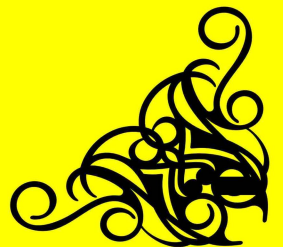


А. Кунгуров

*Синтетические
трели*

*учебное пособие
по курсу
клавишного синтезатора*



ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»
Факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки
Лаборатория «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности»
МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТРЕЛИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУРСУ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

г. Набережные Челны

2016

Автор-составитель

Кунгуров Анатолий Владимирович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ

Научный редактор

Фомина Татьяна Юрьевна, кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

Рецензенты:

Шамшудинова Гульфия Насиховна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Харитоновна Людмила Александровна, преподаватель клавишного синтезатора первой квалификационной категории, заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ

Синтетические трели: Переложения для клавишного синтезатора: учебное пособие / Сост., перелож., аранж. А. Кунгурова — Набережные Челны, 2016. — 52 с.

Предлагаемое учебное пособие призвано обогатить репертуар юных исполнителей на клавишном синтезаторе. Оно включает в себя разнохарактерные музыкальные произведения различных стилей и жанров. Учебное пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Пособие предполагает работу учащихся над включёнными в него произведениями как в классе, под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Издание подготовлено лабораторией «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

ВВЕДЕНИЕ

Клавишный синтезатор в последние годы получил широкое распространение в профессиональной музыке и в домашнем музицировании. Компьютерные технологии близки и понятны новому поколению учащихся музыкальных школ и школ искусств, поэтому закономерно возникновение у юных музыкантов интереса именно к музыкальному искусству, основанному на компьютерных технологиях. Цифровые музыкальные инструменты, к которым относится и клавишный синтезатор, являются ценным средством музыкального обучения. В частности, клавишный синтезатор в силу своей многофункциональности ставит перед исполнителем множество творческих задач, предполагающих большое количество решений.

Только на клавишном синтезаторе, в отличие от других музыкальных инструментов, необходима продолжительная подготовка перед исполнением музыкального произведения, заключающаяся в создании проекта аранжировки. Эта предварительная работа требует от исполнителя теоретических знаний и наличия слухового опыта. Развитие исполнительской техники на клавишном синтезаторе также является одной из важнейших задач наряду с освоением музыкальной теории и художественных возможностей инструмента.

Все вышеперечисленные учебные задачи могут быть решены на уроке клавишного синтезатора в ходе продуктивной творческой деятельности учащегося, заключающейся в создании аранжировки музыкального произведения и последующем его исполнении.



В данном пособии представлены переложения музыкальных произведений различных стилей и направлений. Особенность пособия в применении новой системы нотации, разработанной автором-составителем и призванной облегчить усвоение юными музыкантами необходимых исполнительских навыков и повысить их интерес к занятиям музыкой.

Педагогический репертуар построен по принципу нарастания сложности и объёма изучаемого материала. Для каждой пьесы предлагается один из возможных вариантов тембрового и стилизового решения. При этом окончательный вариант аранжировки зависит от конкретной модели клавишного синтезатора и музыкального вкуса исполнителя.

Выбор автоаккомпанемента, как режима исполнения пьес данного пособия, обусловлен преобладанием в них гомофонно-гармонического склада. При этом необходимо напомнить, что в данном режиме игры на клавишном синтезаторе, гармоническое наполнение паттерна удерживается автоматически и снятие отдельных нот или созвучий в левой руке в режиме автоаккомпанемента допускается ранее, чем написано в нотах. Поэтому не стоит добиваться их точной ритмической выдержанности согласно указанным в нотах длительностям. Однако взятие нового аккорда в левой руке должно быть выполнено точно на указанную долю такта.

Данное пособие рассчитано на изучение в 1-7 классах детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «клавишный синтезатор».

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

RM1	Registration Memory (1, 2, 3, 4)	Ячейка банка памяти настроек аранжировки
St=	Style =	Стиль (паттерн) автоаккомпанемента
VR1=	Voice Right 1, 2 =	Голос (тембр) правой руки 1, 2
<i>Intro in A</i>	Intro in A, B	Автоматическое вступление
<i>Sinc. Start</i>	Synchro Start	Синхронный старт
<i>Fill in B</i>	Fill in A, B	Автоматический ритмический отыгрыш
<i>(B)</i>	(B), (A)	Переключение на секцию B или A шаблона паттерна (стиля) без ритмического перехода
<i>Stop</i>	Stop	Остановка автоаккомпанемента
<i>Ending</i>	Ending	Автоматическое окончание
Multy Pad	Multy Pad	Мультипанель
	1-1, 1-2, 2-1, 2-3 и т.д.	Ячейка банка мультипанели
VMP=	Voice Multy Pad =	Голос (тембр) мультипанели
		Транспозиция на октаву вверх на протяжении всего произведения
♩ = 200		Метрономическое обозначение темпа

В ТРАВЕ СИДЕЛ КУЗНЕЧИК

из мультфильма «Приключения Незнайки и его друзей»

В. ШАИНСКИЙ

RM1

$\text{♩} = 200$

VR1=Clarinet

(A) St=Quickstep

4 1 3

Am E Am

1 2 3 5

6

E Am

10

3 4 5 4 3 2 3

G C E Am

3 5 1 2

RM2

VR1=Wah Clavi

14

1. 4 2.

G C E Am Fill in B Am Ending

ЧУНГА-ЧАНГА

из мультфильма "Катерок"

В. ШАИНСКИЙ

RM1

$\text{♩} = 145$

VR1=Square Lead
VR2=Analogon

St=Disco Fox
Intro in A Dm

1 3 5 3 4 5 2 1 2

Am Dm Gm Am Dm

3 2 4 3 5

9

Am Dm Gm Am Dm

RM2

VR1=Brass Section
VR2=Sweet Flute

17

Fill in B

1 4 3 2 1 2

A D A

3 5 1 2

23

3

D A

28

1 4 1

D A D Ending

УГАДАЙ МЕЛОДИЮ

музыка из одноимённой телепередачи

Е. ДЕДИНСКАЯ

RM1

VR1=Alto Sax
VR2=Sting Ensembl

$\text{♩} = 132$

St=Cha Cha Cha
Intro in A

1 3 5 1 3 3 5 1 2

6

Gm C Am D

10

Gm C Am D

RM2

VR1=Brass Section
VR2=Sweet Trumpet

14

Gm F Gm C F

Fill in B / Ending

ЖАВОРОНОК

мелодия из телепередачи "В мире животных"

А. РАМИРЕС

RM1

VR1=String Ensembl

VR2=Harpichord

$\text{♩} = 68$

St=Modern Ballad 6/8
(A) Am

3 1 4 2 1 3 4

Am Dm G C F Dm

3 5 1 2 5 2 1

7

1 2 4 4 5 2 3

E Am Fill in B Dm G C

1 5

13

1 2 3 4

F Dm E Am Fill in A Dm

1 5

19

5 2 3 3 4 1 4 5

G C F Dm E Am Ending

1 5

ТЕМА ПИНОККИО

из кинофильма "Приключения Пиноккио"

Ф. КАРПИ

RM1

VR1=Mini Lead
VR2=Square Lead

♩ = 145

St=Techno
Intro in A Dm

1
2

6

A Dm

2
4

10

Gm Dm A Dm Gm Dm A

3
5

14

Dm Gm Dm A Dm Gm Dm A

RM2 VR1=Techno Brass
VR2=Fire Wire

18

Fill in B
Dm

23

A
Dm Ending

ВОЗДУШНАЯ КУКУРУЗА

Г. КИНГСТЕЙ

RM1 ♩ = 130 VR1=Popcorn

St=Samba
Intro in A Cm

5 4 3 2 1 3 2 4 3 2 3 1 5 4

B b A b Cm

1 3 2 4 3

6

B b A b Cm Fill in B

10

Chords: Eb, Gm, F, Eb

Fingerings: 3 2 1, 1, 4 3 2, 3 2 1 3 5 4

1
2 4
3 5

14

Chords: Gm, F, Eb, Gm

Fingerings: 3 5

Fill in A

18

Chords: Cm, Bb, Ab, Cm

22

Ending

КЛОУНЫ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

RM1

♩ = 128

VR1=Sweet Trumpet

VR2=Clarinet

St=Ober Polka
Intro in A

RM2

VR1=Brass Section

VR2=Sweet Trumpet

RM1 VR1=Sweet Trumpet
VR2=Clarinet

18

A *Fill in A* Am A Am A Am A

23

A E A Em A E A *Ending*

ПЕСНЯ ТАЙНОГО САДА

из репертуара дуэта "Secret Garden"

Р. ЛОВЛАНД

RM1 ♩ = 65

VR1=Grand Piano

St=Piano Ballad
G Cm Fm B \flat E \flat A \flat Fm G

RM2

6

VR1=Violin

Cm Fm B \flat E \flat A \flat Fm Cm Cm Fm B \flat E \flat

12

12

A b Fm G Cm Fm B b E b A b Fm Cm

18

18

A b Ddim Gm Cm Fm B b E b Adim D

23

23

Gm C Fm Cm G

RM4 VR1=Violin

26

26

Cm Fm B b E b A b Fm G

30

30

Cm Fm B b E b A b Fm Cm *Ending*

РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

мелодия из одноимённого мультфильма

Г. МАНЧИНИ

RM1 $\text{♩} = 100$

VR1=Sweet Tenor (Sax ofone)

2 1 2 3 5 4 1 2

St=Quickstep
Intro in A Am

E Am

5

3 1 2 1 1 4

F E Am

9

3

Bb E Am

13

3 3 5 4 2 1 2 1

F E Am

16

3 1 3 3 2

F E Am E Am E *Fill in B*

19

Musical notation for measures 19-22. Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Chords are Am, F, and E. Measure 22 has a triplet of eighth notes.

23

Musical notation for measures 23-26. Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Chords are Am, Bb, and E. Measure 26 has a triplet of eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-30. Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Chords are Am, F, and E. Measure 30 has a triplet of eighth notes.

31

Musical notation for measures 31-33. Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Chords are Am, F, E, Am, and E. Measure 33 has a triplet of eighth notes.

34

Musical notation for measures 34-37. Treble clef with a melodic line and a bass clef with chords. Chords are F, E, Am, and Ending. Measure 37 has a triplet of eighth notes and a fingering 5 3 2 1.

HAPPY END

из репертура группы "Пара нормальных"

RM1 ♩ = 77

VR1=Folk Guitar

VR2=Cyber Pad

St=Analog Ballad

Intro in A Em

1 3 3

1 3 5 1 3 5 1 2 5

3 1 5 2

Em Am Em D

RM2

VR1=String Ensembl

VR2=String Quartet

G D Em C D Fill in B 1

11

C D Em

13

C D Em

15

C D Em

17

C D Em

19

C D

*Fill in A при переходе на репризу
Ending при переходе на окончание
G*

ОНА ВЕРНЁТСЯ

из репертуара группы M-Band

К. МЕЛАДЗЕ

RM1 ♩ = 110

VR1=Bright Piano

St=8 Beat Rock
Intro in B Am

4 2 1 3

Dm E Am F

1 3 5 1 2 5 # 1 3 5 1 3 5

4 2 A

Dm E A

1 3 5 1 3 5

5 3 1 5 3 1

Dm G C G Am

1 3 5 1 2 5

RM2

3 1

Dm Am E

VR1=Overdriven

2 5 1 5 1 3 5 1

Am Dm G C Dm Am E Am

21

Musical notation for measures 21-24. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 5, 1, 4, 5, 1, 3, 5. The bass clef staff contains chords: Dm, G, C, F, Dm, Am, E, Am.

RM3

25

Musical notation for measures 25-28. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains chords: Dm, Am, E, Am, Dm, G, C.

29

Musical notation for measures 29-32. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains chords: Dm, Am, E, Am, Dm, G, C, F.

33

Musical notation for measures 33-36. The treble clef staff contains a melody. The bass clef staff contains chords: Dm, Am, E, Am, Dm, Am, E, Am Ending.

IMPERIO

RM 1

VR1=Bright Piano
VR2=Bright Piano (oct.-1)

♩ = 128

1 2 3 4 3 5 4 2 3 4 2 1 3 4

St=Trance
Intro in A Cm

A b Fm

1
2
5

1
3
5

1
3
5

8

G7 Fill in A Cm A b Fm

1
2
4
5

16

3 5 3 1 5 2

Fill in B*2 G7 Cm A b Fm Fill in B*2 G7

1
2
3
4
5

25

3 4 2 2 1 5 2

Cm A b Fm G7 Fill in A

1
2
3
4
5

34

Musical notation for measures 34-41. The treble clef contains a melody with dotted half notes and quarter notes, with a Cm chord symbol. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

42

Musical notation for measures 42-45. The treble clef contains a melody with fingerings: 4, 1, 3, 4, 4, 4, 3, 3, 2. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

46

Musical notation for measures 46-49. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

50

Musical notation for measures 50-53. The treble clef contains a continuous eighth-note melody. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

54

Musical notation for measures 54-57. The treble clef contains a continuous eighth-note melody that concludes with a 'Fill in A' section marked with fingerings 1, 2, 3. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment.

58

Musical score for measures 58-64. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled below the bass staff.

Measures 58-64: Treble clef staff contains a melody with fingerings: 4, 3 5 4, 2, 3 4, 2 1, 3 4. Bass clef staff contains a bass line with chords: A b, Fm, G7.

65

Musical score for measures 65-70. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled below the bass staff.

Measures 65-70: Treble clef staff contains a melody with fingerings: 2 4, 2 4 3, 1, 4 3 1, 3 4, 2 1, 5 2 1. Bass clef staff contains a bass line with chords: *Fill in A*, Cm, Fm.

71

Musical score for measures 71-77. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled below the bass staff.

Measures 71-77: Treble clef staff contains a melody with fingerings: 2 3, 1 2 3, 4, 3 5, 2, 3 4. Bass clef staff contains a bass line with chords: G7, *Fill in B*, Dm, B b. A vertical fingering '1 2 5' is written below the bass staff in measure 74.

78

Musical score for measures 78-84. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled below the bass staff.

Measures 78-84: Treble clef staff contains a melody with fingerings: 2 1, 3 4. Bass clef staff contains a bass line with chords: Gm, A7, *Fill in B*, Dm.

85

Musical score for measures 85-90. The key signature has two flats. The score consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled below the bass staff.

Measures 85-90: Treble clef staff contains a melody with fingerings: 5 4 2, 3. Bass clef staff contains a bass line with chords: B b, Gm, *Fill in B*2* A7, *Fill in B*2* Dm, A7, *Ending* Dm.

ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА

из кинофильма "Вам и не снилось"

А. РЫБНИКОВ

RM1 ♩ = 100 VR1=Cyber Pad

1 3 5

1 3 5

RM2

1 3 5

VR1=Dream (Piano)

VR2=Strings Ensembl

1 3 5

1 2 5

Fill in B

RM3

20

D F#m Bm G D A D *Fill in A*

VR1=Slow Strings
VR2=Cyber Pad

24

G A F#m Bm

RM4

28

G Em G D *Fill in A*

VR1=Dream (Piano)
VR2=Strings Ensembl

33

F#m Bm G D A D

37

D A D *Fill in B* A D *Ending*

ХИТ ЛЕТА

попури на темы популярной музыки

RM1

♩ = 145

VR1=Fire Wire



St=Euro House

Intro in B (только ударные)

6

D E F#m

10

D E F#m

14

D E F#m

18

D E

20

F#m

RM2 VRI=Square Lead

23

(A) F#m D A E

27

F#m D A E

RM3

31

F#m D

33

A E

35

F#m D A E

39

RM4

(B) F#m D A

42

E F#m D

45

A E A

RM1 VR1=Fire Wire

49

Musical notation for measures 49-52. The piece is in D major (two sharps). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords. Measure 49 has a chord of (B) D. Measures 50-52 have a chord of E. Measure 51 has a chord of F#m. The bass line in measures 51 and 52 features a long, sustained chord.

53

Musical notation for measures 53-56. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords of D in measure 53, E in measure 54, and F#m in measures 55-56. The bass line in measures 55 and 56 features a long, sustained chord.

57

Musical notation for measures 57-60. The right hand continues the melodic line. The left hand has chords of D in measure 57, E in measure 58, and F#m in measures 59-60. The bass line in measures 59 and 60 features a long, sustained chord.

61

Musical notation for measures 61-62. The right hand plays a series of chords in the treble clef. The left hand has a chord of D in measure 61 and a chord of E in measure 62.

63

Musical notation for measures 63-65. The right hand plays a series of chords in the treble clef. The left hand has a chord of F#m in measure 63 and a long, sustained chord in measures 64-65. The piece ends with the word "Ending" in the right hand.

РЕКВИЕМ ПО МЕЧТЕ

К. МЕХСЕЈЛИ

RM1

VR1=Grand Piano
VR2=Slow Strings

$\text{♩} = 90$

St=Trance
Sinc.Start (B)

Gm Eb D Gm Eb D

RM2

$\frac{1}{3}$
5

$\frac{1}{3}$
5

$\frac{1}{3}$
5

Gm Eb D Gm Eb D

RM3

VR1=Cello
VR1=Simphonic Strings

10

(A) Gm Eb D

12

Gm Eb D

14

Gm Eb D

16

Gm Eb D

18

Gm Eb D

20

Gm Eb D

22

Gm Eb D Gm Eb D

30

Gm Eb D

Musical notation for measures 32-33. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains chords: Gm (measures 32-33), Eb (measure 33), and D (measure 33).

Musical notation for measures 34-35. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains chords: Gm (measures 34-35), Eb (measure 35), and D (measure 35).

Musical notation for measures 36-37. The treble clef contains eighth-note patterns with slurs. The bass clef contains chords: Gm (measures 36-37), Eb (measure 37), and D (measure 37).

RM4 VR1=Mellow Draw Organ

Musical notation for measures 38-41. The treble clef contains quarter-note patterns with slurs and fingerings (4, 1, 4). The bass clef contains chords: Gm (measures 38-39), Eb (measure 39), D (measure 39), Gm (measures 40-41), Eb (measure 41), and D (measure 41).

Musical notation for measures 42-46. The treble clef contains quarter notes with slurs and fingerings (1, 2, 3, 3, 2, 5-1). The bass clef contains chords: Gm (measures 42-43), Eb (measure 43), D (measure 43), Gm (measures 44-45), and a Stop sign (measure 45).

КТО БЫ НИ...

из кинофильма "Профессионал"

♩ = 75

Э. МОРРИКОНЕ

RM1

VR1=Golden Age

St=16 Beat Ballad
Sync.Start (A)

7

RM2

VR1=Golden Age

VR2=Sweet Trumpet

11

16

RM3 VR1=Clavi
VR2=Syn.Strings

20

(B) F#m C#7 F#m7 DMaj7 F#7

23

Bm F#sus4 Bm F#m G#7 C#7 F#m B C#

RM4 VR1=Golden Age

28

(A) F#m E D Bm7 E7 A

33

D G#m7(b5) C# F#m Ending

Попурри на музыку В. Шаинского и Г. Струве

RM1 VR1=Pedal Steel
VR2=Solid Guitar

♩ = 200

1 *legato* 5 3 2 4 5 3 4

St= Cristmas 3/4
Intro in A

Am Bm Am E7 Am

9 3 1 2 5

Bm Am E7

Fill in B
Am

17 5 3 1 5 3 3 1 5 1 3 1 5 1

Dm G Am Dm E Am

25 3 4 1 2 5 1 2

Bm Am Bm E Am

RM2

VR1=Harpsichord
VR2=String Ensembl

34 J=128

non legato

St=Kool Shuffle
Am

E Am Dm G C

38

E F Dm Am E Am E Am E Am E Am

Am

Fill in B

RM3

VR1=Small Brass
VR2=Ballroom Brass

42

D G C

47

Am Dm Am E Am

Fill in A

RM4

VR1=Techno Brass
VR2=Fire Wire

51

Am Dm Bm7 b 5 Am Bm7 b 5 Am E7

55

Am A7 Dm Am E7 Am E *Fill in A*

1
2
4
5

60

Am D7 G

1
2
3
5

65

Bm7 \flat 5 E Bm7 \flat 5 E Bm7 \flat 5 E7 Am *Fill in B*

69

Dm Am G7 C A7

1
2
3
5

73

Dm Am Bm7 \flat 5 Am E7 Am *Ending*

Тема

RM1

VR1=Solo Violin
VR2=String Ensembl

♩ = 125

St=Clubdance

Intro in A Am

Measures 1-5: Treble clef, 4/4 time. Melody: \dot{A} (dotted quarter), B (eighth), C (eighth), D (eighth), E (eighth), F (eighth), G (eighth), A (quarter). Bass clef: Chords A , E , A , E . Fingering: $1\ 3\ 5$, $\#1\ 3\ 5$, $\#1\ 3\ 5$.

Measures 6-9: Treble clef, 4/4 time. Melody: A (quarter), B (eighth), C (eighth), D (eighth), E (eighth), F (eighth), G (eighth), A (quarter). Bass clef: Chords A , E , A , E .

Measures 10-13: Treble clef, 4/4 time. Melody: A (quarter), B (eighth), C (eighth), D (eighth), E (eighth), F (eighth), G (eighth), A (quarter). Bass clef: Chords A , Dm , G , C . Fingering: $1\ 3\ 5$, $1\ 2\ 5$, $1\ 3\ 5$, $1\ 2\ 5$.

RM2

Measures 14-17: Treble clef, 4/4 time. Melody: A (quarter), B (eighth), C (eighth), D (eighth), E (eighth), F (eighth), G (eighth), A (quarter). Bass clef: Chords Dm , A , F , E , A , A . Fingering: $1\ 3\ 5$.

Вариация 1

VR1=Fargo
VR2=Analogon

39

19

Am E Am E

23

Am E Am E

27

A Dm G C

RM3

31

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Fill in A*

Вариация 2

VR1=Solo Violin
VR2=String Ensembl

36

Am E Am E

Am E Am E

A Dm G C

RM4

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Fill in A*

Вариация 3

VR1=Fargo
VR2=Analogon

Am E Am E

Am E Am E

61

A Dm G C

RM1

65

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Fill in A*

Вариация 4

VR1=Solo Violin
VR2=String Ensembl

70

Am E Am E

74

A Dm G C

78

Dm Am F E Am *Fill in B* Am *Ending*

ВИВАТ, ГАРДЕМАРИНЫ!

попурри на музыку из одноимённого фильма

В. ЛЕБЕДЕВ

RM1

VR1=Orbiter
VR2=Pop Brass

♩ = 120

1 2 4 3 5 3 1 2 4 3 3 2 1 3 4 3 2

St=8 Beat Party
Intro in A Dm

A7 F Gm7 Csus4 F Dm7

5

1 3 5 4 1 2 3 5 3 1 2 4 3

E7 A7 Dm A7 F Gm7

RM2

VR1=Sweet Trumpet
VR2=Strings

8

3 2 1 3 4 1 1 3 5 4 1 3 5 5

Csus4 F Dm7 E7 A7 Fill in B

11

1 5 1 3 2 1 2 3 4 2 1 3 1 5 1

Dm7 Gm7 C7 F Am7(♭5) Dm7

16

16

2 1 2 3 1 5 2 1 3 5 3 4

Gm Gm7 C7 F Em7(♭5) Aaug7A7 Dm *Intro in B*

1 3 5 1 2 3 5 1 2 4 5

22

22

3 5 1 1 3 5 3 1 3 4

Dm B♭ C Dm

1 3 5 1 2 5

26

26

3 5 3 1 3 5 1 4 3

Dm B♭ C Dm *Fill in A*

30

30

5 1 2 1 5 1 2 5 3 4 3 2 3 4 3

Dm7 Gm7 C F D7

1 2 3 5

34

34

5 1 2 3 5 3 2 4 1 3 5 4 1 5 1 4

Gm7 A7 Dm7 B♭ Gm7 C Dm D *Fill in B*

1 2 5 1 2 5

38

Bm7 G A D

42

Bm7 G A D *Fill in A*

46

Em F#aug Bm Em F#aug Bm

50

G A D G Gm D A D *Ending*

ГОРОД, КОТОРОГО НЕТ

из многосерийного художественного фильма "Бандитский Петербург"

И. КОРНЕЛЮК

RM1

♩ = 60

①-1 VMP=Strings

①-2

Multy Pad

VR1=Syn Strings
VR2=Analog Strings

St=8 Beat Rock
Intro in A Dm

Gm C F Bm

1 3 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5

5

①-3

①-3

Gm A Gm A

1 3 5 1 3 5

RM2

9

②-1

②-2

VR1=Trb Section
VR2=String Ensembl

(B) Dm Gm C A

13

2-1

2-2

Dm Gm C A

RM3

17

3-1

VR1=Overdriven
VR2=Fire Wire

Dm D

1 3 5

21

3-3

Dm Gm E^b

1 3 5

24

RM4

3-2

3-3

VR1=Syn Strings
VR2=Analog Strings

5

4

1

Gm

A *Fill in A*

Dm

28

4-1

4-2

3

3

3

3

3

Gm

C

F

Bm

Gm

32

4-3

4-3

3

3

3

3

A

Gm

A

Ending
Dm

СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН

попури на мелодии из одноимённого кинофильма

А. ПЕТРОВ

RM1 $\text{♩} = 120$ VMP=Strings

Multy Pad

VR1=Grand Harpsichord

St=Disco Party
(A) Gm

Cm

5

(1-2)

A

D

Gm

10

G

Cm

D7

RM2

15

Musical score for measures 15-17. The treble clef part has a circled '1-3' above measure 17. The piano part includes fingerings (3, 2, 5, 1, 5, 4, 2, 1) and chords Gm, A, D, Gm. The bass part includes fingering 1, 2, 5.

VR1=Grand Harpsichord
VR2=Strings Ensembl

18

Musical score for measures 18-19. The treble clef part has fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 2. The piano part includes chords Cm and Am7(b5). The bass part includes fingering 1, 2, 4, 5.

22

Musical score for measures 22-23. The treble clef part has a circled '2-3' above measure 23. The piano part includes chords AM7(b5) and Gm. The bass part includes fingering 3.

26

Musical score for measures 26-27. The treble clef part has fingerings 1, 2, 3. The piano part includes chords Cm and Am7(b5). The bass part includes fingering 1, 2, 4, 5.

30

AM7(b 5) A dim

RM3

VR1=Sweet Trumpet
VR2=Strings Ensembl

1
3
5

33

Gm D Gm

36

Cm D Gm D

RM4

VR1=Big Band Brass
VR2=Strings Ensembl

39

Gm Cm D *Fill in B* Gm

43

Cm D Gm

47

47

Cm F B b *Fill in A*

1 3 5 1 3 5

50

50

D Gm F B b Gm F

3 1 5 3 2 1 5

53

53

B b E b A b *Syncro start*

1 3 2 1 3 1 5

1 3 5 1 3 5

57

57

Gm D Gm D Gm *Ending*

4 2 3 2 1 #2 1 #2 3

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Условные обозначения	4
Шаинский В. В траве сидел кузнечик	5
Шаинский В. Чунга-чанга.....	6
Дединская Е. Угадай мелодию	7
Рамирес А. Жаворонок.....	8
Карпи Ф. Тема Пиноккио.....	9
Кингстей Г. Воздушная кукуруза	10
Кабалевский Д. Клоуны	12
Ловланд Р. Песня тайного сада.....	13
Манчини Г. Розовая пантера.....	15
Happy End	17
Меладзе К. Она вернётся	19
Imperio. Атлантис.....	21
Рыбников А. Последняя поэма.....	24
Хит лета	26
Менселл К. Реквием по мечте	30
Морриконе Э. Кто бы ни...	33
Школьная планета.....	35
Нечепоренко П. - Кунгуров А. Вариации на тему Паганини	38
Лебедев В. Виват, гардемарины!	42
Корнелюк И. Город, которого нет	45
Петров А. Служебный роман	48