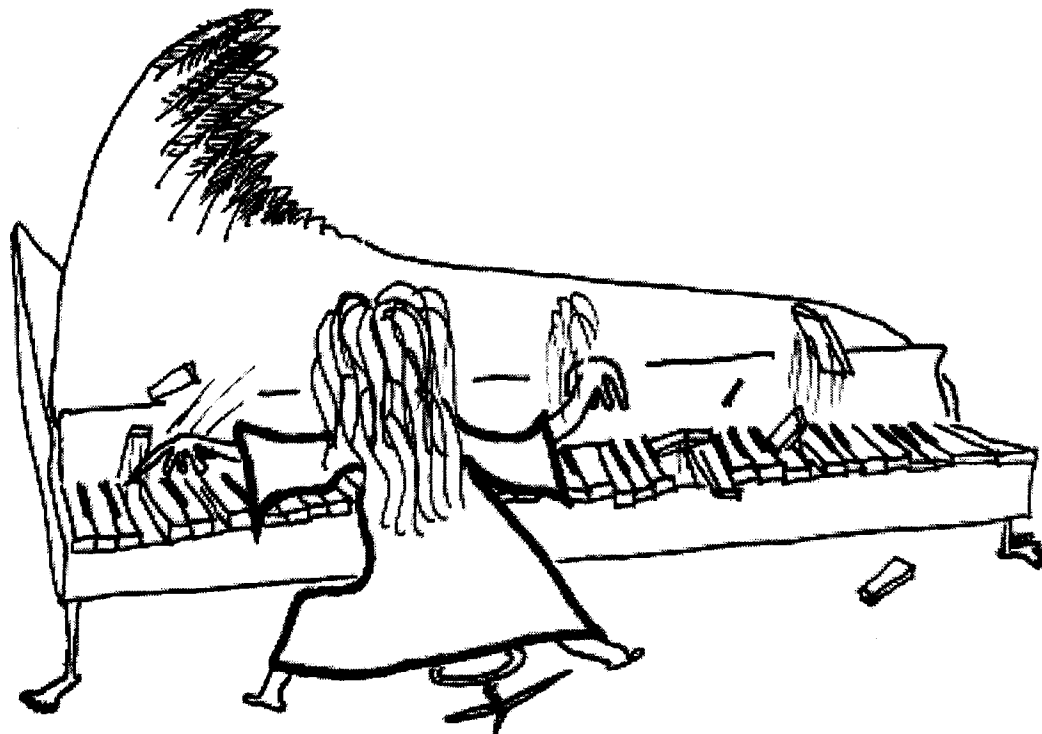


Обучение с увлечением



*Ческучная антология
облегченных переложений популярных
саундтреков и музыки из кинофильмов
для фортепиано и синтезатора*



СОДЕРЖАНИЕ

1. *А.Петров* – Вальс из к\ф «Беригись автомобиля» 3
2. *А.Петров* – «Любовь - волшебная страна» из к\ф «Жестокий романс» 4
3. *А.Петров* – «Под лаской плюшевого пледа» из к\ф «Жестокий романс» . . . 5
4. *Д.Шостакович* – Романс из к\ф «Овод» 6
5. *Leva Би, Shura Би* – «Полковник» из к\ф «Брат 2» 8
6. *Е.Дога* – Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» 10
7. *А.Хачатурян* – Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» 12
8. *Б.Гребенщикова* – «Под небом голубым» из к\ф «Асса» 14
9. *Б.Окуджава* – «Нам нужна одна победа» из к\ф «Белорусский вокзал» . . . 15

Издательство «Мелограф»

предлагает полный диапазон услуг по выпуску
музыкальной и нотной литературы,
а также приглашает к сотрудничеству педагогов, музыкантов и составителей,
имеющих неординарные идеи в музыкальном образовании
и желающих реализовать их
в виде различных учебных пособий.

Обучение с увлечением

Выпуск № 13

Сост.: И. Веденина, А. Соколов. - М.: Мелограф, 2000. - 16 стр.

Учебно-педагогический репертуар

УДК 789.9

ББК 85.959

Обу 26

ISBN 5-8111-0025-6

Составители И. Г. Веденина, А.П.Соколов.

Переложение – И. Г. Веденина.

Компьютерная верстка А. Соколов.

Художник А. Зубань.



© ООО «Мелограф» 2000г.

От составителя



Облегченные переложения наиболее популярных саундтреков и музыки к известным кинофильмам, которые предлагаются в данном выпуске серии «Обучение с увлечением», предназначены как дополнительный учебный материал к основной программе.

Преимущество данной серии в том, что мелодии из кинофильмов, представленные в ней могут быть исполнены уже начиная с конца первого года обучения. По существу это адаптированная в учебных целях редакция. Так тональности, выбранные для переложений - с небольшим количеством ключевых знаков, легко читаются и удобны в отношении аппликатуры. Аккорды в аккомпанементе изложены в тесном расположении, позволяющем без ущерба в звучании исполнять произведения без педали. Фактура в сопровождении также учитывает особенности строения детской руки. Кроме этого буквенное обозначение для аккомпанеента позволяет менее продвинутым ученикам исполнять в сопровождении не всю предложенную фактуру, а лишь трезвучия с предлагаемых нот.

Данное переложение классики рассчитано и на исполнение *на синтезаторе*. (Предпочтитель-

ность исполнения обозначена графическим символом: фортепиано – , синтезатор – ). С этой точки зрения сборник особенно ценен, поскольку нотной

классической литературы для синтезатора у нас еще по-прежнему нет. После выбора стиля исполнения, левую руку в сопровождении следует играть на синтезаторе по буквенной строчке. Запись ноты с заглавной буквы означает, что надо играть мажорное трезвучие от этой клавиши, а название с прописной буквы - минорное трезвучие.

Например: Pe = 
pe = 

Вместе с тем серия «Обучение с увлечением» создана не только для начинающих, но и для учащихся старших классов, и для всех любителей популярной музыки. В этом случае сборники могут быть использованы как своеобразное базовое изложение для более сложных самостоятельных аранжировок и импровизаций на основе предложенной гармонической и мелодической «сетки». Тогда вместо трезвучий можно играть септ- или нон- аккорды, а вместо достаточно простых аккомпанементов использовать более сложные типы фактурных приемов.

Серия «Обучение с увлечением» не является плодом абстрактных размышлений. Все эти переложения с удовольствием играют дети, мои ученики. И я надеюсь, что и Вы получите удовольствие от их исполнения!

Учитесь с радостью! Играйте стильно! Это так легко!



Вальс

из к/ф "Берегись автомобиля"



А. Петров

Andante waltz

ля

ре

Ми ля

ре Соль До Ми Фа

ля ре Ми

ля



Любовь - волшебная страна



из к\ф "Жестокий романс"

А. Петров

Andante Ballad

mp *legato*

ля ре Ми

ля ре

Ми ля Соль Фа Ми ля Соль

До ре Соль До Фа Си ре

Ми ля



Под лаской плюшевого пледа

из к\ф "Жестокий романс"



А. Петров

Andante ballad

legato *mp*

ре соль До Фа Ля

ре соль До Фа Ля

До Фа Ре соль Ми

Ля До Фа Ля

Си_б соль Ля ре



Полковник

из к/ф "Брат 2"



Leva Bu, Shura Bu

Andante (Медленно) Slow rock

f *legato*

ля

ля

3

Фа

ре

Ми

ля

Фа

ре

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Ми

ля

ля

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Фа

ля

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests, including first and second endings.

Соль

Соль

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

ля

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Соль

ля

Соль



Вальс



из к\ф "Мой ласковый и нежный зверь"
(фрагмент)

Е. Дога

Andante waltz

соль

до

фа

Соль

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый басовый станок и скрипичный станок. Включает динамический знак *f* и ноты, соответствующие звукам «до».

до

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый басовый станок и скрипичный станок. Включает ноты, соответствующие звукам «фа» и «Соль».

фа

Соль

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый басовый станок и скрипичный станок. Включает ноты, соответствующие звукам «до» и «Ля».

до

Ля

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый басовый станок и скрипичный станок. Включает ноты, соответствующие звукам «фа», «ре ум» и «Ля».

фа

ре ум

Ля

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Трефовый басовый станок и скрипичный станок. Включает ноты, соответствующие звукам «Соль» и «до».

Соль

до



Вальс



из музыки к драме М.Лермонтова "Маскарад" А. Хачатурян
(фрагмент)

Andante waltz

ля Ми ля

Ми ля

Фа# ум Си До Си

До Фа# До Фа#

1 3 1 3 1 2

си ум Ми Ми \flat Ре до \sharp ум Со \flat ль

Конец

f

Си ми Ми ля

Ми ля Си ми

Си ми Си си ум Ми Си ми

p.

Ped. *

Повторять с начала до слова «Конец».



Под небом голубым

из к\ф "Асса"



На тему Ф.Милена
обр. Б.Гребенщикова

Adagio Ballad

2 *pp*

ре ля ре ре ля ре

1.

соль ля

2.

ля ре ре соль

до фа соль ля

соль ля ре



Нам нужна одна победа

из к/ф "Белорусский вокзал"



Б. Окуджава

Andante Ballad

1 *mp* legato

ля ре Ми

ля ре

Соль До Си Ми ля

Си Ми ля Соль До Соль До

Ми Фа ре Соль До

Си Ми ля Си Ми ля