

# МУЗЫКА

*Библиотека*

*пианиста*

*любителя*

## УЛЫБКА

Популярные песни  
из детских мультфильмов  
и телефильмов

Переложение для фортепиано

Выпуск 1

# ОТДЕЛКА

МУЗЫКА ОТДЫХА  
БИБЛИОТЕКА ПИАНИСТА-ЛЮБИТЕЛЯ

# УЛЫБКА

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ  
ИЗ ДЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ  
И ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

*Переложение для фортепиано*

*Составитель Н. МАТВЕЕВА*

# УЛЫБКА

Песня из мультфильма «КРОШКА ЕНОТ»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Неторопливо

Ф-п. *mf*

От у-

\_лыб - ки хму - рый день свет - лей,

от у-

-лыб-ки в не-бе ра-ду-га про-снет-ся...

-лыб-ки в не-бе ра-ду-га про-снет-ся...

По-де-лись у-

-лыб-ко-ю сво-ей, и о-на к те-бе не раз е-ще вер-

-лыб-ко-ю сво-ей,

и о-на к те-бе не раз е-ще вер-

-нет-ся.

-нет-ся.

*Припев*

И то-гда, на-вер-ня-ка, вдруг за-пля-шут об-ла.

И то-гда, на-вер-ня-ка, вдруг за-пля-шут об-ла.

-ка, и куз - не - чик за - пи - ли - ка - ет на скрип - ке...

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ка', followed by a series of quarter notes for 'и куз - не - чик за - пи - ли - ка - ет на скрип - ке...'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи - на - ет - ся ре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ре -', followed by quarter notes for 'С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи - на - ет - ся ре -'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a moving bass line.

-ка, ну а друж - ба на - чи - на - ет - ся с у - лыб - ки.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ка,', followed by quarter notes for 'ну а друж - ба на - чи - на - ет - ся с у - лыб - ки.'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ка на - чи -', followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the right hand.

-на - ет - ся ре - ка, ну а друж - ба на - чи -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '-на - ет - ся ре - ка,', followed by quarter notes for 'ну а друж - ба на - чи -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

на - ет - ся с у - лыб - ки. От у-



*Конец*

От улыбки хмурый день светлей,  
От улыбки в небе радуга проснется...  
Поделись улыбкою своей,  
И она к тебе не раз еще вернется.

*Припев:* И тогда, наверняка,  
Вдруг заплещут облака,  
И кузнечик запиликает на скрипке...  
С голубого ручейка  
Начинается река,  
Ну а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной  
Перестанет плакать самый грустный дождик.  
Сонный лес простится с тишиной  
И захлопает в зеленые ладоши.

*Припев.*

От улыбки станет всем теплей—  
И слону и даже маленькой улитке...  
Так пускай повсюду на земле,  
Будто лампочки, включаются улыбки!

*Припев.*

## ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Из мультфильма: «КАК ЛЬВЁНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Умеренно



Я на сол - ныш - ке ле - жу, я на  
-дил, дил, дил плы - вёт, но - со -  
львё - но - чек ле - жит и у -



сол - ныш - ко гля - жу,  
 -рог, рог, рог и - дет,  
 ша - ми ше - ве - лит,

всё ле - жу,  
 толь - ко я  
 толь - ко я

всё ле.

- жу

и на сол - ныш - ко

гля - жу.

Для повторения

Кро - ко -  
 Ря - дом

Для окончания

- жу. *z*

Толь - ко я

всё ле.

- жу

и на сол - ныш - ко гля - жу.

## ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ...

Песня из мультфильма «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА

*V* Весело

*mf*

Дождик бо - си.

-ком по зем - ле про - шёл, кле - ны по пле - чам

хло - пал. . Если яс - ный день, э - то хо - ро - шо,

а ко - гда на - о - бо - рот — 1. пло - хо. // 2. пло - хо.

Дождик босиком по земле прошёл,

Клены по плечам хлопал.

Если ясный день, это хорошо,

А когда наоборот—плохо.

} 2 раза

Слышишь, как звенят в небе высоко  
Солнечных лучей струны?

Если добрый ты, то всегда легко,

А когда наоборот—трудно.

} 2 раза

С каждым поделись радостью своей,  
Рассыпая смех звучно.

Если песни петь, с ними—веселей,

А когда наоборот—скучно.

} 2 раза

# ЧУНГА-ЧАНГА

Песня из мультфильма «КАТЕРОК»

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

mf

Чун-га - Чан - га - си - ний не - бо -

-свод, Чун - га - Чан - га - ле - то круг-лый



год. Чун - га - Чан - га — ве - се - ло жи -

вём, Чун - га - Чан - га — пе - сен - ку по -

*Привес*  
вём! Чу - до - ост - ров, чу - до ост - ров, жить на нём лег - ко и

прос - то, жить на нём лег - ко и прос - то, Чун - га - Чан - га!

На - ше сча - стье по - сто - ян - но, жуй ко - ко - сы, ешь ба -

на - ны, жуй ко - ко - сы, ешь ба - на - ны, Чун - га - Чан - га

Для повторения

Чун - га = // Чан - га!

Для окончания

Чун - га - Чан - га!

Чунга-Чанга—синий небосвод,  
 Чунга-Чанга—лето круглый год.  
 Чунга-Чанга—весело живем,  
 Чунга-Чанга—песенку поём!

*Припев:* Чудо-остров, чудо-остров,  
 Жить на нем легко и просто,  
 Жить на нем легко и просто,  
 Чунга-Чанга!  
 Наше счастье постоянно,  
 Жуй кокосы, ешь бананы,  
 Жуй кокосы, ешь бананы,  
 Чунга-Чанга!

Чунга-Чанга—места лучше нет,  
 Чунга-Чанга—мы не знаем бед.  
 Чунга-Чанга—кто здесь прожил час,  
 Чунга-Чанга—не покинет нас.

*Припев.*

## ГОЛУБОЙ ВАГОН

Песня из мультфильма «ШАПОКЛЯК»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

*mf*

Медленно ми - ну - ты у - плы - ва - ют

tr

вдаль, встречи с ни - ми ты у - же не жди. И хо - тя нам

про - шло - е не - мно - го жаль, луч - ше - е, ко - неч - но, впе - ре - ди.

*Принес*

Ска - тер - тью, ска - тер - тью даль - ний путь сте - лет - ся

и у - пи - ра - ет - ся пря - мо в не - бо - склон.

Каж - до - му,

каж - до - му в луч - ше - е ве - рит - ся...

Ка - тит - ся,

ка - тит - ся                      го - лу - бой ва -                      Для повторения                      Для окончания  
 гон.                      гон.

Медленно минуты уплывают вдаль,  
 Встречи с ними ты уже не жди.  
 И хотя нам прошлое немного жаль,  
 Лучшее, конечно, впереди.

*Припев:* Скатертью, скатертью  
 Дальний путь стелется  
 И упирается прямо в небосклон.  
 Каждому, каждому  
 В лучшее верится...  
 Катится, катится  
 Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,  
 Календарь закроем старый лист.  
 К новым приключениям спешим, друзья...  
 Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

*Припев.*

Голубой вагон бежит, качается,  
 Скорый поезд набирает ход...  
 Ах, зачем же этот день кончается,  
 Пусть бы он тянулся целый год!

*Припев.*

# ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ

Песня из мультфильма «ВЕСЁЛАЯ КАРУСЕЛЬ»

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно, весело

Ка - ру - сел ь, ка - ру - сел ь — на - чи - на - ет рас - сказ.

Э - то ра - дост ь, шут - ки и ве - сел ь - е! Ка - ру - сел ь, ка - ру - сел ь —

э - то празд - ник для нас! Про - ка - тись на на - шей ка - ру - се - ли!

Ля - ля - ля...



## СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Из телепередачи «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!»

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Умеренно

*pp*

Спят у - ста - лы - е иг - руш - ки,

книж - ки спят. О - де - я - ла и по - душ - ки

ждут ре - бят. Да - же сказ - ка

*tr*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

The image shows the vocal and piano accompaniment for the song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is in 4/8 time and features a simple bass line with chords. The vocal line is in a soprano range and features a simple melody. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'tr' (trill).

спать ло-жит -ся, что - бы ночью нам при-сниться, ты ей по-же - лай—

ба - ю - бай.

Ба - ю-бай, дол-жны все лю - ди ночью спать.

Ба - ю-ба - ю, завт - ра бу - дет день о - пять.

За день мы у - ста - ли о - чень, ска - жем всем—спо-

- кой - ной но - чи, глаз - ки за - кры - вай,

ба - ю - бай.

Для повторения

Для окончания

// бай. 8

Спят усталые игрушки,  
Книжки спят.  
Одеяла и подушки  
Ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,  
Чтобы ночью нам присниться,  
Ты ей пожелай—  
Баю-бай.

Обязательно по дому  
В этот час  
Тихо, тихо ходит дрема  
Возле нас.

За окошком все темнее,  
Утро ночи мудренее,  
Глазки закрывай,  
Баю-бай.

Баю-бай, должны все люди  
Ночью спать.  
Баю-баю, завтра будет  
День опять.

За день мы устали очень,  
Скажем всем—спокойной ночи,  
Глазки закрывай,  
Баю-бай.

### ТИК-ТАК

Из телепередачи «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ!»

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Подвижно

*tr*

*pp*



Есть ча - сы во всех до - мах, тик - так, тик - так, стрел - ки хо - дят

mp pp mp

на ча - сах, тик - так, тик - так. О - чень всем ча - сы нуж - ны,

pp mp

тик - так, тик - так, мы их слу - шать - ся дол - ж - ны,

pp mp

толь - ко так!

pp

8 8

pp

Есть часы во всех домах.  
Тик-так, тик-так,  
Стрелки ходят на часах,  
Тик-так, тик-так,  
Очень всем часы нужны,  
Тик-так, тик-так,  
Мы их слушаться должны,  
Только так!

Ночью спать часы велят,  
Тик-так, тик-так,  
Утром будят в детский сад,  
Тик-так, тик-так,  
Значит, им нельзя стоять,  
Тик-так, тик-так,  
Ни спешить, ни отставать  
Ну, никак!

Чтобы нас не подвести,  
Тик-так, тик-так,  
День и ночь они в пути,  
Тик-так, тик-так,  
Понимать часы учись,  
Тик-так, тик-так,  
Без часов не обойтись  
Нам никак!



## ПЕСНЯ ПРОСТАКА И ЗАБИЯКИ

Из мультфильма «БУТЕРБРОД С ВОРОНОЙ»

Слова М. ЯСНОВА

Музыка Гр. ГЛАДКОВА

Умеренно

ПРОСТАК

Тол-ку в дра-ках я не ви - жу.

Я, ре-бя-та не та - ков.

Да - же му - хи не о.

- би - жу,

я доб-ряк из доб-ря - ков.

## ЗАБИЯКА

Кто доб - ряк?

Ты доб - ряк?

Ну какой же

ты доб - ряк?

Просто ты за э - той му - хой

не у\_го\_нишь\_ся ни\_как.

Для повторения

Для окончания

ПРОСТАК. Толку в драках я не вижу.  
Я, ребята, не таков.  
Даже мухи не обижу,  
Я добряк из добряков.

ЗАБИЯКА. Кто добряк? Ты добряк?  
Ну какой же ты добряк?  
Просто ты за этой мухой  
Не угонишься никак.

ЗАБИЯКА. Ну, а я парнишка ловкий.  
Вот сейчас доем, допью  
И рекорд на стометровке  
Обязательно побью.

ПРОСТАК. Кто побьет? Ты побьешь?  
Ну, конечно, ты побьешь.  
Просто ты на стометровке  
Сотню булочек умнешь.

## НЕ БОЙСЯ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ!

Песня из мультфильма «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ...»

Слова Г. ОСТЕРА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Неторопливо

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction in 4/4 time, marked 'Неторопливо' (Ad libitum) and 'f' (forte). The second system continues the piano accompaniment, marked 'mf' (mezzo-forte). The third system includes the vocal line with the lyrics: 'За - пом - ни э - то на - все - гда: в се - бя по - ве - рить'. The piano accompaniment for the vocal line is marked 'f'.

важ\_но. Не со\_мне\_вай\_ся ни\_ко\_гда, не бой\_ся быть от\_

*Принес*  
важ\_ным! А ес\_ли сом\_не\_ва\_ешь\_ся, но  
//\_вай! Не на\_до му\_чить\_ся по\_

сде\_лать не ре\_ша\_ешь\_ся, то на\_до же, то  
\_про\_буй\_и по\_лу\_чит\_ся, а ес\_ли не по\_

на\_до же ко\_ 1.  
\_лу\_чит\_ся, по\_ //\_гда\_ни\_будь на\_чать! Да\_ //\_про\_бу\_ешь о\_ 2.

...пять! Дав - // 3. про - бу - ешь о - пять!

Запомни это навсегда:  
В себя поверить важно.  
Не сомневайся никогда,  
Не бойся быть отважным!

*Привес:* А если сомневаешься,  
Но сделать не решаешься,  
То надо же, то надо же  
Когда-нибудь начать!  
Давай! Не надо мучиться!  
Попробуй—и получится,  
А если не получится,  
Попробуешь опять!

Давным-давно мечтаешь, но  
Не пробовал ни разу.  
Давай, решайся—решено,  
Берись за дело сразу!

*Привес.*

## ДАЛЁКО, ДАЛЁКО ЗА МОРЕМ

Песня из кинофильма «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Слова М. ФРОМАНА

Музыка Л. ШВАРЦА

В темпе медленного вальса

Да -

...лё - ко, да - лё - ко за мо - - рем сто.

ит зо - ло - та - я сте - на; в сте -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

не той - за - вет - на - я двер - ца, за

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

двер - цей - боль - ша - я стра - на. *rit.* *a tempo*  
Клю -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking on a note in the right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the system, and *a tempo* is placed below it.

чом зо - ло - тым от - пи - ра - ют за -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

вет - ну - ю двер - цу в сте - не, но

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

где о - ты - скать э - тот клю -

-чик — ни — кто не рас — ска — зы — вал

Для повторения мне. И // Для окончания ки.

Далёко, далёко за морем  
Стоит золотая стена;  
В стене той—заветная дверца,  
За дверцей—большая страна.  
Ключом золотым отпирают  
Заветную дверцу в стене,  
Но где отыскать этот ключик—  
Никто не рассказывал мне.

И в этой стране благодатной  
Большою и дружной семьей  
Работают весело люди  
И ниву не делят межой.  
Там зреют у синего моря  
Для всех, без различья, ребят  
И персики, и мандарины,  
И сладкий, как мед, виноград.

В стране той—пойдешь ли на север,  
На запад, восток или юг—  
Везде человек человеку  
Надежный товариш и друг.  
Прекрасны там горы и доли,  
И реки, как степь, широки.  
Все дети там учатся в школах,  
И сыты всегда старики.



# ПЕСЕНКА ЧАСОВ

Из музыки к сказке «ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО

Подвижно

Тик - так... Тик - так... Иг.

-руш - ки, вам на бал по - ра! Тик - так... Тик-

так... Пля - ши - те, пой - те до ут - ра! Две..

-на - дца - тый час! Спе - ши - те, мы то - ро - пим вас! За

стрелкой ча - со - вой ми - нут - на - я бе - жит - род - на - я сес.

*f* *tr* *mf* *Fine*

-тра! А маятник седой без умолку стучит:— Иг-



-рушки, пора! Двенадцатый час! Ве-



-селье, танцы до утра! Тик-



Тик-так...тик-так...  
Игрушки, вам на бал пора!  
Тик-так...тик-так...  
Пляшите, пойте до утра!  
Двенадцатый час!  
Спешите, мы торопим вас!

За стрелкой часовой  
Минутная бежит—  
Родная сестра!  
А маятник седой  
Без умолку стучит:  
—Игрушки, пора!  
Двенадцатый час!  
Веселье, танцы до утра!

Тик-так...тик-так...  
Часы старинные поют:  
Тик-так...тик-так...  
На праздник всех друзей зовут,  
На сказочный бал,  
Ночной, веселый, шумный бал!

# ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА

Из мультфильма «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

В темпе марша

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-мажор. Начиная с 3-го такта, темп меняется на 6/4. Динамика варьируется от forte (f) до mezzo-forte (mf). Музыкальная структура включает основной текст, повторение и окончание.

По - след - ный лист ка - лен - да - ря о -  
 \_стал\_ся на сте - не.    Весь год тру - дил - ся я не зря! По - ра в до - ро - гу мне!    Весь  
 год тру - дил - ся я не зря! По - ра в до - ро - гу мне!    Про - || - теи!

Для повторения      Для окончания

Последний лист календаря  
 Остался на стене.  
 Весь год трудился я не зря!  
 Пора в дорогу мне!

Проеду сотни верст подряд,  
 Чтоб в ночь под Новый год  
 Надела елочка наряд  
 И встала в хоровод.

Подарки детям я вручу,  
 Ведь нет меня добрей!  
 Награды лучшей не жочу,  
 Чем радость всех детей!

# ХОРОШО И ПЛОХО

Песня из мультфильма «КТО, РЕБЯТА, У НАС ХОРОШИЙ?»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка Е. СТИХИНА

Не затягивая

Хо - ро -

шо, что маль - чик — маль - чик. Хо - ро - шо, что мя - чик —

мя - чик. Хо - ро - шо, что книж - ка — книж - ка. Хо - ро - шо, что Миш - ка —

Миш - ка. Пло - хо, ес - ли Миш - ка — мя - чик и по всей квар - ти - ре

ска - чет. Пло - хо, ес - ли книж - ка —  $\oplus$  пти - ца, и в ок - но ле - тят стра -

ни цы. Пло - хо

дом. Пло - хо, ес - ли в э - том до - ме все все -

-гда и - дёт вверх дном.

Хорошо, что мальчик—мальчик.  
 Хорошо, что мячик—мячик.  
 Хорошо, что книжка—книжка.  
 Хорошо, что Мишка—Мишка.

Плохо, если Мишка—мячик  
 И по всей квартире скачет.  
 Плохо, если книжка—птица,  
 И в окно летят страницы.

Плохо, если тапки—лодка.  
 Плохо, если шапка—щетка.  
 Плохо, если чемодан  
 Превратился в барабан.

Хорошо, что мальчик—мальчик.  
 Хорошо, что мячик—мячик.  
 Хорошо, что дом есть дом.  
 Плохо, если в этом доме  
 Все всегда идет вверх дном.

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ...  
Песня из телепередачи «УРОК ПЕНИЯ»

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Живо

Чтоб вы - у - чить - ся пе - ни - ю, и.

-ме - ем мы тер - пе - ни - е, и чтоб у - рок не зря у нас про.

шёл, дол жны мы быть ста - ра - тель-ны, по-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

слуш - ны и вни - ма - тель-ны и вы - учить все но - ты хо - ро-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic support.

шо: До, Ре, Ми, Фа,

The third system introduces a vocal line with a scale-like melody. The piano accompaniment continues with its established pattern. The vocal line includes notes for 'До', 'Ре', 'Ми', and 'Фа'.

Соль, Ля, Си, До!

The fourth system continues the vocal line with notes for 'Соль', 'Ля', 'Си', and 'До!'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

До, Си, Ля, Соль,

The fifth system concludes the vocal line with notes for 'До', 'Си', 'Ля', and 'Соль'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Для повторения | Для окончания

Фа, Ми, Ре, До! Во - || Ре, До!

rit.

Чтоб выучиться пению,  
Имеем мы терпение,  
И чтоб урок не зря у нас прошел,  
Должны мы быть старательны,  
Послушны и внимательны  
И выучить все ноты хорошо:

До, Ре, Ми, Фа, Соль,  
Ля, Си, До!  
До, Си, Ля, Соль, Фа,  
Ми, Ре, До!

Возьмем свои тетрадки мы,  
И ноты по порядку мы  
Запишем, чтобы каждый помнить мог,  
Должны мы быть старательны,  
Послушны и внимательны  
И дома каждый день учить урок.

До, Ре, Ми, Фа, Соль,  
Ля, Си, До!  
До, Си, Ля, Соль, Фа,  
Ми, Ре, До!



# ПЕСЕНКА СВИСТУЛЬКИНА

Из мультфильма «НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

В темпе марша

*Припев*

Мо - я о - бя - зан - ность, о - бя - зан - ность, о - бя - зан - ность -

сле - дить и ночь - ю, и днём, что - бы был по -

ря - дочек, по - ря - дочек, по - ря - дочек — все - гда, вез - де и

во  $\oplus$  всём!

*Запев*

Вста - ю я вме - сте

с сол - ныш - ком и поз - же всех ло - жусь, и поз - же всех ло -

- жусь. Я на по - сту от - вет - ствен - ном всё

вре - мя на - хо - жусь, всё вре - мя на - хо - жусь. Мо - я о - // всё! Во всё!

*Припев:* Моя обязанность, обязанность, обязанность —  
Следить и ночью, и днем,  
Чтобы был порядочек, порядочек, порядочек —  
Всегда, везде и во всем!

Встаю я вместе с солнышком  
И позже всех ложусь.  
Я на посту ответственном  
Все время нахожусь.

*Припев.*

Запомнить всем советую  
Один совет простой:  
Зеленый свет—иди себе,  
А красный свет—постой!

*Припев.*

Старайся быть внимательным,  
Спешу, не торопясь,  
Чтоб случая несчастного  
Не числилось у нас.

*Припев.*

Идут спокойно граждане,  
Течет машин поток.  
И, если все по правилам,  
Не слышен мой свисток.

*Припев.*

# ДОЖДЬ ПОЙДЁТ ПО УЛИЦЕ...

Песня из мультфильма «РЕЧКА, КОТОРАЯ ТЕЧЁТ НА ЮГ»

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Умеренно

8-----

В не - бе ту - ча

*tr*

Конец

хму - рит - ся, хму - рит - ся, хму - рит - ся, ско - ро гря - нет гром,

ско - ро гря - нет гром. Дождь пой - дёт по у - ли - це, у - ли - це,

у - ли - це с же - стя - ным ве - дром, с же - стя - ным ве - дром.

За - сту - чат по до - ныш - ку, до - ныш - ку, до - ныш - ку

ка - пель - ки во - ды, ка - пель - ки во - ды,

то - нень - ки - е гор - лыш - ки, гор - лыш - ки, гор - лыш - ки

вы - тя - нут цве - ты, вы - тя - нут цве - ты.

В небе туча хмурится,  
Скоро грянет гром.  
Дождь пойдет по улице  
С жестяным ведром.

Застучат по донышку  
Капельки воды,  
Тоненькие горлышки  
Вытянут цветы.

Горлинкою, иволгой  
Запоет крыльцо.  
У корзинки ивовой  
Мокрое лицо.

Солнце слезы высушит,  
Станет даль ясна—  
Это в платье вышитом  
К нам пришла весна.

А настанут сумерки—  
Месяц поплывет.  
Из тумана в тувельках  
Тишина придет.

У кота под лесенкой  
Загорится свет.  
Жаль, у нашей песенки  
Продолженья нет.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма «УМКА»

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно

Лож-кой снег ме - ша - я,  
Мы плы-вём на льди-не,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal melody is written in the treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of quarter notes.

ночь и - дёт боль - ша - я.  
как на бри - ган - ти - не,Что же ты, глу - пыш - ка, не  
по се - дым су - ро - вым мо -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal melody continues with quarter notes and rests, maintaining the same rhythmic pattern.

спишь?  
-рям.Спят тво - и со - се - ди -  
И всю ночь со - се - ди -

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The vocal melody includes some eighth notes and rests, with a slight change in the piano accompaniment's texture.

бе - лы - е мед - ве - ди - спи и ты ско - рей, ма -  
звёзд - ны - е мед - ве - ди - све - тят даль - ним ко - раб -

The fourth and final system of the musical score. The piano accompaniment features more active bass lines. The vocal melody concludes with a few notes and rests, ending on a half note.

лыш.  
лям.

Спят тво - и со - се - ди -  
И всю ночь со - се - ди -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line consists of a few notes on a treble clef staff.

бе - лы - е мед - ве - ди - спи и ты ско - рей, ма -  
звёзд - ны - е мед - ве - ди - све - тят даль - ним ко - раб - //

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. The vocal line has more notes, including some with slurs.

Для повторения  
лыш.

Для окончания  
лям.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. This system is divided into two parts by a double bar line. The first part is for repetition, and the second part is for the ending. The piano part features chords and a bass line. The vocal line has notes with slurs. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line has notes with slurs. Dynamics include *pp*. An 8-measure rest is indicated above the vocal line in the final measure.

# ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?

Песня из мультфильма «ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Весело

*mf*

Что та-ко-е Но-вый год?

Что та-ко-е Но-вый год?

*f*

Что та-ко-е Но-вый год?

Э-то дру-жный хо-ро-вод,

ля...

*mp*

Э-то ду-доч-ки и скрип-ки, шут-ки, пе-сни и у-лыб-ки—

*mf*

вот что знач-ит, вот что знач-ит— Но - вый год! Вот что знач-ит, вот что знач-ит—

Но - вый год!

Для повторения

Для окончания  
Ля...

Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Это дружный хоровод,  
 Это дудочки и скрипки,  
 Шутки, песни и улыбки—  
 Вот что значит, вот что значит— } 2 раза  
 Новый год!

Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Это—ягоды и мед,  
 Это всё без исключения—  
 От орехов до печенья—  
 Вот что значит, вот что значит— } 2 раза  
 Новый год!

Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Это—праздничный приход!  
 Это—смех друзей веселых,  
 Это—пляски возле елок—  
 Вот что значит, вот что значит— } 2 раза  
 Новый год!

Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Что такое Новый год?  
 Новый год—мороз и лед!  
 И в танцующих снежинках  
 Незаметные пружинки—  
 Вот что значит, вот что значит— } 2 раза  
 Новый год!



## КОРАБЛИК

Песня из мультфильма «ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»

Слова Б. БУТАКОВА

Музыка И. ЕФРЕМОВА

Оживленно

-вет, плы-вёт ко - раб - лик, плы - вёт из - да - ле - ка.

Плы-

-дят на нём цып - ля - та - два слав-ных мо - ря - ка.

Плы-

-вёт, плы-вёт ко - раб-лик к да - лё-ким бе-ре - гам,

и да-же ля-гу-

-ша - та за - ви-ду-ют друзь-ям.

## СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Улыбка.</i> *) Песня из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского . . . . .	2
<i>Песенка лъвёнка и черепахи.</i> Из мультфильма «Как лъвёнок и черепаха песню пели». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова . . . . .	4
<i>Если добрый ты...</i> Песня из мультфильма «День рождения Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского . . . . .	5
<i>Чунга-Чанга.</i> *) Песня из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина . . . . .	7
<i>Голубой вагон.</i> *) Песня из мультфильма «Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского . . . . .	9
<i>Весёлая карусель.</i> Песня из мультфильма «Весёлая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина . . . . .	12
<i>Спят усталые игрушки.</i> *) Из телепередачи «Спокойной ночи, малыши». Музыка А. Островского, слова З. Петровой . . . . .	13
<i>Тих—так.</i> *) Из передачи «Спокойной ночи малыши». Музыка А. Островского, слова З. Петровой . . . . .	15
<i>Песня простака и забияки.</i> Из мультфильма «Бутерброд с вороной». Музыка Г. Гладкова, слова М. Яснова . . . . .	17
<i>Не бойся быть отважным!</i> Песня из мультфильма «А вдруг получится...». Музыка Г. Гладкова, слова Г. Остера . . . . .	19
<i>Далёко, далёко за морем.</i> Песня из кинофильма «Золотой ключик». Музыка Л. Шварца, слова М. Фромана . . . . .	21
<i>Песенка часов.</i> Из музыки к сказке «Оловянный солдатик». Музыка Б. Чайковского, слова С. Богомазова . . . . .	24
<i>Песенка Деда Мороза.</i> Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина . . . . .	26
<i>Хорошо и плохо.</i> Песня из мультфильма «Кто, ребята, у нас хороший?». Музыка Е. Стихина, слова Э. Успенского . . . . .	27
<i>До, ре, ми, фа, соль.</i> *) Песня из телевизионной передачи «Урок пения». Музыка А. Островского, слова З. Петровой . . . . .	29
<i>Песенка Свистулькина.</i> Из мультфильма «Незнайка в Солнечном городе». Музыка В. Шаинского, слова И. Шаферана . . . . .	32
<i>Дождь пойдёт по улице...</i> *) Песня из мультфильма «Речка, которая течёт на юг». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова . . . . .	34
<i>Колыбельная медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева . . . . .	36
<i>Что такое Новый год?</i> Песня из мультфильма «Что такое Новый год?». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского . . . . .	38
<i>Кораблик.</i> Песня из мультфильма «Первые встречи». Музыка И. Ефремова, слова Б. Бутакова . . . . .	40