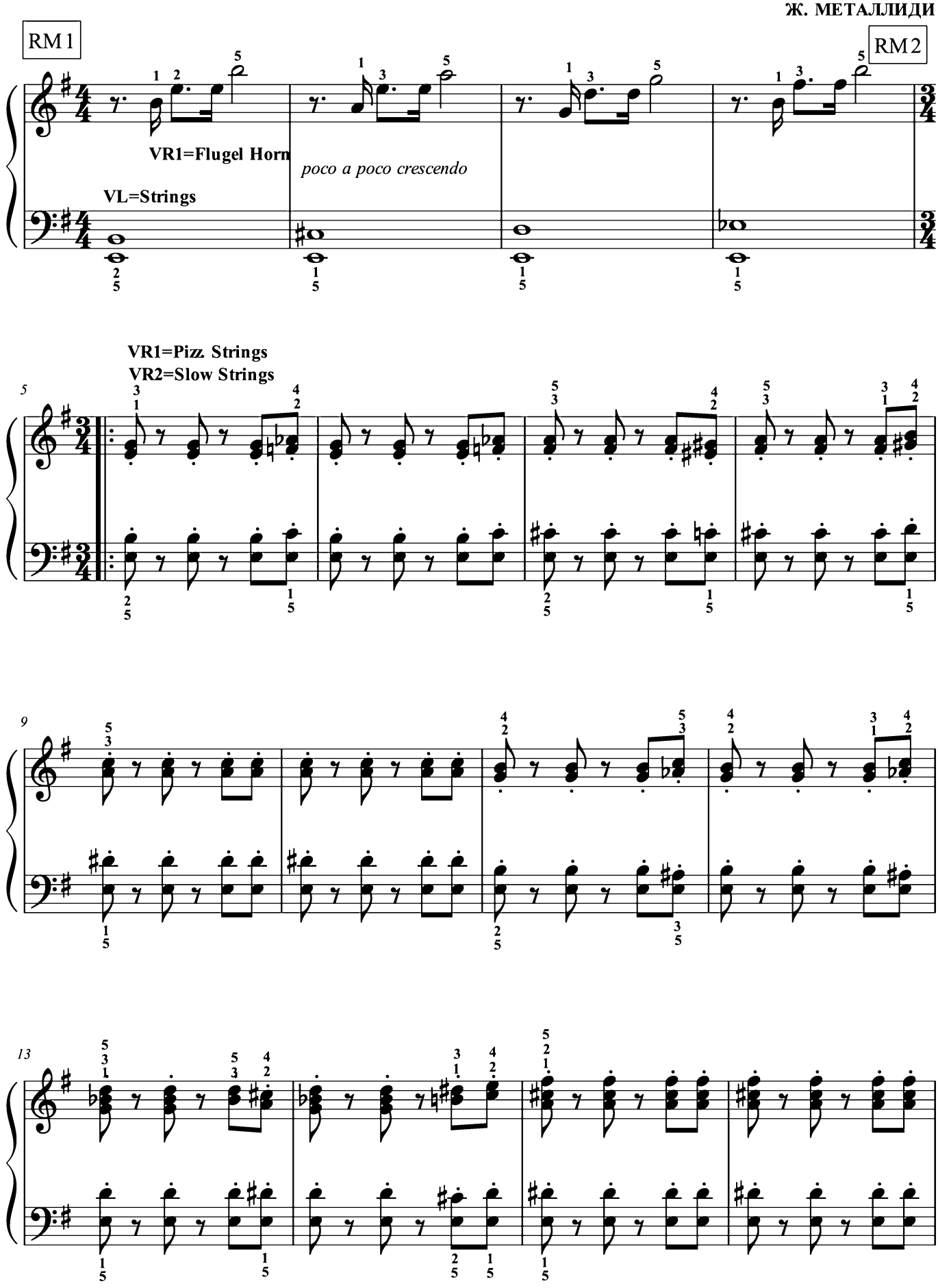
Ф. МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ




22
F♯m B Dm C G7 C Fill in B
26
1 5
G7 C G7
30
5 1 2 4 3 1 3 1 2
C G7 Dm G7
34
F♯m B Dm C G7 C
38
F♯m B Dm C G7 C Ending

КРЕПОСТЬ

Ж. МЕТАЛЛИДИ



RM3

17

20

VR1=Strings

RM4

24

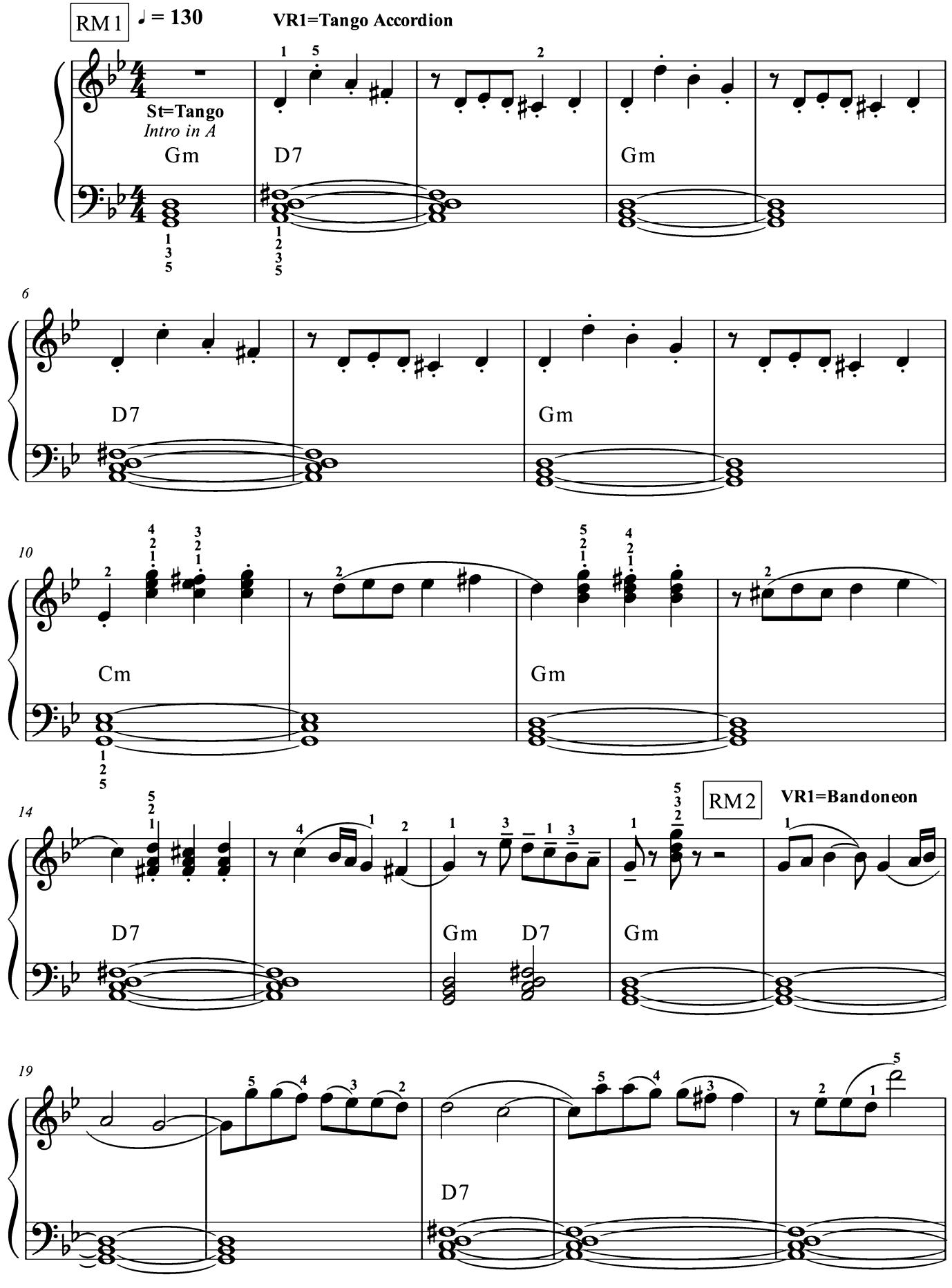
28

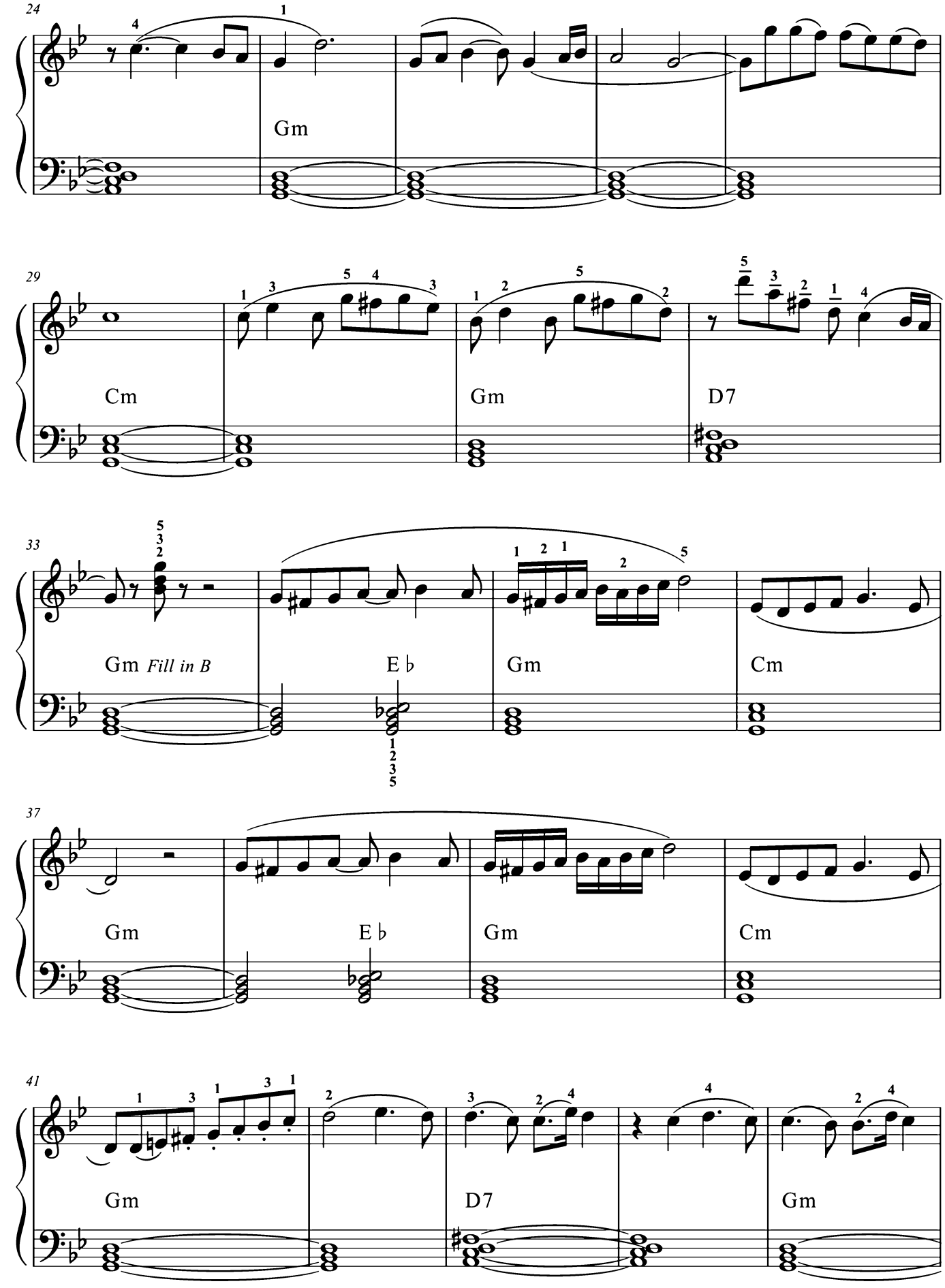
VR1=Flugel Horn

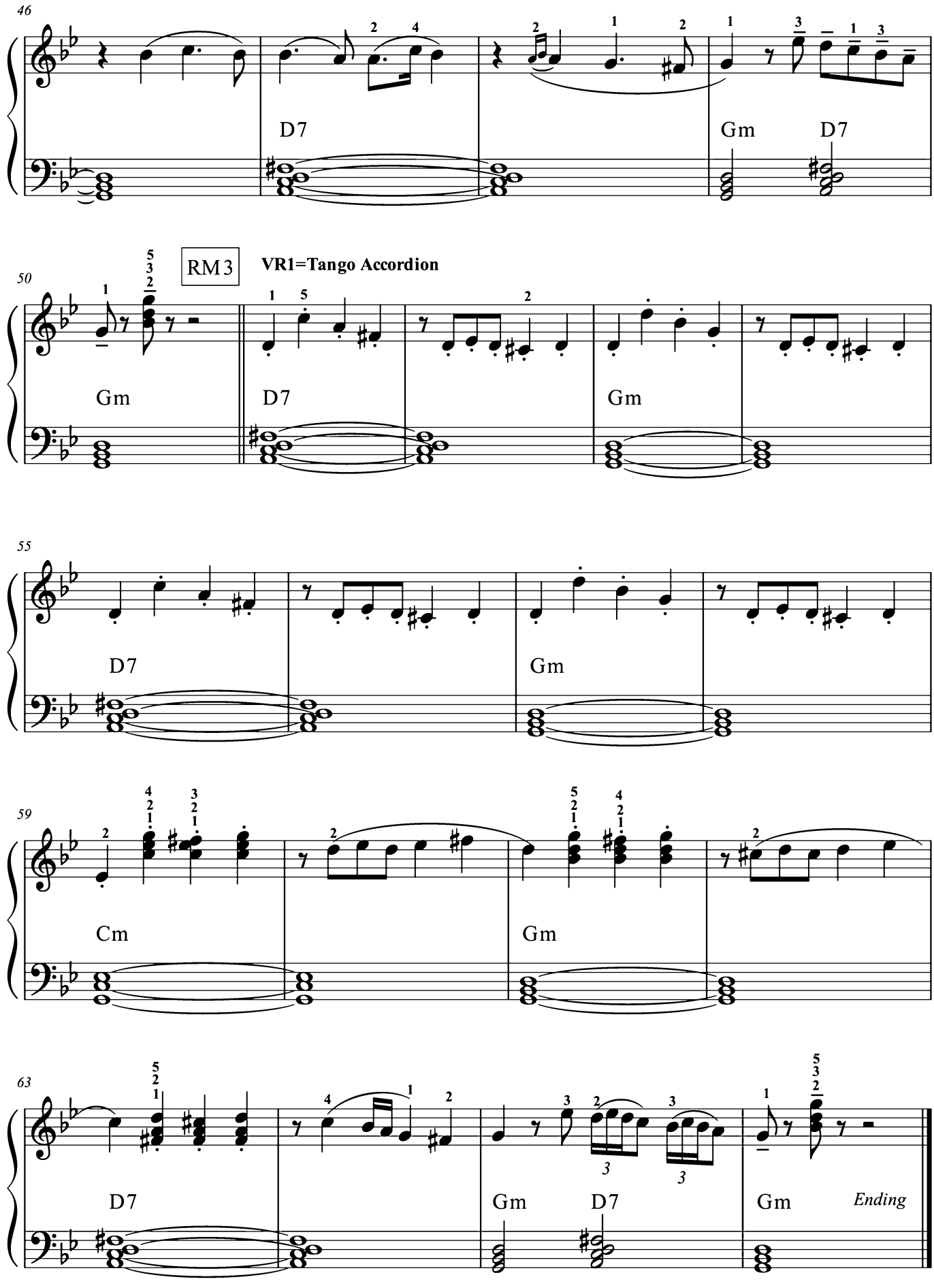
VL=Strings

КУМПАРСИТА

Г. РОДРИГЕС

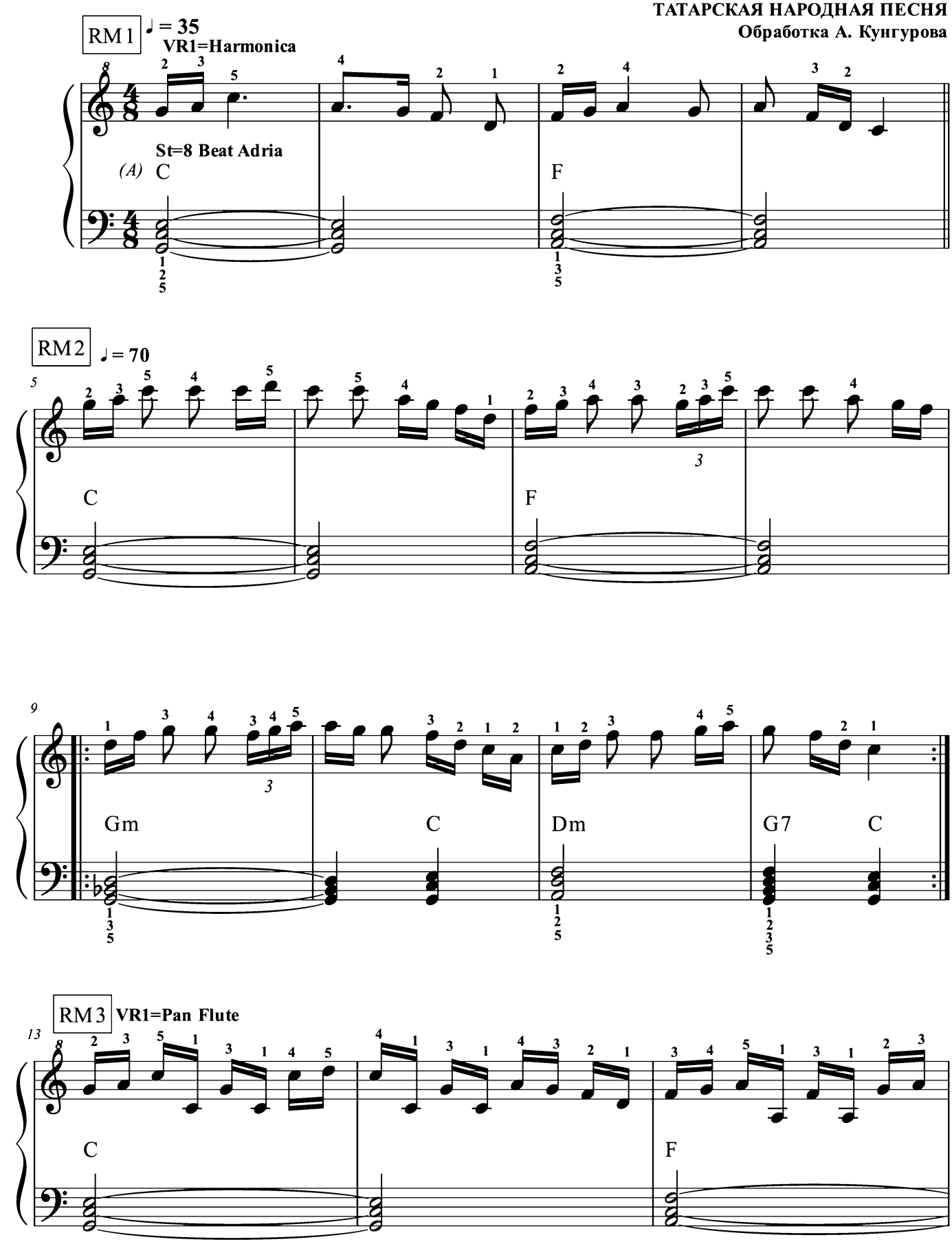


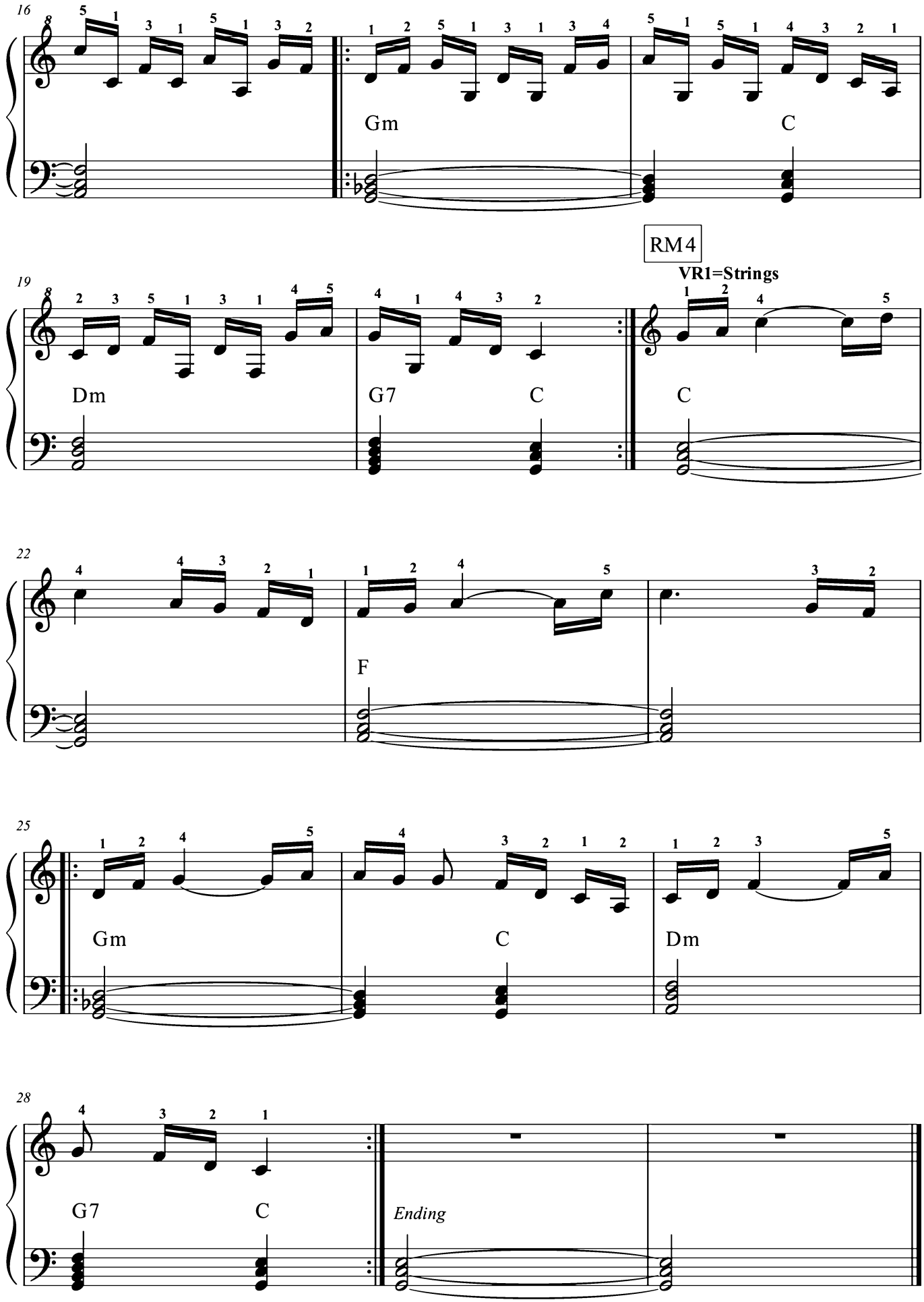

24
Gm
29
Cm
Gm
D7
33
Gm Fill in B
E♭
Gm
Cm
37
Gm
E♭
Gm
Cm
41
Gm
D7
Gm


46
D7
Gm
D7
50
RM 3
VR1=Tango Accordion
Gm
D7
Gm
55
D7
Gm
59
Cm
Gm
63
D7
Gm
D7
Gm
Ending

САГЫНУ

ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
Обработка А. Кунгурова

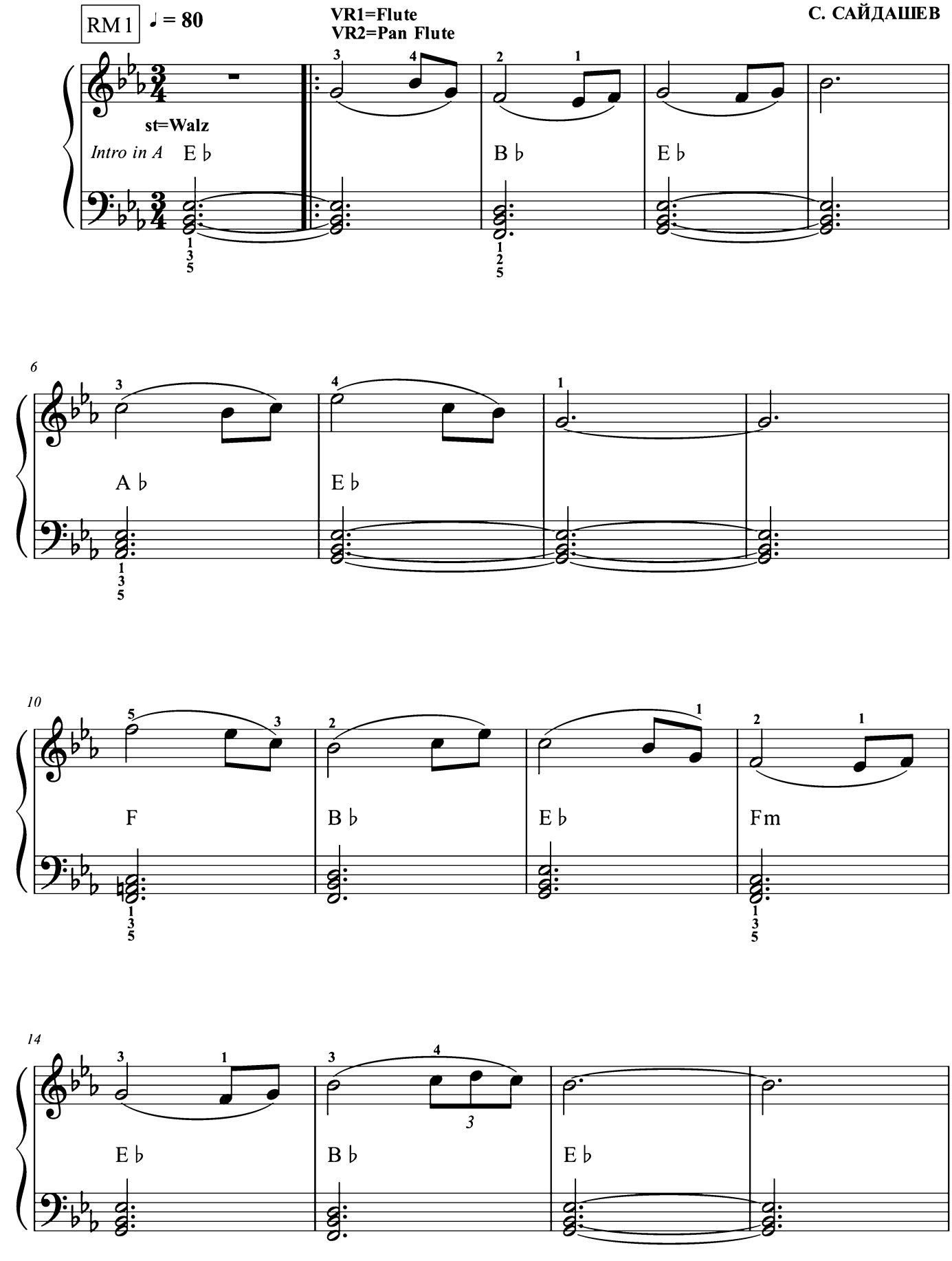


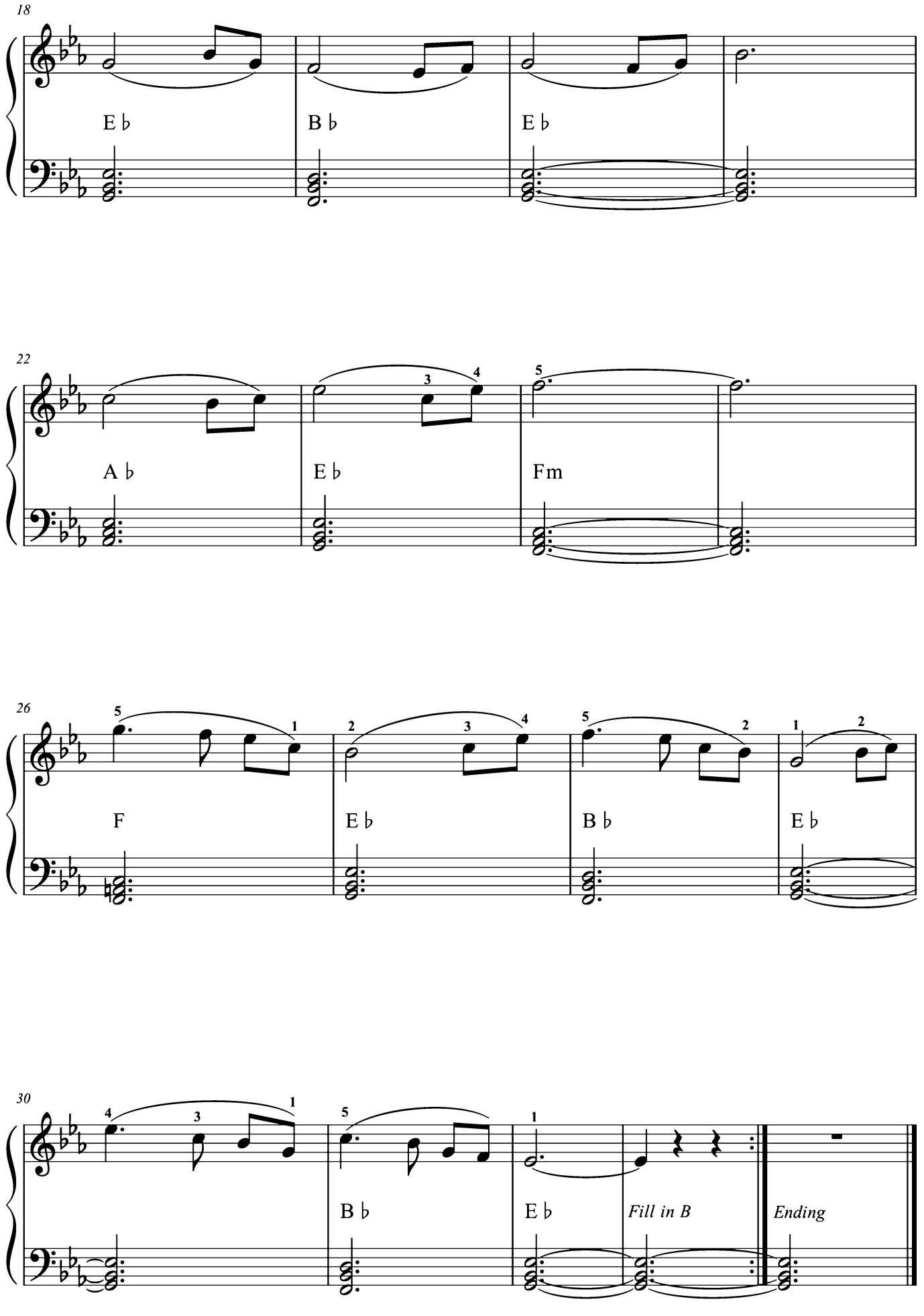

16
Gm
C
RM4
VR1=Strings
19
Dm
G7
C
C
22
F
25
Gm
C
Dm
28
G7
C
Ending

ВАЛЬС

из музыки к драме "Наёмщик"

С. САЙДАШЕВ




18
E♭
B♭
E♭
22
A♭
E♭
Fm
26
F
E♭
B♭
E♭
30
B♭
E♭
Fill in B
Ending

САБАНТУЙ

Р. КАЛИМУЛЛИН

RM 1

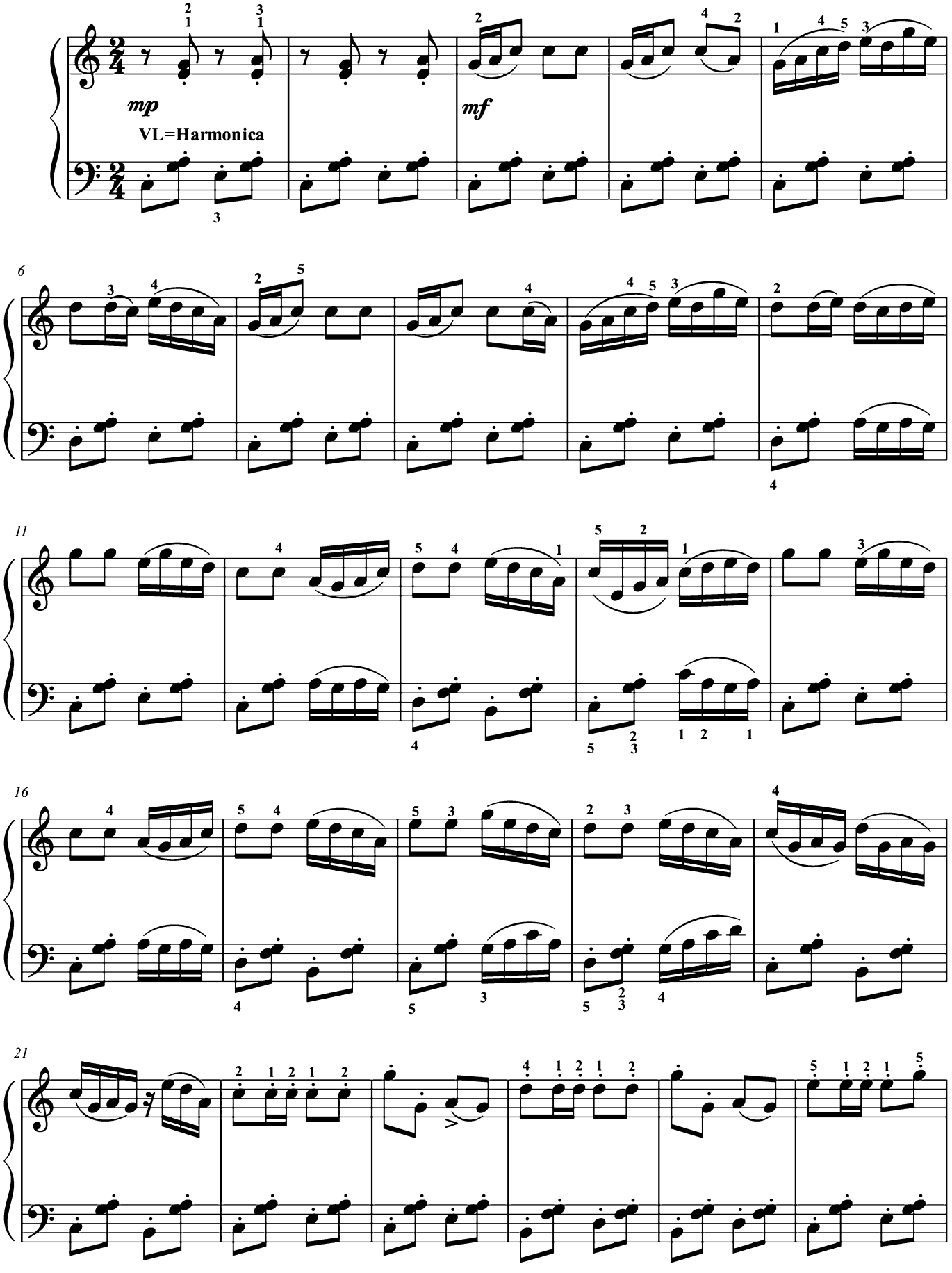
♩ = 105

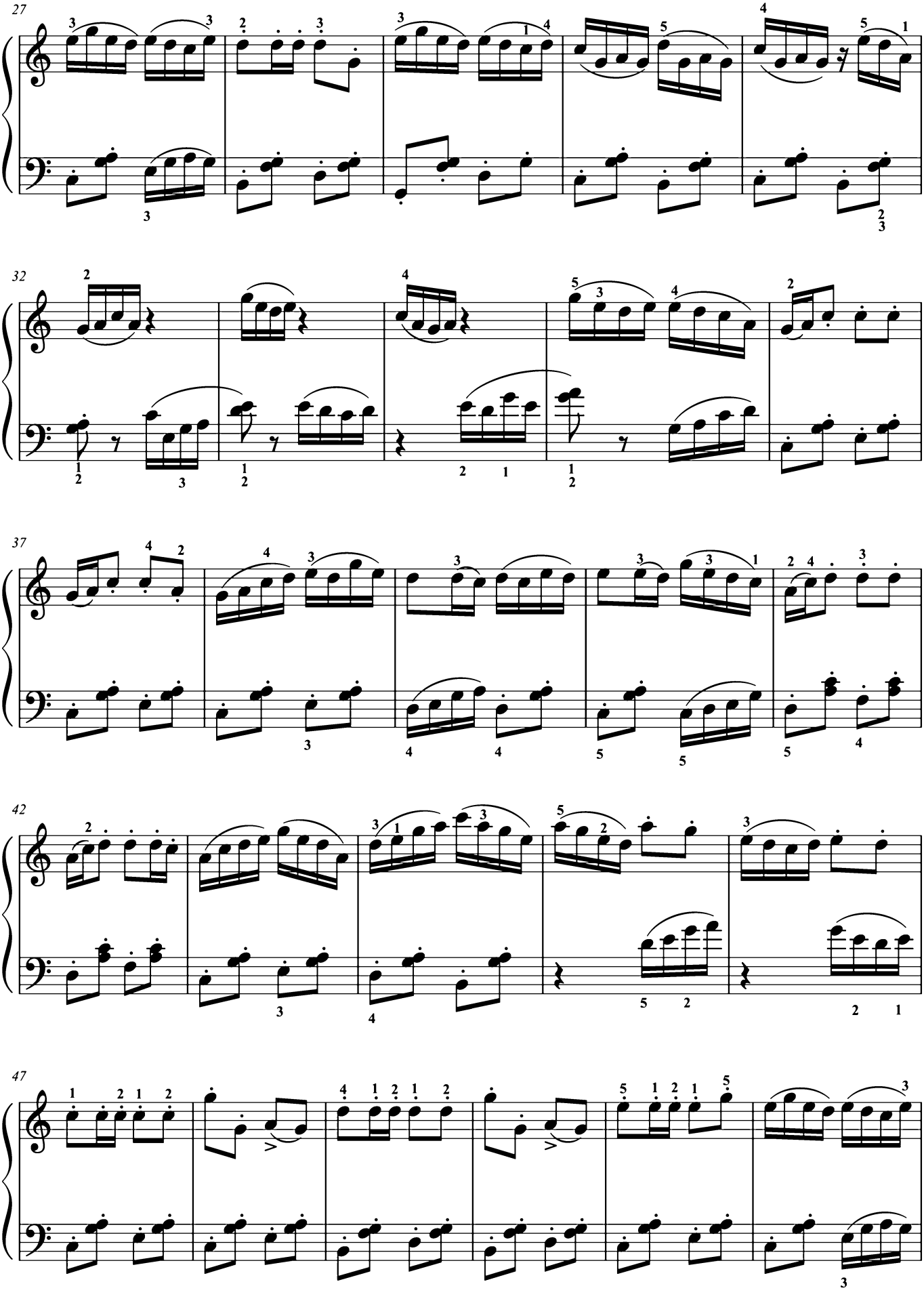
VR1=Pan Flute

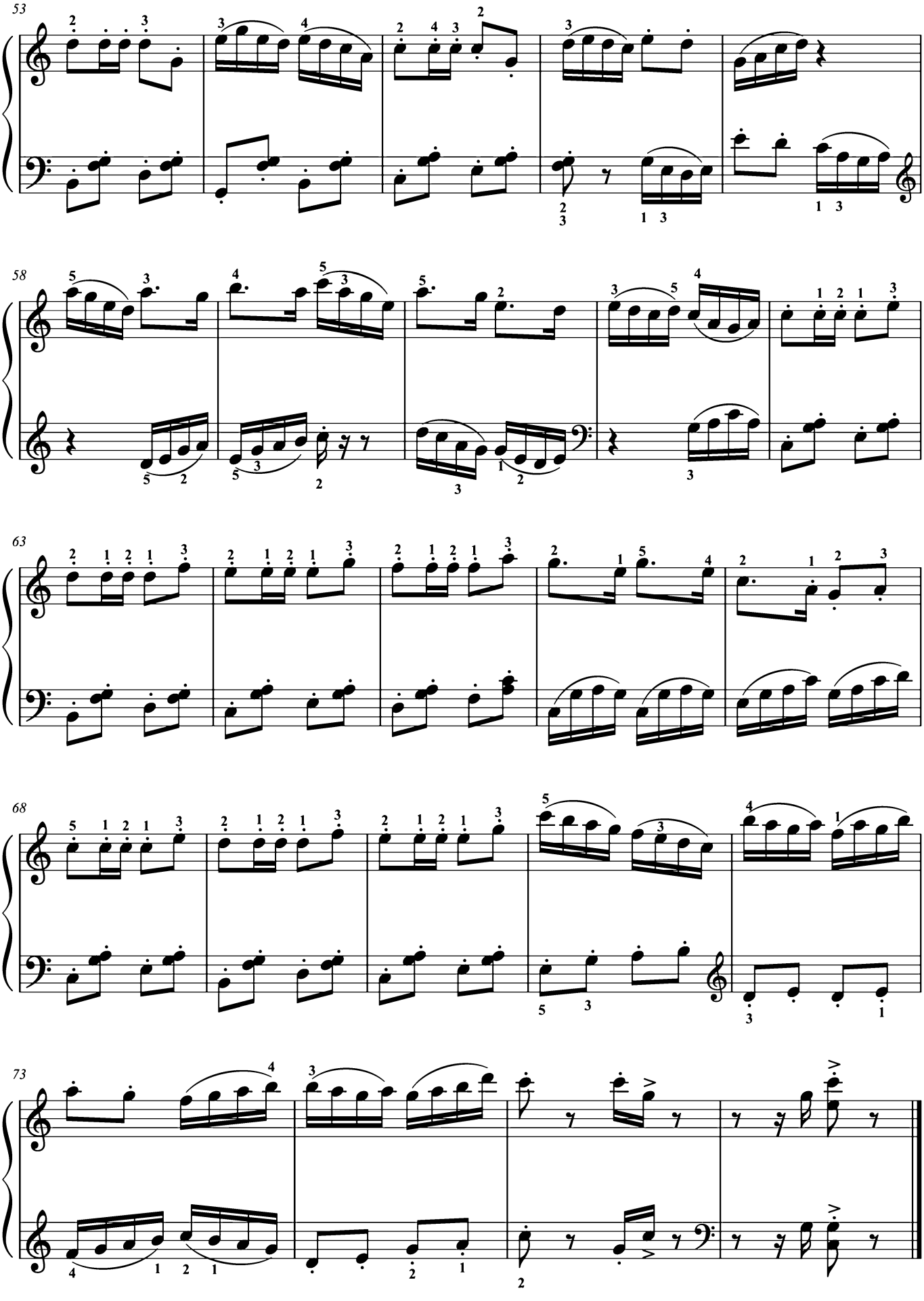
mp

VL=Harmonica

mf




27
32
37
42
47


53
58
63
68
73

МУЗЫКА

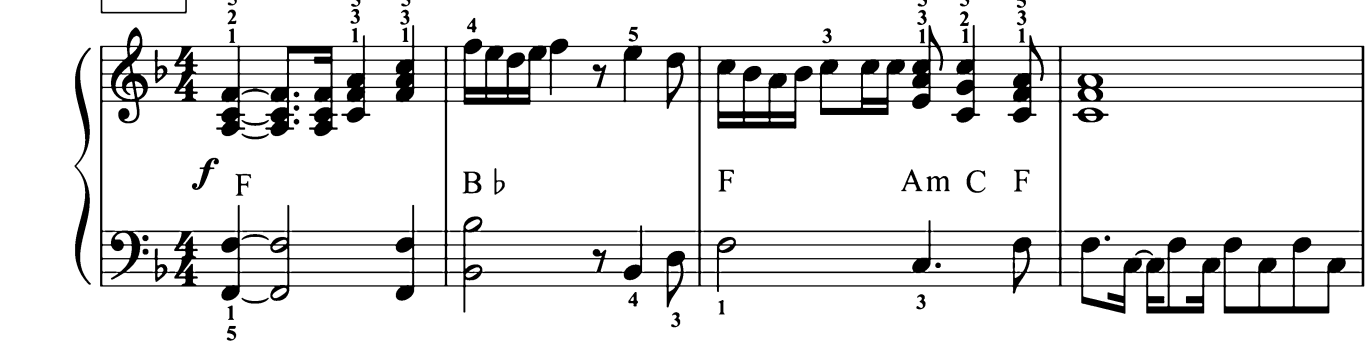
из кинофильма "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"

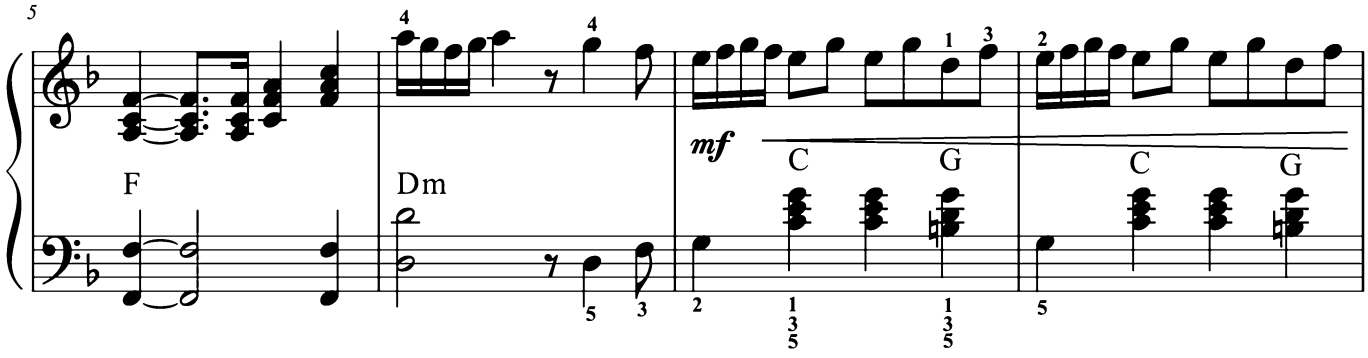
♩ = 96

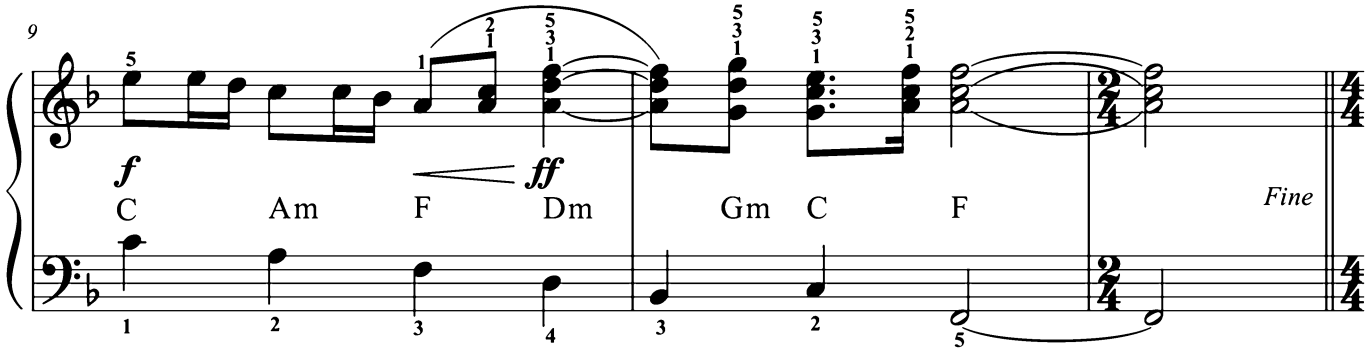
RM1

VR1=Harpsichord

В. ДАШКЕВИЧ



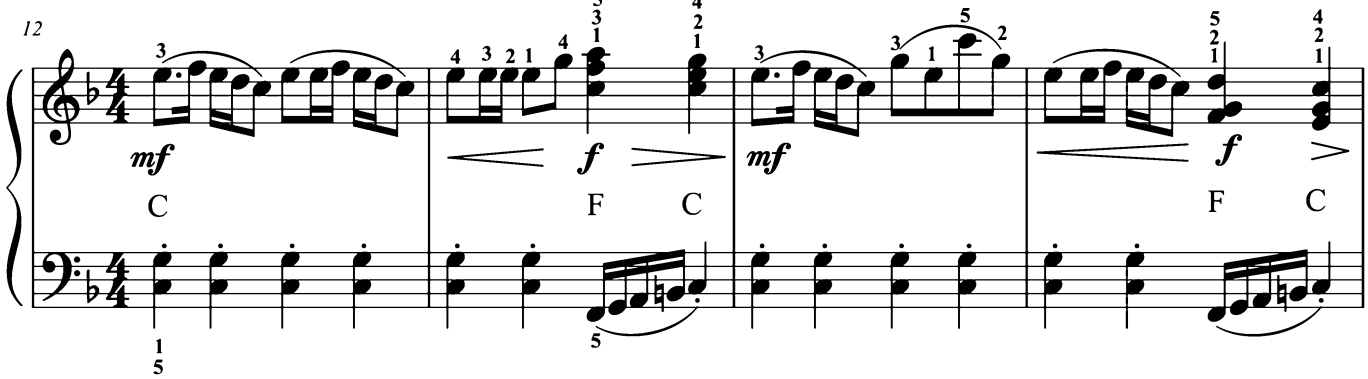


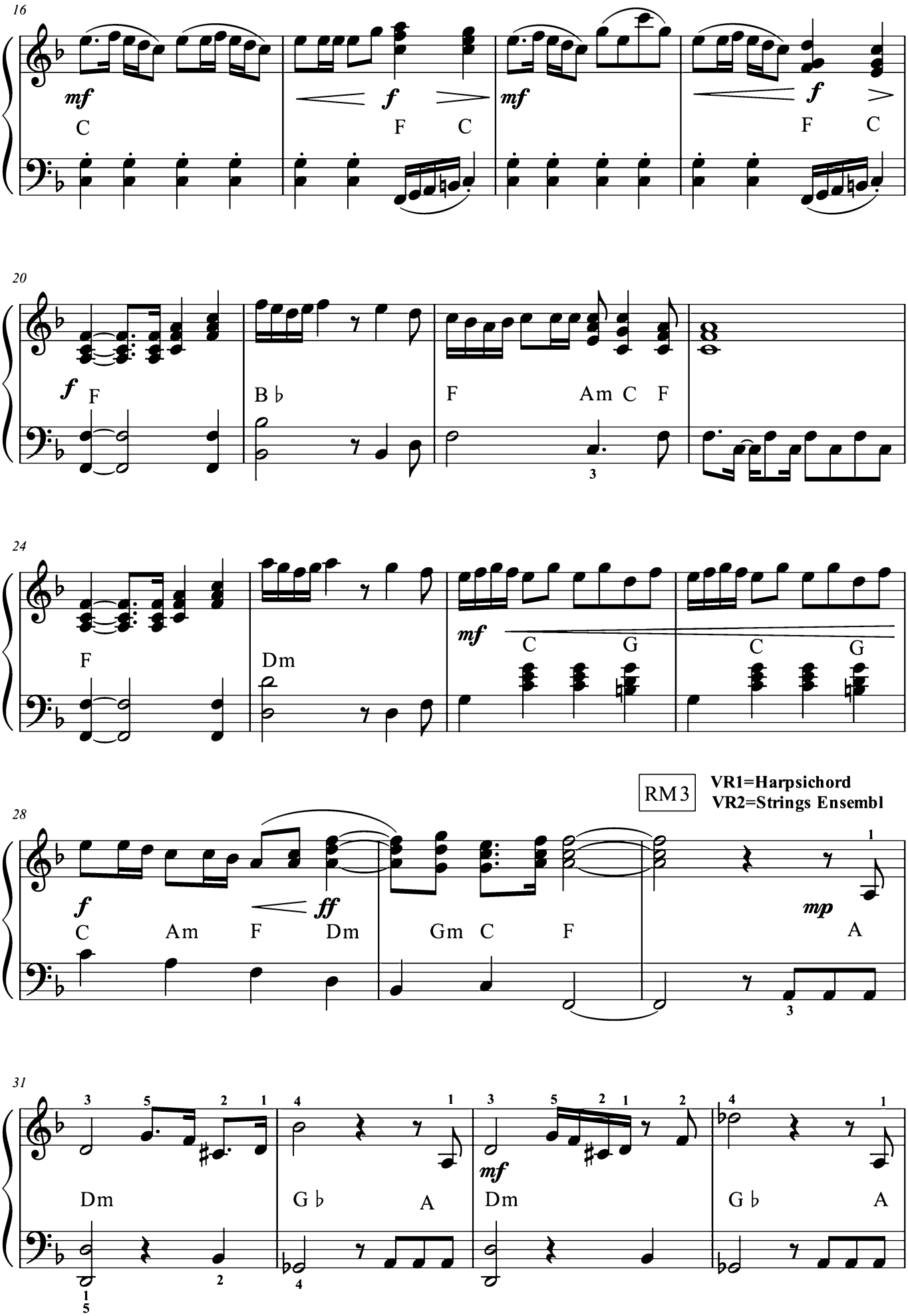


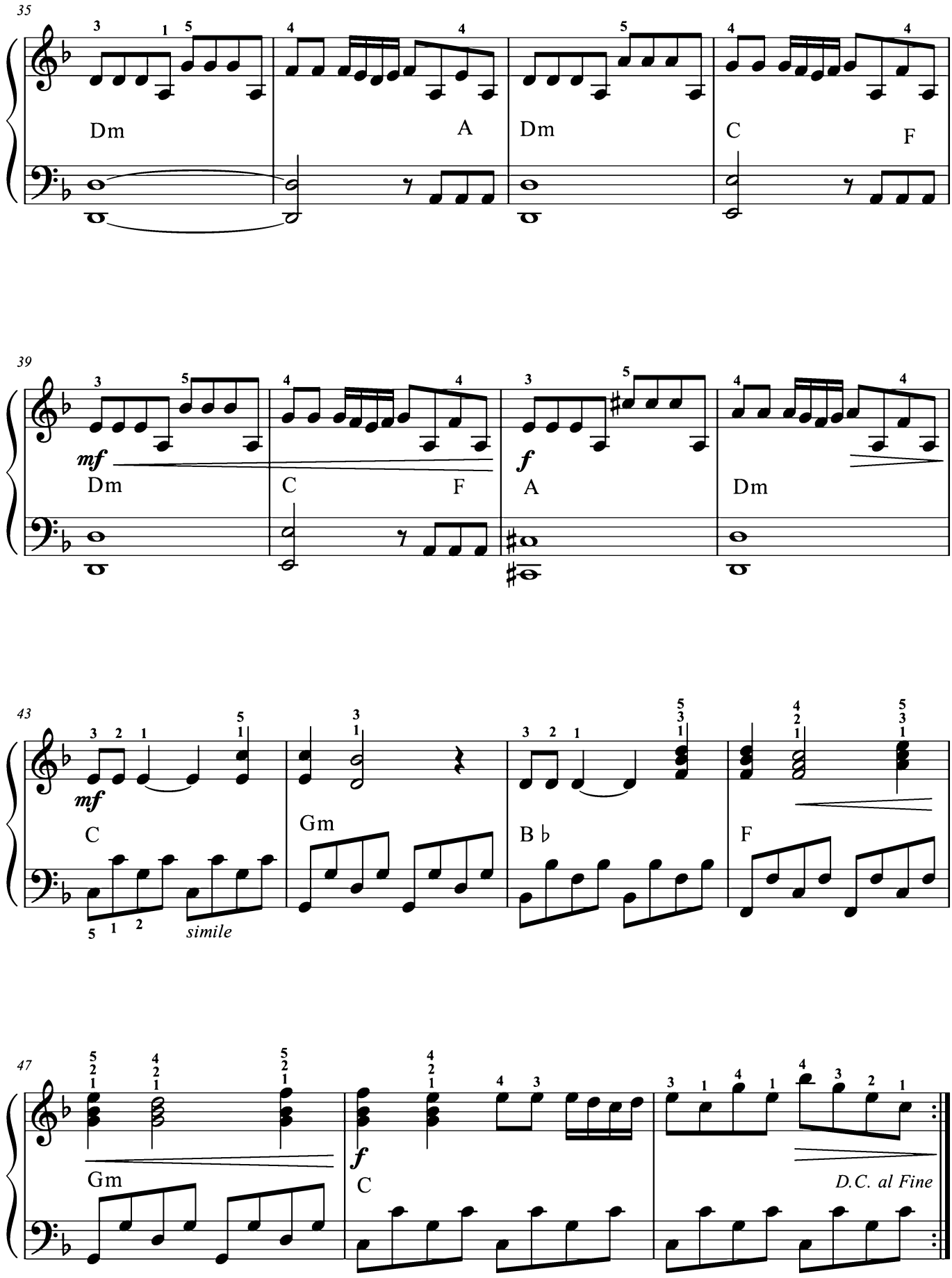
RM2

VR1=Harpsichord

VR2=Grand Piano




16
mf
C
f
F
C
mf
f
F
C
20
f
F
B♭
F
Am
C
F
24
F
Dm
mf
C
G
C
G
RM3
VR1=Harpsichord
VR2=Strings Ensembl
28
f
C
Am
F
Dm
ff
Gm
C
F
mp
A
31
Dm
G♭
A
mf
Dm
G♭
A


35
Dm
A
Dm
C
F
39
mf
Dm
C
F
f
A
Dm
43
mf
C
Gm
B♭
F
simile
47
Gm
f
C
D.C. al Fine

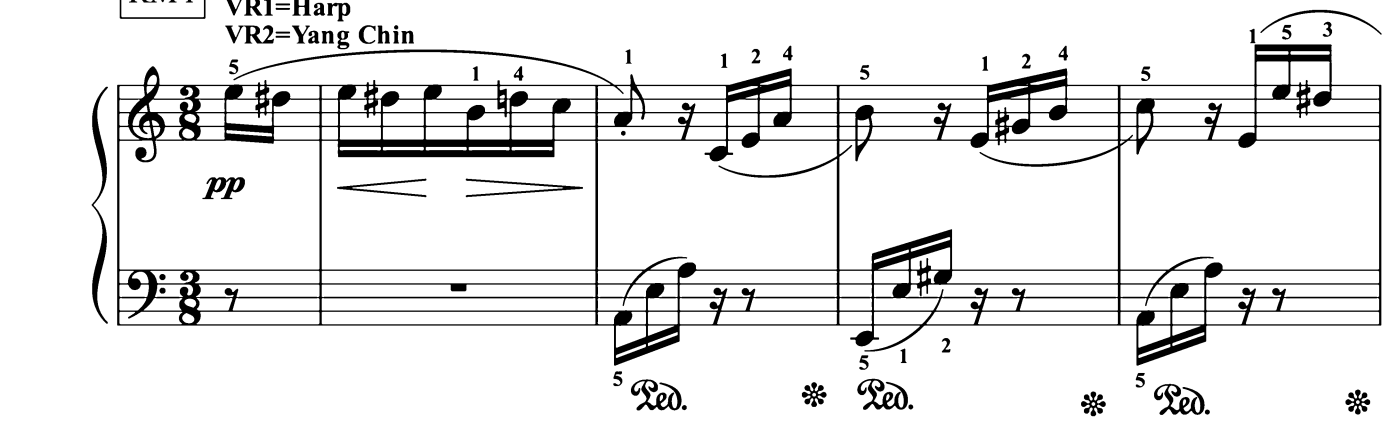
К ЭЛИЗЕ

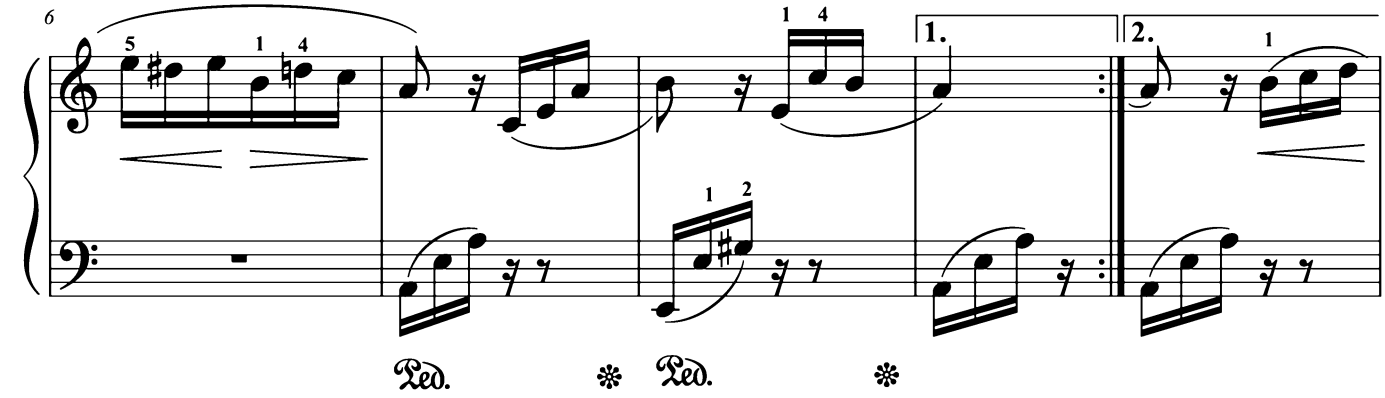
(Багатель ля минор)

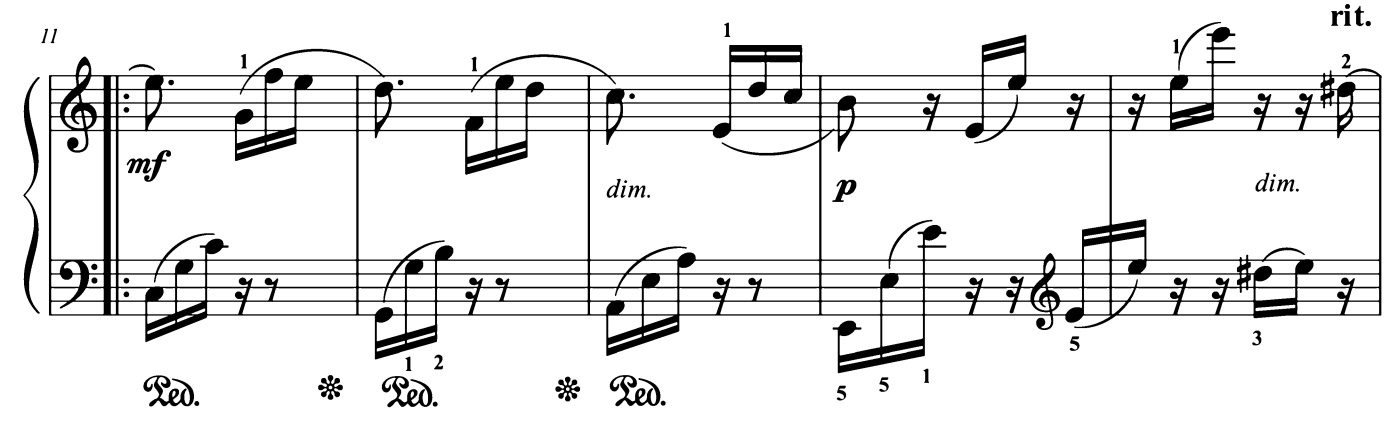
Л.В. БЕТХОВЕН

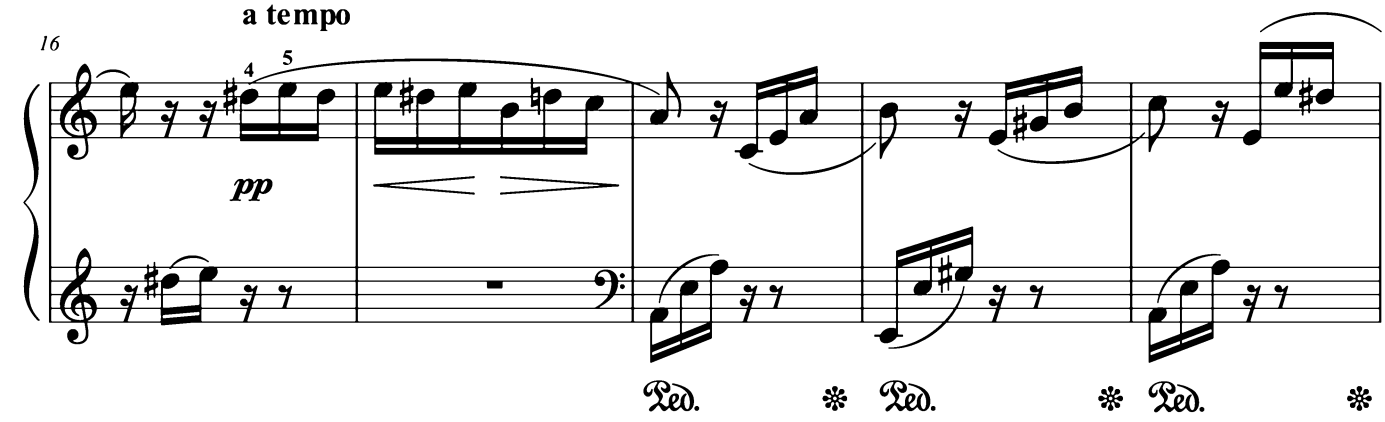
RM 1

Poco moto
VR1=Harp
VR2=Yang Chin









RM 2 VR1=Harp VR2=Strings

21

1. 2. poco rit.

Ped. *

a tempo

26

p dolce

cresc.

31

dim.

p

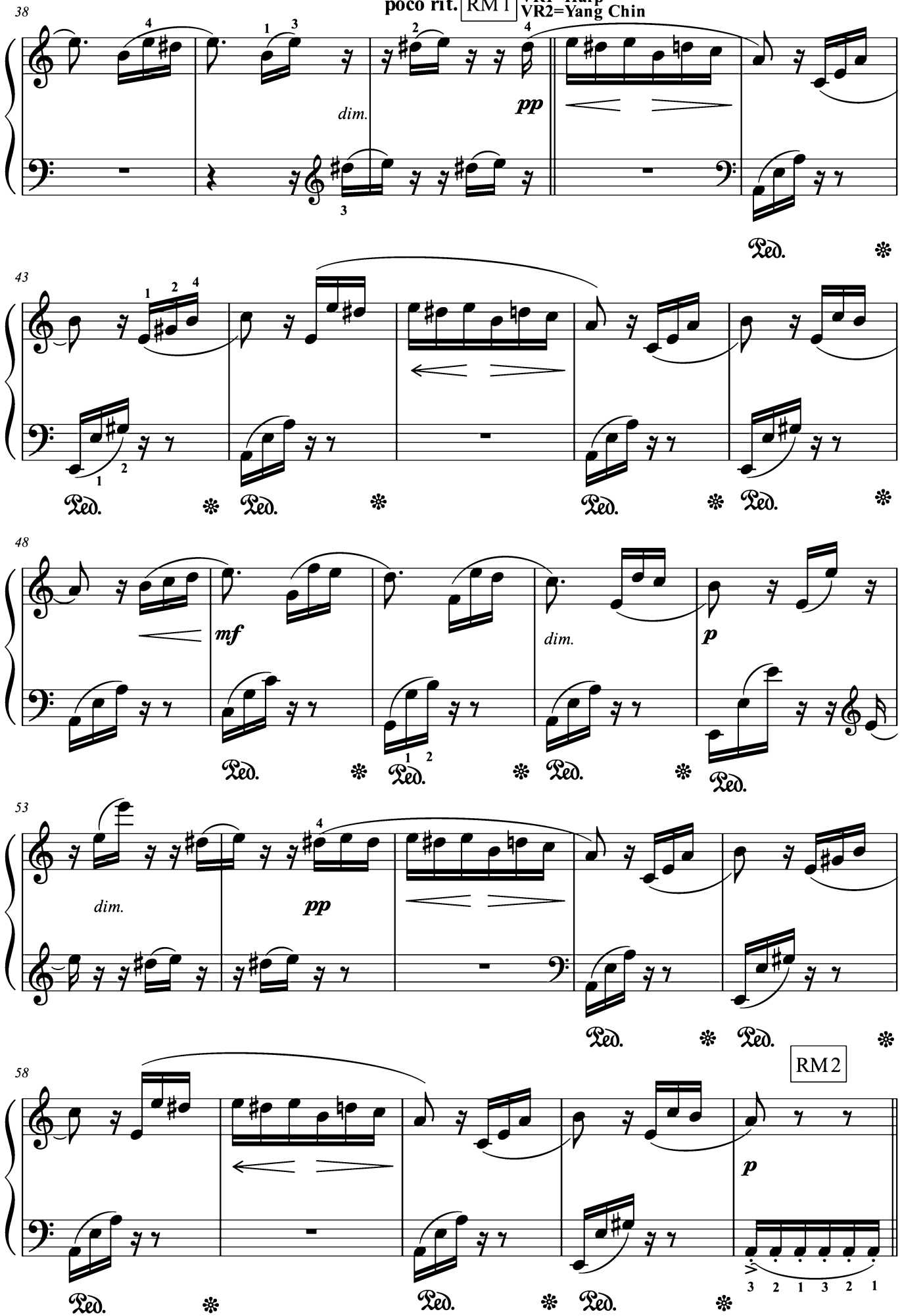
34

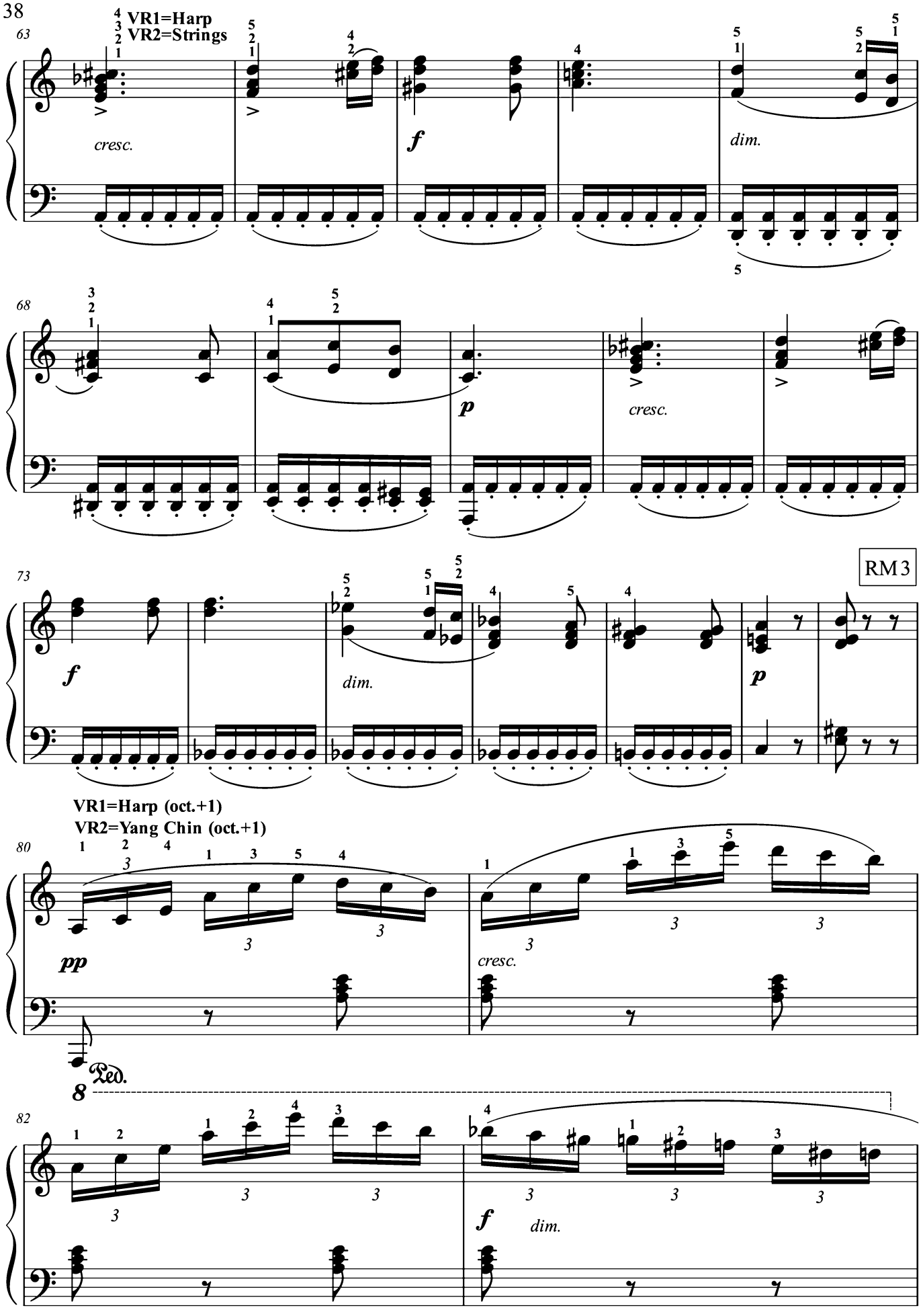
36

p

a tempo

poco rit. RM 1 VR1=Harp VR2=Yang Chin




63
VR1=Harp
VR2=Strings
cresc.
f
dim.
68
p
cresc.
73
RM3
f
dim.
p
VR1=Harp (oct.+1)
VR2=Yang Chin (oct.+1)
80
pp
cresc.
Ped.
8
82
f
dim.

a tempo

RM 1

VR1=Harp
VR2=Yang Chin

rit.

84

pp

88

Ped.

93

mf

dim.

p

dim.

98

pp

103

poco rit.

dim.

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Условные обозначения 4
Бию (татарская народная плясовая) 5
Сандугач-кугәрчен (татарская народная песня) 6
Туган тел (татарская народная песня) 7
Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада» 8
Пьерпон Ж. Бубенчики (Jingle Bells) 9
Захир А. Бимбо 10
Шуберт Ф. Ave Maria 12
Бизе Ж. Куплеты тореадора из оперы «Кармен» 13
Агапкин В. Марш «Прощание Славянки» 14
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка» 16
Мендельсон-Бартольди Ф. Свадебный марш из оперы «Сон в летнюю ночь» 18
Металлиди Ж. Крепость 20
Родригес Г. Кумпарсита 22
Сагыну (татарская народная песня в обработке А. Кунгурова) 25
Сайдашев С. Вальс из музыки к драме «Наёмщик" 27
Калимуллин Р. Сабантуй... 29
Дашкевич В. Музыка из кинофильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» 32
Бетховен Л. В. К Элизе (Багатель ля минор) 35