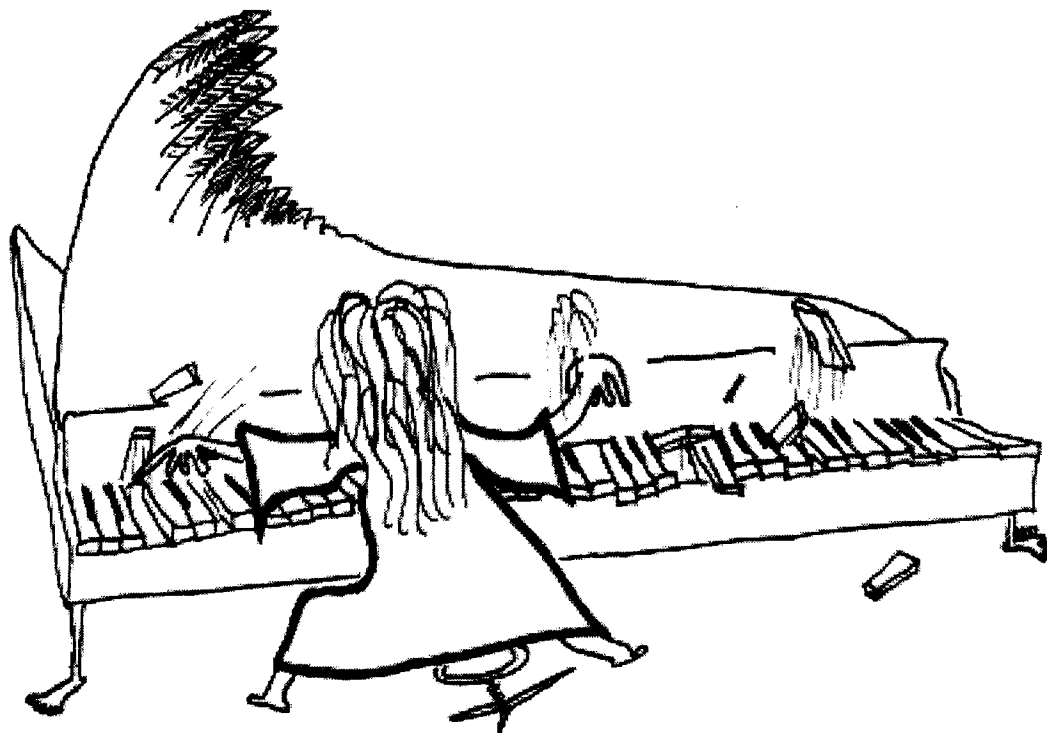


Выпуск 10

Обучение с увлечением



*Ческучная антология
облегченных переложений популярных
произведений классической музыки
для фортепиано и синтезатора*



Москва 2000

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л. Бетховен</i> – «Симфония №5 Часть I» (фрагмент)	3
<i>Дж. Верди</i> – «Марш из оперы «Аида» (фрагмент)	4
<i>П. Чайковский</i> – «Вступление к балету «Лебединое озеро» (фрагмент)	6
<i>Л. Бетховен</i> – «Соната №17 «Буря» (фрагмент)	7
<i>В. Моцарт</i> – «Симфония №40 Часть I» (фрагмент)	8
<i>В. Моцарт</i> – «Маленькая ночная серенада Часть I» (фрагмент)	9
<i>И. Бах</i> – «Токката ре минор» (фрагмент)	10
<i>Ф. Шуберт</i> – «Вечерняя серенада» (фрагмент)	12
<i>Ф. Мендельсон</i> – «Свадебный марш»	14
<i>А. Хачатурян</i> – «Танец с саблями из балета «Гаяне» (фрагмент)	15

Издательство «Мелодграф»

предлагает полный диапазон услуг по выпуску
музыкальной и нотной литературы,
а также приглашает к сотрудничеству педагогов, музыкантов и составителей,
имеющих неординарные идеи в музыкальном образовании
и желающих реализовать их в виде различных учебных пособий.

Обучение с увлечением

Выпуск № 10

Сост.: И. Веденина, А. Соколов. - М.: Мелодграф, 2000. - 16 стр.

Учебно-педагогический репертуар

УДК 789.9

ББК 85.959

Обу 26

ISBN 5-8111-0023-X

Составители И. Г. Веденина, А.П.Соколов.

Переложение – И. Г. Веденина.

Компьютерная верстка А. Соколов.

Художник А. Зубань.

© ООО «Мелодграф» 2000г.



Симфония № 5 Часть I

(фрагмент)



Л. Бетховен

Allegro

f 4

до

2 *f*

Соль

f 6

8va до Соль

p 2 *f*

Соль Соль до Соль

f 5

до Соль до Соль до



Марш из оперы "Аида"

(фрагмент)



Дж. Верди

Moderato

f

2 3 3

Ред. Соль * Ре Ред. * Ред. * Соль

2 1.

Ред. * Ред. * ми Ля Ре

2. 3 3 3

Соль Ре Соль

3 5 1

Ре Соль Ре Ля Ре

Лед. Соль * Лед. Соль * Лед. * Лед. * Соль *

Лед. Ре * Лед. * Соль Ре Лед. * Соль * Фа

Лед. Сиb * Фа Лед. * Сиb * Лед. * Фа Лед. * Сиb *

Фа Сиb Фа соль До Фа

Фа Сиb



Вступление

к балету "Лебединое озеро"
(фрагмент)



П.И. Чайковский

Andante

p dolce

ля

ре

ля

Конец

Фа#ум Фа Ми ля

ре

ля

cresc.

Соль

ми

ре

f *mf* *cresc.*

Си

Ми

Соль

ми

Повторить до слова "Конец"

ре

Си

Си

Ми



Соната № 17 "Буря"

(фрагмент)



Л. Бетховен

Allegretto

p legato

ред. ре ред. ред. (simile ред.) ля

ре соль Ми \flat ля ре

ля ре соль ми ля

ре ля ре ре

ля ре ре ля ре



Симфония № 40 Часть I



(фрагмент)

В. Моцарт

Allegro

p

соль

до

ре

соль

до ре соль

до ре соль

ля ре ля ре ля ре ля ре ля ре



Маленькая ночная серенада



(Часть I - фрагмент)

В. Моцарт

Allegro

3 *f* 1 2 5 5 3

Соль

Ре

3 5 3 2 5

Соль

Ре

Соль

2 3 3 3

Ре

Соль

Ре

Соль

Ре

Соль

Ре

Соль

3 3 3 1

Соль

До

Ре

ми

До

Ре

Соль

Ре

Соль

2. 3 2 2 2 3 2

Соль

Ре

Соль

Ре

Соль

До

Соль

1 3 1 2

Ре Соль

Ре Соль



Токката ре минор

(фрагмент)



И. Бах

Adagio

ff

8va Red. * *8va Red.*

Moderato

legato

1

2

ре Си \flat ля соль

Ля Си \flat ля соль Ля Си \flat ля соль

Ля Си \flat ля соль Ля Си \flat ре



"Вечерняя серенада"

(фрагмент)



Ф. Шуберт

Andante

8va
p

ре Си \flat соль Ля

legato

ре Си \flat Ля ре

pp *tr*

Ля ре Си \flat

pp

До Фа До Фа

Ля ре Си♭ Фа

До Фа Ля Ре

Соль Ре Ля Ре

соль Ре Ля Ре

Соль Ре Ля Ре



Свадебный марш



Ф. Мендельсон

Moderato

ля Си ми Фа До Соль До

До Соль До До Соль До

Соль До ре Ре Соль

ля Си ми Фа До Соль До До Соль До



Танец с саблями

из балета "Гаяне"

(фрагмент)



А. Хачатурян

Allegro

Соль

simile

Си \flat