PIANO SOLO

Ryuichi Sakamoto Piano Collection

RYUICHI SAKAMOTO

【ウラ8TH】

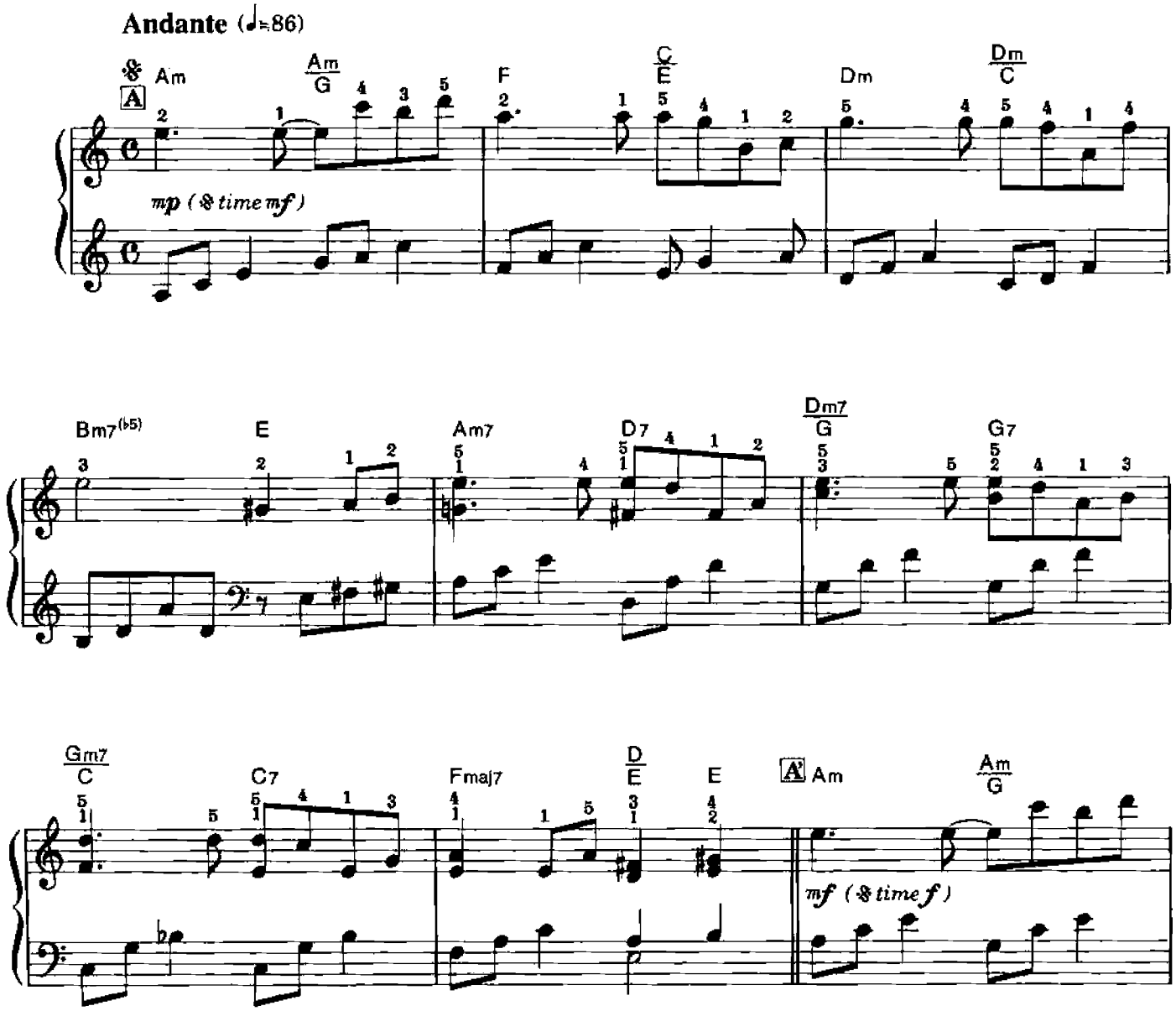
energy flow

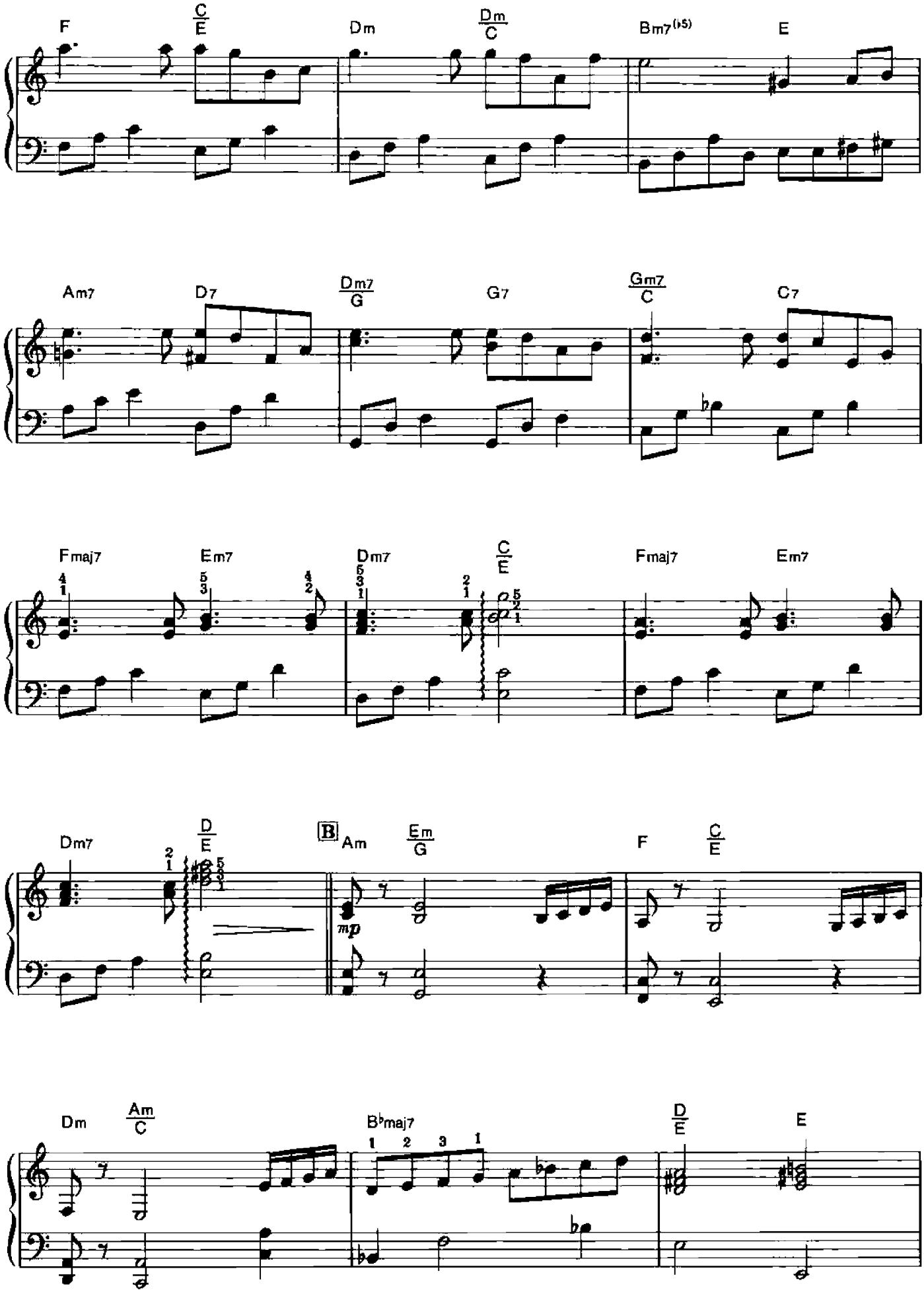
Music by Ryuichi Sakamoto

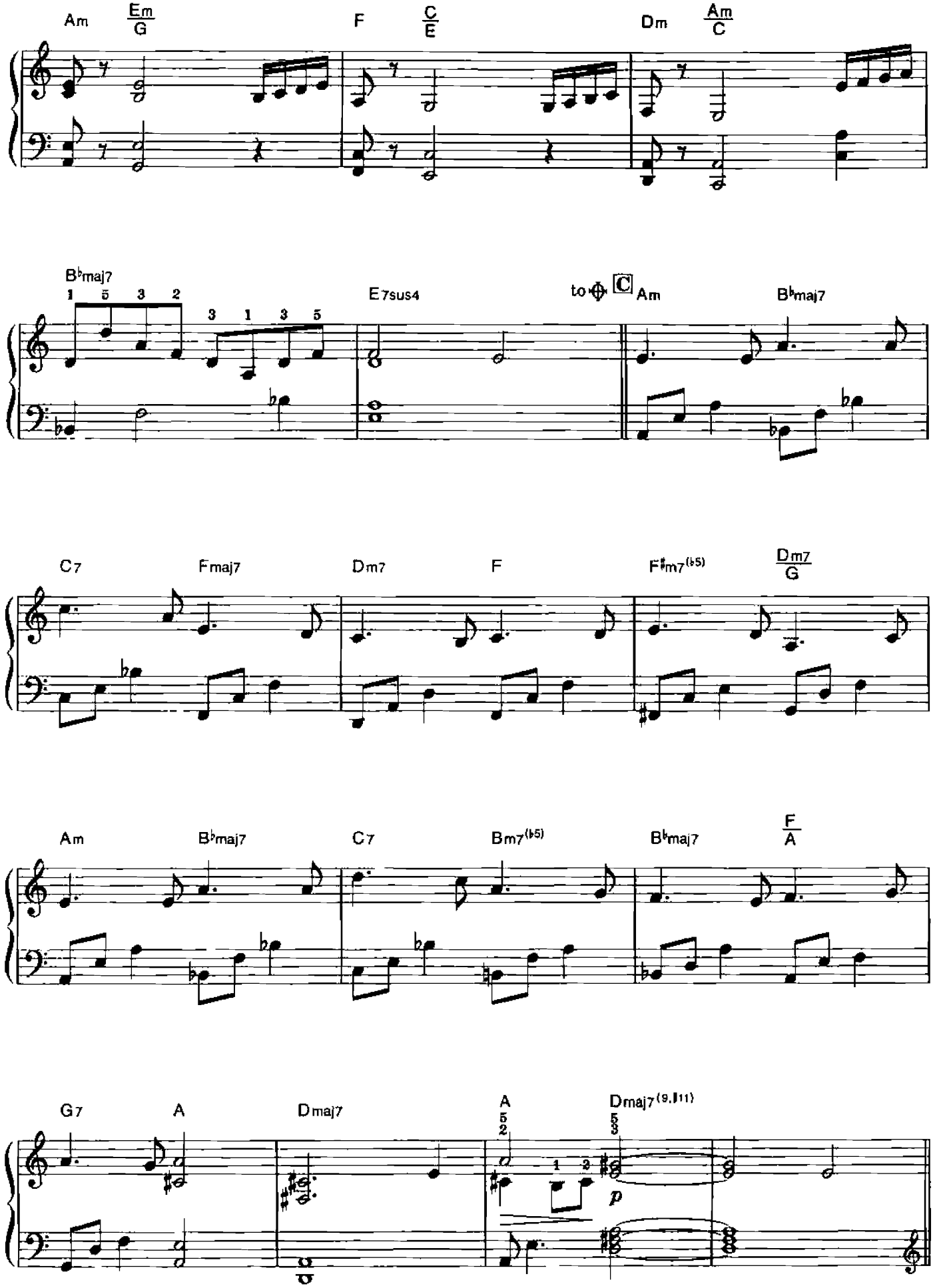
©1999 by Ryuichi Sakamoto

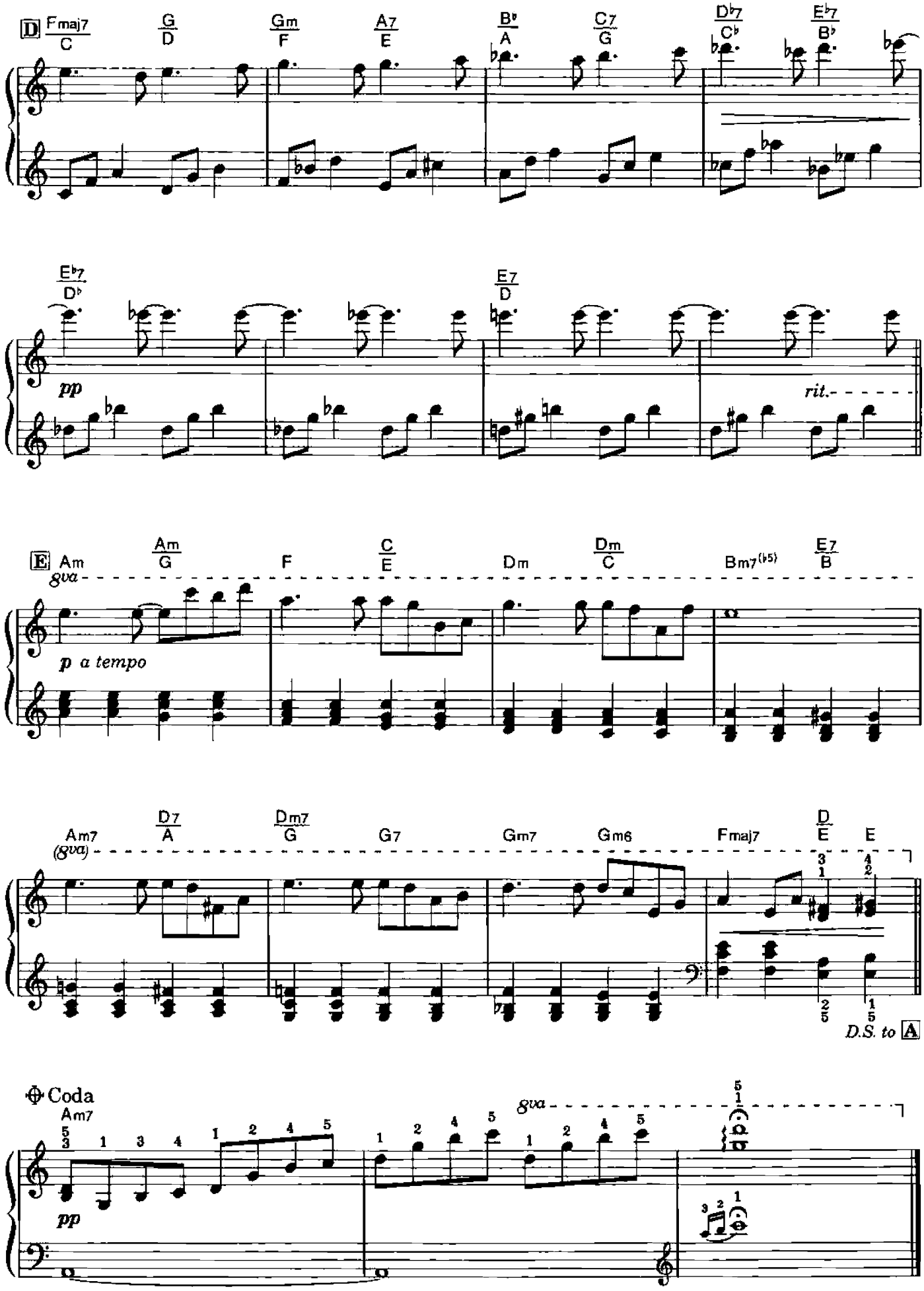
Arranged by Tadaomi Idogawa

全曲を通して、常に落ち着いた気持ちでゆったりと、流れるように弾いて下さい。Bに現れるような1拍目と2拍目のアタックは、縦の線をしっかりとそろえましょう。Eの伴奏の3和音は、右手メロディーよりも大きくならないように、ひかえめに弾いて下さい。𝄌 (Coda) はsempre *pp* で消えてゆくように終わります。




F
C/E
Dm
Dm/C
Bm7(♭5)
E
Am7
D7
Dm7/G
G7
Gm7/C
C7
Fmaj7
Em7
Dm7
C/E
Fmaj7
Em7
Dm7
D/E
B
Am
Em/G
F
C/E
mp
Dm
Am/C
B♭maj7
D/E
E


Am
Em/G
F
C/E
Dm
Am/C
B♭maj7
1 5 3 2
3 1 3 5
E7sus4
to C
Am
B♭maj7
C7
Fmaj7
Dm7
F
F♯m7(♭5)
Dm7/G
Am
B♭maj7
C7
Bm7(♭5)
B♭maj7
F/A
G7
A
Dmaj7
A
5 2
1 3
p
Dmaj7(9,♯11)
5 3


D
Fmaj7 C
G D
Gm F
A7 E
B♭ A
C7 G
D♭7 C♭
E♭7 B♭
E♭7 D♭
pp
E7 D
rit.
E
Am
Am G
F
C E
Dm
Dm C
Bm7(♭5)
E7 B
8va
p a tempo
Am7
D7 A
Dm7 G
G7
Gm7
Gm6
Fmaj7
D E
E
(8va)
D.S. to A
Coda
Am7
8va
pp

[ウラ8TT8]

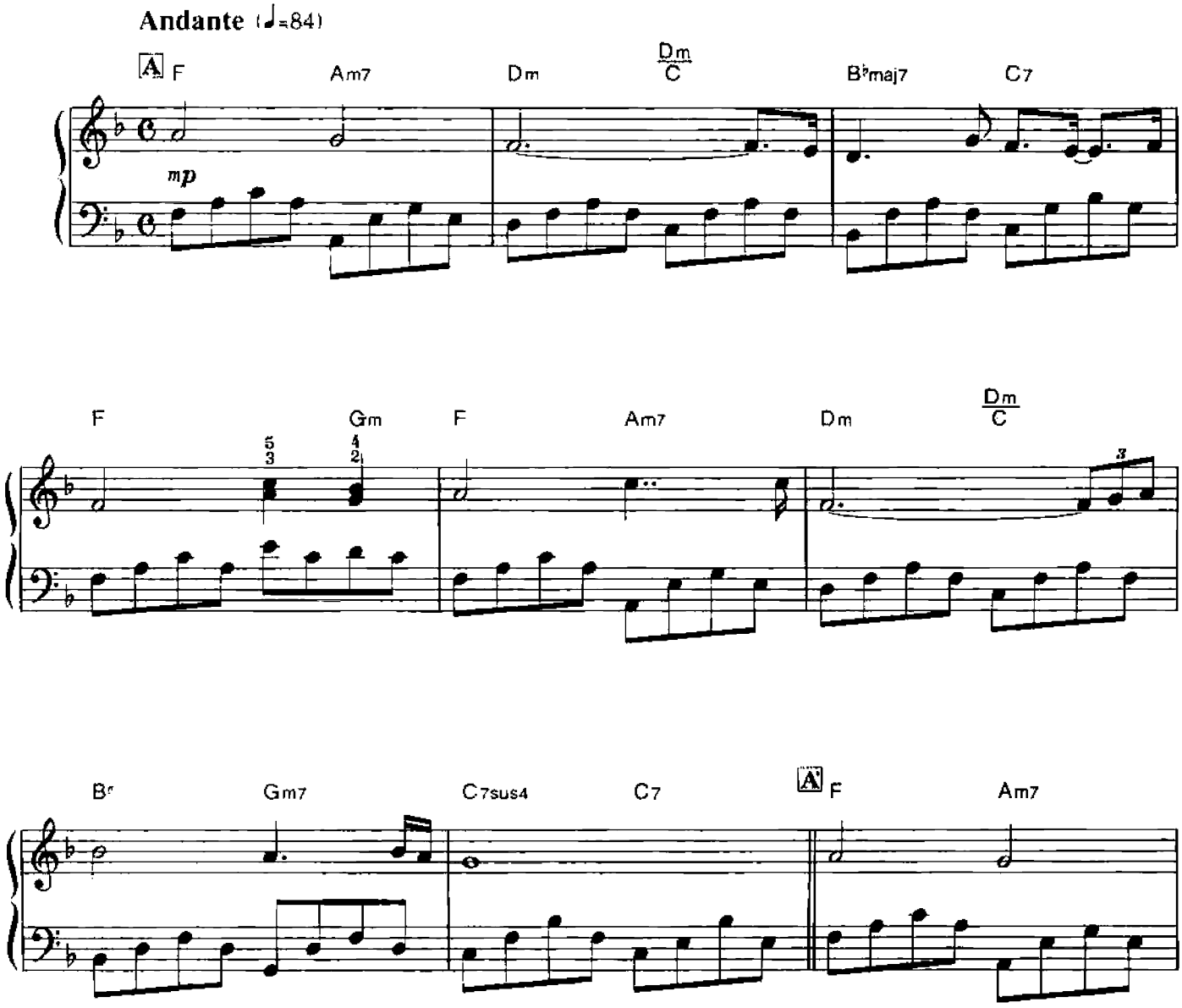
Put your hands up

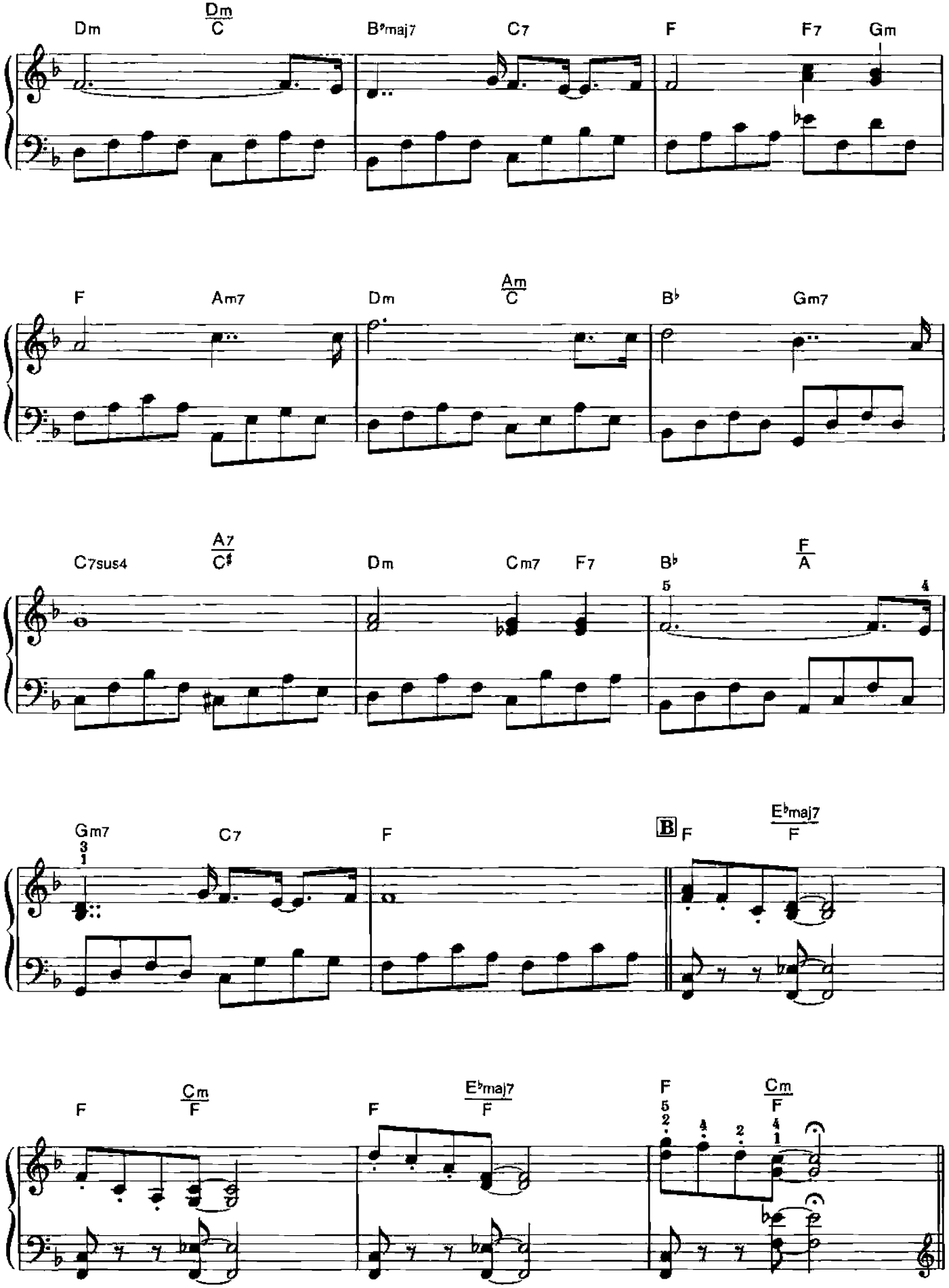
Music by Ryuichi Sakamoto

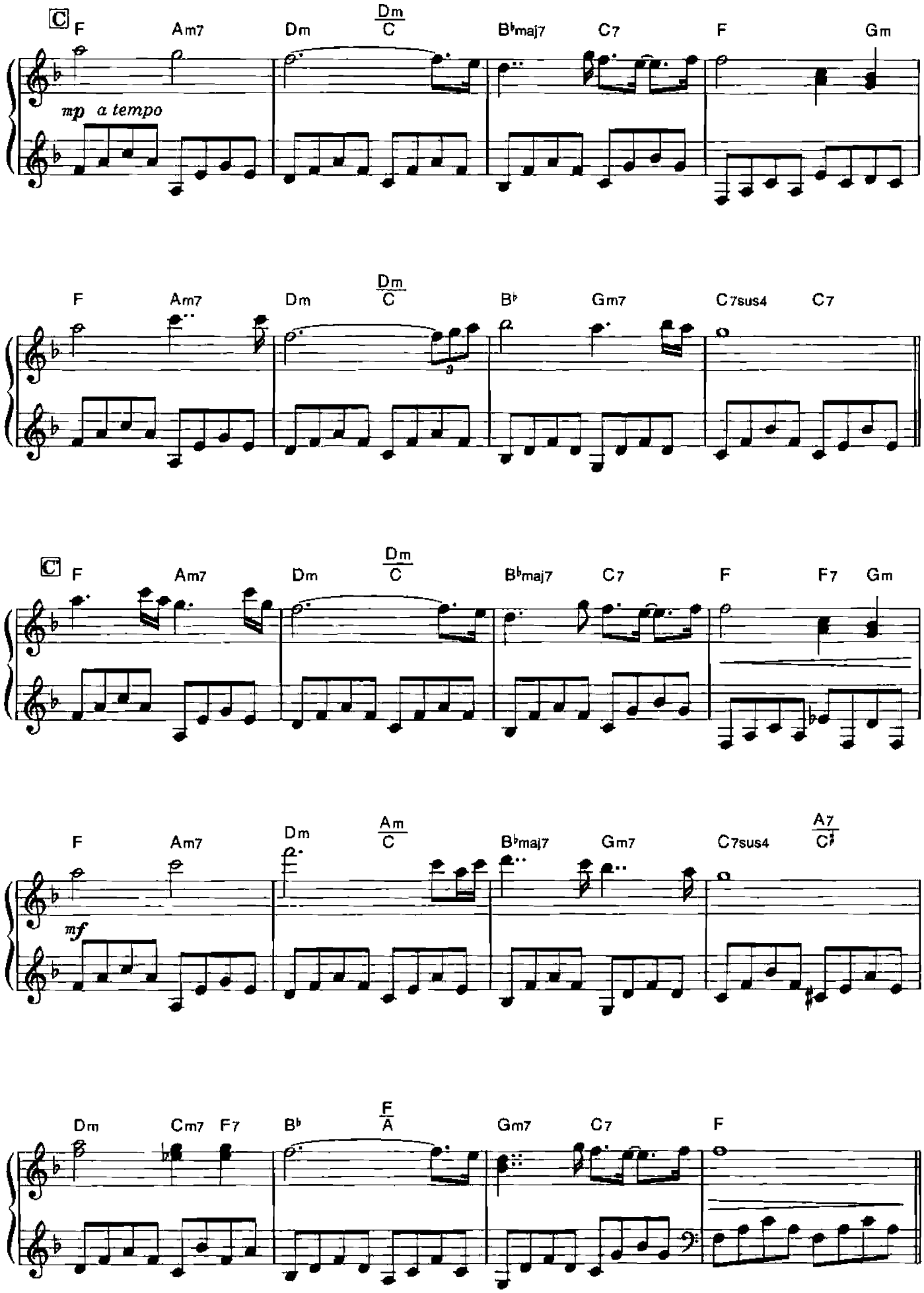
©1999 by Ryuichi Sakamoto

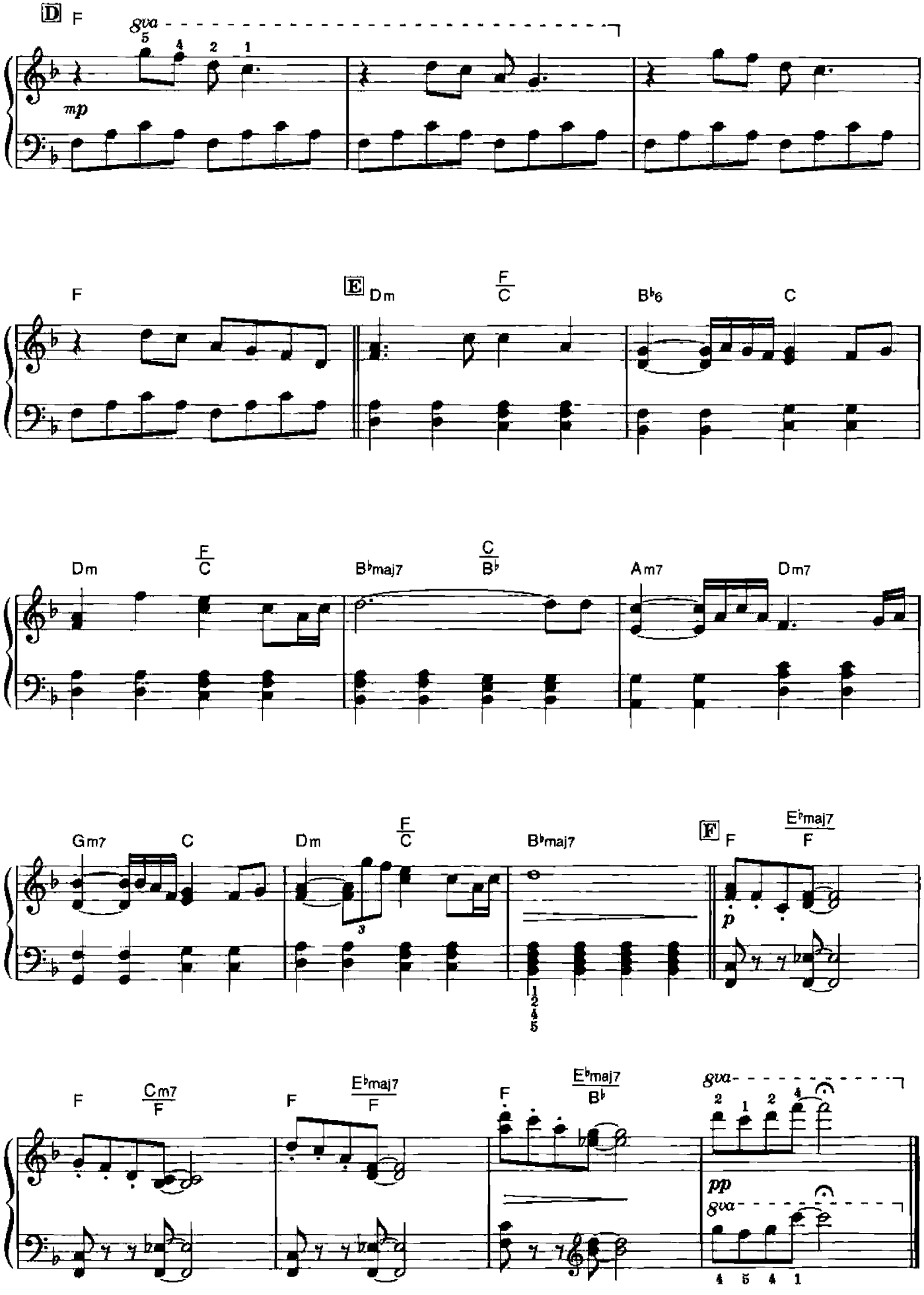
Arranged by Tadaomi Idogawa

曲全体が、優しい気持ちでいっぱいにあふれている音楽で、聴く人の心を和ませるような魅力を感じさせます。伴奏は8分音符系のパターンが静かに寄せて来る波のようにつづられています。穏やかに、途切れることのない流れを築いて下さい。メロディーは、どこか懐かしさを感じるような切ない雰囲気で1音1音大切に弾きましょう




Dm
Dm/C
B♭maj7
C7
F
F7
Gm
F
Am7
Dm
Am/C
B♭
Gm7
C7sus4
A7/C♯
Dm
Cm7
F7
B♭
F/A
Gm7
C7
F
B
F
E♭maj7/F
F
Cm/F
F
E♭maj7/F
F
Cm/F


C
F
Am7
Dm
Dm/C
B♭maj7
C7
F
Gm
mp a tempo
F
Am7
Dm
Dm/C
B♭
Gm7
C7sus4
C7
C
F
Am7
Dm
Dm/C
B♭maj7
C7
F
F7
Gm
F
Am7
Dm
Am/C
B♭maj7
Gm7
C7sus4
A7/C♯
mf
Dm
Cm7
F7
B♭
F/A
Gm7
C7
F


D
F
8va
mp
F
E
Dm
F/C
B♭6
C
Dm
F/C
B♭maj7
C/B♭
Am7
Dm7
Gm7
C
Dm
F/C
B♭maj7
F
F
E♭maj7/F
p
F
Cm7/F
F
E♭maj7/F
F
E♭maj7/B♭
8va
pp
8va

[ウラBTTB]

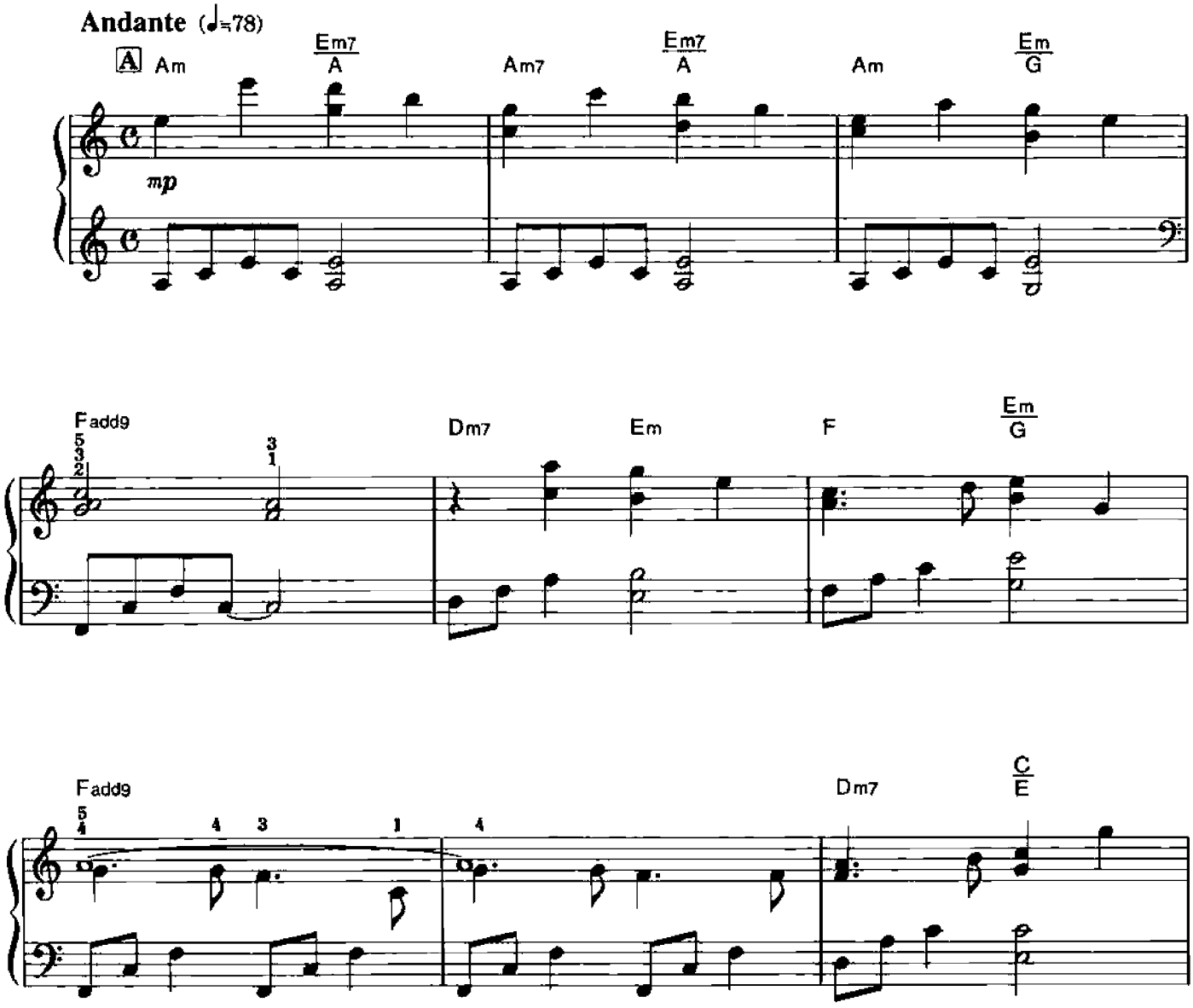
鉄道員

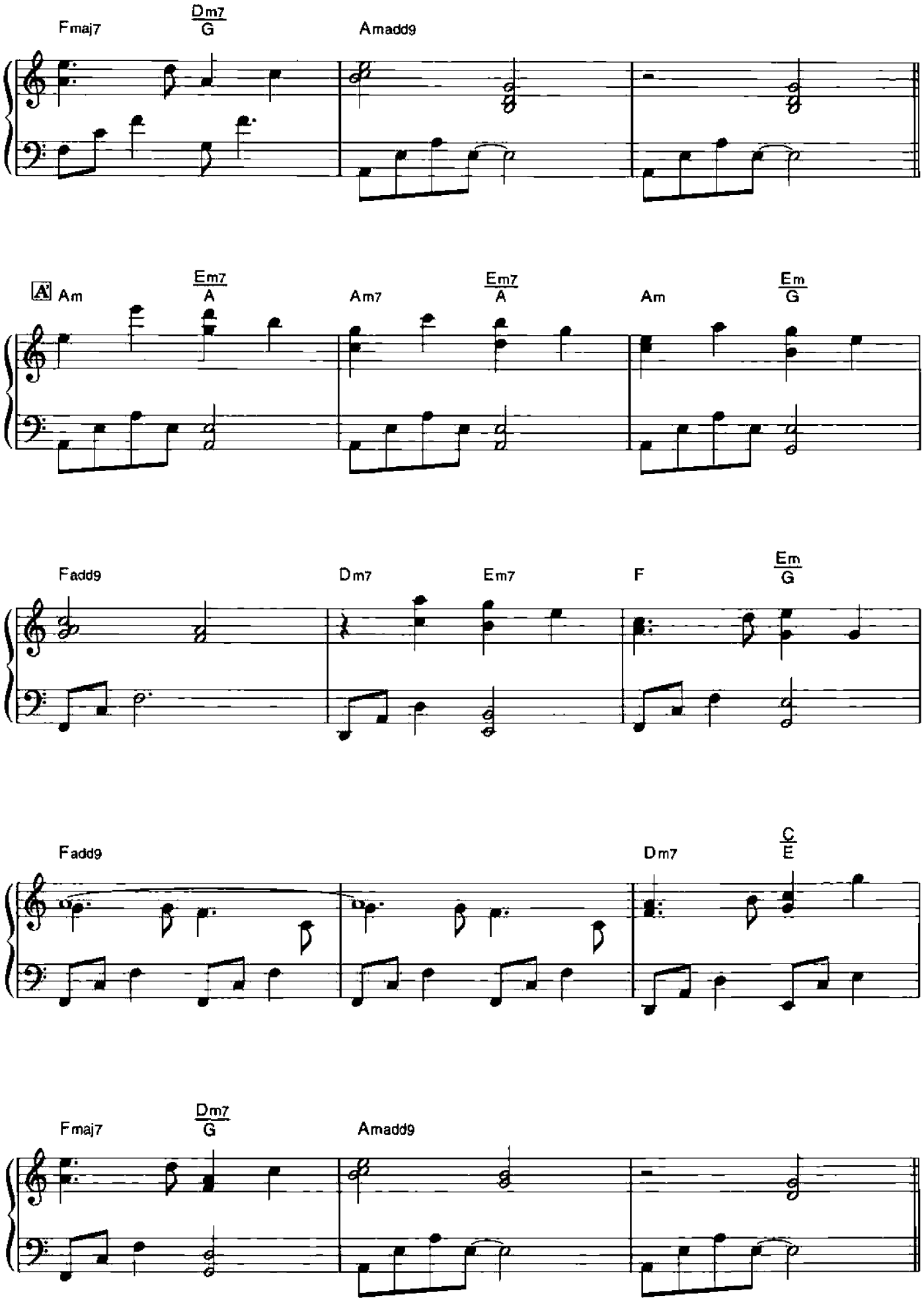
Music by Ryuichi Sakamoto

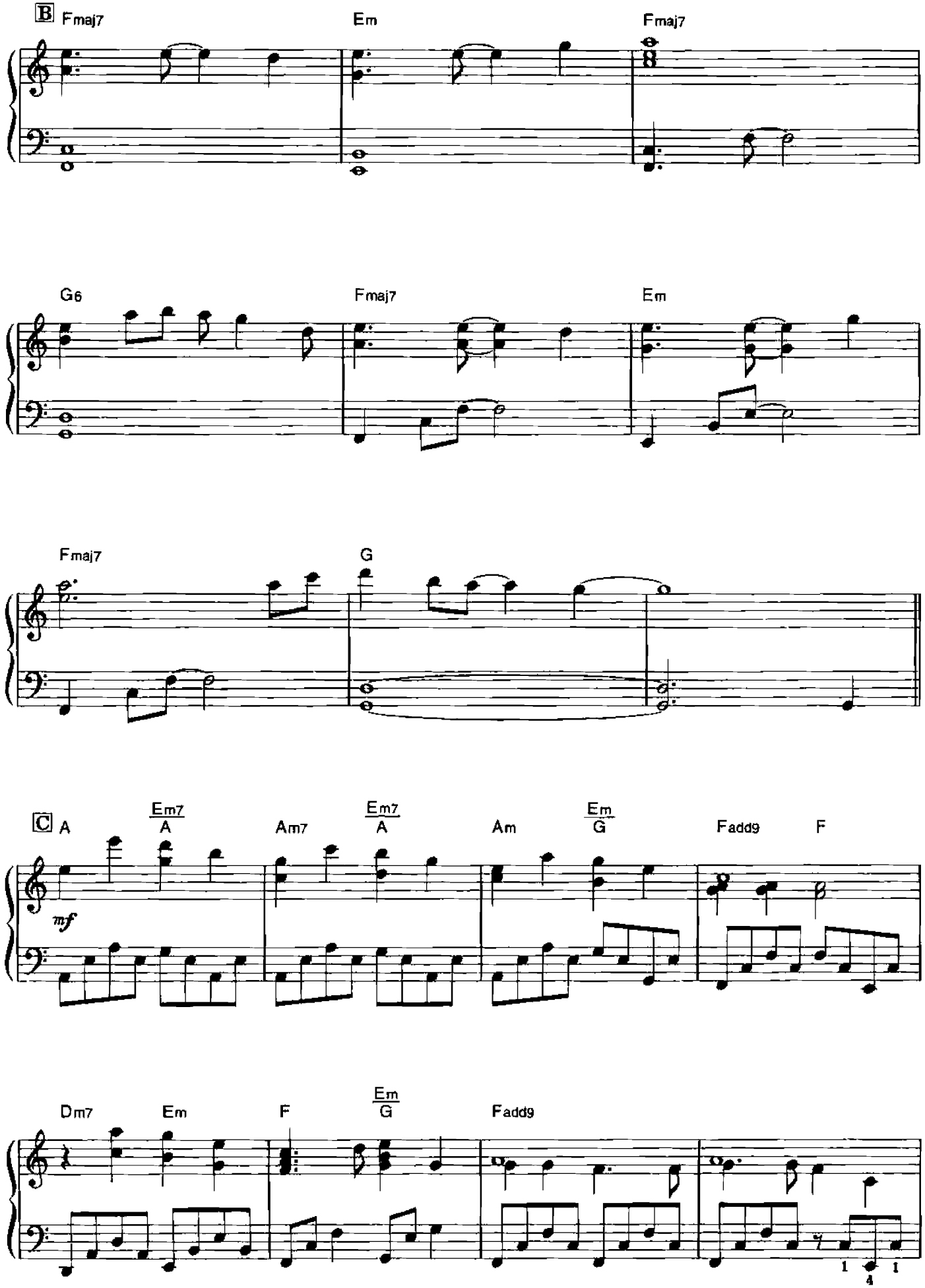
©1999 by Ryuichi Sakamoto

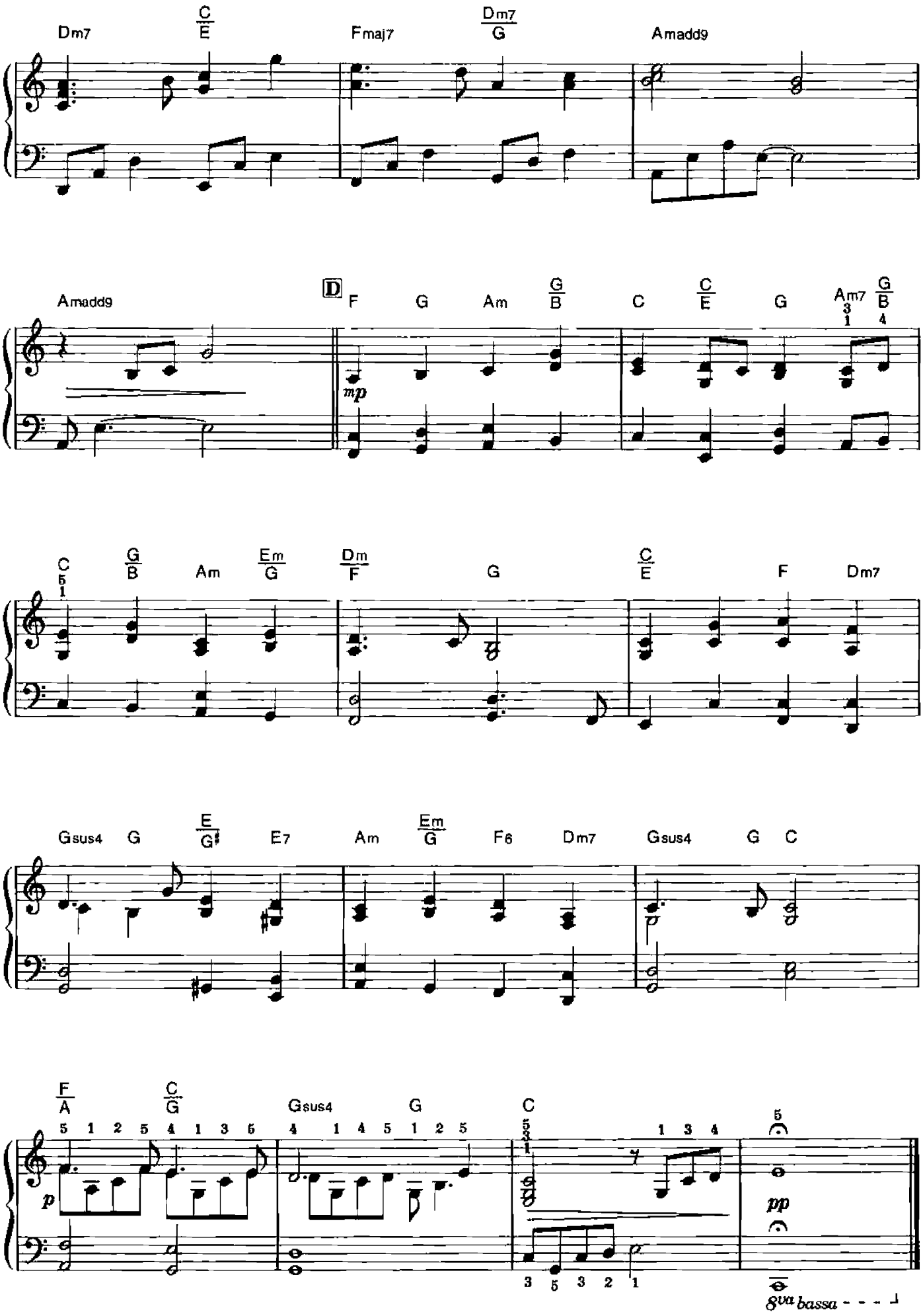
Arranged by Tadaomi Idogawa

どこかもの淋しい雰囲気に包まれていますが、その中にも優しさや温かさを感じさせる曲です。1つ1つの音をよく澄んだ美しい響きになるようにして下さい。常に心を落ち着かせて、ゆったりとした気分で演奏すると良いでしょう。Dは縦の線をきっちりとそろえて下さい。静かに、ひっそりとたたずむようなイメージで。ラストは消えてゆくように曲を閉じます。




Fmaj7
Dm7/G
Amadd9
A
Am
Em7/A
Am7
Em7/A
Am
Em/G
Fadd9
Dm7
Em7
F
Em/G
Fadd9
Dm7
C/E
Fmaj7
Dm7/G
Amadd9


B
Fmaj7
Em
Fmaj7
G6
Fmaj7
Em
Fmaj7
G
C
A
Em7/A
Am7
Em7/A
Am
Em/G
Fadd9
F
mf
Dm7
Em
F
Em/G
Fadd9


Dm7
C/E
Fmaj7
Dm7/G
Amadd9
Amadd9
D
F
G
Am
G/B
C
C/E
G
Am7
G/B
mp
C
G/B
Am
Em/G
Dm/F
G
C/E
F
Dm7
Gsus4
G
E/G♯
E7
Am
Em/G
F6
Dm7
Gsus4
G
C
F/A
C/G
Gsus4
G
C
p
pp
8va bassa

{BTTB}

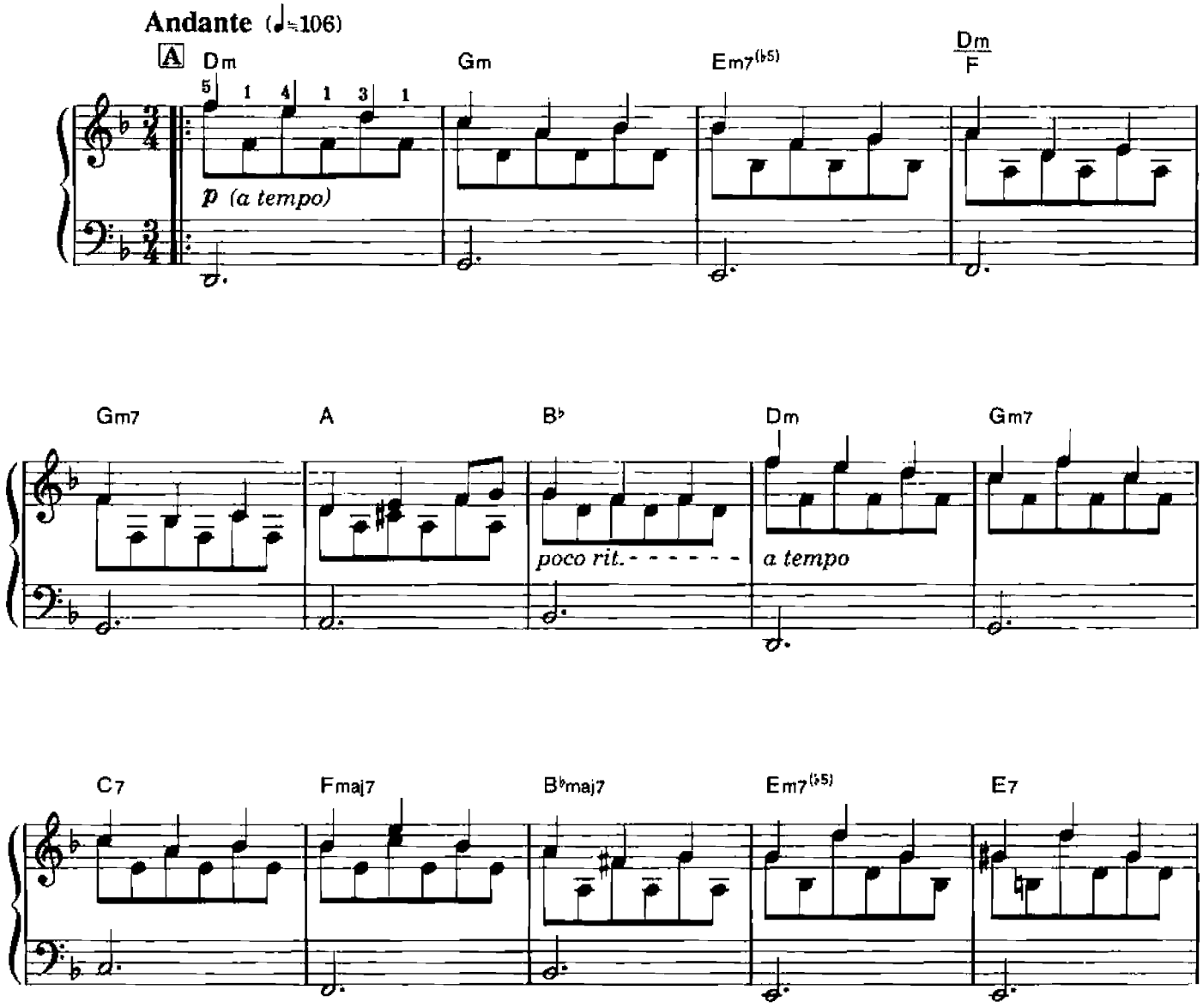
intermezzo

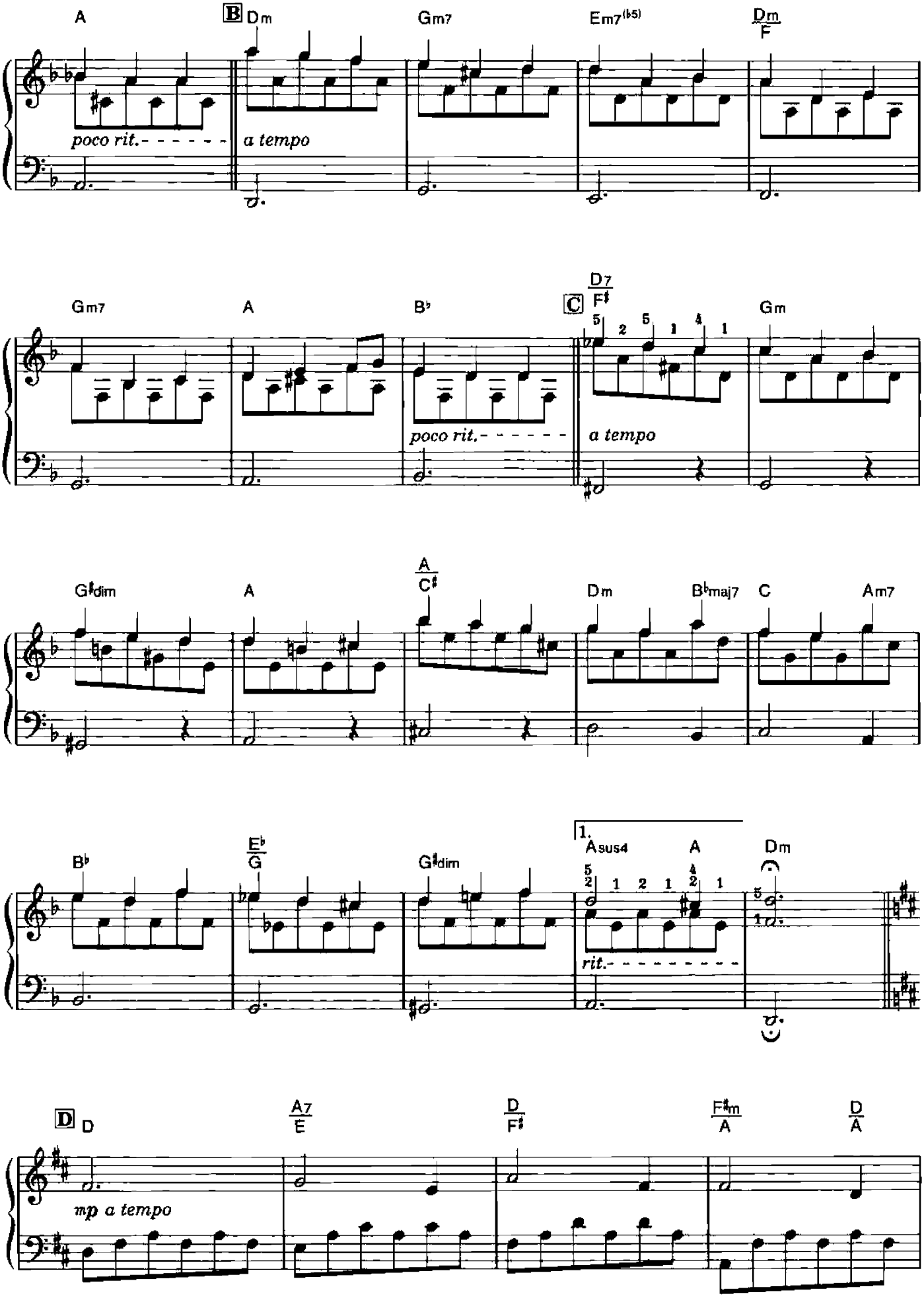
Music by Ryuichi Sakamoto

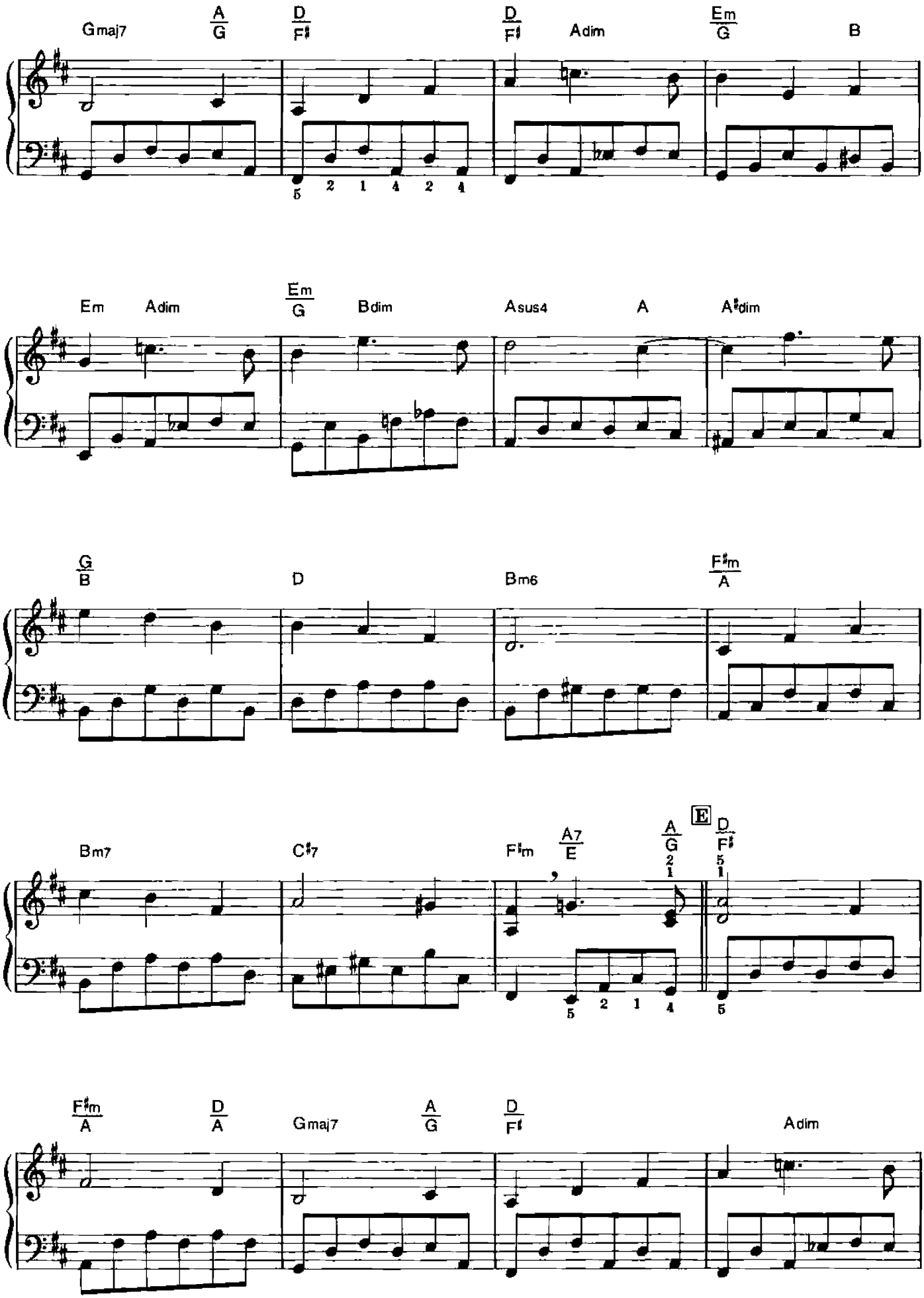
©Ryuichi Sakamoto

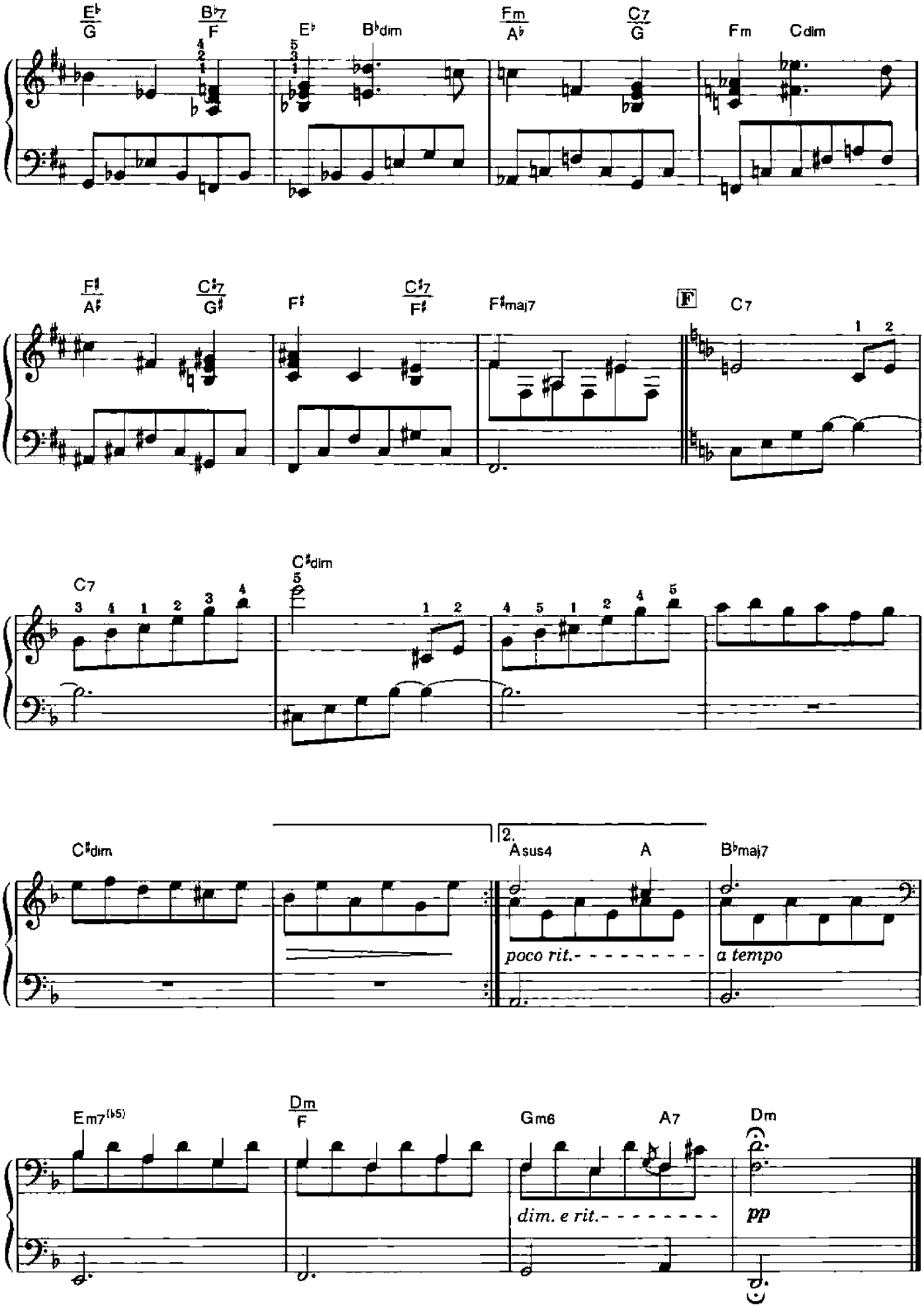
Arranged by Tadaomi Idogawa

甘美で優しい雰囲気に包まれている曲です。全体的に、落ち着いた静かな音量で1音1音大切に弾いて下さい。Eから Fにかけてやや複雑な展開がくり広げられますので、臨時記号が大変多くなります。覚えにくい箇所ですが非常に美しい部分なので、スムーズに弾けるように頑張って下さい。




A
B Dm
Gm7
Em7(♭5)
Dm/F
poco rit.
a tempo
Gm7
A
B♭
C D7/F♯
poco rit.
a tempo
Gm
G♯dim
A
A/C♯
Dm
B♭maj7
C
Am7
B♭
E♭/G
G♯dim
1. Asus4
A
Dm
rit.
D D
A7/E
D/F♯
F♯m/A
D/A
mp a tempo


Gmaj7
A/G
D/F♯
D/F♯
Adim
Em/G
B
Em
Adim
Em/G
Bdim
Asus4
A
A♯dim
G/B
D
Bm6
F♯m/A
Bm7
C♯7
F♯m
A7/E
A/G
E
D/F♯
F♯m/A
D/A
Gmaj7
A/G
D/F♯
Adim


E♭/G
B♭7/F
E♭
B♭dim
Fm/A♭
C7/G
Fm
Cdim
F♯/A♯
C♯7/G♯
F♯
C♯7/F♯
F♯maj7
F
C7
C7
C♯dim
C♯dim
2.
Asus4
A
B♭maj7
poco rit.
a tempo
Em7(♭5)
Dm/F
Gm6
A7
Dm
dim. e rit.
pp

[BTTB]

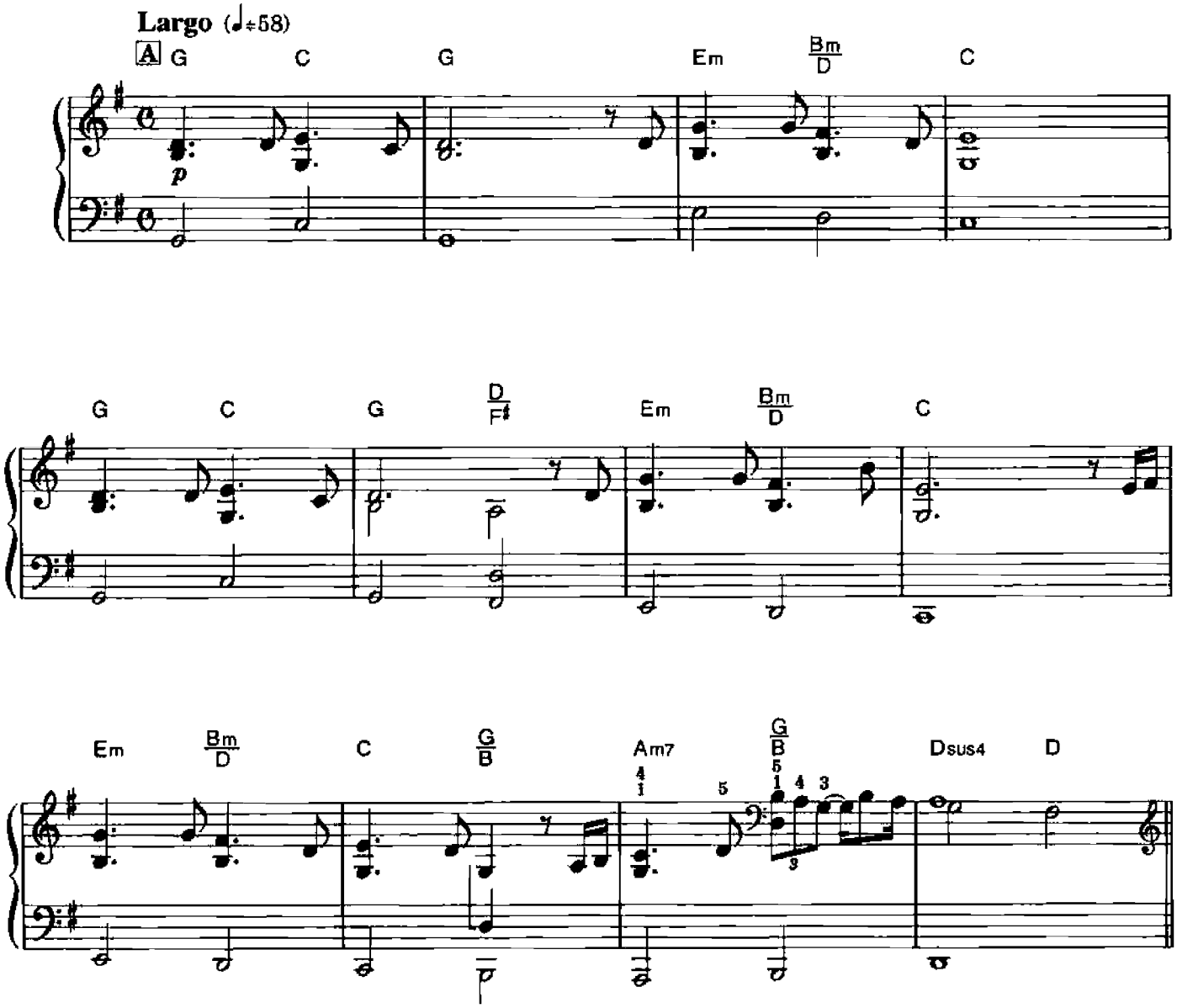
aqua

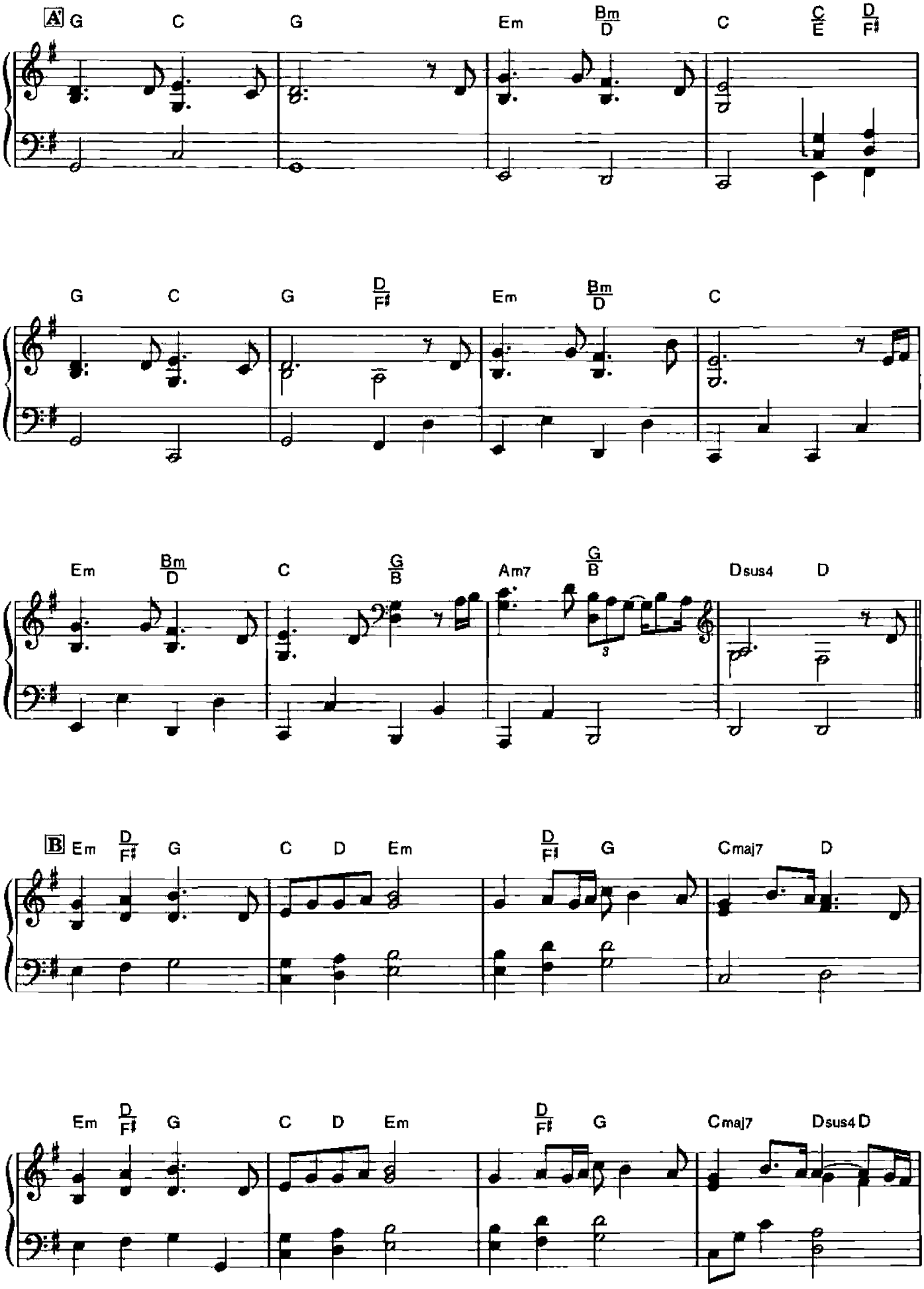
Music by Ryuichi Sakamoto

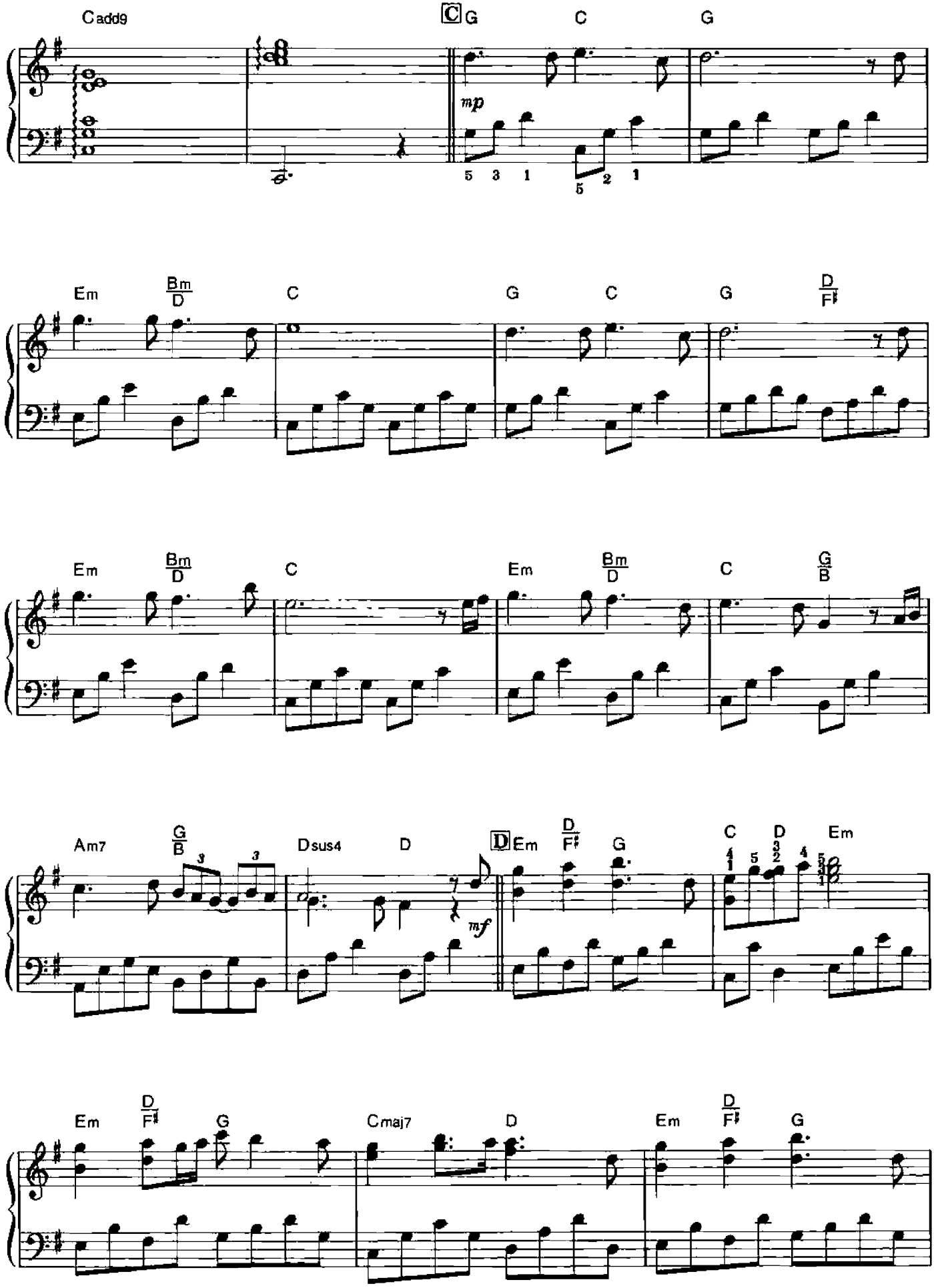
©Ryuichi Sakamoto

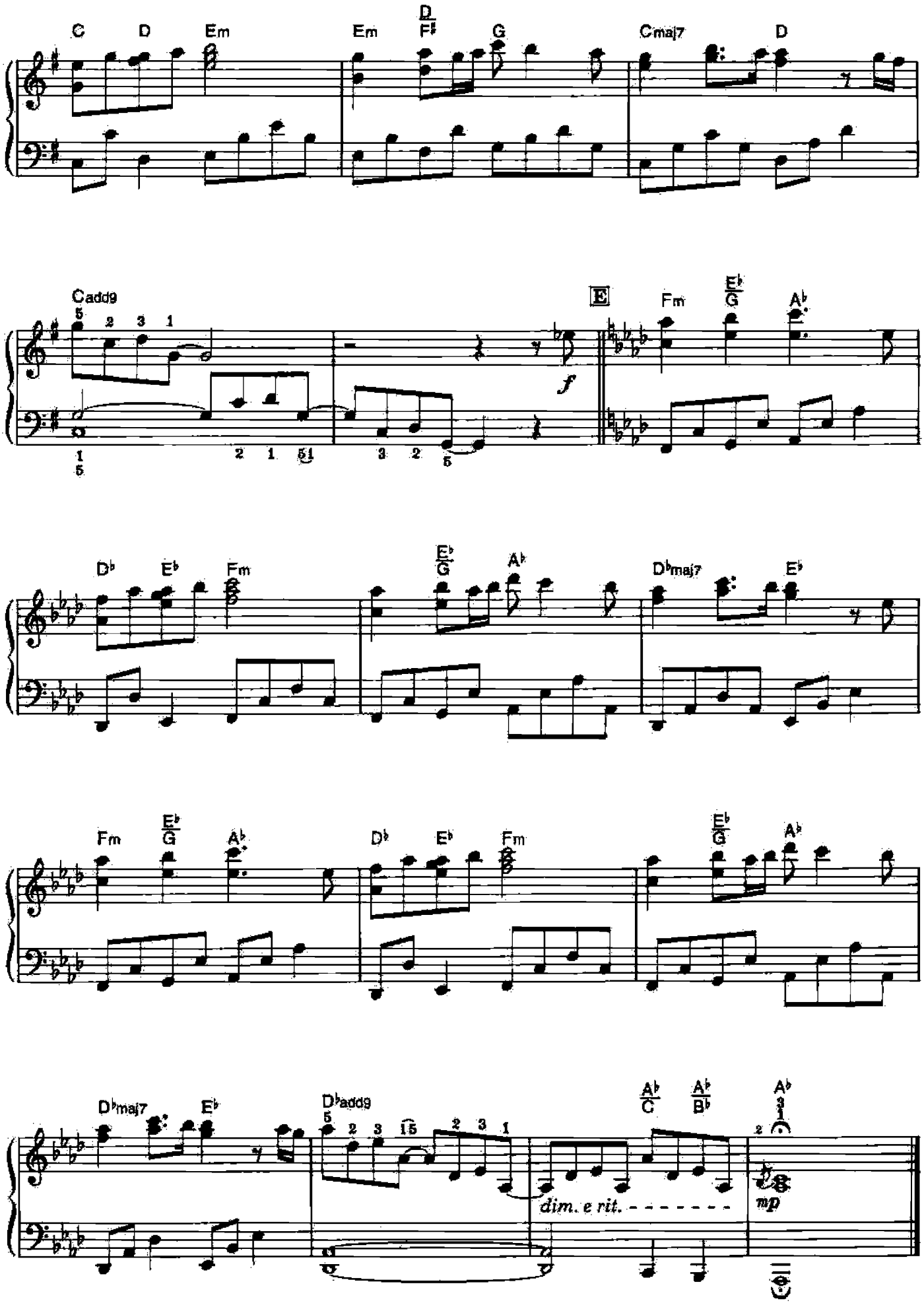
Arranged by Tadaomi Idogawa

ゆったりとしたテンポで心地良く流れてゆく、優しさにあふれた音楽です。各音共に長さを充分に保って、よく響かせて下さい。曲は *p* 始まり、少しずつ強度を増してゆき、Eで調が半音上がったとき *f* になりますが、あまりオーバーにならないよう、さりげなくまとめるのが良いと思います。ラストは穏やかに。




A
G C G Em Bm/D C C/E D/F♯
G C G D/F♯ Em Bm/D C
Em Bm/D C G/B Am7 G/B Dsus4 D
B
Em D/F♯ G C D Em D/F♯ G Cmaj7 D
Em D/F♯ G C D Em D/F♯ G Cmaj7 Dsus4 D


Cadd9
C G
C
G
mp
Em
Bm/D
C
G
C
G
D/F♯
Em
Bm/D
C
Em
Bm/D
C
G/B
Am7
G/B
Dsus4
D
D Em
D/F♯
G
C
D
Em
mf
Em
D/F♯
G
Cmaj7
D
Em
D/F♯
G


C D Em
Em D/F♯ G
Cmaj7 D
Cadd9
E
Fm E♭/G A♭
f
D♭ E♭ Fm
E♭/G A♭
D♭maj7 E♭
Fm E♭/G A♭
D♭ E♭ Fm
E♭/G A♭
D♭maj7 E♭
D♭add9
A♭/C A♭/B♭
A♭
dim. e rit.
mp

[映画『ラストエンペラー』より]

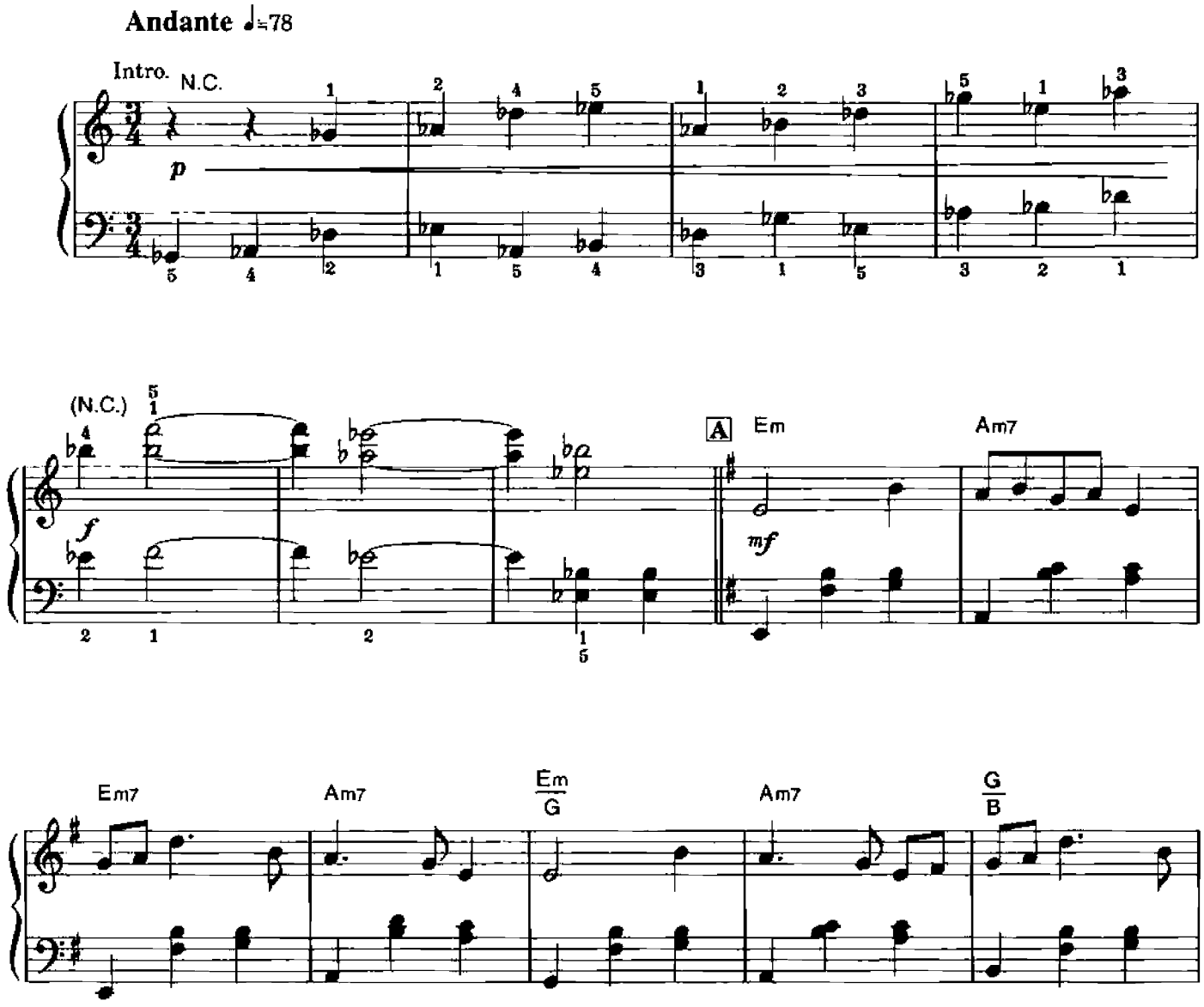
ラストエンペラー

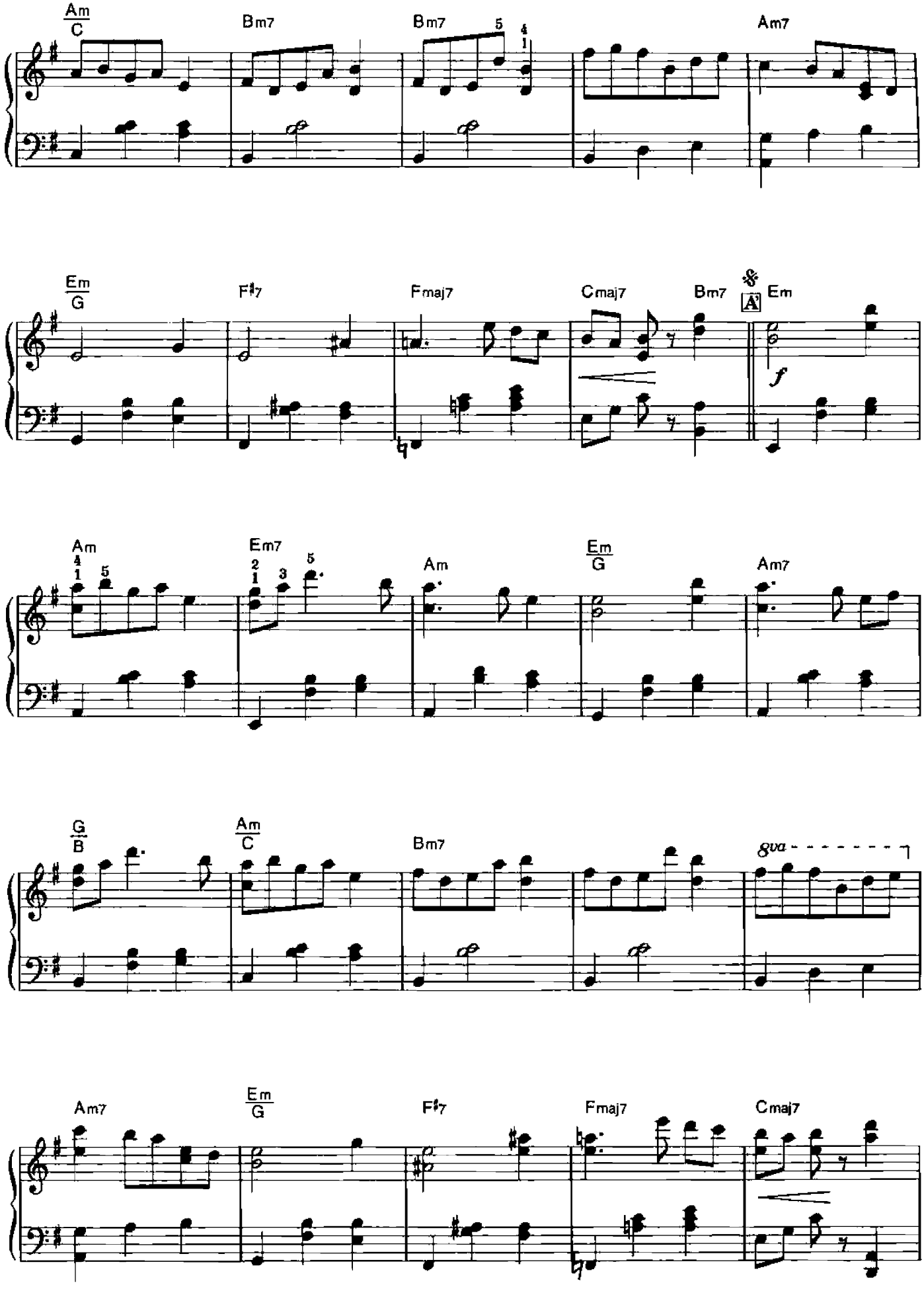
Music by Ryuichi Sakamoto

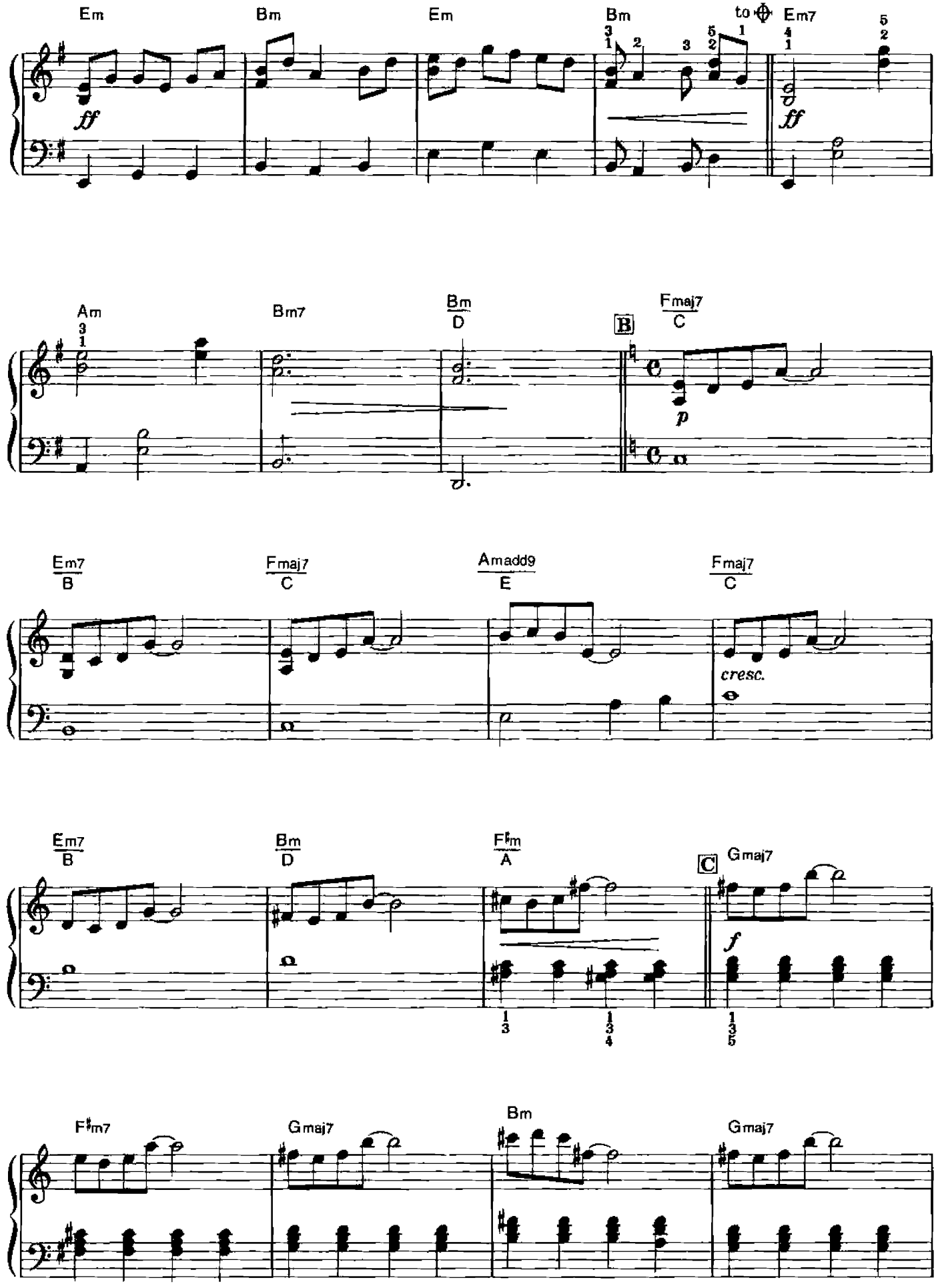
©Ryuichi Sakamoto

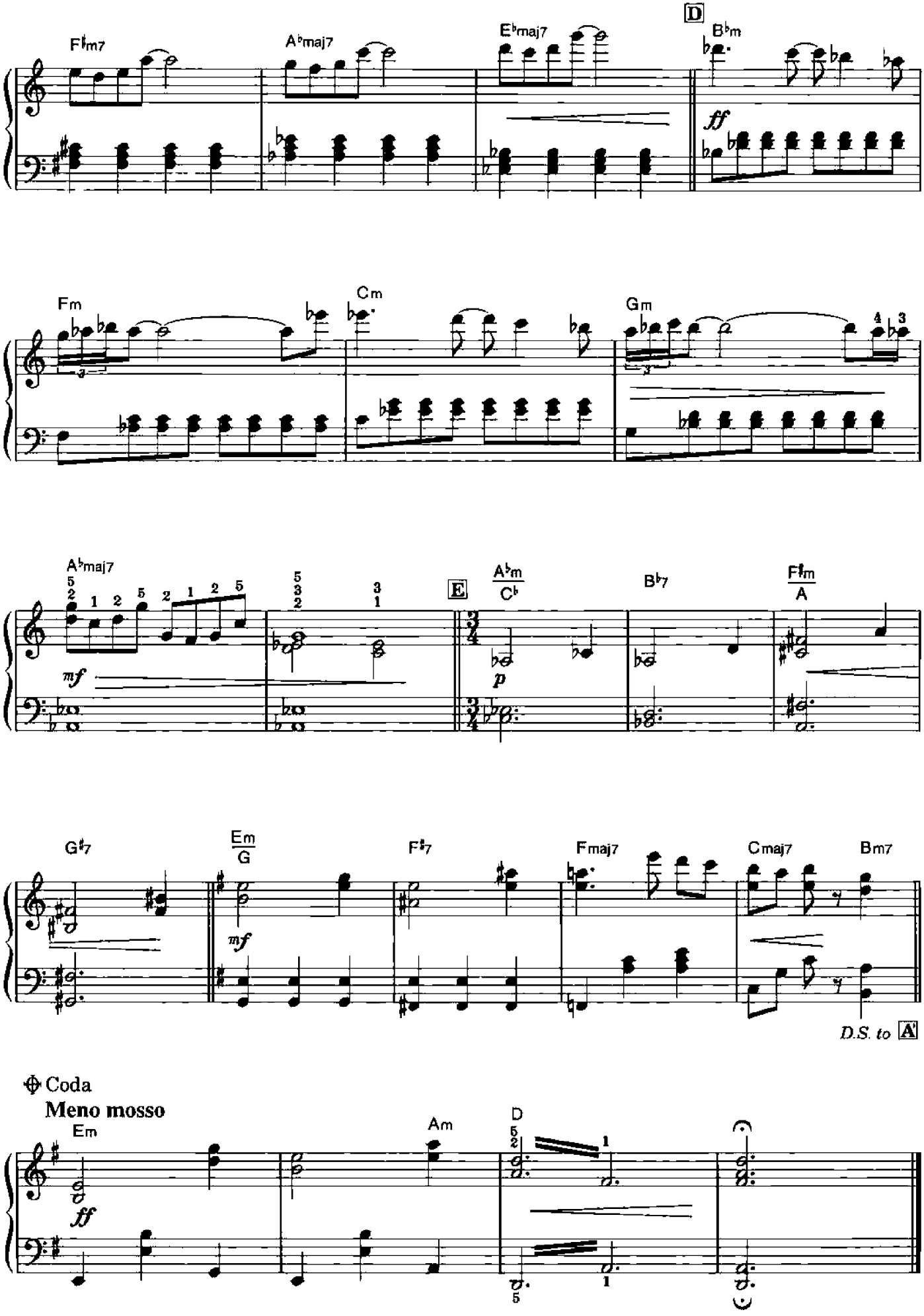
Arranged by Tadaomi Idogawa

壮大なスケールを持つ曲です。内容が盛りだくさんなので、各リハーサル・マークごとに少しずつ練習すると良いでしょう。イントロでは黒鍵ばかりを使いますが、Aに入ると雰囲気がガラッと変わるので、気持ちの切り替えが必要です。Bでは拍子も変わりますから注意して下さい。𝄌 (Coda) は少しテンポ・ダウンして堂々と、華やかに終わります。




Am/C
Bm7
Bm7
Am7
Em/G
F♯7
Fmaj7
Cmaj7
Bm7
A
Em
f
Am
Em7
Am
Em/G
Am7
G/B
Am/C
Bm7
8va
Am7
Em/G
F♯7
Fmaj7
Cmaj7


Em
Bm
Em
Bm
to ⊕
Em7
ff
ff
Am
Bm7
Bm
D
B
Fmaj7
C
p
Em7
B
Fmaj7
C
Amadd9
E
Fmaj7
C
cresc.
Em7
B
Bm
D
F♯m
A
C
Gmaj7
f
F♯m7
Gmaj7
Bm
Gmaj7


F♯m7
A♭maj7
E♭maj7
D
B♭m
ff
Fm
Cm
Gm
A♭maj7
mf
E
A♭m
C♭
p
B♭7
F♯m
A
G♯7
Em
G
mf
F♯7
Fmaj7
Cmaj7
Bm7
D.S. to A
Coda
Meno mosso
Em
ff
Am
D

[映画「戦場のメリークリスマス」より]

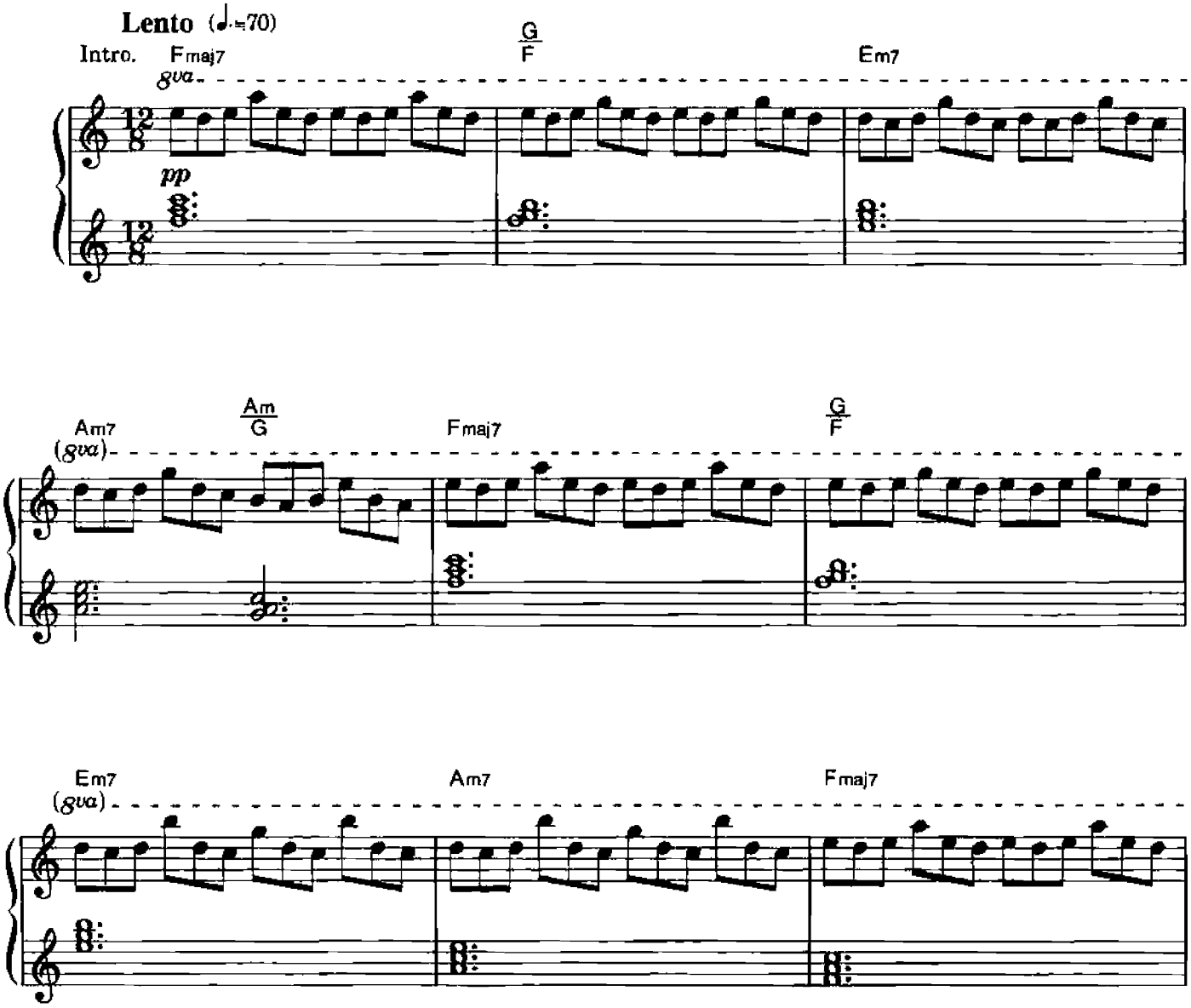
Merry Christmas. Mr. Lawrence

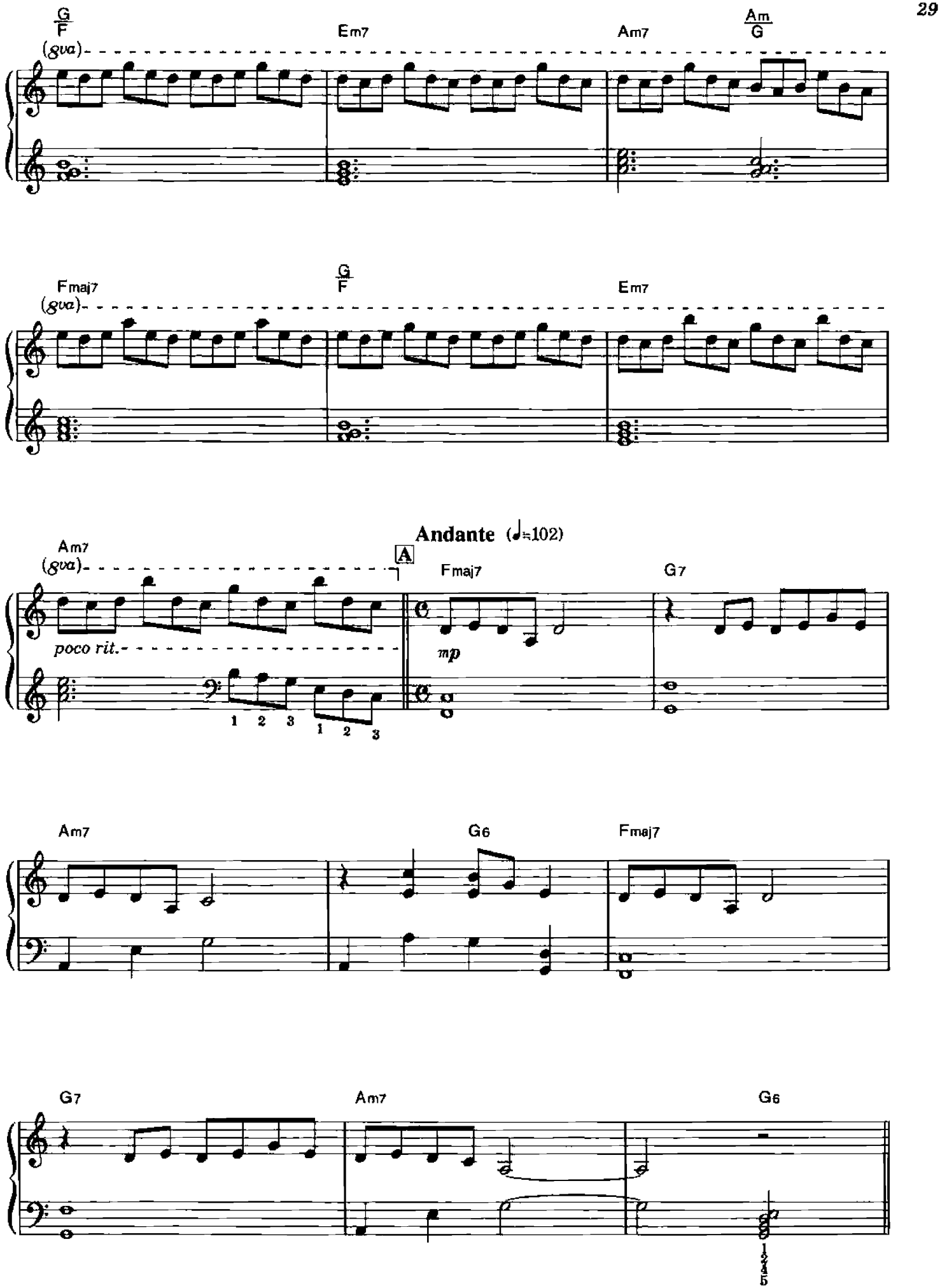
Music by Ryuichi Sakamoto

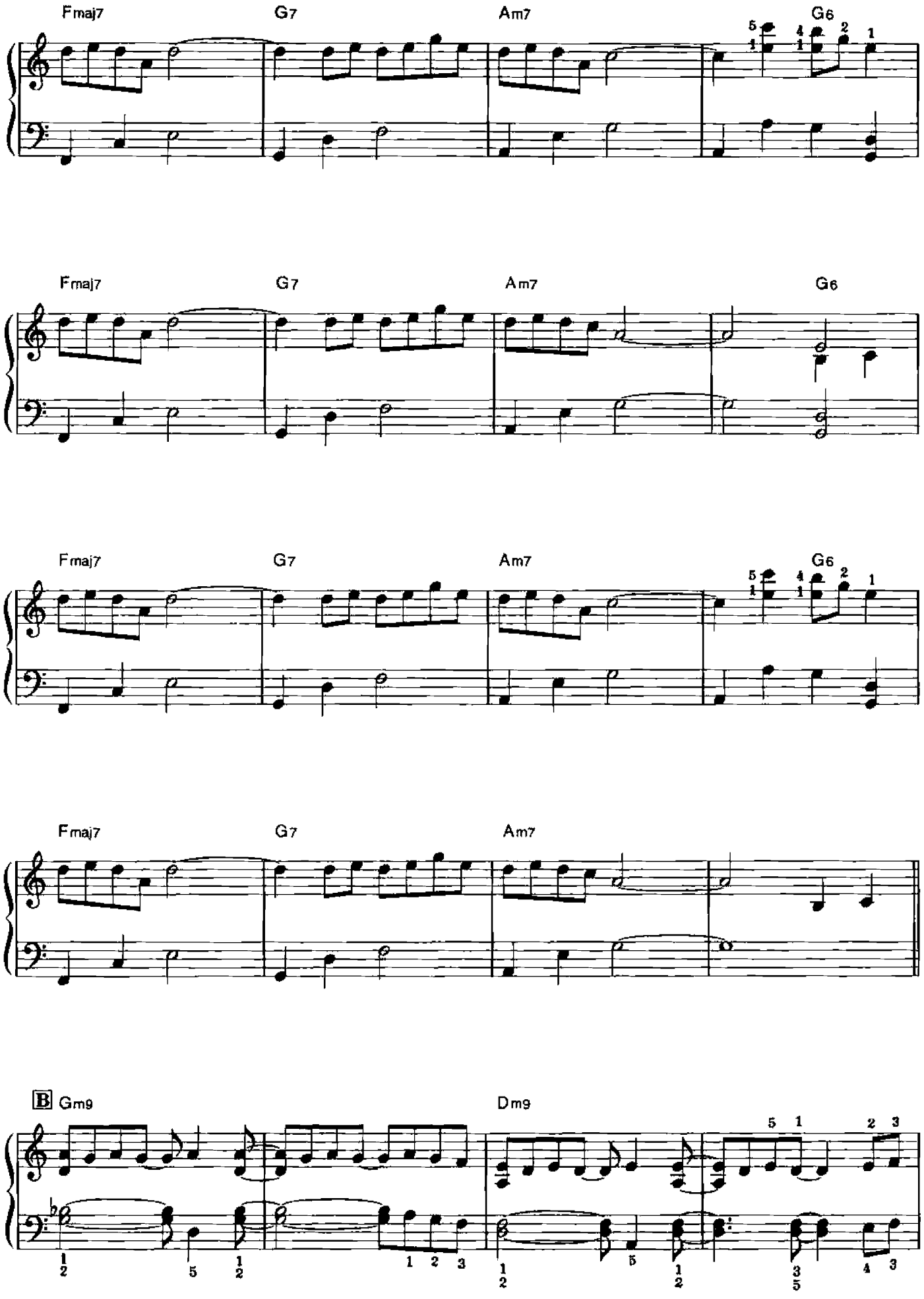
©Ryuichi Sakamoto

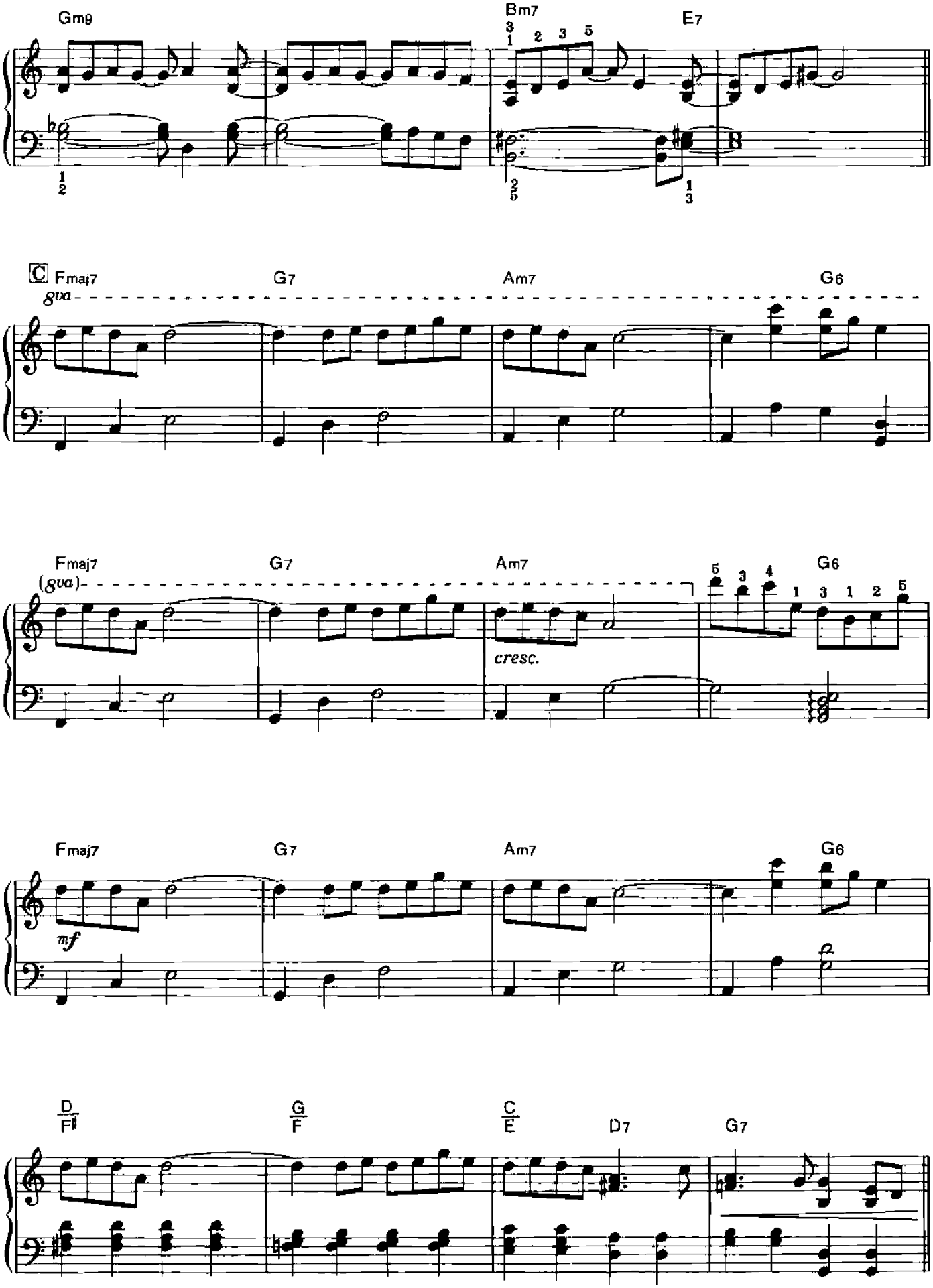
Arranged by Tadaomi Idogawa

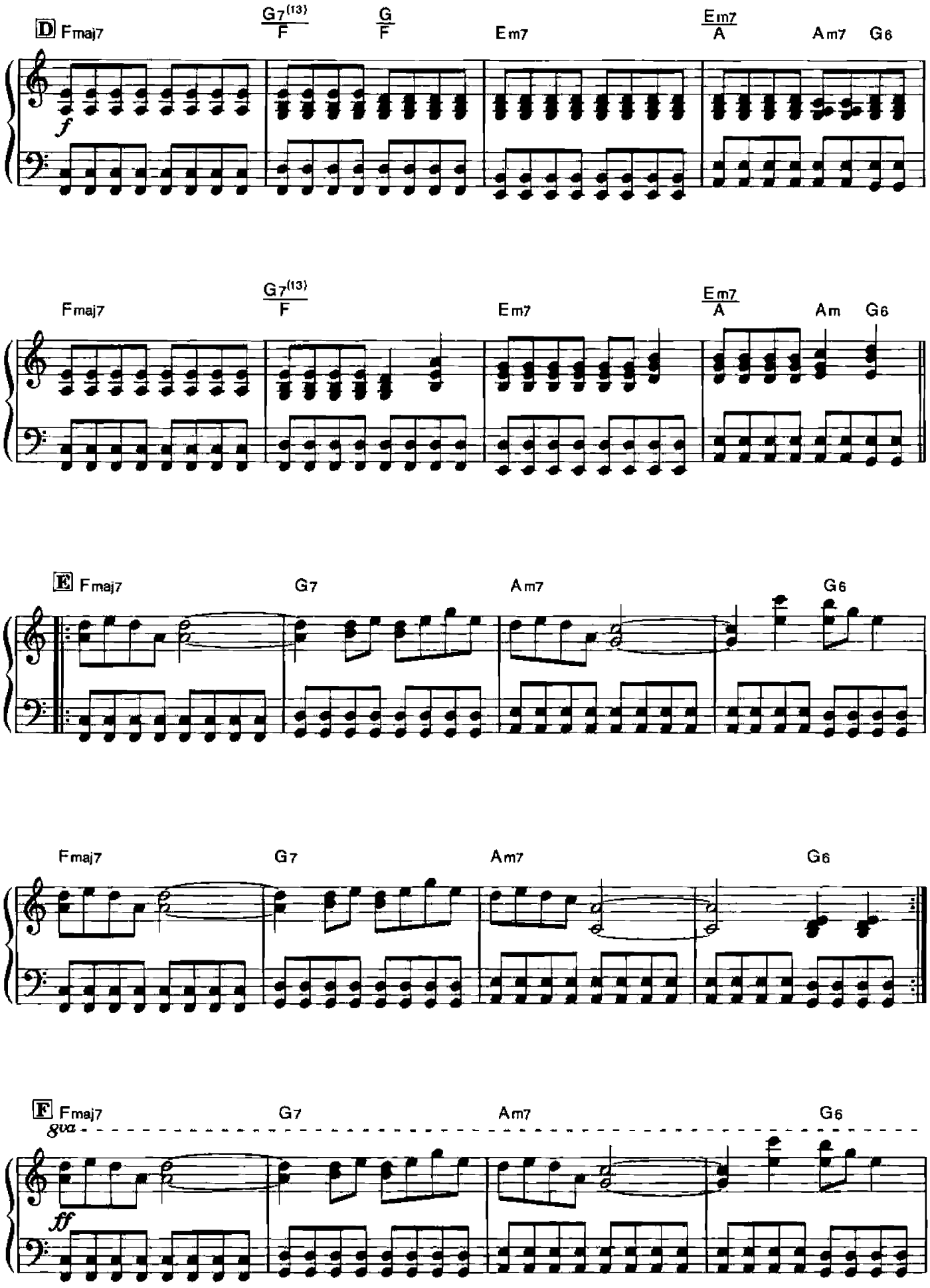
イントロの右手は常に *pp* で、穏やかな波のように美しく弾いて下さい。Ⓐからは少しテンポ・アップして雰囲気を変えます。メロディーを浮き立たせるように、左手は少しおさえましょう。Ⓒの後半あたりから徐々に盛り上げてⒹへ入ります。8分音符の刻みはスタッカートですばやく弾いて下さい。Ⓖはテンポ・ダウンします。左手は途切れることなく持続させて下さい。壮大なラストで曲を閉じます。

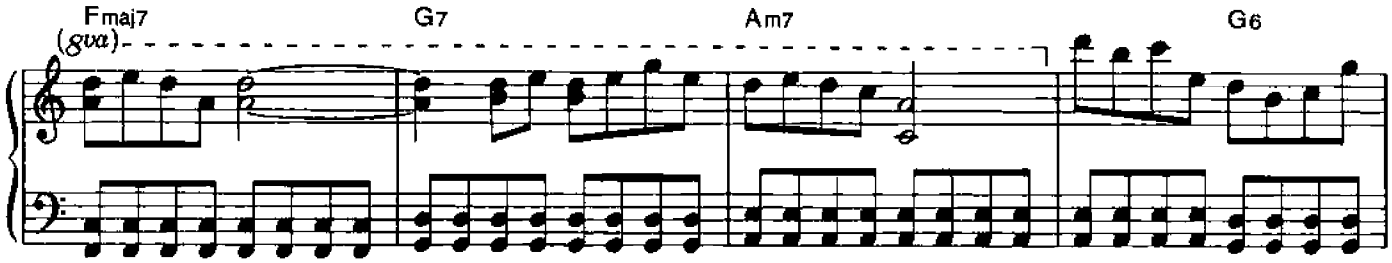


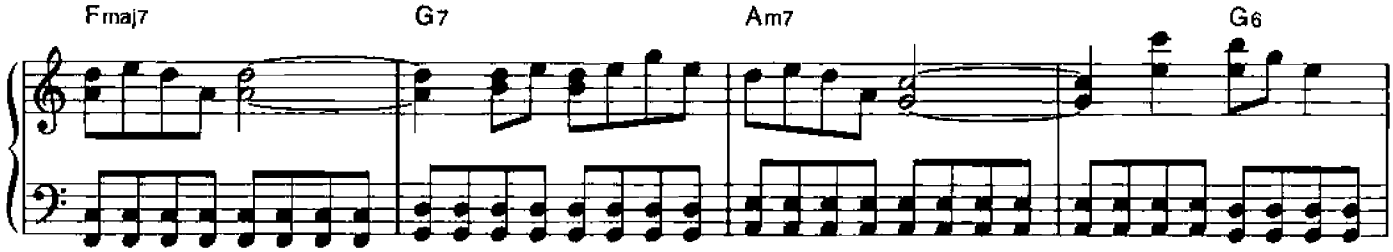

G/F
Em7
Am7
Am/G
(8va)
Fmaj7
G/F
Em7
(8va)
Andante (♩=102)
Am7
(8va)
A
Fmaj7
G7
poco rit.
mp
1 2 3
1 2 3
Am7
G6
Fmaj7
G7
Am7
G6

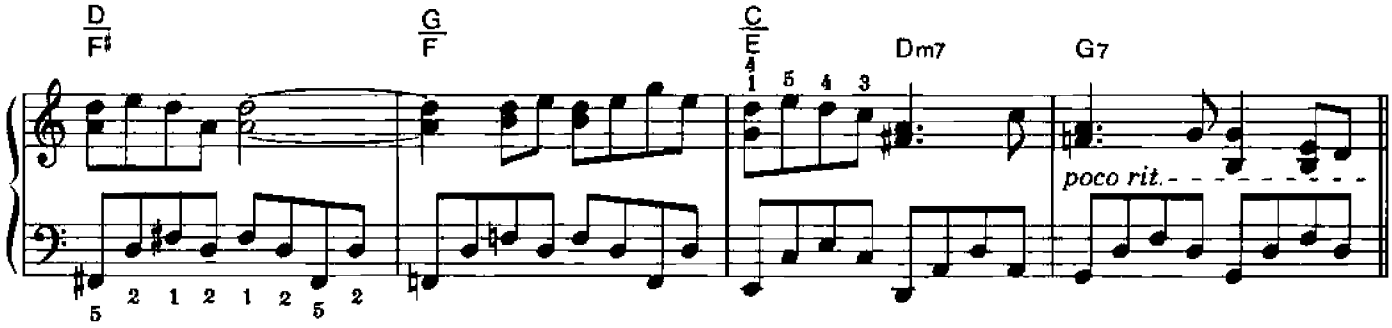

Fmaj7
G7
Am7
G6
Fmaj7
G7
Am7
G6
Fmaj7
G7
Am7
G6
Fmaj7
G7
Am7
B Gm9
Dm9


Gm9
Bm7
E7
C
Fmaj7
G7
Am7
G6
8va
Fmaj7
G7
Am7
G6
(8va)
cresc.
Fmaj7
G7
Am7
G6
mf
D/F♯
G/F
C/E
D7
G7

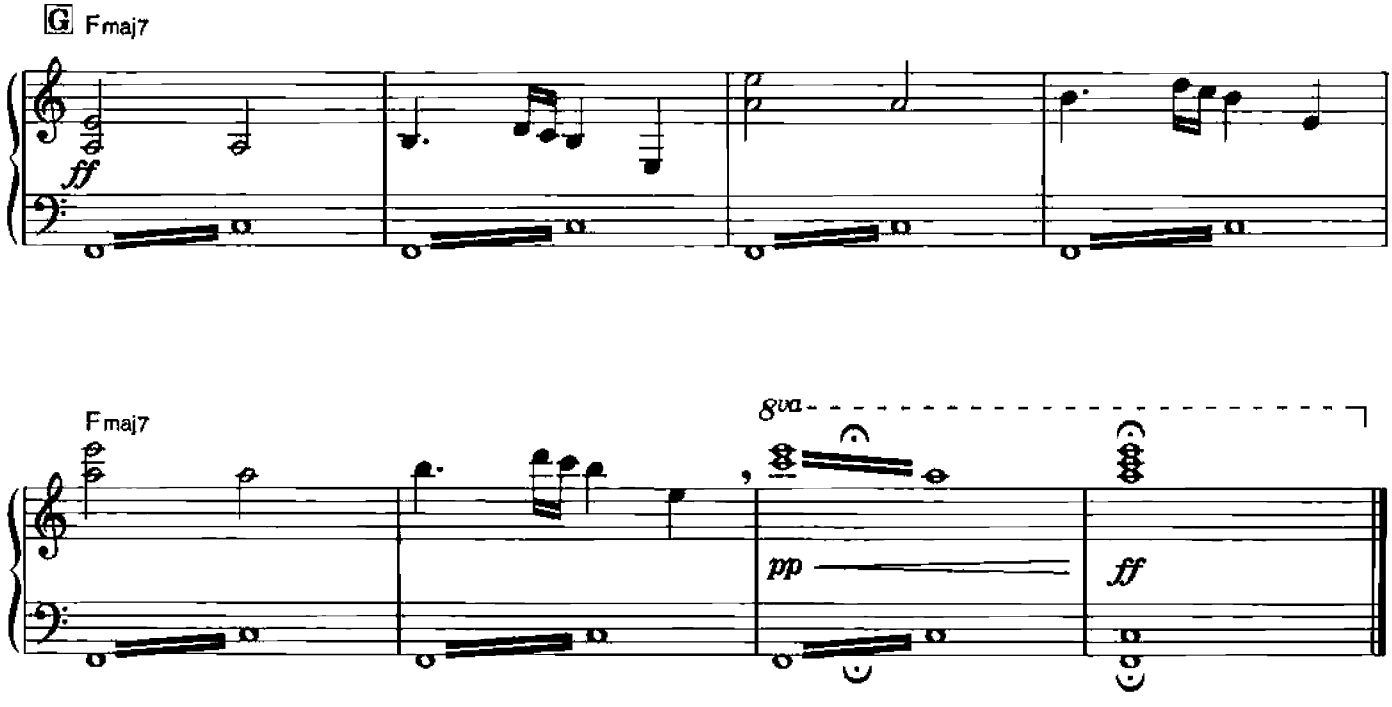

D Fmaj7
G7(13)/F
G/F
Em7
Em7/A
Am7
G6
f
Fmaj7
G7(13)/F
Em7
Em7/A
Am
G6
E Fmaj7
G7
Am7
G6
Fmaj7
G7
Am7
G6
F Fmaj7
8va
G7
Am7
G6
ff


Fmaj7
(8va)
G7
Am7
G6


Fmaj7
G7
Am7
G6


D
F♯
G
F
C
E
Dm7
G7
poco rit.

Meno mosso


G Fmaj7
ff
Fmaj7
8va
pp
ff

〔未来派野郎〕

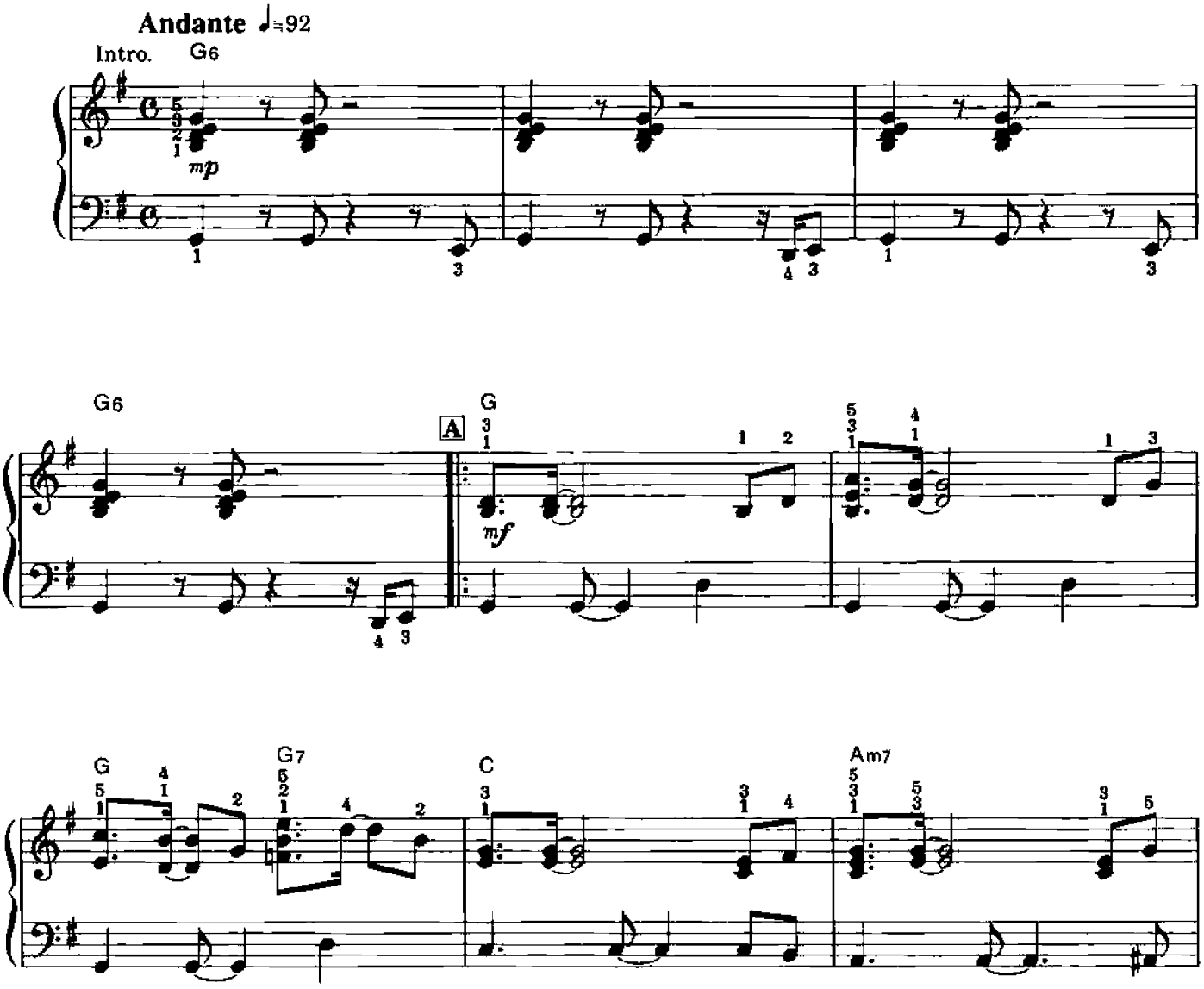
黄土高原

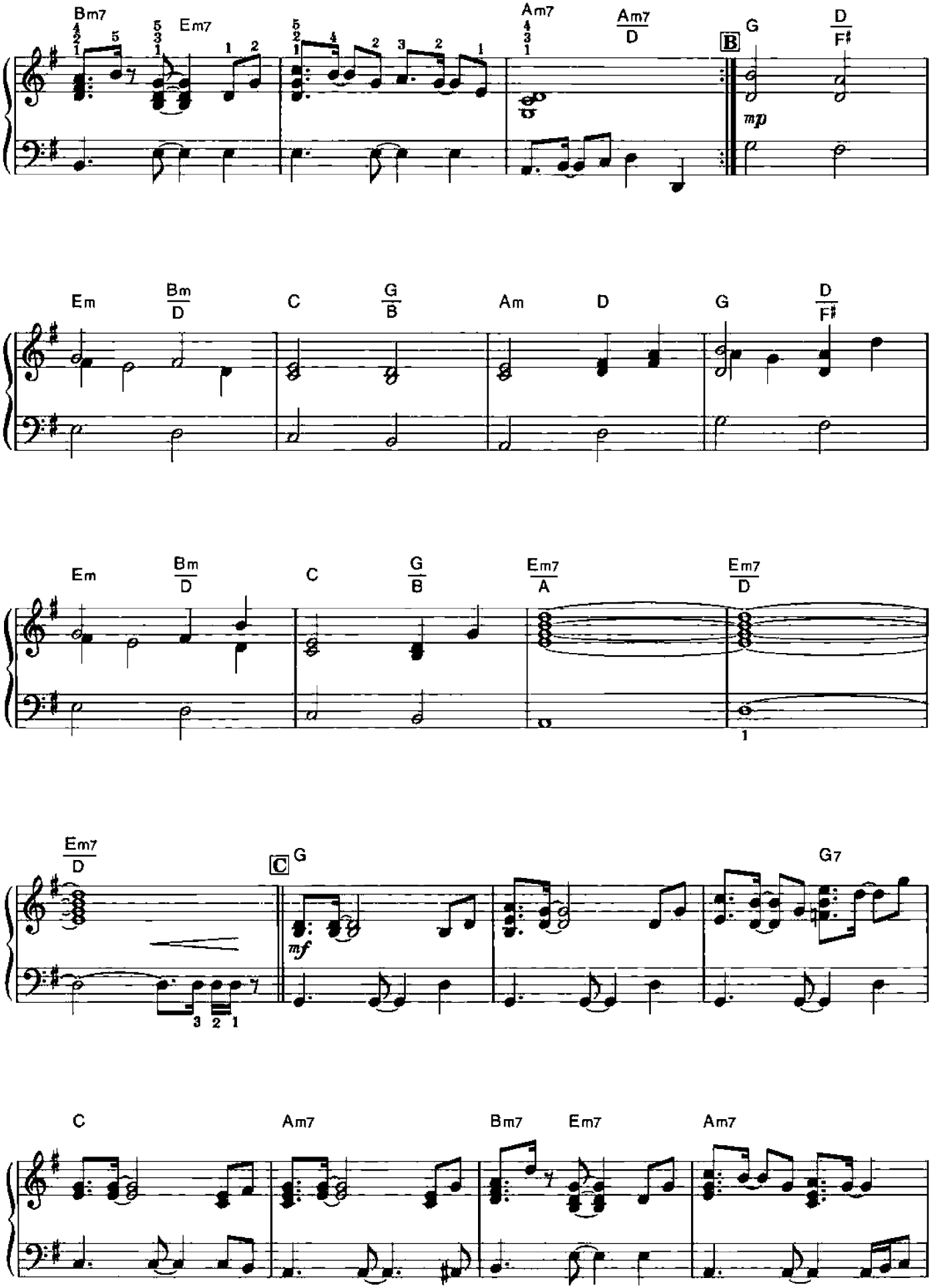
Music by Ryuichi Sakamoto

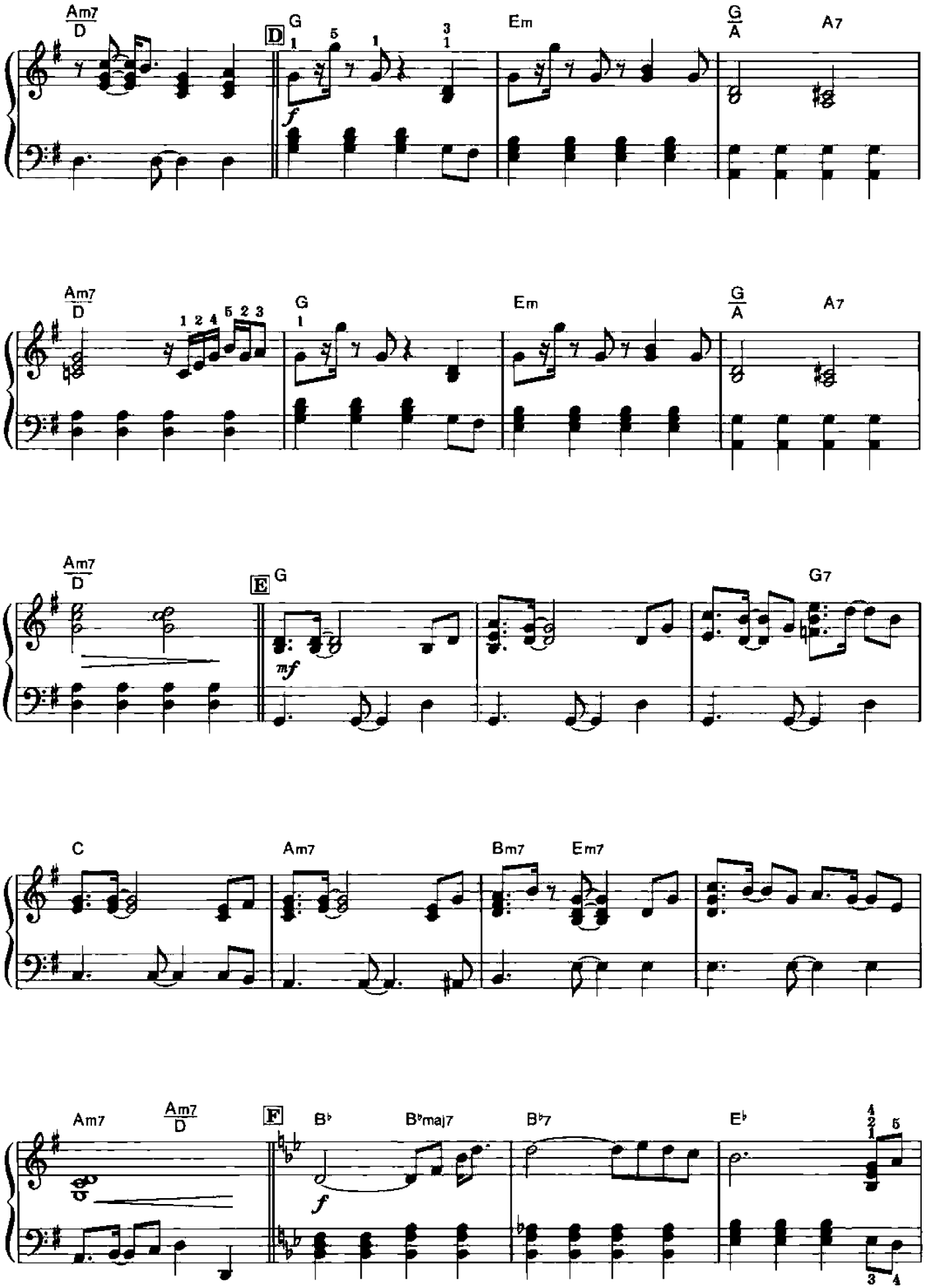
©Ryuichi Sakamoto

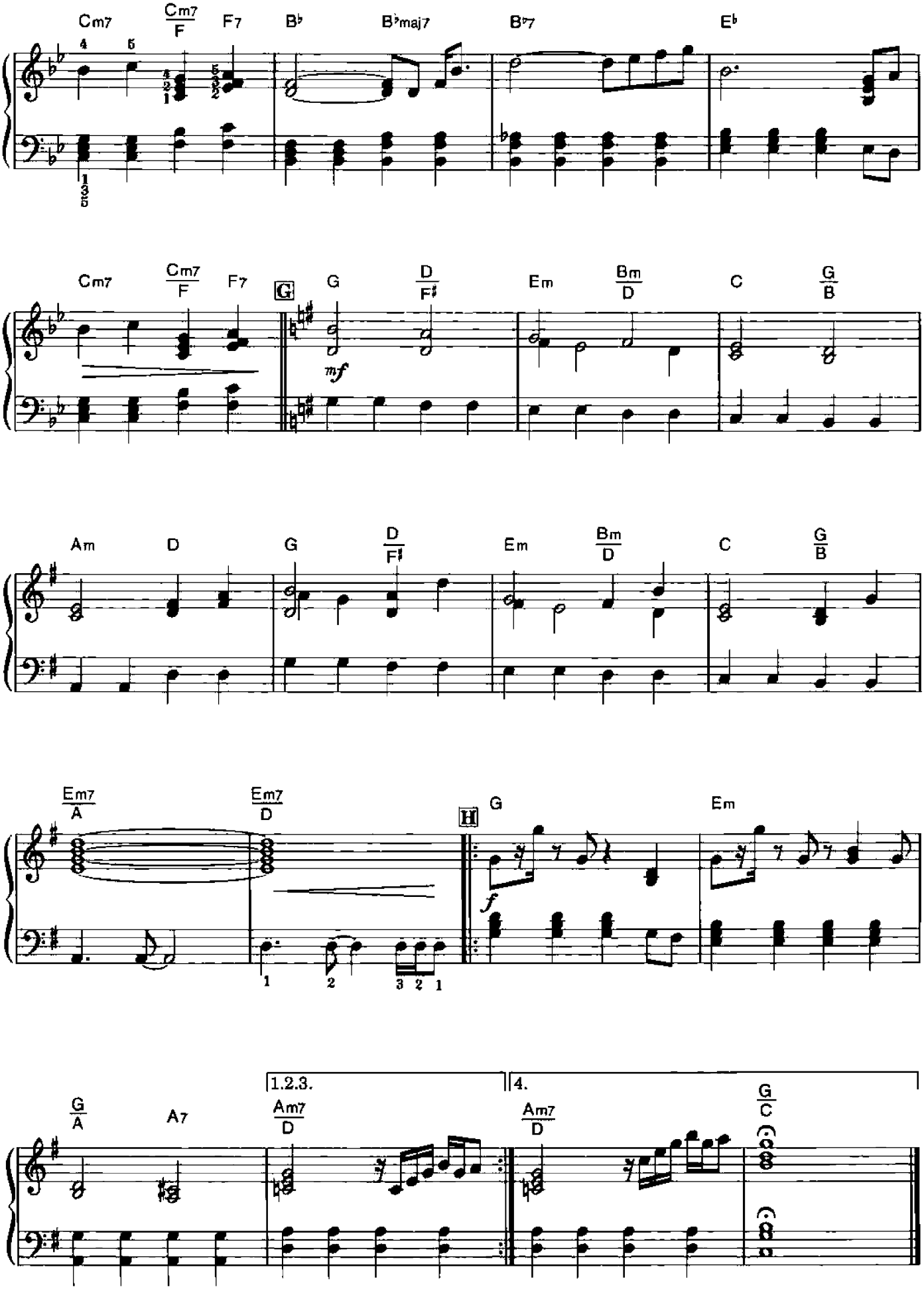
Arranged by Tadaomi Idogawa

メロディー、伴奏共にリズミカルな動きが多いので、とても楽しく弾くことが出来るでしょう。ただし慣れるまでは意外と弾きにくい曲かと思います。特に右手パートはメトロノームなどを使って、しっかりと安定するまでていねいに練習して下さい。Bや©のような箇所はよく響かせましょう。いずれもクリアな音質で。




Bm7
Em7
Am7
Am7/D
B
G
D/F♯
mp
Em
Bm/D
C
G/B
Am
D
G
D/F♯
Em
Bm/D
C
G/B
Em7/A
Em7/D
1
Em7/D
C
G
mf
G7
C
Am7
Bm7
Em7
Am7


Am7
D
D
G
Em
G
A
A7
f
Am7
D
G
Em
G
A
A7
E
G
G7
mf
C
Am7
Bm7
Em7
Am7
Am7
D
F
B♭
B♭maj7
B♭7
E♭
f


Cm7
Cm7/F
F7
B♭
B♭maj7
B♭7
E♭
Cm7
Cm7/F
F7
G
G
D/F♯
Em
Bm/D
C
G/B
mf
Am
D
G
D/F♯
Em
Bm/D
C
G/B
Em7/A
Em7/D
H
G
Em
f
G/A
A7
1.2.3.
Am7/D
4.
Am7/D
G/C

【未来派野郎】

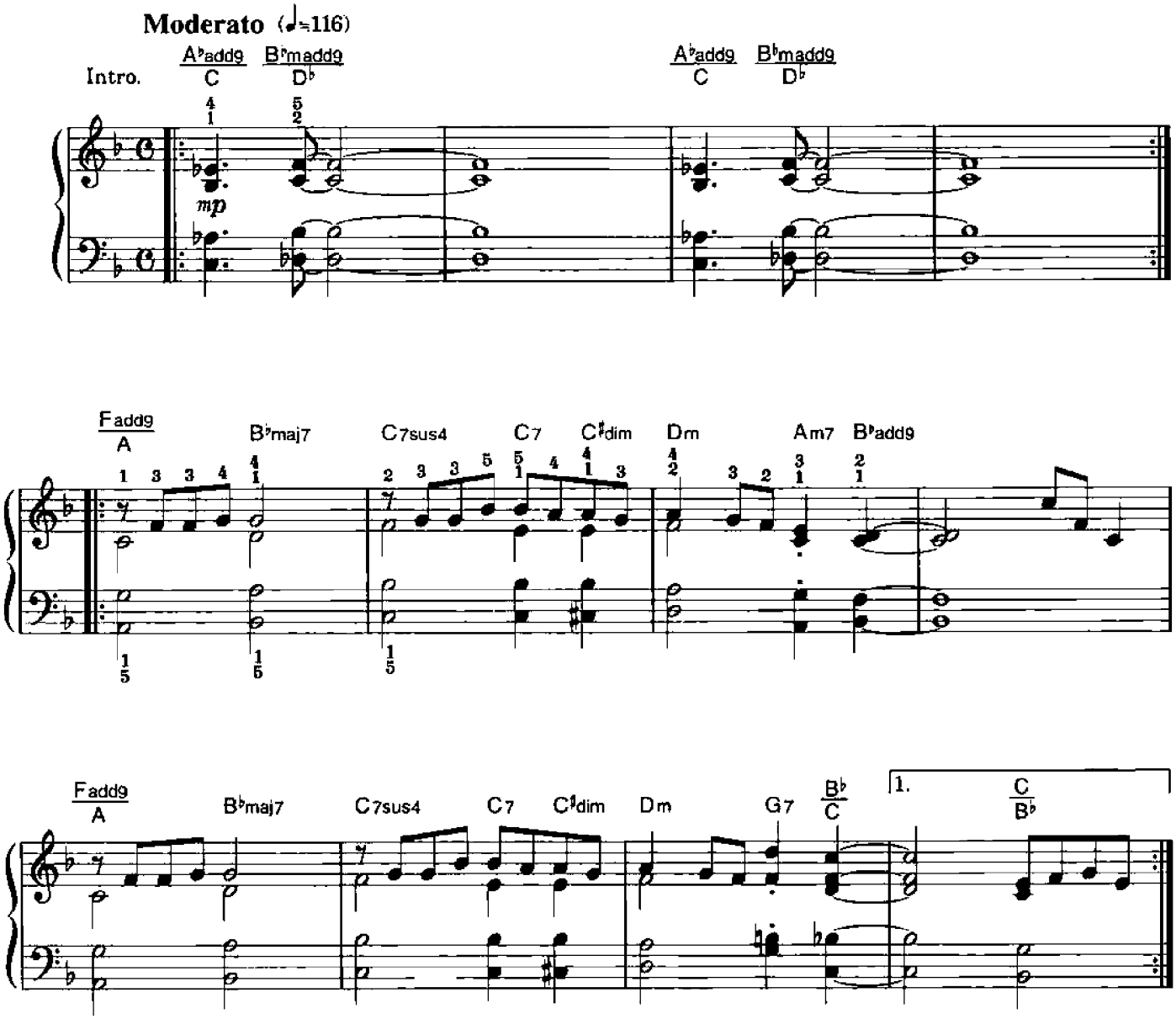
Ballet Mecanique

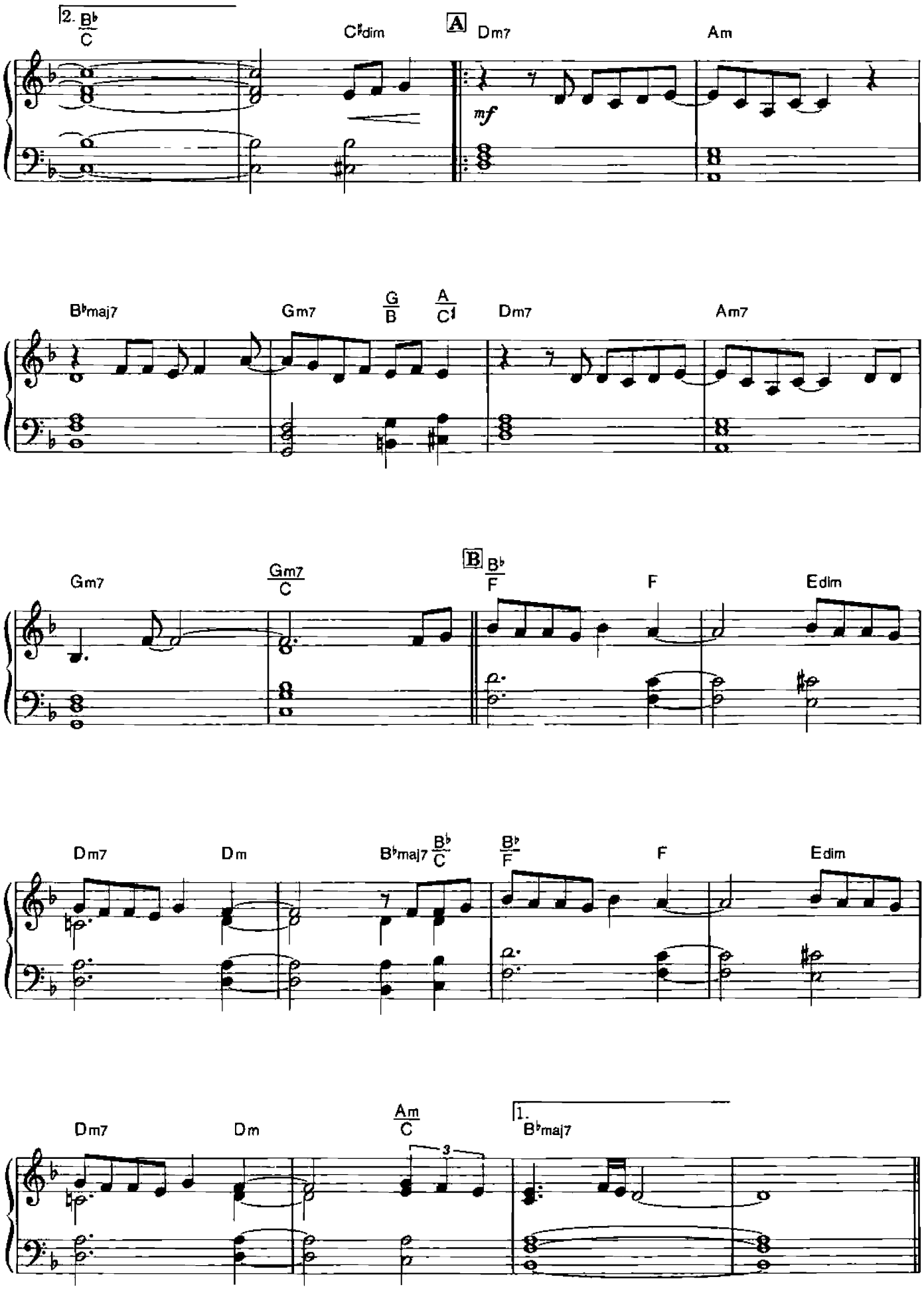
Music by Ryuichi Sakamoto

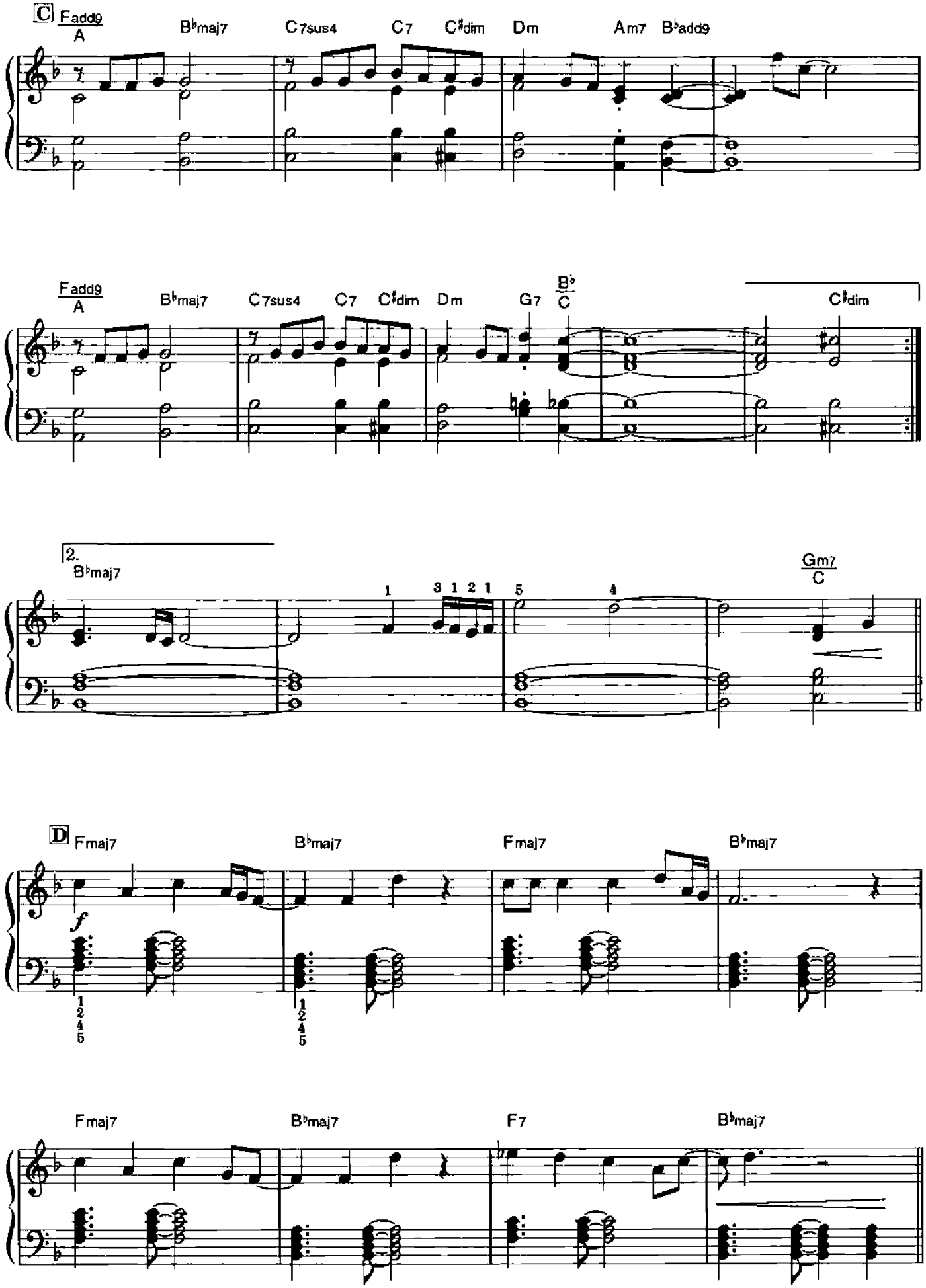
©Ryuichi Sakamoto

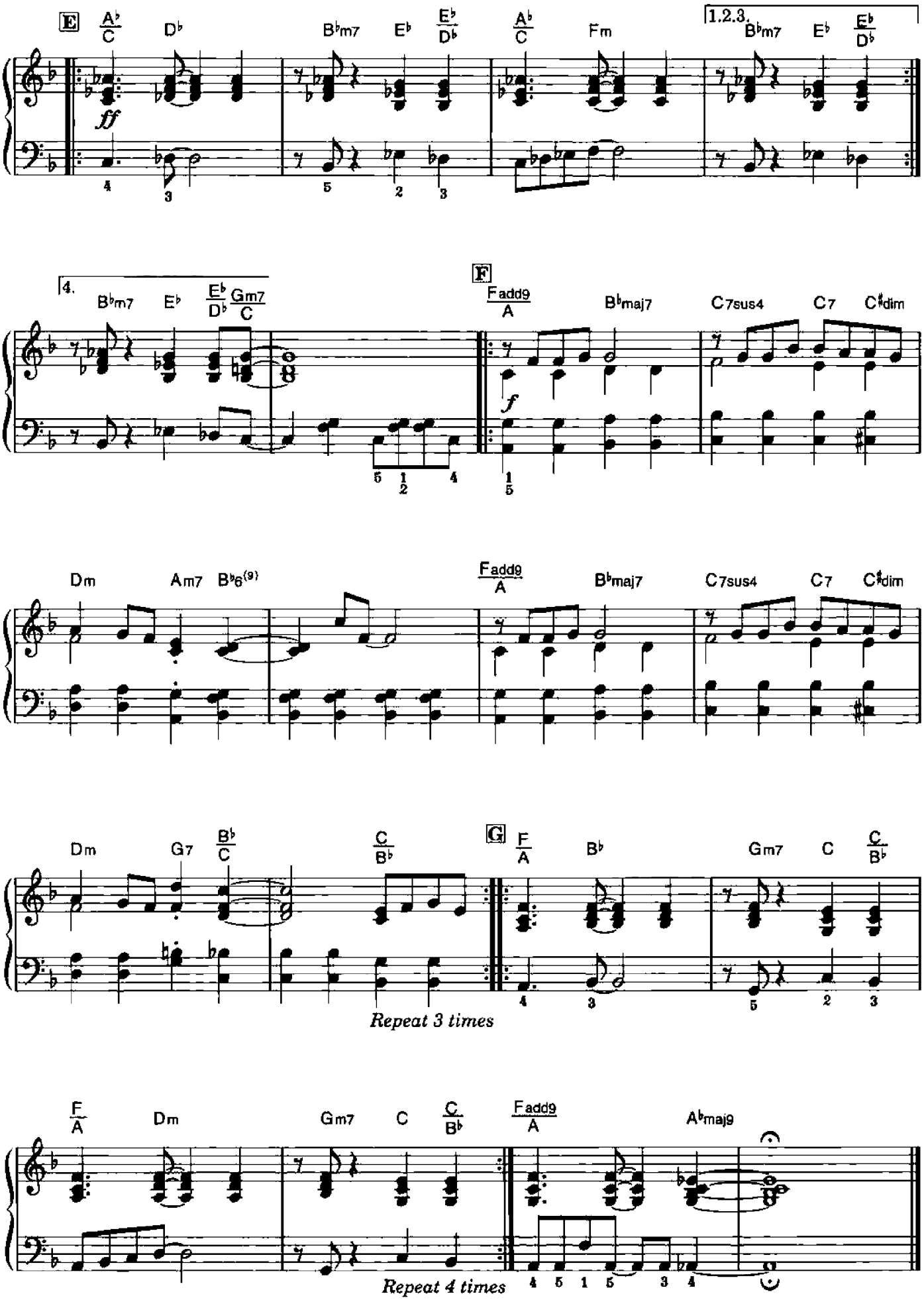
Arranged by Tadaomi Idogawa

長めのイントロは穏やかに弾き進めます。Aからのメロディーはとても美しいので、上手く引き立たせるように弾きましょう。伴奏はひかえめに。Cの2あたりから徐々に盛り上げていき、E以降は力強く大らかに。ただし乱暴にならずに、芯の通ったきれいな音を出しましょう。




2. B♭/C
C♯dim
A
Dm7
Am
mf
B♭maj7
Gm7
G/B
A/C♯
Dm7
Am7
Gm7
Gm7/C
B
B♭/F
F
Edim
Dm7
Dm
B♭maj7
B♭/C
B♭/F
F
Edim
Dm7
Dm
Am/C
3
1.
B♭maj7


C
Fadd9
A
B♭maj7
C7sus4
C7
C♯dim
Dm
Am7
B♭add9
Fadd9
A
B♭maj7
C7sus4
C7
C♯dim
Dm
G7
B♭
C
C♯dim
2.
B♭maj7
Gm7
C
D
Fmaj7
B♭maj7
Fmaj7
B♭maj7
Fmaj7
B♭maj7
F7
B♭maj7


E
A♭/C
D♭
B♭m7
E♭
E♭/D♭
A♭/C
Fm
1.2.3.
B♭m7
E♭
E♭/D♭
ff
4.
B♭m7
E♭
E♭/D♭
Gm7/C
F
Fadd9/A
B♭maj7
C7sus4
C7
C♯dim
f
Dm
Am7
B♭6(9)
Fadd9/A
B♭maj7
C7sus4
C7
C♯dim
Dm
G7
B♭/C
C/B♭
G
F/A
B♭
Gm7
C
C/B♭
Repeat 3 times
F/A
Dm
Gm7
C
C/B♭
Fadd9/A
A♭maj9
Repeat 4 times

[未来派野郎]

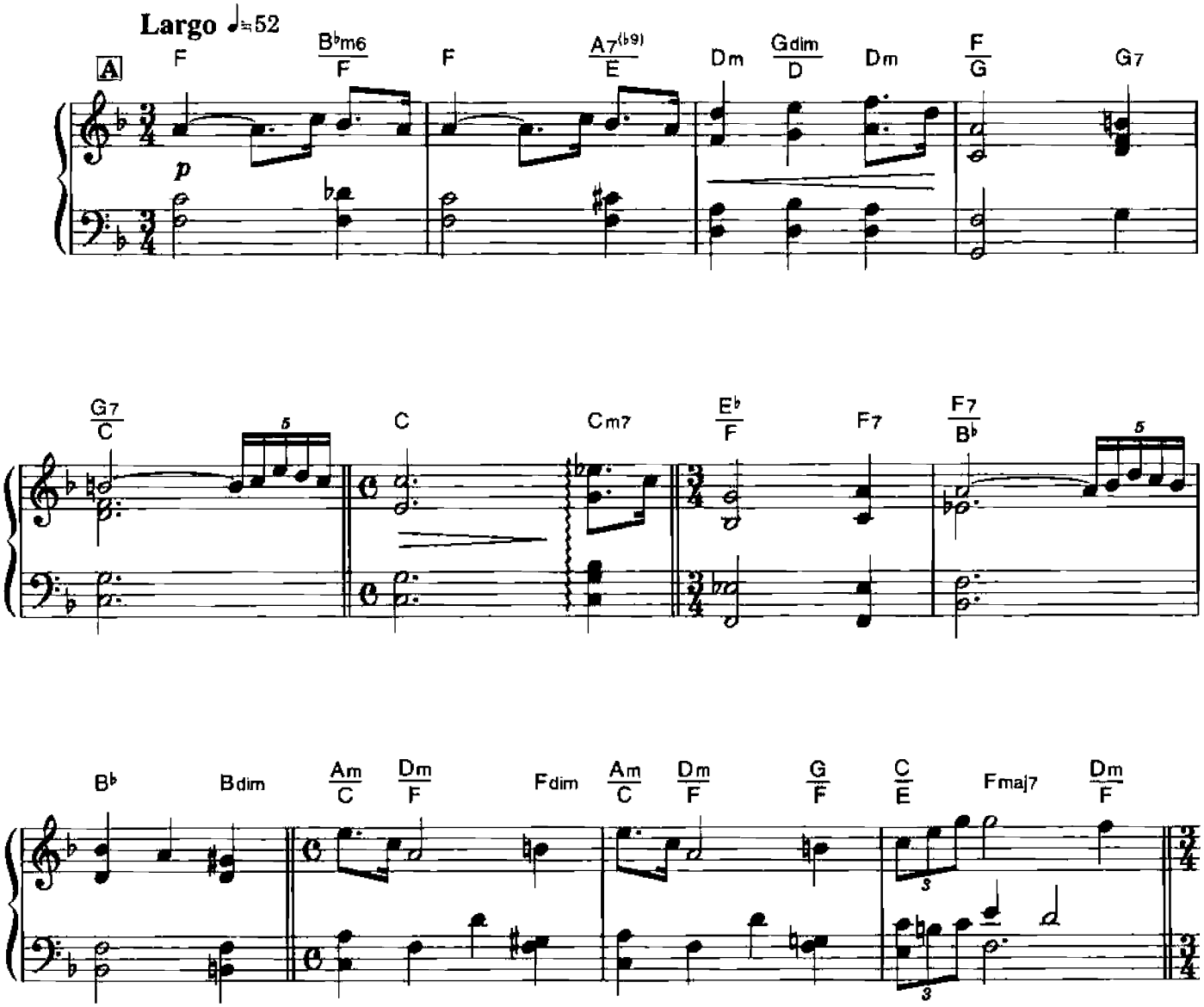
Parolibe

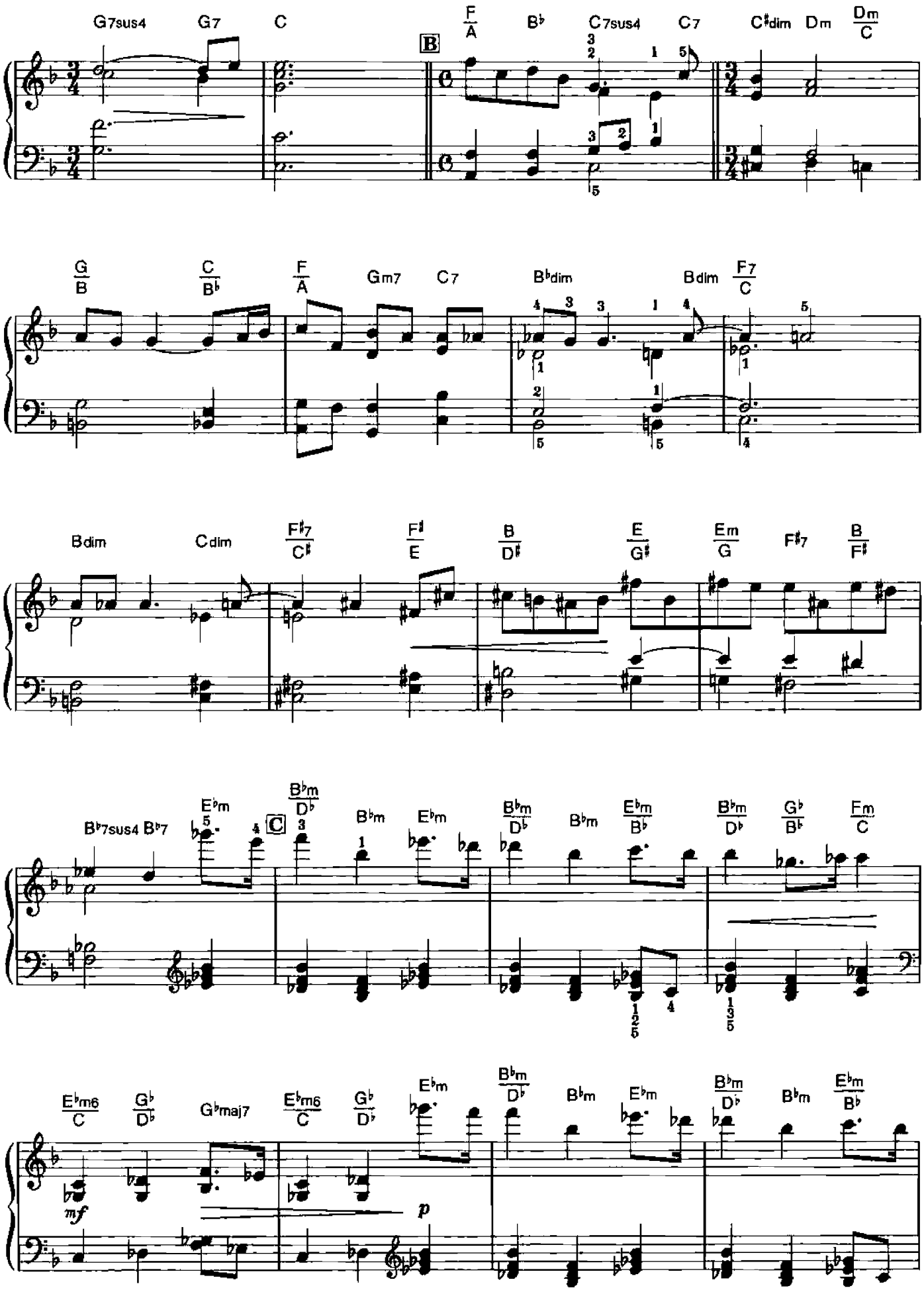
Music by Ryuichi Sakamoto

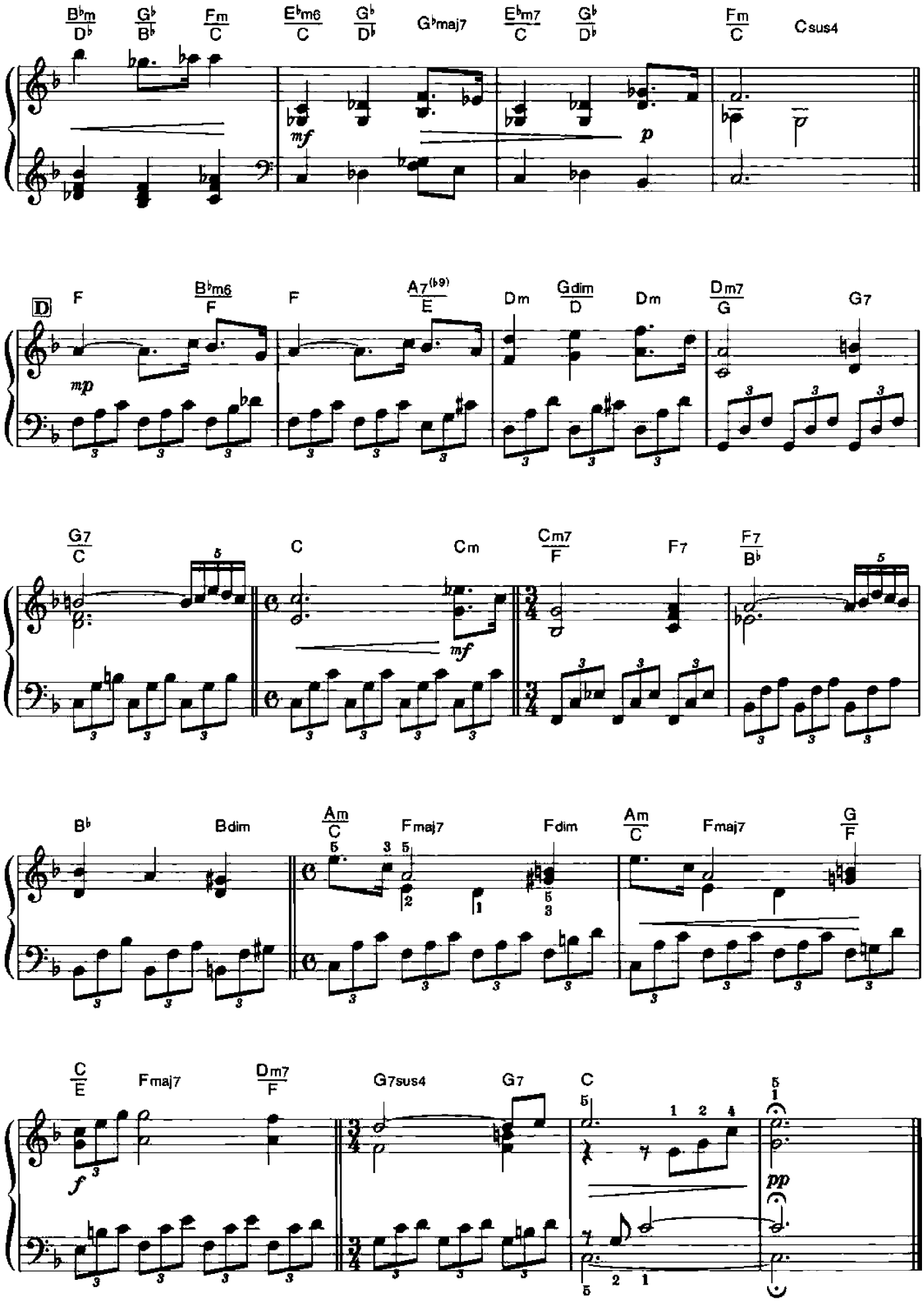
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

メロディーがとびきり美しく、まるでオペラの中のアリアのようです。非常にゆったりとしたテンポですので、落ち着いて取り組むことが出来る反面、間延びしやすいので気を付けましょう。また、拍子がよく変わったり、Cのあたりなど、臨時記号が多いので視覚的にも充分に慣れておく必要があります。メロディーを引き立たせる為、伴奏や内声はひかえめに。




G7sus4 G7 C
B
F/A B♭ C7sus4 C7 C♯dim Dm Dm/C
G/B C/B♭ F/A Gm7 C7 B♭dim Bdim F7/C
Bdim Cdim F♯7/C♯ F♯/E B/D♯ E/G♯ Em/G F♯7 B/F♯
B♭7sus4 B♭7 E♭m C B♭m/D♭ B♭m E♭m B♭m/D♭ B♭m E♭m/B♭ B♭m/D♭ G♭/B♭ Fm/C
E♭m6/C G♭/D♭ G♭maj7 E♭m6/C G♭/D♭ E♭m B♭m/D♭ B♭m E♭m B♭m/D♭ B♭m E♭m/B♭
mf
p


B♭m/D♭ G♭/B♭ Fm/C E♭m6/C G♭/D♭ G♭maj7 E♭m7/C G♭/D♭ Fm/C Csus4
mf p
D F B♭m6/F F A7(♭9)/E Dm Gdim/D Dm Dm7/G G7
mp
G7/C C Cm Cm7/F F7 F7/B♭
mf
B♭ Bdim Am/C Fmaj7 Fdim Am/C Fmaj7 G/F
C/E Fmaj7 Dm7/F G7sus4 G7 C
f pp

[音楽図鑑]

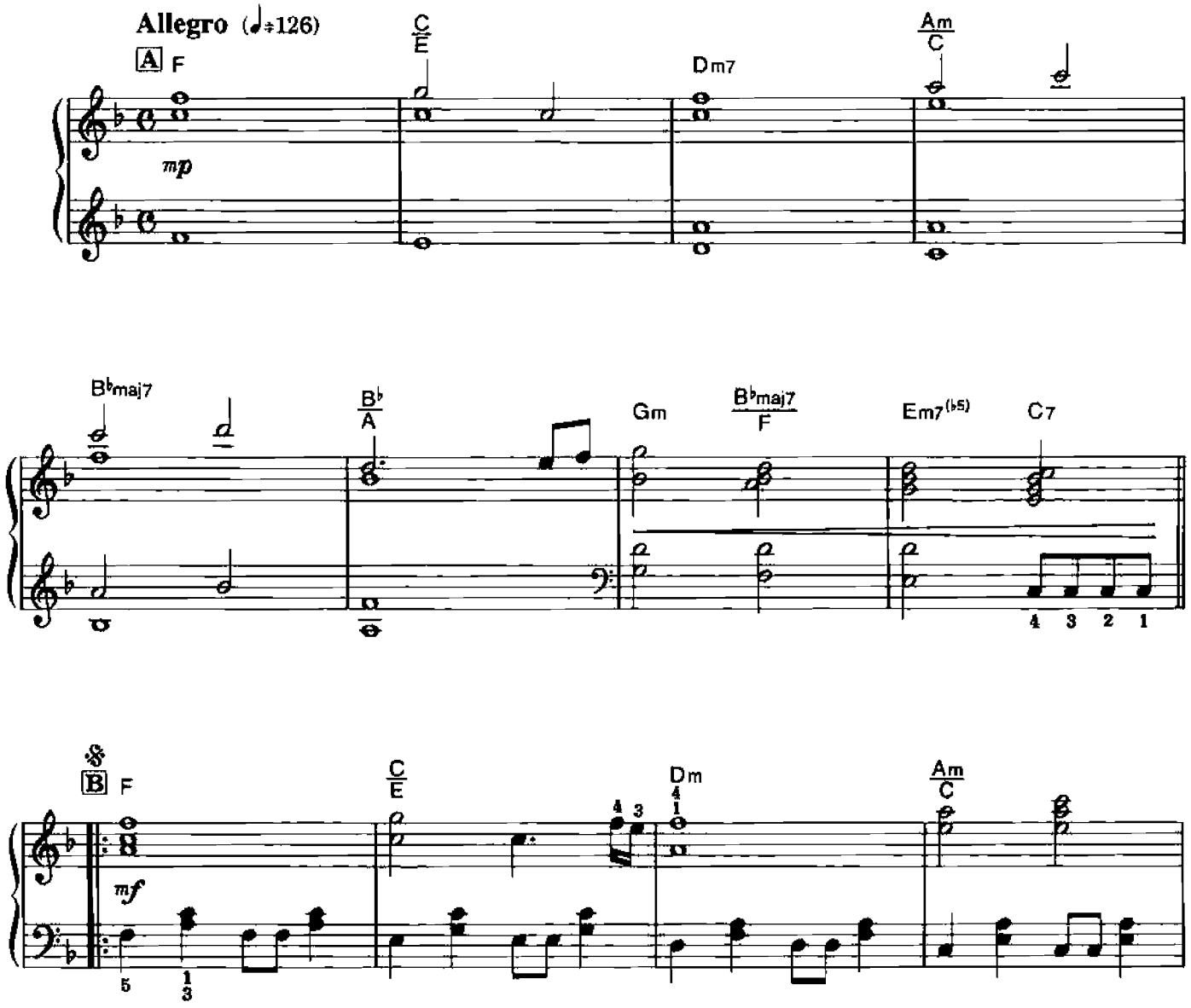
Self Portrait

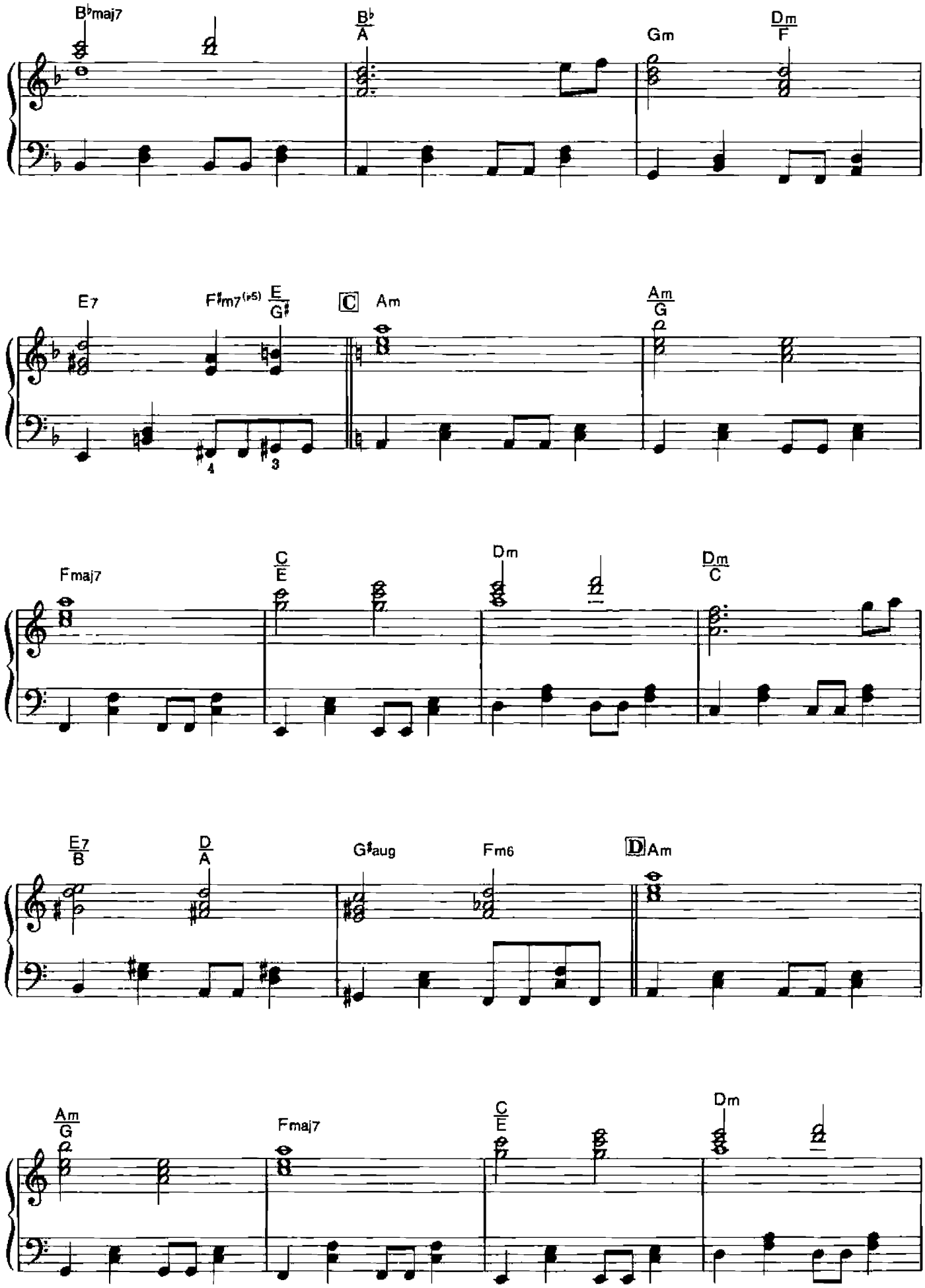
Music by Ryuichi Sakamoto

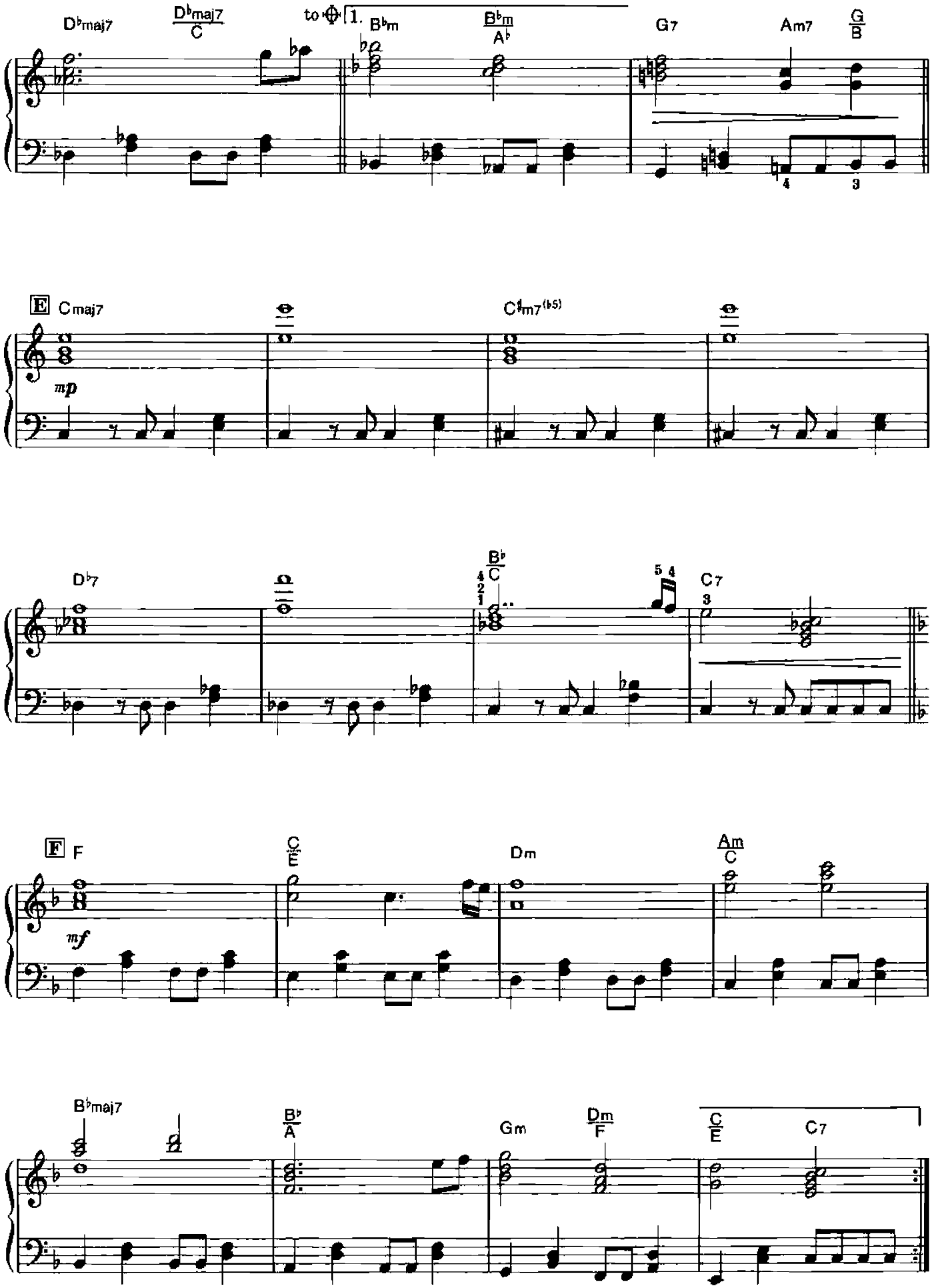
©Ryuichi Sakamoto

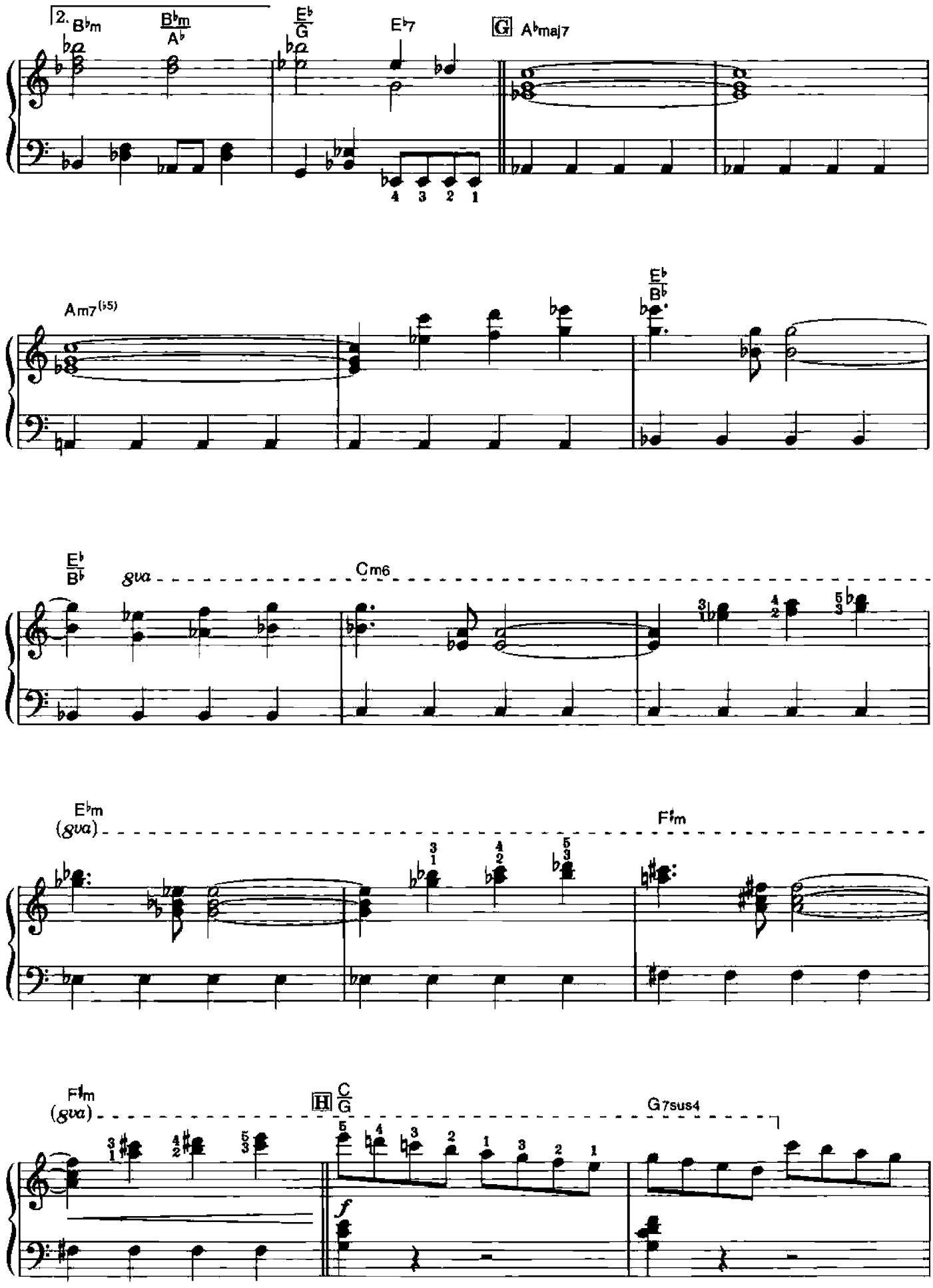
Arranged by Tadaomi Idogawa

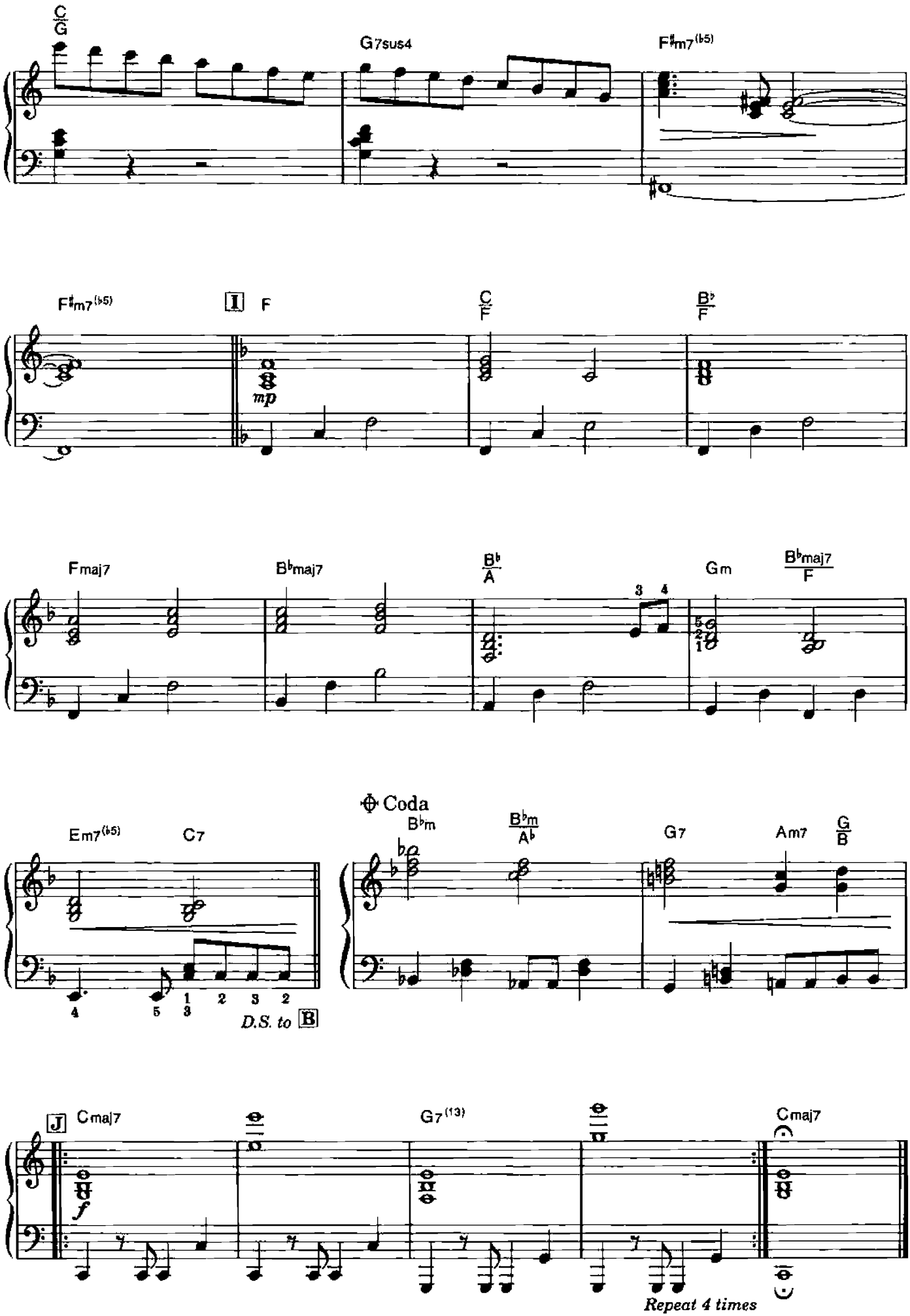
A は和音1つ1つを明確に響かせて下さい。B からの伴奏リズム・パターンは躍動感いっぱいに元気良く弾きましょう。ただし、あまり乱暴にならないように注意して下さい。E の右手偶数小節に現れるオクターヴは、カーンとするどく鳴り響きようなイメージで。J も同様です。




B♭maj7
B♭/A
Gm
Dm/F
E7
F♯m7(♭5)
E/G♯
C
Am
Am/G
Fmaj7
C/E
Dm
Dm/C
E7/B
D/A
G♯aug
Fm6
D
Am
Am/G
Fmaj7
C/E
Dm


D♭maj7
D♭maj7/C
to ⊕
1.
B♭m
B♭m/A♭
G7
Am7
G/B
E
Cmaj7
mp
C♯m7(♭5)
D♭7
B♭/C
C7
F
mf
C/E
Dm
Am/C
B♭maj7
B♭/A
Gm
Dm/F
C/E
C7


2.
B♭m
B♭m/A♭
E♭/G
E♭7
G
A♭maj7
Am7(♭5)
E♭/B♭
E♭/B♭
8va
Cm6
E♭m
(8va)
F♯m
F♯m
(8va)
H
C/G
G7sus4
f


C/G
G7sus4
F♯m7(♭5)
F♯m7(♭5)
I
F
mp
C/F
B♭/F
Fmaj7
B♭maj7
B♭/A
Gm
B♭maj7/F
Em7(♭5)
C7
D.S. to B
Coda
B♭m
B♭m/A♭
G7
Am7
G/B
J
Cmaj7
f
G7(13)
Cmaj7
Repeat 4 times

[音楽図鑑]

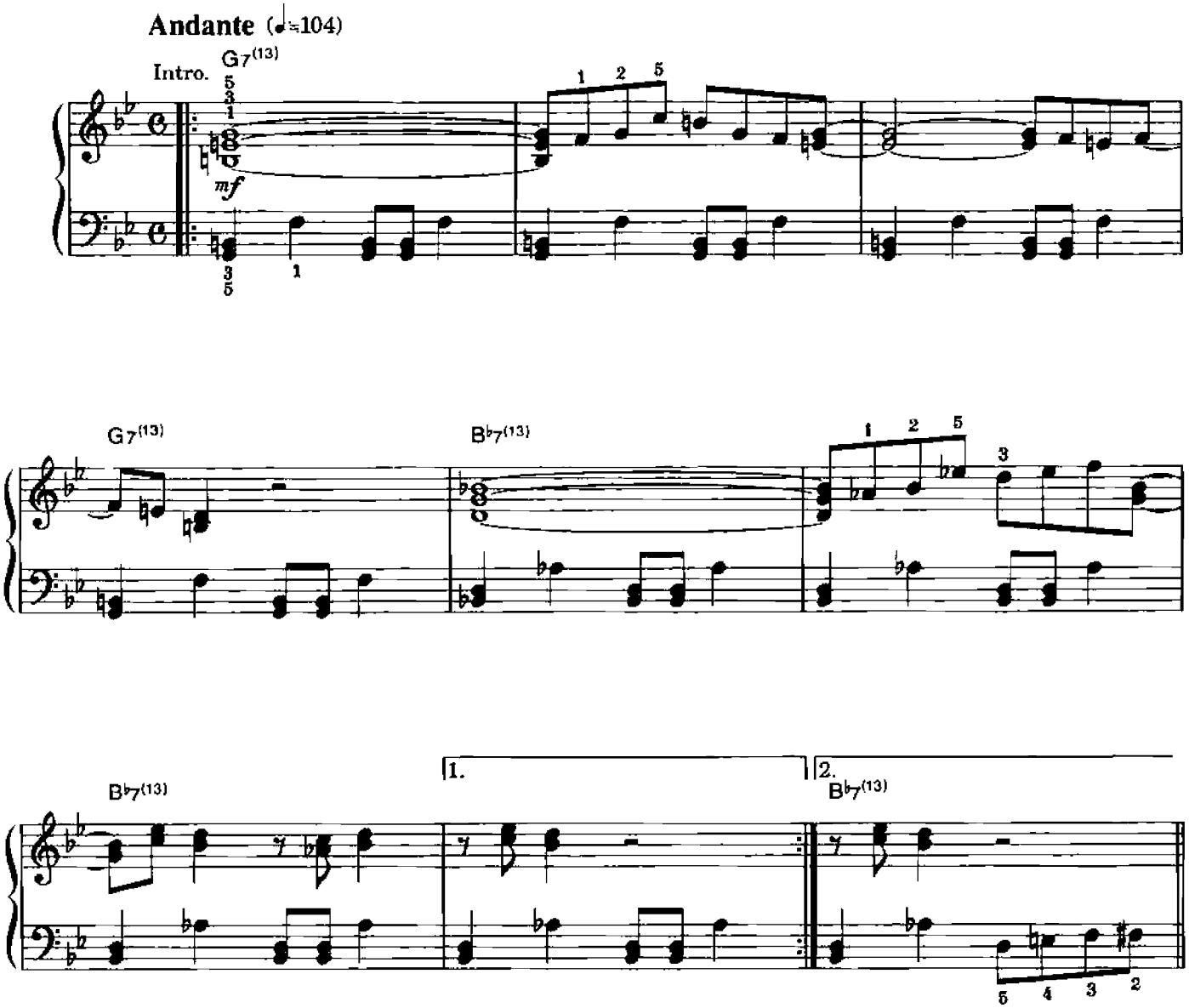
ETUDE

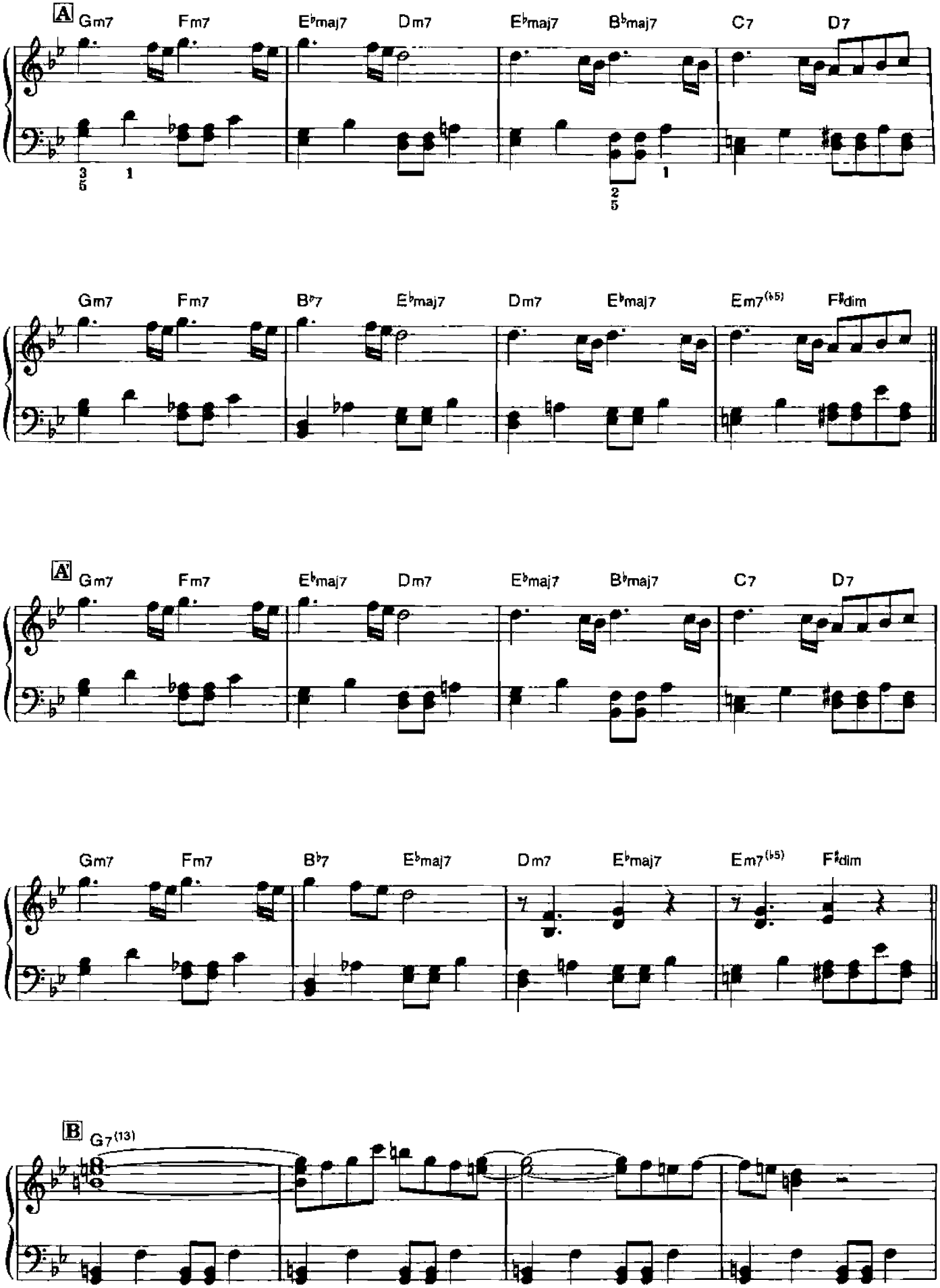
Music by Ryuichi Sakamoto

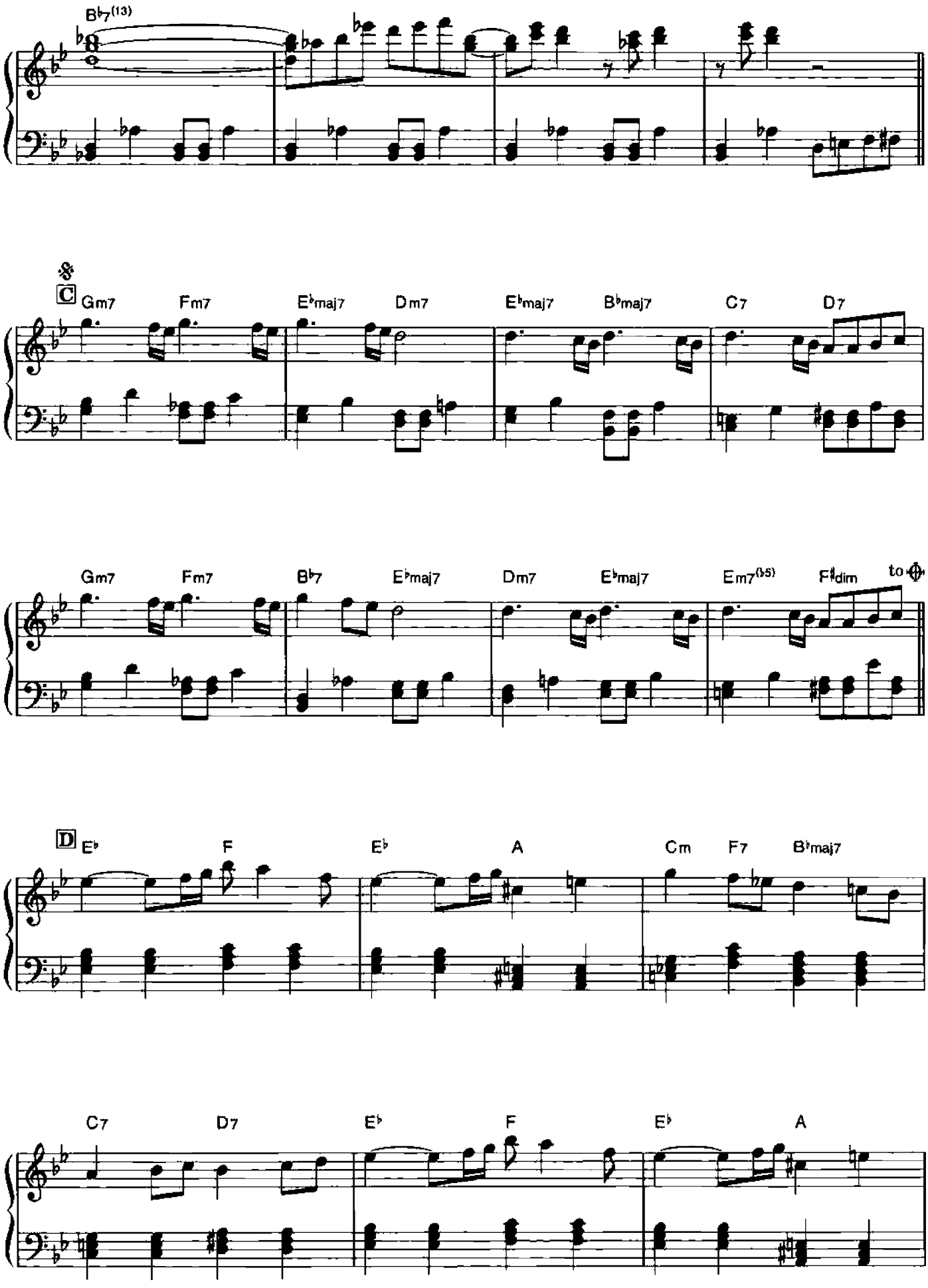
©Ryuichi Sakamoto

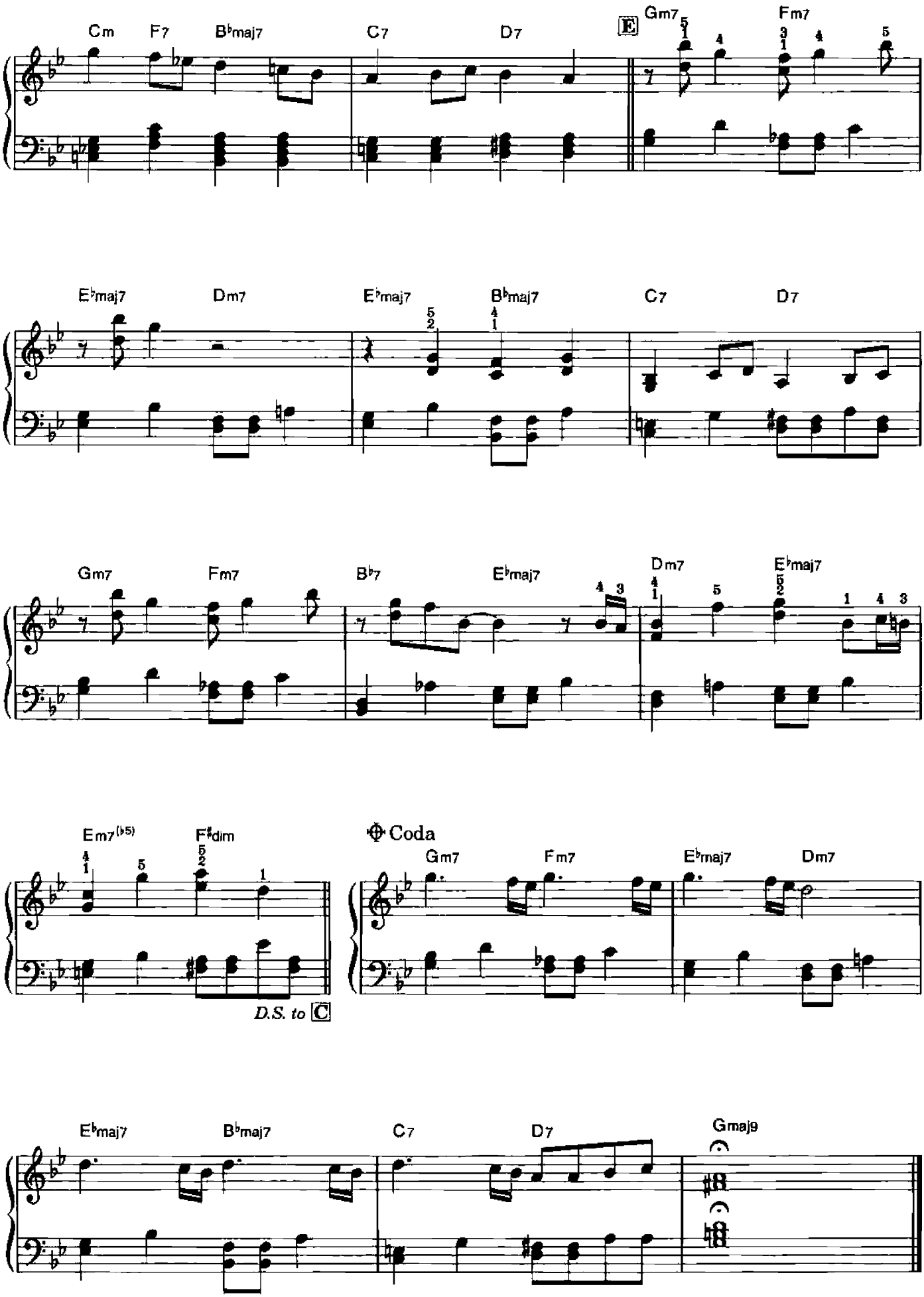
Arranged by Tadaomi Idogawa

この曲は全体を通して同程度の強さで弾き進めていくと良いでしょう。変に起伏を作ったり盛り上げたりというのではなく、あっさりと。伴奏もほぼ同じリズム・パターンで動いていますが、重量感が欲しいのですこし重ためのタッチで弾いて下さい。アタックは常にシャープで切れの良さを出しましょう。そして正確なビートを刻んで下さい。




A
Gm7 Fm7 E♭maj7 Dm7 E♭maj7 B♭maj7 C7 D7
Gm7 Fm7 B♭7 E♭maj7 Dm7 E♭maj7 Em7(♭5) F♯dim
A'
Gm7 Fm7 E♭maj7 Dm7 E♭maj7 B♭maj7 C7 D7
Gm7 Fm7 B♭7 E♭maj7 Dm7 E♭maj7 Em7(♭5) F♯dim
B
G7(13)


B♭7(13)
C
Gm7
Fm7
E♭maj7
Dm7
E♭maj7
B♭maj7
C7
D7
Gm7
Fm7
B♭7
E♭maj7
Dm7
E♭maj7
Em7(♭5)
F♯dim
to ⊕
D
E♭
F
E♭
A
Cm
F7
B♭maj7
C7
D7
E♭
F
E♭
A


Cm F7 B♭maj7 C7 D7 E Gm7 Fm7
E♭maj7 Dm7 E♭maj7 B♭maj7 C7 D7
Gm7 Fm7 B♭7 E♭maj7 Dm7 E♭maj7
Em7(♭5) F♯dim
D.S. to C
Coda
Gm7 Fm7 E♭maj7 Dm7
E♭maj7 B♭maj7 C7 D7 Gmaj9

[音楽図鑑]

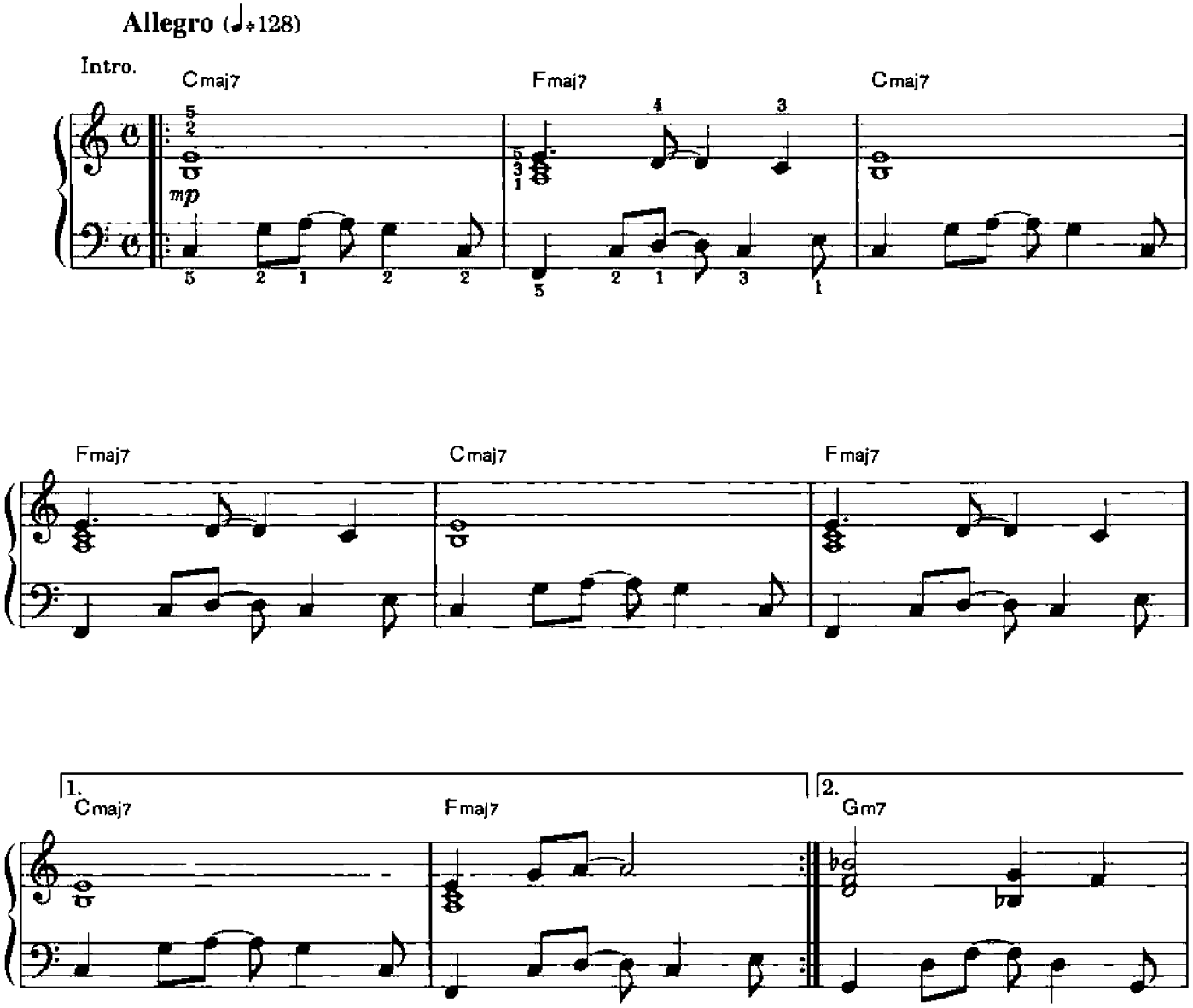
森の人

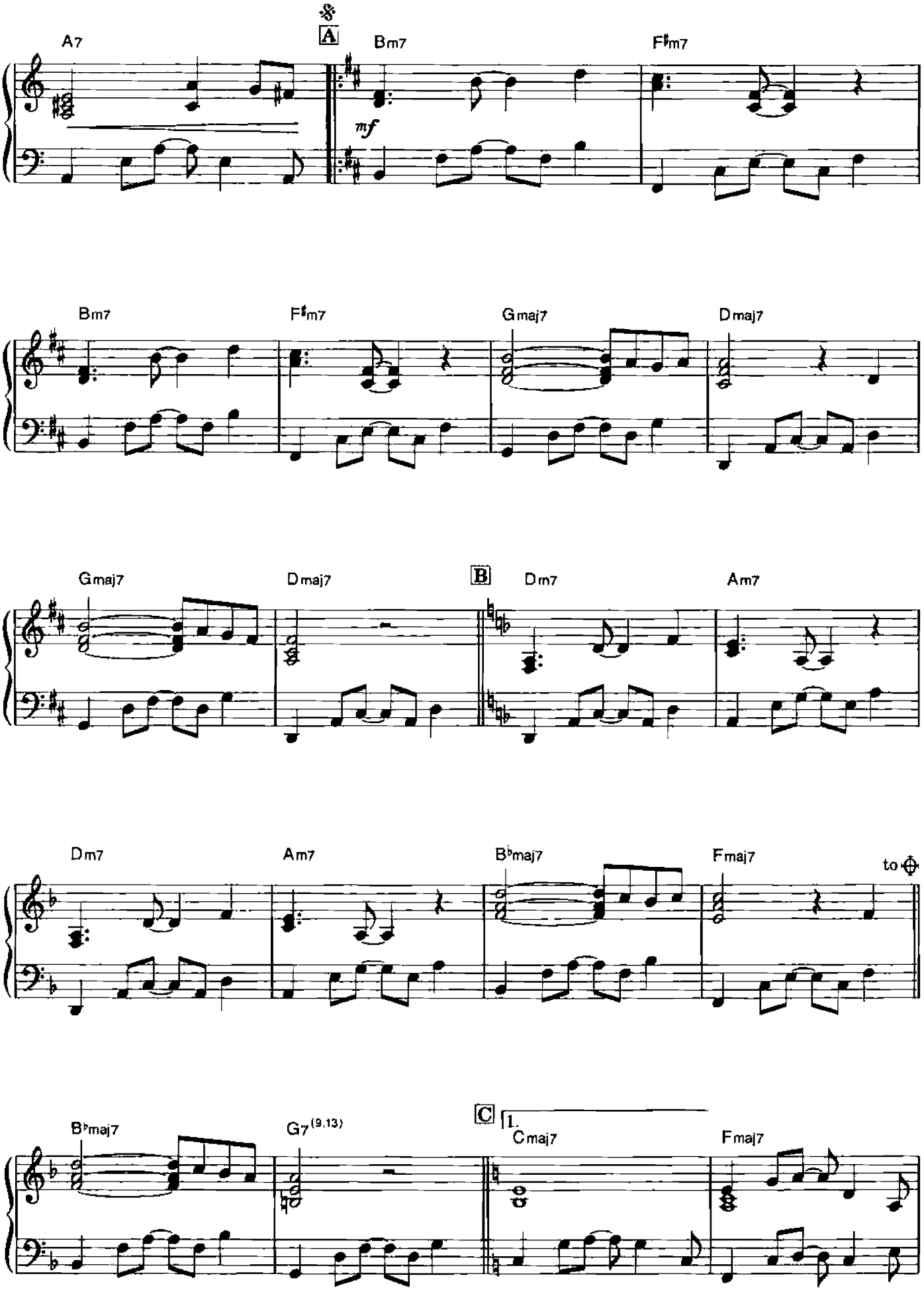
Music by Ryuichi Sakamoto

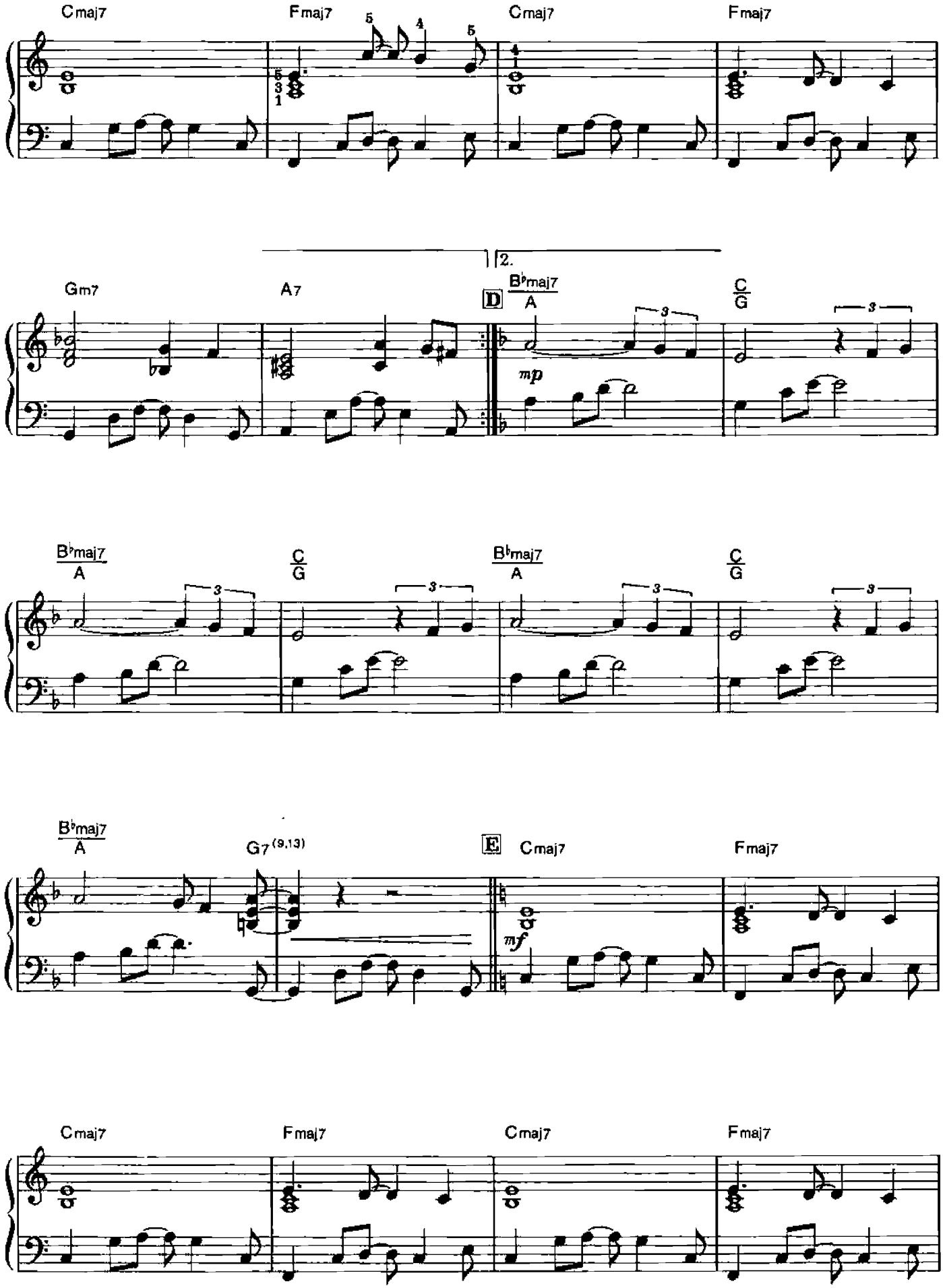
©Ryuichi Sakamoto

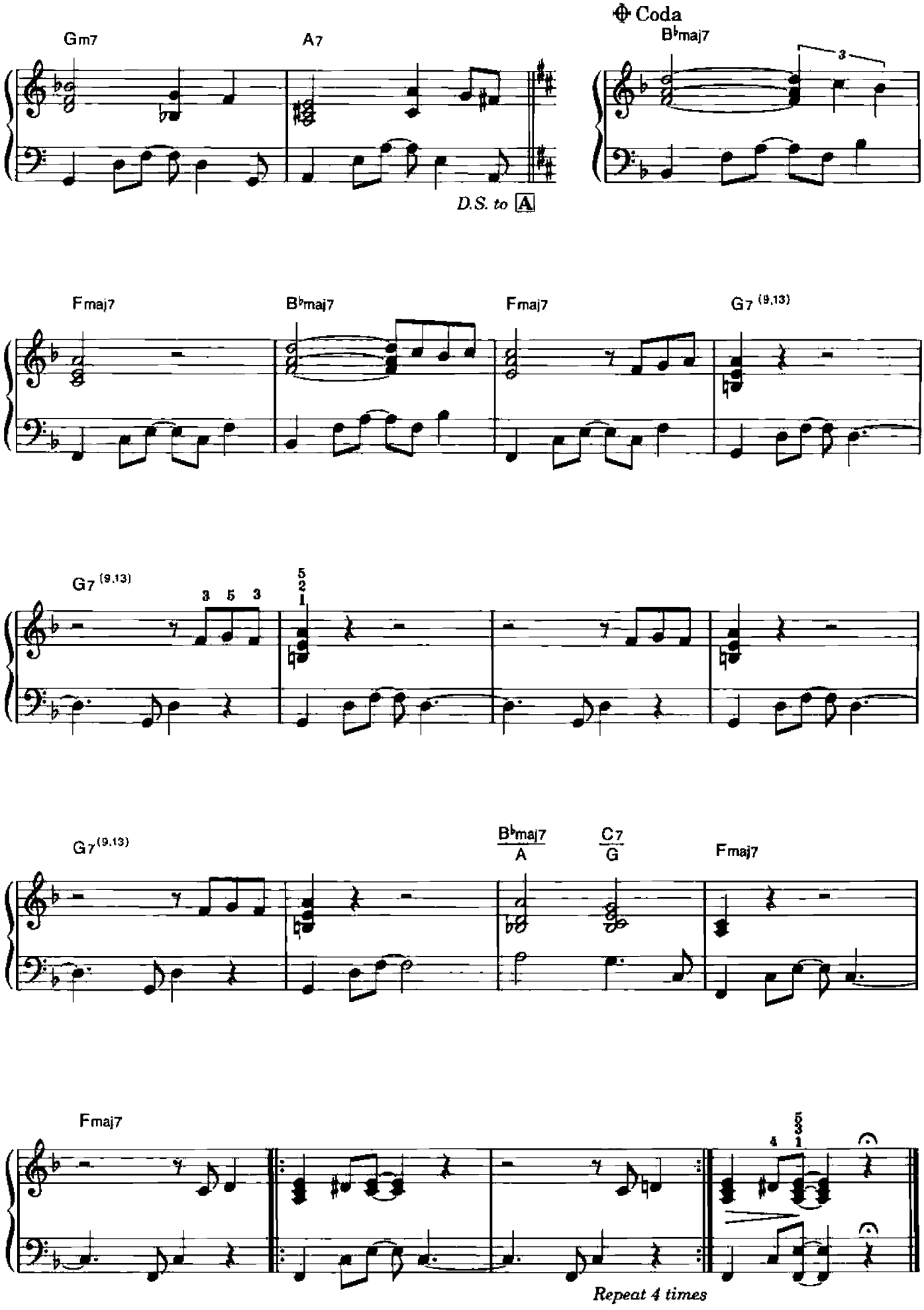
Arranged by Tadaomi Idogawa

ほのぼのとした曲調の中に、優しさや切なさ、様々な感情が込められています。伴奏がややリズミカルに動いていますので、右手と合わせにくいかも知れません。縦と横の流れをよく理解してから合わせると弾きやすくなると思います。ペダルを多めに使用して、少しぼやけたような音の響きにすると、雰囲気が出て効果的です。




A7
A
Bm7
F♯m7
mf
Bm7
F♯m7
Gmaj7
Dmaj7
Gmaj7
Dmaj7
B
Dm7
Am7
Dm7
Am7
B♭maj7
Fmaj7
to
B♭maj7
G7(9,13)
C
1.
Cmaj7
Fmaj7


Cmaj7
Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7
Gm7
A7
2.
D
B♭maj7
A
C
G
mp
B♭maj7
A
C
G
B♭maj7
A
C
G
B♭maj7
A
G7 (9,13)
E
Cmaj7
Fmaj7
mf
Cmaj7
Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7


Gm7
A7
D.S. to A
Coda
B♭maj7
Fmaj7
B♭maj7
Fmaj7
G7 (9,13)
G7 (9,13)
G7 (9,13)
B♭maj7/A
C7/G
Fmaj7
Fmaj7
Repeat 4 times

[メディア・バーンライヴ]

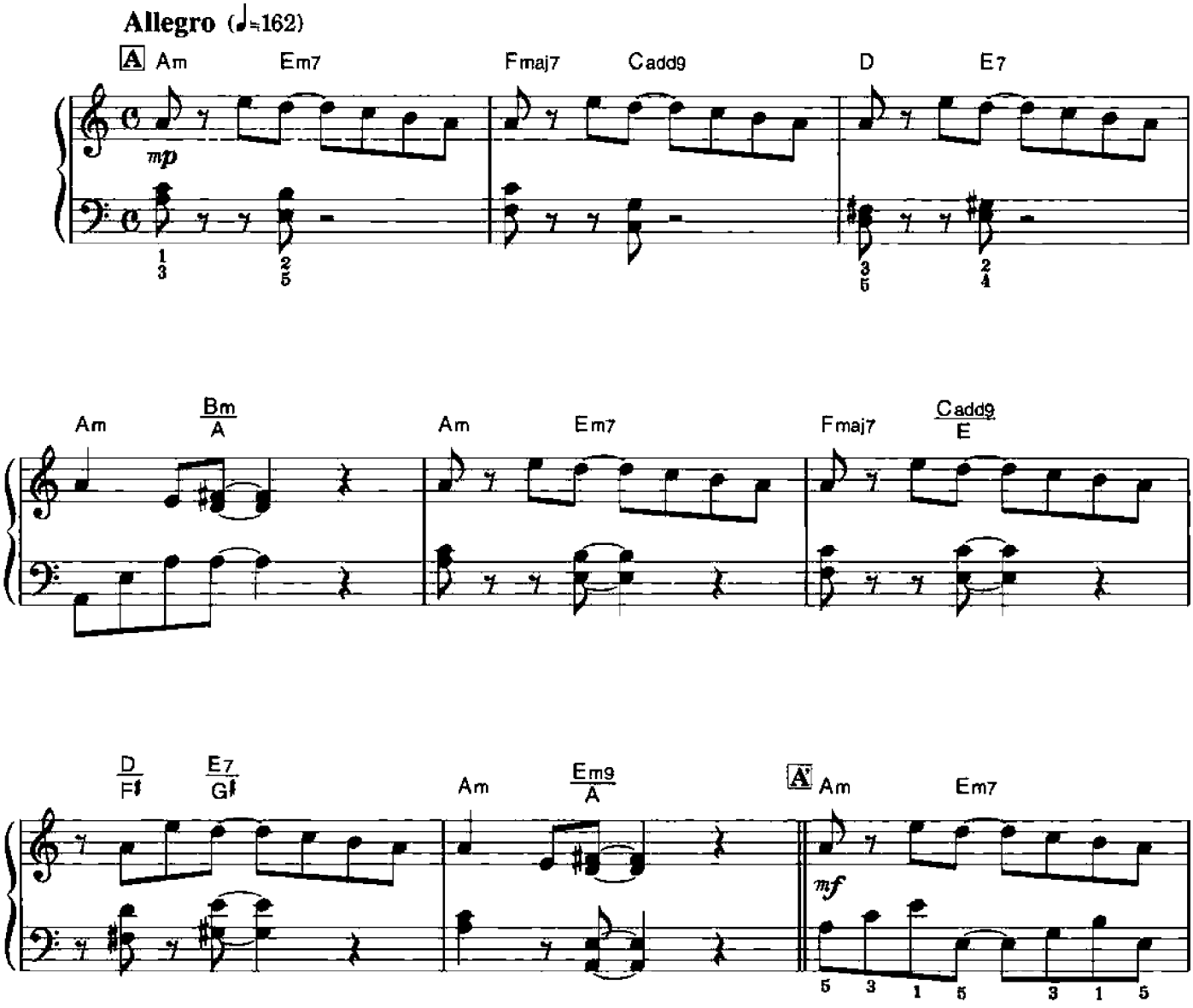
Dear Liz

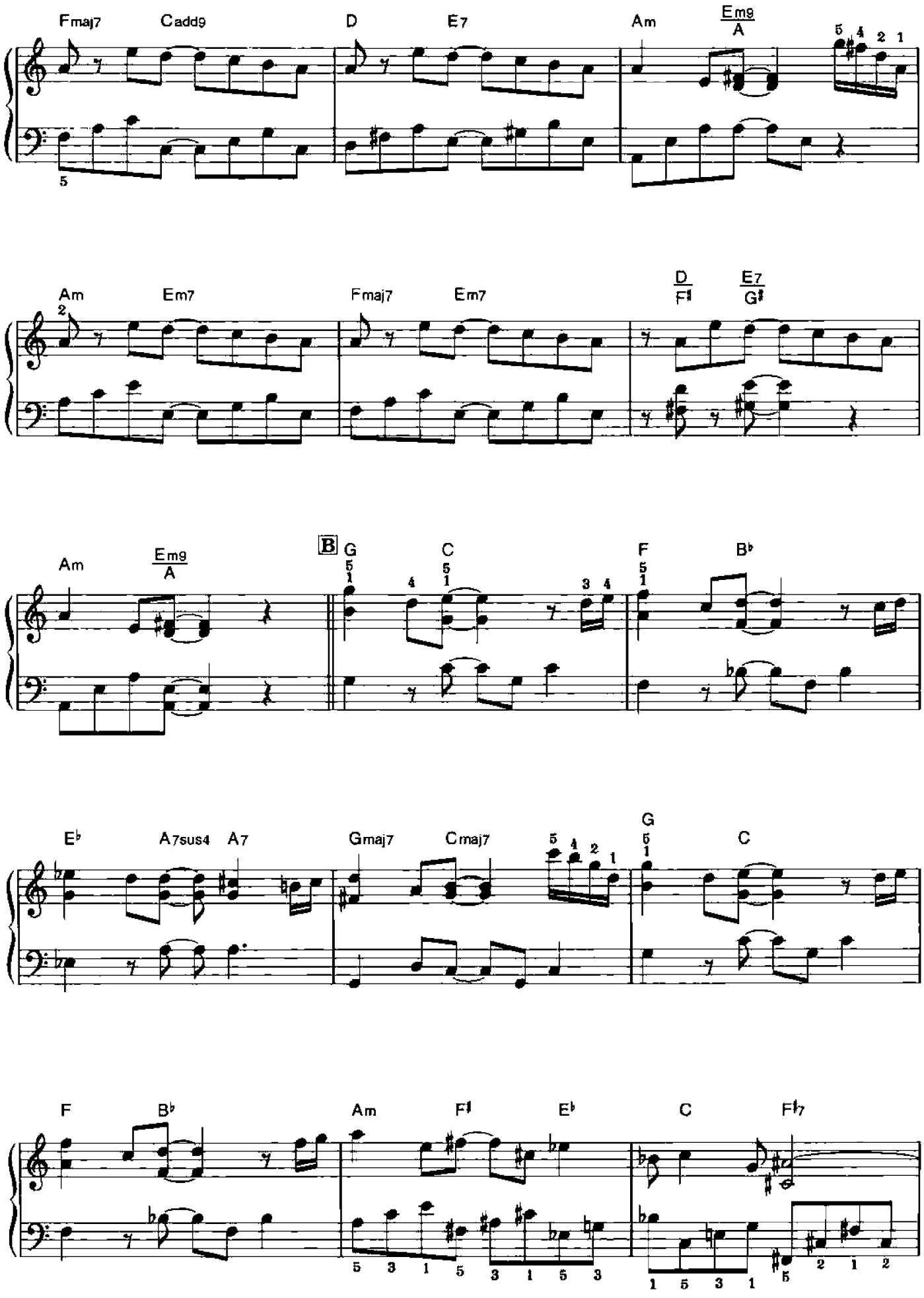
Music by Ryuichi Sakamoto

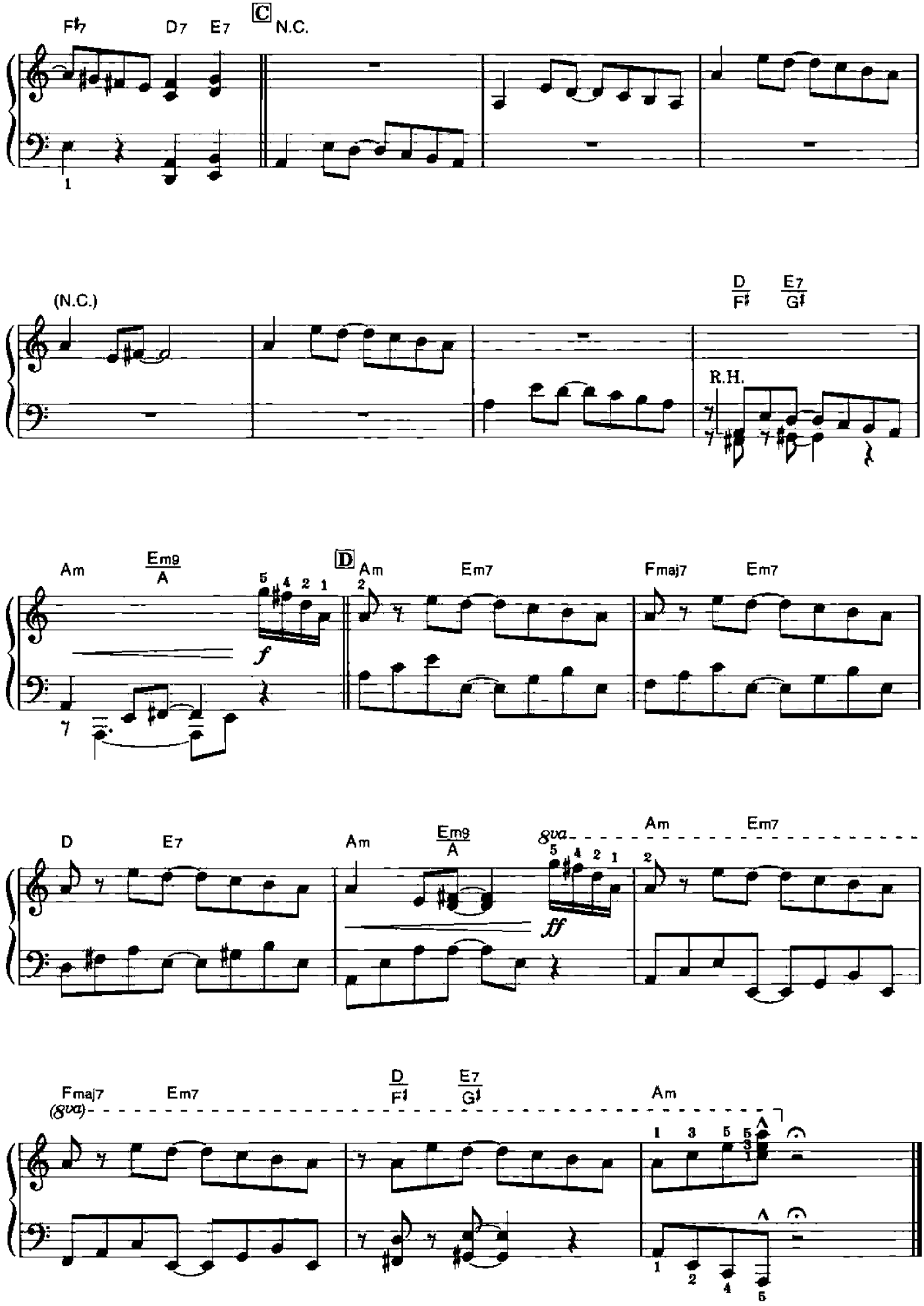
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

かなり速めのテンポで軽快に進んでいくパワフルな曲です。メロディーラインや伴奏形に勢いがありますから、そこに上手く乗っかって心地良いノリを出せれば最高ですが、フレーズ的にかなり弾きにくい箇所もあるので、まずは落ち着いてゆっくりとした速度でていねいに練習して下さい。ラストへ向かって徐々に盛り上がりますが、この時、気分が高まっているので、少しくらいテンポが速くなっても気にせずに。逆にその方が効果的かと思いますが…まずはじっくりと遅いテンポでの練習を！




Fmaj7
Cadd9
D
E7
Am
Em9/A
Am
Em7
Fmaj7
Em7
D/F♯
E7/G♯
Am
Em9/A
B
G
C
F
B♭
E♭
A7sus4
A7
Gmaj7
Cmaj7
G
C
F
B♭
Am
F♯
E♭
C
F♯7


F♯7
D7
E7
C
N.C.
(N.C.)
D
F♯
E7
G♯
R.H.
Am
Em9
A
D
Am
Em7
Fmaj7
Em7
f
D
E7
Am
Em9
A
8va
Am
Em7
ff
Fmaj7
(8va)
Em7
D
F♯
E7
G♯
Am

[メディア・バーンライヴ]

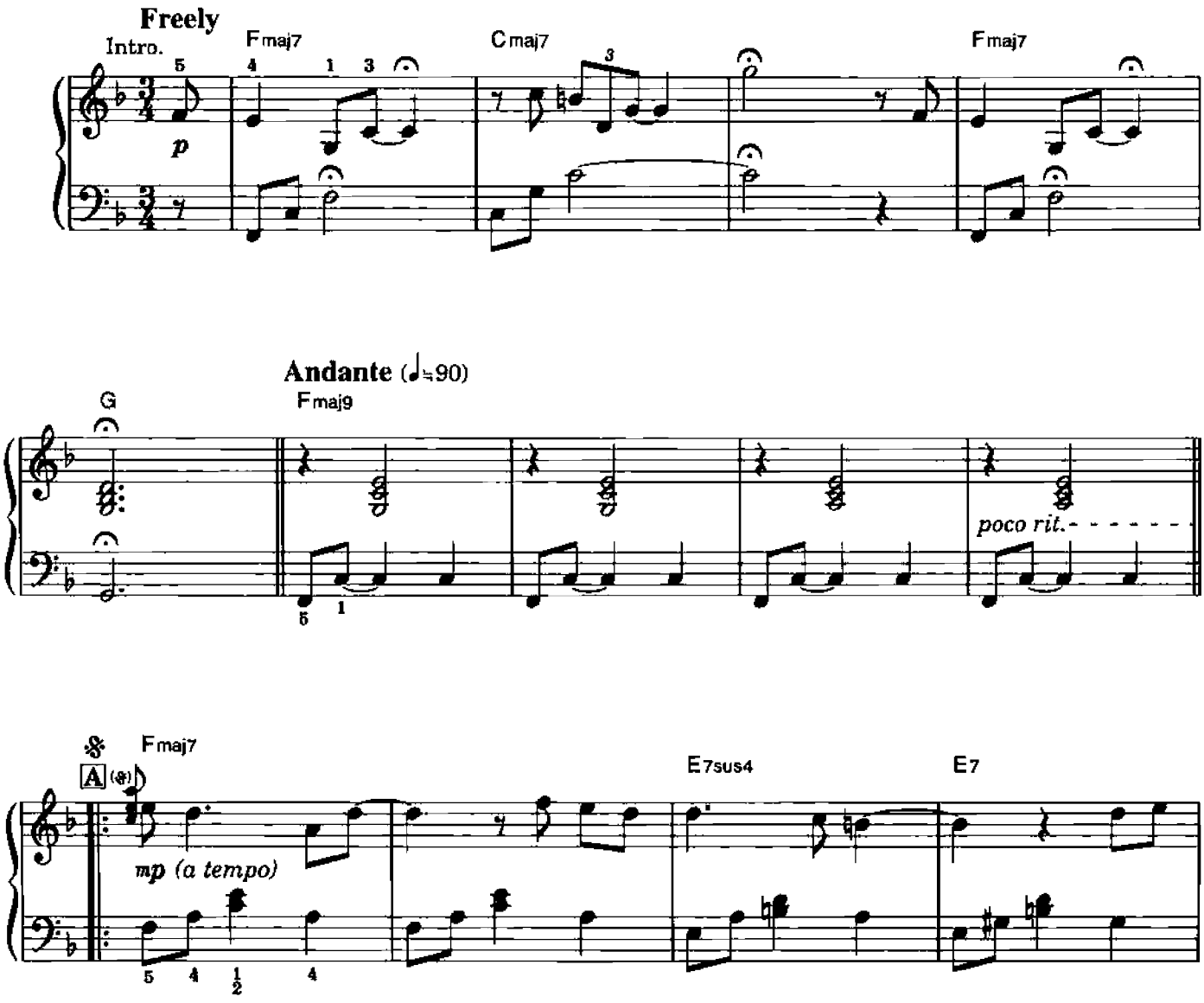
Thatness And Thereness

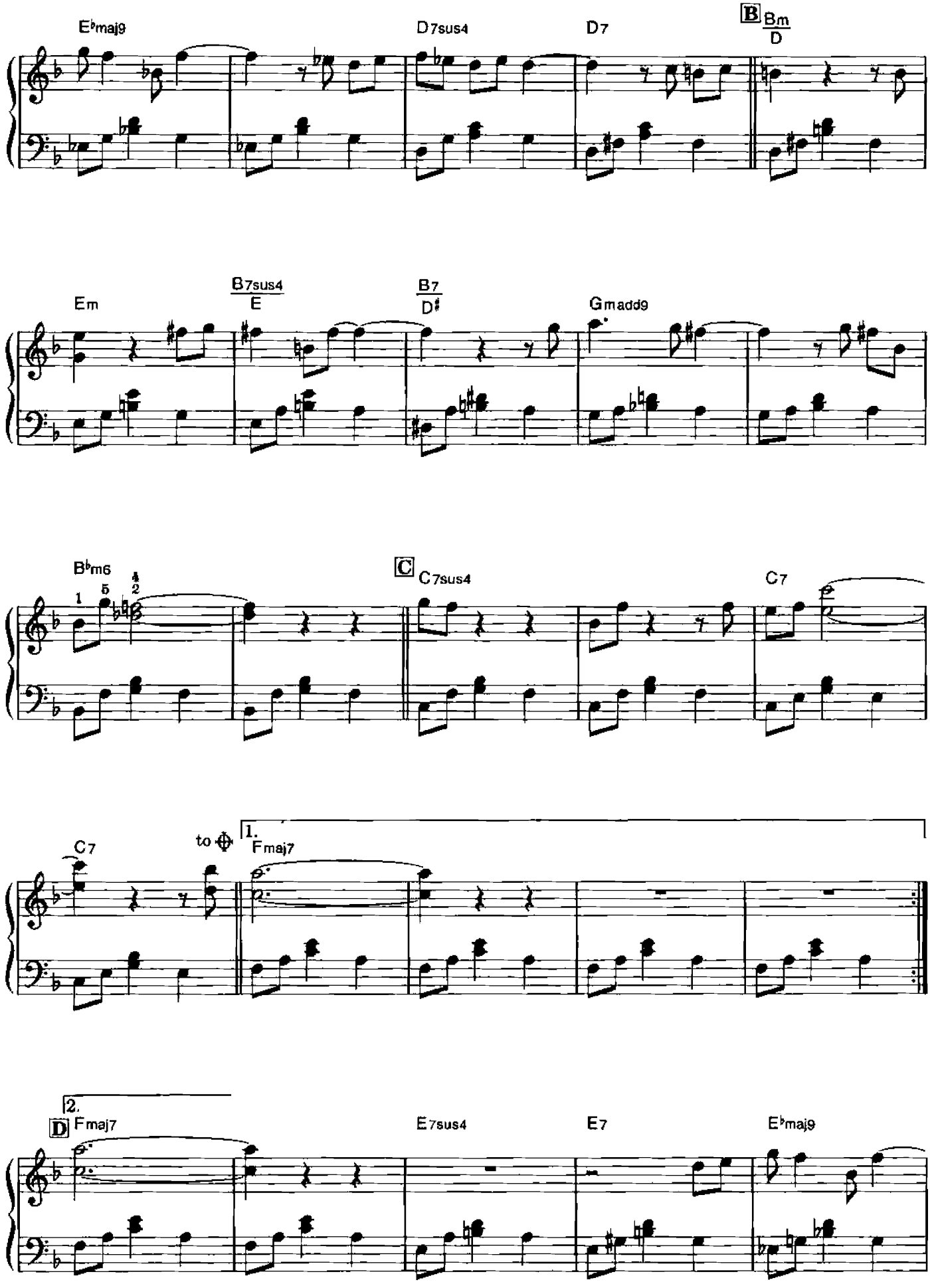
Music by Ryuichi Sakamoto

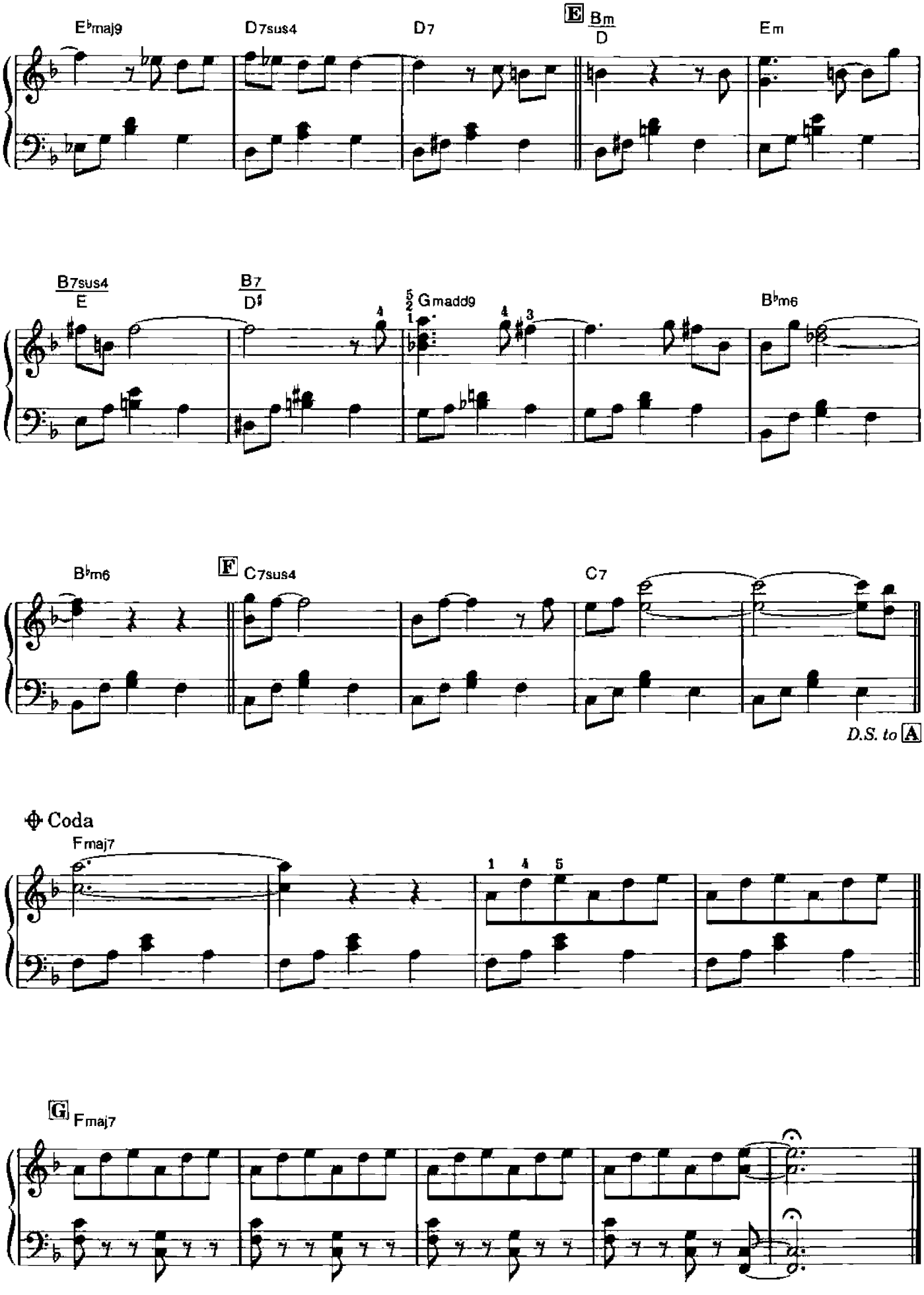
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

イントロは任意のテンポで弾きます。Andanteから気分を切り替えましょう。メロディーが大変美しいので、引き立たせるように意識して弾いて下さい。伴奏は土台をしっかりと支えるサポート役に徹して、メロディーよりも音が大きくならないように気を付けましょう。この曲が持つ一種の"心地良さ"を、演奏から上手く引き出せるよう、表現の工夫を大切に。




E♭maj9
D7sus4
D7
B
Bm
D
Em
B7sus4
E
B7
D♯
Gmadd9
B♭m6
1
5
4
2
C
C7sus4
C7
C7
to ⊕
1.
Fmaj7
2.
D
Fmaj7
E7sus4
E7
E♭maj9


E♭maj9
D7sus4
D7
E Bm
D
Em
B7sus4
E
B7
D♯
Gmadd9
B♭m6
B♭m6
F C7sus4
C7
D.S. to A
Coda
Fmaj7
G Fmaj7

[スウィート・リベンジ]

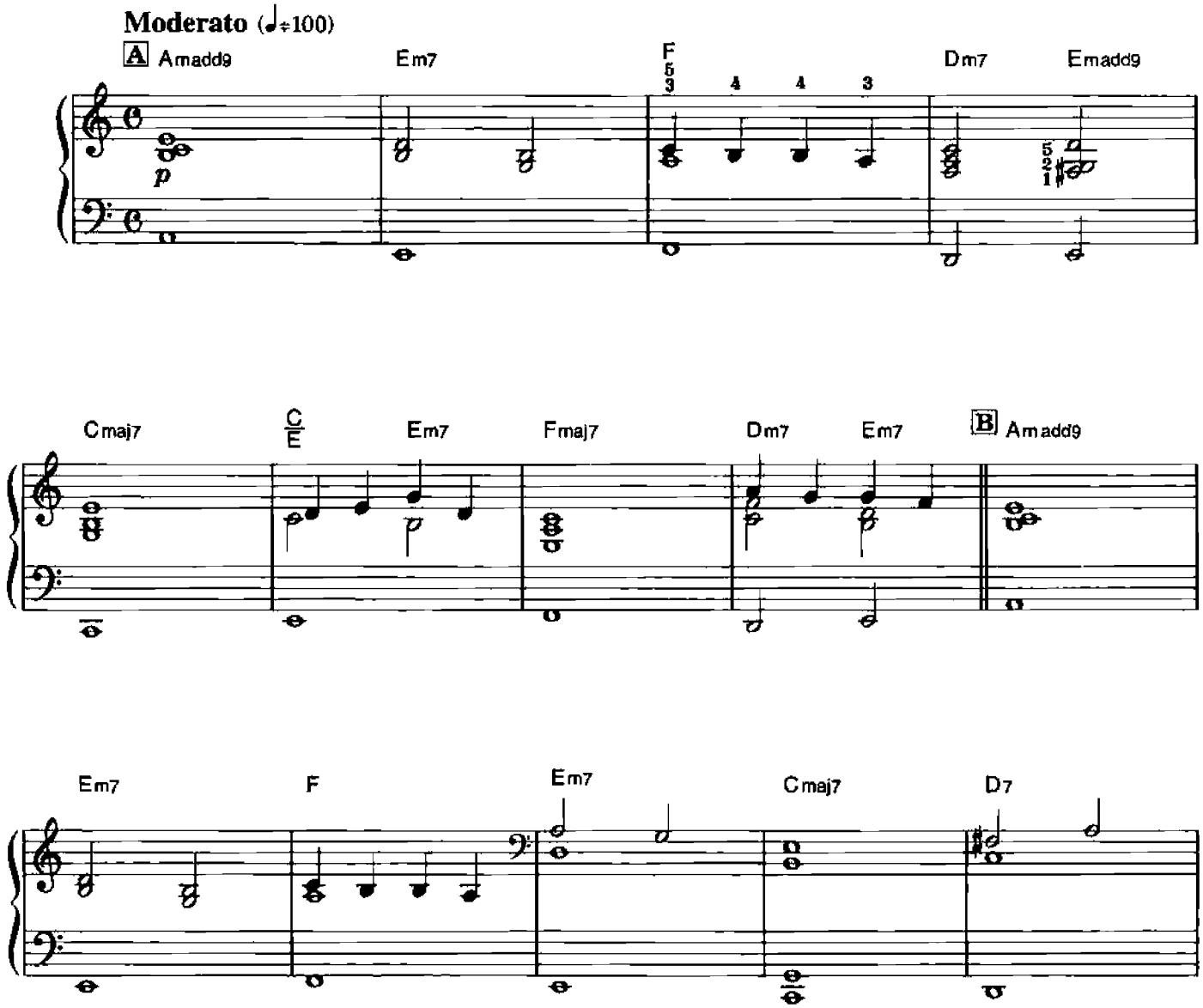
Sweet Revenge

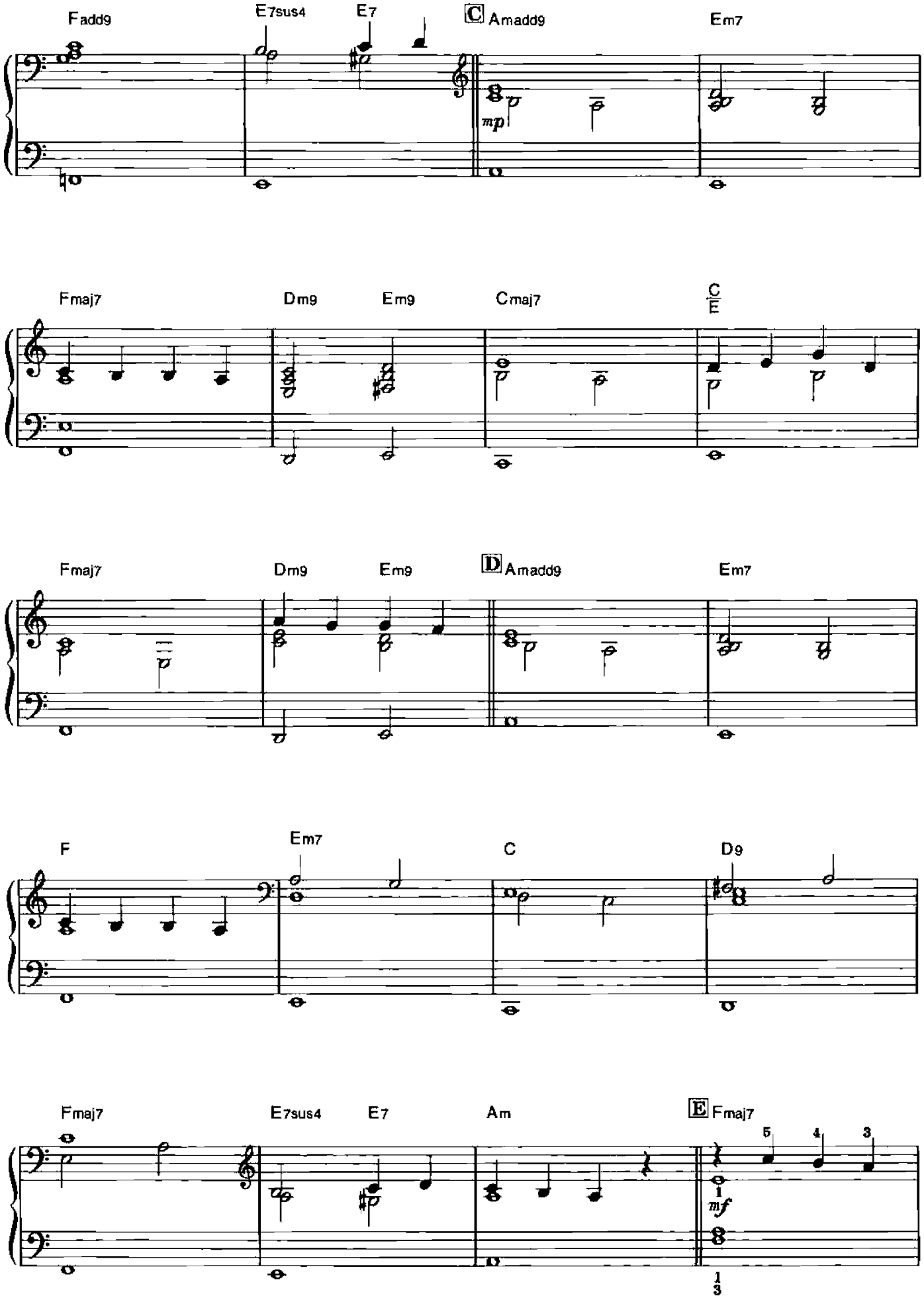
Music by Ryuichi Sakamoto

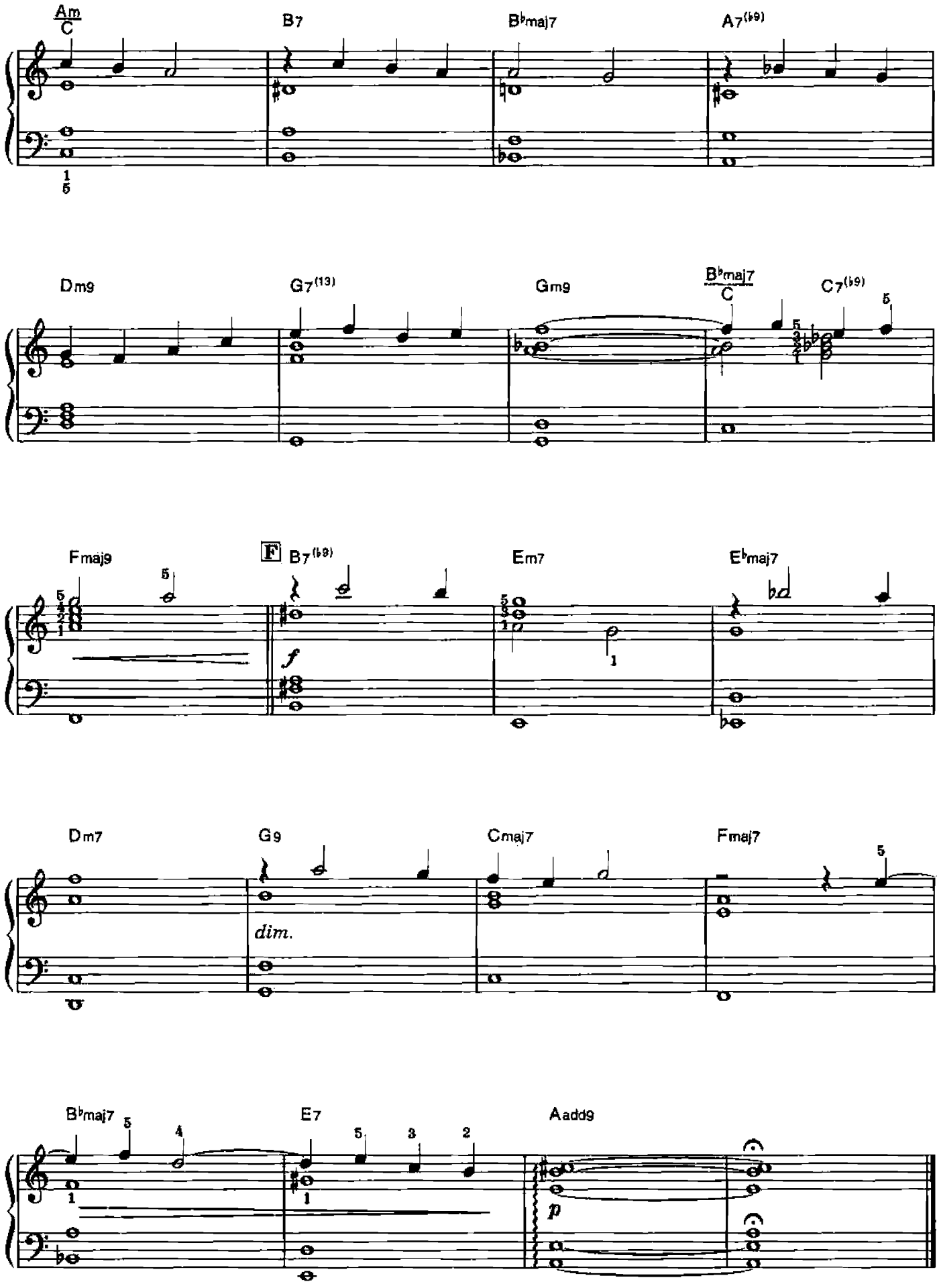
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

前半は弦楽アンサンブルが心地よく耳を包む曲で、後半はその上にピアノが優しく乗って歌う…という構成ですが、ここではその後半部は割愛し、前半のストリングスの部分を採りました。弾く時も、頭の中のイメージは自分も弦奏者の一員だと思って取り組んで下さい。各音共充分に音を保って、よく響かせましょう。




Fadd9
E7sus4
E7
C Amadd9
Em7
mp
Fmaj7
Dm9
Em9
Cmaj7
C/E
Fmaj7
Dm9
Em9
D Amadd9
Em7
F
Em7
C
D9
Fmaj7
E7sus4
E7
Am
E Fmaj7
5
4
3
1
mf
1
3


Am/C
B7
B♭maj7
A7(♭9)
Dm9
G7(13)
Gm9
B♭maj7/C
C7(♭9)
Fmaj9
F
B7(♭9)
Em7
E♭maj7
Dm7
G9
Cmaj7
Fmaj7
dim.
B♭maj7
E7
Aadd9

[YOU DO ME]

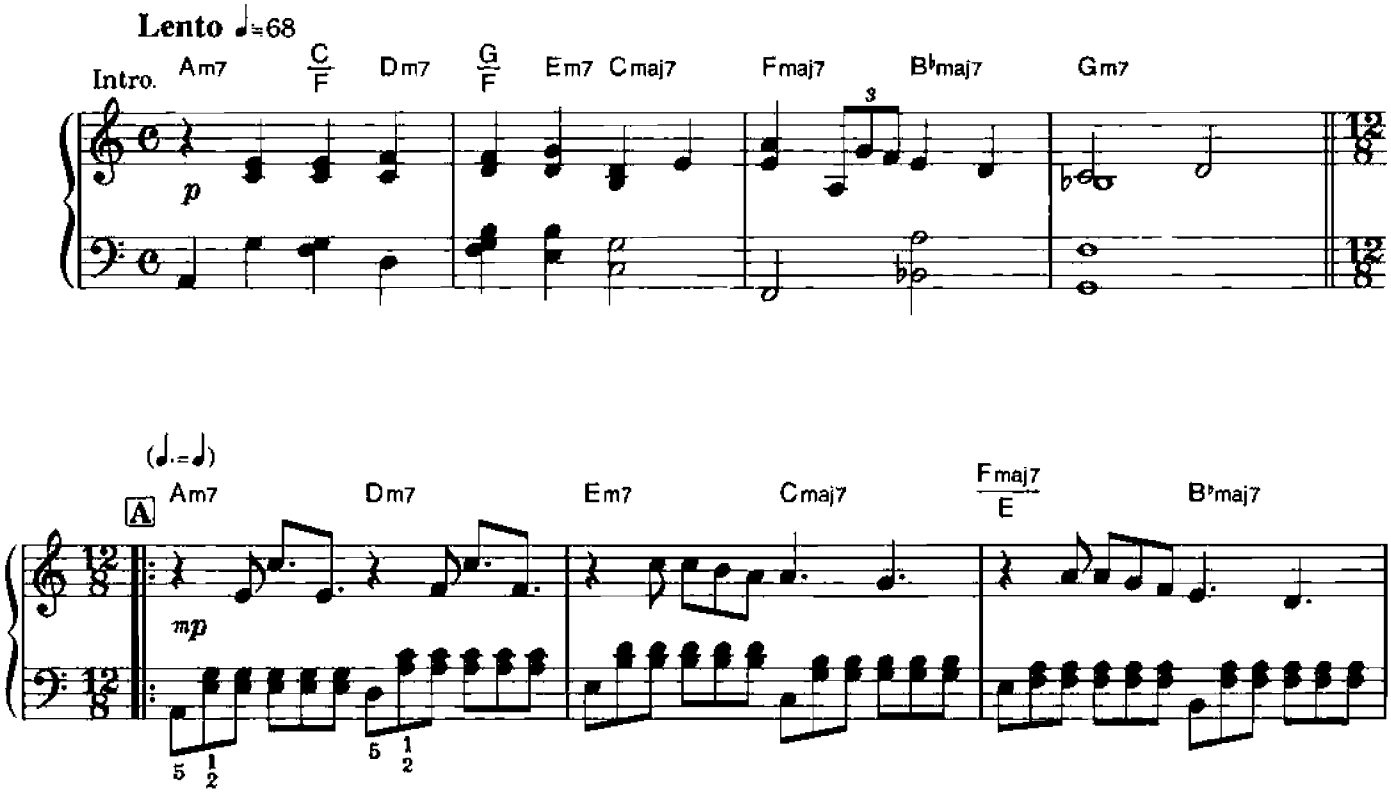
Amore

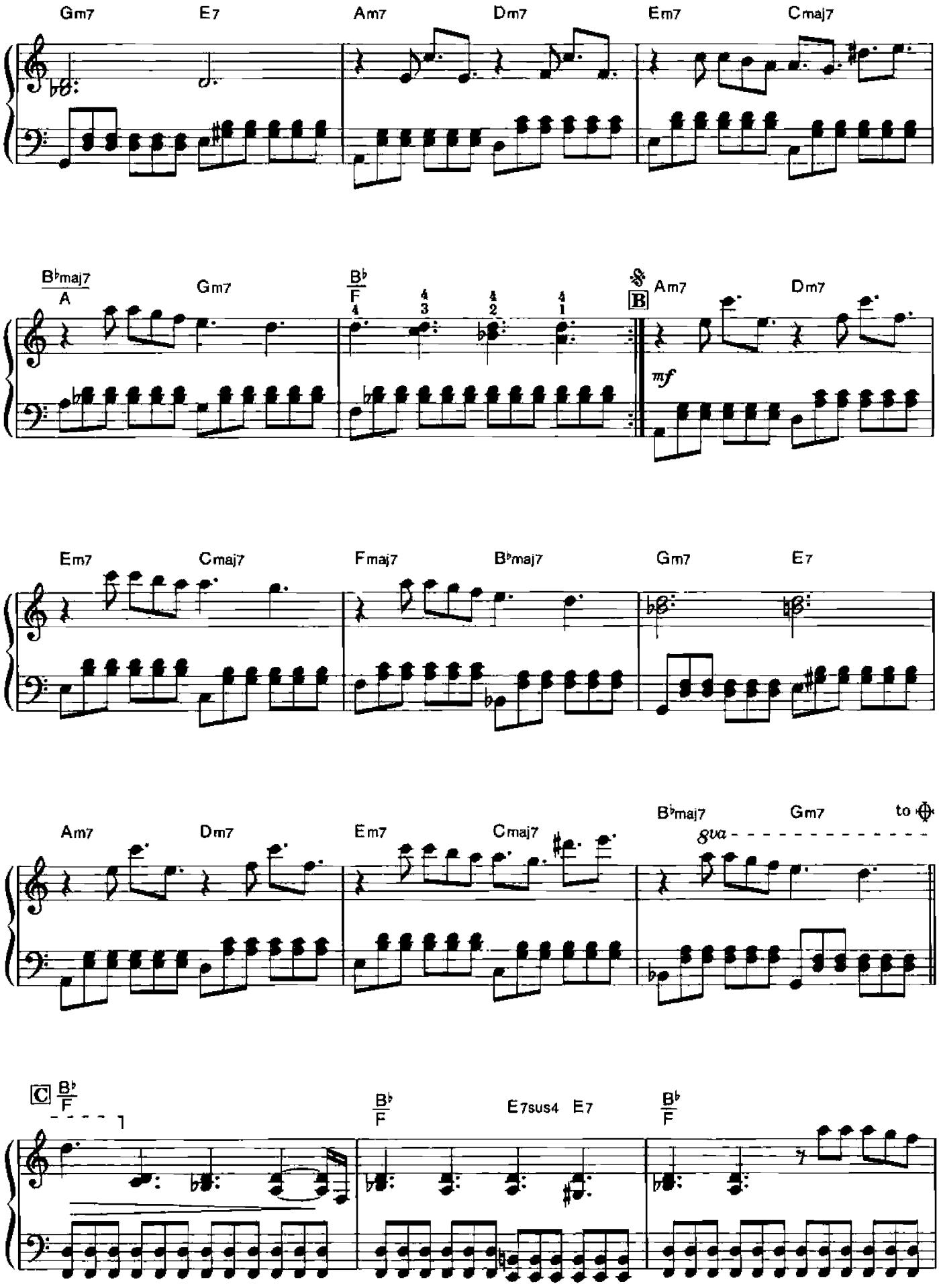
Music by Ryuichi Sakamoto

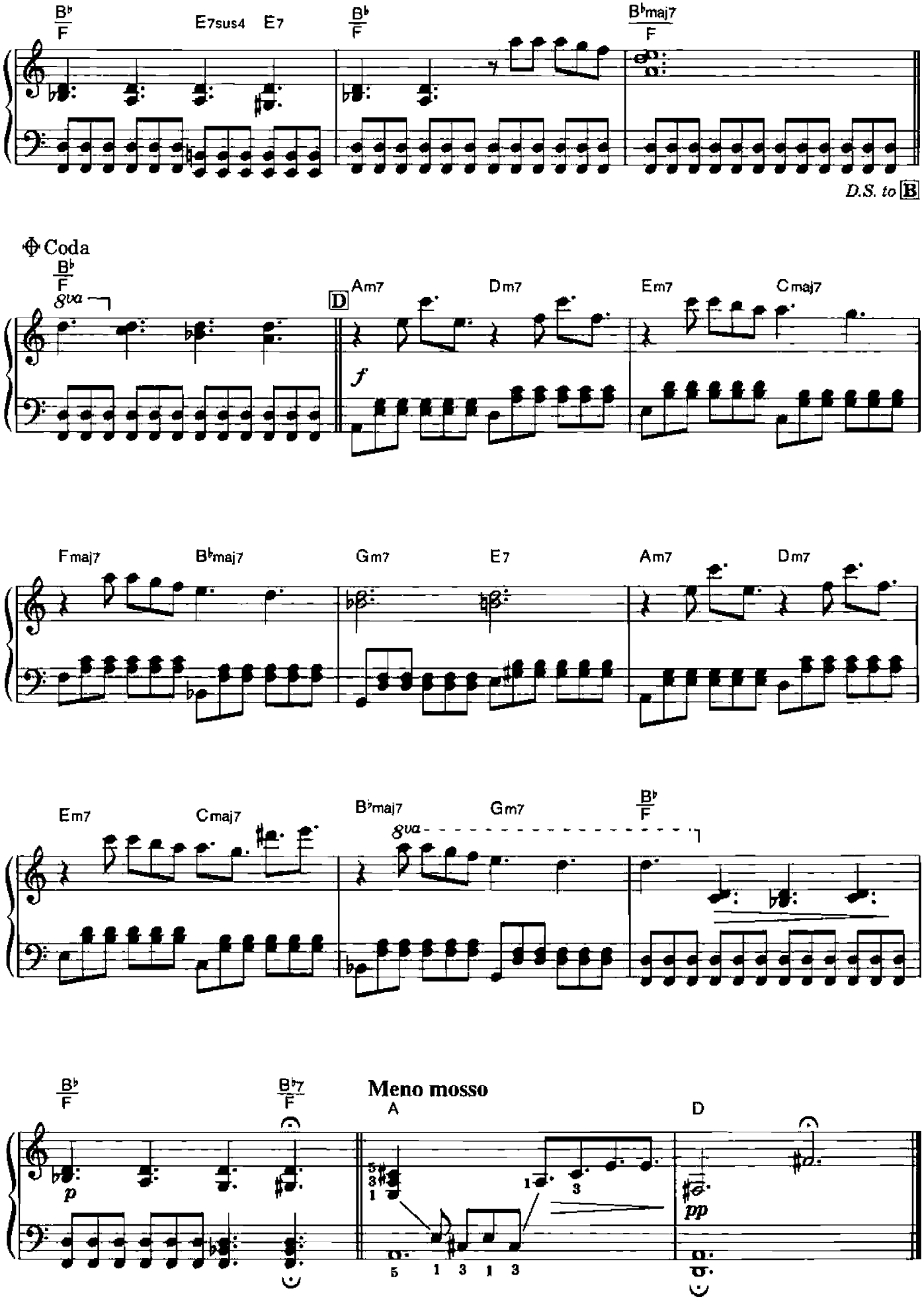
© 1989 by Kab America, Inc. (KAB INC.) & EMI Virgin Songs Inc.(VIRGIN MUSIC JAPAN LIMITED)

Arranged by Tadaomi Idogawa

イントロは両手が重なる和音の響きをよく聴いて、その美しさを充分に味わって下さい。Aからは1拍3分割の刻みがベースとなってメロディーが乗ります。伴奏は音の固まりとしてボリュームがありますから、少しおさえ気味にしておくのが丁度良いかと思われます。ラストは消えてゆくように曲を閉じて下さい。




Gm7 E7 Am7 Dm7 Em7 Cmaj7
B♭maj7/A Gm7 B♭/F
Am7 Dm7
mf
Em7 Cmaj7 Fmaj7 B♭maj7 Gm7 E7
Am7 Dm7 Em7 Cmaj7 B♭maj7 Gm7 to
8va
C B♭/F B♭/F E7sus4 E7 B♭/F


B♭/F
E7sus4
E7
B♭/F
B♭maj7/F
D.S. to B
Coda
B♭/F
8va
D
Am7
Dm7
Em7
Cmaj7
f
Fmaj7
B♭maj7
Gm7
E7
Am7
Dm7
Em7
Cmaj7
B♭maj7
Gm7
B♭/F
8va
B♭/F
B♭7/F
p
Meno mosso
A
D
pp

[シングル曲]

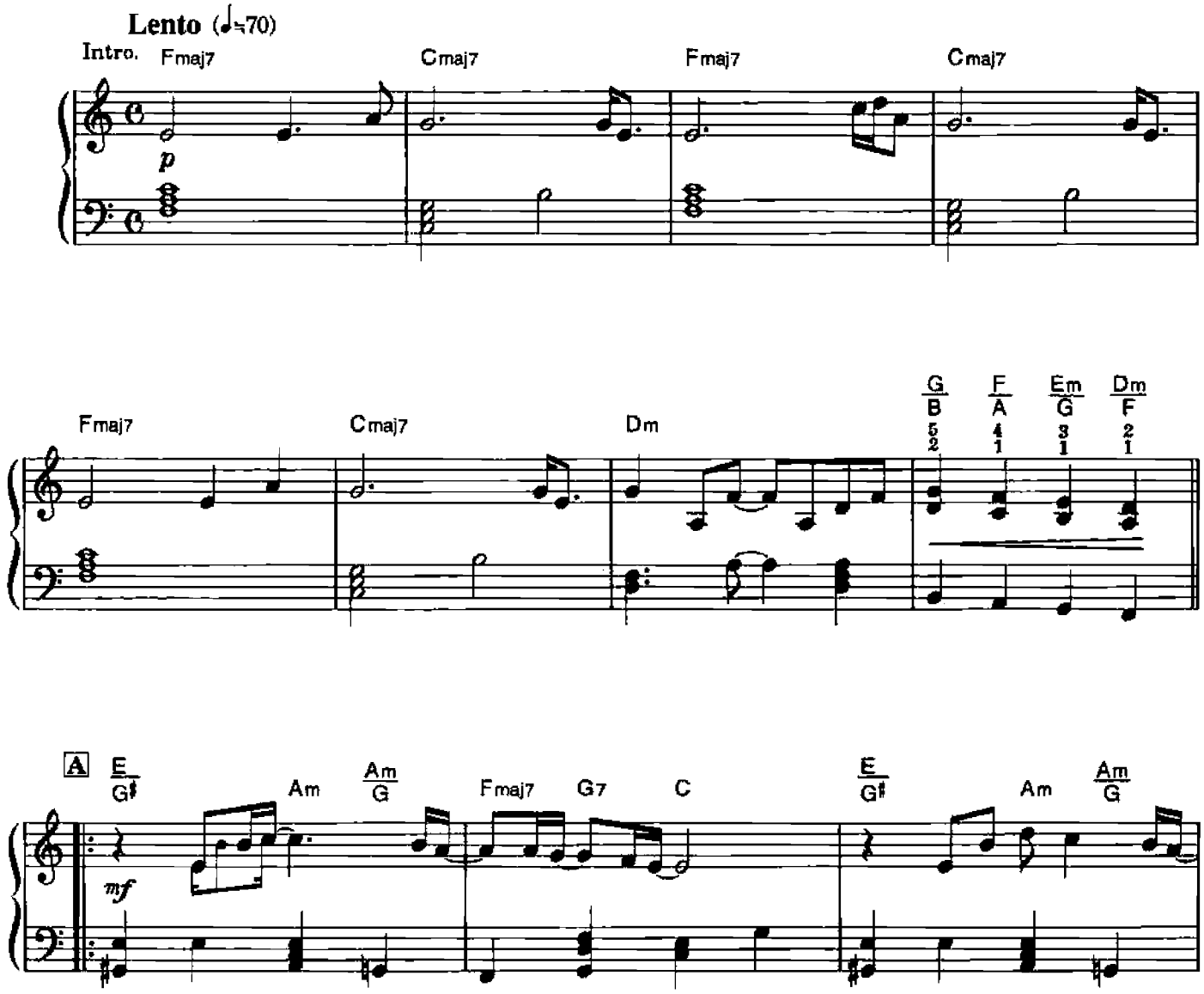
The Other Side of Love

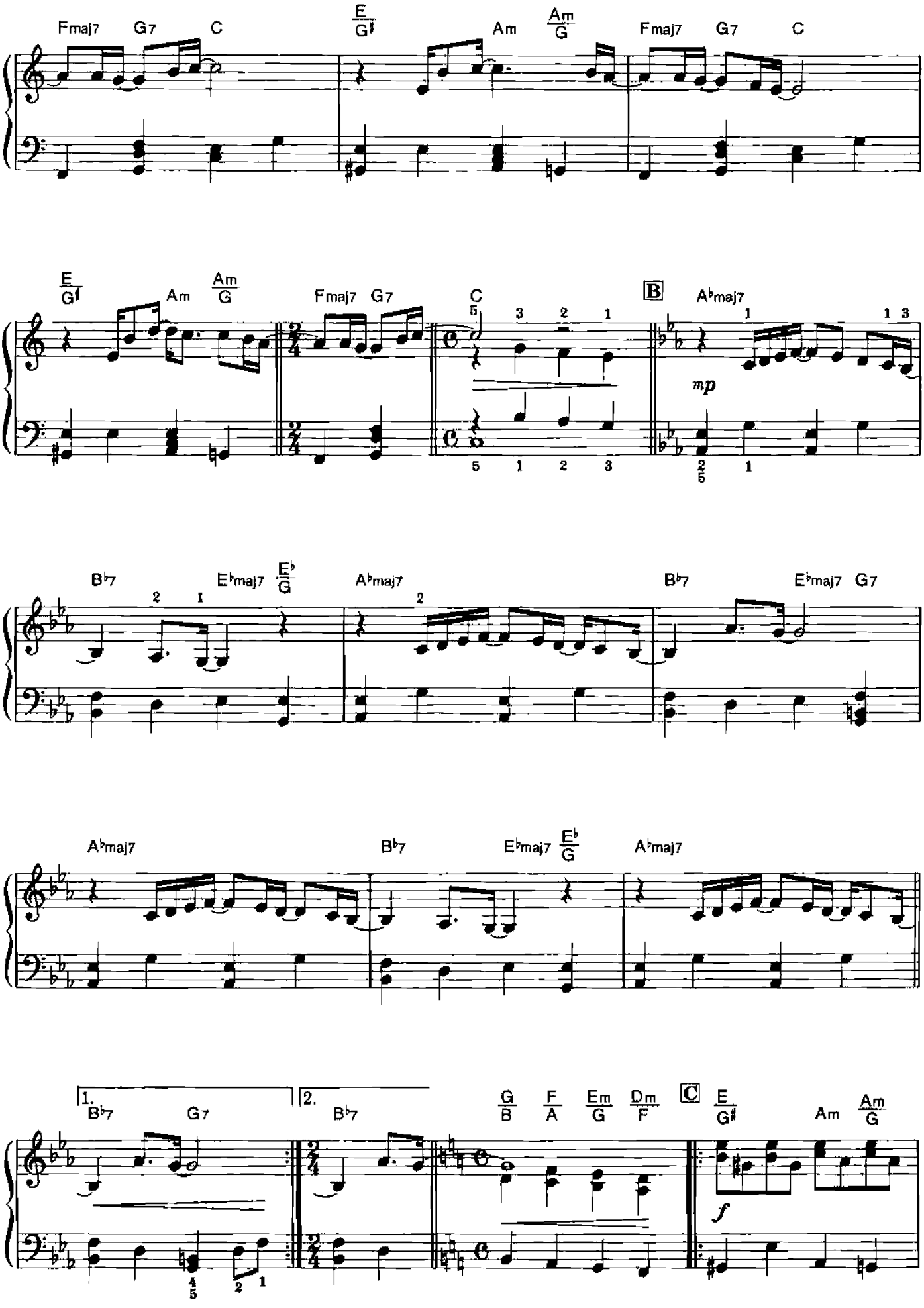
Music by Ryuichi Sakamoto

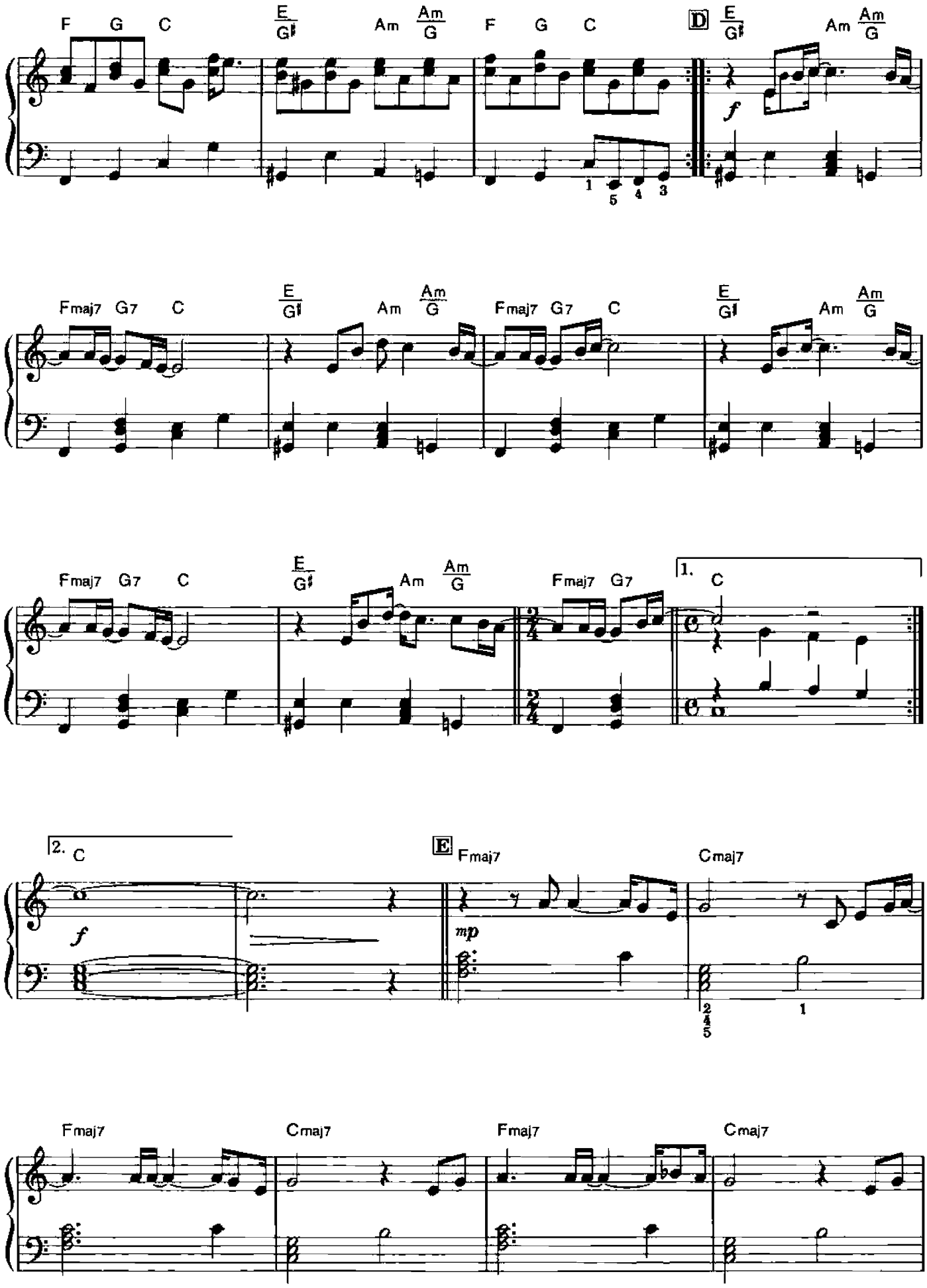
©Ryuichi Sakamoto

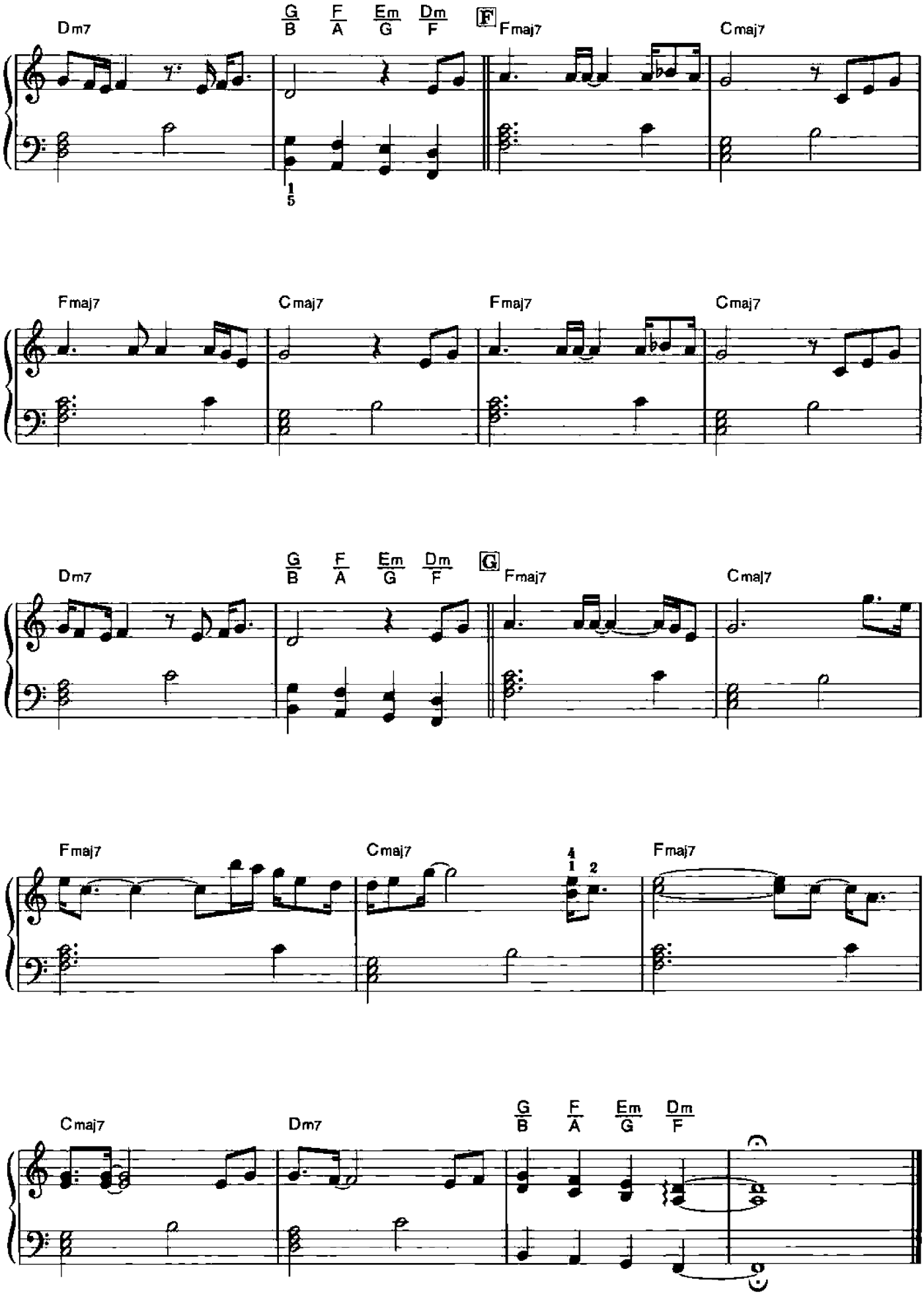
Arranged by Tadaomi Idogawa

イントロはとても穏やかに弾き進めて下さい。1つ1つの音をよく響かせて流れるように。Aのメロディーがこの曲のテーマですが、非常に強いインパクトがあります。心を込めて大切に弾きましょう。Dで盛り上がりの頂点を築いた後、E以降は再びイントロでのコード進行が現れ、また穏やかな曲調に戻ります。




Fmaj7 G7 C
E/G♯ Am Am/G
Fmaj7 G7 C
E/G♯ Am Am/G
Fmaj7 G7 C
B
A♭maj7
mp
B♭7 E♭maj7 E♭/G
A♭maj7
B♭7 E♭maj7 G7
A♭maj7 B♭7 E♭maj7 E♭/G A♭maj7
1. B♭7 G7
2. B♭7
G/B F/A Em/G Dm/F
C
E/G♯ Am Am/G
f


F G C
E/G♯ Am Am/G
F G C
D
E/G♯ Am Am/G
Fmaj7 G7 C
E/G♯ Am Am/G
Fmaj7 G7 C
E/G♯ Am Am/G
Fmaj7 G7 C
E/G♯ Am Am/G
Fmaj7 G7
1. C
2. C
E Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7 Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7


Dm7
G/B
F/A
Em/G
Dm/F
F
Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7
Cmaj7
Dm7
G/B
F/A
Em/G
Dm/F
G
Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7
Cmaj7
Fmaj7
Cmaj7
Cmaj7
Dm7
G/B
F/A
Em/G
Dm/F

[オネアミスの翼]

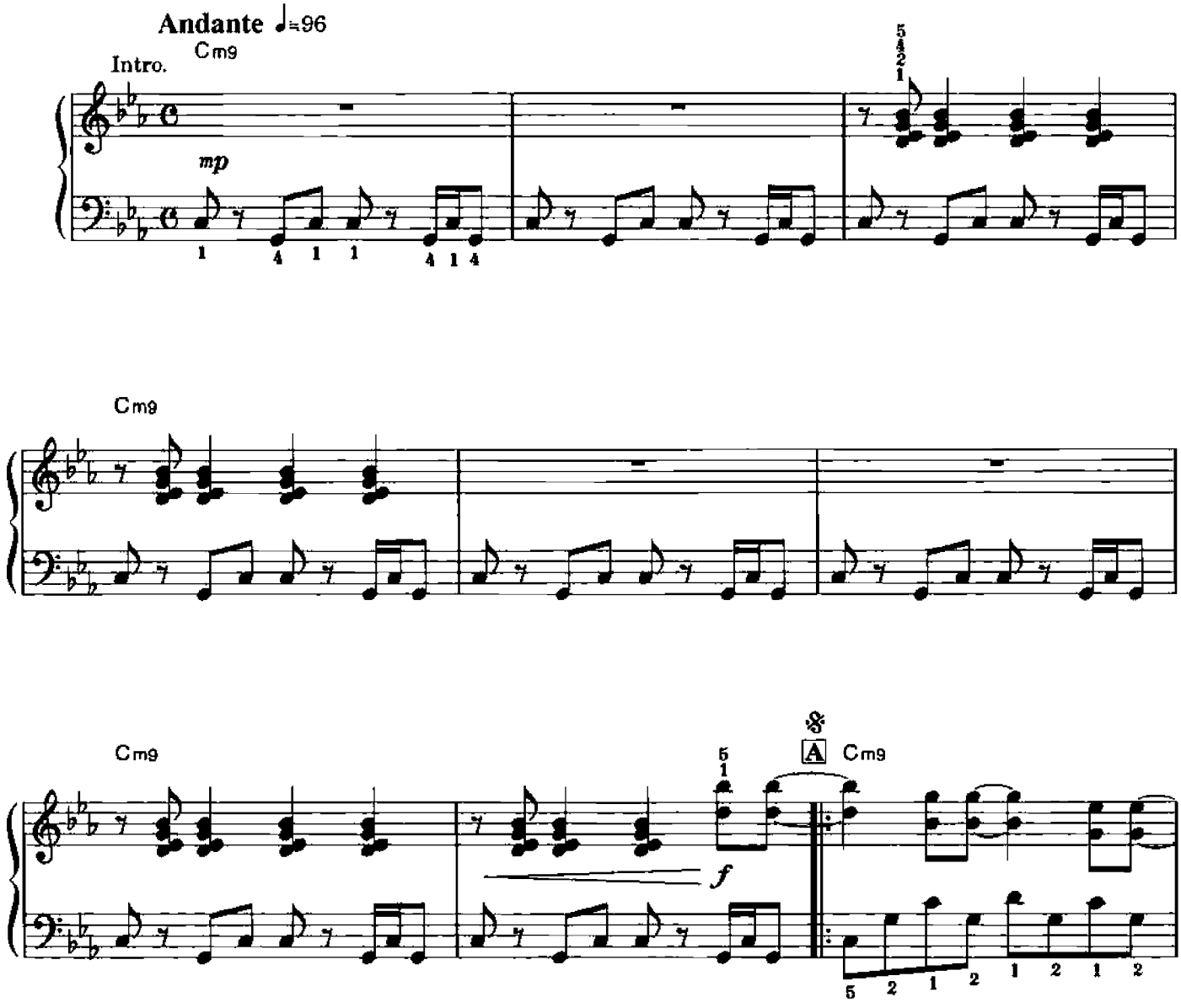
オネアミスの翼～メイン・テーマ～

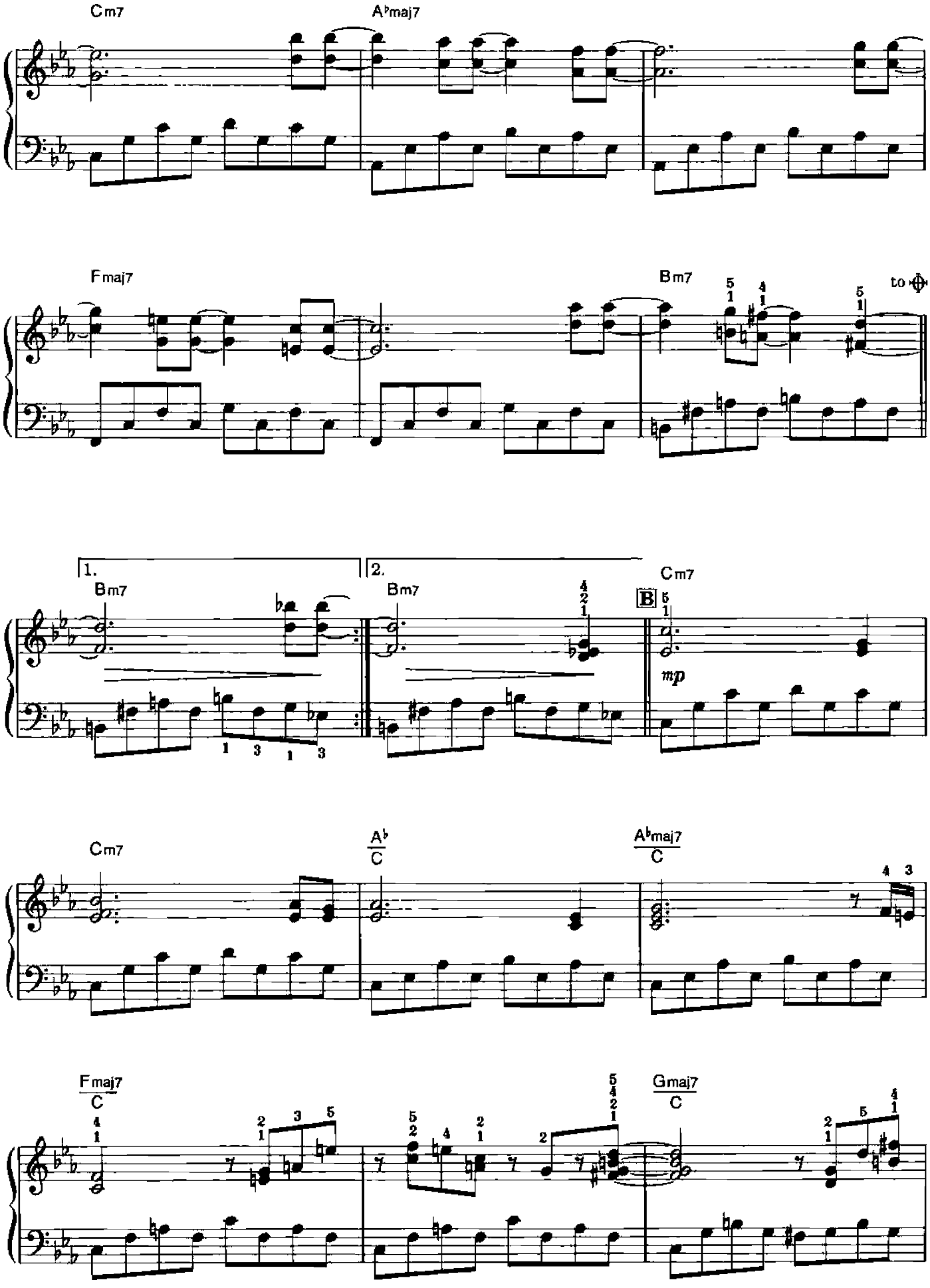
Music by Ryuichi Sakamoto

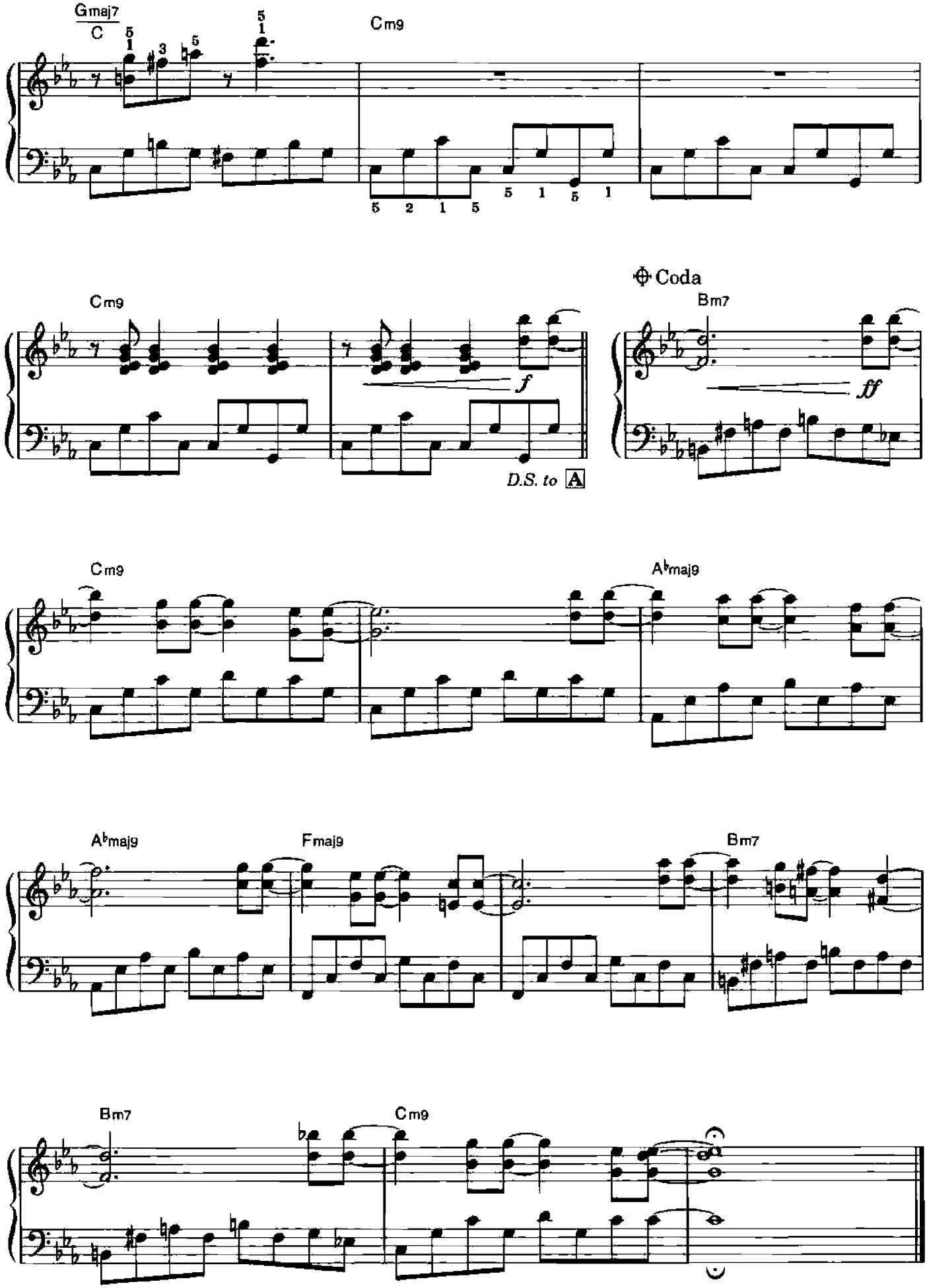
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

イントロの左手はとてもリズミカルな動きをしています。意外と右手とは合わせにくいので、縦の線をきっちりとそろえられるよう充分練習して下さい。Aからのテーマは、ほぼ6度間隔で動いています。アタックをクリアにして、よく響かせて下さい。伴奏の分散和音はなめらかに弾きましょう。




Cm7
A♭maj7
Fmaj7
Bm7
to ⊕
1.
2.
Bm7
Bm7
Cm7
B
mp
Cm7
A♭/C
A♭maj7/C
Fmaj7/C
Gmaj7/C


Gmaj7
C
Cm9
Cm9
f
D.S. to A
Coda
Bm7
ff
Cm9
Ab maj9
Ab maj9
Fmaj9
Bm7
Bm7
Cm9

【オネアミスの翼】

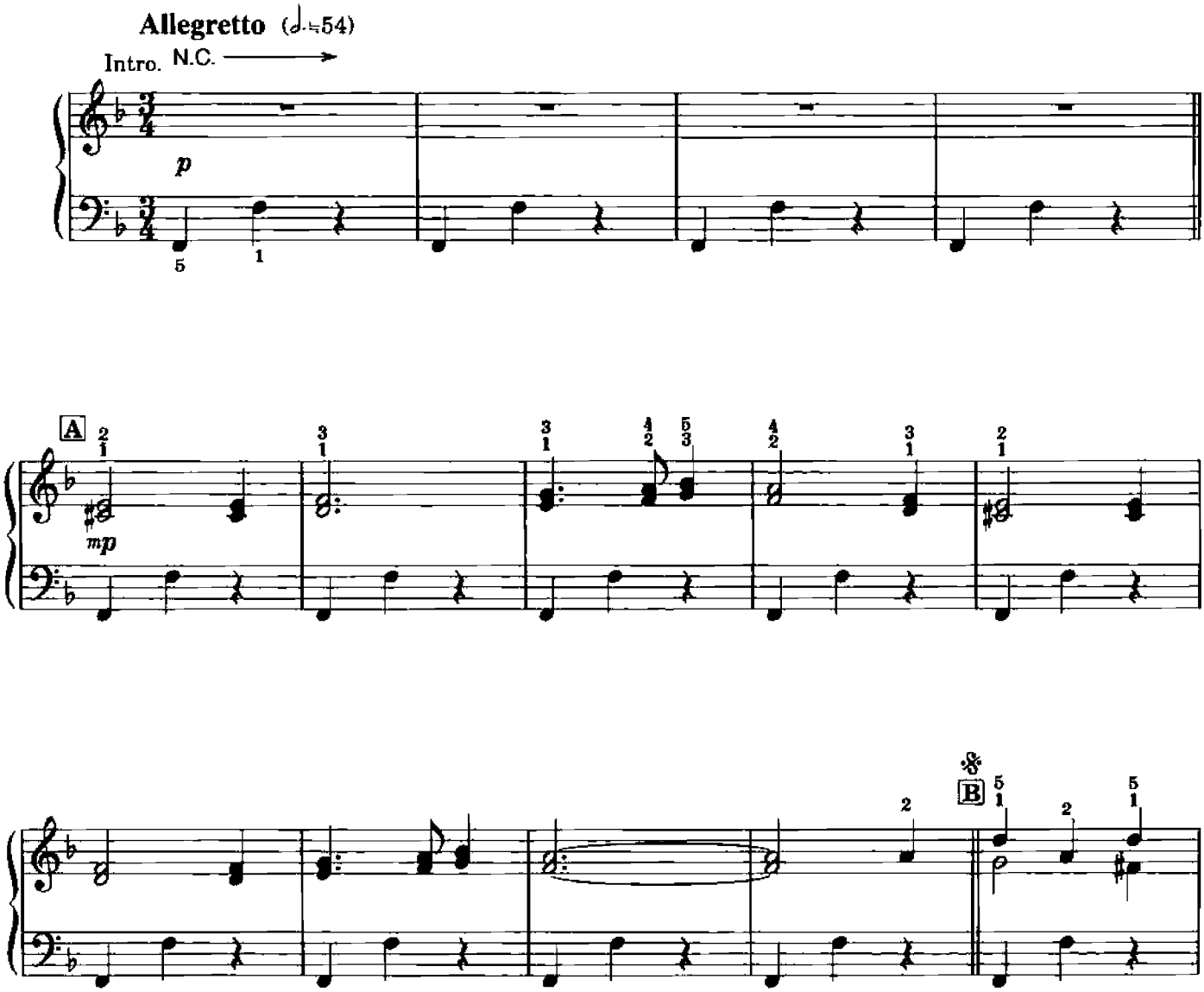
リイクニのテーマ

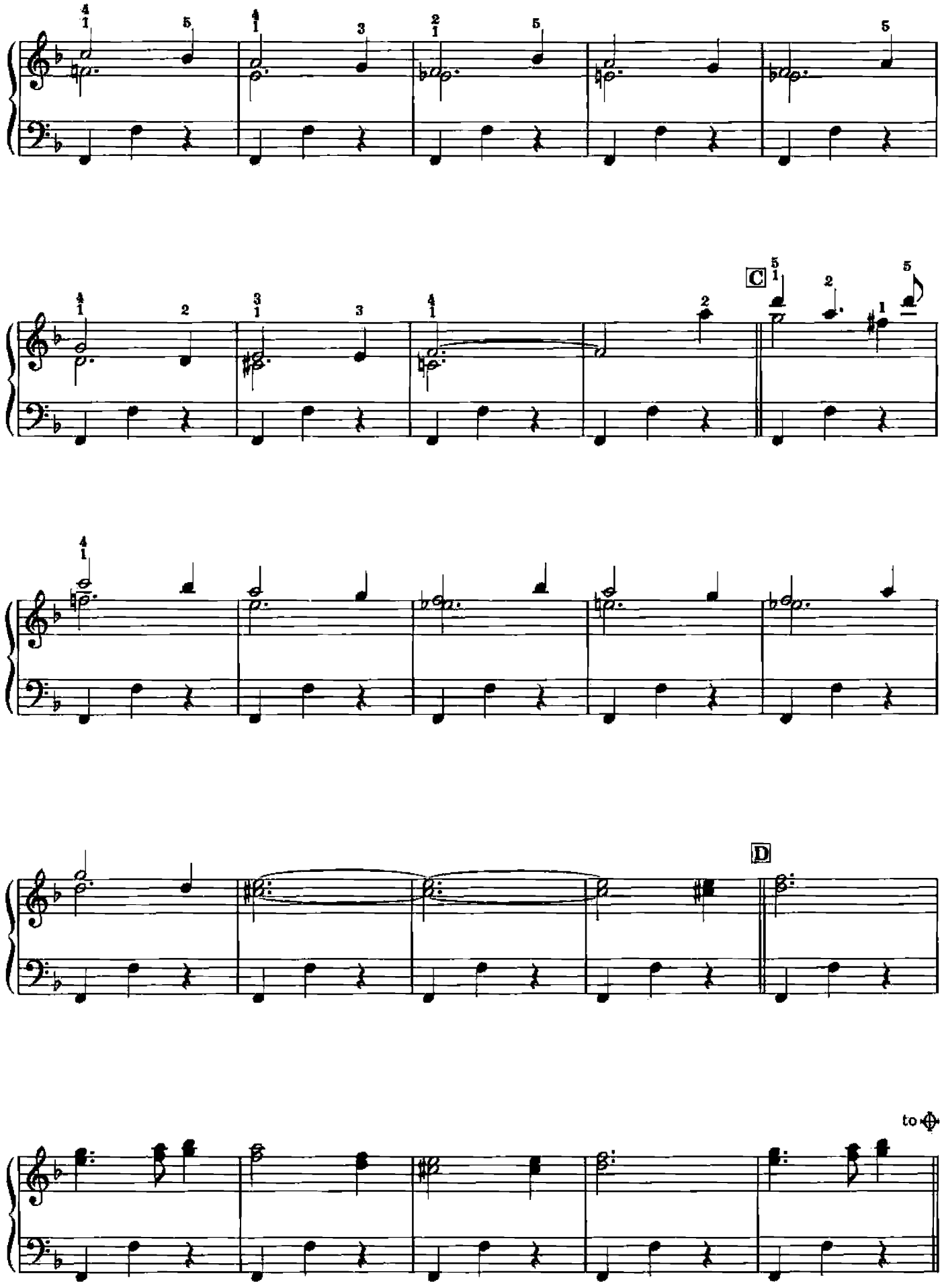
Music by Ryuichi Sakamoto

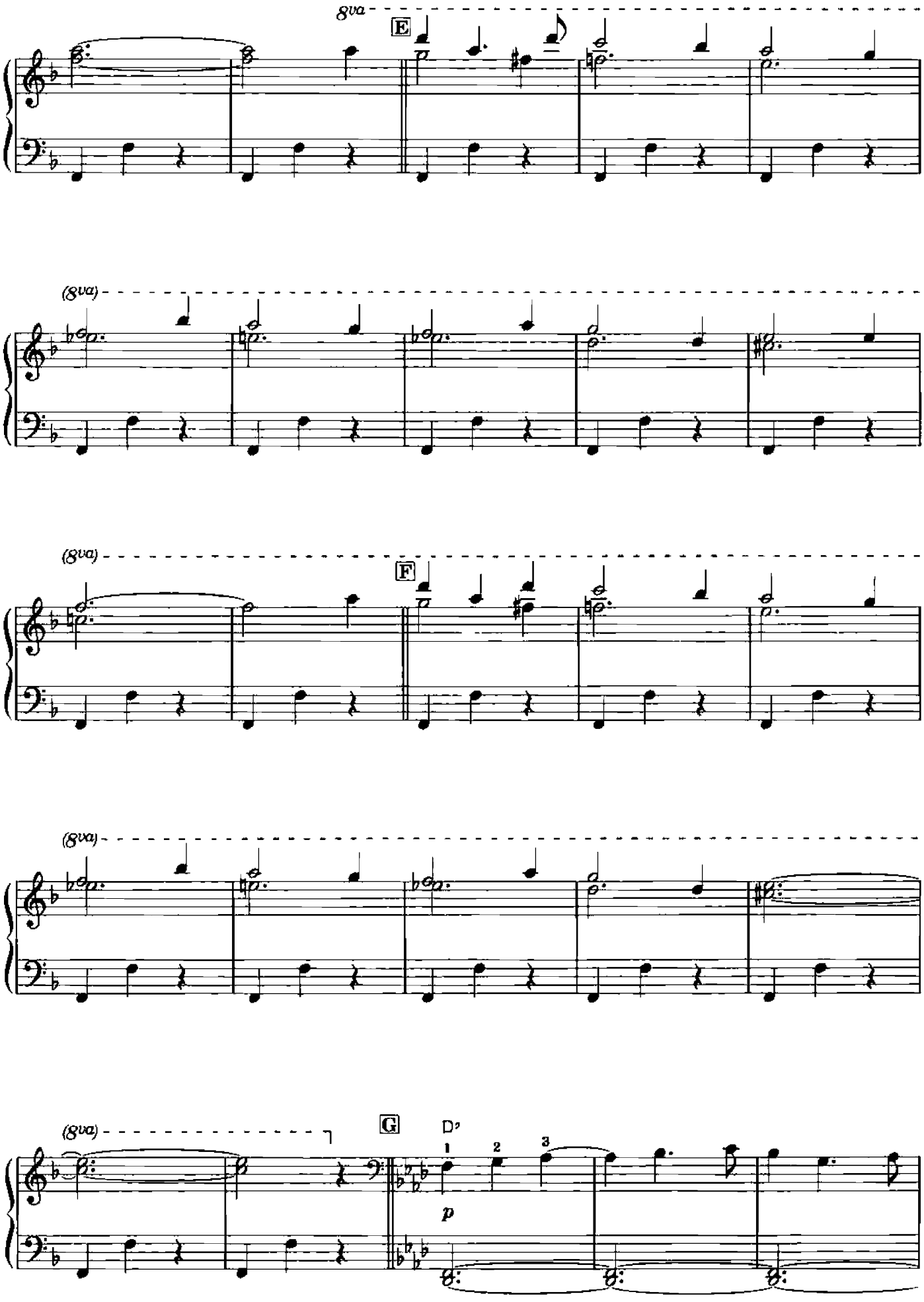
©Ryuichi Sakamoto

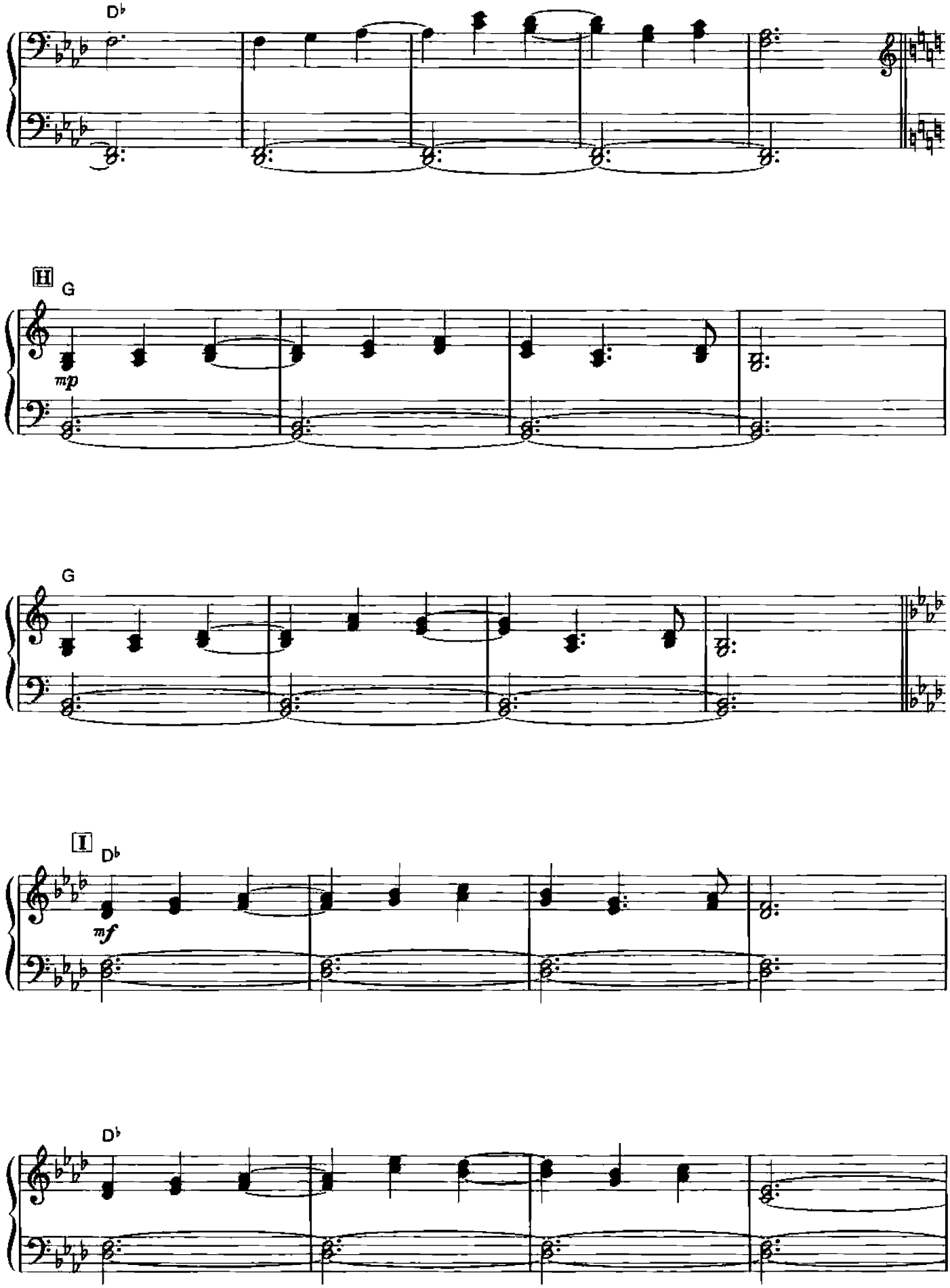
Arranged by Tadaomi Idogawa

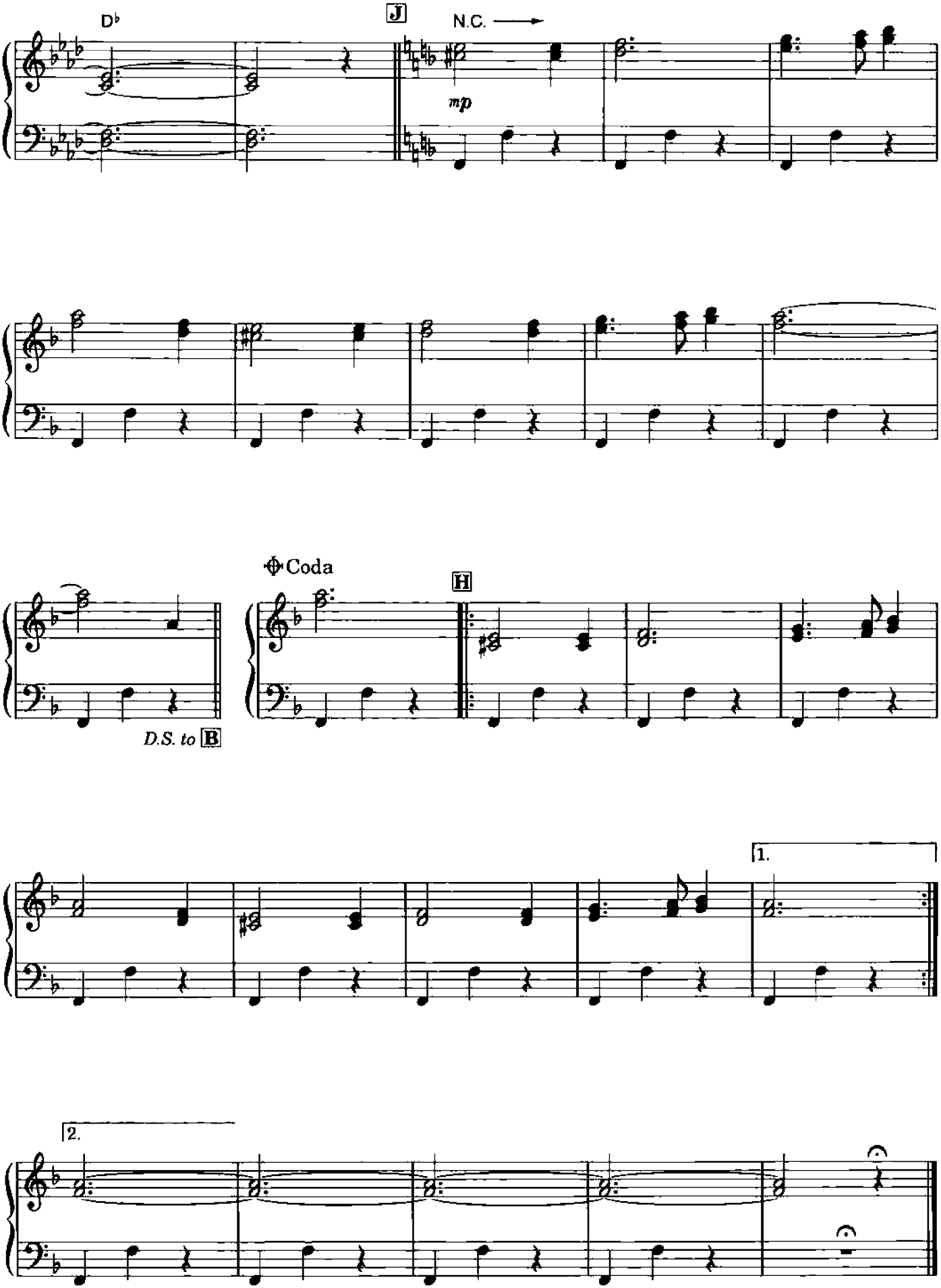
中間部を除いてほとんど同音型の伴奏が続きます。弾いていくうちにテンポが崩れやすくなるので、常に正確なビートを刻むように心掛けて下さい。3拍目の休みをきちんと取ることがポイントです。メロディーはどことなく淋しそうな雰囲気を持っていますが、優しい表情も見受けられます。3度で動くところは明確に打鍵しましょう。




C
D
to


8va
E
(8va)
(8va)
F
(8va)
(8va)
G
D'
1
2
3
p


D♭
H
G
mp
G
I
D♭
mf
D♭


D♭
J
N.C.
mp
Coda
H
D.S. to B
1.
2.

[映画『子猫物語』より]

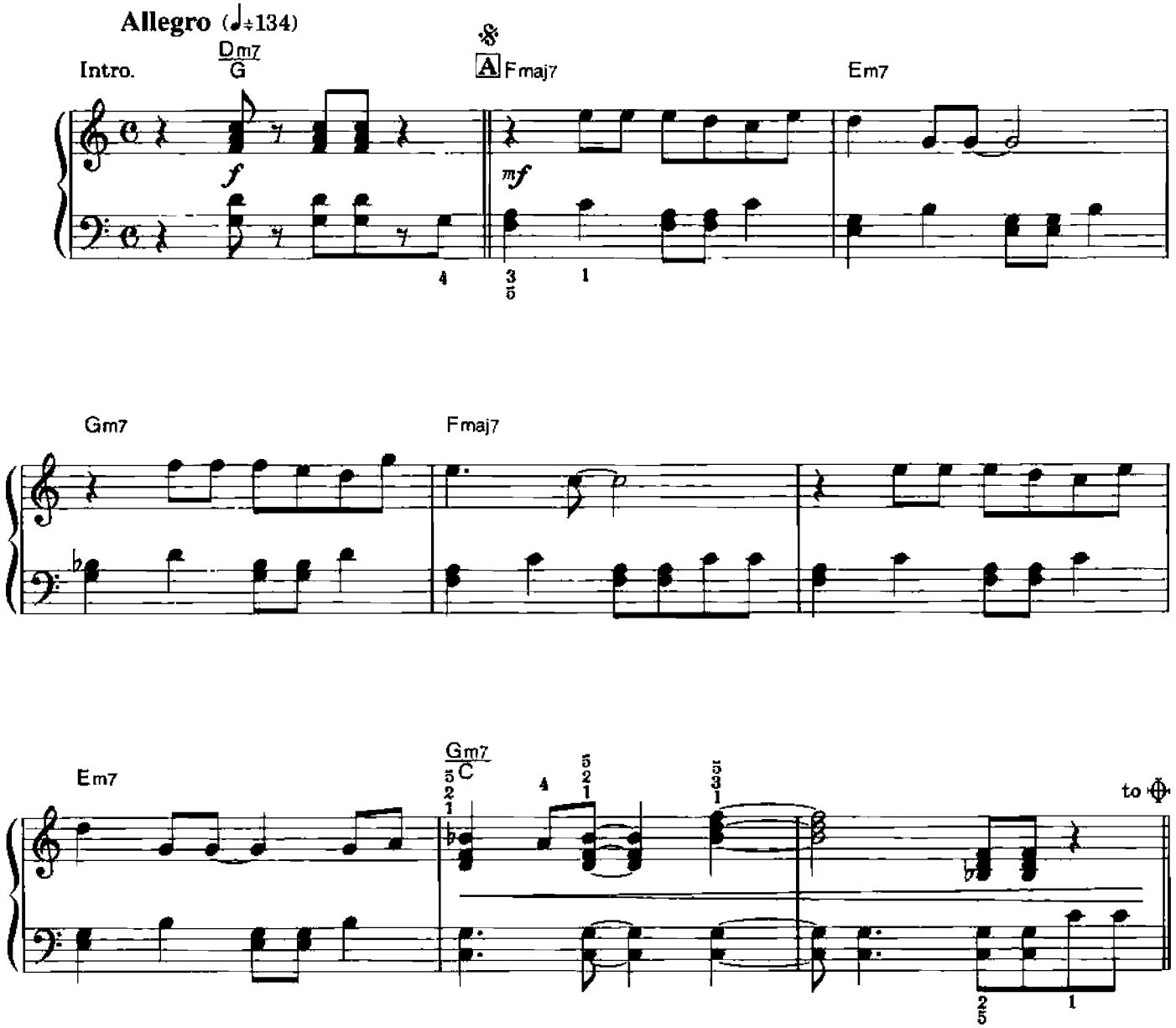
子猫物語

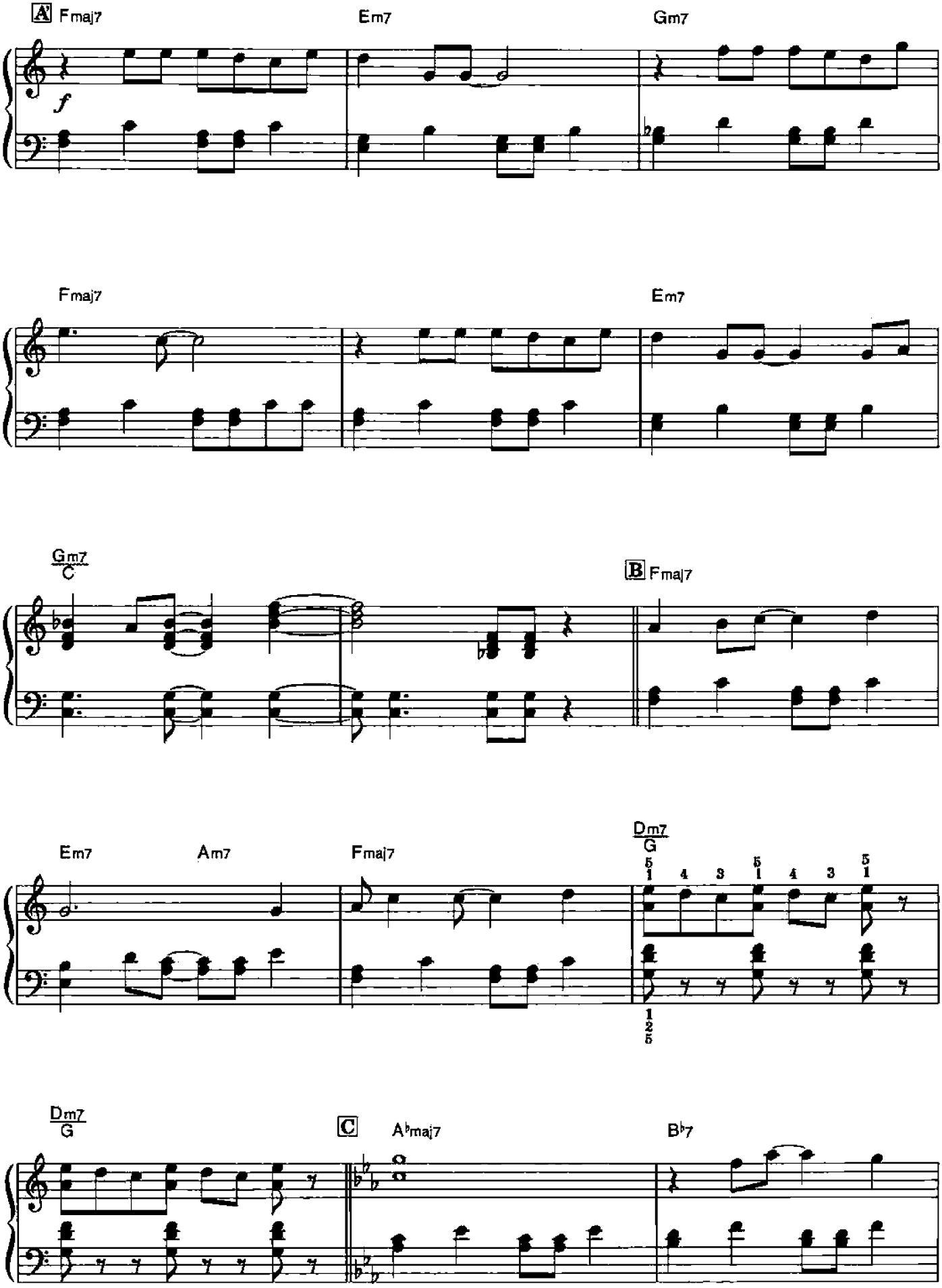
Music by Ryuichi Sakamoto

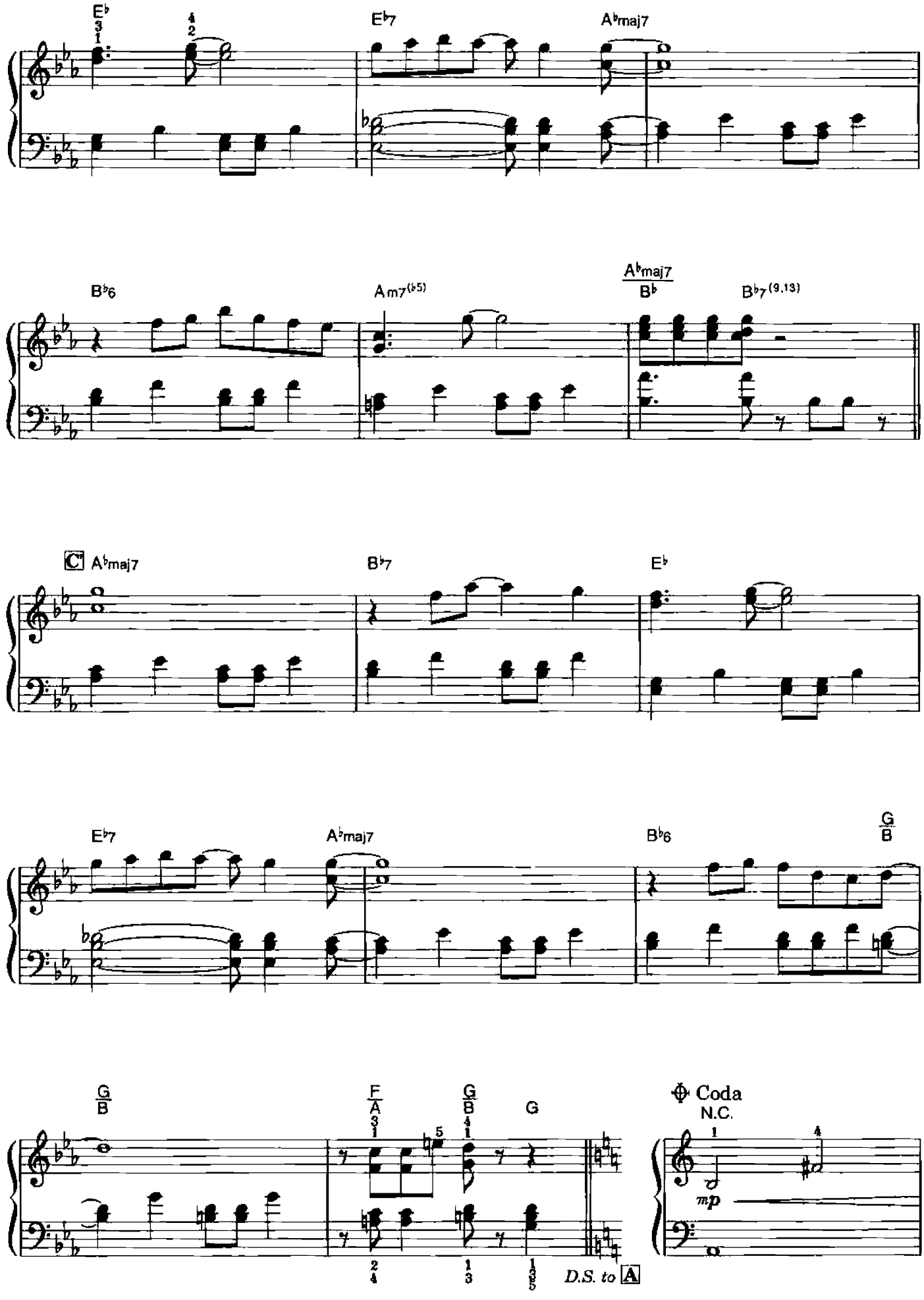
©Ryuichi Sakamoto

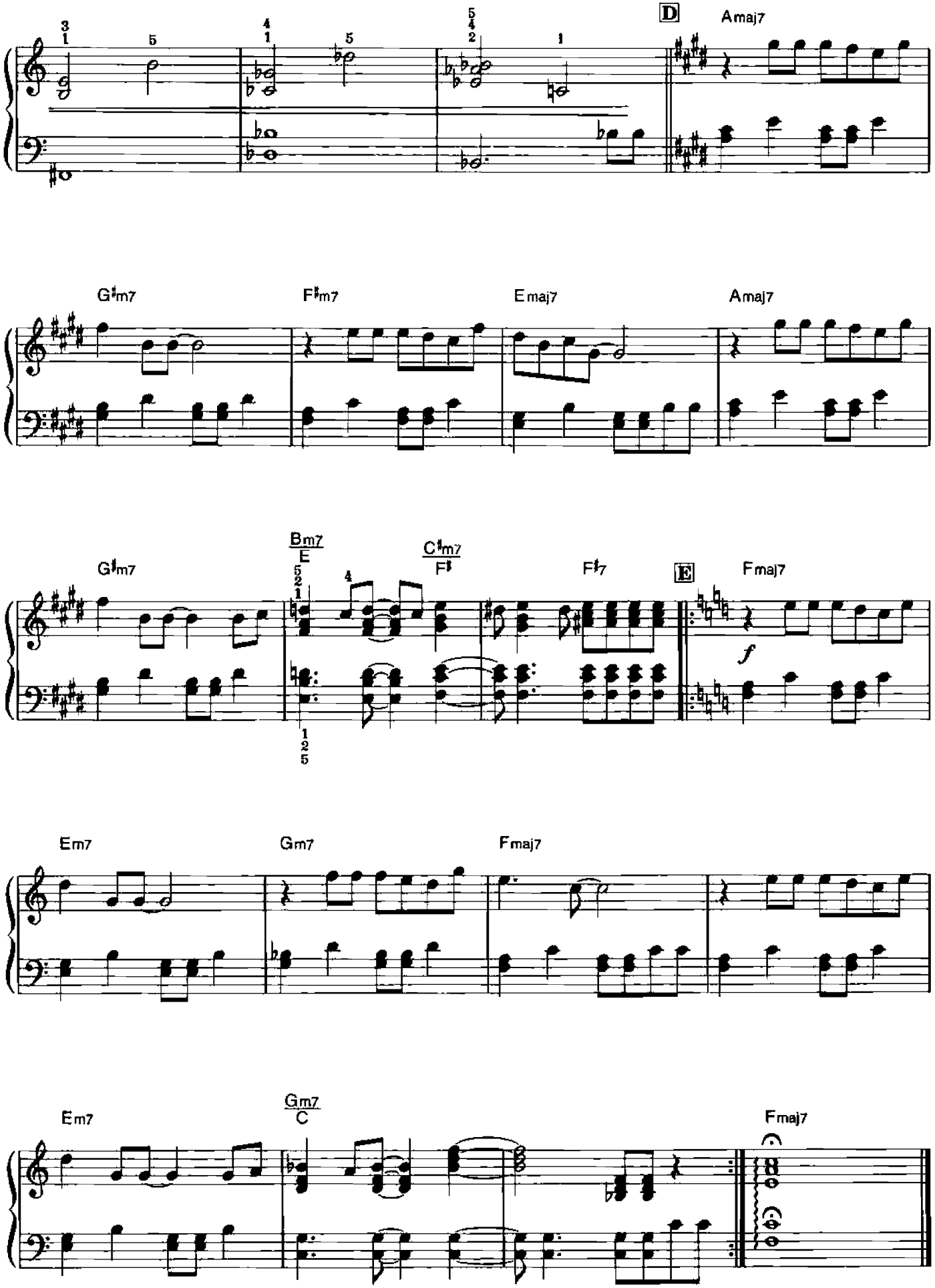
Arranged by Tadaomi Idogawa

アップ・テンポでリズミカルに動き回る、楽しい曲です。元気いっぱいに弾いて下さい。イントロのアタックは明確に、するどいアクセントを付けて。Cに移る時の転調はドラマティックです。気分を盛り上げましょう。𝄋（Coda）に入ってからの4小節間は、何やらモヤモヤとしたつながりでとっつきにくいかと思いますが、何度も弾いて覚え込んで下さい。




A
Fmaj7
Em7
Gm7
f
Fmaj7
Em7
Gm7
C
B
Fmaj7
Em7
Am7
Fmaj7
Dm7
G
5 1 4 3 5 1 4 3 5 1
1 2 5
Dm7
G
C
A♭maj7
B♭7


E♭
E♭7
A♭maj7
B♭6
Am7(♭5)
A♭maj7/B♭
B♭7(9,13)
C A♭maj7
B♭7
E♭
E♭7
A♭maj7
B♭6
G/B
G/B
F/A
G/B
G
Coda
N.C.
mp
D.S. to A


D
Amaj7
G♯m7
F♯m7
Emaj7
Amaj7
G♯m7
Bm7
E
C♯m7
F♯
F♯7
E
Fmaj7
f
Em7
Gm7
Fmaj7
Em7
Gm7
C
Fmaj7

［映画「子猫物語」より］

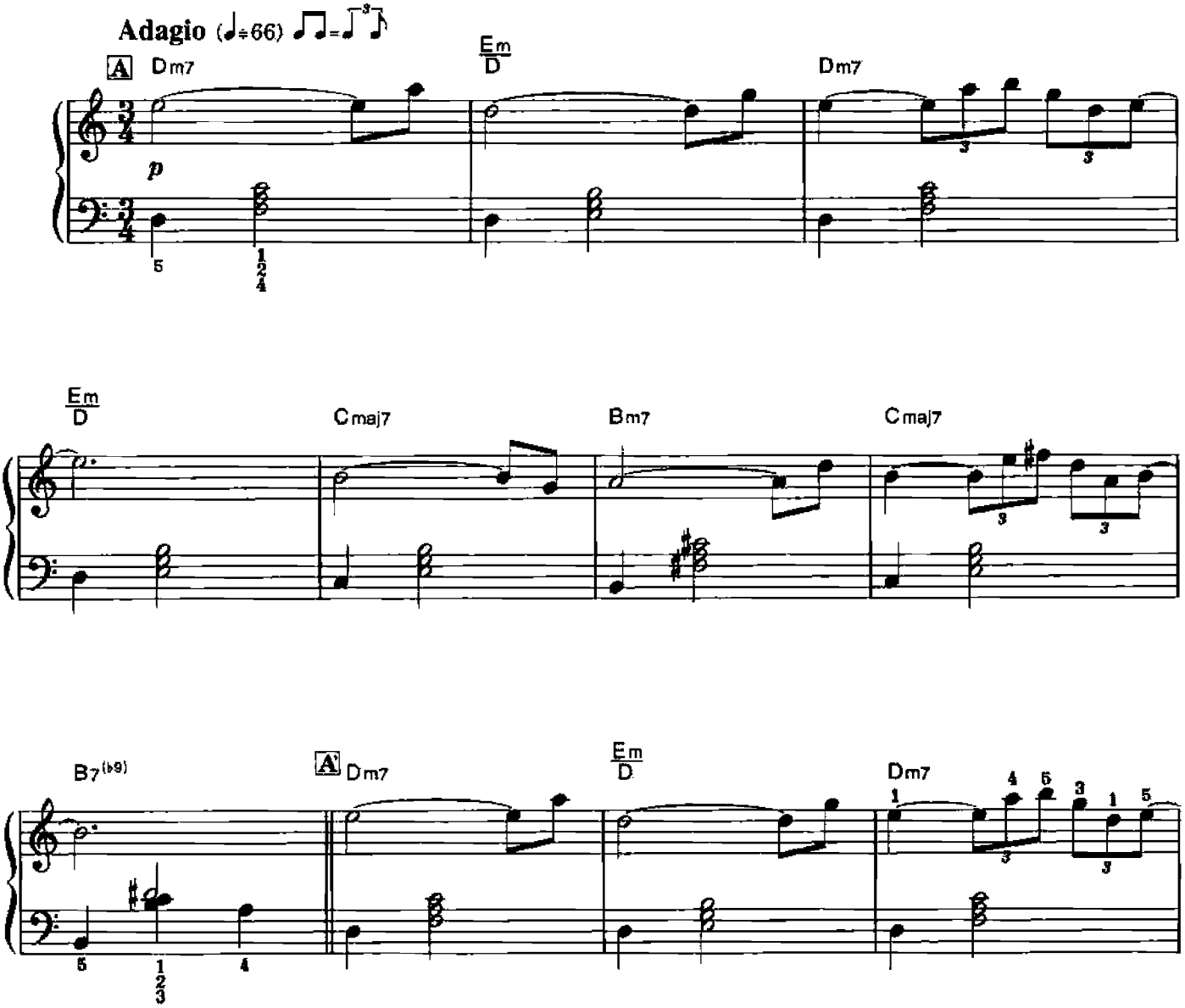
青猫のトルソ

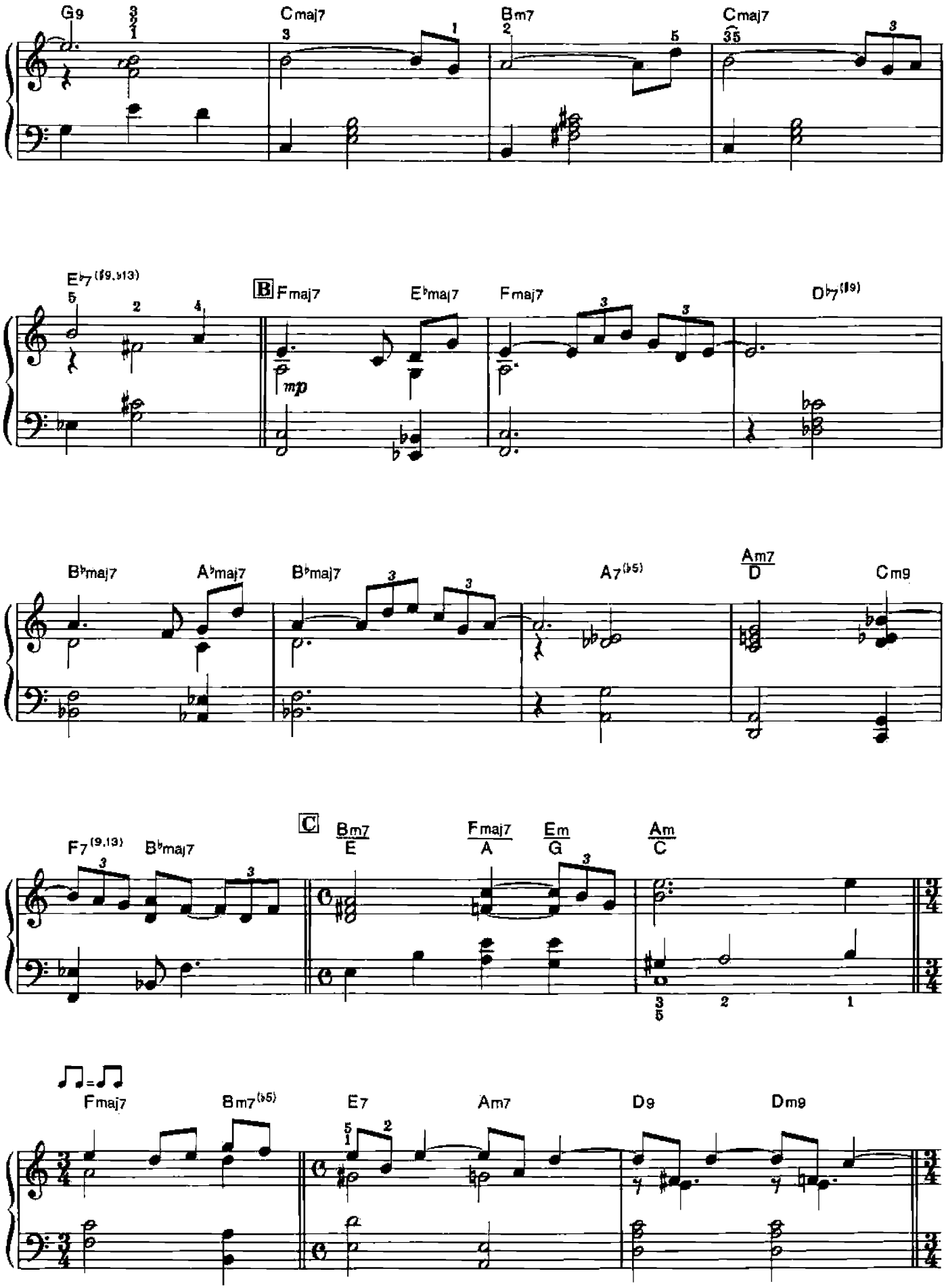
Music by Ryuichi Sakamoto

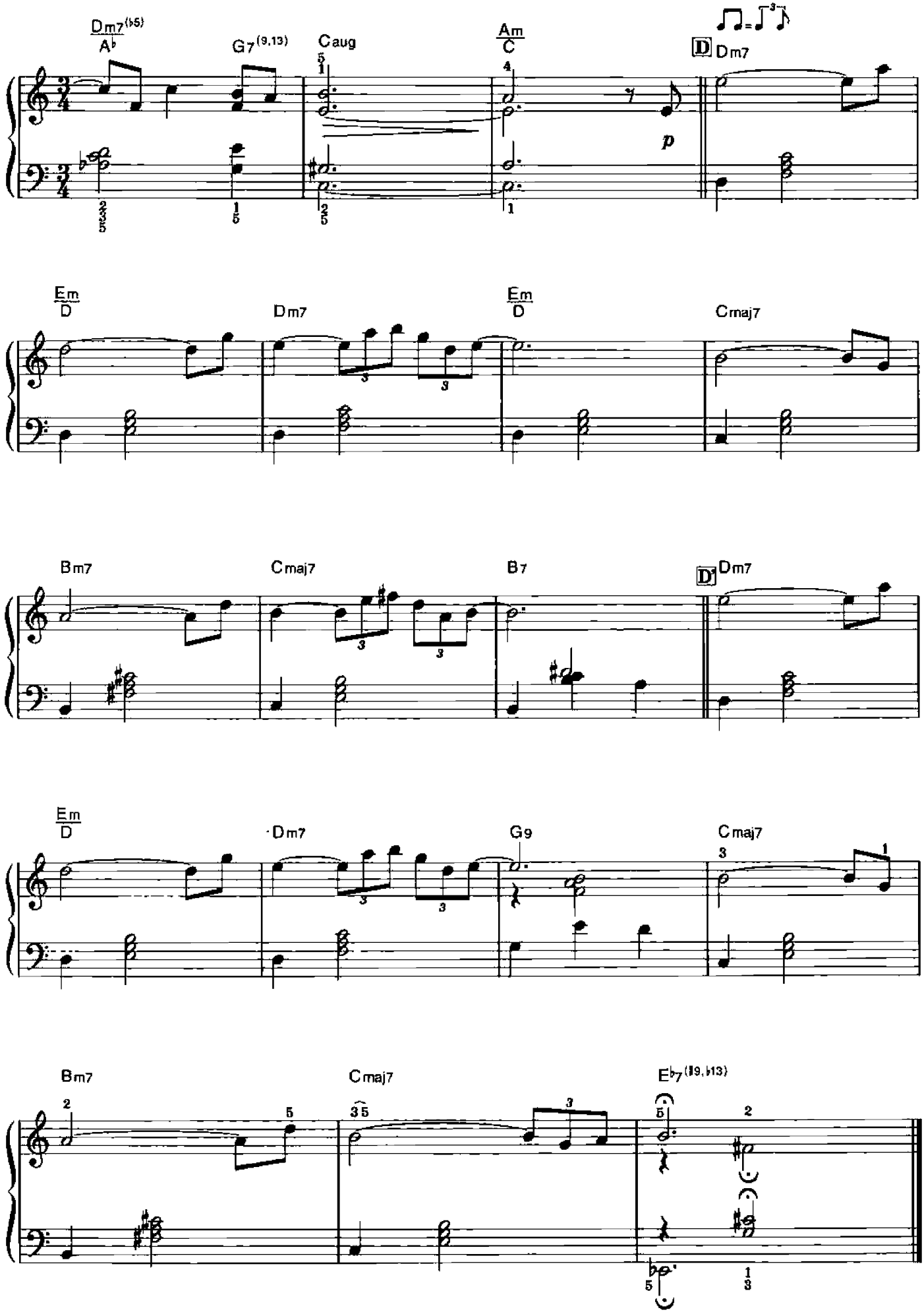
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idegawa

しっとりと落ち着いたメロディーラインに、きらめくようなハーモニーが付いた美しい曲です。ただ、思いがけないコード進行が続々と現れますから、慣れないうちは少々とっつきにくいかも知れません。メロディー以外の音だけをひろって練習すると、全体の流れや構成が解って大変勉強になります。是非やってみて下さい。




G9
Cmaj7
Bm7
Cmaj7
E♭7(♯9,♭13)
B
Fmaj7
E♭maj7
Fmaj7
D♭7(♯9)
mp
B♭maj7
A♭maj7
B♭maj7
A7(♭5)
Am7
D
Cm9
C
F7(9,13)
B♭maj7
Bm7
E
Fmaj7
A
Em
G
Am
C
Fmaj7
Bm7(♭5)
E7
Am7
D9
Dm9


Dm7(♭5)
A♭
G7(9,13)
Caug
Am
C
D Dm7
p
Em
D
Dm7
Em
D
Cmaj7
Bm7
Cmaj7
B7
D' Dm7
Em
D
Dm7
G9
Cmaj7
Bm7
Cmaj7
E♭7(♯9,♭13)

[1996]

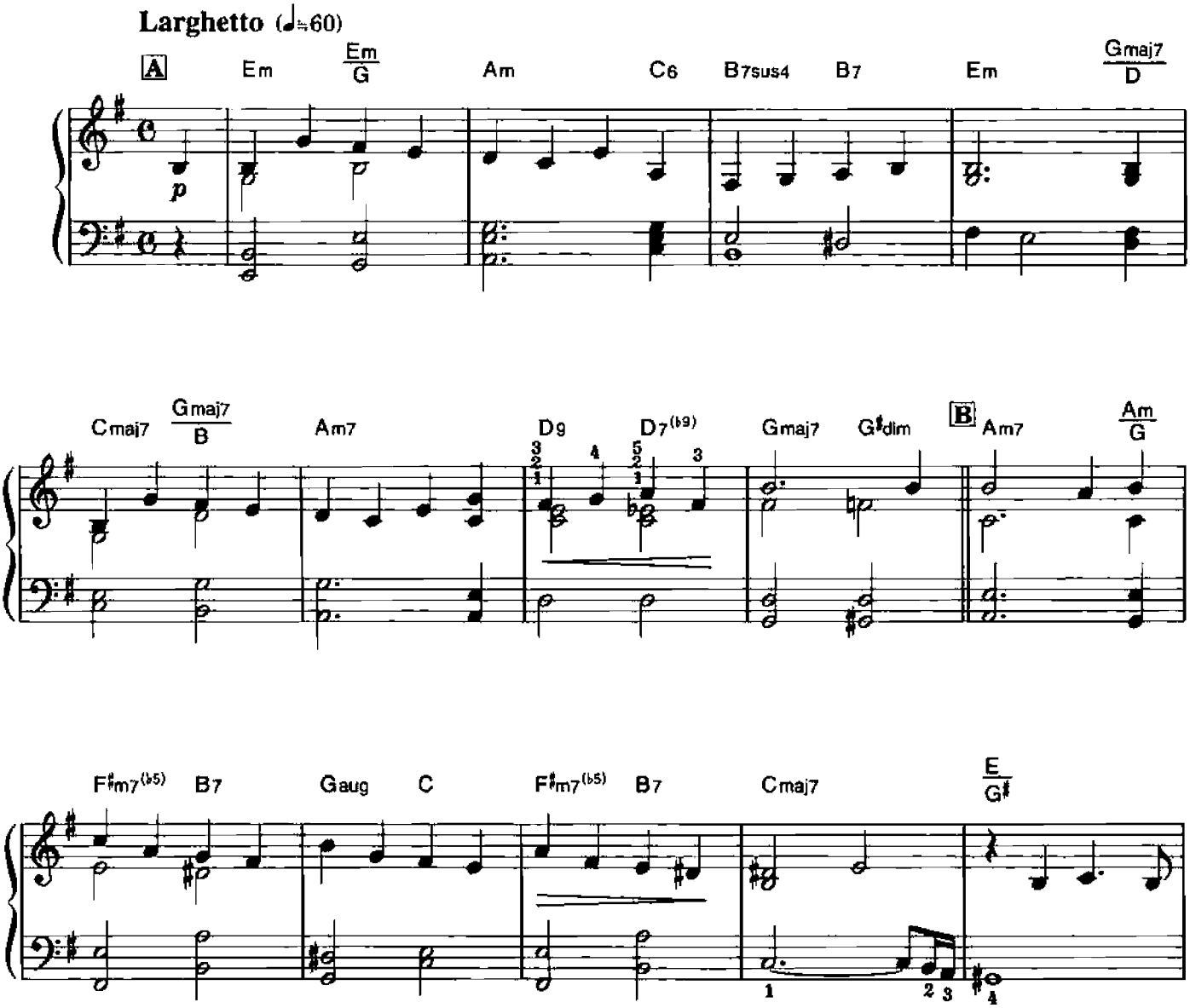
Bring them home

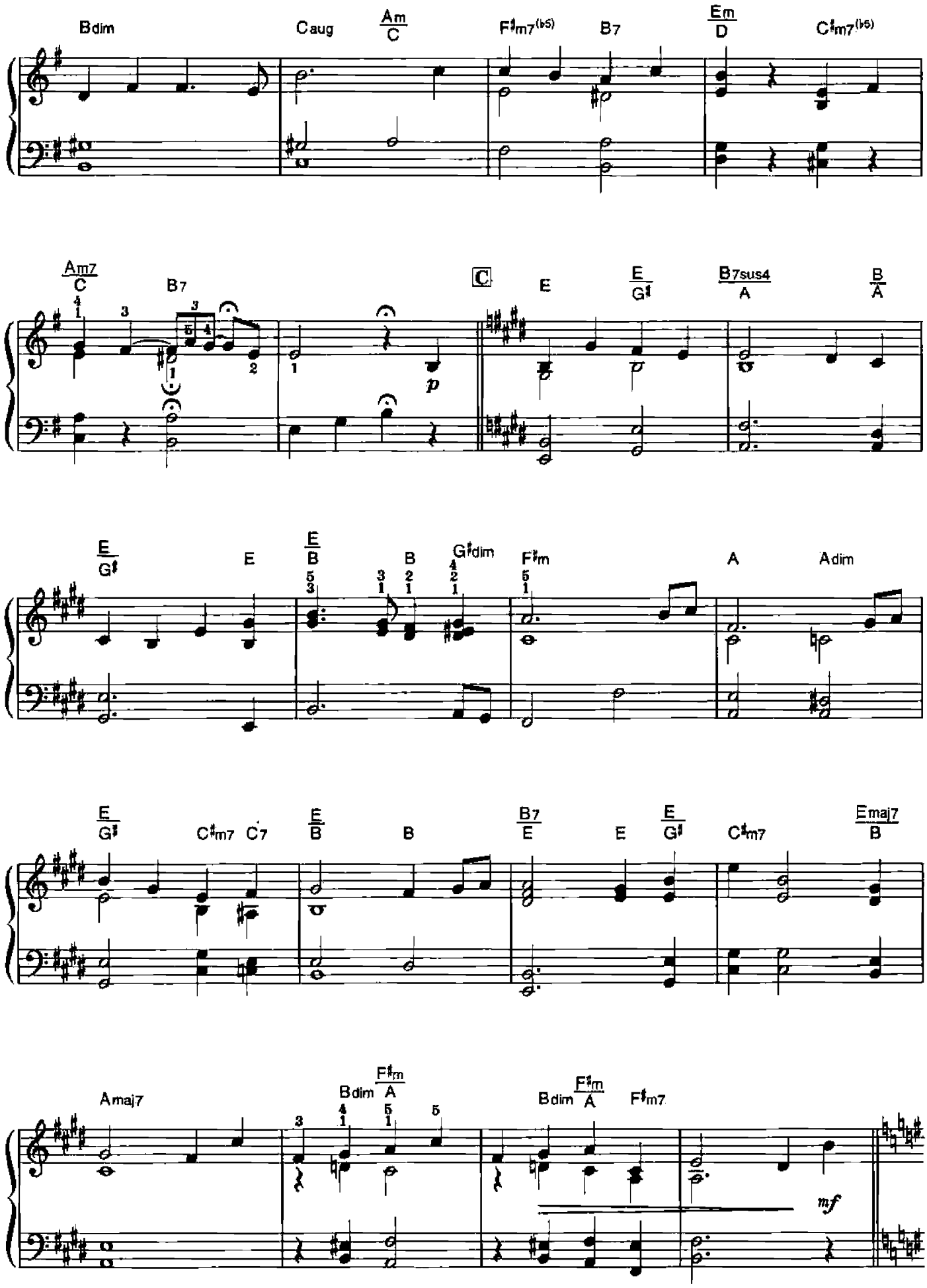
Music by Ryuichi Sakamoto

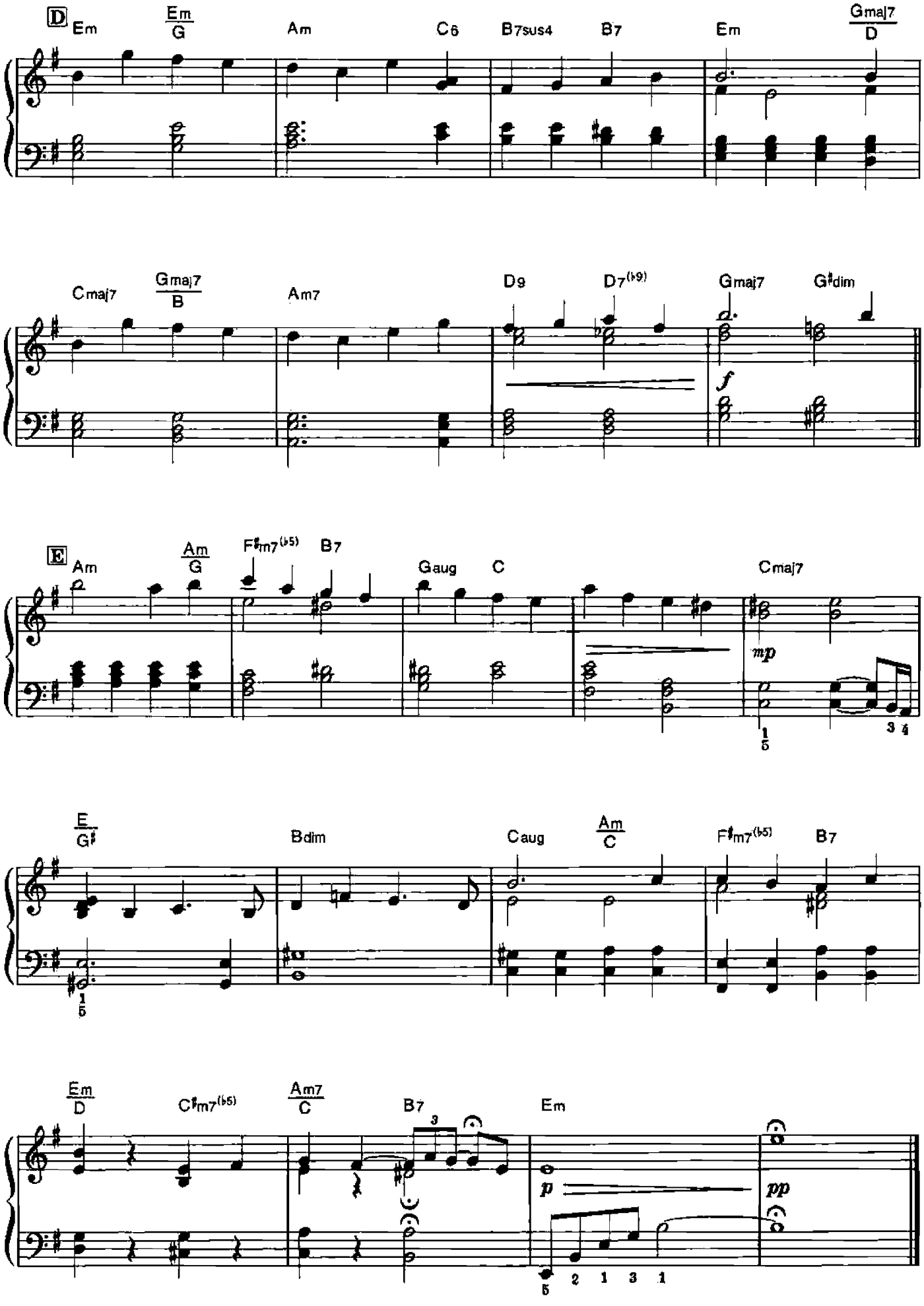
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

悲愴感が全体を包んでいるような曲ですが、優しさにあふれた抒情的なメロディーが心をとらえる美しい音楽です。ゆったりとしたテンポに身をゆだねて、のびのびと大らかに歌い上げて下さい。ペダルを使って、各和音の響きを豊かに作りましょう。




Bdim
Caug
Am/C
F♯m7(♭5)
B7
Em/D
C♯m7(♭5)
Am7/C
B7
C
E
E/G♯
B7sus4/A
B/A
E/G♯
E
E/B
B
G♯dim
F♯m
A
Adim
E/G♯
C♯m7
C7
E/B
B
B7/E
E
E/G♯
C♯m7
Emaj7/B
Amaj7
Bdim
F♯m/A
F♯m7
p
mf


D
Em
Em/G
Am
C6
B7sus4
B7
Em
Gmaj7/D
Cmaj7
Gmaj7/B
Am7
D9
D7(♭9)
Gmaj7
G♯dim
f
E
Am
Am/G
F♯m7(♭5)
B7
Gaug
C
Cmaj7
mp
E/G♯
Bdim
Caug
Am/C
F♯m7(♭5)
B7
Em/D
C♯m7(♭5)
Am7/C
B7
Em
p
pp

[1996]

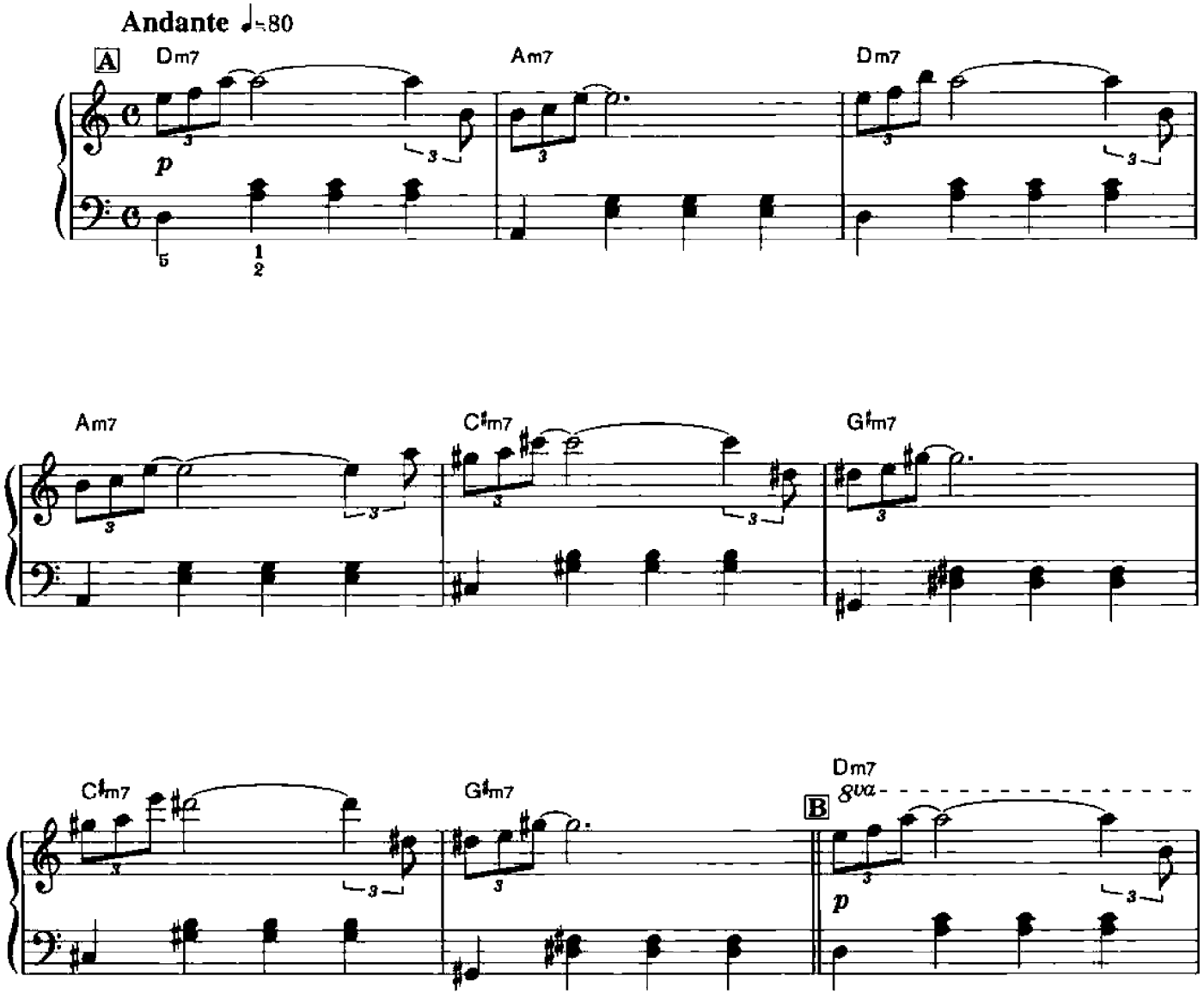
Before Long

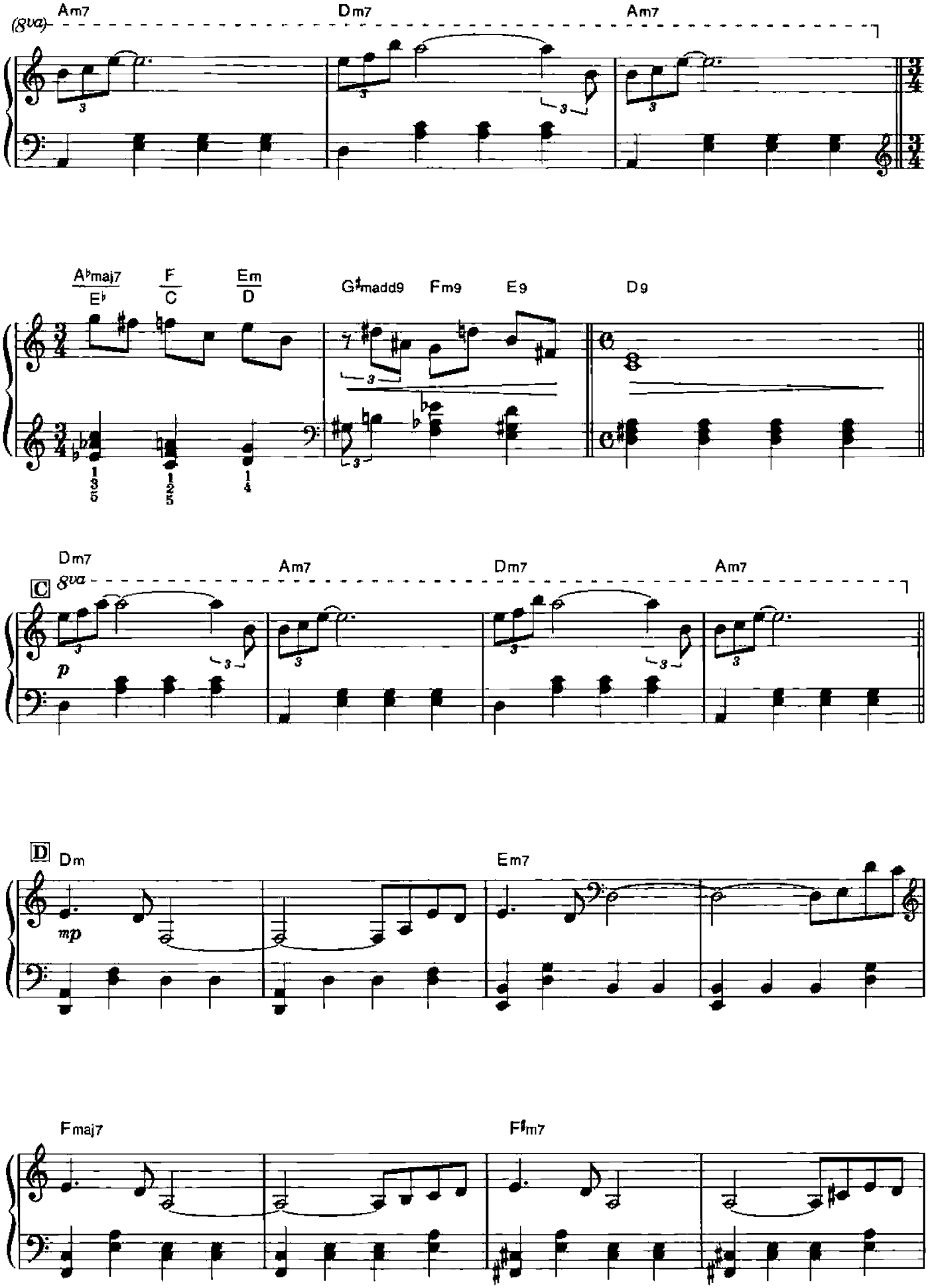
Music by Ryuichi Sakamoto

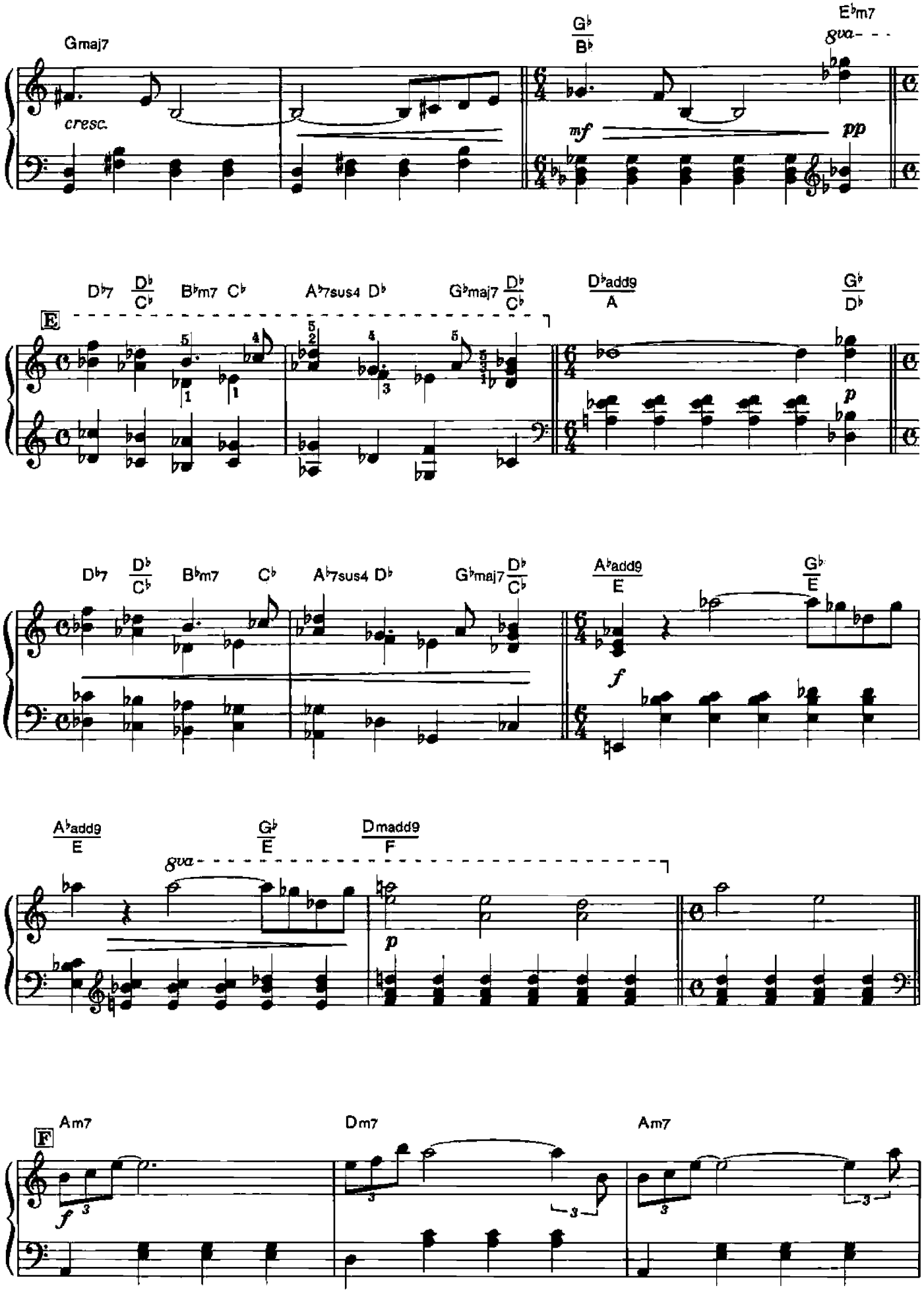
©Ryuichi Sakamoto

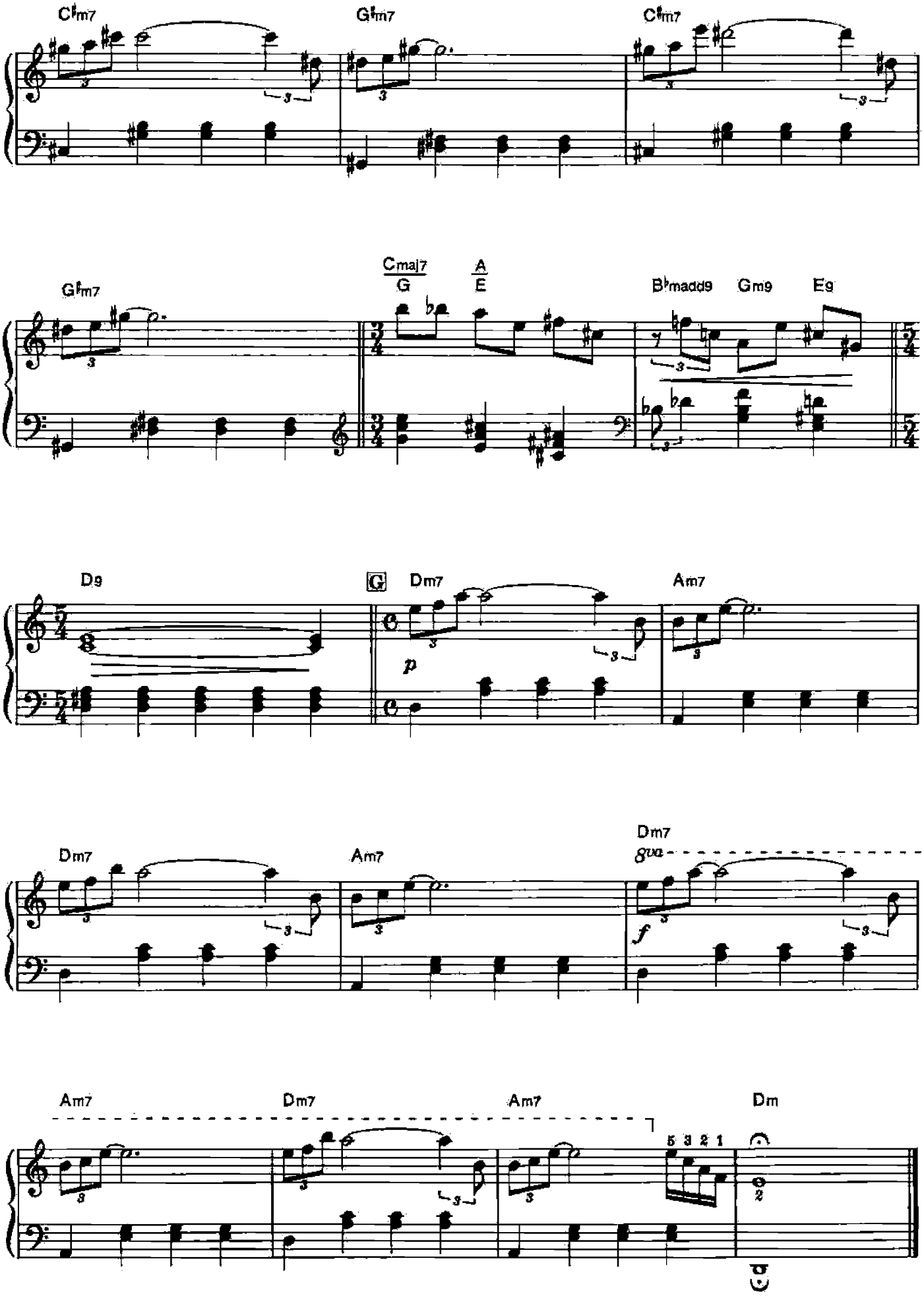
Arranged by Tadaomi Idogawa

美しく、メランコリックなメロディー（A）が印象的な曲です。3連符がスパイスになっていて、このメロディーラインを上手く引きしめているように思います。全体を通して流れるようにスラスラと弾き進めて頂きたいのですが、難所は何と言っても E。臨時記号が大量に付いている上に弾きにくさも手伝っています。集中的に練習して是非マスターして下さい。縦のライン（和音）を1つずつじっくり見ていきましょう。




(8va)
Am7
Dm7
Am7
A♭maj7
E♭
F
C
Em
D
G♯madd9
Fm9
E9
D9
C
8va
Dm7
Am7
Dm7
Am7
p
D
Dm
Em7
mp
Fmaj7
F♯m7


Gmaj7
cresc.
G♭/B♭
mf
E♭m7
8va
pp
D♭7
D♭/C♭
B♭m7
C♭
A♭7sus4
D♭
G♭maj7
D♭/C♭
E
D♭add9/A
p
G♭/D♭
D♭7
D♭/C♭
B♭m7
C♭
A♭7sus4
D♭
G♭maj7
D♭/C♭
A♭add9/E
f
G♭/E
A♭add9/E
8va
G♭/E
Dmadd9/F
p
F
Am7
f
Dm7
Am7


C♯m7
G♯m7
C♯m7
G♯m7
Cmaj7
G
A
E
B♭madd9
Gm9
Eg
Dg
G
Dm7
Am7
p
Dm7
Am7
Dm7
8va
f
Am7
Dm7
Am7
Dm
5 3 2 1
Cd

[BTTB]

tong poo (second)

Music by Ryuichi Sakamoto

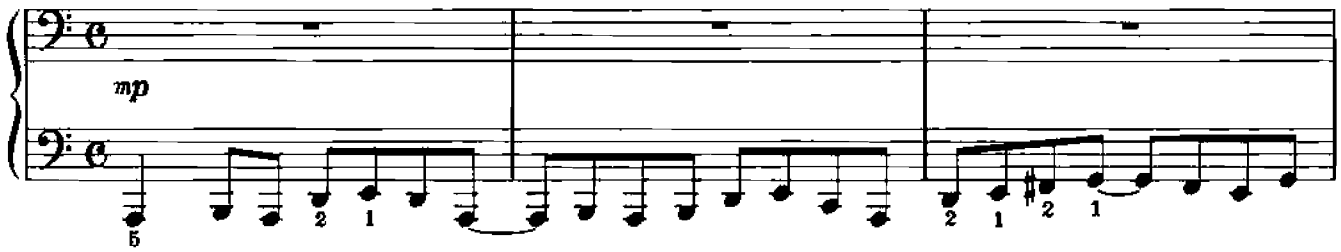
©Ryuichi Sakamoto

Arranged by Tadaomi Idogawa

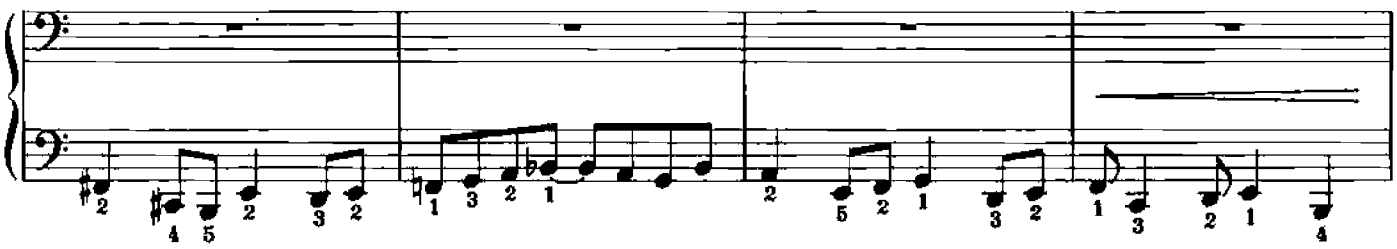
YMO時代の名曲の連弾版です。テンポが速めですので細かいフレーズなどがばらつかないように、ゆっくりとした練習をしっかりと行なってからはじめて指定の速さで弾くようにして下さい。Eは音楽の変化が目紛しいので、相手に合わせるのが最も難しい箇所となりそうですが、ぴったり合うと本当に気持ち良いので是非頑張ってマスターしましょう！

Allegro (♩=162)

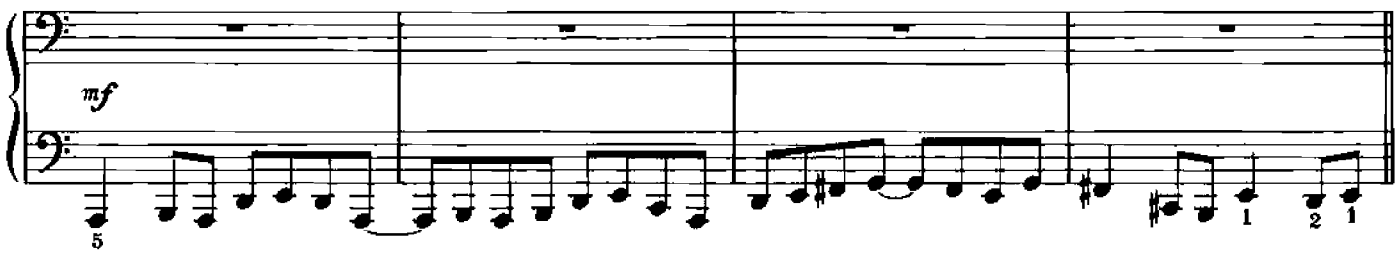
A N.C.



(N.C.)



(N.C.)



[BTTB]

tong poo (primo)

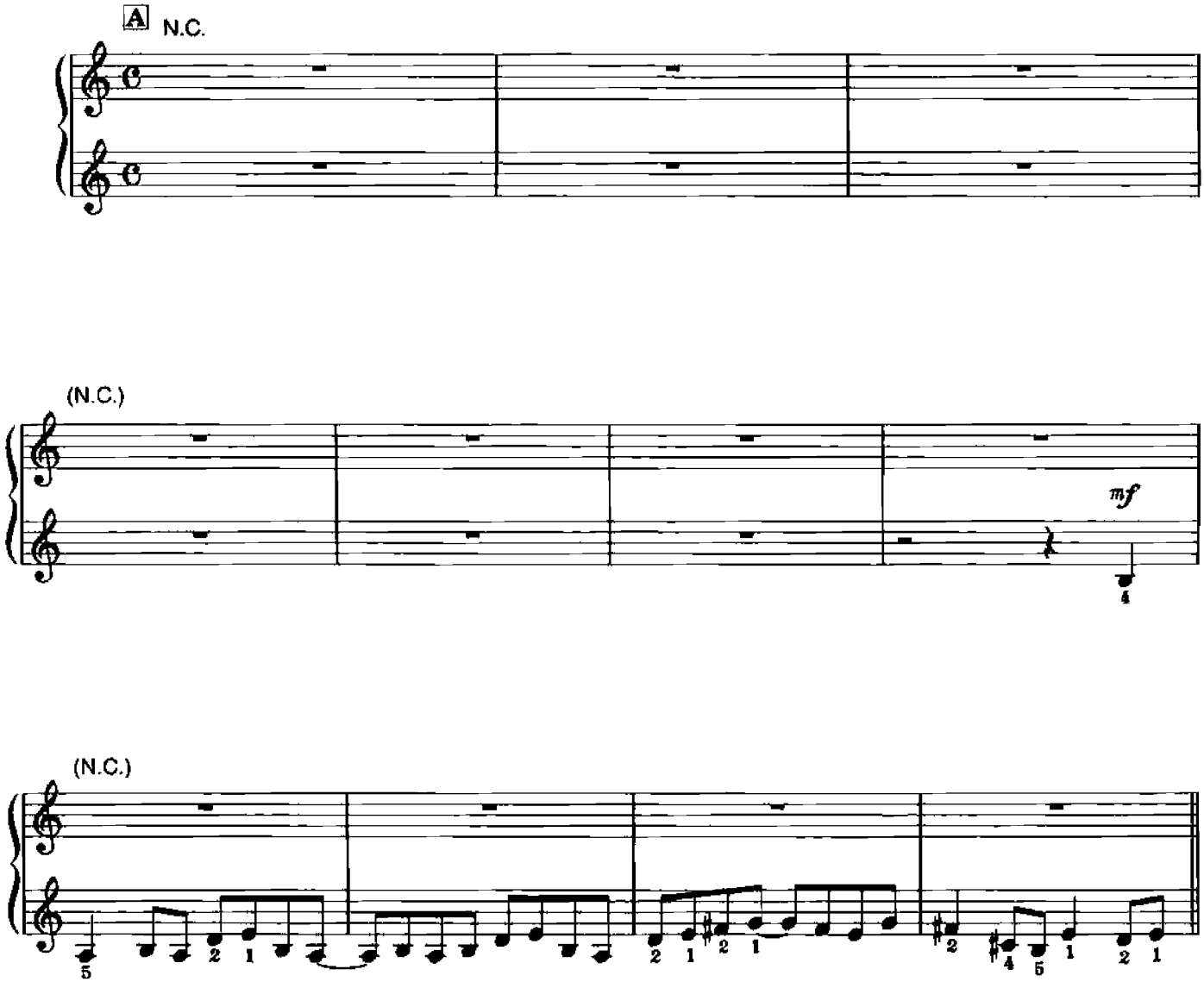
Music by Ryuichi Sakamoto

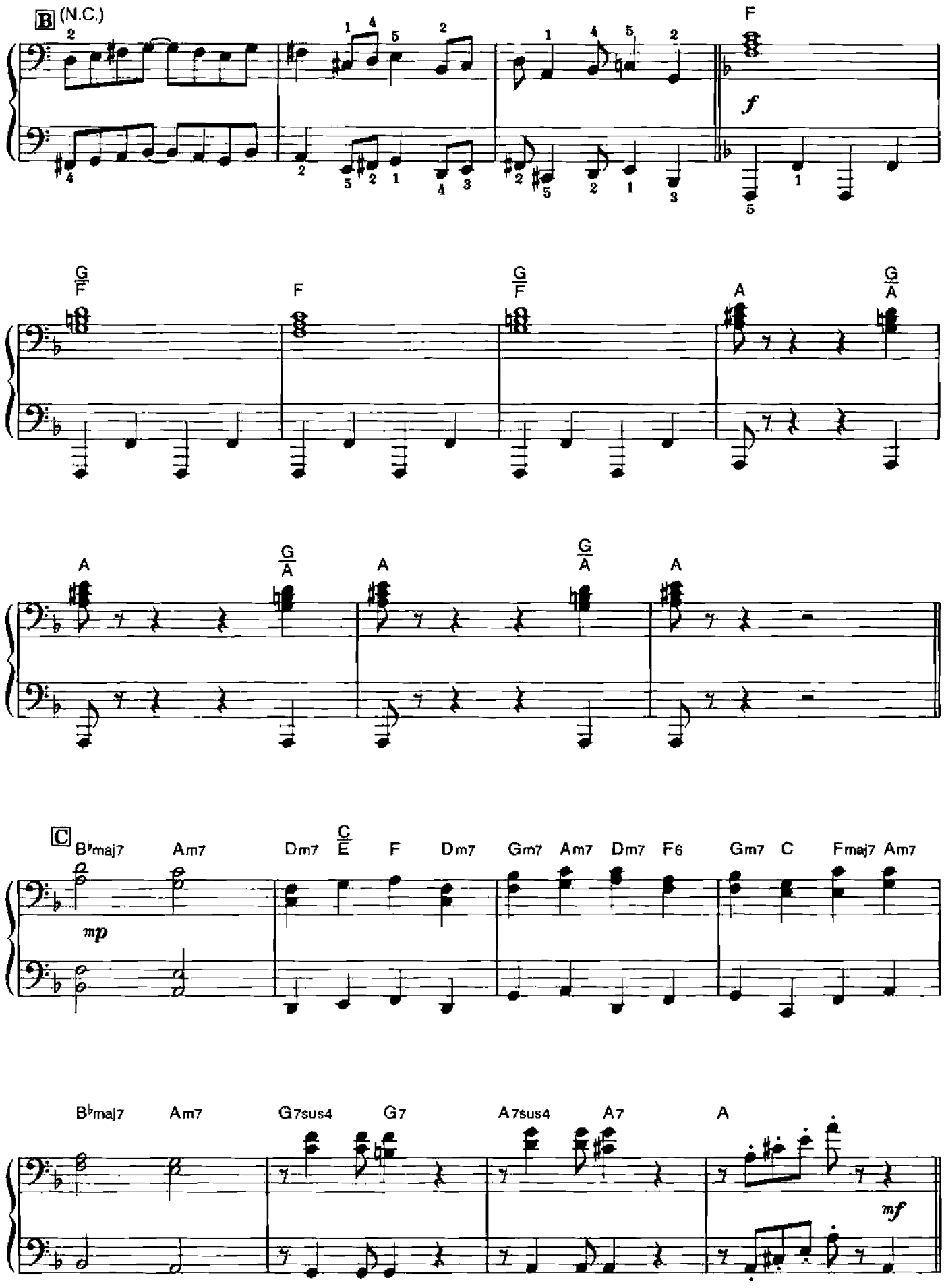
©Ryuichi Sakamoto

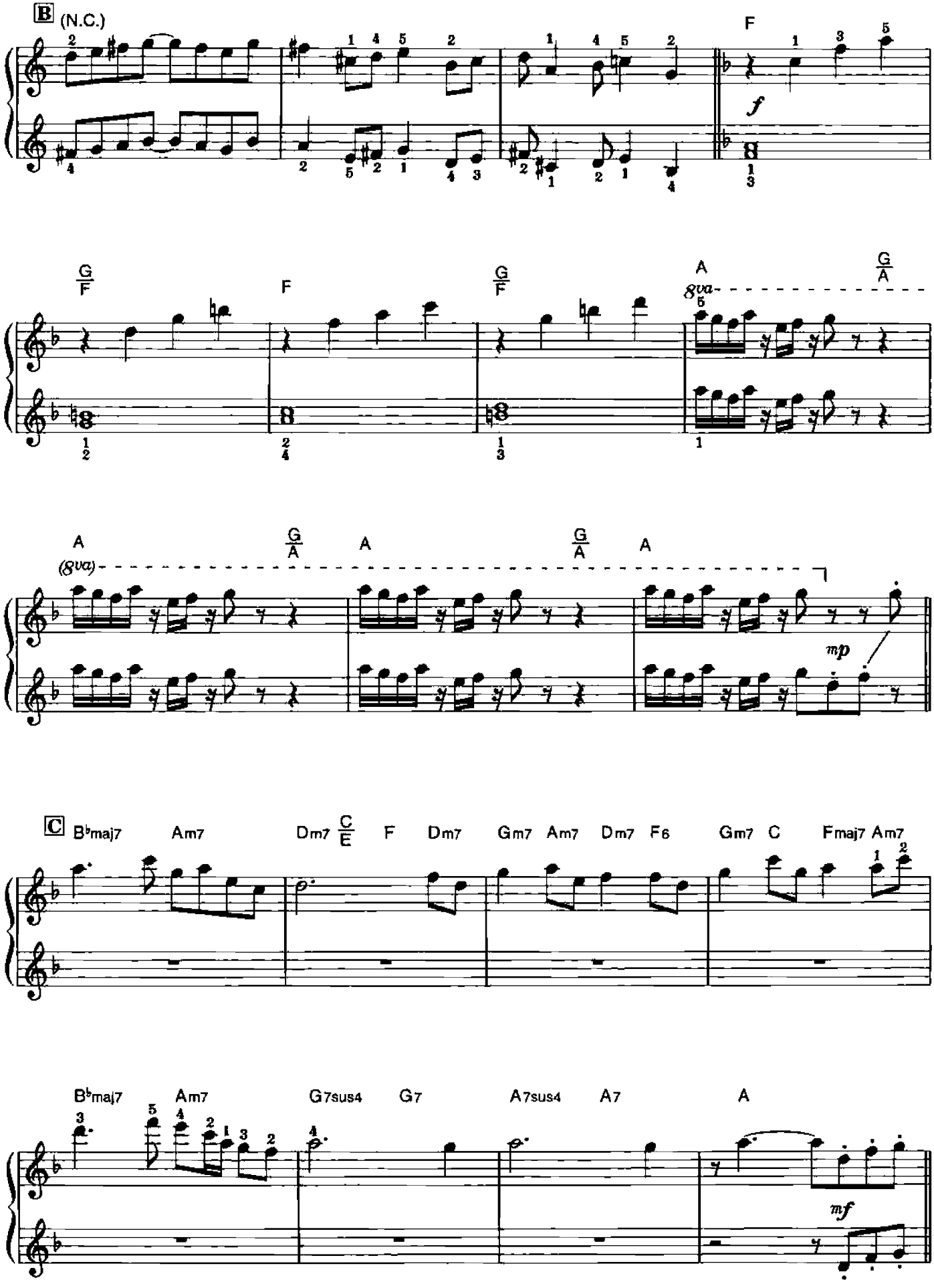
Arranged by Tadaomi Idogawa

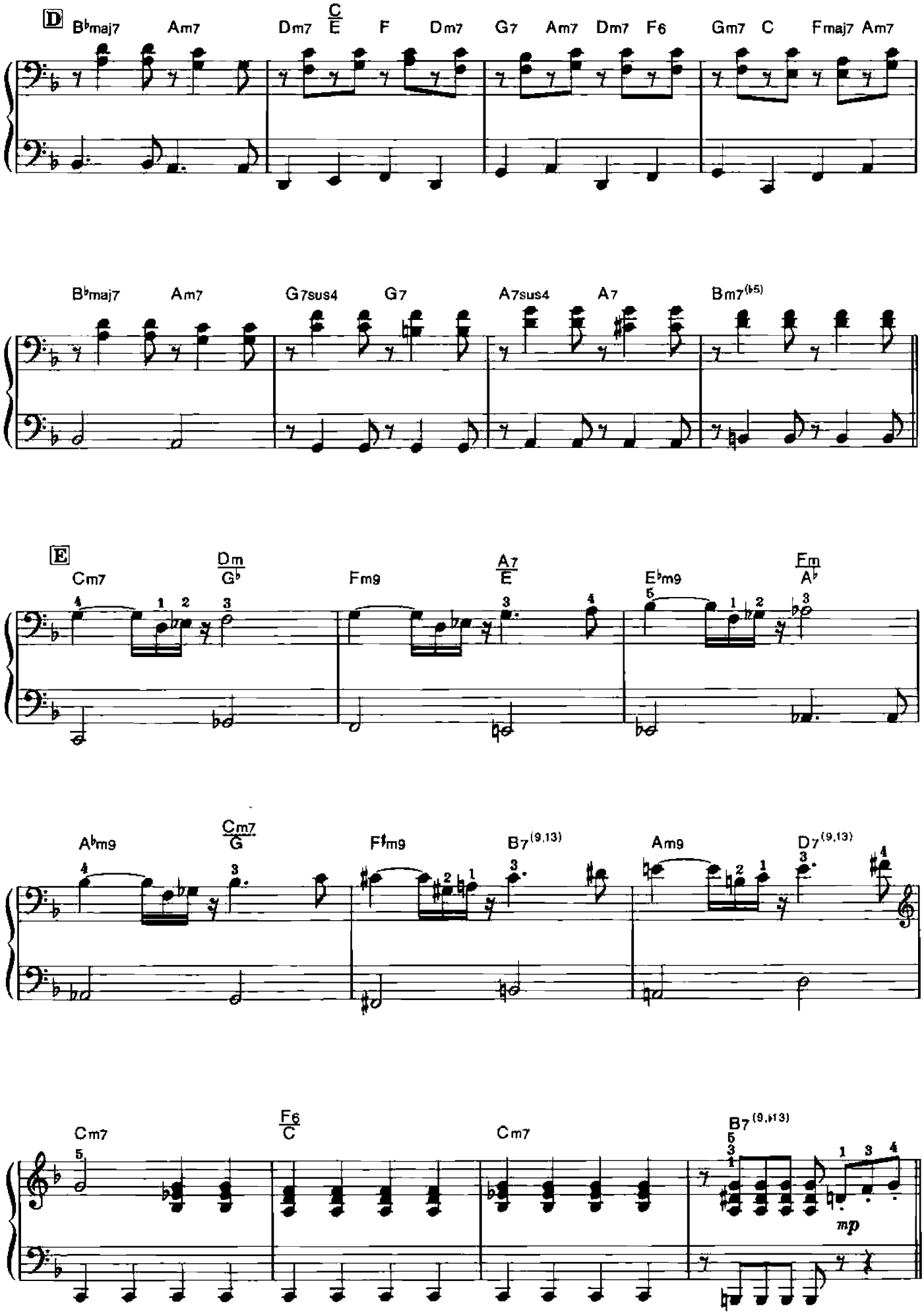
YMO時代の名曲の連弾版です。テンポが速めですので細かいフレーズなどがばらつかないように、ゆっくりとした練習をしっかりと行なってからはじめて指定の速さで弾くようにして下さい。Eは音楽の変化が目紛しいので、相手に合わせるのが最も難しい箇所となりそうですが、ぴったり合うと本当に気持ち良いので是非頑張ってマスターしましょう！

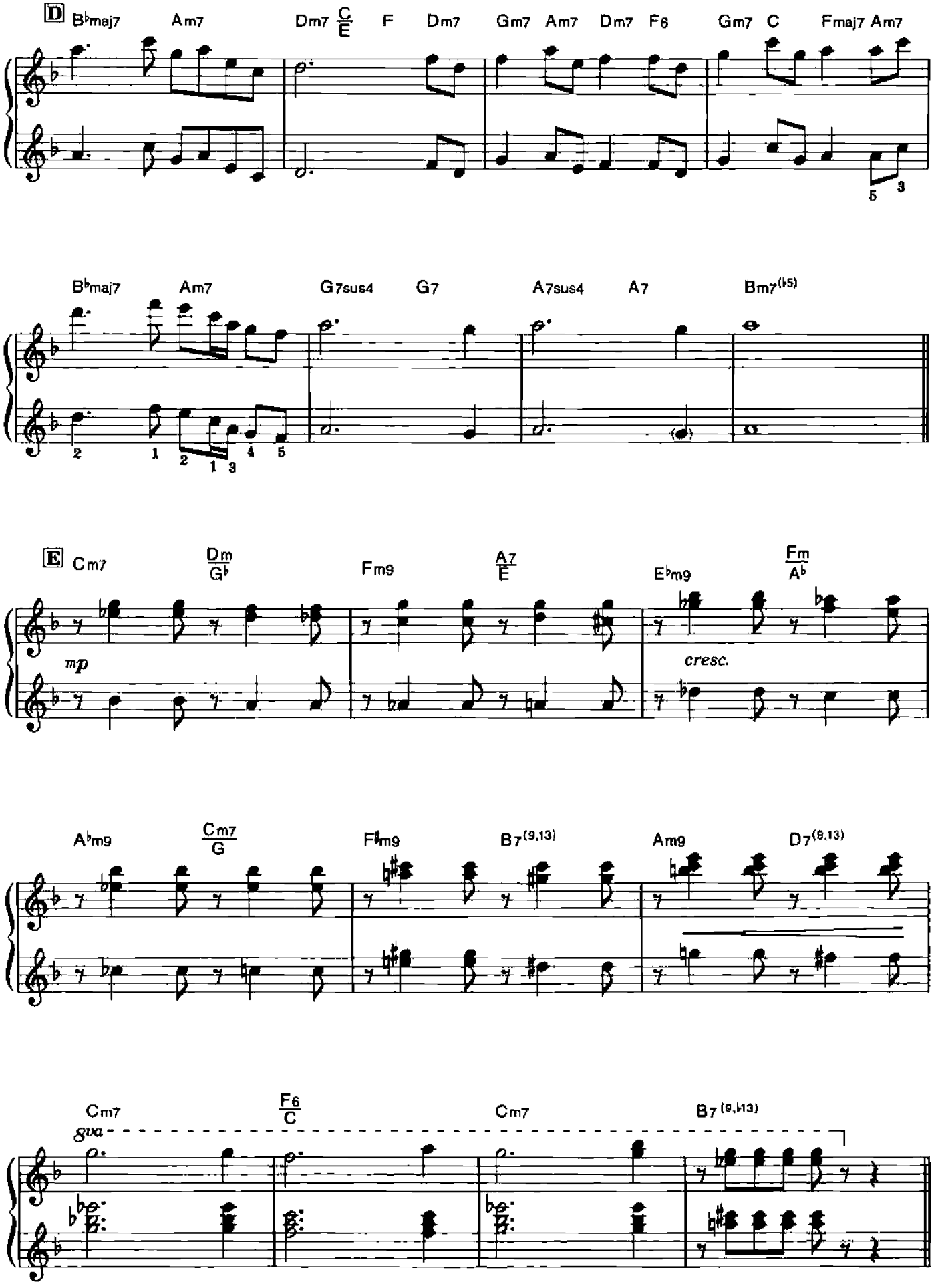
Allegro (♩=162)

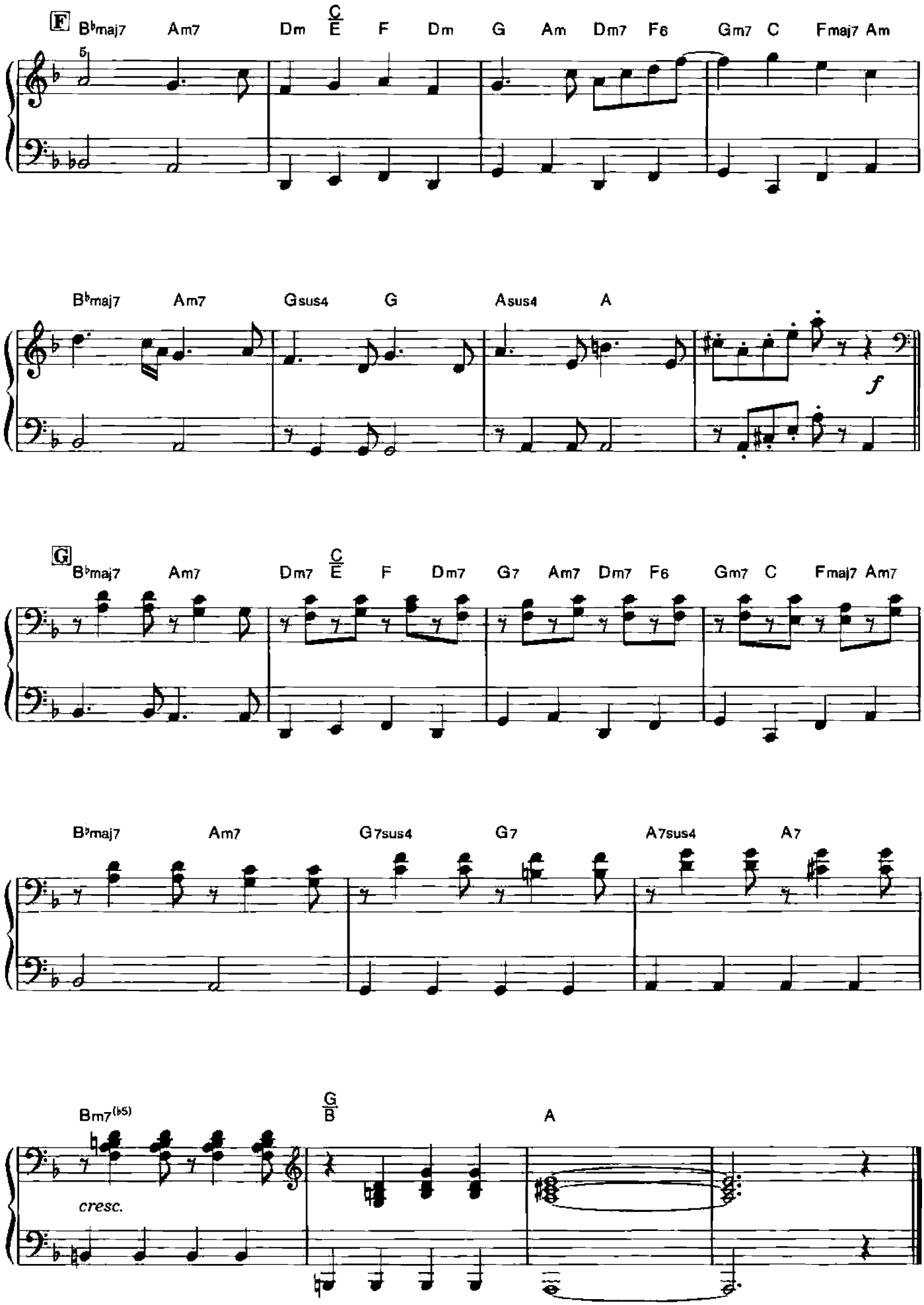


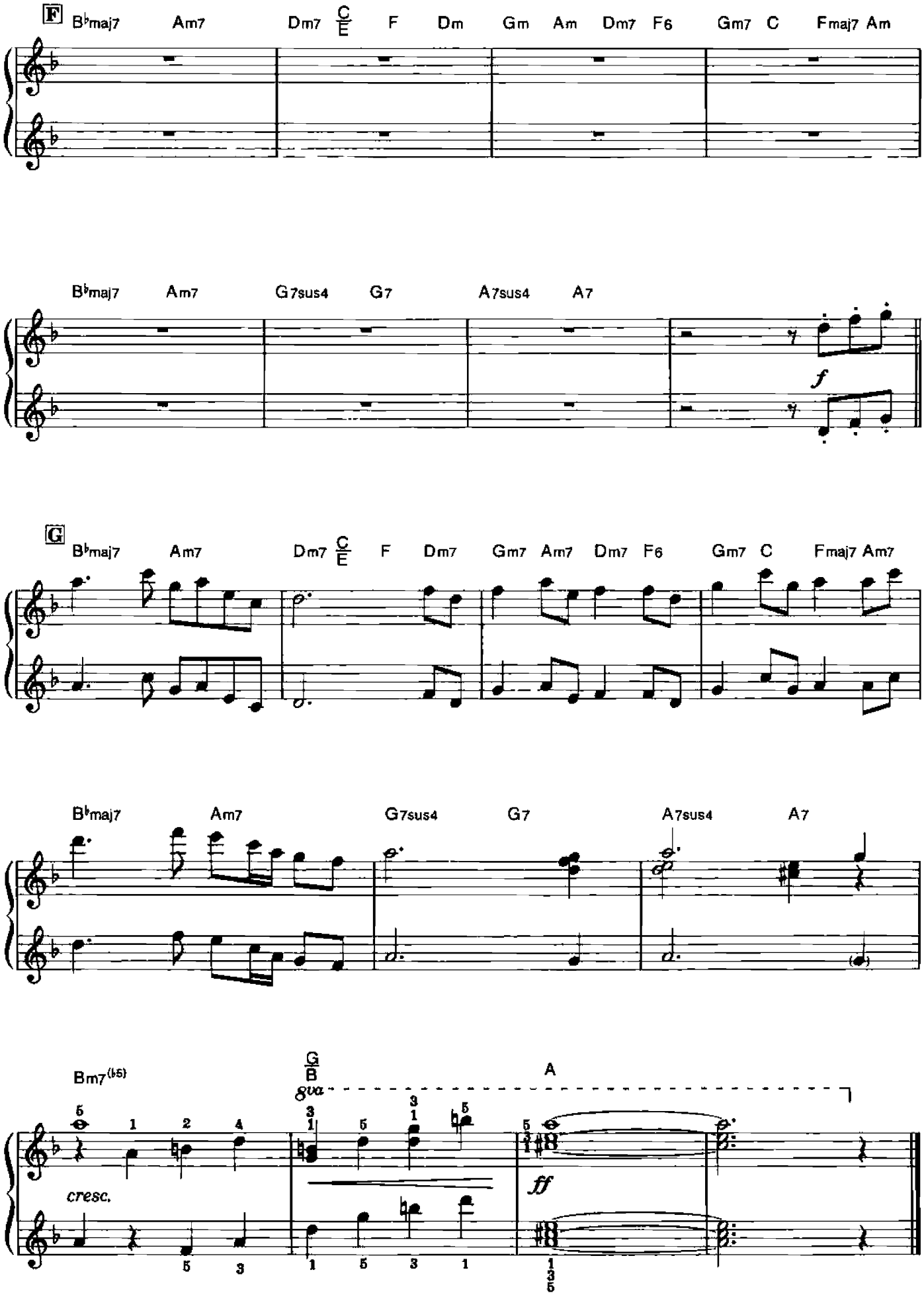

B (N.C.)
F
f
G/F
F
G/F
A
G/A
A
G/A
A
G/A
A
C
B♭maj7
Am7
Dm7
C/E
F
Dm7
Gm7
Am7
Dm7
F6
Gm7
C
Fmaj7
Am7
mp
B♭maj7
Am7
G7sus4
G7
A7sus4
A7
A
mf


B (N.C.)
F
f
G/F
F
G/F
A
8va
G/A
A
(8va)
G/A
A
G/A
A
mp
C
B♭maj7
Am7
Dm7
C/E
F
Dm7
Gm7
Am7
Dm7
F6
Gm7
C
Fmaj7
Am7
B♭maj7
Am7
G7sus4
G7
A7sus4
A7
A
mf


D
B♭maj7 Am7 Dm7 C/E F Dm7 G7 Am7 Dm7 F6 Gm7 C Fmaj7 Am7
B♭maj7 Am7 G7sus4 G7 A7sus4 A7 Bm7(♭5)
E
Cm7 Dm/G♭ Fm9 A7/E E♭m9 Fm/A♭
A♭m9 Cm7/G F♯m9 B7(9,13) Am9 D7(9,13)
Cm7 F6/C Cm7 B7(9,♭13)
mp


D
B♭maj7 Am7 Dm7 C/E F Dm7 Gm7 Am7 Dm7 F6 Gm7 C Fmaj7 Am7
B♭maj7 Am7 G7sus4 G7 A7sus4 A7 Bm7(♭5)
E
Cm7 Dm/G♭ Fm9 A7/E E♭m9 Fm/A♭
mp
cresc.
A♭m9 Cm7/G F♯m9 B7(9,13) Am9 D7(9,13)
Cm7 F6/C Cm7 B7(9,♭13)
8va


F
B♭maj7 Am7 Dm C/E F Dm G Am Dm7 F6 Gm7 C Fmaj7 Am
B♭maj7 Am7 Gsus4 G Asus4 A
f
G
B♭maj7 Am7 Dm7 C/E F Dm7 G7 Am7 Dm7 F6 Gm7 C Fmaj7 Am7
B♭maj7 Am7 G7sus4 G7 A7sus4 A7
Bm7(♭5) G/B A
cresc.


F
B♭maj7 Am7 Dm7 C/E F Dm Gm Am Dm7 F6 Gm7 C Fmaj7 Am
B♭maj7 Am7 G7sus4 G7 A7sus4 A7
f
G
B♭maj7 Am7 Dm7 C/E F Dm7 Gm7 Am7 Dm7 F6 Gm7 C Fmaj7 Am7
B♭maj7 Am7 G7sus4 G7 A7sus4 A7
Bm7(♭5) G/B A
8va
cresc.
ff

[ウラBTB]

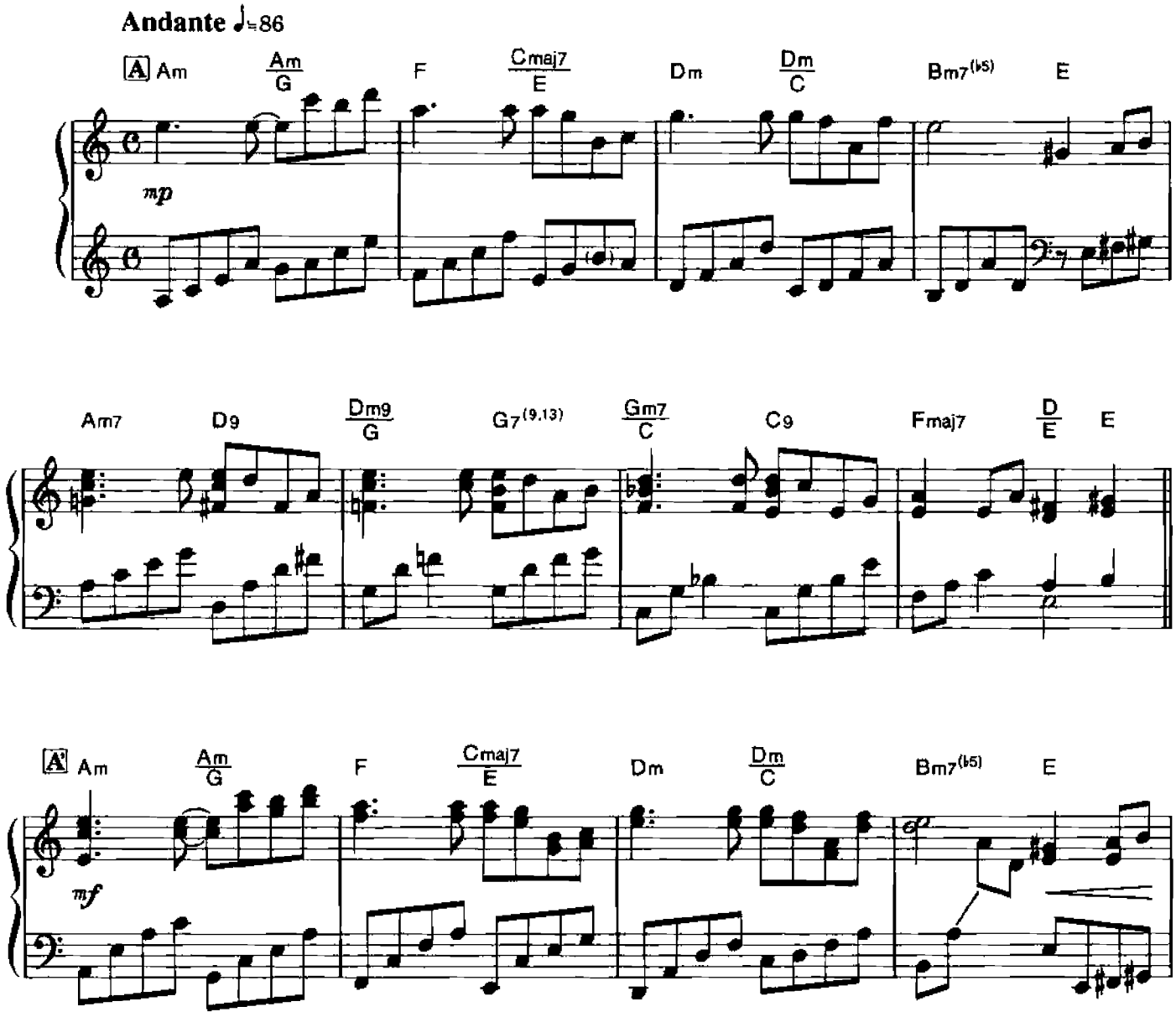
energy flow

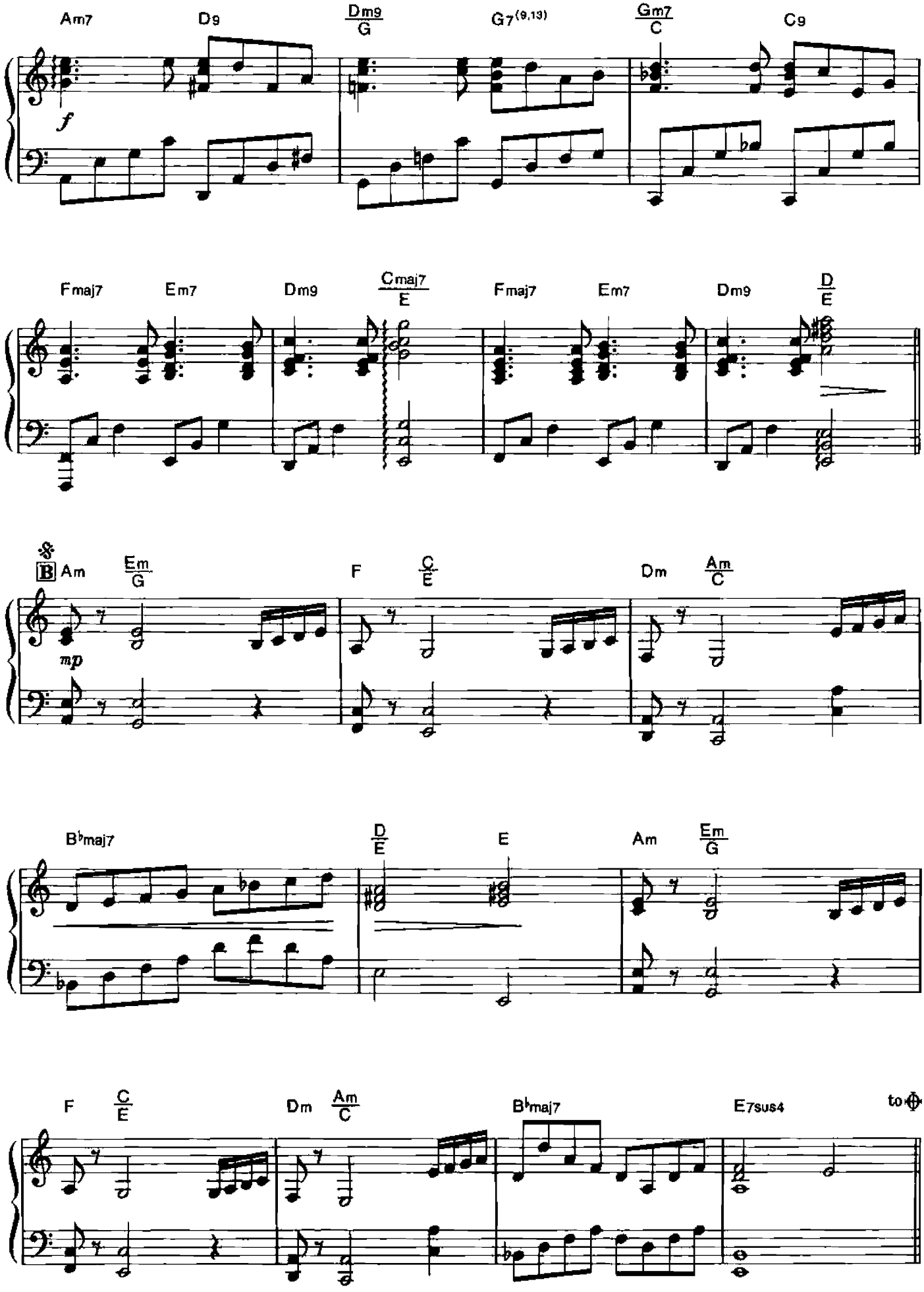
Music by Ryuichi Sakamoto

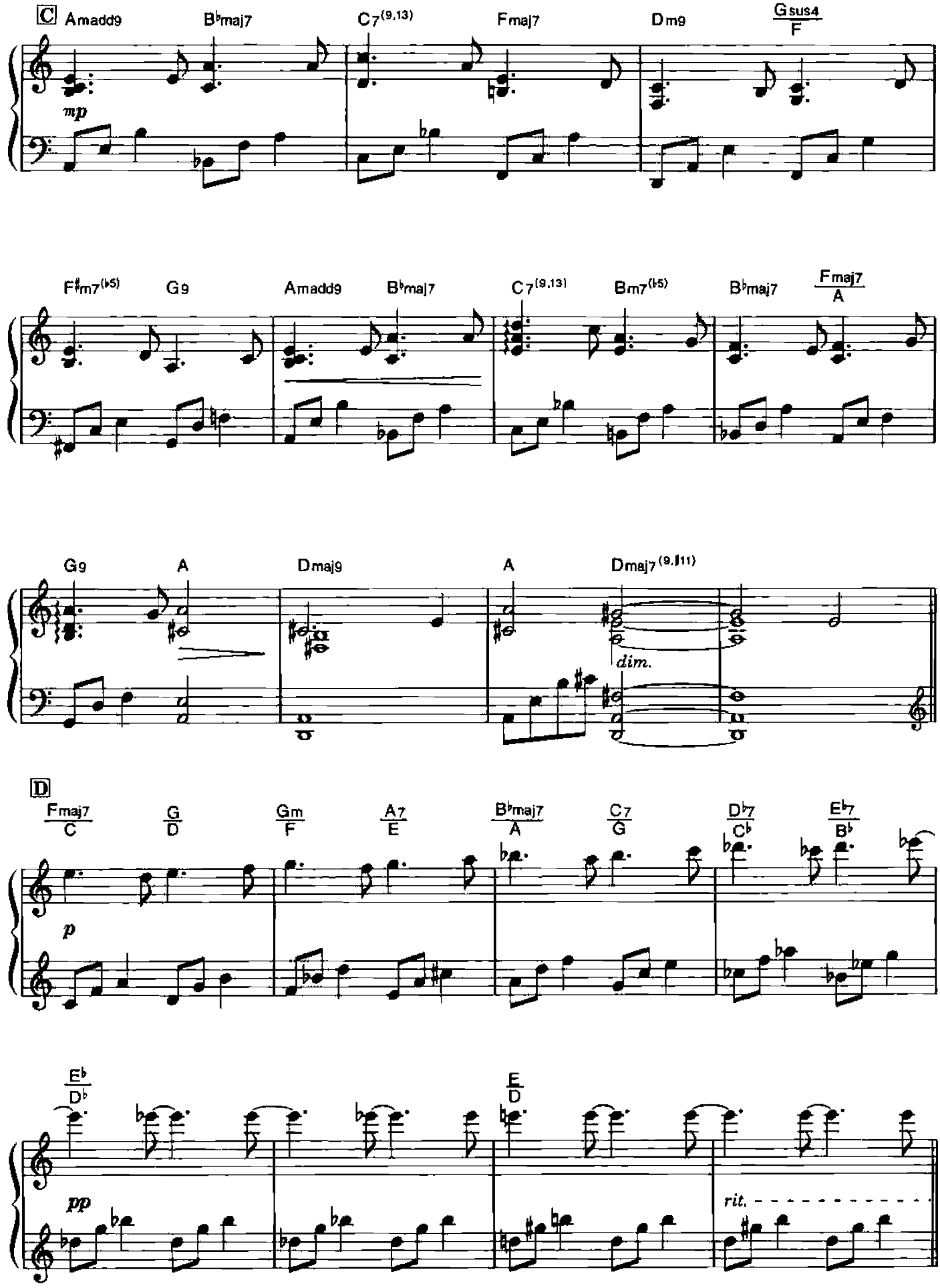
©1999 by Ryuichi Sakamoto

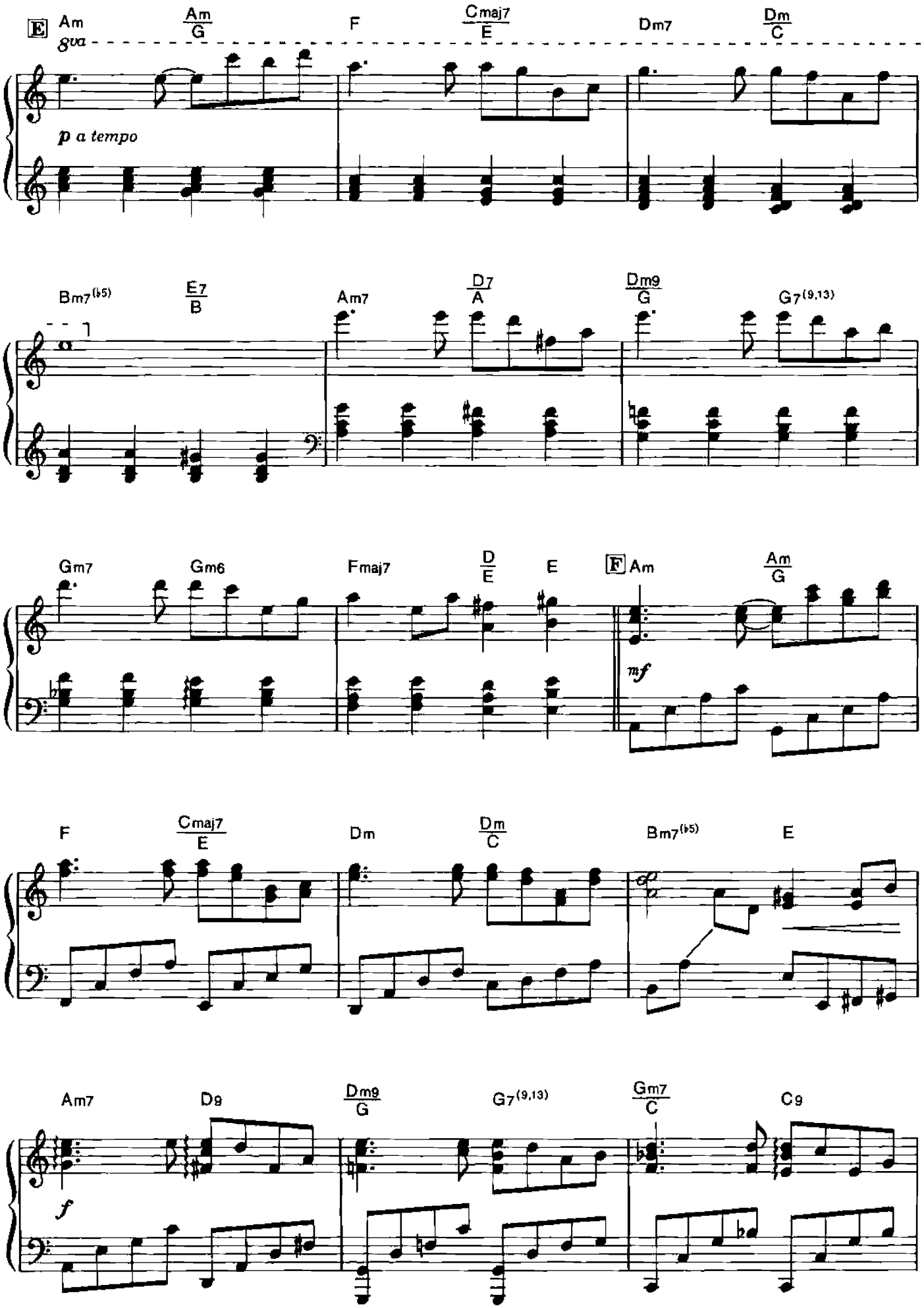
Arranged by Tadaomi Idogawa

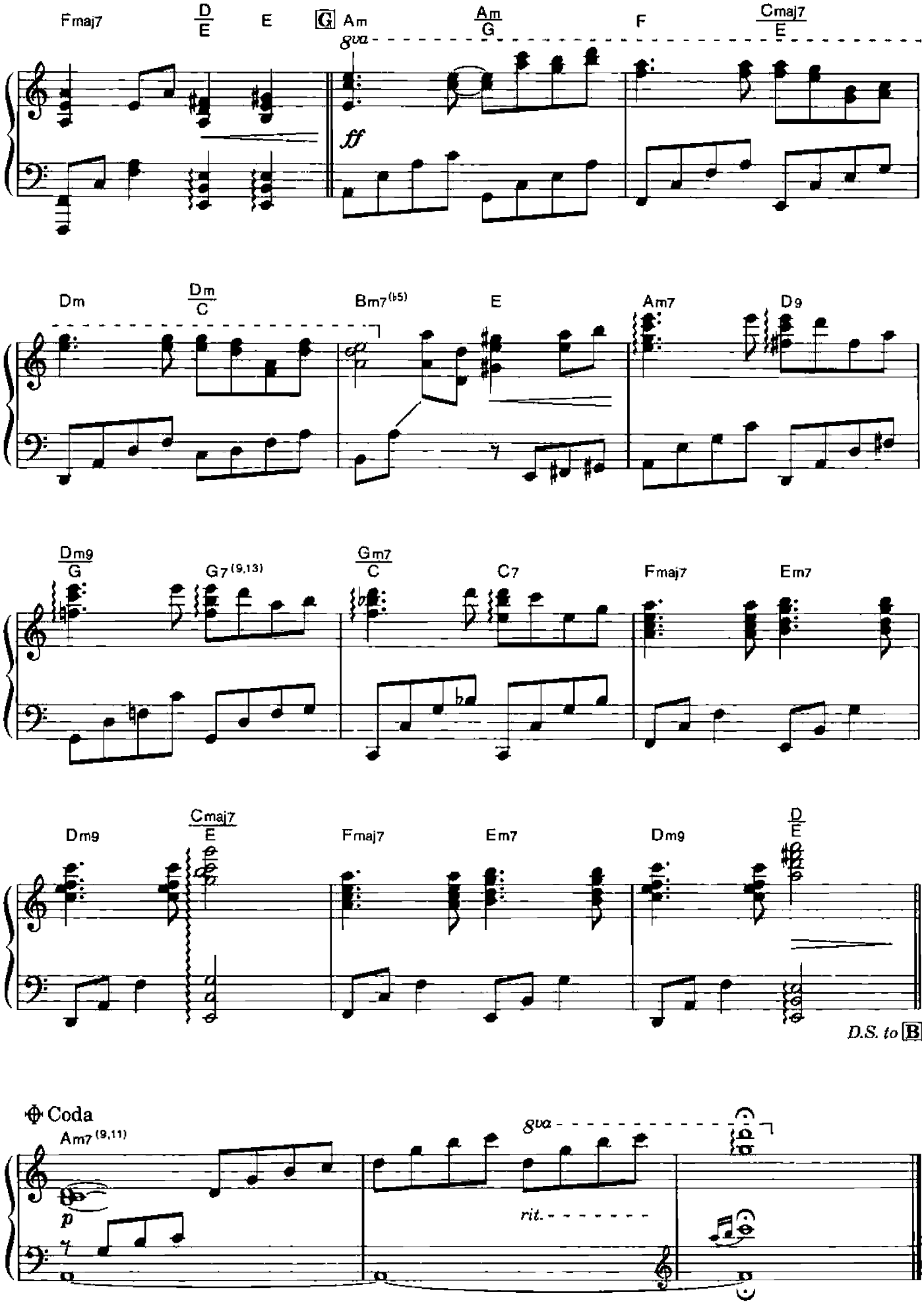
[特別収載]




Am7
D9
Dm9/G
G7(9,13)
Gm7/C
C9
f
Fmaj7
Em7
Dm9
Cmaj7/E
Fmaj7
Em7
Dm9
D/E
B Am
Em/G
F
C/E
Dm
Am/C
mp
B♭maj7
D/E
E
Am
Em/G
F
C/E
Dm
Am/C
B♭maj7
E7sus4
to


C
Amadd9
B♭maj7
C7(9,13)
Fmaj7
Dm9
Gsus4/F
mp
F♯m7(♭5)
G9
Amadd9
B♭maj7
C7(9,13)
Bm7(♭5)
B♭maj7
Fmaj7/A
G9
A
Dmaj9
A
Dmaj7(9,♯11)
dim.
D
Fmaj7/C
G/D
Gm/F
A7/E
B♭maj7/A
C7/G
D♭7/C♭
E♭7/B♭
p
E♭/D♭
E/D
pp
rit.


E
Am
8va
Am/G
F
Cmaj7/E
Dm7
Dm/C
p a tempo
Bm7(♭5)
E7/B
Am7
D7/A
Dm9/G
G7(9,13)
Gm7
Gm6
Fmaj7
D/E
E
F Am
Am/G
mf
F
Cmaj7/E
Dm
Dm/C
Bm7(♭5)
E
Am7
D9
Dm9/G
G7(9,13)
Gm7/C
C9
f


Fmaj7
D/E
E
G Am
Am/G
F
Cmaj7/E
8va
ff
Dm
Dm/C
Bm7(b5)
E
Am7
D9
Dm9/G
G7(9,13)
Gm7/C
C7
Fmaj7
Em7
Dm9
Cmaj7/E
Fmaj7
Em7
Dm9
D/E
D.S. to B
Coda
Am7(9,11)
8va
p
rit.