

Willi Warkentin

Klavierschule

Band

5

Inhalt

1	Synkopierung	08
2	Schriftliche Übung 1	10
3	Verminderte und übermäßige Intervalle	23
4	Schriftliche Übung 2	25
5	Harmonielehre 1	32
6	Schriftliche Übung 3	33
7	Harmonielehre 2	40
8	Schriftliche Übung 4	40
9	Harmonielehre 3, Die Zwischendominanten	47
10	Schriftliche Übung 5	49
11	Doppeldominanten	50
12	Schriftliche Übung 6	51
13	Harmonielehre 4	63
14	Harmonielehre 5	65
15	Schriftliche Übung 7	68
16	Harmonielehre 6	69
17	Schriftliche Übung 8	71
18	Test 1	86
19	Test 2	87
20	Test 3	88
21	Test 4	89
22	Test 5	90
23	Test 6	91
24	Quintenzirkel	92
25	Verzeichnis der Stücke	93

Ungarischer Tanz Nr.5

Johannes Brahms (1833-1897)

$\text{♩} = 105$

Am E7 Am

Dm Am E7 Am

Am E7 Am

F Em Dm Am E7 Am

A7 Dm

f

G7 C

f

E7 F E7 Am

p rit.

E7 Am E7 Am

f a tempo

A

f

4 3 1 A D

p rit.

A E7 A E7 A

mf a tempo

A D E7 A

p rit.

E7 A Dm E7 Am

mf a tempo D.C. al ♪ - ♪ *f*

Synkopierung

Die rhythmische Verschiebung eines betonten Teils des Taktes auf einen unbetonten Teil, wird **Synkope** genannt, wie wir bereits wissen. In der modernen Musik findet sich die Synkopierung, in der das rhythmische Bild verändert wird durch die Verschiebung des betonten Teils des Taktes um eine Achtel oder eine Sechzettel nach links – sowohl zwischen den Takten, als auch in der Mitte des Taktes. Sehr häufig tritt dieses Phänomen in der Jazzmusik auf, in welcher die ganze Melodie synkopiert wird. Jazzmusiker synkopieren gern jede Melodie und die Synkopierung verbreitet sich heute in aller Welt.

Da in der Viervierteltaktart der erste und der dritte Teil betont werden, sprechen wir nun von der Verschiebung dieser Teile. Zuerst schauen wir uns den ersten Teil an: Dieser wird über den Taktstrich nach links zum vierten Teil des Taktes hin verschoben. Dazu muss der vierte Teil verkürzt werden, sodass die Gesamtdauer des Taktes erhalten bleibt. Bei diesem Vorgang muss Folgendes berücksichtigt werden: Der Ton darf nur um die Hälfte verkürzt werden. Wenn es sich bei der letzten Note um eine Viertel handelt, dann wird aus ihre bei der Synkopierung eine Achtelnote, wenn wir eine Achtel vorliegen haben, dann wird aus dieser eine Sechzehntelnote.

Schauen wir uns die Synkopierung nochmals am Beispiel einer Achtelnote an: Durch die Verkürzung der letzten Note des Taktes wird die Dauer einer Achtelnote frei. Wir verlängern die nächst liegende Note rechts zu Anfang des nächsten Taktes um eine Achtel und verschieben diese nach links auf dem freiliegenden Platz. Das heißt, wir fügen am Ende des Taktes eine Achtelnote hinzu und verbinden sie mit der über dem Taktstrich liegenden Note mit einem Haltebogen.

- der letzte Teil des Taktes
 - der erste Teil des Taktes

normaler Rhythmus:

Der Zähler:
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

synkopierter Rhythmus:

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Schauen wir uns das folgende Beispiel an. Im dritten und vierten Takt zieht sich der Ton *g* über den gesamten dritten Takt, weswegen hier eine Synkopierung nicht möglich ist.



normaler Rhythmus:

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

synkopierter Rhythmus:

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Dasgleiche geschieht auch bei der Synkopierung in der Mitte des Taktes – mit dem Unterschied, dass der dritte Teil des Taktes sich nach links verschiebt und verlängert, und der zweite sich verkürzt.

-  - der zweite Teil des Taktes
 - der erste Teil des Taktes

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Schauen wir uns die Synkopierung des dritten Teils des Taktes am selbigen Beispiel an: Im ersten und vierten Takt finden sich auf den ersten zwei Schlägen halbe Noten, die wir um eine Achtel verkürzen müssen. Eine halbe Note, von der man eine Achtelnote abzieht, ergibt eine punktierte Viertelnote.

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Es lassen sich auch beide betonten Teile des Taktes synkopieren:

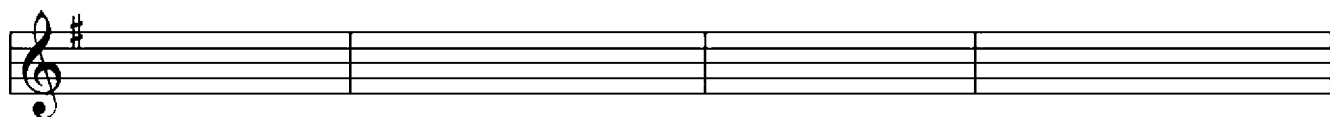
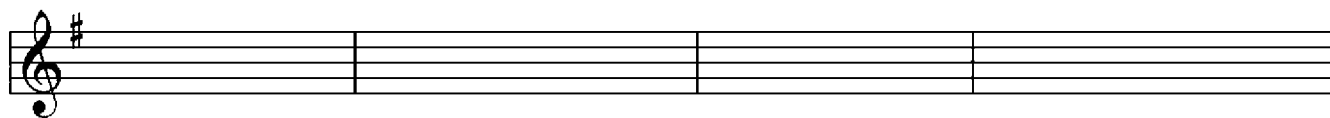
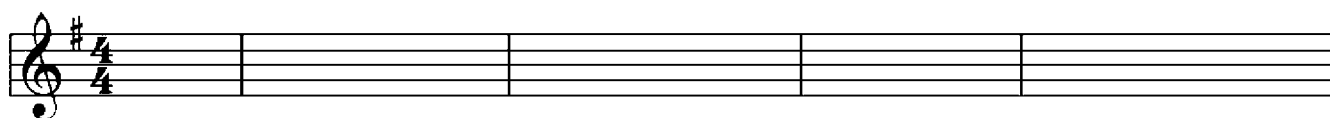
Two musical staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows a sequence of eighth notes with five left-pointing arrows above the first five notes, indicating syncopation. The second staff shows a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, also with five left-pointing arrows above the first five notes. Both staves have fingerings (1-4) written below the notes.

Schriftliche Übung 1

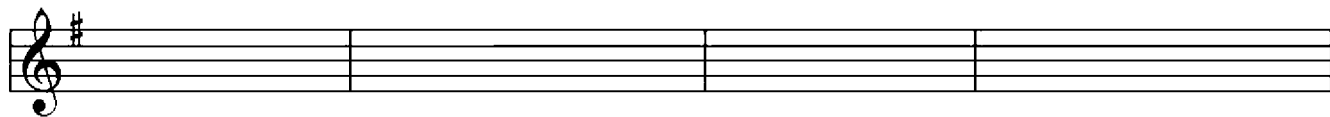
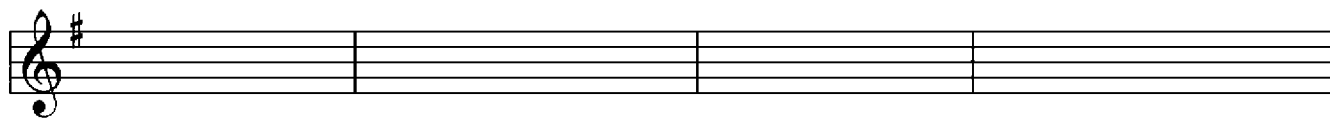
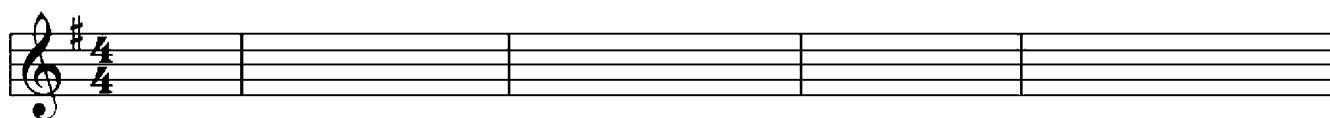
Synkopiere folgendes Stück:

Four musical staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff is a melody of eighth notes. The second staff is a bass line of quarter notes. The third staff is a bass line of quarter notes. The fourth staff is a melody of eighth notes ending with a double bar line.

Hier den ersten Teil des Taktes:



Hier den dritten Teil des Taktes:



Militärmarsch

Musikalische Illustrationen der Novelle „Der Schneesturm“ von A. S. Puschkin

Georgi Swiridow (1915-1998)

♩ = 100

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of ♩ = 100. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes a section marked with a double bar line and a fermata. The second system includes a section marked with a fermata. The third system includes a section marked with a fermata. The fourth system includes a section marked with a fermata. Chord symbols are placed above the treble staff: F, C, G7, C, F, F, C7, F, Bb, Eb, Bb, F7, Bb, F7, Bb, Eb, Bb. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ff* and *f*.

F7 B \flat D

C m F7 B \flat

E \flat B \flat F7 B \flat

D m A7 D m A7 D m
mp!

Gm Dm A7 Dm Gm Dm

Gm Dm Gm Dm A7 Dm F

C Eb Bb A

D G C

D.S. al Fine

April

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

♩ = 80

p

B \flat F7 Ddim Cm

mf

A7 Dm A7 Dm

p

F7 B \flat G7 Cm

f

Gdim B \flat F7 D7 Gm

F7 Bb G7 Cm

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: F7, Bb, G7, Cm. Includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a 7-measure rest in the first measure.

Gdim Bb Ebdim F7 Bb

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chords: Gdim, Bb, Ebdim, F7, Bb. Includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata at the end of measure 8.

Gm7 A7 Dm Gm7 A7 Dm

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: Gm7 A7, Dm, Gm7 A7, Dm. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

Gm7 A7 Dm Gm7 A7 Dm

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: Gm7 A7, Dm, Gm7 A7, Dm. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

D7 Gm C7 F Bb7 Eb Fm Cm

mf

F7 Cdim F F7 Cdim F

p

Cm F7 Cm F7 ⊕ Ebdim Bb Ebdim Bb

D.S. ⊕ - ⊕

Ebdim Bb Ebdim F7 Bb

rit.

pp

Rondo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

$\text{♩} = 72$

The musical score consists of four systems, each with a piano (p) and bass (b) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features chords C, G, C, F, and G. The second system begins with a forte (*f*) dynamic and includes chords C, G, C, and F. The third system shows a variety of dynamics: *p*, *f*, and *p*, with chords C, C, A, and G7. The fourth system continues with *f* dynamics and includes chords G7, Gaug, C, C, G7, C, and G7. Fingerings are indicated with numbers 1-5, and the bass staff includes a sequence of notes: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1.

System 1: Treble clef, C major key signature. Chords: C, D7, G, Bm, G. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (7, 4, 1, 2, 3).

System 2: Treble clef. Chords: G, D7, G, D7, G, D7. The right hand plays a rhythmic pattern with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3). Dynamics: *p*.

System 3: Treble clef. Chords: G, D7, G, A7, D, A7. The right hand plays a rhythmic pattern with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3). Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

System 4: Treble clef. Chords: A7, D, A7, D, Gm. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3). Dynamics: *mp*.

System 5: Treble clef. Chords: Gm, D7, G7, Cm. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The left hand plays a bass line with chords and fingerings (3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). Dynamics: *mp*.

Cm G7 Cm D

f *ff*

G Cm Ab7 G Cm

p

Ab7 G C G

p

C F G C G

f

C F Cm G

f

Chords: Cm, G, Cm, G

Dynamic markings: *p*, *f*

Measure 1: Treble clef, eighth notes, fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. Bass clef, quarter note, finger 4.

Measure 2: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 4.

Measure 3: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 4.

Measure 4: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 4.

Measure 5: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 4.

Measure 6: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 4.

Chords: Cm, G7, Cm, Eb, Bb7

Dynamic marking: *mp*

Measure 7: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 4.

Measure 8: Treble clef, eighth notes, fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef, quarter note, finger 2.

Measure 9: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 10: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 11: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 5, 4, 3, 2, 1.

Measure 12: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Chords: Bb7, Eb

Dynamic marking: *f*

Measure 13: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 14: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 15: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 16: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 17: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 18: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Chords: Ab, Bb7, Eb, Cm, G7

Dynamic markings: *p*, *f*

Measure 19: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 20: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 21: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 22: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 23: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 24: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Chords: G7, Cm, Ab7, G7, Ab7, Cm, G7

Dynamic markings: *p*, *f*, *p*

Measure 25: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 26: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 27: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 28: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 29: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

Measure 30: Treble clef, quarter notes, fingerings 4, 3. Bass clef, quarter notes, finger 4, 2.

tr

Musical score system 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The melody consists of six quarter notes (F4, G4, A4, B4, C5, B4) followed by a trill on C5. The bass line features a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) followed by a sequence of chords: G3-B3, G3-B3, G3-B3, G3-B3, G3-B3, G3-B3.

Musical score system 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, G, C, F. Dynamics: *p*. The melody has eighth-note patterns with fingerings 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

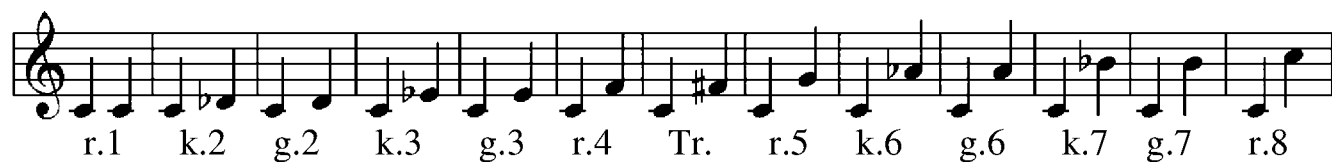
Musical score system 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: G, C, G. Dynamics: *f*. The melody has eighth-note patterns with fingerings 2, 4. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score system 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, F, C, G7, C, G7. The melody has eighth-note patterns with fingerings 4, 4. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

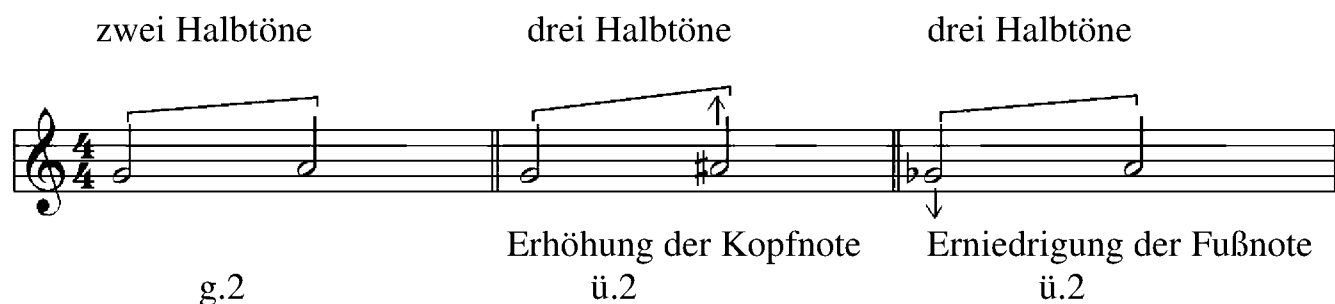
Musical score system 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C, G7, C, G7, C. Dynamics: *ff*. The melody has eighth-note patterns with fingerings 4. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Verminderte und übermäßige Intervalle

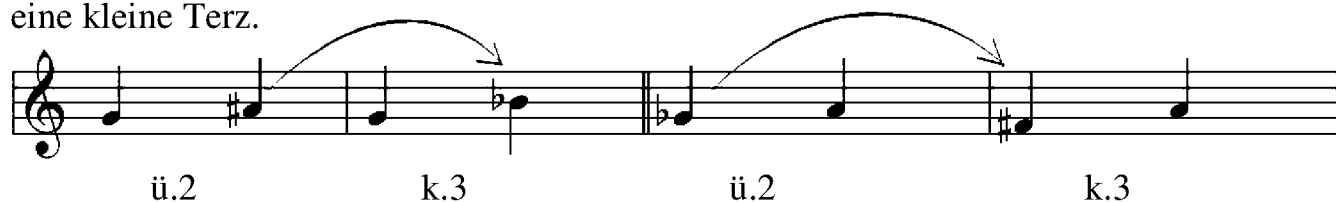
Bevor wir uns mit verminderten und übermäßigen Intervallen beschäftigen, rufen wir noch einmal die Intervalle in Erinnerung, die wir bereits kennen, und ordnen sie in Reihenfolge ihrer Größe von links nach rechts an – von der reinen Prime bis zur reinen Oktave:



Die großen und reinen Intervalle können um einen Halbtonschritt vergrößert werden, indem wir die höchste Note (am Kopf des Intervalls) erhöhen oder die tiefste Note (am Fuß des Intervalls) erniedrigen. Durch diesen Vorgang werden sie *übermäßig*, verkürzt bezeichnet: (ü). Wir betrachten dieses Phänomen am Beispiel der großen Sekunde: Die große Sekunde bezeichnet den Abstand von zwei Halbtonschritten zwischen dem tiefsten und dem höchsten Ton. Bei einer Vergrößerung wird dieser Abstand um einen Halbtonschritt breiter, d.h. wir sprechen von drei Halbtonschritten.

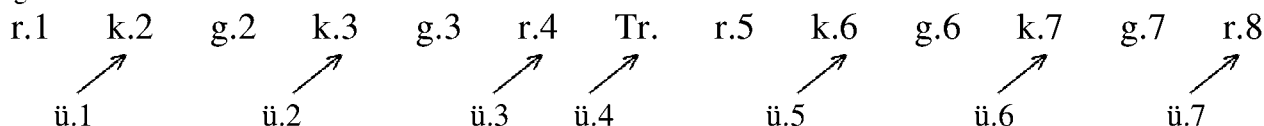


Drei Halbtonschritte hat jedoch, wie wir wissen, auch die kleine Terz. Nach Gehör sind also die übermäßige Sekunde und die kleine Terz identisch. Im folgenden Beispiel ersetzen wir zur Veranschaulichung die *ais* Note mit der enharmonisch gleichen *b* Note, die *ges* wiederum mit der enharmonisch gleichen *fis* Note. In beiden Fällen ergibt sich eine kleine Terz.



Das heißt, die übermäßigen Intervalle weisen den gleichen Abstand zwischen Fuß und Kopf auf wie die Intervalle, die rechts vom Ausgangs-Intervall in der allgemeinen Intervallenreihe liegen:

Allgemeine Intervallenreihe



Die kleinen und reinen Intervalle können um einen Halbtonschritt verkleinert werden, indem die höchste Note (am Kopf des Intervalls) erniedrigt oder die tiefste Note (am Fuß des Intervalls) erhöht wird. Dadurch werden sie *vermindert*, verkürzt bezeichnet: (v). Schauen wir uns die Verminderung am Beispiel der kleinen Terz an: Die kleine Terz bezeichnet einen Abstand von drei Halbtonschritten zwischen dem tiefsten und dem höchsten Ton. Bei der Verkleinerung wird dieser Abstand um einen Halbtonschritt schmaler, sodass die verminderte Terz nur noch zwei Halbtonschritte umfasst.

drei Tonschritte
zwei Tonschritte
zwei Tonschritte

k.3
v.3
v.3

Erniedrigung der Kopfnote
Erhöhung der Fußnote

Die verminderte Terz und die große Sekunde sind nach Gehör identisch. Verminderte Intervalle weisen den gleichen Abstand zwischen Fuß und Kopf auf wie die Intervalle, die links vom Ausgangs-Intervall in der allgemeiner Intervallenreihe liegen:

Allgemeine Intervallenreihe

r.1	k.2	g.2	k.3	g.3	r.4	Tr.	r.5	k.6	g.6	k.7	g.7	r.8
	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	↖	
	v.2	v.3	v.4	v.5	v.6	v.7	v.8					

Die reinen Intervalle können sowohl verkleinert als auch vergrößert werden, wobei eine Ausnahme die reine Prime bildet, die nicht vermindert werden kann. Die übermäßige Quarte und die verminderte Quinte bezeichnen den gleichen Abstand und können auch als Tritonus bezeichnet werden.

Intervalle, die gleich klingen, aber unterschiedlich benannt werden, nennt man *enharmonisch gleiche Intervalle*.

Enharmonisch gleiche übermäßige Intervalle

ü.1 klingt wie k.2
ü.2 klingt wie k.3
ü.3 klingt wie r.4
ü.4 klingt wie

v.5
ü.5 klingt wie k.6
ü.6 klingt wie k.7
ü.7 klingt wie r.8

Enharmonisch gleiche verminderte Intervalle

v.8 klingt wie g.7 v.7 klingt wie g.6 v.6 klingt wie r.5 v.5 klingt wie

v.5 v.4 klingt wie g.3 v.3 klingt wie g.2 v.2 klingt wie r.1

Schriftliche Übung 2

Baue von der angegebenen Note aus verminderte und übermäßige Intervalle auf:

ü.6 ü.5 v.6 v.5 ü.4 v.3 v.8

v.6 ü.5 v.7 v.5 ü.4 ü.2 v.8

ü.3 v.3 ü.6 v.7 v.4 v.3 ü.5

v.4 v.6 ü.2 ü.3 v.6 v.2 ü.7

v.5 ü.4 ü.3 v.7 ü.5 ü.1 v.7

Petite Fleur

Sidney Bechet(1897-1959)

♩ = 110

Gm A7 D7

f *mp*

Gm A7

D7 Eb D7 F7

Bb G7 Bdim Cm F7 D7

B \flat D7 E \flat Gm7 Cm D7

mp

Gm Cm A7

mp

D7 E \flat D7

mp

Gm Cm D7

mp

Gm Cm Gm G7 Fm6 G7

f

Cm Cm7 Cm6 F7 Eb Cm6 Cdim

Bb D7 *mp*

Gm Cm

D7 Gm

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in 4/4 time and features a variety of chords and melodic lines.

System 1: Treble staff has chords Dm, Am, E7, and Am. The bass staff has a dynamic marking of *f*.

System 2: Treble staff has chords C, G7, and C. The bass staff has a dynamic marking of *f*.

System 3: Treble staff has chords C, G7, and C. The bass staff has a dynamic marking of *f*.

System 4: Treble staff has chords C, G7, and C. The bass staff has a dynamic marking of *f*.

System 5: Treble staff has chords F, C, Dm, G7, and C. The bass staff has a dynamic marking of *mf*.

The sheet music includes various musical notations such as chords (Dm, Am, E7, C, G7, F), fingerings (e.g., 2 4, 1 5 #3, 5 4, 2 4, 4), and dynamics (*f*, *mf*).

Harmonielehre 1

Die einfachste Verbindung zwischen zwei Akkorden ist die Verbindung zwischen Tonika und Subdominante oder Dominante. In diesem Fall weisen die zwei Akkorde einen gemeinsamen Ton auf. Doch wie sieht eine Verbindung aus, wenn keine gemeinsamen Töne vorhaben sind? Dieses Phänomen können wir an der Verbindung zwischen Subdominante und Dominante beobachten. In diesem Fall bewegen sich alle vier Stimmen eine große Sekunde nach oben, was man eine Parallelbewegung nennt. So eine Stimmenführung ist in der Harmonie **verboten**. Durch diesen Vorgang bilden sich Quinten- und Oktavenparallelen, die zu einem Missklang führen. Es gibt nur einen Weg, dies zu verhindern: Die oberen drei Stimmen müssen in die entgegengesetzte Richtung wie die Bassstimme führen. Dazu kehren wir den oberen Ton der Dominante eine Oktave tiefer um – in unserem Beispiel ist das die d^2 , die zur d^1 wird. Das Ergebnis ist, dass die drei oberen Stimmen sich nach unten bewegen, während sich die Bassstimme nach oben bewegt – was stets zu einem guten Klang führt. Auf diese Weise lässt sich die Bildung von Quinten- und Oktavenparallelen auch in weiteren Akkordverbindungen vermeiden.

The image shows two musical examples in 4/4 time, comparing chord progressions from F major to G major. The first example, labeled 'missklingend', shows a parallel motion where all four voices (T, S, T, S) move up by a second. The second example, labeled 'gut klingend', shows the upper three voices moving down and the bass moving up, which is the correct voice leading.

Die Kadenz

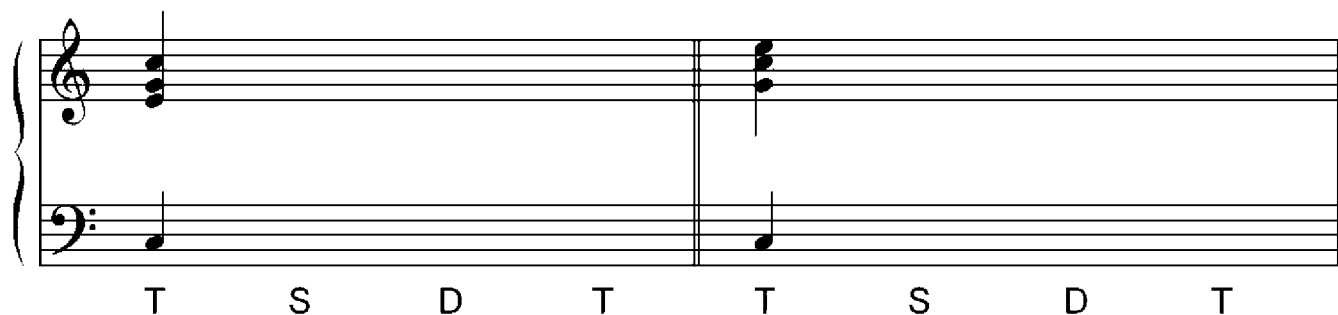
Mehrere Akkordfolgen, die sich auf die Tonika beziehen, nennt man **Kadenz**. Als Kadenz bezeichnete man ursprünglich die Endung eines Stücks, während man heutzutage diesen Begriff für alle Verbindungen von Akkorden verwendet.

Wir bauen nun die einfachste Kadenz auf, indem wir die drei Funktionen Tonika, Subdominante und Dominante verwenden: Tonika und Subdominante weisen einen gemeinsamen Ton in der dritten Stimme auf. Bei der Verbindung von Subdominante und Dominante achten wir darauf, dass die Bassstimme in Gegenrichtung zur anderen Stimme verläuft, und in der nächsten Verbindung – zwischen der Dominanten und der Tonika – findet sich in der ersten Stimme dergleiche Ton.

The image shows a musical example of a cadence in 4/4 time. The chords are C, F, G, and C. The bass line moves T-S-D-T, and the upper voices move in a way that creates a good cadence.

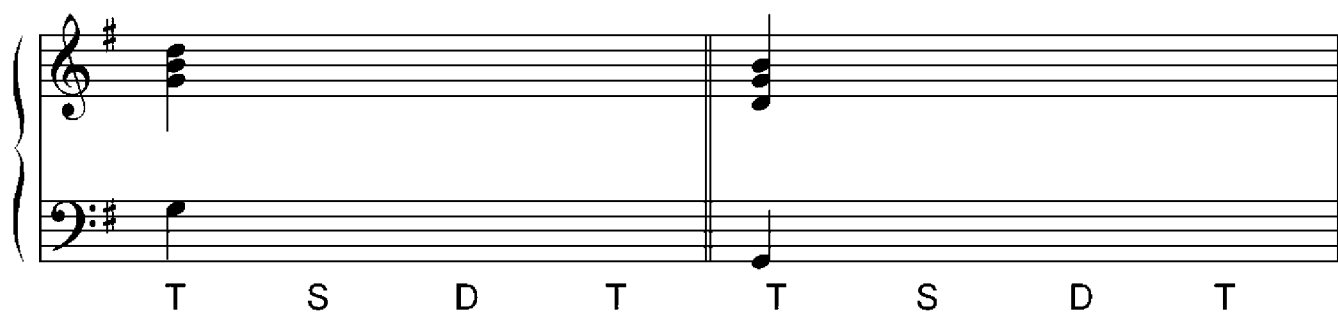
Schriftliche Übung 3

Baue einen vierstimmigen Satz in den folgenden Tonarten auf:



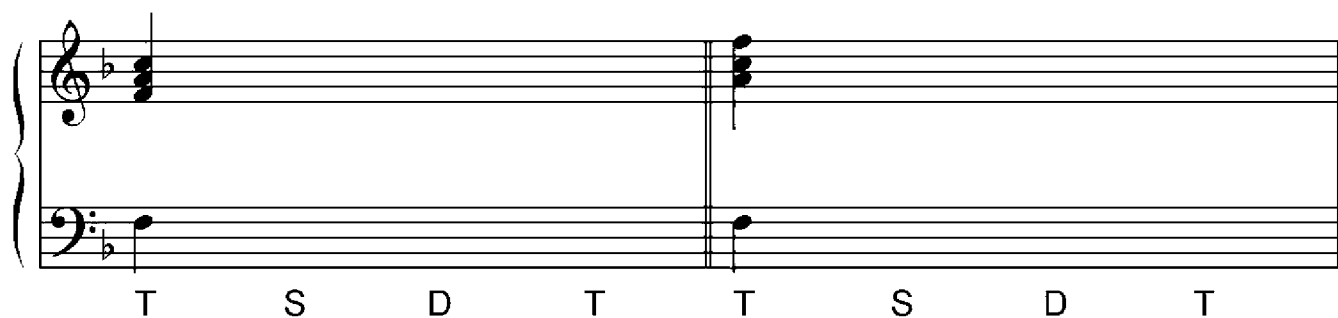
Two staves of music for C major. The first staff (treble clef) contains two chords: a C major triad (C4, E4, G4) and a C major triad (C5, E5, G5). The second staff (bass clef) contains two notes: C3 and C4. Below the staves are the letters T, S, D, T, T, S, D, T.

T S D T T S D T



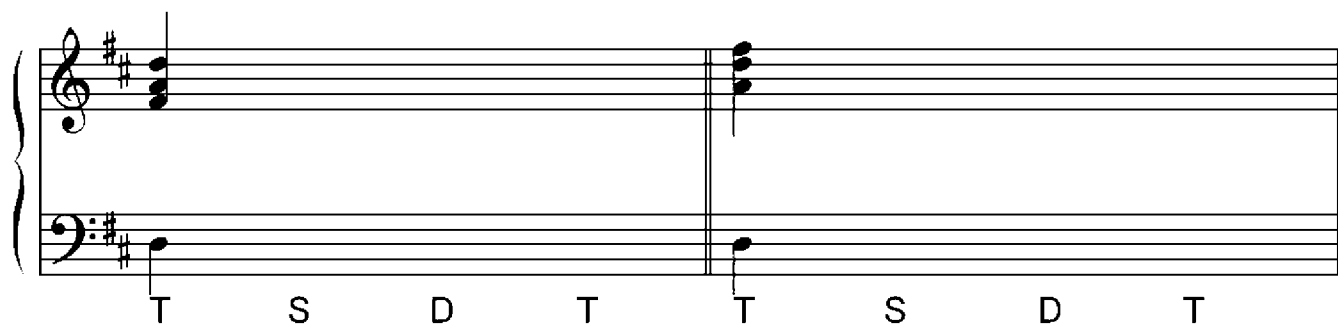
Two staves of music for D major. The first staff (treble clef) contains two chords: a D major triad (D4, F#4, A4) and a D major triad (D5, F#5, A5). The second staff (bass clef) contains two notes: D3 and D4. Below the staves are the letters T, S, D, T, T, S, D, T.

T S D T T S D T



Two staves of music for F major. The first staff (treble clef) contains two chords: an F major triad (F4, A4, C5) and an F major triad (F5, A5, C6). The second staff (bass clef) contains two notes: F3 and F4. Below the staves are the letters T, S, D, T, T, S, D, T.

T S D T T S D T



Two staves of music for G major. The first staff (treble clef) contains two chords: a G major triad (G4, B4, D5) and a G major triad (G5, B5, D6). The second staff (bass clef) contains two notes: G3 and G4. Below the staves are the letters T, S, D, T, T, S, D, T.

T S D T T S D T

Nachklänge aus dem Theater

Robert Schumann (1810-1856)

♩ = 120

Am Dm Am A

Dm Dm6 Am A Dm Dm6 Am E7 Am E Am

Am Dm Am A

Dm Dm6 Am A Dm Dm6 Am E7 Am E Am

Dm Am Dm Am F E C

ff

C CM7 Am Gsus4 Dm G C G Am E7 Am E Am C7 F

C C7 F C F Am Dm E Am Dm E Am

p

Am Dm Am A

Dm Dm6 Am A Dm Dm6 Am Dm6 Am E Am

f

Feelings

Morris Albert

$\text{♩} = 80$

mf

C Bm7 E7 Am

p poco rit. a tempo

Caug C D Dm

G7 C Bm7 E7

Am Caug C D

a tempo

Dm G C A7

First system of musical notation (measures 1-4). Treble clef: Dm (measures 1-2), G (measure 3), C (measure 4), A7 (measures 1-4). Bass clef: rhythmic pattern of eighth notes.

F Dm G7 Em A7

Second system of musical notation (measures 5-8). Treble clef: F (measures 5-6), Dm (measure 7), G7 (measure 8), Em (measures 5-8), A7 (measures 5-8). Bass clef: rhythmic pattern of eighth notes.

Dm G7 Em A7

Third system of musical notation (measures 9-12). Treble clef: Dm (measures 9-10), G7 (measure 11), Em (measure 12), A7 (measures 9-12). Bass clef: rhythmic pattern of eighth notes.

F Dm G7 Em A7

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Treble clef: F (measures 13-14), Dm (measure 15), G7 (measure 16), Em (measures 13-16), A7 (measures 13-16). Bass clef: rhythmic pattern of eighth notes.

Dm G7 Bsus7 E7

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Treble clef: Dm (measures 17-18), G7 (measure 19), Bsus7 (measure 20), E7 (measures 17-20). Bass clef: rhythmic pattern of eighth notes. *poco rit.* (poco ritardando) is indicated at the end of the system.

Am

C

Dm G7 C Bm7 E7

Am Aug C

D Dm G7 C

A7 F Dm G7 Em

f

Detailed description of the sheet music: The page contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system starts with an Am chord and features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with eighth notes. The second system includes chords Dm, G7, C, Bm7, and E7, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The third system has Am, Aug, and C chords, with fingerings and slurs. The fourth system features D, Dm, G7, and C chords, with fingerings and slurs. The fifth system includes A7, F, Dm, G7, and Em chords, with a dynamic marking of *f* and fingerings. The bass line throughout is primarily eighth-note patterns.

A7 Dm G7 Em

Musical notation for the first system, measures 1-4. Chords: A7, Dm, G7, Em. Includes fingering numbers 4, 5, 1, 2, 3.

A7 F Dm G7

Musical notation for the second system, measures 5-8. Chords: A7, F, Dm, G7. Includes fingering numbers 5, 4, 2, 3, 5, 4, 2, 2, 4.

Em A7 Dm

Musical notation for the third system, measures 9-12. Chords: Em, A7, Dm. Includes fingering numbers 3, 2, 1, 2, 5, 4, 2.

G7 Bsus7 E7 C

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Chords: G7, Bsus7, E7, C. Includes markings "poco rit." and "mf a tempo". Includes fingering numbers 3, 2, 1, 2, 3, 5, 4.

Bm7 E7 Am

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Chords: Bm7, E7, Am. Includes marking "pp".

Harmonielehre 2

Nun werden wir versuchen, den Dominantseptakkord mit anderen Funktionen zu verbinden. Am Leichtesten harmonisiert der Septakkord ohne Quinte, da ohne dritten Ton die Stimmenverbindung genauso wie bei einem Dreiklang gebildet wird. Bei diesem Septakkord verbleiben also nur drei Töne, der Grundton verdoppelt sich und der gemeinsame Ton verläuft in der gleichen Stimme wie bei den beiden benachbarten Dreiklängen.

C F G7 C C F G7 C

T S D7 T T S D7 T

Schriftliche Übung 4

Baue einen vierstimmigen Satz in folgenden Funktionen auf:

T S D7 T T S D7 T

T S D7 T T S D7 T

Killing me softly

Charles Fox

$\text{♩} = 100$

Em Am B7

mp

This system contains the first three measures of the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with the chord Em and contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second measure is marked with Am and continues the melodic and bass lines. The third measure is marked with B7 and features a more complex melodic line with fingerings 4, 5, and 5. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure.

Em Am D7

mp

This system contains the next three measures. The first measure is marked with Em and shows a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 5 and a bass line with fingerings 2, 5, 2. The second measure is marked with Am and continues the melodic and bass lines with fingerings 1, 2, 3, 2 in the treble and 2, 2 in the bass. The third measure is marked with D7 and features a melodic line with fingerings 2, 1, 3 and a bass line with fingerings 2, 1. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure.

G Em A

This system contains the next three measures. The first measure is marked with G and shows a melodic line with fingerings 5, 2 and a bass line with fingerings 1, 2, 4. The second measure is marked with Em and continues the melodic and bass lines with fingerings 2, 2 in the bass. The third measure is marked with A and features a melodic line with fingerings 3, 4 and a bass line with fingerings 2. The dynamic marking *mp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

D7 C G

This system contains the final three measures. The first measure is marked with D7 and shows a melodic line with fingerings 4, 3, 4, 5 and a bass line with fingerings 2, 4. The second measure is marked with C and continues the melodic and bass lines with fingerings 4, 2 in the bass. The third measure is marked with G and features a melodic line with fingerings 4, 2, 2 and a bass line with fingerings 2. The dynamic marking *mp* is not explicitly shown in this system but is implied from the previous system.

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble clef and a bass clef. Chord labels above the staff are C, Em, and Esus4. The bass line contains fingerings: 2, 4, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 1, 4.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble clef and a bass clef. Chord labels above the staff are E, Am7, and D. The bass line contains fingerings: 3, 2, 3, 4, 5, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 1.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble clef and a bass clef. Chord labels above the staff are G, C, and Am7. The bass line contains fingerings: 2, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 2.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature is one sharp (F#). The system includes a treble clef and a bass clef. Chord labels above the staff are D and Em. The bass line contains fingerings: 4, 4, 3, 4.

Am7 D7 G

5 4 3 2 4 4

2 2 4 3 2 2

This system contains the first three measures of the piece. The key signature has one sharp (F#). Measure 1 features a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note G2 and a quarter note A2. Measure 2 features a treble clef with a half note B4 and a quarter note C5, and a bass clef with a half note B1 and a quarter note C2. Measure 3 features a treble clef with a half note D5 and a quarter note E5, and a bass clef with a half note D2 and a quarter note E2. Chord symbols Am7, D7, and G are placed above the treble staff. Fingering numbers are provided for several notes.

B7 Em Am

mp

4 5 5 4 3 1 3

2 2 5 2 2 5 1 2

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 features a treble clef with a half note B4 and a quarter note C5, and a bass clef with a half note B1 and a quarter note C2. Measure 5 features a treble clef with a half note D5 and a quarter note E5, and a bass clef with a half note D2 and a quarter note E2. Measure 6 features a treble clef with a half note F#5 and a quarter note G5, and a bass clef with a half note F#2 and a quarter note G2. Chord symbols B7, Em, and Am are placed above the treble staff. A dynamic marking *mp* is placed below the treble staff. Fingering numbers are provided for several notes.

Em

rit.

3 2 4

2 3 4

This system contains the final two measures of the piece. Measure 7 features a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note G2 and a quarter note A2. Measure 8 features a treble clef with a half note B4 and a quarter note C5, and a bass clef with a half note B1 and a quarter note C2. A chord symbol Em is placed above the treble staff. A dynamic marking *rit.* is placed below the treble staff. Fingering numbers are provided for several notes.

Polonaise

Michael Oginsky (1765-1833)

$\text{♩} = 85$

Am A7 Dm

p

E7 Am Dm E7 Am

Dm E7 Am E7 Am

mf

E7 Am E7

p

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated above the staff: E7 (measures 1-2), Am (measures 2-3), E7 (measure 3), and Am (measure 4). Performance markings include *rit.* (ritardando) over measures 2-3, and *p a tempo* (piano, at tempo) starting at measure 3. Fingering numbers are present: 2, 3, 4, 5 in the treble; 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass; 3, 4, 3, 4, 3, 5 in the bass; and 1, 3, 2 in the treble.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated above the staff: Am (measures 5-6), A7 (measure 6), Dm (measures 6-7), E7 (measure 7), and Am (measure 8). Performance markings include *p* (piano) starting at measure 5. Fingering numbers are present: 3 in the treble; 5, 4, 3, 2 in the bass; 2, 4, 5 in the bass; 1, 3, 4 in the treble; and 3, 4 in the bass.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated above the staff: Am (measures 9-10), E7 (measure 10), Am (measures 10-11), Dm (measures 11-12), E7 (measure 12), and Am (measure 12). Performance markings include *Fine* at the end of measure 12. Fingering numbers are present: 2 in the treble; 1, 2, 1 in the bass; 1, 2, 3, 4, 3 in the bass; 1, 2, 3, 4, 5 in the bass; 1, 2, 3, 4 in the treble; and 5 in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated above the staff: Am (measures 13-14), E7 (measure 14), and C (measure 15). Performance markings include *p* (piano) starting at measure 13. Fingering numbers are present: 1, 2, 3, 4, 2 in the bass; 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2 in the bass; 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5 in the bass.

Fifth system of musical notation, measures 16-19. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chords are indicated above the staff: G (measures 16-17), Am (measures 17-18), and E7 (measure 19). Performance markings include *f* (forte) starting at measure 17, and *mp* (mezzo-piano) starting at measure 18. Fingering numbers are present: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 2 in the bass; 2 in the bass; 1, 3, 4 in the treble; 2 in the bass.

Am E7 Am E7 Am C

ff

C G7 C E7 Am E7 Am E7

Am E7 Am E7

rit.

C G Am

f *mp*

E7 Am E7 Am E7 Am

D. S. al Fine

Harmonielehre 3

Die Zwischendominanten

Nun sind uns sowohl in Dur als auch in Moll die Hauptdreiklänge bekannt: die Tonika, die Subdominante und die Dominante. Dabei konnten wir feststellen, dass die Verwendung des Dominantseptakkords sinnvoller ist als die der Dominante, weswegen wir weiterhin die Dominante als Vierklang verwenden werden. Jedoch gibt es noch andere Dominantseptakkorde, welche als **Zwischendominanten** bezeichnet werden. Eine Zwischendominante hat die Funktion einer Dominante, und zwar nicht zur Tonika, sondern zum Dreiklang, der auf einer anderen Stufe der Tonart gebildet wird. Wir bauen nun zu jedem Dreiklang der Tonart C-Dur – mit Ausnahme der siebten Stufe – einen Dominantseptakkord auf, so als wäre jeder Dreiklang die Tonika:

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Above the staff, labels indicate the dominant seventh chords for each degree of the C major scale: G7 C, A7 Dm, B7 Em, C7 F, D7 G, E7 Am. The staff displays the chord voicings for each of these chords.

Die Dominante (G oder G7) zur ersten Stufe (C) ist, wie bereits bekannt, die Haupt-Dur-Dominante, während die Dominante zur sechsten Stufe (E oder E7) die Haupt-Dominante der Moll-Parallele, Dominantparallele genannt, darstellt. Nun bleiben noch vier Septakkorde übrig, die wir benennen werden:

C7 → F

F ist die Subdominante. So stellt **C7** eine Zwischendominante zur Subdominante dar. Wir bezeichnen diese Funktion als **ZS7** (Zwischendominante zur Subdominante).

A7 → Dm

Dm ist die Subdominante in der Moll-Parallele, sodass **A7** eine Zwischendominante zur Moll-Subdominante bezeichnet. Wir bezeichnen diese Funktion als **ZSp7** (Zwischendominante zur Subdominantparallele).

D7 → G

G stellt die Dominante dar. **D7** ist dann die Dominante zur Dominante und ein solcher Akkord nennt sich **Doppeldominante**. Wir bezeichnen diese Funktion als **DD7** (Dominante zur Dominante).

B7 → **Em**

Em ist die Dominante in der Moll-Parallele, während **B7** die Doppeldominante in der Moll-Parallele darstellt. Wir bezeichnen diese Funktion als **DDp7** (Dominante zur Dominantparallele).

Die Zwischendominante zur Subdominante

Die Zwischendominante zur Subdominante benötigt eine Erniedrigung des vierten Tones, sodass die höchste Terz klein wird. Sie ist nur als Septakkord möglich, da sie als Dreiklang mit der Tonika identisch wäre.

C C7 F

T ZS7 S

Wenn der vierte Ton durch ein Vorzeichen erhöht ist, muss bei der Zwischendominante die vierte Note mit einem Auflösungszeichen aufgelöst werden (ein Beispiel in A-Dur):

A A7 D

T ZS7 S

Die Zwischendominante zur Subdominantparallele

Die Zwischendominante zur Subdominantparallelen benötigt eine Erhöhung des zweiten Tones, sodass es sich bei der tiefsten Terz um eine große handelt, wie es für den Dur-Vierklang notwendig ist. Sie kann sowohl als Dreiklang als auch als Septakkord vorkommen.

Am A7 Dm

Tp ZSp7 Sp

Am A Dm

Tp ZSp7 Sp

Wird der zweite Ton durch ein Vorzeichen erniedrigt, so muss bei dieser Zwischendominante die zweite Note mit einem Auflösungszeichen aufgelöst werden (ein Beispiel in C-moll):

The diagram shows three measures of music in C minor (one flat, 4/4 time).
 Measure 1: Cm chord (Tp).
 Measure 2: C7 chord (ZSp7). The second note (F) has a sharp sign above it, and the text 'g.3' is written below the staff.
 Measure 3: Fm chord (S).

Schriftliche Übung 5

Baue folgende Akkorde auf:

Row 1: G major (one sharp).
 Chords: G, G7, C, D, D7, G.

Row 2: F major (one flat).
 Chords: F, F7, B♭, B♭, B♭7, E♭.

Row 3: E major (two sharps).
 Chords: Em, E7, Am, Bm, B7, Em.

Row 4: D minor (two flats).
 Chords: Dm, D, Gm, Gm, G, Cm.

Doppeldominanten

Die Doppeldominante in Dur

Die Doppeldominante wird auf der zweiten Stufe der Tonart gebaut. Sie benötigt die Erhöhung des zweiten Tones, da für den Dur-Akkord notwendig ist, dass die tiefste Terz groß ist. Die Doppeldominante kann sowohl als Dreiklang als auch als Septakkord vorkommen.

The image shows two musical staves illustrating the double dominant in C major. The first staff shows the chords F, D7, G7, and C. The second staff shows the chords F, D, G, and C. Below the second staff, the labels S, DD7, D7, and T are placed under the respective chords.

Sollte der zweite Ton durch ein Vorzeichen erniedrigt sein, so muss man bei dieser Doppeldominante die zweite Note mit einem Auflösungszeichen auflösen (ein Beispiel in Eb-Dur):

The image shows a musical staff illustrating the double dominant in Eb major. The chords are Ab, F7, Bb7, and Eb. Below the staff, the labels S, DD7, and D7 are placed under the respective chords. An arrow points from the F7 chord to the Bb7 chord, indicating the resolution of the second note.

Die Doppeldominantparallele in Moll

In Moll weist die Doppeldominante zwei Erhöhungen auf – die des zweiten und des dritten Tons. Die Doppeldominantparallele tritt sowohl als Dreiklang als auch Septakkord auf.

Dm B7 E7 Am

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures, each with a chord symbol above and a chord diagram below. The chords are Dm (D minor), B7 (B dominant seventh), E7 (E dominant seventh), and Am (A minor).

Dm B E Am

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures, each with a chord symbol above and a chord diagram below. The chords are Dm (D minor), B (B major), E (E major), and Am (A minor).

Sp DDp7 Dp Tp

Schriftliche Übung 6

Zeichne die Vorzeichen ein und baue die Akkorde in folgenden Tonarten auf:

E-dur E E7 A F#7 B7 E

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures, each with a chord symbol above. The chords are E (E major), E7 (E dominant seventh), A (A major), F#7 (F# dominant seventh), B7 (B dominant seventh), and E (E major).

A \flat -dur A \flat A \flat 7 D \flat B \flat 7 E \flat 7 A \flat

A musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B \flat , E \flat). It contains six measures, each with a chord symbol above. The chords are A \flat (A \flat major), A \flat 7 (A \flat dominant seventh), D \flat (D \flat major), B \flat 7 (B \flat dominant seventh), E \flat 7 (E \flat dominant seventh), and A \flat (A \flat major).

F-moll Fm F7 B \flat m G7 C7 Fm

A musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B \flat , E \flat). It contains six measures, each with a chord symbol above. The chords are Fm (F minor), F7 (F dominant seventh), B \flat m (B \flat minor), G7 (G dominant seventh), C7 (C dominant seventh), and Fm (F minor).

E-moll Em E7 Am F#7 B7 Em

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains six measures, each with a chord symbol above. The chords are Em (E minor), E7 (E dominant seventh), Am (A minor), F#7 (F# dominant seventh), B7 (B dominant seventh), and Em (E minor).

Courante

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

♩ = 130

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (*p*) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as ♩ = 130.

System 1: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 2). Chords above the staff are Em, B7, Em, and B7.

System 2: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1). Chords above the staff are Em, Am, D, and G.

System 3: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 4). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (5, #, #, 1). Chords above the staff are C, F#m, B7, and Em.

System 4: Treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3). Bass clef contains a bass line with slurs and fingerings (3, 3, #). Chords above the staff are Em, B7, Em, and B7.

Em F# Bm

mf

Em A D Em

A7 F#7 Bm F#m GM7 F# E9 D

Em F#7 Bm

p

B7 Em

p

Am D

G C Bm

Am G C D G

D Am Em B7

Em Am D G

mf

Detailed description of the sheet music: The page contains five systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. Chords Am and D are indicated above the first two measures. The second system continues with similar patterns, with chords G, C, and Bm. The third system shows more complex treble staff patterns with chords Am, G, C, D, and G. The fourth system has chords D, Am, Em, and B7. The fifth system concludes with chords Em, Am, D, and G. The piece ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

C F#dim B7 Em B7

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef: C (2), F#dim (4), B7 (2), Em (3), B7 (3). Bass clef: 5, 2 1 2 3, 4, 3.

Em Am D G

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef: Em (5), Am (4), D (4), G (4). Bass clef: 1, 4, 4, 4.

C F#dim B7 Em Bm CM7

mf

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef: C, F#dim (4), B7 (3), Em, Bm, CM7. Bass clef: 3, 4, 4, 4. Dynamic marking: *mf*.

B A9 G Am B7 Em

1. 2.

rit. *p*

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef: B, A9, G, Am, B7, Em. Bass clef: 2, 4, 4, 4. First ending: 1. Second ending: 2. Dynamic markings: *rit.*, *p*.

Präludium in C-moll

J. S. Bach(1685-1750)

 $\text{♩} = 100$

p *Leggiero*

The first system of the Präludium in C minor by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 3/4 time signature, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a 3-measure rest indicated by a '3' above the staff. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with a 3-measure rest indicated by a '3' above the staff. The dynamics are marked *p* and *Leggiero*.

The second system of the Präludium in C minor by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 3/4 time signature, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a 3-measure rest indicated by a '3' above the staff. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with a 3-measure rest indicated by a '3' above the staff.

The third system of the Präludium in C minor by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 3/4 time signature, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a 2-measure rest indicated by a '2' above the staff. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with a 2-measure rest indicated by a '2' above the staff.

The fourth system of the Präludium in C minor by J.S. Bach. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a 3/4 time signature, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with a 3-measure rest indicated by a '3' above the staff. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes and eighth notes, with a 3-measure rest indicated by a '3' above the staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including a triplet. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of the piano score. The right hand's rhythmic complexity is maintained with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes and rests.

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet and other rhythmic patterns. The left hand accompaniment continues with quarter notes and rests.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand accompaniment concludes with quarter notes and rests.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns, including a triplet in measure 3. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff features a simple accompaniment with quarter notes and rests.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff includes a four-note group in measure 7 and a triplet in measure 9. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff features a triplet in measure 10 and another triplet in measure 12. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff includes a four-note group in measure 13 and a four-note group in measure 14. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 16.

Sonatine

Muzio Clementi (1752-1832)

♩ = 105

C F C

f

G7 C G7 C G7 C Dm C G7 C G7 C

p

G7 C G7 C E9- Am A7 Dm C G7 C

f

G C D

mp

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and trills. The bass clef contains a bass line with quarter notes. Chords G and Em are indicated above the staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef features a melodic line with trills and eighth-note patterns. The bass clef has a bass line with quarter notes. Chords C, G, D, and G are indicated. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 7-10. The treble clef has a melodic line with trills and eighth-note patterns. The bass clef has a bass line with quarter notes. Chords G, D, G, D7/G, and G are indicated. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The treble clef has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef has a bass line with eighth-note patterns. Chords G, C, G7, and C are indicated. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The treble clef has a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef has a bass line with eighth-note patterns. Chords G7, Cm, G, C, G, C, G, C, G, C are indicated. Dynamics include *f* (forte).

System 1: Treble clef, G major chord, C major chord, F major chord. Dynamics: *f*. Includes a 4-measure rest in the bass line.

System 2: Treble clef, C major chord, G7, C, G7, C, G7, A, Dm, A7, Dm, D7. Dynamics: *p*. Includes a 5-measure rest in the bass line.

System 3: Treble clef, G, F7, E7, Am, E7, Am, A7, Dm, C, Dm. Dynamics: *p*. Includes a 4-measure rest in the bass line.

System 4: Treble clef, G7, C, D7, G7, C, D7, G. Dynamics: *p*. Includes a 4-measure rest in the bass line.

System 5: Treble clef, C, F, G. Dynamics: *mp*. Includes a 5-measure rest in the bass line.

System 1: Treble clef starts with a C chord and a 7-measure rest. The right hand plays a 12-measure ascending scale with a slur and fingering 1-4. The left hand has a 7-measure rest. The system ends with a C chord and a 4-measure descending scale with a slur and fingering 1-4. Chords: C, Am, C. Dynamics: *f*.

System 2: Treble clef starts with an F chord and a 4-measure descending scale with a slur and fingering 4. The right hand has a 3-measure rest. The system ends with a C chord and a 7-measure ascending scale with a slur and fingering 1-4. Chords: F, C, G, C. Dynamics: *f*.

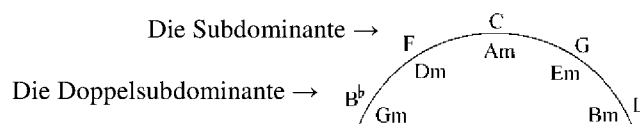
System 3: Treble clef starts with an Am chord and a 7-measure ascending scale with a slur and fingering 1-4. The right hand has a 2-measure rest. The system ends with an F chord and a 3-measure descending scale with a slur and fingering 3. Chords: Am, C, F. Dynamics: *p*.

System 4: Treble clef starts with a C chord and a 2-measure ascending scale with a slur and fingering 2. The right hand has a 3-measure rest. The system ends with a C chord and a 7-measure ascending scale with a slur and fingering 1-4. Chords: C, G, C, G7/C, C. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Harmonielehre 4

Die Doppelsubdominante

Die Doppelsubdominante steht im Quintenzirkel links von der Subdominanten. Am häufigsten wird die Dur-Doppelsubdominante verwendet, weswegen wir nur über sie sprechen werden und sie im Folgenden als **SS** abkürzen.



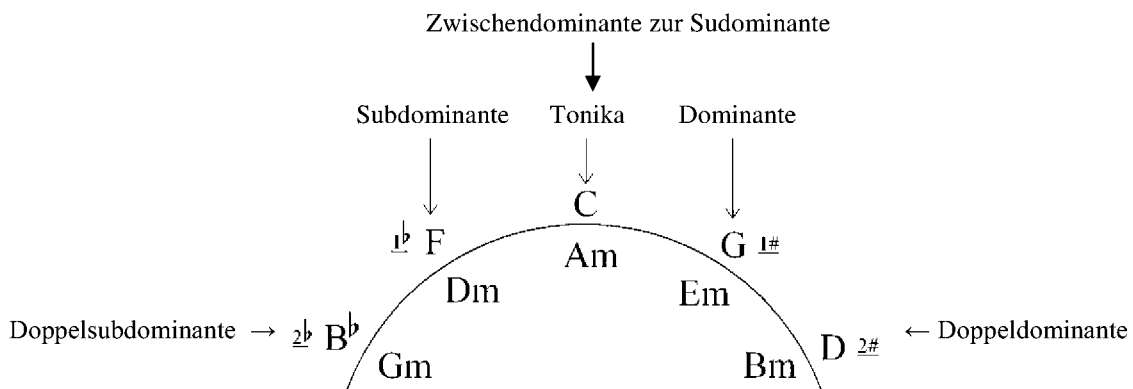
Die Haupt- und Nebenfunktionen

Als **Funktion** bezeichnen wir die Rolle des Akkordes in der bestimmten Tonart und seine Beziehung zu den anderen Akkorden. Zu den Hauptfunktionen gehören die Tonika, die Subdominante und die Dominante. Diese bauen sich auf der ersten, der vierten und der fünften Stufe auf. Auf den anderen Stufen – mit Ausnahme der siebten Stufe – bauen sich die Nebenfunktionen auf.

Schauen wir uns dies am Beispiel der C-Dur-Tonart an: Im Quintenzirkel befindet sich diese Tonart ganz oben in der Mitte und weist keine Vorzeichen auf. Der Quintenzirkel gibt uns nicht nur Information über Vorzeichen, sondern auch über die Funktionen der Tonart. Die Tonika wird auf dem Grundton aufgebaut, deswegen entspricht sie der Bezeichnung der Tonart. Die Zwischendominante zur Subdominante stellt denselben Akkord wie die Tonika dar – jedoch nicht als Dreiklang, sondern als Septakkord. Links von der Tonika liegt im Quintenzirkel die Subdominante: der F-Dur Dreiklang. Rechts von der Tonika liegt die Dominante: der G-Dur Dreiklang oder G7.

Gegenüber von den Dur-Tonarten, im Inneren des Kreises, befinden sich die Moll-Tonarten, die die gleichen Vorzeichen wie die jeweiligen Dur-Tonarten aufweisen und die Paralleltonarten zum Dur bilden. Beispielsweise bildet A-Moll die Paralleltonart zu C-Dur. Die Tonika in dieser Tonart ist der Dreiklang A-Moll, die Zwischendominante - A7 und links von der Tonika liegt die Subdominante, der D-Moll Dreiklang. Rechts von der Tonika findet sich die Dominante, die in der Harmonischen Form Dur ist, der E-Dur Dreiklang oder E7. Weiter rechts von der Dominante, sowohl in Dur als auch in Moll, liegt die Doppeldominante. In C-Dur ist das der D-Dur Dreiklang oder D7, während es sich in A-Moll um den B-Dur Dreiklang oder B7 handelt.

In der Dur-Tonart handelt es sich bei den gegenüber liegenden Mollakkorden um Nebenfunktionen, in der Moll-Tonart sind die Nebenfunktionen die gegenüber liegenden Dur-Akkorde. Die Nebenfunktionen befinden sich in enger Verwandtschaft mit den Hauptfunktionen.



Die Funktionstabelle in C-Dur

Funktion	Bezeichnung	Akkord
Tonika	T	C
Subdominante	S	F
Dominante	D ⁽⁷⁾	G ⁽⁷⁾
Doppeldominante	DD ⁽⁷⁾	D ⁽⁷⁾
Zwischendominante zur Subdominante	ZS ⁷	C ⁷
Doppelsubdominante	SS	B♭
Tonikaparallele	Tp	Am
Subdominantparallele	Sp	Dm
Dominantparallele	Dp ⁽⁷⁾	E ⁽⁷⁾
Doppeldominantparallele	DDp ⁽⁷⁾	B ⁽⁷⁾
Zwischendominante zur Subdominantparallele	ZSp ⁽⁷⁾	A ⁽⁷⁾

Die Kadenz mit Hauptfunktionen in Moll:

Am - Dm - E⁷ - Am
Dm - Am - E⁷ - Am

Die Kadenz mit Hauptfunktionen in Dur:

C - F - G⁷ - C
F - C - G⁷ - C

Statt der Mollsubdominante verwenden wir die Doppelsubdominante:

Am - B^b - E7 - Am

Die Kadenz mit der Zwischendominante zur Subdominante:

Am - A⁷ - Dm - E⁷ - Am
C - C⁷ - F - G⁷ - C

Die Kadenz mit der Doppeldominante:

Am - B⁷ - E⁷ - Am
C - D⁷ - G⁷ - C

Die Kadenz mit Haupt- und Nebenfunktion:

C - Am - Dm - G⁷ - C
C - Am - F - G⁷ - C
Am - Dm - C - G - Am
Am - G - F - E⁷ - Am

Und jetzt bauen wir einen ganzen Satz auf, in welchem der Vordersatz aus Dur- und der Nachsatz aus Moll-Funktionen bestehen:

C - F - G⁷ - C / Am - Dm - E7 - Am

Wir verteilen diese Kadenz über ein Liniensystem aus acht Takten:

C F G7 C Am Dm E7 Am

Beim Übergang von einer Tonart zur anderen ist es sinnvoll an der Grenze eine Dominante der nachfolgenden Tonart zu verwenden:

Dominante des A-Moll
↓

C F G7 C E7 Am Dm E7 Am

Dominante des C-Dur
↓

Dm Am E7 Am G7 C F G7 C

Von der Molltonika gehen wir bis zum letzten Akkord nach links in der Tabelle und bilden eine Endung mit der Dominanten und einer Auflösung in die Tonika:

Am – A7 – Dm – G – C – C7 – F – B \flat – E7 – Am

Die Kadenz mit Verwendung von einer Reihe von Septakkorden:

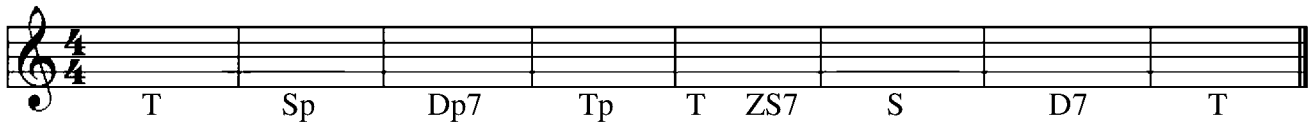
Am - A 7 - D 7 - G 7 - C 7 - B 7 - E 7 - Am

Am A 7 D 7 G 7 C 7 B 7 E 7 Am

Schriftliche Übung 7

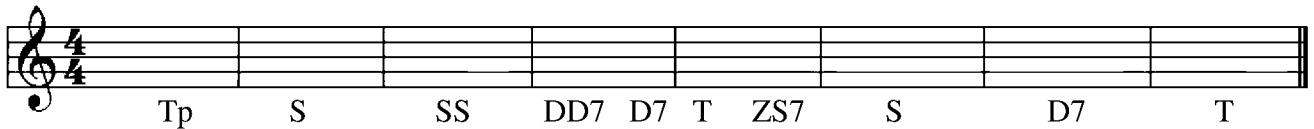
1. Ermittle mithilfe der Funktionen die Akkorde in den folgenden Tonarten und zeichne die Vorzeichen ein:

G-Dur



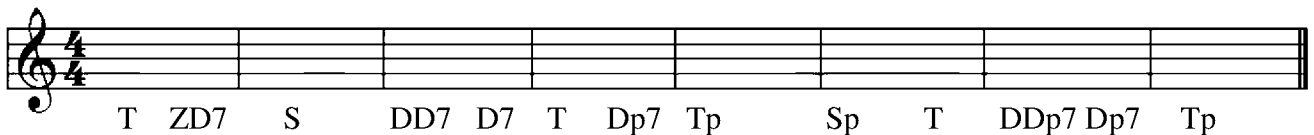
T Sp Dp7 Tp T ZS7 S D7 T

A-Moll



Tp S SS DD7 D7 T ZS7 S D7 T

G-Moll

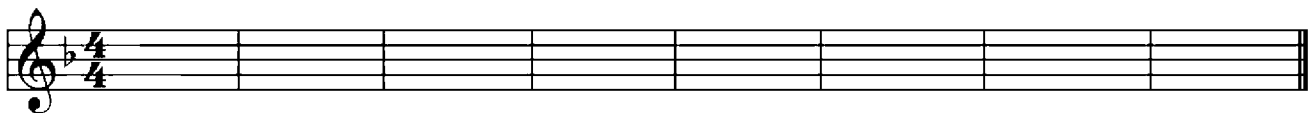


T ZD7 S DD7 D7 T Dp7 Tp Sp T DDp7 Dp7 Tp

2. Verteile folgende Akkorde über das Liniensystem:

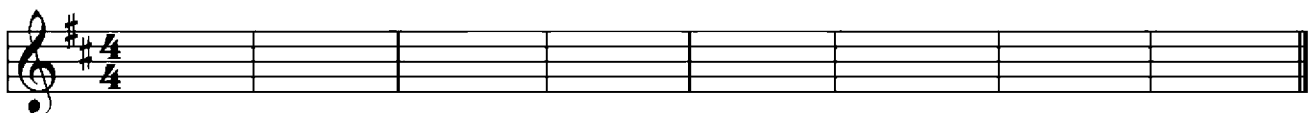
C, C7, Dm, Dm, D7, E7, F, F, F7, Gm, G7, A7, B \flat

D-Moll



D-Dur

C, C \sharp 7, D, D, D7, Em, Em, F \sharp 7, G, A7, Bm, Bm, B7



Harmonielehre 6

Die verschiedenen Funktionen der Tonart sollten jetzt bekannt sein. Wir befassen uns jetzt mit der Harmonisierung des vierstimmigen Satzes aller Akkorde mit den neu erlernten Funktionen. Die Regeln für die Hauptfunktionen kennen wir bereits: Der gemeinsame Ton der Akkorde muss in der gleichen Stimme verlaufen – wenn kein gemeinsamer Ton vorhanden ist, sollte man darauf achten, dass keine Quinten- und Oktavparallelen auftauchen. Diese Regeln gelten auch für die anderen Funktionen.

Man sollte allerdings noch über die Bassführung sprechen: Die tiefste Stimme klingt am besten, wenn sie einen Zickzack-Sprung vollführt, d.h. wenn die erste Durchführung nach oben geht, sollte die zweite nach unten gehen und die dritte wieder nach oben. Es ist erlaubt, den Bass zweimal hintereinander in eine Richtung zu führen, wenn jeder Sprung kein grosses Intervall darstellt, beispielsweise eine Sekunde oder Terz, jedoch keine Sexte oder Septime. Schauen wir uns eine Kadenzfolge von Seite 67 an:

Am – A7 – Dm – G – C – C7 – F – B \flat – E7 – Am

Wir bauen diese erst in der Grundstellung auf, wobei man bei einigen Akkorden Versetzungszeichen aufstellen muss. Dies ist der Fall bei allen Zwischendominanten, der Doppelsubdominante und der Molldominante im harmonischen Moll.

Am A7 Dm G C C7 F B \flat E7 Am

Bei dem ersten Akkord **Am** bilden wir eine Umkehrung nach unten, damit die Stimmen nicht zu hoch liegen. Auch bei den weiteren Akkorden bilden wir Umkehrungen, sodass die gemeinsamen Noten in der gleichen Stimme verlaufen.

Am A7 Dm G C C7 F B \flat E7 Am

Schriftliche Übung 8

Baue den vierstimmigen Satz mit folgenden Akkorden auf:

G D7 G G7 C Am Em A7 D7 G

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The staff is empty, with chord symbols G, D7, G, G7, C, Am, Em, A7, D7, G written above it.

Gm F Bb Eb Gm A7 D7 Gm

A musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4. The staff is empty, with chord symbols Gm, F, Bb, Eb, Gm, A7, D7, Gm written above it.

Cm Bb7 Eb Cm C7 Fm Eb Bb Cm

A musical staff with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The time signature is 4/4. The staff is empty, with chord symbols Cm, Bb7, Eb, Cm, C7, Fm, Eb, Bb, Cm written above it.

A F#m Bm E7 A A7 D Bm C#7 F#m

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The staff is empty, with chord symbols A, F#m, Bm, E7, A, A7, D, Bm, C#7, F#m written above it.

Ouverture

zum Film "Die Kinder des Kapitän Grant"

Isaak Dunayevsky (1900-1955)

$\text{♩} = 115$

ff

3

3

3

Dm Gm Dm

p

5

4

Gm Gm6 A7 Gm A7 Gm6

2

7

2

7

2

4

Dm A7 Dm Gm Dm

mp

4

E Am Dm Am

Dm6 Dm E Eaug Dm A7 Dm

A7 Dm A7 Dm Bb F7

Bb Eb F7 Bb

Cm D7 Gm Fm Eb G

C Eb7 D A7

mf

D A7 D A7/D

D A7/D D A7 D A7 D F

Bb Eb F7 Bb

Cm D7 Gm Fm Eb G

mp

C Eb7 Bb7 Dm

f

Dm G#dim/A A

p *f*

Dm Gm Dm Gm Gm6

mf

Gm A7 Gm A7 Gm6 Dm A7

p

Dm Gm Dm E7

p

Am Dm Am Dm E7

Eaug Dm A7 Dm A7 Dm A7 Dm

Bb A7 Dm D7 Gm

A7/D Dm D7 Gm

A7/D Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm

First system of musical notation for 'Lara'. It consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a **Dm** chord and the tempo instruction *poco rit.*. The second measure is marked with a **ff** dynamic. The music features complex chordal textures with triplets and slurs. The bass line has a few notes, including a B-flat and a G.

Second system of musical notation for 'Lara'. It continues the two-staff format. The music features complex chordal textures with triplets and slurs. The bass line has a few notes, including a B-flat and a G.

Lara

Willi Warkentin

$\text{♩} = 64$

Third system of musical notation for 'Lara'. It consists of two staves. The key signature has one flat. The tempo is marked **mf**. The first measure is marked with a **Dm** chord. The second measure is marked with an **A7** chord. The third measure is marked with a **Bbmaj7** chord. The fourth measure is marked with a **C7** chord. The fifth measure is marked with an **F** chord. The sixth measure is marked with an **A7** chord. The music features complex chordal textures with triplets and slurs. The bass line has a few notes, including a B-flat and a G.

Fourth system of musical notation for 'Lara'. It consists of two staves. The key signature has one flat. The first measure is marked with a **Dm** chord. The second measure is marked with an **A7** chord. The third measure is marked with a **Bbmaj7** chord. The fourth measure is marked with a **Dm** chord. The fifth measure is marked with an **Eb** chord. The sixth measure is marked with an **A7** chord. The music features complex chordal textures with triplets and slurs. The bass line has a few notes, including a B-flat and a G.

F A7 Dm Edim Dm B♭maj7 Dm A7

Dm A7 Dm Gm C7 A7 Gm A7

B♭maj7 C7 F B♭ E♭ A♭ D7

B♭ D7 Gm Adim Gm E♭maj7 Gm A7

Dm A7 Dm A7 B♭maj7 A7

Musical notation for the first system, measures 1-3. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Chords: Dm, A7, Dm, A7, B♭maj7, A7. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 4, 2.

Dm A7 B♭maj7 Dm E♭ A7

Musical notation for the second system, measures 4-6. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Chords: Dm, A7, B♭maj7, Dm, E♭, A7. Fingerings: 1, 1, 5, 5, 4, 4.

F A7 Dm Edim Dm B♭maj7 Dm Dm B♭ A7

Musical notation for the third system, measures 7-9. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Chords: F, A7, Dm, Edim, Dm, B♭maj7, Dm, Dm, B♭, A7. Fingerings: 1, 4, 4, 2, 3.

F B♭ A7 F B♭ A7 D

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Chords: F, B♭, A7, F, B♭, A7, D. Dynamics: rit., pp. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 2, 1.

Rondo

Willi Warkentin

♩ = 110

Chords: G, Am, D7, C, D7, G

Dynamic: *f*

Chords: G, Am, D7, C, D7, G

Chords: Am, Bm, Dm, E7, Am

Dynamic: *mp*

Chords: Am, D, Em, B7, Em, B7, Em

Em B Em Am B D7 G

mp

Em B Em Am B Em

mp

G Am D7 C D7 G

f

G Am D7 C D7 G

Am Bm Dm E7 Am

mp

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: Am, Bm, Dm, E7, Am. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Dynamics: *mp*.

Am D Em B7 EmB7 Em

Musical score for the second system, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: Am, D, Em, B7, EmB7, Em. Time signature changes to 5/4 for measures 6-7 and back to 4/4 for measure 8. Dynamics: *mp*.

Em Am Em

p

Musical score for the third system, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: Em, Am, Em. Dynamics: *p*.

B7 Am C G D7 G

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Chords: B7, Am, C, G, D7, G. Dynamics: *p*.

G Em

p

B7 Am C G D7 G

G Am D7 C D7 G

f

G Am D7 C D7 G

Am Bm Dm E7 Am

mp

Am C Am E7 Am E7 Am

Am E Am Dm E B7 Em

mp

Em B Em Am B Em

G Am D7 C D7 G

f

G Am D7 C D7 G

Am Bm Dm E7 Am

mp

Am D Em B7 Em B7 Em

F-Dur

Musical notation for F-Dur. The first staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. The second staff shows a harmonic accompaniment with chord diagrams and fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

D-Moll Harmonisch

Musical notation for D-Moll Harmonisch. The first staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. The second staff shows a harmonic accompaniment with chord diagrams and fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

Melodisch

Musical notation for D-Moll Melodisch. The first staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. The second staff shows a harmonic accompaniment with chord diagrams and fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

Bb-Dur

Musical notation for Bb-Dur. The first staff shows a melodic line with fingerings: 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4. The second staff shows a harmonic accompaniment with chord diagrams and fingerings: 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3.

G-Moll Harmonisch

Musical notation for G-Moll Harmonisch. The first staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. The second staff shows a harmonic accompaniment with chord diagrams and fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

Melodisch

Musical notation for G-Moll Melodisch. The first staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. The second staff shows a harmonic accompaniment with chord diagrams and fingerings: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

D^b-Dur

Musical notation for D^b-Dur. The first staff shows a melodic line with fingerings: 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2. The second staff shows a harmonic accompaniment with fingerings: 1 2 3 5, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5, 1 2 4 5, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1.

B^b-Moll Harmonisch

Musical notation for B^b-Moll Harmonisch. The staff shows a melodic line with fingerings: 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2.

Melodisch

Musical notation for B^b-Moll Melodisch. The staff shows a melodic line with fingerings: 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2.

Musical notation for B^b-Moll. The third staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 5, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5, 1 2 4 5, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1.

G^b-Dur

Musical notation for G^b-Dur. The staff shows a melodic line with fingerings: 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2.

Musical notation for G^b-Dur. The second staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 5, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5, 1 2 4 5, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1.

E^b-Moll Harmonisch

Musical notation for E^b-Moll Harmonisch. The staff shows a melodic line with fingerings: 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3.

Melodisch

Musical notation for E^b-Moll Melodisch. The staff shows a melodic line with fingerings: 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3.

Musical notation for E^b-Moll. The third staff shows a melodic line with fingerings: 1 2 3 5, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5, 1 2 4 5, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1, 5 2 1 1, 5 3 1 1, 5 3 1 1.

Test 1

1. Die rhythmische Verschiebung des Teils eines Taktes auf einenTeil, wird Synkope genannt.
2. Die Verschiebung des Teil des Taktes um eineoder eine nach links findet sich am häufigsten in der-Musik.
3. Diese Verschiebung findet sowohl..... den Takten als auch des Taktes statt.
4. Wenn die letzte Note im Takt eine Viertelnote ist, dann wird bei der Synkopierung aus diese eine, wenn die letzte Note eine Achtel ist, dann wird aus dieser eine
5. Die großen und reinen Intervalle können um einen Halbtonschritt werden und sind dann
6. Diese Intervalle haben den gleichen zwischen Fuß und Kopf wie auch die Intervalle, die von den zuerst genannten Intervallen in der allgemeinen Intervallenreihe liegen.
7. Verbinde die Intervalle, die den gleichen Abstand bezeichnen:
 ü.1 v.3 v.4 ü.6 v.2 v.7 ü.4 v.8 ü.3 ü.5
 k.7 g.2 k.2 r.1 g.7 k.6 g.3 g.6 v.5 r.4
8. Die kleinen und reinen Intervalle können um einen Halbtonschritt werden, und werden dann
9. Die reine Prime kann nur werden.

10. Bestimme folgende Intervalle:



Test 2

1. Die einfachste Verbindung zwischen in der Harmonie ist die Verbindung zwischen T..... und oder T..... und
2. In diesem Fall haben die Akkorde einen Ton.
3. In der Verbindung zwischen S..... und gibt es keinen Ton.
4. Welche Stimmenführung ist in der Harmonie verboten (die richtige Antwort bitte unterstreichen)?
 höchste tiefste horizontale parallele gleiche zum Nachbarton
5. Durch diesen Vorgang bilden sich Q.....- und O.....
6. Unterstreiche den Takt mit der richtigen Stimmenführung:

7. Trage die fehlenden Noten ein:

Test 3

1. Im Septakkord ohne wird die Stimmenführung genauso wie bei einem gebildet.
2. Es gibt noch andere Dominantseptakkorde, die heißen.
3. Diese haben die Funktion einer Dominante zu den Dreiklängen, die auf Stufen der Tonart aufgebaut werden können.
4. Der Septakkord C7 in der C-Dur Tonart ist eine zur Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):

DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7

5. Der Septakkord D7 in der C-Dur Tonart ist eine Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):

DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7

6. Der Septakkord A7 in der C-Dur Tonart ist eine zur Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):

DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7

7. Der Septakkord B7 in der C-Dur Tonart ist eine Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):

DD7 DP7 DDp7 DZS7 ZSp7 SD7 PD7

Test 4

1. Die Zwischendominante zur Subdominante in Dur benötigt eine **Erniedrigung Erhöhung** des **1 2 3 4** Tones (die richtige Antwort bitte unterstreichen).

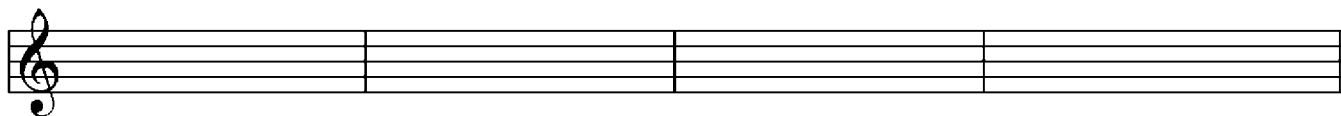
2. Die Zwischendominante zur Subdominantparallele benötigt eine **Erniedrigung Erhöhung** des **1 2 3 4** Tones (die richtige Antwort bitte unterstreichen).

3. Die Doppeldominante in Dur benötigt eine **Erniedrigung Erhöhung** des **1 2 3 4** Tones (die richtige Antwort bitte unterstreichen).

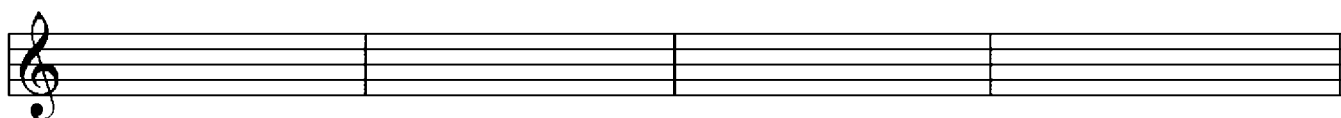
4. Wenn der Ton, der versetzt muß, bei einer Zwischendominante zur Subdominante durch ein Vorzeichen **erniedrigt erhöht** wird, müssen wir bei dieser Zwischendominante diesen Ton **erhöhen erniedrigen auflösen** (die richtige Antwort bitte unterstreichen).

5. Baue eine Doppeldominante zwischen Subdominante und Dominante mit der Auflösung in die Tonika in folgenden Tonarten:

F-Dur



A-Moll



Test 5

1. Die Doppelsubdominante steht im Quintenzirkel **links** **rechts**
 von der **Subdominante** **Tonika** **Dominante**
 (die richtige Antwort bitte unterstreichen).

2. Unterstreiche die Doppelsubdominante in D-Dur:

C **C#** **D** **E \flat** **F** **F#** **G** **G#** **A**

3. Die Funktion ist die Rolle des in der bestimmten Tonart und die zu den anderen Akkorden.

4. Zu den Hauptfunktionen gehören die,
 und

Die Paralleltonart zur A-Dur ist die (die richtige Antwort bitte unterstreichen):

A-Moll E-Moll D-Moll F#-Moll C#-Moll

5. Links von der Tonika liegt im Quintenzirkel die

6. Rechts von der Tonika liegt im Quintenzirkel die

7. Rechts von der Dominante liegt die

8. Verbinde die Akkorde der Tonart E-Moll mit den entsprechenden Funktionen:

Em Am B7 F#7 E7 G C D7 G7

D7 Tp S T ZS7 Dp7 DD7 Sp ZSp7

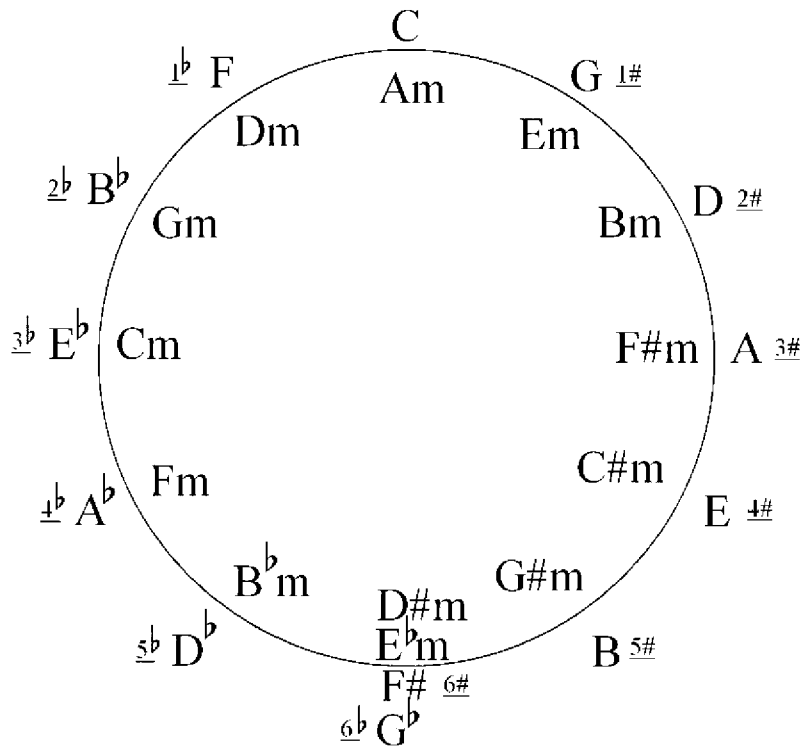
9. Mehrere A....., die sich auf die Tonika beziehen, nennt man (die richtige Antwort bitte unterstreichen):

Sequenz **Kadenz** **Frequenz** **Reagenz**

Verzeichnis der Stücke

1.	Ungarischer Tanz Nr. 5 <i>J. Brahms</i>	05
2.	Militärmarsch <i>G. Swiridow</i>	12
3.	April <i>P. I. Tschaikowsky</i>	15
4.	Rondo <i>L. van Beethoven</i>	18
5.	Petite Fleur <i>S. Bechet</i>	26
6.	Tiko-Tiko <i>Z. de Abreu</i>	29
7.	Nachklänge aus dem Theater <i>R. Schumann</i>	34
8.	Feelings <i>M. Albert</i>	36
9.	Killing me Softly <i>Charles Fox</i>	41
10.	Polonaise <i>M. Oginsky</i>	44
11.	Courante <i>J. B. Lully</i>	52
12.	Präludium C-Moll <i>J. S. Bach</i>	56
13.	Sonatine <i>M. Clementi</i>	59
14.	Ouvertüre <i>I. Dunayevsky</i>	72
15.	Lara <i>W. Warkentin</i>	77
16.	Rondo <i>W. Warkentin</i>	80

Quintenzirkel



Erhöhungsvorzeichen

musical notation for raising signs: fis, cis, gis, dis, ais, eis

Erniedrigungsvorzeichen

musical notation for lowering signs: b, es, as, des, ges, ces


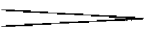








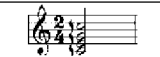

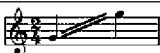

Dreiklänge

musical notation for triads: C, Cm, Cdim, Caug

Septakkorde

musical notation for seventh chords: C⁷, Cm⁷, Cmaj⁷, CmM⁷

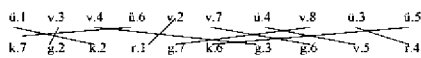
Musikalische Bezeichnungen

	Bezeichnung	Zeichen	Bedeutung
Dynamik	forte	<i>f</i>	laut
	mezzo forte	<i>mf</i>	mittel laut
	mezzo piano	<i>mp</i>	mittel leise
	piano	<i>p</i>	leise
	crecendo		lauter werdend
	decrescendo		leiser werdend
	Akzent		Betonung
Artikulation	sforzando	<i>sfz</i>	starke Betonung
	legato	<i>legato</i>	verbunden spielen
	staccato	<i>stacc.</i>	abgestoßen, getrennt
	non legato	<i>non legato</i>	nicht verbunden
	tenuto	-	aushalten
Tempo- veränderungen	accelerando	<i>accel.</i>	schneller werdend
	piu mosso	<i>piu mosso</i>	bewegter
	ritardando	<i>rit.</i>	verzögernd
	ritenuto	<i>rit.</i>	zurückhaltend
	meno mosso	<i>meno mosso</i>	weniger bewegt
	a tempo	<i>a tempo</i>	Tempo wie vorher
	Fermate		Haltepunkt des Tones
Tempocharakter	agitato	<i>agitato</i>	lebhaft, aufgeregt
	dolce	<i>dolce</i>	süß, weich
	leggiero	<i>leggiero</i>	leicht
	marcato	<i>marcato</i>	markiert, betont
	poco a poco	<i>poco a poco</i>	nach und nach
Verzierungen	Vorschlagsnote		
	Triller		
	Pralltriller		
	Arpeggio		
	Tremolo		

Testlösungen

Test 1

- Die rhythmische Verschiebung des *betonen* Teils eines Taktes auf einen *unbetonen* Teil, wird Synkope genannt.
- Verschiebung des *betonen* Teil des Taktes um eine *achtel* oder eine *sechszettel* nach links findet sich am häufigsten in der *Jazz* -Musik.
- Diese Verschiebung findet sowohl *zwischen* den Takten so auch *mitte* des Taktes statt.
- Wenn die letzte Note im Takt eine Viertelnote ist, dann wird bei der Synkopierung aus diese eine *achtel*, wenn die letzte Note eine Achtel ist, dann wird aus dieser eine *sechszettel*.
- Die großen und reinen Intervalle können um einen Halbtonschritt *größer* werden und sind dann *Übermäßig*.
- Diese Intervalle haben den gleichen *Abstand* zwischen Fuß und Kopf wie auch die Intervalle, die *rechts* von den zuerst genannten Intervallen in der allgemeinen Intervallenreihe liegen.
- Verbinde die Intervalle, die den gleichen Abstand bezeichnen:



- Die kleinen und reinen Intervalle können um einen Halbtonschritt *kleiner* werden, und werden dann *Vermindert*.
- Die reine Prime kann nur *Übermäßig* werden.
- Bestimme folgende Intervalle:

Test 2

- Die einfachste Verbindung zwischen *Altkolle* in der Harmonie ist die Verbindung zwischen *Tonika* und *Subdominante* oder *Tonika* und *Dominante*.
- In diesem Fall haben die Akkorde einen *gemeinsamen* Ton.
- In der Verbindung zwischen *Subdominante* und *Dominante* gibt es keinen *gemeinsamen* Ton.
- Welche Stimmenführung ist in der Harmonie verboten (Die richtige Antwort bitte unterstreichen):
höchste tiefste horizontale parallele gleiche zum Nachbarten
- Durch diesen Vorgang bilden sich *Quinten-* und *Oktavenparallele*.
- Unterstreiche den Takt mit die richtige Stimmenführung:

- Trage die fehlenden Noten ein:

Test 3

- Im Septakkord ohne *Quinte* wird die Stimmenführung genauso wie bei einem *Dreiklang* gebildet.
- Es gibt noch andere Dominantseptakkorde, die *Zwischendominanten* heißen.
- Diese haben die Funktion einer Dominante zu den Dreiklängen, die auf *anderen* Stufen der Tonart aufgebaut werden können.
- Der Septakkord C7 in der C-Dur Tonart ist eine *Zwischendominante* zur *Subdominante*. Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):
DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7
- Der Septakkord D7 in der C-Dur Tonart ist eine *Doppeldominante*. Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):
DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7
- Der Septakkord A7 in der C-Dur Tonart ist eine *Zwischendominante* zur *Subdominantenparallele*. Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):
DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7
- Der Septakkord B7 in der C-Dur Tonart ist eine *Doppeldominantenparallele*. Sie wird folgendermaßen abgekürzt (die richtige Antwort bitte unterstreichen):
DD7 DP7 DDp7 ZS7 ZSp7 SD7 PD7

Test 4

- Die Zwischendominante zur Subdominante in Dur benötigt eine Erniedrigung Erhöhung des 1 2 3 4 Tones (die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Die Zwischendominante zur Subdominantenparallele benötigt eine Erniedrigung Erhöhung des 1 2 3 4 Tones (die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Die Doppeldominante in Dur benötigt eine Erniedrigung Erhöhung des 1 2 3 4 Tones (die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Wenn der Ton, der versetzt muß, bei einer Zwischendominante zur Subdominante durch ein Vorzeichen erniedrigt erhöht wird, müssen wir bei dieser Zwischendominante diesen Ton erhöhen erniedrigen auflösen (die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Baue eine Doppeldominante zwischen Subdominante und Dominante mit der Auflösung in die Tonika in folgenden Tonarten:

F-Dur

A-Moll

Test 5

- Die Doppelsubdominante steht im Quintenzirkel links rechts von der Subdominante Tonika Dominante (die richtige Antwort bitte unterstreichen).
- Unterstreiche die Doppelsubdominante in D-Dur:
C C# D Eb F F# G G# A
- Die Funktion ist die Rolle des *Akkords* in der bestimmter Tonart und die *Beziehung* zu den anderen Akkorden.
- Zu den Hauptfunktionen gehören die *Terzter*, *Subdominante* und *Dominante*.
 Die Paralleltönart zur A-Dur ist die (die richtige Antwort bitte unterstreichen):
 A-Moll E-Moll D-Moll F#-Moll C#-Moll
- Links von der Tonika liegt im Quintenzirkel die *Subdominante*.
- Rechts von der Tonika liegt im Quintenzirkel die *Dominante*.
- Rechts von der Dominante liegt die *Doppelsubdominante*.
- Verbinde die Akkorde der Tonart E-Moll mit den entsprechenden Funktionen:

Em	A7	B7	F#7	E7	G	C	D7	G7
D7	Tr	S	T	ZS7	Dp7	DD7	Sp	ZSp7
- Mehrere *Akkordfolgen* die sich auf die Tonika beziehen, nennt man (die richtige Antwort bitte unterstreichen):
 Sequenz Kadenz Frequenz Reagenz

Test 6

- Bau eine Kadenz mit den Hauptfunktionen in C-Moll und E-Dur auf:
Cm - Fm - G7 - Cm
E - A - B7 - E
- Bau eine Kadenz mit der Dur Doppelsubdominante in D-Dur und F-moll auf:
D - C - A7 - D
Em - F - B7 - Em
- Bau eine Kadenz mit der Zwischenfunktion zur Subdominante in D-Moll und F-Dur auf:
Dm - D7 - Cm - A7 - Dm
F - F7 - B7 - C7 - F
- Bau eine Kadenz mit den Nebenfunktionen in E-Moll und Bb-Dur auf:
Em - Am - G - D - Em
Bb - Gm - Cm - F7 - Bb
- Trage die fehlenden Noten ein und bezeichne die Akkorde: