

Willi Warkentin

# Klavierschule

Band

4



# Inhalt

1	Schriftliche Übung 1 .....	09
2	Ruhe und aktive Töne .....	12
3	Schriftliche Übung 2 .....	13
4	Harmonielehre 1 <i>Bezeichnung der Töne im Akkord</i> .....	22
5	Harmonielehre 1 <i>Septakkord ohne Quinte</i> .....	23
6	Schriftliche Übung 3 .....	24
7	Schriftliche Übung 4 .....	24
8	Arpeggio .....	35
9	Harmonielehre 2 <i>Arten von Septakkorde</i> .....	50
10	Tremolo .....	50
11	Schriftliche Übung 5 .....	51
12	Die Modulation .....	59
13	Schriftliche Übung 6 .....	66
14	Harmonielehre 3 <i>Der vierstimmige Satz</i> .....	76
15	Schriftliche Übung 7 .....	78
16	Test 1 .....	79
17	Test 2 .....	80
18	Test 3 .....	81
19	Test 4 .....	82
20	Test 5 .....	83
21	Verzeichnis der Stücke .....	84

# And I Love Her

J. Lennon/P. McCartney

Moderato

Dm Am Dm Am

*mp*

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 5. The bass clef staff features a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1. The chords are Dm, Am, Dm, and Am.

Dm Am F G

This system contains measures 5 through 8. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 5, 3, 1, 3, 1, 2, 1. The bass clef staff continues the bass line with fingerings 5, 4, 2, 1. The chords are Dm, Am, F, and G.

C Dm Am

This system contains measures 9 through 12. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. The bass clef staff features a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1. The chords are C, Dm, and Am.

Dm Am Dm Am

This system contains the final four measures of the piece. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 4, 3, 5. The bass clef staff features a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1. The chords are Dm, Am, Dm, and Am.

F G C

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Chords: F, G, C. Measure 4 ends with a repeat sign.

Am G Am G

*mf*

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Chords: Am, G, Am, G. Dynamic: *mf*.

Am G Dm G C

D.C. al  $\oplus - \oplus$

rit.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, 3/4 time. Chords: Am, G, Dm, G, C. Performance instructions: D.C. al, rit.

# The Phantom Of The Oper

Andrew Lloyd Webber

Allegro

Dm Bb Ab Bb

*f*

Dm Bb Ab Bb

*f*

Dm

*mp*

Gsus4 Gm C Dm

*mp*

Gsus4 Gm C Dm

5. 4. 2. 5. 3. 2. 4.

Gm C Dm

5. 3. 5.

Bbdim

4. 1. 3. 5. 4. 3.

Dm

## Wilder Reiter

Robert Schumann(1810-1856)

Allegro

Am Dm Am E Am E Am E

*mf*

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Chord symbols are placed above the treble staff: Am, Dm Am, E Am E, and Am E. The first measure includes fingerings 2, 4, 1, 2 in the right hand and 3, 5 in the left hand. The second measure has fingerings 4, 5 in the right hand and 1, 2, 3, 5 in the left hand. The third measure has fingerings 4, 2, 5 in the right hand and 1, 3, 5 in the left hand. The fourth measure has fingerings 3, 4 in the right hand and 7 in the left hand.

Am Dm Am E Am E Am E Am

*Fine*

This system contains the next four measures. The notation and accompaniment continue from the first system. Chord symbols are Am, Dm Am, E Am E, and Am E Am. The final measure concludes with a double bar line and the word "Fine".

F C F C

This system contains the next four measures. The treble clef staff has a more active melody with eighth notes. Chord symbols are F, C, F, and C. The first measure has fingerings 2, 4, 2 in the left hand and 1 in the right hand. The second measure has fingerings 4, 2 in the right hand and 1, 4, 2, 4, 5 in the left hand. The third measure has fingerings 2, 4, 1 in the right hand and 2, 4, 5 in the left hand. The fourth measure has fingerings 4, 2, 3 in the right hand and 5, 7 in the left hand.

F C F

*D.C. al Fine*

This system contains the final four measures. The notation and accompaniment continue. Chord symbols are F, C, and F. The final measure concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".



# Schriftliche Übung 1

Trage die richtige Notendauer in das Liniensystem ein. Jeder umrahmender Zähler steht für eine gesamte Dauer der Note:

1.

1 2 3 4 +    1 + 2 3 + 4    1 2 + 3 + 4

1 2 3 + 4 +    - 3 7 4    1 } 3 + 4 +

2.

1 + 2 3 4    1 + 2 + 3 + 4    1 + 2 3 4 +

1 + 2 3 + 4    1 + 2 + 3 4    1 2 + 3 4

3.

1 2 3    1 2 3    1 2 + 3

1 2 + 3 +    1 2 + 3 +    1 + 2 + 3 +

## Hochzeitsmarsch

Felix Mendelssohn-Bartholdy(1809-1847)

Allegretto

**C**

*mf*

*f*

*mf*

**C**

Am6 B Em Dm C G C

Am6 B Em Dm C G G7 C

Am6 B Em Dm C G C

*f*

Am6 B Em Dm C G G7 C

C G7 C G7

*mf*

C C/F F Dm D7 G G7 C

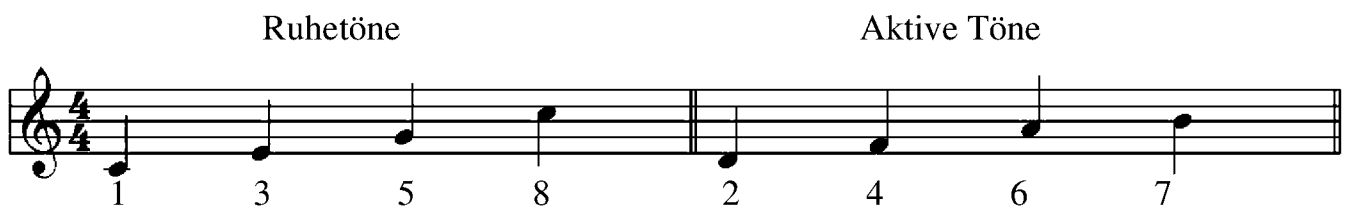
D. S.  $\oplus$  -  $\oplus$

## Ruhe und aktive Töne

Die Dur- und Moll-Tonleiter hat acht Stufen oder auch acht Töne. Einige von diesen erheben sich in der Melodie des Stückes aus der Maße von Tönen und werden Referenzklänge, mit denen die Melodie beendet werden kann. Diese Töne werden als *Ruhetöne* bezeichnet. Diese Töne bilden den Dreiklang der ersten Stufe, das heißt die Tonika. Das sind die erste, dritte, fünfte und die achte Stufe der Tonleiter. Der stärkste der Ruhetöne ist der erste Ton.

Die Töne der zweiten, vierten, sechsten und siebten Stufe heißen *aktive Töne*. Diese entwickeln in der Musik eine Spannung und haben die Eigenschaft sich in die benachbarten Ruhetöne aufzulösen. Die Anziehungskraft bei dieser *Auflösung* führt zur Beruhigung der Musik, was meistens zum Ende der Phrase oder des ganzen Stückes führt.

In der Tonart C-Dur sind die Töne *c, e, g* und das hohe *c* Ruhetöne und *d, f, a* und *h* die aktiven Töne.

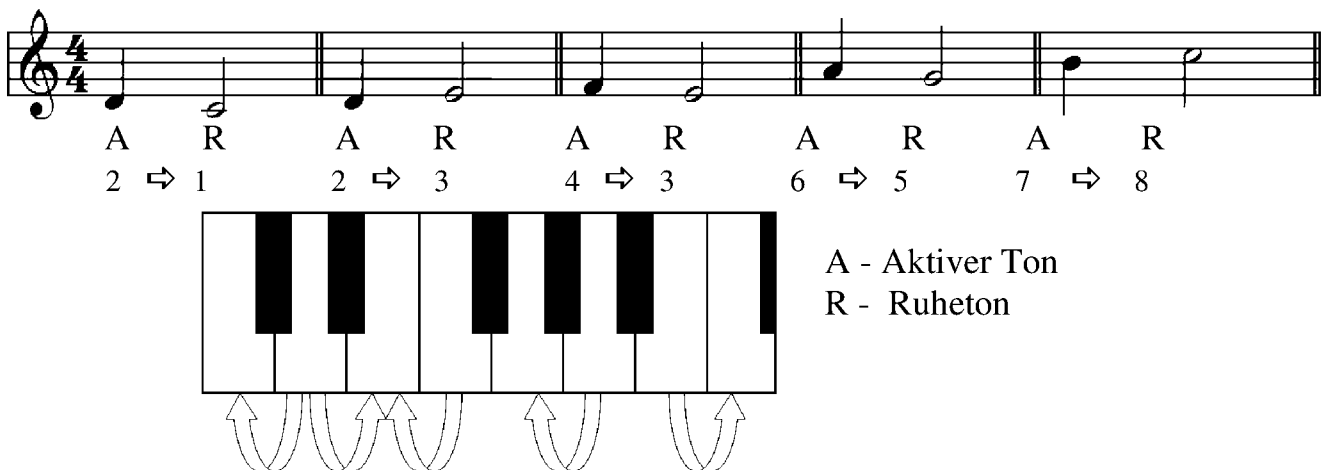


Der Ton *d* hat in seiner Nachbarschaft zwei Ruhetöne: *c* und *e*, und der Abstand zu diesen ist gleich, jeweils ein Ganztonschritt. Deswegen löst sich *d* sowohl im Ton *c* so auch in Ton *e* auf.

Der Ton *f* ist ebenso der Nachbar von zwei Ruhetönen - von *e* und *g*, jedoch ist der Abstand zu diesen nicht gleich, bis *e* ist es nur ein Halbton und bis *g* ein Ganztonschritt. Deswegen löst sich *f* nur im näherliegenden Ton *e* auf.

Der Ton *a* hat in seiner Nachbarschaft nur einen Ruheton, nämlich *g*, und der Abstand zu diesem ist ein Ganztonschritt. Der Ton *a* kann sich nur in *g* auflösen.

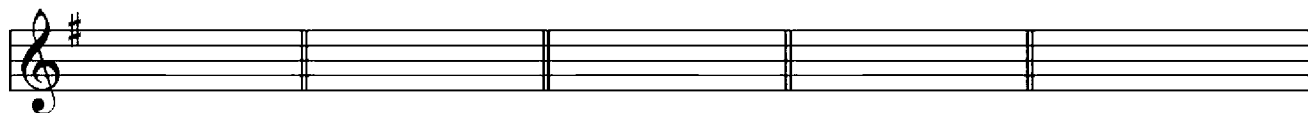
Der letzte Ton *h* ist nur mit einem Ruheton benachbart, dem hohen *c*, zu welchem der Abstand nur einen Halbtonschritt beträgt. Die Auflösung dahin ist die effektivste Beruhigung der Musik, weil hier erstens der kürzeste Abstand liegt und eine Auflösung in den Grundton erfolgt.



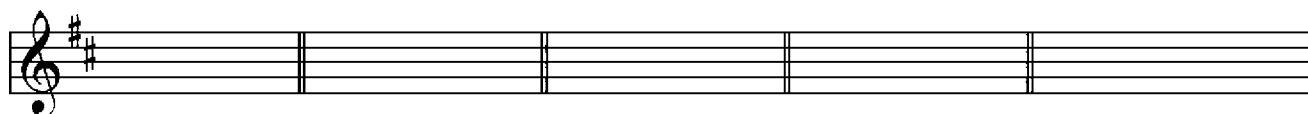
## Schriftliche Übung 2

Schreibe die aktiven Töne der folgenden Tonarten nieder und löse sie auf:

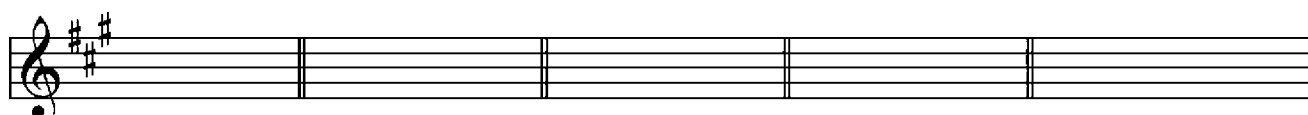
G-Dur



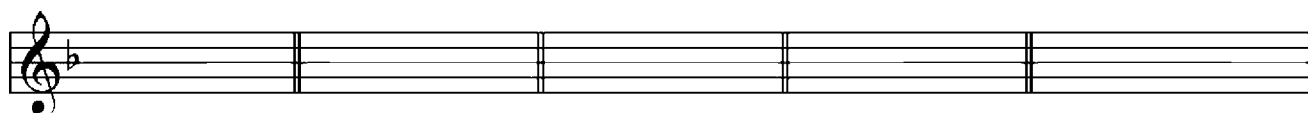
D-Dur



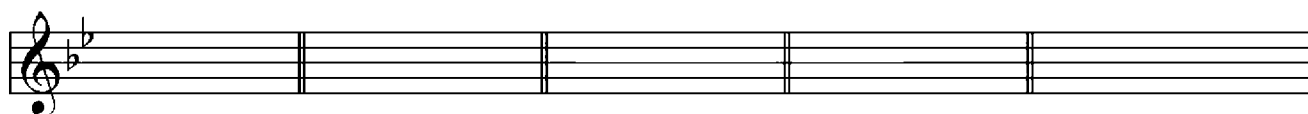
A-Dur



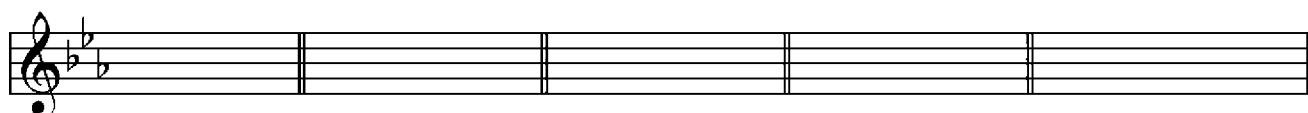
F-Dur



B $\flat$ -Dur



E $\flat$  -Dur



## Schwanentanz

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Allegretto

Em

*p*

*mp*

Am Dm Am E7 Am D7 G

Em E Am Dm Am E7 Am D7

*mf*

Em Am Em B7 Em

*p*

*mp*

B7 Em

*mp*

## Eine kleine Nachmusik

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegretto

First system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in G major. The first measure has a G chord above it. The second measure has a D7 chord above it. The dynamic marking *f* (forte) is placed in the first measure. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in G major. The first measure has a G chord above it. The second measure has a D7/G chord above it. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has a D7/G chord above it. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed in the first measure. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in G major. The first measure has a G chord above it. The second measure has a D7 chord above it. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has a D7 chord above it. The fifth measure has a G chord above it. The sixth measure has a C chord above it. The seventh measure has a D chord above it. The eighth measure has an Em chord above it. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the fifth measure. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Fourth system of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in G major. The first measure has an Am chord above it. The second measure has a D7 chord above it. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has a D chord above it. The fifth measure has a G chord above it. The sixth measure has a C chord above it. The seventh measure has a D chord above it. The eighth measure has an Em chord above it. The dynamic marking *p* (piano) is placed in the sixth measure. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.



Am D7 G D7/G G D7/G G C D7/G

Measures 1-4: Treble clef contains eighth-note patterns and chords. Bass clef contains chords with fingerings (e.g., 2, 3, 1, 2 in measure 1; 3, 4, 5 in measure 2; 2, 3, 4, 5 in measure 3; 2, 3, 4, 5 in measure 4). Dynamics include *p*.

G D7 G A7 D A7/D D A7/D

Measures 5-8: Treble clef contains eighth-note patterns and chords. Bass clef contains chords with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5 in measure 5; 1, 2, 3, 4 in measure 6; 3, 4, 5 in measure 7; 3, 4, 5 in measure 8). Dynamics include *f*.

D A7/D D A7/D D D G E Am D

Measures 9-12: Treble clef contains eighth-note patterns and chords. Bass clef contains chords with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5 in measure 9; 1, 2, 3, 4, 5 in measure 10; 1, 2, 3, 4, 5 in measure 11; 1, 2, 3, 4, 5 in measure 12). Dynamics include *p*.

B7 Em Am G D D G E Am D7

Measures 13-16: Treble clef contains eighth-note patterns and chords. Bass clef contains chords with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5 in measure 13; 1, 2, 3, 4, 5 in measure 14; 1, 2, 3, 4, 5 in measure 15; 1, 2, 3, 4, 5 in measure 16).

G C G D7 G C G D7 G D7 G C G

*p*

D G D7 G E7 Am D7

*f*

G C G D7 G D7

*f*

G D7 G

*f*

## A-Moll Tonleiter

Harmonisch

Harmonisch A-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Notation zeigt die harmonische A-Moll-Tonleiter in zwei Stimmen (Treble und Bass). Die Treble-Stimme beginnt mit G4, die Bass-Stimme mit G3. Die Notation ist in vier Takten unterteilt. Fingerzahlen sind über den Noten angegeben.

Melodisch

Melodisch A-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Notation zeigt die melodische A-Moll-Tonleiter in zwei Stimmen (Treble und Bass). Die Treble-Stimme beginnt mit G4, die Bass-Stimme mit G3. Die Notation ist in vier Takten unterteilt. Fingerzahlen sind über den Noten angegeben.

## E-Moll Tonleiter

Harmonisch

Harmonisch E-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Notation zeigt die harmonische E-Moll-Tonleiter in zwei Stimmen (Treble und Bass). Die Treble-Stimme beginnt mit E4, die Bass-Stimme mit E3. Die Notation ist in vier Takten unterteilt. Fingerzahlen sind über den Noten angegeben.

Melodisch

Melodisch E-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Notation zeigt die melodische E-Moll-Tonleiter in zwei Stimmen (Treble und Bass). Die Treble-Stimme beginnt mit E4, die Bass-Stimme mit E3. Die Notation ist in vier Takten unterteilt. Fingerzahlen sind über den Noten angegeben.

## Neapolitanischer Tanz

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Moderato

D A7  
 mf mp

D A7 D

D A7 D

A7 D G  
 mf

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Chords: D, A7, D. Fingerings: 2, 3, 5, 4, 2. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: G, D, A7. Fingerings: 5, 2, 2, 5, 3, 2. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: D, G, D. Fingerings: 4, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2. Dynamics: *p* (piano), *piu mosso* (faster). The bass line features a mix of eighth and quarter notes.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D, G. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2. Dynamics: *p* (piano). The bass line continues with eighth-note accompaniment.

The image shows two systems of piano music. The first system consists of two staves. The right-hand staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth-note patterns and fingerings (4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4). Above the staff are chord markings 'D' and 'A7'. The left-hand staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a bass line of chords. The second system also has two staves. The right-hand staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with eighth-note patterns and fingerings (2, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 1, 2, 3, 4). Above the staff are chord markings 'D', 'A7', 'D', 'A7', and 'D'. Below the staff are markings 'accel.' and 'mf'. The left-hand staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a bass line of chords.

## Harmonielehre 1

### Bezeichnung der Töne im Akkord

Jeder Ton des Akkords wird durch einen eigenen Namen bezeichnet. Diese Bezeichnung stammt vom Intervall, welches sich vom Grundton in der Grundform bildet. Da der erste Ton auch der Grundton ist, wird er als **Prime** bezeichnet. Der zweite Ton bildet mit dem Grundton das dritte Intervall, deswegen wird er als **Terz** bezeichnet. Der dritte Ton heißt **Quinte**. Im Septakkord, welcher vier Töne hat, heißt der letzte Ton **Septime**.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It displays four notes on a single staff, representing the intervals of a chord: Prime (the root note), Terz (the third), Quinte (the fifth), and Septime (the seventh). The notes are positioned on the staff lines and spaces to illustrate their relative positions.

## Septakkord ohne Quinte

Septakkorde können auch nur mit drei Tönen auskommen. Wir überlegen nun, welcher der vier Töne des Akkords weggelassen werden kann: Der erste Ton ist der Grundton, von welchem der Akkord seinen Namen erhält, weshalb er auch am wichtigsten ist. Wenn man den letzten vierten Ton weglässt, wird aus dem Septakkord ein Dreiklang. Dieser Ton darf also ebenso nicht fehlen. Versuchen wir also den zweiten Ton wegzulassen. Dieser gibt uns das Geschlecht des Akkordes an, denn wenn der Abstand vom Grundton aus zum dritten Ton eine große Terz bildet, handelt es sich um einen Dur- Akkord, wenn dieser Abstand eine kleine Terz bildet, haben wir es mit einem Moll- Akkord zu tun. Und so sehen wir, dass auch der zweite Ton wichtig für uns ist.

Es bleibt nur der dritte Ton übrig, der als Quinte bezeichnet wird. Diesen kann man weglassen. Der unvollständige Vierklang heißt nun: Septakkord ohne Quinte. Durch den fehlenden dritten Ton bildet sich ein neues Intervall, das einen Halbton größer ist als eine reine Quarte und einen Halbton kleiner als die reine Quinte, er befindet sich also genau zwischen den beiden. Dieses Intervall bezeichnet den Abstand von genau drei Tonschritten, weswegen er **Tritonus** (vom griechischen Wort für *drei*) genannt wird.

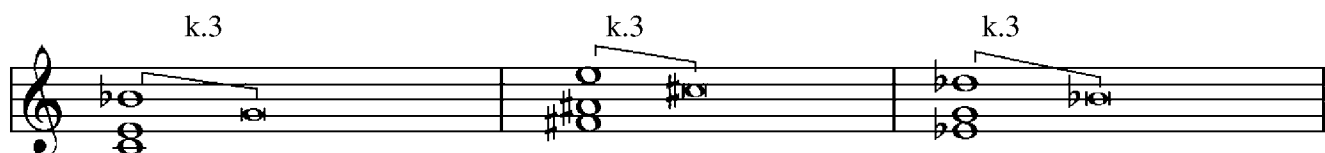


Septakkord ohne Quinte

g.3

Tritonus

Bei Aufbau von Septakkorden ohne Quinte passiert oft ein Fehler: Man berücksichtigt nicht, dass der dritte abwesende Ton erhöht oder erniedrigt sein könnte. Wir müssen also beim Aufbau der letzten Terz überlegen, ob der abwesende Ton versetzt sein sollte oder nicht. Dafür kann man erst einmal den Ton an der Seite eintragen und feststellen, ob das der Fall sein sollte oder eben nicht. Wir wissen schließlich, dass wenn der erste Ton versetzt ist, dies auch für den dritten gilt, mit Ausnahme der Akkorde von *h* und *b* Töne. Danach prüfen wir die letzte Terz, und können die Quinte wieder ausradieren.



## Schriftliche Übung 3

Baue Septakkorde ohne Quinte von folgenden Noten auf:

The first staff contains six notes: E# (first line), Bb (second space), D (second space), Fb (second space), G (second space), and A (second space). The second staff contains six notes: A# (first space), C (second space), D (second space), F (second space), Gb (second space), and A (second space).

Wir versuchen jetzt Umkehrungen zu bilden. Davon gibt es zwei, genau wie beim Dreiklang. Wir schauen uns einmal die Intervalle der Umkehrungen an: In der ersten haben wir den Tritonus und die große Sekunde, in der zweiten eine große Sekunde und große Terz.

The staff shows the following chord forms from left to right: Grundform (F, G, A, Bb, C, D), 1 Um. (Bb, C, D, F, G, A), 2 Um. (C, D, F, G, A, Bb), Tritonus g.2 (Bb, C, D, F, G, A), and g.2 g.3 (C, D, F, G, A, Bb). Arrows indicate the interval relationships between the notes in the inversions.

## Schriftliche Übung 4

Bilde Umkehrungen zu den folgenden Septakkorden:

The first staff shows three chords: G# (first space), G# (first space), and Ab (first space). The second staff shows three chords: G# (first space), G# (first space), and Ab (first space). The third staff shows three chords: G# (first space), Ab (first space), and G# (first space).



## Erster Verlust

Robert Schumann(1810-1856)

Moderato

The musical score for "Erster Verlust" by Robert Schumann is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato".

**System 1:** The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated for the right hand.

**System 2:** The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active with eighth-note patterns. Fingering is shown throughout.

**System 3:** This system features a repeat sign. The right hand has a melodic phrase that is repeated. The left hand accompaniment includes a section with a fermata. Dynamics range from piano to mezzo-piano.

**System 4:** The right hand has a melodic line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, which then softens to piano (*p*) in the final measure. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes. Fingering is clearly marked.

**System 5:** The final system shows the right hand playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic, followed by a section with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a few chords. Fingering is indicated for the right hand.

# Menuett

Luigi Boccherini(1743-1805)

Allegretto

The first system of the Minuet consists of two staves. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a sixteenth-note triplet. The second measure is a repeat sign. The third measure has a G chord above it. The fourth measure has a D7 chord above it. The fifth measure has a G chord above it. The bass clef staff has a 3/4 time signature and contains a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure.

The second system continues the piece. The treble clef staff has an A7 chord above the first measure, a D chord above the second, a G chord above the third, and an A7 chord above the fourth. The fifth measure has a D chord above it. The sixth measure has a G chord above it. The seventh measure has an A7 chord above it. The eighth measure has a D chord above it. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

The third system features a change in dynamics. The treble clef staff has a D chord above the first measure, a Gm chord above the second, a D7 chord above the third, a Gm chord above the fourth, a D7 chord above the fifth, a Gm chord above the sixth, a D7 chord above the seventh, and a Gm chord above the eighth. The dynamic marking *p* is placed in the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff has a D7 chord above the first measure, a G chord above the second, a D7 chord above the third, and a G chord above the fourth. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

G D7 G C D7

3 4 2 1 2 5 3 1 2 5 3 4 2 1

4 5 3 2 4 5 1

G C G7

3 1 1 3 1 1 3 1

2 5 1 2 5 1 2 5 1

Fine *p*

C D7 G Am D7

4 2 1 3 3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1

1 5 4 5

1. G 2. G

5 3 1 1 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1

5 2 1 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1

*p* *mf*

G

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a G chord and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes.

G C C

*p*

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature changes from G major to C major. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a first ending bracket over the final few notes.

G C

The third system shows a more complex melodic line in the treble staff, with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A first ending bracket is used to indicate a repeat of the final notes of the system.

C G7 C Dm G7 C

*p* D.C. al Fine

The final system of music on the page. The treble staff features a melodic line with various chords indicated above it: C, G7, C, Dm, G7, and C. The bass staff provides a simple accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "D.C. al Fine".

## Ave Maria

Franz Schubert(1797-1828)

Andantino

G G7 C

*p*

Cdim/G G G Em6

*p*

G/D D7 Em Am

D7 G Gaug Em/G

C#m7/5-/F# F#7 D#dim Em

First system of musical notation (measures 1-5). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: C#m7/5-/F# (measures 1-2), F#7 (measure 3), D#dim (measure 4), Em (measure 5). Bass clef accompaniment features a consistent eighth-note pattern.

Em D7 E7/B D/A A7

Second system of musical notation (measures 6-10). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: Em (measure 6), D7 (measure 7), E7/B (measure 8), D/A (measure 9), A7 (measure 10). Bass clef accompaniment continues with eighth-note patterns.

D D7 G

Third system of musical notation (measures 11-15). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: D (measures 11-12), D7 (measures 13-14), G (measure 15). Bass clef accompaniment continues with eighth-note patterns.

G D7 Em

Fourth system of musical notation (measures 16-20). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: G (measures 16-17), D7 (measures 18-19), Em (measure 20). Bass clef accompaniment continues with eighth-note patterns.

D7 B Am Am/C

Fifth system of musical notation (measures 21-25). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: D7 (measures 21-22), B (measures 23-24), Am (measures 25-26), Am/C (measures 27-28). Bass clef accompaniment continues with eighth-note patterns.

Edim D D7 G Em6

G/D D7 G

G7 C Cdim/G G

G

# Königin Margo

Eugen Doga

Allegretto

Am Dm E7 Am

Am Dm E7 Am

Dm G F

E7 Am Dm G



F E7 C  
*f*

G C E7 Am C  
*f*

G C E7 Am C  
*f*

G C E7 Am C  
*f*

G C E7 Am  
*mp*

E7 Am G C Am

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef with notes and fingerings (3, 4, 3, 2, 2). Bass clef with chords and a 7/8 time signature.

Dm G F

Second system of musical notation, measures 6-8. Treble clef with notes and fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2). Bass clef with chords and a 7/8 time signature.

E7 Dm G

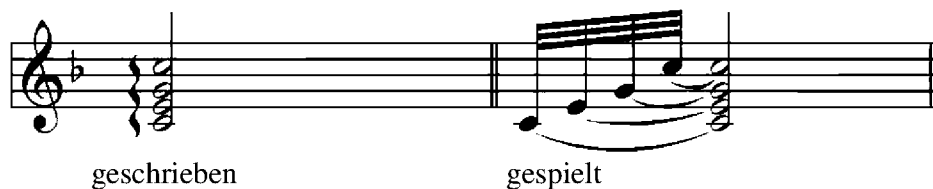
Third system of musical notation, measures 9-11. Treble clef with notes and fingerings (3, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 2). Bass clef with chords and a 7/8 time signature.

F E7 Am

Fourth system of musical notation, measures 12-14. Treble clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4). Bass clef with chords and a 7/8 time signature. Dynamics *f* and *p* are indicated.

## Arpeggio

Das Arpeggio ist eine Spielweise, bei der die einzelnen Töne des Akkords nicht gleichzeitig, sondern nacheinander und von unten nach oben gespielt werden. Man nennt diese Spielart auch *gebrochen*. Arpeggio wird durch eine gestrichelte Wellenlinie vor dem Akkord gekennzeichnet.



Die nacheinander erklingenden Töne werden recht schnell gespielt, die Geschwindigkeit hängt von der Technik des Musikers ab. Beim Üben des Arpeggios soll man aber erst langsam beginnen und darauf achten, dass jeder Klang die gleiche Dauer hat. Allmählich kann man das Tempo beschleunigen, so dass die einzelnen Klänge kaum mehr hörbar sind.

Wir spielen nun folgende Übungen. Die erste Übung ist zum Wiederholen gedacht und kann mit der Zeit schneller gespielt werden. Die zweite Übung sollte vollständig erst einmal langsam und nach einiger Zeit das Tempo erhöhen.

### Übung 1

### Übung 2

## Der Schwan

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Moderato

The musical score for "Der Schwan" is presented in four systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Moderato".

**System 1:** Treble clef starts with a whole rest. Bass clef begins with a piano (*p*) dynamic and a sequence of eighth notes. Chords G and C are indicated above the staff.

**System 2:** Treble clef features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5). Bass clef continues with eighth notes. Chords C, D7, and G are indicated.

**System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 7). Bass clef continues with eighth notes. Chords Gdim, F#7, Bm, F#7, and Bm are indicated.

**System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1). Bass clef continues with eighth notes. Chords G, Gdim, D7, F, and Fdim are indicated.

C7 Fmaj7 Am D7 Am

Dm A7 Dm D7

*p*

C D7 G E7

Am D7 G Am G

*mf*

Em D7 G

rit. a tempo rit. *pp*

## Yesterday

John Lennon &amp; Paul McCartney

Moderato

Chords: Dm, G, B $\flat$ , F, F, Em, A7

Chords: Dm, C, B $\flat$ , C7, F, C, Dm, G

Chords: 1. B $\flat$  F, 2. B $\flat$  F, G9, A7, Dm, C, B $\flat$ M7, Dm

Chords: Gm, C, F, G9, A7

Dm C B $\flat$ M7 Dm Gm C F

5 2 4 5 2 4 5 1 3 5 5 4 5 4 3 5 3 2

F Em A7 Dm C

*mp*

2 1 2 4 5 2 3 2 5 4 5 4 5 4 3 2 1

B $\flat$  C7 F C Dm G

4 2 1 5 4 3 4 2 2 2 2 4 2 4 2 1 3

B $\flat$  F Dm G B $\flat$  F

*p* rit.

3 1 3 2 1 2 3 1 3 2 1 2 4

## Polowetzer Tänze

Alexander Borodin (1833-1887)

Andantino

Am D7 G Em

*p*

1 2 3 4 1 2 4 1 2

This system contains the first four measures of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The chords are Am, D7, G, and Em. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2.

Am B7 Em

5 4 1 2 3 1 2 4 1 2

This system contains measures 5 through 8. The chords are Am, B7, and Em. The bass line continues with fingerings 5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2.

Am D7 G Em

*p*

1 4 1 2 3 4 1 2 4 1 2 3

This system contains measures 9 through 12. The chords are Am, D7, G, and Em. The bass line continues with fingerings 1, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3.

Am D7 G

3 4 1 2

This system contains measures 13 through 16. The chords are Am, D7, and G. The bass line continues with fingerings 3, 4, 1, 2.





Am B7 Em

Am D7 G Em

Am D7 G

Am D7 G

rit.

Detailed description: This page contains four systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has chords Am, B7, and Em. The second system has Am, D7, G, and Em. The third system has Am, D7, and G. The fourth system has Am, D7, and G, ending with a 'rit.' (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).

## Der brave Soldat Schwejk

Willi Warkentin

Allegretto

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and an eighth note B2. A chord symbol 'G' is placed above the first measure. The second measure features a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. A '3' is written above the eighth note in the treble. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

Second system of musical notation. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'D7', 'G', 'Em', and 'Am' are placed above the first measure. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. A '4' is written above the eighth note in the treble. Chord symbols 'D7' and 'G' are placed above the second measure. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'D7' and 'G' are placed above the third measure. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

Third system of musical notation. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'D7' and 'G' are placed above the first measure. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'G' and 'G' are placed above the second measure. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'G' and 'G' are placed above the third measure. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2.

Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp and the time signature is 4/4. The first measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'G', 'D7', 'G', 'Em', 'D7', 'Am', 'Em', 'D7', and 'G' are placed above the first measure. The second measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'D7', 'G', 'Em', 'D7', 'Am', 'Em', 'D7', and 'G' are placed above the second measure. The third measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'D7', 'G', 'Em', 'D7', 'Am', 'Em', 'D7', and 'G' are placed above the third measure. The fourth measure has a treble clef with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line has a dotted quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2. Chord symbols 'D7', 'G', 'Em', 'D7', 'Am', 'Em', 'D7', and 'G' are placed above the fourth measure. The dynamic marking *mf* is placed below the fourth measure.

Em C Am G Bm D7 G

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, C, Am, G, Bm, D7, G. Fingerings: 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Dynamics: piano.

Em C Am D G B Em B

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Em, C, Am, D, G, B, Em, B. Fingerings: 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Dynamics: piano, then forte (*f*) starting at measure 7.

G

Third system of musical notation, measures 9-11. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chord: G. Fingerings: 3, 5, 3, 5. Dynamics: piano.

D7 G Em Am D7 G

Fourth system of musical notation, measures 12-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, Em, Am, D7, G. Fingerings: 3, 5, 4, 5, 3, 5. Dynamics: piano.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#). The first measure contains a D7 chord and a G chord. The melody in the treble clef consists of eighth notes, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The key signature is one sharp (F#). The first measure contains a G5 chord with fingerings 5, 4, 5, 4. The second measure contains a D7 chord, and the third measure contains a G chord. The fourth measure contains an Em chord, and the fifth measure contains a D7 chord. The sixth measure contains an Am chord, an Em chord, and a D7 chord. The melody in the treble clef features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic in the final measure. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-9. The key signature is one sharp (F#). The first measure contains an Am chord, a D chord, and a C chord. The second measure contains an Am6 chord, an Em chord, a D chord, and a C chord. The third measure contains a D7 chord, a G chord, and a D7 chord. The fourth measure contains a G chord. The melody in the treble clef features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic in the final measure. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.



Variation 2

G D7 G D7 B7

*mf*

Em A7 D Em A7 D

Variation 3

G D7 G D7 B7

*f*

Em A7 D B7 Em A7 D

*mf*

## D-Moll Tonleiter

Harmonisch

Harmonisch D-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Melodie (obere Stimme) beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (D, F, A) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die Begleitung (untere Stimme) besteht aus zwei Stimmen: eine linke Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft, und eine rechte Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft. Die rechte Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (D, F, A) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die linke Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (D, F, A) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen.

Melodisch

Melodisch D-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Melodie (obere Stimme) beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (D, F, A) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die Begleitung (untere Stimme) besteht aus zwei Stimmen: eine linke Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft, und eine rechte Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft. Die rechte Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (D, F, A) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die linke Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (D, F, A) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen.

## G-Moll Tonleiter

Harmonisch

Harmonisch G-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Melodie (obere Stimme) beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (G, B, D) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die Begleitung (untere Stimme) besteht aus zwei Stimmen: eine linke Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft, und eine rechte Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft. Die rechte Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (G, B, D) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die linke Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (G, B, D) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen.

Melodisch

Melodisch G-Moll Tonleiter (4/4 Takt). Die Melodie (obere Stimme) beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (G, B, D) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die Begleitung (untere Stimme) besteht aus zwei Stimmen: eine linke Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft, und eine rechte Hand, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchläuft. Die rechte Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (G, B, D) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen. Die linke Hand beginnt mit einem Viertelnoten-Akkord (G, B, D) und besteht aus acht Achtnoten, die die Tonleiter aufsteigend und absteigend durchlaufen.



## Arpeggien

C -Dur

Musical score for C major arpeggios in 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand plays a sequence of arpeggiated chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

D -Dur

Musical score for D major arpeggios in 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand plays a sequence of arpeggiated chords: D major (D-F#-A), G major (G-B-D), A major (A-C#-E), and D major (D-F#-A). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords: D major (D-F#-A), G major (G-B-D), A major (A-C#-E), and D major (D-F#-A). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

E $\flat$  -Dur

Musical score for E-flat major arpeggios in 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand plays a sequence of arpeggiated chords: E-flat major (E-flat-G-B-flat), A-flat major (A-flat-C-flat-E-flat), B-flat major (B-flat-D-flat-F), and E-flat major (E-flat-G-B-flat). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords: E-flat major (E-flat-G-B-flat), A-flat major (A-flat-C-flat-E-flat), B-flat major (B-flat-D-flat-F), and E-flat major (E-flat-G-B-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

B $\flat$  -Dur

Musical score for B-flat major arpeggios in 4/4 time. The piece consists of four measures. The right hand plays a sequence of arpeggiated chords: B-flat major (B-flat-D-flat-F), E-flat major (E-flat-G-B-flat), F major (F-A-C), and B-flat major (B-flat-D-flat-F). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords: B-flat major (B-flat-D-flat-F), E-flat major (E-flat-G-B-flat), F major (F-A-C), and B-flat major (B-flat-D-flat-F). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

## Harmonielehre 2

### Arten von Septakkorden

Wir kennen bereits den kleinen Durseptakkord. Da es aber große und kleine Terzen gibt, unterscheidet sich der Septakkord auf verschiedenen Arten. In dieser Klavierschule lernen wir noch drei weitere Arten von Septakkorden kennen: den Großen Septakkord, den Mollseptakkord und den Großen Mollseptakkord. Ob der Septakkord in Dur oder in Moll steht, erkennt man an der unteren Terz – eine große Terz deutet das Dur an und eine kleine Terz das Moll. Ob ein Septakkord groß oder klein ist, erfahren wir über die Septime, also den Abstand vom ersten bis zum höchsten Ton, oder über die höchste Terz. Wenn die Septime und die höchste Terz klein sind, handelt es sich um einen kleinen Septakkord, wenn die Septime und die Terz groß sind, um einen großen Septakkord.

C7
Cmaj7
Cm7
CmM7

kleiner Septakkord
großer Septakkord
kleiner Mollseptakkord
großer Mollseptakkord

### Das Tremolo

Ein schnelles mehrmaliges Abwechseln von einem, zwei oder mehreren Tönen nennt man **Tremolo**. Im Klavierspiel sind das meistens zwei Töne, die nacheinander wirbeln. Das Tremolo wie auch der Triller wird erst mal etwas langsam geübt, danach schneller, wobei die Finger frei und entspannt bleiben und die Beschleunigung der Fingerbewegung zum lockeren, nicht zählbaren Abwechslung der Finger führt, wobei die Hand mit den Finger frei mitwirbelt.

wird geschrieben
wird gespielt

## Schriftliche Übung 5

Baue folgende Septakkorde auf:

GmM7                      E $\flat$ 7                      Fm7                      Gmaj7

Emaj7                      Bmaj7                      Am7                      C $\sharp$ m7

DmM7                      A $\flat$ maj7                      D7                      AmM7

F $\sharp$ 7                      DmM7                      B $\flat$ m7                      A7

Benenne folgende Septakkorde:



## Vivace

G D7 G7 C C7 A Dm A7  
 Dm G7 C/A G7 C  
 Dm Am E7 Am G D7 G7  
 C C7 A Dm A7 Dm  
 G7 C/AG7 C Dm Am E7 Am E7 Am  
 D.C. al Fine

## Portrait

Eugen Doga

Andante

Musical score for "Portrait" by Eugen Doga, Andante. The score is in G minor, 4/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment.

**System 1:** Starts with a Gm chord. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a bass line with slurs. Dynamics include *p*.

**System 2:** Features a D7 chord. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with slurs.

**System 3:** Includes G7, Cm, Gm, and D7 chords. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties.

**System 4:** Includes Gm, Eb, Bb, and Dm chords. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *f*.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm, Gm, Cm. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 5, 3, 3.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Gm, F7. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, D7, Eb, Bb, Dm. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 2.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm, Gm, Cm. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 5, 3, 3.

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a **Gm** chord and contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure is marked with an **F7** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure is marked with a **D7** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers are provided for many notes.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature has two flats. The first measure is marked with a **Cm** chord and contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure is marked with a **D7** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a ***mp*** dynamic marking. The fourth measure contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a ***p*** dynamic marking. The fifth and sixth measures contain eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers are provided for many notes.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature has two flats. The first measure is marked with a **Gm** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure is marked with a **D7** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers are provided for many notes.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature has two flats. The first measure is marked with a **Gm** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure is marked with a **Cm** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a ***D. S.*** marking. The third measure is marked with a **D7** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with a ***rit.*** marking. The fourth measure is marked with a **Gm** chord and contains eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers are provided for many notes.



## Ballade

Willi Warkentin

Moderato

Am Asus2 Am Asus2 Am Bm5- Am Asus2

*p*

E Am E Am Asus2

Am Asus2 A7 Dm E Am

E Am F C7 Gm

*piu animato* *mp*

Gm C F C7 Gm C

Dm A7 Dm

*mf*

Dm B E Am E7

*meno mosso*

E7 Am Bm5- Am Asus2 E

*p*

E Am E Am Asus2 Am Asus2

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of four measures. Above the treble staff, the chords A7, Dm, E, and Am are indicated. The bass staff contains a complex accompaniment with fingerings (1-5, 2-1, 3-2, 1, 3-2, 1, 3, 5, 4, 3) and a 'rit.' marking at the end of the second measure. The second system consists of three measures. Above the treble staff, the chords E and Am are indicated. The bass staff continues the accompaniment with a 'rit.' marking at the end of the second measure.

## Modulation

**Modulation** ist ein Übergang von einer Tonart zur anderer. Die Modulation kann innerhalb des Teils so auch zwischen Teile stattfinden. Das heißt der Tonartwechsel kann kurzfristig sein, in dem die Melodie auf einmal die Farbe verändert, in der Begleitung kommen Akkorde aus einer anderen Tonart. Der Teil kann wie in der neuen Tonart enden, so auch wieder zur Ausgangstonart wechseln. In diesem Fall wechselt man die Vorzeichen nicht, sonder die Erhöhung oder Erniedrigung kommen vor der Note als Versetzungszeichen. Dieses wird als **Abweichung** bezeichnet. Langfristige Modulation besteht zwischen den Teilen, wenn der erste Teil vollständig oder mit Abweichung zur einer Tonart und der nächste Teil zur anderer verwandte Tonart gehört. Dann werden meistens die Vorzeichen gewechselt.

Das Stück „Wilder Reiter“ beginnt mit der Tonart A-Moll, der zweite Teil aber erscheint in der Tonart F-Dur. Im „Schwanentanz“ abweicht die Tonart E-Moll kurzfristig zur G-Dur und wieder zurück. In der „Kleine Nachtmusik“ wechselt die Tonart G-Dur zum ende des zweiten Teils zur D-Dur, und der dritte Teil läuft fohlständig in der D-Dur, die zum Anfang des nächsten Teils wieder in die Ausgangstonart zurückkehrt.

## Menuett-Trio

Johann Sebastian Bach(1685-1750)

Allegretto

The first system of the musical score for the Menuett-Trio. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The treble staff begins with a 4-measure rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The bass staff starts with a 5-measure rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The second system of the musical score. The treble staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff continues with quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score, which is a repeat of the first system. It features the same notation as the first system, including the 4-measure rest in the treble and the 5-measure rest in the bass, with a dynamic marking of 'p'.

The fourth system of the musical score, which is a repeat of the second system. It contains the same eighth-note sequence in the treble and quarter-note sequence in the bass as the second system, ending with a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 4, 3, 4, 5, 2, 4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a fermata over the first note. The melodic line continues with fingerings 5, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 5. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1-2. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 4, 3, 4, 5, 2, 4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a fermata over the first note. The melodic line continues with fingerings 5, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 5. The bass clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1-2. The system concludes with a fermata over the final notes.

## Nocturne

Frederic Chopin (1810-1849)

Adagio

*pp*

*p*

Dm Gm tr Dm D7 Gm/E

A7 Dm Gm6 A7 tr

Dm Gm tr Dm D

8

Gm Eb Gdim Bb7 Dm A7

Dm Bb F7/Bb Bb F7/Bb Bb

F7/Bb Bb Gm D/G Gm A7 Dm

A Dm Bb A Bb A

D#dim A E7 A D

D. S. rit.

## Peacherine

Scott Joplin(1867-1917)

Allegro

First system of musical notation for 'Peacherine'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The music is marked with a forte *f* dynamic. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both hands. The third measure continues with a triplet in the bass and a quarter note in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both hands. The third measure continues with a triplet in the bass and a quarter note in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. Chord symbols *C* and *G7* are placed above the treble staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both hands. The third measure continues with a triplet in the bass and a quarter note in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. Chord symbols *G7*, *G*, *D#dim*, and *C* are placed above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The first two measures feature a triplet of eighth notes in both hands. The third measure continues with a triplet in the bass and a quarter note in the treble. The fourth measure has a quarter rest in the bass and a quarter note in the treble. Chord symbols *C*, *E7*, and *Am* are placed above the treble staff.



Dm7 F#dim C A7 D7 G7 1.C

Treble clef: Dm7 (1, 2, 3), F#dim (1, 2, 3), C (4, 5), A7 (5, 4), D7 (5, 3, 4), G7 (5, 4), 1.C (4)

Bass clef: (5, #), (5, #), (5, #), (5, #, 1, 3)

2.C D7 G

*mf*

Treble clef: 2.C (4), D7 (4, 5), G (5, 3, 4)

Bass clef: (5, 1, 3), (5, 4), (4, 5), (4, 5)

D7 G D7

Treble clef: D7 (5, 2), G (5), D7 (4)

Bass clef: (5, #), (5, #), (5, #), (5, #)

D7 G C

Treble clef: D7 (4), G (5), C (4, 2)

Bass clef: (5, #), (5, #), (4, 5), (5, 3, 2)

G A7 D7 1.G 2.G G7 C

D.S.  $\oplus - \oplus$

Treble clef: G (3), A7 (5), D7 (5), 1.G (5), 2.G (5), G7 (5), C (5)

Bass clef: (4, 2), (5, 2), (1, 2), (2)

## Schriftliche Übung 6

Markiere in der Melodie gebrochene Akkorde und Umkehrungen, trage sie in das untere Liniensystem ein und benenne sie:

The first system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in 4/4 time and contains a melodic line. The first measure of the melody is circled, and a label 'C/E' is written below it. The lower staff is empty, intended for the student to write the chord symbol for the circled melody.

The second system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in 4/4 time and contains a melodic line. The last measure of the melody is circled, and a label 'G7/D' is written below it. The lower staff is empty, intended for the student to write the chord symbol for the circled melody.

The third system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in 4/4 time and contains a melodic line. The lower staff is empty, intended for the student to write the chord symbols for the melody.

The fourth system of the exercise consists of two staves. The upper staff is in 4/4 time and contains a melodic line. The lower staff is empty, intended for the student to write the chord symbols for the melody.

# Love Story Theme

Francis Lai

Allegretto

The first system of the score is in 4/4 time. The treble clef staff begins with an Am chord and a half note G4, followed by a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The bass clef staff starts with a half note G2, followed by a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure. Chords Am and E7 are indicated above the staff.

The second system continues in 4/4 time. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The bass clef staff has a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Chords Am, Am7, F, and E7 are indicated above the staff.

The third system continues in 4/4 time. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The bass clef staff has a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. A dynamic marking of *mp* is placed above the second measure. Chords Am and E7 are indicated above the staff.

The fourth system continues in 4/4 time. The treble clef staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The bass clef staff has a bass line with fingerings 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Chords E7, Am, Am7, and F are indicated above the staff.

E7 A A7

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: E7, A, A7. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Includes a fermata over the final chord.

Dm G7 CM7 FM7

*mf*

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Dm, G7, CM7, FM7. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Includes a fermata over the final chord.

Bm7/5- E7 Am Dm G7

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Bm7/5-, E7, Am, Dm, G7. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Includes a fermata over the final chord.

CM7 F B7 EM7

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: CM7, F, B7, EM7. Fingerings: 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Includes a fermata over the final chord.

E7 Am E7

*mp*

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: E7, Am, E7. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Includes a fermata over the final chord.

Am Am7 F E7

E7 Am

E7 Am Am7

F E7 Am

## Sonatine

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Vivace

*mf* *legato*

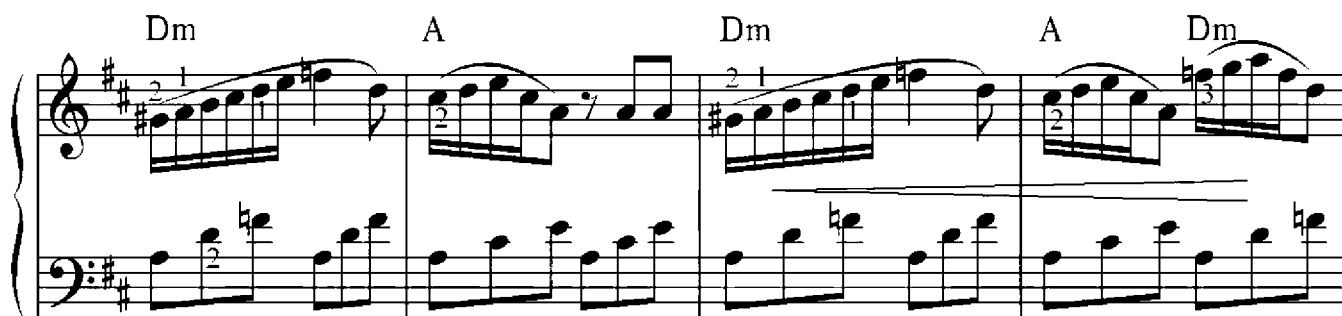
D A7

D

A7 D A7 D

E7 A Bm A E7 A

*mp*



Musical score system 1, measures 1-4. Chords: Dm, A, Dm, A, Dm. Fingerings: 2 1, 2, 2 1, 2, 2 1. Includes slurs and accents.



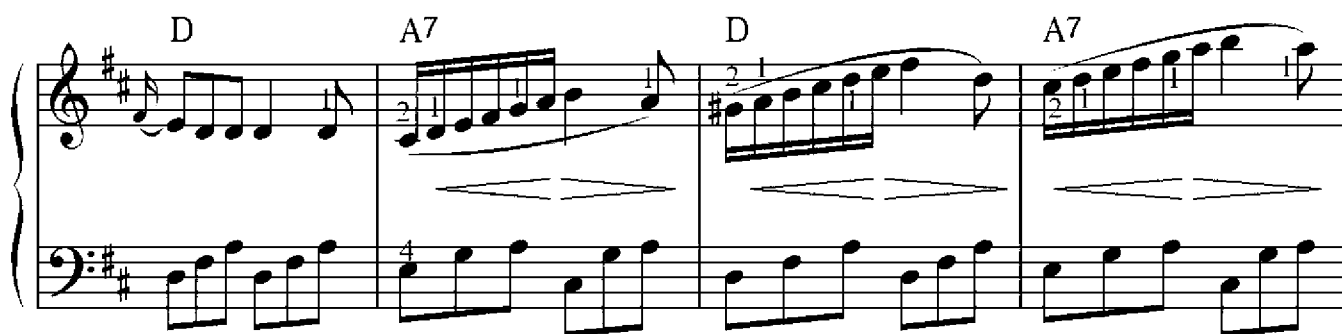
Musical score system 2, measures 5-8. Chords: A, Dm, A. Dynamics: *p*, *mf*. Includes slurs and accents.



Musical score system 3, measures 9-12. Chord: D. Includes slurs and accents.



Musical score system 4, measures 13-16. Chord: A7. Includes slurs and accents.



Musical score system 5, measures 17-20. Chords: D, A7, D, A7. Includes slurs and accents.

D G G5+ Em D A7

D D D5+ Bm rit.

*mp*

C# A#dim Bm E7

*a tempo*

A E7 A E7

A E7 A E7 A E7 A E7





## Juni

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

Andante

Gm D7 Gm Cm6  
*p*

Gm D7 Gm Gm F7 Bb Ebmaj7

Adim D7 Gm Adim Gm C#dim7 D7 Gm

F7 Bb F7 Bb  
*mf*

F7 D Gm D7

1 1 2 3 5

Gm D7 Gm D7 Gm Cm6

3 1 2 1 2 1

*p*

Gm D7 Gm Gm F7 Bb Ebmaj7

4 2 1 1 1 1 2 1 5 4 5 2 1 5 4 5 2 1

Adim D7 Gm Adim Gm C#dim7 D7 Gm

2 1 5 4 5 2 1 4 5 4 4 4 2 1 2 1 2

rit.

## Harmonielehre 3

### Der vierstimmige Satz

Harmonie übersetzt von dem Griechischen bedeutet Ordnung, Zusammenführung. Harmonie in der Musik ist eine Lehre von der Übereinstimmung der Töne, das ist die Technik des Wohlklanges. Einfach gesagt die Harmonielehre dient um die Töne und die Stimmen so zuordnen, dass die Musik angenehm klingt. Wie wir wissen, bezeichnet man wohlklingende Eigenschaft als Konsonanz, und nicht so wohlklingende Zusammenspiel - Dissonanz. Da Dreiklänge wie Dur so auch Moll wohl klingen sind sie die Grundlage der Harmonielehre. In der Musik werden als Grundmuster in dem mehrstimmigen Satz vier Stimmen verwendet. Man spricht von einem vierstimmigen Satz.

Die erste höchste Stimme heißt - Sopran

Die zweite - Alt

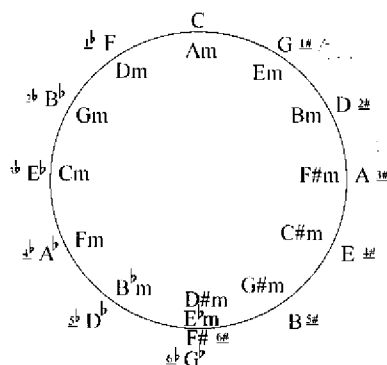
Die dritte - Tenor

Die vierte, tiefste Stimme - Bass

Für vier Stimmen braucht man vier Töne, da der Dreiklang nur Drei Töne hat, müssen wir ein von ihm doppelt nehmen. Man darf nur die Prime und die Quinte verdoppeln. Wir werden in dieser Ausgabe nur die Prime, das heißt den Grundton, doppelt nehmen.

In der Chorpartitur verwendet man für zwei höchste(Frauen) Stimme den Violinschlüssel, und für die zwei tiefsten(Männer) Stimme den Bassschlüssel. Für das bequeme Klavierspielen ist es besser die höchsten drei Stimmen im Violinschlüssel und die tiefste Stimme im Bassschlüssel zu platzieren.

Und jetzt versuchen wir verschiedene Akkorde miteinander zu verbinden. Erst mal verbinden wir Hauptdreiklänge, das sind Tonika, Subdominante und Dominante. Um die Hauptdreiklänge schnell zu ermitteln, verwendet man den Quintenzirkel. Außen des Kreises befinden sich Dur Tonarten und gegenüber im inneren des Kreises – die Moll Paralleltonarten mit den gleichen Anzahl der Vorzeichen. Nehmen wir als



Beispiel die Tonart D-Dur. Diese Tonart befindet sich im Außenkreis die zweite recht von oben.

Von dieser Stelle aus liegt die Tonika in der Mitte (D), links von der Tonika liegt die Subdominante (G) und rechts - die Dominante(A).

G ← D → A  
Subdominante - Tonika - Dominante

Die einfachste Verbindung ist zwischen Tonika und Subdominante und zwischen Tonika und Dominante. In diesem Fall haben beide Akkorden ein Ton, den sie gemeinsam haben. In der Tonart C-Dur hat die Tonika und Subdominante den gleichen Ton *c*, und Tonika und Dominante den gleichen Ton *g*. Bei dieser Verbindung muss man immer achten das die gleichen Töne der beiden Akkorde in der gleichen Stimme platziert werden.

Bauen wir ein Dreiklang C-Dur(Tonika) in der Grundstellung auf. Die erste Stimme hat den ton *g*, die zweite – *e* und die dritte – *c*. Im Bassschlüssel platzieren wir den verdoppelten Ton *c* als vierte Stimme. Und jetzt verbinden wir die Tonika mit der Subdominante, das ist der Akkord F-Dur. In der Grundstellung wird der gemeinsamer mit der Tonika Ton *c* oben liegen, aber die Tonika hat diesen Ton in der dritten Stimme. Deswegen muss man die Subdominante so anordnen, in dem der Ton *c* in der dritten Stimme erscheint. In diesen Fall muss man die höchste Note *c* eine Oktave tiefer Umkehren. Bei anderen Stimme machen die Töne den kürzten Weg zur nachbarliebende Töne. Nur der Bass macht einen Sprung, was auch zuständig für im ist.

Akkorde: C F C C F C C F C

Funktion: T S T T S T T S T

der gleiche Ton liegt in der dritten Stimme

Jetzt kommt die Verbindung zwischen Tonika und Dominante. Diese haben den gleichen Ton *g*. In der Grundstellung der Dominante wird der gemeinsamer mit der Tonika Ton *g* in der dritten stimme liegen, aber die Tonika hat diesen Ton in der ersten Stimme. Deswegen muss man die Dominante so anordnen, in dem der Ton *g* in der ersten Stimme erscheint. In diesen Fall muss man die beiden höchsten Noten *d* und *h* eine Oktave tiefer Umkehren.

Akkorde: C G C C G C C G C

Funktion: T D T T D T T D T

der gleiche Ton liegt in der ersten Stimme

## Schriftliche Übung 7

Bilde eine Akkordverbindung in folgenden Tonarten:

T S T T S T T D T T D T

T S T T S T T D T T D T

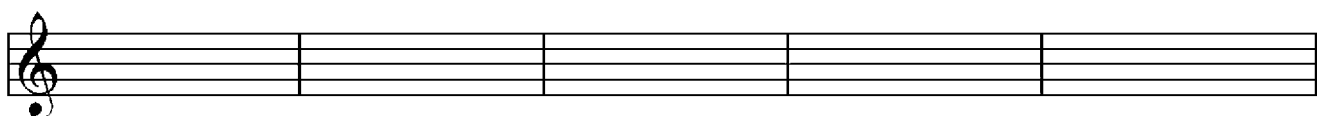
T D T T D T T S T T S T

T D T T D T T S T T S T

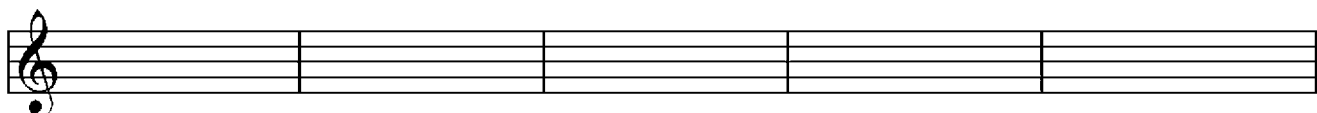
# Test 1

1. Die Dur und Moll Tonleiter haben ..... Stufen.
2. Referenzklänge, mit denen die Melodie beendet werden kann heißen .....töne.
3. Diese Töne bilden den .....klang der ..... Stufe.
4. Das sind Töne der **1 2 3 4 5 6 7 8 9** Stufe der Tonleiter (Die richtige Antwort bitte unterstreichen).
5. Die stärkste ist der Ton auf der ..... Stufe.
6. Die anderen Töne der Tonleiter heißen .....
7. Das sind Töne der **1 2 3 4 5 6 7 8 9** Stufe der Tonleiter (Die richtige Antwort bitte unterstreichen).
8. In der Tonart C-Dur sind die Referenzklänge (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
*c d e f g a h* das hohe *c*
9. In der Tonart C-Dur sind die aktive Töne (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
*c d e f g a h* das hohe *c*
10. Zeige die Auflösung der aktiven Töne in Tonarten:

C-Dur



F-Dur



## Test 2

1. Jeder Tonname des Akkords stammt vom ....., welcher sich vom Grundton bildet.
2. Der erste Ton des Akkordes heißt - .....
3. Der zweite Ton des Akkordes heißt - .....
4. Der dritte Ton des Akkordes heißt - .....
5. Der vierte Ton des Akkordes heißt - .....
6. Septakkorde können auch nur mit ..... Tönen auskommen.
7. Dieser heißt Septakkord ohne .....
8. Das ist der **1 2 3 4** Ton des Septakkordes (Die richtige Antwort bitte unterstreichen).
9. Durch den fehlenden Ton bildet sich ein neues Intervall, das heißt (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**Sekunde    Terz    Tritonus    Quarte    Quinte    Septime**

10. Wie viele Umkehrungen hat dieser Septakkord (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**1    2    3    4    5**

11. Bestimme die Intervalle in folgenden Akkorde:





## Test 3

1. Die Spielart in dem man die Töne des Akkorden gebrochen spielt nennt man (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**Accelerando**    **Arpedggio**    **Adagio**    **Akkolade**    **Akzent**

2. Welche Arten von Septakkorde kennen wir:

- a. **K**..... **S**.....  
 b. **G**..... **S**.....  
 c. **K**..... **M**.....  
 d. **G**..... **M**.....

3. Verbinde Arten der Septakkorde mit ihren Namen:

<b>C7</b>	<b>Cmaj7</b>	<b>Cm7</b>	<b>CmM7</b>
K...M...	K...S....	G...M...	G...S....

4. Ob ein Septakkord groß oder ..... ist, erfahren wir über die ....., also den Abstand vom ersten bis zum ..... Ton.
5. Wenn dieser Abstand ..... ist, dann ist es ein ..... Septakkord, und wenn dieser Abstand ..... ist, dann ist es ein ..... Septakkord.
6. Baue die bekante Arten der Septakkorde von dem Ton **e** auf:



## Test 4

1. Ein Übergang von einer Tonart zur anderer nennt man .....
2. Sie kann innerhalb des ..... so auch zwischen ..... stattfinden.
3. Die kurzfristige Abwechslung der Tonart nennt man .....
4. Bei Langfristige Abwechslung der Tonart werden meistens die ..... gewechselt.
5. Was übersetzt von dem Griechischen bedeutet Ordnung, Zusammenführung (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**Homophonie    Modulation    Harmonie    Sopran    Tremolo**

6. Verbinde die Stimmnummer mit ihren Namen:

<b>Die Erste Stimme</b>	<b>Tenor</b>
<b>Die zweite Stimme</b>	<b>Bass</b>
<b>Die dritte Stimme</b>	<b>Sopran</b>
<b>Die vierte Stimme</b>	<b>Alt</b>

7. Damit wir denn ..... Satz erreichen muss man beim Dreiklang ein Ton .....
8. Welche Töne darf man ver.....? (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**Prime    Sekunde    Terz    Quinte    Septime**

## Test 5

1. Ein schnelles mehrmaliges Abwechseln von einem, zwei oder mehreren Tönen nennt man (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**Tempo    Triller    Tremolo    Tritonus    Trompe**

2. Bestimme mit Hilfe des Quintenzirkels Hauptdreiklänge folgender Tonarten:

← **A** →  
S - Tonika - D

← **G** →  
S - Tonika - D

← **F** →  
S - Tonika - D

3. Die einfachste Verbindung ist zwischen (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

**Tonika–Subdominante    Tonika–Dominante    Subdominante–Dominante**

4. In diesem Fall haben beide Akkorden ein ....., den sie ..... haben.
5. Bei dieser Verbindung muss man immer achten das die ..... Töne der beiden Akkorde in der gleichen ..... platziert werden.
6. Bei anderen Stimme machen die Töne den ..... Weg zu den nachbarliegenden Tönen.
7. Nur der Bass macht einen ....., was auch zuständig für im ist.

## Verzeichnis der Stücke

1.	And i Love Her <i>J. Lennon/P. McCartney</i> .....	4
2.	The Phantom Of The Oper <i>Andrew Lloyd Webber</i> .....	6
3.	Wilder Reiter <i>Rogert Schumann</i> .....	8
4.	Hochzeitsmarsch <i>Felix Mendelssohn-Brtholdy</i> .....	10
5.	Schwanentanz <i>Peter Tschaikowsky</i> .....	14
6.	Eine kleine Nachtmusik <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i> .....	16
7.	A- und E-Moll Tonleiter .....	19
8.	Neapolitanischer Tanz <i>Peter Tschaikowsky</i> .....	20
9.	Erster Verlust <i>Robert Schumann</i> .....	25
10.	Menuett <i>Luigi Boccherini</i> .....	26
11.	Ave Maria <i>Franz Schubert</i> .....	29
12.	Königin Margo <i>Eugen Doga</i> .....	32
13.	Der Schwan <i>Camille Saint-Saens</i> .....	36
14.	Yesterday <i>J. Lennon/P. McCartney</i> .....	38
15.	Polowetzer Tänze <i>Alexander Borodin</i> .....	40
16.	Der brave Soldat Schwejk <i>Willi Warkentin</i> .....	43
17.	Es scheint der Mond <i>Russisches Volkslied</i> .....	46
18.	D- und G-Moll Tonleiter .....	48
19.	Arpeggien .....	49
20.	Ungarischer Tanz Nr. 4 <i>Johannes Brams</i> .....	52
21.	Portrait <i>Eugen Doga</i> .....	54
22.	Ballade <i>Willi Warkentin</i> .....	57
23.	Menuett-Trio <i>Johann Sebastian Bach</i> .....	60
24.	Nocturne <i>Frederic Chopin</i> .....	62
25.	Peacherine <i>Scott Joplin</i> .....	64
26.	Love Story Theme <i>Francis Lai</i> .....	67
27.	Sonatine <i>Friedrich Kuhlau</i> .....	70
28.	Juni <i>Peter Tschaikowsky</i> .....	74

# Testlösungen

## Test 1

- Die Dur und Moll Tonleiter haben acht Stufen.
- Referenzklänge, mit denen die Melodie beendet werden kann heißen Stufe tone.
- Diese Töne bilden den Drei Klang der ersten Stufe.
- Das sind Töne der 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Stufe der Tonleiter (Die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Die stärkste ist der Ton auf der ersten Stufe.
- Die anderen Töne der Tonleiter heißen aktive Töne.
- Das sind Töne der 1 2 3 4 5 6 7 8 9 Stufe der Tonleiter (Die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- In der Tonart C-Dur sind die Referenzklänge (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
c d e f g a b das hohe c
- In der Tonart C-Dur sind die aktive Töne (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
c d e f g a b das hohe c
- Zeige die Auflösung der aktiven Töne in Tonarten:

C-Dur



F-Dur



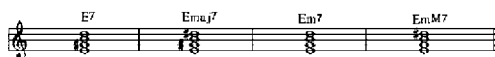
## Test 2

- Jeder Tonname des Akkordes stammt vom Intervall welcher sich vom Grundton bildet.
- Der erste Ton des Akkordes heißt - Prime.
- Der zweite Ton des Akkordes heißt - Terz.
- Der dritte Ton des Akkordes heißt - Quarte.
- Der vierte Ton des Akkordes heißt - Septime.
- Septakkorde können auch nur mit drei Tönen auskommen.
- Dieser heißt Septakkord ohne Quarte.
- Das ist der 1 2 3 4 Ton des Septakkordes (Die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Durch den fehlenden Ton bildet sich ein neues Intervall, das heißt (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
Sekunde Terz Tritonus Quarte Quinte Septime
- Wie viele Umkehrungen hat dieser Septakkord (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
1 2 3 4 5
- Bestimme die Intervalle in folgenden Akkorde:



## Test 3

- Die Spielart in dem man die Töne des Akkorden gebrochen spielt nennt man (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
Accelerando Arpeggio Adagio Akkolade Akzent
- Welche Arten von Septakkorde kennen wir:  
a. Kleiner S Septakkord  
b. Großer S Septakkord  
c. Kleiner Moll Septakkord  
d. Großer M oll Septakkord
- Verbinde Arten der Septakkorde mit ihren Namen:  
C7      Cmaj7      Cm7      CmM7  
K...M...      K...S...      G...M...      G...S...
- Ob ein Septakkord groß oder klein ist, erfahren wir über die Septime, also den Abstand vom ersten bis zum höchsten Ton.
- Wenn dieser Abstand groß ist, dann ist es ein großer Septakkord, und wenn dieser Abstand klein ist, dann ist es ein kleiner Septakkord.
- Baue die bekannte Arten der Septakkorde von dem Ton e auf:



## Test 4

- Ein Übergang von einer Tonart zur anderer nennt man Modulation.
- Sie kann innerhalb des Gebiet so auch zwischen Gebieten stattfinden.
- Die kurzfristige Abwechslung der Tonart nennt man Abwechslung.
- Bei Langfristige Abwechslung der Tonart werden meistens die Verzeichen gewechselt.
- Was übersetzt von dem Griechischen bedeutet Ordnung, Zusammenführung (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
Homophonie Modulation Harmonie Sopran Tremolo
- Verbinde die Stimmennummer mit ihren Namen:  
Die Erste Stimme → Tenor  
Die zweite Stimme → Bass  
Die dritte Stimme → Sopran  
Die vierte Stimme → Alt
- Damit wir denn riesigen Satz erreichen muss man beim Dreiklang ein Ton verdüppeln.
- Welche Töne darf man ver doppeln? (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):  
Prime Sekunde Terz Quinte Septime

## Test 5

5

1. Ein schnelles mehrmaliges Abwechseln von einem, zwei oder mehreren Tönen nennt man (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

Tempo Triller Tremolo Tritonus Trompe

2. Bestimme mit Hilfe des Quintenzirkels Hauptdreiklänge folgender Tonarten:

D ← A → E      C ← G → D      B ← F → C  
 S - Tonika - D      S - Tonika - D      S - Tonika - D

3. Die einfachste Verbindung ist zwischen (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):

Tonika-Subdominante Tonika-Dominante Subdominante-Dominante

4. In diesem Fall haben beide Akkorde ein *Sou*, den sie *gemeinsam* haben.  
 5. Bei dieser Verbindung muss man immer achten das die *gemeinsamen* Töne der beiden Akkorde in der gleichen *Stimme* platziert werden.  
 6. Bei anderen Stimme machen die Töne den *steigsten* Weg zu den nachbarliegenden Tönen.  
 7. Nur der Bass macht einen *Sprung*, was auch zuständig für ihn ist.