

Улыбка для всех



Детские популярные песни
для фортепиано с голосом
из мультфильмов и фильмов

ЖИЗНЕННЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

- Развитие слуха - это самое важное. Старайтесь с юных лет распознать тоны и лады.
- Изучите как можно раньше основные законы гармонии.
- Не бойся слов: теория, гармония, контрапункт и т. п., они встретят тебя приветливо, если ты поступишь также.

Фрагменты из правил взяты из «Школы - самоучителя игры на фортепиано» Катанского В.М., Москва, 2000 г.

Дорогие ребята!

С этого номера сборников «Улыбка для всех» мы начинаем печатать заочные музыкальные уроки для всех начинающих. Как было сказано ранее в программу входит изучение: теории музыки, гармония, подбор аккомпанеента к мелодии (гармонизация) и сочинение.

После окончания музыкальных занятий Ваши лучшие сочинения (песни, этюды и пьесы) будут опубликованы в печатных изданиях.

Кроме сборников «Улыбка для всех», вып. 1, 2, 3 и вышеуказанной Школы, для занятий необходимо приобрести еще сборники: Популярные песни. Хиты года в переложении для фортепиано с голосом, вып. 1 и вып. 2, составитель Катанский В.М. При отсутствии рекомендуемой литературы на месте, она может быть выслана заказной почтой.

Уроки высылаются в двух экземплярах через каждые 15 дней. Один высылается Вам обратно с оценкой и указаниями, а другой остается у педагога.

УРОК №1

Урок ведет педагог Катанский В.М.

1. Назовите изменения высоты звука и что они означают? Стр.19.
2. Что такое лад? Назовите основные лады в музыке? Стр.20.
3. Тональность. Выполнить два задания на стр.22.
4. Что такое гамма и какие разновидности они бывают?
5. Какими способами можно извлекать звуки на фортепиано? Стр.28.
6. Интервалы. Выучить первые четыре названия интервалов (ч.1, м.2, б.2, ув.2, м.3, б.3, ч.4) стр.35.
7. Написать названия интервалов: из песни «Улыбка» из первого полного такта между первой и второй нотой, третьей и четвертой, песни «Вместе весело шагать» - затакта припева и затакта куплета.

Все номера стр. взяты из «Школы игры на фортепиано» Катанского В.М.

Ваше фамилия, имя и № класса написать на выполненной работе и вместе с пустым конвертом обратного адреса выслать на проверку по адресу:
117296, Москва, а/я 452 Катанскому В.М.

Учебное пособие

Улыбка для всех

**Детские популярные песни в сопровождении
фортепиано с голосом и гитары
из мультфильмов и фильмов**

Выпуск 1.

Издательство В. Катанского
Москва 2000

УДК 787.61/075.4/
ББК 85.315.3я7

К 29 Улыбка для всех. Детские популярные песни в переложении
для фортепиано с голосом и гитары.
Выпуск 1. Учебное пособие. -М.; Изд. В. Катанский, 2000 - 24 с.

ISBN 5-89608-033-6

Лицензия ЛР № 065172 от 14. 05. 97 г.

Подписано в печать 13. 06. 2000 г. Формат 60 x 90 / 8
Бумага офсетная № 1. Объём 3 п. л. Тираж 500 экз.
Издат. В. Катанского, 117296 г. Москва, Университетский проспект, д. 9

© Составление и оформление Катанский В. М.
© Допечатная подготовка - репроцентр "Элстринк". Тел.: 953-01-20, 951-91-55

Методические указания

Предлагаемый сборник "Улыбка для всех" представляет собой методическое пособие, созданное в помощь тем ребятам, которые хотят научиться петь, аккомпанируя себе на фортепиано или гитаре в кругу своих друзей. Также этим изданием могут воспользоваться воспитатели детских садов и руководители музыкальных кружков.

В данный сборник включены одни из самых известных детских песен, талантливых композиторов и поэтов, которые были написаны с большой любовью.

Их пели Ваши бабушки и дедушки, папы и мамы. Прошло уже много лет, а эти мелодии продолжают жить, доставляя всем улыбку и радость.

Песни написаны в облегчённых и удобных вариантах на фортепиано и гитаре (сверху, над голосом расставлены нетрудные аккорды для гитары).^{*} Вы можете сами петь и аккомпанировать себе или исполнять эти мелодии со своим маленьким ансамблем, соединив вместе гитару и фортепиано.

Мы надеемся, что поможем сделать Вашу жизнь интереснее и духовно богаче.

Советуем чаще выступать на концертах среди друзей и знакомых. Это придаст Вам силы и уверенность.

При исполнении песен с собственным аккомпанементом, вначале необходимо выучить мелодию и текст, а затем разучить сопровождение. Обратите внимание на расположение слогов текста над нотами партии голоса и аккомпанеента. Ритм мелодии и игра аккомпанеента должны быть синхронными. Разучивая мелодию, постоянно проверяйте чистоту интонирования.

При аккомпанементе очень важно чувство ансамбля. Партия фортепиано и гитары, сопровождающие сольную партию певца, должны помогать певцу точно исполнять свою партию. Сопровождение никогда не должно приглушать голос певца, за исключением тех эпизодов, когда фортепиано или гитаре отводится солирующий момент (проигрыш, каденция и др.).

В начале каждого сборника даются заочные бесплатные музыкальные уроки.

В. КАТАНСКИЙ

^{*} Все аккорды для шестиструнной гитары можно найти в издании В. Катанского "Таблицы гитарных аккордов", Москва, 2000 г.

УЛЫБКА

Из мультфильма "Крошка Енот"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Весело, неторопливо

mf **Fm** **G7** **Cm**

mf **C** **G7** **C**

F **C** **Am**

A7 **Dm** **D[#]dim** **C** **G7**

1. От улыбки хмурый день светлей,
от улыбки в небе радуга просияет...
Поделись улыбкою своей,
и она к тебе не раз ещё вер-

C *Привет:* Cm

- нёт - ся. И то - гда на - вер - ня - ка вдруг за -

Fm Bb7

- пля-шут об - ла - ка и куз - не - чик за - пи - ли - ка - ет на

Eb C7 Fm Cm

скрип - ке... С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи - на - ет - ся ре -

Fm G7 Bbm7

- ка, ну, а друж-ба на - чи - на - ет - ся с у - лыб - ки.

C7 Fm Cm

С го-лу - бо-го ру-чей - ка на-чи - на-ет-ся ре - ка, ну, а

Fm G7 1. Cm 2. Cm

друж-ба на-чи - на-ет-ся с у - лыб - ки. 2. От у - // - лыб - ки.

Fm G7 Cm G Cm

2. От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный дождик.
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зелёные ладоши.

Привет.

3. От улыбки станет всем теплей -
 И слону, и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Привет.

ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка-танец из кинофильма "Золушка"

Слова Е. ШВАРЦА

Музыка А. СПАДАВЕККИА

Не спеша

The musical score is written in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into three systems. The first system includes the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The second system includes the vocal line and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The third system includes the vocal line and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line: C, G7, C, G7, Dm7, G7, C, D7. Dynamics include *mf* and *p*.

mf C G7
Встань-те, де-ти, встань-те в круг,
встань-те в круг, встань-те в круг! Жил на све - те
Ты мой друг, и
доб - рый жук, ста - рый, доб - рый друг. Ни - ко - гда он
я твой друг, ста - рый, вер - ный друг! По - лю - би - ли

G D7 G D7

не вор-чал, не кри-чал, не пи-шал, гром - ко кры - лья -
мы жу - ка, ста - ри - ка - доб - ря - ка, о - чень уж ду -

G Am D7 G7 C

- ми тре-щал, стро-го ссо-ры за - пре-шал. Встань-те, де - ти,
- ша лег - ка у не - го, ве - сель - ча - ка.

G7 C

встань - те в круг, встань - те в круг, встань-те в круг!

A7 Dm G7 C

Ты мой друг, и я твой друг, ста - рый, вер - ный друг!

ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА

Из мультфильма "Винни-Пух"

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка М. ВАЙНБЕРГА

Подвижно

mf А

1. Ес - ли я че - шу в за - тыл - ке, - не бе - да!

mf

Е

В го - ло - ве мо - ей о - пил - ки, да, да, да.

Dm C

Но хо - тя там и о - пил - ки, но кри - чал - ки и во - пил - ки,

B \flat B \flat m7 recit. F7

но кри - чал - ки и во - пил - ки, а также шумелки, пыхтелки и сопелки.

1. B7 E B7 E 2. B7 E

со - чи - ня - ю я ис - пло - хо и - но - гда. Да! Да!

A Asus4 E Dm7 Cm9

Ля-ля-ля...

Red. * Red.

2. Хорошо живёт на свете
 Винни-Пух!
 Оттого поёт он эти
 Песни вслух!
 И неважно, чем он занят,
 Если он худеть не станет,
 А ведь он худеть не станет,
 Если, конечно...
 Вовремя подкрепиться...
 Да.
 Ля-ля-ля...

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно *Привев:*

mf

Em/B B7 Em

Вмес-те ве-се-ло ша-

f

B7 Em

- гать по про-сто-рам, по про-сто-рам, по про-сто-рам!

Em6 B7 Em E7 Am Am6

И ко-неч-но, при-пе-вать луч-ше хо-ром, луч-ше

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Вмес-те ве-се-ло ша-'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics '- гать по про-сто-рам, по про-сто-рам, по про-сто-рам!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system features the vocal line with the lyrics 'И ко-неч-но, при-пе-вать луч-ше хо-ром, луч-ше'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord markings are placed above the vocal line, and dynamics like 'mf' and 'f' are indicated.

Em/B B7 Em D7

хо - ром, луч - ше хо - ром! 1. Спой - ка с на - ми, пе - ре -

(Конец)

G D7

- пёл - ка - пе - ре - пё - лоч - ка! Раз - и - гол - ка, два - и - гол - ка, бу - дет

G G#dim Am6 B7 C

ё - лоч - ка! Раз - до - щеч - ка, два - до - щеч - ка, бу - дет ле - сен - ка!

Припев:

F#7 B7 Em/G B7

Раз - сло - веч - ко, два - сло - веч - ко, бу - дет пе - сен - ка! Вме - ст - те

2. В небесах зари полоска запылится,
 Раз - берёзка, два - берёзка, будет рошица!
 Раз - дощечка, два - дощечка, будет лесенка!
 Раз - словечко, два - словечко, будет песенка!

Припев.

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно.
 Раз - дождинка, два - дождинка, будет радуга!
 Раз - дощечка, два - дощечка, будет лесенка!
 Раз - словечко, два - словечко, будет песенка!

Припев.

РОМАНС ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЫ

Из телефильма "Приключения Буратино"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка А. РЫБНИКОВА

Спокойно, задумчиво

$\text{\textcircled{S}}$
tr Em B7 Em E7

1. За-тя-ну-лась бу-рой ти-ной глядь ста-рин-но-го пру-да.

Am Em B7 Em

Ах, бы-ла, как Бу-ра-ти-но, я ког-да-то мо-ло-да.

G D G

Мне ка-за-лось-сча-стье ря-дом, толь-ко ру-ку про-тя-ни.

D Am B

Но о-сен-ним ли-сто-па-дом про-шур-ша-ли ле-та дни.

1. Затянулась бурой тиной
 Гладь старинного пруда.
 Ах, была, как Буратино,
 Я когда-то молода.
 Был беспечным и наивным
 Черепахи юный взгляд.
 Всё вокруг казалось дивным
 Триста лет тому назад.
 Мне казалось - счастье рядом,
 Только руку протяни.
 Но осенним листопадом
 Прошуршали лета дни.

2. Старость всё-таки не радость,
 Люди правду говорят.
 Как мне счастье улыбалось
 Триста лет тому назад!
 Юный друг, всегда будь юным,
 Ты взрослеть не торопись,
 Будь весёлым, дерзким, шумным.
 Драться надо - так дерись!
 Никогда не знай покоя,
 Плачь и смейся невпопад.
 Я сама была такою
 Триста лет тому назад.

У ДОРОГИ ЧИБИС

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Весело. С движением

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line is in a simple, folk-like style. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is an instrumental introduction. The second system begins the vocal melody with the lyrics '1. У до-ро-ги чи-бис,'. The third system continues the melody with 'у до-ро-ги чи-бис, он кри-чит, вол-ну-ет-ся чу-дак:'. The fourth system concludes with the lyrics '- А ска-жи-те, чьи вы? А ска-жи-те, чьи вы? И за-'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. Chord symbols are placed above the piano part.

Chord symbols: Bm, E7, A, D, D^{#dim}, A/E, Esus4, D/E, E7, A, D/E, Bm7, E7, A, C^{#7}, Em6, F^{#7}, Bm, E7, A, D, D^{#dim}

Lyrics:
1. У до-ро-ги чи-бис,
у до-ро-ги чи-бис, он кри-чит, вол-ну-ет-ся чу-дак:
- А ска-жи-те, чьи вы? А ска-жи-те, чьи вы? И за-

A/E Esus4 D/E E7 A

- чем, за - чем и - дё - те вы сю - да?

2. - Не кричи, крылатый,
 Не тревожься зря ты.
 Не войдём мы в твой зелёный сад.
 Видишь, мы - ребята,
 Мы - друзья пернатых,
 Мы твоих, твоих не тронем чибисят.

3. Небо голубое,
 Луг шумит травую -
 Тут тропу любую выбирай!
 Это нам с тобою,
 Всем нам дорогое -
 Это наш родной, родной любимый край.

4. И когда цветёт он,
 И когда зовёт он,
 Мы уходим в дальние пути.
 По степным широтам,
 Через речки бродом
 Всю страну, страну нам хочется пройти!

ПЕСЕНКА ЧЕТЫРЁХ ДРУЗЕЙ

Из мультфильма "Кораблик"

Слова М. ВОЛЬПИНА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Подвижно

F FMaj7 F6 F FMaj7 Dm C7 *mf* F

1. Мы ве-сё-лы-е дру-зья,

C7 F D7 Gm6 A7

мы дру-зья, мы дру-зья, и пос-со-рить нас не-льзя, нас не-льзя, да!

Dm Gm E7 A7 Bb F/C C7

И мы всё-та-ки плы-вём, мы плы-вём, мы плы-вём, на-шу пе-сен-ку по-ём,

Для повторения	Для окончания
A ^b dim C7 F FMaj7 F6 F FMaj7 Dm C7	A ^b dim C7 F

мы по-ём, да! // не раз-лить, да!

2. На земле и на воде,
 На воде, на воде
 Узнаём друзей в беде,
 Да, в беде, да!

Нашу дружбу не разбить,
 Не разбить, не разбить,
 И водой нас не разлить,
 Не разлить, да!

ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Из мультфильма "Как Львёнок и Черепаха пели песню"

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Не торопись

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics "1. Я на сол-ныш-ке ле-жу," and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "я на сол-ныш-ко гля-жу, всё ле-жу и ле-жу" and the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics "и на сол-ныш-ко гля-жу. 2. Кро-ко" and a piano accompaniment. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final vocal line of the third system. Chord symbols (F, Gm7, C7) are placed above the vocal line in the first system, and above the piano accompaniment in the second and third systems. Dynamics markings (mf) are present in the piano accompaniment.

F Gm7 C7 F Gm C7 F *mf*

1. Я на сол-ныш-ке ле - жу, я на сол-ныш-ко гля - жу, всё ле- жу и ле - жу и на сол-ныш-ко гля - жу. 2. Кро-ко

Для повторения

Для окончания

F Gm7 C7 F Gm C7 F

- жу.

2. Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

3. Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

ПЕСЕНКА ЗАЙЦА И ВОЛКА НА КАРНАВАЛЕ

Из мультфильма "Ну, погоди!"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Неторопливо

D G A7 D G A7 D G6/A D G6/A

f

ЗАЯЦ

D Em7 Fdim D

1. Рас - ска - жи, Сне - гу - роч - ка, где бы - ла?

mf

ВОЛК

Em7 A9(#5) D D7

Рас - ска - жи - ка, ми - ла - я, как де - ла? За то - бо - ю

Gmaj7 F#7 Bm G

бе - га - ла, Дед Мо - роз. Про - ли - ла не

Приве:
ЗАЯЦ

Em7 A7 D D7 Gm7 C7

- ма - ло я горь - ких слёз. А ну - ка, да -

f

F Dm Gm7 C7 F D7

- вай - ка пля - сать вы - хо - ди!

ВОЛК

Gm C7 F FMaj7 Gm6 A7

Ну, Дед Мо - роз, ну, Дед Мо - роз, ну, Дед Мо - роз, по - го -

Для повторения

D Asus4/D D Am7/G G G/A A D

- ди!

Для окончания

C/G G G/A A D Asus4/D D G D

// - ди!

2. ЗАЯЦ. Ждёт мои подарочки
Ребятня.
И тебе достанется
От меня.

ВОЛК. Наконец, сбываются
Все мечты.
Лучший мой подарочек -
Это ты!

Привев.

ВЕСЁЛЫЙ БАРАБАНЩИК

Из кинофильма "Друг мой Колька"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка Л. ШВАРЦА

Темп марша

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving bass lines. The vocal line is marked with a dynamic of *mf* and includes lyrics in Russian. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

mf Em Am6 Em

1. Встань по - рань - ше, встань по - рань - ше, встань по - рань - ше, толь - ко

Dm E7 Am

ут - ро за - ма - я - чит у во - рот. Ты у - ви - дишь, ты у -

D7 G Em Am6

- ви - дишь, как ве - сё - лый ба - ра - бан - щик в ру - ки па - лоч - ки кле -

A#dim B7 Dm6

- но - вы - е бе - рёт. Ты у - ви - дишь, ты у -

E7 Am7 D7 Em/B

- ви - дишь, как ве - сё - лый ба - ра - бан - шик в ру - ки па - лоч - ки кле -

Для повторения
Em

Для окончания
Em

A#dim B7

- но - вы - е бе - рёт. 2.Бу-дет //- бан.

2. Будет полдень, хлопотливый и гремющий,
Звон трамваев и людской водоворот.
Но прислушайся - услышишь,
Как весёлый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идёт.
3. Будет вечер, и кудесник, и обманщик.
Темнота на мостовые упадёт,
Но взглядишь, и ты увидишь,-
Тот весёлый барабанщик
С барабаном вдоль по улице идёт.
4. Грохот палочек, то ближе он. то дальше,
Сквозь сумятицу, и полночь, и туман.
Неужели ты не слышишь,
Как весёлый барабанщик
Вдоль по улице пронесит барабан.

СОДЕРЖАНИЕ

УЛЫБКА. Из мультфильма "Крошка Енот". Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.....	4
ДОБРЫЙ ЖУК. Песенка-танец из кинофильма "Золушка". Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.....	7
ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА. Из мультфильма "Винни-Пух". Музыка М. Вайнберга, слова Б. Заходера.....	9
ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ. Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского ...	11
РОМАНС ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЫ. Из телефильма "Приключения Буратино". Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.....	13
У ДОРОГИ ЧИБИС. Музыка М. Иорданского, слова А. Пришельца.....	15
ПЕСЕНКА ЧЕТЫРЁХ ДРУЗЕЙ. Из мультфильма "Кораблик". Музыка Н. Богословского, слова М. Вольпина.....	16
ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ. Из мультфильма "Как Львёнок и Черепа- ха пели песню". Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.....	18
ПЕСЕНКА ЗАЙЦА И ВОЛКА НА КАРНАВАЛЕ. Из мультфильма "Ну, погоди!" Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.....	19
ВЕСЁЛЫЙ БАРАБАНЩИК. Из кинофильма "Друг мой Колька". Музыка Л. Шварца, слова Б. Окуджавы.....	22

КРАТКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕСНЯМ

УЛЫБКА

Тональность вступления *до минор*, куплет - *до мажор*, а затем припев снова переходит в тональность *до минор*. Размер четырехдольный в каждом куплете. Начинается песня с затакта, т.е. неполный такта.

ДОБРЫЙ ЖУК

Тональность - *до мажор*. Размер двухдольный. Счет надо вести: раз и, два и. Обратите внимание на основной прием легато, который часто встречается в песне.

ПЕСЕНКА ВИННИ-ПУХА

Обратите внимание на часто меняющийся размер песни. Фактура аккомпанеента не представляет сложности.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Песня написана в тональности *ми минор*. Размер двухдольный. Петь надо радостно и весело.

РОМАНС ЧЕРЕПАХИ ТОРТИЛЫ

Песня написана в тональности *ми минор*. Размер трехдольный. Счет надо вести: раз и, два, три и. Необходимо выучить все слова песни наизусть.

У ДОРОГИ ЧИБИС

Тональность - *ля мажор*. При ключе три диеза: фа, до, соль. Поэтому будьте внимательнее, там где эти ноты встречаются, их в каждой октаве необходимо повышать на полутон. Как и в предыдущей песне, постоянно встречается легато.

ПЕСЕНКА ЧЕТЫРЕХ ДРУЗЕЙ

Написана в тональности *фа мажор*. При ключе стоит *фа бемоль*, т.е. ноту фа в каждой октаве надо понижать на полутон.

ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Исполнять радостно, не торопясь. Тональность *фа мажор*. Размер четырехдольный. Счет надо вести: раз и, два и, три и, четыре и.

ПЕСЕНКА ЗАЙЦА И ВОЛКА НА КАРНАВАЛЕ

Тональность *ре мажор*. Размер песни двухдольный. Счет надо вести: раз и, два и. Слова песни легко запоминаются. Их просто надо выучить наизусть.

ВЕСЕЛЫЙ БАРАБАНЩИК

Исполняется в темпе марша. Тональность - *ми минор*. В ключе стоит *фа-диез*, поэтому ноту фа необходимо везде повышать на полутон.

Для того, чтобы цель свободного аккомпанеента была достигнута, надо не только изучить музыкальную фактуру (мелодия, аккорды, фигурация и др.), но и хорошо знать весь текст выбранный песни, который необходимо выучить наизусть, что даст возможность подобрать вступление, проигрыш и каденцию - аккордовое заключение к песне. Тем самым Вы музыкально украсите содержание понравившейся песни.

В сборниках даются уроки: теория музыки, гармония, аккомпанемент песен по нотам и слуху, сочинение.

Рекомендуемая литература для заочных занятий



ISBN 5-89608-033-6



9 785896 080336 >