

**Ф  
О  
Р  
Т  
Е  
Л  
Л  
С  
И  
Н  
Т  
е  
з  
а  
А  
Н  
О**

**ОБУЩЕНИЕ  
СУВЛЕЧЕНИЕМ**

НЕСКУЧНАЯ  
АНТОЛОГИЯ  
ОБЛЕГЧЕННЫХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ  
ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ

**14**

**ВЫПУСК**

# СОДЕРЖАНИЕ

1. О. Митяев – «Как здорово» . . . . .	3
2. С. Никитин, В. Берковский, сл. А. Великовский – «Под музыку Вивальди» . . . . .	4
3. Б. Окуджава – «Возьмемся за руки, друзья» . . . . .	6
4. Ю. Визбор – «Милая моя» . . . . .	8
5. А. Городницкий – «Атланты» . . . . .	10
6. С. Никитин, сл. Д. Сухарева, Ю. Визбора «Александра» . . . . .	12
7. В. Миляев – «Приходит время». . . . .	14
8. Б. Окуджава – «Давайте восклицать». . . . .	16
9. Ю. Визбор – «Домбайский вальс».. . . .	17
10. В. Канер – «А все кончается». . . . .	18
11. А. Иващенко, Г. Васильев – «Приходи ко мне, Глафира». . . . .	20
12. Ю. Кукин – «За туманом». . . . .	22

## Издательство «Мелодграф»

предлагает полный диапазон услуг по выпуску  
и реализации музыкальной и нотной литературы,  
а также приглашает к сотрудничеству педагогов, музыкантов и составителей,  
имеющих неординарные идеи в музыкальном образовании  
и желающих реализовать их  
в виде различных учебных пособий.

## Обучение с увлечением

### Выпуск № 14

Сост.: И. Веденина, А. Соколов. - М.: Мелодграф, 2000. - 24 стр.

Учебно-педагогический репертуар

УДК 789.9

ББК 85.959

Обу 26

ISBN 5-8111-0029-9

Составители И. Г. Веденина, А.П. Соколов.

Переложение – И. Г. Веденина, А.П. Соколов.

Компьютерная верстка А. Соколов.

Художник А. Зубань.

© ООО «Мелодграф» 2001г.


Облегченные переложения наиболее популярных бардовских песен, которые предлагаются в данном выпуске серии «Обучение с увлечением», предназначены как дополнительный учебный материал к основной программе. Очень важно, что опираясь на известные и любимые детьми мелодии, сборник имеет и чисто педагогическую направленность на развитие технических навыков и творческих способностей детей.

Преимущество данной серии в том, что мелодии песен, представленные в ней могут быть исполнены уже начиная с конца первого года обучения. По существу это адаптированная в учебных целях редакция. Так тональности, выбранные для переложений - с небольшим количеством ключевых знаков, легко читаются и удобны в отношении аппликатуры. Аккорды в аккомпанементе изложены в тесном расположении, позволяющем без ущерба в звучании исполнять произведения без педали. Фактура в сопровождении также учитывает особенности строения детской руки. Кроме этого буквенное обозначение для аккомпанемента позволяет менее продвинутым ученикам исполнять в сопровождении не всю предложенную фактуру, а лишь трезвучия с предлагаемых нот. При работе над музыкальным текстом особую радость и удовольствие доставит ребенку самостоятельно просольфеджировать и отгадать «ноты-загадки» (🎵).

Данные переложения авторских песен рассчитаны и на исполнение *на синтезаторе (гитаре)*.

(Предпочтительность исполнения обозначена графическим символом: фортепиано –



синтезатор – ).

С этой точки зрения сборник особенно ценен, поскольку переложений авторской песни для синтезатора у нас еще по-настоящему нет. После выбора стиля исполнения, левую руку в сопровождении следует играть на синтезаторе по буквенной строчке. Запись ноты с одной заглавной латинской буквы означает, что надо играть мажорное трезвучие от этой клавиши, а название с заглавной и прописной буквы «m» - минорное трезвучие.

Например:



Вместе с тем серия «Обучение с увлечением» создана не только для начинающих, но и для учащихся старших классов, и для всех любителей популярной музыки. В этом случае сборники могут быть использованы как своеобразное базовое изложение для более сложных самостоятельных аранжировок и импровизаций на основе предложенной гармонической и мелодической «сетки». Тогда вместо трезвучий можно играть септ- или нон- аккорды, а вместо достаточно простых аккомпанементов использовать более сложные типы фактурных приемов.

Серия «Обучение с увлечением» не является плодом абстрактных размышлений. Все эти переложения с удовольствием играют дети, мои ученики. И я надеюсь, что и Вы получите удовольствие от их исполнения!

Учитесь с радостью! Играйте стильно! Это так легко!





# Как здорово



О. Митяев

Allegretto (Скоро)

Изгиб гитары желтый ты обнимаешь нежно, струна  
на осколком эха пронзит тугую высь. Качнется купол  
неба - большой и звездно-снежный. Как здорово, что все мы здесь се-  
годня собрались. Качнется купол неба - большой и звездно-снежный. Как//  
для окончания. //

Изгиб гитары желтый ты обнимаешь нежно,  
Струна осколком эха пронзит тугую высь.

Качнется купол неба - большой и звездно-снежный.  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались. } 2 раза

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.

Ты что грустишь бродяга? А ну-ка улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:  
"Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!" } 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,

Чьи имена, как раны, на сердце запеклись, -

Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались. } 2 раза





# Под музыку Вивальди



Andante (Медленно)

С. Никитин, В. Берковский  
сл. А. Величанский

*mp*

Dm D Gm C F Bb

1. 2.

Под му - зы - ку Ви - валь - ди, Ви -

Gm A Dm D Dm Dm E

валь - ди, Ви - валь - ди Под му - зы - ку Ви - валь - ди, под вью - гу за ок - ном. Пе - ча - лить - ся да - вай - те, да -

Am Dm G C A Dm

вай - те, да - вай - те Пе - ча - лить - ся да - вай - те об э - том и о том. Об э - том и о том. Вы

G C Bb Am E F C G C

слы - ши - те, как жал - ко, как жал - ко, как жал - ко, Вы слы - ши - те как жал - ко и без - на - деж - но как За -

E Am E Am G C G C

пла - ка - ли сень - о - ры, их же - ны и слу - жан - ки, Со - ба - ки на ле - жан - ках и де - ти на ру - ках. И

A Dm G C A Dm B E

ста - ло нам так яс - но, так яс - но, так яс - но, Что на дво - ре не - наст - но, как на серд - це у нас, Что

Dm E Am Dm G C

жизнь бы - ла на - прас - на, что жизнь бы - ла пре - крас - на, Что все мы бу - дем счаст - ли - вы ког -

A Dm G C A Dm

1. да - ни - будь бог даст. И// 2. би - мой мой, и так. Под// 3. бить, что бы - ло сил.

Bb E Bb E Am E Am Dm Am E Am

Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди  
 Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном.  
 Печалиться давайте, давайте, давайте  
 Печалиться давайте об этом и о том.  
 Об этом и о том.  
 Вы слышите, как жалко, как жалко, как жалко,  
 Вы слышите как жалко и безнадежно как  
 Заплакали сеньоры, их жены и служанки,  
 Собаки на лежанках и дети на руках.

И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,  
 Что на дворе ненастно, как на сердце у нас,  
 Что жизнь была напрасна, что жизнь была прекрасна,  
 Что все мы будем счастливы когда-нибудь бог даст.  
 И только ты молчала, молчала, молчала  
 И головой качала любви печальной в такт  
 А после говорила, поставьте все сначала,  
 Мы все начнем сначала, любимый мой, и так.



Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди  
 Под музыку Вивальди под славный клавесин.  
 Под скрипок переливы, под завыванье вьюги  
 Условимся друг друга любить, что было сил.





# Возьмемся за руки, друзья



Б. Окуджава

Moderato (Умеренно)

Под - няв - ший меч на наш со - юз До - сто - ин бу - дет худ - шей

ка - ры, И я за жизнь е - го тог - да Не дам и

ло - ма - ной ги - та - ры, Как вож - де - лен - но жаж - дет век На -

щу - пать брешь у нас в це - поч - ке Возь - мем - ся за ру - ки, друзь - я, Возь - мем - ся

за ру - ки, друзь - я, Чтоб не про - пасть ло - о - ди - ноч - ке. Возь - мем - ся

*mf* *legato*

Am Am Dm G C E Am F Dm E Am G C Dm G C E Am A Dm G C E

за ру - ки, друзь - я, Возь - мем - ся за ру - ки, друзь - я, Чтоб не про -

Am A Dm

пасть по - о - ди - ноч - ке. 1.2. Сре\_\\ 3. ноч - ке.

G C C

Поднявший меч на наш союз  
 Достоин будет худшей кары,  
 И я за жизнь его тогда  
 Не дам и ломаной гитары,  
 Как вожаденно жаждет век  
 Нащупать брешь у нас в цепочке  
 Возьмемся за руки, друзья,  
 Возьмемся за руки, друзья,  
 Чтоб не пропасть поодиночке.

} 2 раза

Когда, ж придет дележки час,  
 Не нас калач ржаной поманит,  
 И рай настанет не для нас,  
 Зато Офелия помянет.  
 Пока ж не грянула пора  
 Нам отправляться понемногу  
 Возьмемся за руки, друзья,  
 Возьмемся за руки, друзья,  
 Возьмемся за руки, ей богу.

} 2 раза

Среди совсем чужих пиров  
 Не слишком ненадежных истин,  
 Не дожидаясь похвалы,  
 Мы перья белые почистим.  
 Пока безумный наш султан  
 Сулит дорогу нам к острогу,  
 Возьмемся за руки, друзья,  
 Возьмемся за руки, друзья,  
 Возьмемся за руки, ей богу.

} 2 раза

4

1





# Милая моя



Ю. Визбор

Andante (Медленно)

♩<sub>2</sub> Всем на - шим встре - чам раз -

*mp legato*

Am Am

лу - ки, у - вы, суж - де - ны, Тих и пе - ча - лен ру -

C

чей у ян - тар - ной сос - ны, Пеп - лом не - сме - лым по -

E

дер - ну - лись уг - ли кост - ра Вот и о - кон - чи - лось

F A Dm

все, рас - ста - вань - я по - ра. Ми - ла - я мо - я,

E Am Am Dm

СОЛ - НЫШ - КО ЛЕС - НО - е,      Где в ка - ких кра - ях

5      4

G      C      Am      Dm

встре - тишь - ся      со мно - ю?

1.      2.

мно - ю?      мно - ю?

1      1      Конец

E      Am      Am

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,  
 Тих и печален ручей у янтарной сосны,  
 Пеплом несмелым подернулись угли костра -  
 Вот и окончилось все, расставанья пора.

Милая моя, солнышко лесное,  
 Где в каких краях встретишься со мною?  
 Милая моя, солнышко лесное,  
 Где в каких краях встретишься со мною?

Крылья сложили палатки - их кончен полет.  
 Крылья расправил искатель разлук - самолет,  
 И потихонечку пятится трап от крыла -  
 Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Милая моя, солнышко лесное,  
 Где в каких краях встретишься со мною?  
 Милая моя, солнышко лесное,  
 Где в каких краях встретишься со мною?

Не утешайте меня, мне слова не нужны -  
 Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны,  
 Вдруг там в тумане краснеет кусочек огня,  
 А у огня ожидают, представьте, меня.

Милая моя, солнышко лесное,  
 Где в каких краях встретишься со мною?  
 Милая моя, солнышко лесное,  
 Где в каких краях встретишься со мною?





# Атланты



А. Городницкий

Moderato (Умеренно)

Ког - да на серд - це тя - жешь И хо - лод - но в гру -

ди, К сту - пе - ням Эр - ми - та - жа Ты в су - мер - ки при -

ди, Где без пить - я и хле - ба, За - бы - ты - е в ве -

ках, Ат - лан - ты дер - жат не - бо На ка - мен - ных ру - ках. Ат -

лан - ты дер - жат не - бо На ка - мен - ных ру - ках. 1-4 ках. 5. ках.

*tr*

Am Dm E

Am Dm G

C A Dm G

C Dm Am E Am

Dm Am E Am Am

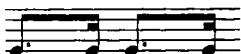
Когда на сердце тяжесть  
И холодно в груди,  
К ступеням Эрмитажа  
Ты в сумерки приди,  
Где без питья и хлеба,  
Забывшие в веках,  
Атланты держат небо  
На каменных руках. } 2 раза

Держать его махину -  
Не мед со стороны.  
Напряжены их спины,  
Колени сведены.  
Их тяжкая работа  
Важней иных работ:  
Из них ослабни кто-то -  
И небо упадет. } 2 раза

Во тьме заплачут вдовы,  
Повыгорят поля,  
И встанет гриб лиловый,  
И кончится Земля.  
А небо год от года  
Все давит тяжелей,  
Дрожит оно от гуда  
Ракетных кораблей. } 2 раза

Стоят они ребята,  
Точеные тела,  
Поставлены когда-то  
А смена не пришла.  
Их свет дневной не радует,  
Им ночью не до сна,  
Их красоту снарядами  
Уродует война. } 2 раза

Стоят они навеки,  
Уперши лоб в беду,  
Ни боги-человеки,  
Привычные к труду.  
И жить еще надежде  
До той поры, пока  
Атланты держат небо  
На каменных руках. } 2 раза





# Александра



муз. С. Никитина

сл. Д. Сухарева, Ю. Визбора

Moderato (Умеренно)

Не сра - зу все ус - тро - и - лось, Моск - ва не сра - зу  
 стро - и - лась, Моск - ва сле - зам не ве - ри - ла, а ве - ри - ла люб -  
 ви. Сне - га - ми за - по - ро - ше - на, лист - во - ю за - во -  
 ро - же - на, най - дет теп - ло про - хо - же - му, а де - рев - цу зем -  
 ли. А - лек - сан - дра, А - лек - сан - дра, э - тот го - род наш сто -

Chords: C, C, Em, A, Dm, E, Am, Dm, G, C, E, Am, A, Dm, E, Am, Am, Dm, G

Fingerings: 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1, 3, 5, 5, 4, 2, 5

Markings: *legato*

бо - ю, ста - ли мы е - го судь - бо - ю, ты вгля - дись ве - го ли - цо. Что - бы

C B Em Am B Dm E

ни бы - ло вна - ча - ле, у - то - лит он все пе - ча - ли. Вот и

Am B E A A7

ста - ло об - ру - чаль - ным нам Са - до - во - е коль - цо. Моск// 1.2. цо. 3.

Dm Am E7 Am Am

I.  
 Не сразу все устроилось,  
 Москва не сразу строилась,  
 Москва слезам не верила,  
 А верила любви.  
 Снегами запылена,  
 Листою заморожена,  
 Найдёт тепло прохожему,  
 А деревцу - земли.

Припев:  
 Александра, Александра,  
 Этот город наш с тобою,  
 Стали мы его судьбою, -  
 Ты взглядишь в его лицо.  
 Чтобы ни было вначале, -  
 Утолит он все печали.  
 Вот и стало обручальным  
 Нам Садовое кольцо.

II.  
 Москву рябины красили,  
 Дубы стояли князями,  
 Но не они, а ясени  
 Без спросу выросли.  
 Москва не зря надеется,  
 Что вся в листву оденется,  
 Москва найдёт для деревца  
 Хоть краешек земли.

Припев:  
 Александра, Александра,  
 Что там вьётся перед нами?  
 Это яшень семенами  
 Крутит вальс над мостовой,  
 Яшень с видом деревенским  
 Приобщился к вальсам венским,  
 Он пробьётся, Александра,  
 Он надышится Москвой.

III.  
 Москва тревог не прятала,  
 Москва видала всякое,  
 Но беды все и горести  
 Склонялись перед ней.  
 Любовь Москвы не быстрая,  
 Но верная и чистая,  
 Поскольку материнская  
 Любовь других сильней.

Припев:  
 Александра, Александра,  
 Этот город наш с тобою,  
 Стали мы его судьбою, -  
 Ты взглядишь в его лицо.  
 Что бы ни было вначале, -  
 Утолит он все печали.  
 Вот и стало обручальным  
 Нам Садовое кольцо.







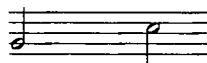
сна! При - хо - дит вре - мя лю - ди го - ло - вы те -

ря ют, и э - то вре - мя

на - зы - ва - ет - ся вес - на.

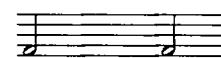
Вот идет по свету человек-чудак,  
 Сам себе печально улыбаясь.  
 В голове его какой-нибудь пустяк,  
 С сердцем видно что-нибудь не так.

Припев:  
 Приходит время - с юга птицы прилетают,  
 Снеговые горы тают - и не до сна!  
 Приходит время - люди головы теряют,  
 И это время называется весна.



Сильно сердце валидолом не лечи -  
 Все равно сплошные перебои,  
 Сколько головой о стену ни стучи -  
 Не помогут лучшие врачи.

Припев:  
 Поезжай в Австралию без лишних слов,  
 Там сейчас как раз в разгаре осень.  
 На полгода ты без всяких докторов  
 Снова будешь весел и здоров.



Припев:



# Давайте восклицать



Б. Окуджава

Andante (Медленно)

Да - вай - те вос - кли - цать, друг дру - гом вос - хи -

щай - ся, Вы - со - ко - пар - ных фраз не на - до о - па - сать - ся. Да -

вай - те го - во - рить друг дру - гу ком - пле - мен - ты - ведь э - то все люб -

ви счаст - ли - вы - е мо - мен - ты. Да - // ка - я.

*mp legato*

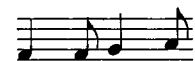
Dm F C F Dm Gm A Dm F C F Dm Gm A Dm Dm Dm

1.2. 3.

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,  
 Высокопарных фраз не надо опасаться.  
 Давайте говорить друг другу комплементы -  
 Ведь это все любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,  
 То вместе, то порознь, а то попеременно.  
 Не надо придавать значения злословью,  
 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
 Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.  
 Давайте жить, во всем друг другу потакая,  
 Тем более, что жизнь, короткая такая.





# Домбайский вальс



Ю. Визбор

Andante (Медленно)

Лы - жи у печ - ки сто - ят, гас - нет за - кат за го -

рой, ме - сяц кон - ча - ет - ся май, ско - ро нам е - хать до -

мой. Здрав - ствуй - те, хму - ры - е дни, гор - но - е солн - це, про -

щай! Мы нав - сег - да сох - ра - ним в серд - це сво - ем э - тот край.

*legato*

Em Em F# B

Em F# B

Em E Am D

G B Em F# B Em

I.

Лыжи у печки стоят,  
Гаснет закат за горой,  
Месяц кончается май,  
Скоро нам ехать домой.  
Здравствуйте, хмурые дни,  
Горное солнце, прощай!  
Мы навсегда сохраним  
В сердце своем этот край.



II.

Нас провожает с тобой  
Гордый красавец Эрцог,  
Нас ожидает с тобой  
Марево дальних дорог.  
Вот и окончился круг,  
Помни, надейся, скучай...  
Снежные флаги разлук  
Вывесил старый Домбай.



III.

Что ж ты стоишь на тропе  
Что ж ты не хочешь идти?  
Нам надо песню допеть,  
Нам надо меньше грустить.  
Снизу кричат поезда,  
Правда кончается март.  
Ранняя всходит звезда,  
Где-то лавины шумят.



# А все кончается



В. Канер

Moderato (Умеренно)

Прпев:



А все кон - ча - ет - ся, кон - ча - ет - ся, кон -

*mp legato*

3

Dm Dm

ча - ет - ся, ед - ва кон - ча - ет - ся пер - рон и фо - на - ри. гла - за про -

2 1

D Gm

ща - ют - ся, на - дол - го и - зу - ча - ют - ся и так все яс - но слов не го - во -

3 3 4

Dm A

ри! А го - ло - ва мо - я пол - на бес - со - ни - цей, пол - на тре -

1 2

Dm Dm

во - ги го - ло - ва мо - я. И как рас - ти не мо - жет де - ре - во без

1 4

D Gm

СОЛН - ца, так не мо - гу я жить без вас, друзь -

1.2.

я! Спа - си - бо с ва - ми прос - то му - жи - ки.

3.

Dm E A E A Dm

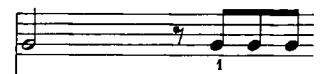
Припев:

А все кончается, кончается, кончается,  
 Едва кончается перрон и фонари.  
 Глаза прощаются, надолго изучаются -  
 И так все ясно - слов не говори!

А голова моя полна бессоницей,  
 Полна тревоги голова моя.  
 И как расти не может дерево без солнца,  
 Так не могу я жить без вас, друзья!  
 Спасибо вам - не подвели, не дрогнули,  
 И каждый был открыт таким, как был...  
 Ах, дни короткие за сердце тронули, -  
 Спасибо вам, прощайте до Курил!

Припев:

Мы по любимым разбредемся и по улицам,  
 Наденем фраки и закружимся в судьбе -  
 А если сердце заболит, простудится,  
 Искать лекарство будем не в себе!  
 Мы будем гнуться, но, наверно, не загнемся,  
 Не заржавеют в ножнах скрытые клинки,  
 И мы когда-нибудь куда-нибудь вернемся  
 И будем снова с вами - просто мужики.







# Приходи ко мне, Глафира



А. Иващенко  
Г. Васильев

Allegro (Быстро)

При - хо - ди ко мне Гла - фи - ра, я на -

ма - ял - ся о - дин при - но - си ку - со - чек сы - ра, мы дав - ем е - го съе -

1. дим. Бу - ду 2. ку. Луч - ше быть сы - тым, чем го - лод - ным, луч - ше жить

в ми - ре, чем в зло - бе, луч - ше быть нуж - ным, чем сво - бод - ным, э - то я

зна - ю по се - бе э - то я зна - ю по се - бе.

*mf* *legato*

G7 C G7 C F C G7 C G7 C F C G7 C

Приходи ко мне Глафира,  
Я намаялся один  
Приноси кусочек сыра,  
Мы вдвоем его съедим.  
Буду ждать желанной встречи  
Я у двери начеку,  
Приходи ко мне, Глафира,  
Посидим, попьем чайку.

Припев:

Лучше быть сытым, чем голодным,  
Лучше жить в мире, чем в злобе,  
Лучше быть нужным, чем свободным,  
Это я знаю по себе  
Это я знаю по себе.

Приходи ко мне, Глафира,  
Ненароком, невзначай.  
Приноси кусочек сыра,  
Ведь без сыра, что за чай.  
Ты колбаски два кусочка,  
А я маслица найду.  
В наше время в одиночку  
Не прожить - имей ввиду.

Припев:

Буду ждать я неустанно,  
Ты мне только покажись.  
Должником твоим я стану  
На оставшуюся жизнь.  
Подари приветным взглядом,  
Малость рядышком побудь.  
Больше ничего не надо -  
Только к чаю что-нибудь.



Припев:





# За туманом



Ю. Кукин

Moderato (Умеренно)



По - ни - ма - ешь, э - то стран - но, о - чень

*mp*

Am Am

стран - но, Но та - кой уж я за - кон - чен - ный чу - дак. Я го -

Dm E Am

ня - юсь за ту - ма - ном, за ту - ма - ном, И со - бо - ю мне не спра - вить - ся ни -

Dm E

как. Лю - ди по - слав - ны де - ла - ми, Лю - ди е - дут за день - га - ми. У - бе -

Am A Dm

га - я от о - би - ды, от тос - ки. А я е - ду, а я е - ду за меч -

G E Am

та - ми, За ту - ма - ном и за за - па - хом тай - ги. А я

1.

ги. А я

2.

ги. А я

3.

ги. Конец

Am Am

Понимаешь, это странно, очень странно,  
 Но такой уж я законченный чудаки.  
 Я гоняюсь за туманом, за туманом,  
 И с собою мне не справиться никак.

Люди посланы делами,  
 Люди едут за деньгами.  
 Убегая от обиды, от тоски.

А я еду, а я еду за мечтами,  
 За туманом и за запахом тайги. } 2 раза

Понимаешь, это просто, очень просто,  
 Для того, кто хоть однажды уходил.  
 Ты представь, что это остро, очень остро,  
 Горы, солнце, пихты, песни и дожди.

Пусть полным-полно набиты  
 Мне в дорогу чемоданы -  
 Память, грусть, невозвращенные долги.

А я еду, а я еду за туманом,  
 За мечтами и за запахом тайги. } 2 раза

