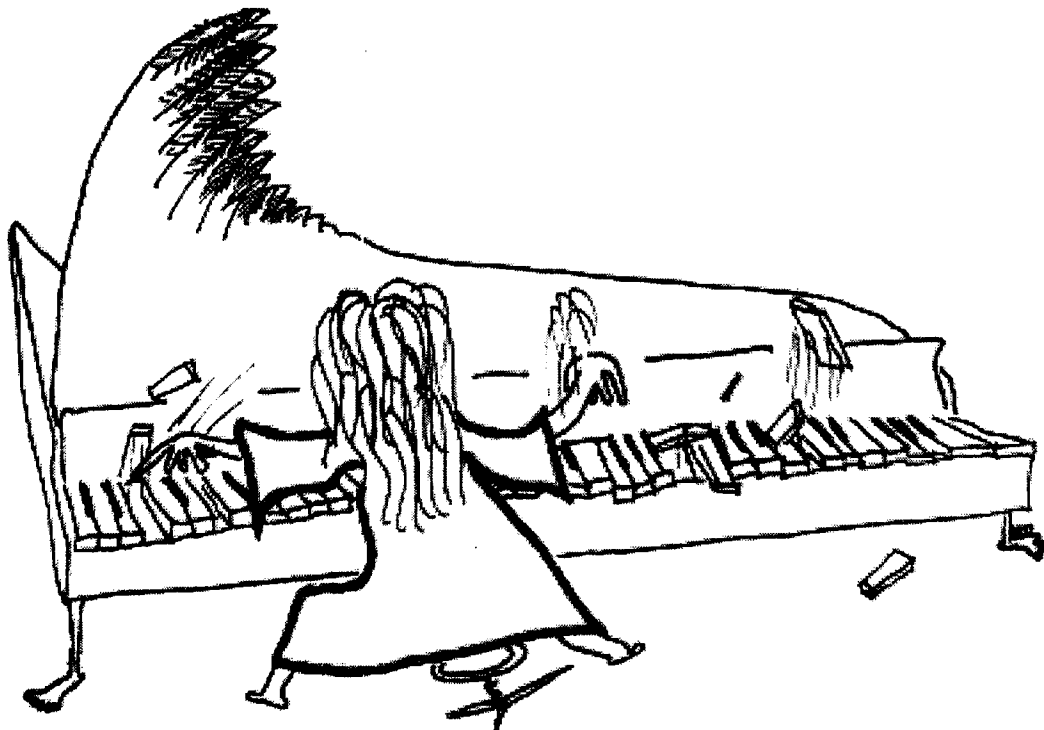


Выпуск 12

Обучение с увлечением



*Ческучная антология
облегченных переложений популярных
саундтреков и музыки из кинофильмов
для фортепиано и синтезатора*



Москва 2000

СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Дашкевич – «Мелодия из к\ф «Зимняя вишня» 3
2. М. Таривердиев – «Мелодия из к\ф «Ирония судьбы» 4
3. А. Петров – «А напоследок Вам скажу» из к\ф «Жестокий романс» 5
4. Г. Свиридов – «Романс из музыки к повести А.Пушкина «Метель» 6
5. В. Соловьев-Седой – «Подмосковные вечера» из к\ф «В дни спартакиады» 6
6. И. Шварц – «Ваше благородие, госпожа разлука» из к\ф «Белое солнце пустыни» .. 7
7. А. Петров – «Мелодия из к\ф «Служебный роман». 8
8. В. Баснер – «Белой акации гроздь душистые» из т\ф «Дни Турбиных». 9
9. А. Рыбников – «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».. 10
10. Г. Гладков – «Песня из к\ф «Обыкновенное чудо». 11
11. К. Молчанов – «Музыка из к\ф «Доживем до понедельника». 12
12. Г. Свиридов – «Вальс из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»... 14

Издательство «Мелограф»

предлагает полный диапазон услуг по выпуску
музыкальной и нотной литературы,
а также приглашает к сотрудничеству педагогов, музыкантов и составителей,
имеющих неординарные идеи в музыкальном образовании
и желающих реализовать их
в виде различных учебных пособий.

Обучение с увлечением Выпуск № 12

Сост.: И. Веденина, А. Соколов. - М.: Мелограф, 2000. - 16 стр.
Учебно-педагогический репертуар

УДК 789.9
ББК 85.959
Обу 26
ISBN 5-8111-0025-6



Составители И. Г. Веденина, А.П.Соколов.
Переложение – И. Г. Веденина.
Компьютерная верстка А. Соколов.
Художник А. Зубань.

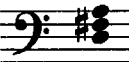

© ООО «Мелограф» 2000г.

От составителя

Облегченные переложения наиболее популярных саундтреков и музыки к известным кинофильмам, которые предлагаются в данном выпуске серии «Обучение с увлечением», предназначены как дополнительный учебный материал к основной программе.

Преимущество данной серии в том, что мелодии из кинофильмов, представленные в ней могут быть исполнены уже начиная с конца первого года обучения. По существу это адаптированная в учебных целях редакция. Так тональности, выбранные для переложений - с небольшим количеством ключевых знаков, легко читаются и удобны в отношении аппликатуры. Аккорды в аккомпанементе изложены в тесном расположении, позволяющем без ущерба в звучании исполнять произведения без педали. Фактура в сопровождении также учитывает особенности строения детской руки. Кроме этого буквенное обозначение для аккомпанемента позволяет менее продвинутым ученикам исполнять в сопровождении не всю предложенную фактуру, а лишь трезвучия с предлагаемых нот.

Данное переложение классики рассчитано и на исполнение *на синтезаторе*. (Предпочтительность исполнения обозначена графическим символом: фортепиано – , синтезатор – ). С этой точки зрения сборник особенно ценен, поскольку нотной классической литературы для синтезатора у нас еще по-прежнему нет. После выбора стиля исполнения, левую руку в сопровождении следует играть на синтезаторе по буквенной строчке. Запись ноты с заглавной буквы означает, что надо играть мажорное трезвучие от этой клавиши, а название с прописной буквы - минорное трезвучие.

Например: Ре = 
ре = 

Вместе с тем серия «Обучение с увлечением» создана не только для начинающих, но и для учащихся старших классов, и для всех любителей популярной музыки. В этом случае сборники могут быть использованы как своеобразное базовое изложение для более сложных самостоятельных аранжировок и импровизаций на основе предложенной гармонической и мелодической «сетки». Тогда вместо трезвучий можно играть септ- или нон- аккорды, а вместо достаточно простых аккомпанементов использовать более сложные типы фактурных приемов.

Серия «Обучение с увлечением» не является плодом абстрактных размышлений. Все эти переложения с удовольствием играют дети, мои ученики. И я надеюсь, что и Вы получите удовольствие от их исполнения!

Учитесь с радостью! Играйте стильно! Это так легко!



Мелодия

из к/ф "Зимняя вишня"



В. Дашкевич

Jazz waltz

ре

соль

Ля

ре

соль

До

Фа

Ля

соль

ре

Ля

ре



Мелодия

из к/ф "Ирония судьбы"



М. Таривердиев

Andante Ballad

ля ре Ми ля

ре Соль До ре

ля ре Соль

1. До Ми До Ми ля

2. До Ми ля



А напоследок Вам скажу

из к/ф "Жестокий романс"



А. Петров

Andante Ballad

mp legato

ля ре

Ми ля Ля ре

Соль До ре Ми ля ре

До Ля ре Ми

Фа ре Ми ля



Романс

из музыки к повести А.Пушкина "Метель"



Г. Свиридов

Andante Ballad

mp legato

ля Ми ля Соль

До ля ре Соль До Фа ля Ми ля ля

ре Соль До Фа ля Ми ля

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score for 'Романс'. The first line is the vocal melody in G major, 4/4 time, starting with a piano (*mp*) and legato marking. The second and third lines are the piano accompaniment, featuring chords and moving bass lines. The lyrics are written below the notes.



Подмосковные вечера

из к/ф "В дни спартакиады"

В. Соловьев-Седой

Andante Ballad

p legato

ля ре Ми ля

До Фа Соль До Си Ми ля ре

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score for 'Подмосковные вечера'. The first line is the vocal melody in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) and legato marking. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ля ре Ми ля Си Ми ля



Ваше благородие, госпожа разлука

из к/ф "Белое солнце пустыни"

И. Шварц

Andante Ballad

ля Ми

ля До Соль До

ре Соль До ре ля

Ми Фа Ми ля



Мелодия

из к/ф "Служебный роман"



А. Петров

Allegretto Disco

mp *legato*

ми Си ми ля Си

ми Си ми ля Си ми

ля Си ми ля

Ре Соль Си ми Ре Соль ми Ре

Соль До Фа ми Си ми



Белой акации гроздь душистые

из т/ф "Дни Турбиных"



В. Баснер

Andante Ballad

Си

tr

Ред. Ред. Ред.

ми ля ми Си ми

Ми ля

ми Си ми Ми

ля ми Си ми



Я тебя никогда не забуду

из рок-оперы "Юнона и Авось"



А. Рыбников

Andante Ballad

p *legato*

ля

Ми

ля

ре

Соль

До

ре

Ми

ля

ля

Ля

ре

Ля

ре

соль

До

Фа

соль

Ля

ре

соль

До

Фа

соль

Ля

ре



Песня

из к\ф "Обыкновенное чудо"



Г. Гладков

Andante rock-ballad

Музыкальная запись первого такта. Трефовый мажор, 4/4 такт. Темп: Andante rock-ballad. Динамика: *p*. Фигуры: 3, 2. Слова: Си_б ре Си_б ре

Музыкальная запись второго такта. Фигуры: 5, 3, 2, 1, 5. Слова: соль Соль_б До Фа Си_б ре Си_б ре

Музыкальная запись третьего такта. Фигуры: 3, 1. Слова: Ми соль Ля Ре Соль си Соль си

Музыкальная запись четвертого такта. Фигуры: 1, 3, 2. Слова: ми Ми_б Ля Ре Ми_б Фа си_б Соль_б

Музыкальная запись пятого такта. Фигуры: 3, 1. Слова: Ре_б Фа Си_б



Музыка

из к\ф "Доживем до понедельника"



К. Молчанов

Andante waltz

p legato

1

ми

ля

ре

соль

до

фа#

си

ми Ми

ля

Ре Соль Си

ми ля

ми Си ми



Вальс



из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Г. Свиридов

Andante waltz

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхний регистр (тремпло) содержит аккорды и мелодические линии. Нижний регистр (бас) содержит ритмическую основу. Под нотами в нижнем регистре указаны русские названия нот: Ми, ля, Ми, ля. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) присутствует в начале фразы.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Продолжение мелодии и ритма. Под нотами в нижнем регистре указаны русские названия нот: Фа, ре, ля, ре, ля, си ум, ля.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Продолжение мелодии и ритма. Под нотами в нижнем регистре указаны русские названия нот: Фа, ре, ля, Ми, ля.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Продолжение мелодии и ритма. Под нотами в нижнем регистре указаны русские названия нот: Ми, ля, Ми, ля. Динамический знак *mf cresc. legato* (mezzo-forte, crescendo, legato) присутствует в начале фразы.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Продолжение мелодии и ритма. Под нотами в нижнем регистре указаны русские названия нот: Ля, ре, до ум.

ре Ми ля Ми

ля Ля ре

Конец

си ум ля Ми ля Фа ля ре ля

1.

Си_б соль Фа До ре ля Си_б ре

2.

соль Ре соль До до_{##} ум ре ля

Повторить сначала до слова "Конец"