

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**I-II классы**

**ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ  
ПЬЕСЫ**

Новая серия «ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ» состоит в основном из пьес, включенных в новую программу ДМШ (класс специального фортепиано), а также из произведений русских, советских и зарубежных композиторов, не вошедших в программу. Кроме того, учащиеся найдут здесь пьесы, ранее опубликованные в популярных сериях «Советские композиторы—детям», «Новые страницы», «Играй дома» и др.

Серия будет выходить отдельными сборниками по жанрам—пьесы, этюды, полифонические пьесы, ансамбли. В ее составлении и редакции примут участие известные преподаватели, имеющие большой опыт в музыкальной педагогической практике. Приобретая сборники этой серии, учащиеся и педагоги будут иметь лучшие, необходимые для учебной практики произведения зарубежных, русских и советских авторов, как вновь написанные, так и получившие широкую известность.

# ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

## ПЬЕСЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

### РУССКАЯ ПЕСНЯ

Cantabile

Е. АГЛИНЦЕВА

Ф-п.  
*mp dolce*  
*p*

### НЯНИНА ПЕСЕНКА

К. СОРОКИН

Детский уголок-№3

Allegretto

*p*  
*p*  
*mf*

# ПЕСНЯ

К. МИХАЙЛОВ

Andantino

*p*

*tr*

замедляя

# НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА

Русская песня

Ю. МЕЛЬГУНОВ

Andante

*p*

*mf*

rit.

## РУССКАЯ ПРОТЯЖНАЯ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Andante

*p*

*cresc.*

*f*

*rit.*

*pp*

# ПРЕЛЮДИЯ

Ю. СЛОНОВ

*Sostenuto cantabile*

# ФУГАТО

А. ГЕДИКЕ

*Allegro energico*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes, rests, and fingerings. A 'rit.' marking is present above the treble staff.

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

А. ГЕДИКЕ

Musical score for the second system, starting with 'mf espress.' and 'p' dynamics. It includes a 3/4 time signature and various musical notations.

Musical score for the third system, including a 'rit.' marking and detailed fingering numbers (3, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 2, 4, 3, 5, 3, 1, 2) below the bass staff.

### ИГРА В ЗАЙЧИКА

И. БЕРКОВИЧ

По обработке Н. Леонтовича

Allegretto

Musical score for the fourth system, starting with 'p' dynamics and including a 3/4 time signature.

Musical score for the fifth system, continuing the piece with various notes and rests.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'cresc.' and 'mf'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with '2', '3', '2', '3', '5', '2', '3', '5', '2'. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'dim.' and 'p'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with '1', '5', '3', '1', '2', '1'. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'rit.'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with '2', '4', '1', '2', '1', '5', '1'. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

# ДВА ПЕТУХА

## Канон

А. ПИРУМОВ

Andantino (quasi Allegretto)

First system of musical notation for the canon. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with 'p'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with '3', '2', '1', '2', '1', '4', '2', '1', '2', '3', '1', '2'. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation for the canon. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, marked with '2', '2', '1', '2', '1', '3', '2'. The lower staff contains a bass line with notes and rests, marked with '1', '3', '2', '1', '2', '3', '2', '1', '2', '3', '4', '2'. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



Musical score for the first system. The piano part (left hand) features a sequence of chords and arpeggios, with dynamic markings *cresc.* and *f*. The right hand part features a melodic line with slurs and dynamic markings *poco rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated throughout.

### ФУГЕТТА

С. ПАВЛЮЧЕНКО

Andante

Musical score for the second system, titled "Andante". It consists of four systems of music. The piano part (left hand) features a steady accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. The right hand part features a melodic line with slurs and various articulations. Fingerings are clearly marked.

1 3 2 1 4 3 1 4 4

1 4 3 1 4 4

mf

f

mf

rit.

4 1 2 3 4 5

## ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

### ПЬЕСЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

#### ПЬЕСА

Andante

ГАРДОРФ

1 3 5 3 5 1 3 5

p

mp

cresc.

5 1 3 2 1 2 1 3 5 5 3 1 5 5 3 2 1 2 1

5 1 2 3 1 2 3 1 3 2 5 1 2 1

# БУРРЭ

Allegretto

Х. ГРАУПНЕР

1. *mf*  
2. *p*     *legato*

*mf*     *poco cresc.*

*mp*     *dim.*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Буррэ' by Х. Граупнер. The tempo is 'Allegretto'. The score is written for piano and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece consists of four systems of music. The first system includes dynamics '1. mf' and '2. p', and the instruction 'legato'. The second system continues the melody. The third system includes 'mf' and 'poco cresc.'. The fourth system includes 'mp' and 'dim.'. The bass line features various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and rests. The piece concludes with a double bar line.

# БУРРЭ

Giocoso

Я. СЕН-ЛЮК

*mp*

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Буррэ' by Я. Сен-Люк. The tempo is 'Giocoso'. The score is written for piano and bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece consists of one system of music. The dynamics are marked 'mp'. The melody in the right hand is lively and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The bass line is simpler, with some rests and fingering numbers (2, 5, 2, 3). The piece concludes with a double bar line.

3 1 5 3 4 5 3 4

*mf*

*cresc.* *f*

*p* *rit.*

### ПЬЕСА

Vivace

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

*p*

*mf*

# ЧЕТЫРЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ

1.

И. Н. ГУММЕЛЬ

Moderato

*p* *f* *p*

*p* *p*

2.

Allegretto

*p* *f* *f*

*f* *p*

**Allegretto**

**Allegro**

# МЕНУЭТ

Г. ГЕНДЕЛЬ

Con moto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *Con moto* tempo. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes and a slur over a descending eighth-note line. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system reaches a forte (*f*) dynamic. The fifth system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

# ТАНЕЦ

Г. ПЕРСЕЛЛ

Allegretto

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1) and a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The second system features a more complex melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 4, 2, 3, 5) and a bass line with slurs and fingerings (1, 2). The third system has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 4, 3, 2, 4, 1, 2, 1, 3) and a bass line with slurs and fingerings (2, 3). The fourth system continues with a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 2) and a bass line with slurs and fingerings (1, 2). The fifth system concludes with a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 1, 2) and a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



## СОДЕРЖАНИЕ

## ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ

## ПЬЕСЫ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Е. Аглинцева. РУССКАЯ ПЕСНЯ . . . . .	3
К. Сорокин. НЯНИНА ПЕСЕНКА (Детский уголок-№3). 3	
К. Михайлов. ПЕСНЯ . . . . .	4
Ю. Мельгунов. НЕ КУКУЙ, КУКУШЕЧКА (Русская песня) . . . . .	4
Т. Салютринская. РУССКАЯ ПРОТЯЖНАЯ . . . . .	5
Ю. Слонов. ПРЕЛЮДИЯ . . . . .	6
А. Гедике. ФУГАТО . . . . .	6
А. Гедике. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ . . . . .	7
И. Беркович. ИГРА В ЗАЙЧИКА По обработке Н. Леонтовича . . . . .	7
А. Пирумов. ДВА ПЕТУХА (Канон) . . . . .	8
С. Павлюченко. ФУГЕТТА . . . . .	9

## ВТОРОЙ РАЗДЕЛ

## ПЬЕСЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Гардорф. ПЬЕСА . . . . .	10
Х. Граупнер. БУРРЭ . . . . .	11
Я. Сен-Люк. БУРРЭ . . . . .	11
Г. Ф. Телеман. ПЬЕСА . . . . .	12
И. Н. Гуммель. ЧЕТЫРЕ ЛЁГКИЕ ПЬЕСЫ . . . . .	13
Г. Гендель. МЕНУЭТ . . . . .	15
Г. Перселл. ТАНЕЦ . . . . .	16

## ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

## I—II классы ДМШ

Редактор А. Эшпай                      Литературный редактор А. Шмелева  
Худож. редактор Г. Христиани      Техн. редактор Ю. Вязьмина  
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 16/V—69 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Печ. л. 2 Уч.-изд. л. 2  
Тираж 31.530 экз. Изд. № 1376 Т. п. 69 г. № 461 Зак. 352 Цена 20 к.

Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
Москва, набережная Морриса Тореза, 30  
Московская типография № 6 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР,  
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА

для детских музыкальных школ

I-II класс

# ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Составление и педагогическая редакция

Е. ОРЛОВОЙ

Всесоюзное издательство

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

Москва 1969