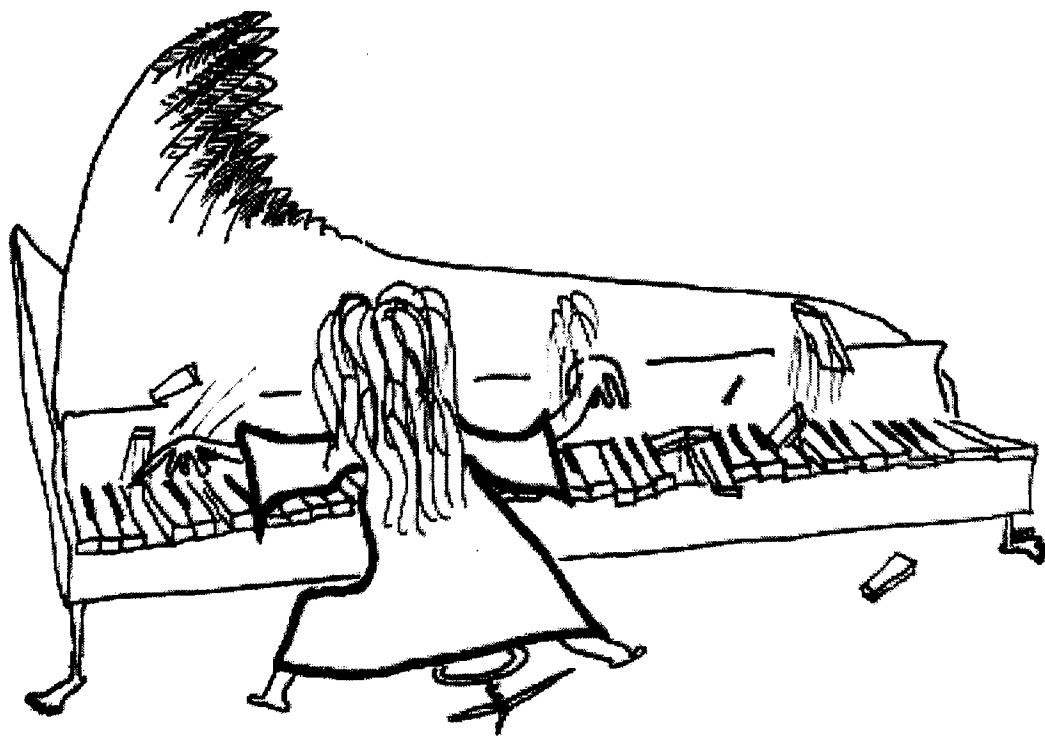


Выпуск 11

# Обучение с увлечением



*Ческучная антология  
облегченных переложений популярных  
произведений классической музыки  
для фортепиано и синтезатора*



Москва 2000

# СОДЕРЖАНИЕ

1. П. Чайковский – «Концерт №1 для ф-но с оркестром» (фрагмент) ..... 3
2. Т. Альбиниони – «Адажио» (фрагмент) ..... 4
3. Л. Минкус – «Фрагмент из балета «Дон Кихот» ..... 5
4. П. Чайковский – «Дуэт Мари и принца из балета «Щелкунчик» ..... 6
5. Дж. Россини – «Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (фрагмент) 8
6. Ф. Лист – «Этюд Мазеппа» (фрагмент) ..... 9
7. Л. Бетховен – «Лунная соната Часть №1» (фрагмент) ..... 10
8. И. Бах – «Концерт для ф-но с оркестром» (фрагмент) ..... 12
9. И. Бах – «Ария из III оркестровой сюиты» (фрагмент) ..... 13
10. И. Бах – «Ave Maria» (фрагмент) ..... 13
11. С. Прокофьев – «Монтечки и Капулетти» (фрагмент) ..... 14
12. И. Бах – «Шутка» скерцо из оркестровой сюиты №2» (фрагмент) ..... 15

Издательство «Мелограф»

предлагает полный диапазон услуг по выпуску  
музыкальной и нотной литературы,  
а также приглашает к сотрудничеству педагогов, музыкантов и составителей,  
имеющих неординарные идеи в музыкальном образовании  
и желающих реализовать их  
в виде различных учебных пособий.

## Обучение с увлечением

### Выпуск № 11

Сост.: И. Веденина, А. Соколов. - М.: Мелограф, 2000. - 16 стр.

Учебно-педагогический репертуар

УДК 789.9

ББК 85.959

Обу 26

ISBN 5-8111-0024-8

Составители И. Г. Веденина, А.П.Соколов.

Переложение – И. Г. Веденина.

Компьютерная верстка А. Соколов.

Художник А. Зубань.

© ООО «Мелограф» 2000г.



# Концерт № 1

для ф-но с оркестром  
(фрагмент)



П. Чайковский

Moderato

*f*

Pe

ми

Ля

Pe

Ля

Pe

ми

Фа# Си Ми Ля Ре Соль#ум

Pe

Ми

Ля

Ре



# Адажио

(фрагмент)



Т. Альбиниони

**Adagio**

*tr*

ля Ми Фа ум Ми

ля Ля си ум

Соль До Фа ре

ля Ми ля



# Фрагмент

из балета "Дон Кихот"



Л. Минкус

Allegro

До Соль До

Фа Соль До Соль До

ля ре ля Си<sub>б</sub> ля Ми

ля До Соль До

Фа Соль



# Дуэт Мари и принца

из балета "Щелкунчик"



П. Чайковский

Andante

*f*  
*legato*

До ля Фа Соль

ре Соль До Соль До Соль До ля

ре Ми ля ре ля ре ля

ля ре Ми ре Ми

До Ми ля Фа Ми

ре Ми ре Ми

ля ре Ми ля Ля ре Си ум

Ми ля

ля

ре Соль До ля ре Соль

До ля ре ре ум ля фа ум

ре Соль До ля ре Соль

До ля фа фа До



# Увертюра

к опере "Севильский цирюльник"  
(фрагмент)



Дж. Россини

**Allegro**

ля

Ми Фа Ми

ля





# Этюд Мазеппа

(фрагмент)



Ф. Лист

Andante

ре

соль

Ля

ре

До

Фа

Ми

Ля

ля ум

ре

Ля

ля ум

ре

Ля



# Лунная соната



## Часть I (фрагмент)

Л. Бетховен

Adagio

*p* *legato*

8<sup>ва</sup>  
до#

(8<sup>ва</sup>)  
Ля Ре Соль# до# Соль#

(8<sup>ва</sup>)  
до# Соль#

(8<sup>ва</sup>)  
до# Фа# Ми Си

(8<sup>ва</sup>)  
Ми Ми

(8<sup>ва</sup>)  
Соль До ми ля#ум

(8va) СИ МИ СИ Фа#

(8va) СИ СИ МИ

(8va) СИ МИ

(8va) СИ соль#ум До# Фа#

(8va) Соль си#ум Фа# До#

(8va) Фа#





# Ария из III оркестровой сюиты

(фрагмент)



И.С. Бах

**Adagio**

*p* *legato*

Фа Си $\flat$  соль До ля

Ре соль До Фа До Фа



# Ave Maria

(фрагмент)



И. Бах

**Adagio**

*mf* *legato*

Фа До ре Си $\flat$  До Фа ре

Ми Ля ре До Ре Соль До



# "Монтекки и Капулетти"

(фрагмент)



С. Прокофьев

Andante

*f*

8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1

МИ

8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1

СИ Ре соль Ре соль

*p*

8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1 8va - 1

СИ УМ до# УМ До СИ МИ СИ МИ

СИ СИ ля ля Фа Си МИ СИ

МИ СИ ля ля Фа# УМ МИ



# "Шутка"

Скерцо из оркестровой сюиты № 2  
(фрагмент)



И.С. Бах

**Allegro**

ля

ре Ми ля

Ре Соль До

Си ля Си ми

ля ми ля ми Си ми