Музыкальная библиотека

# ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

## ЛЮБИМАЯ КЛАССИКА

*пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении*

СЕРИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

# ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

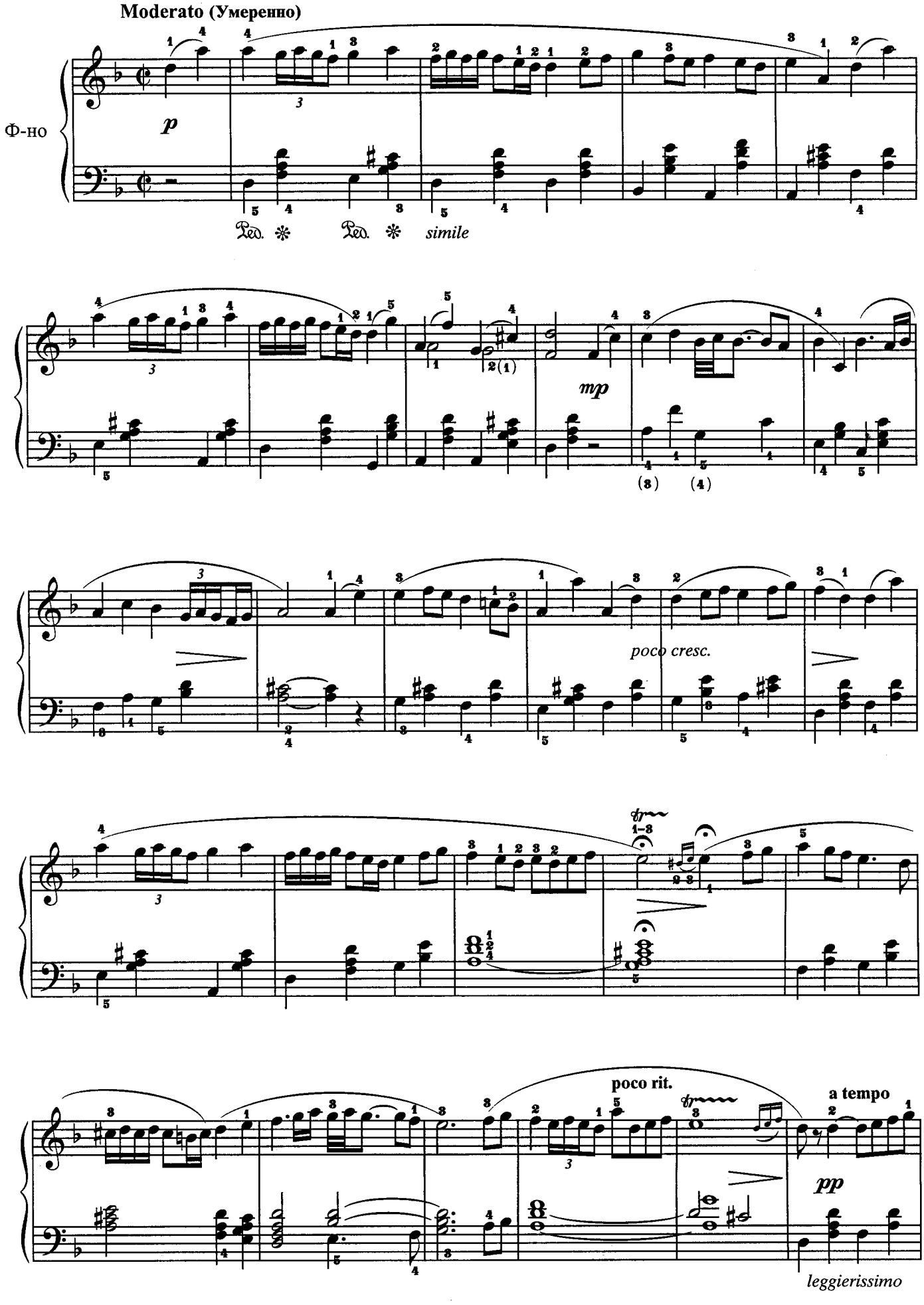
## Любимая классика

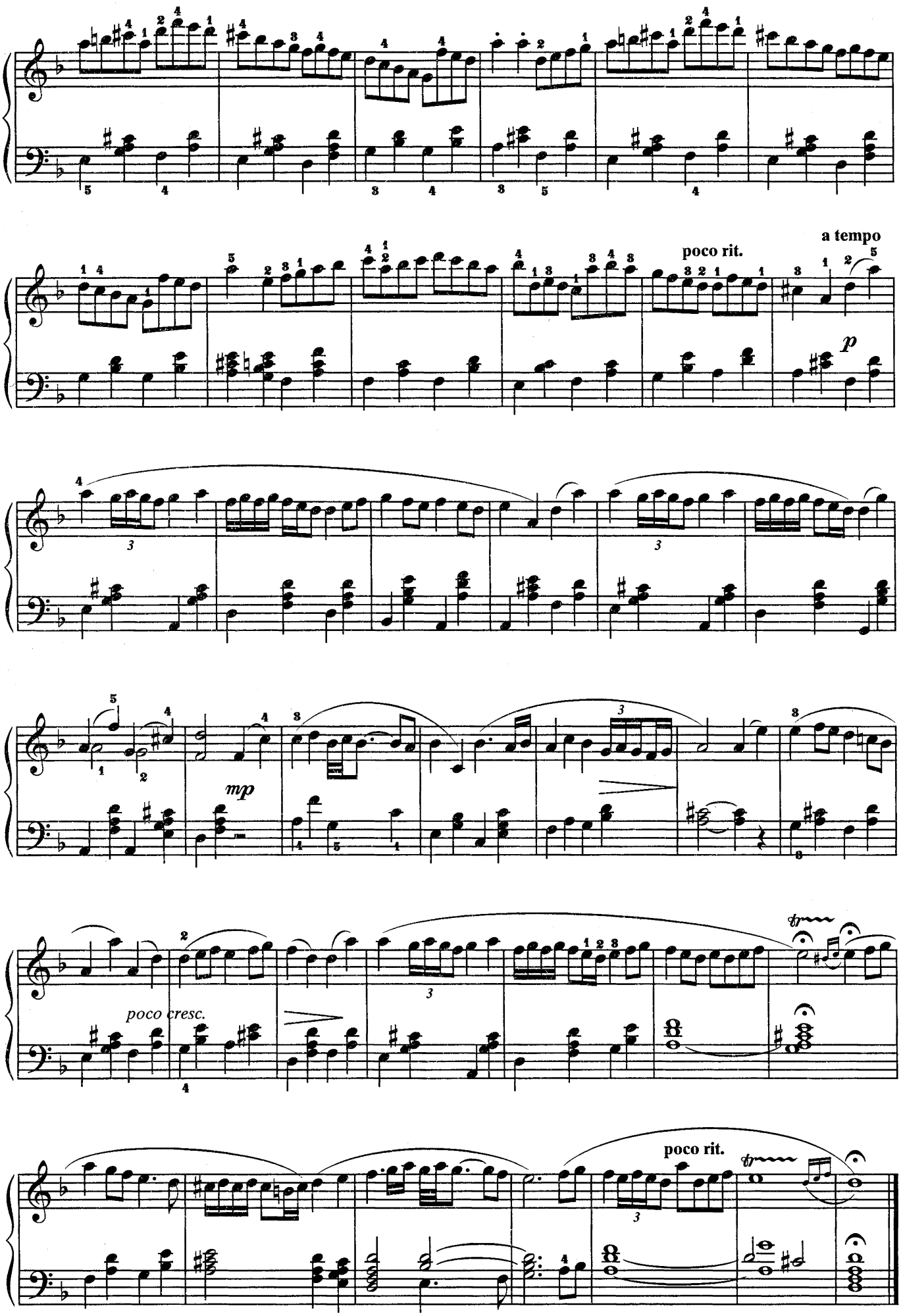
Пьесы и ансамбли для фортепиано
в простом переложении

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2008

# ГАВОТ

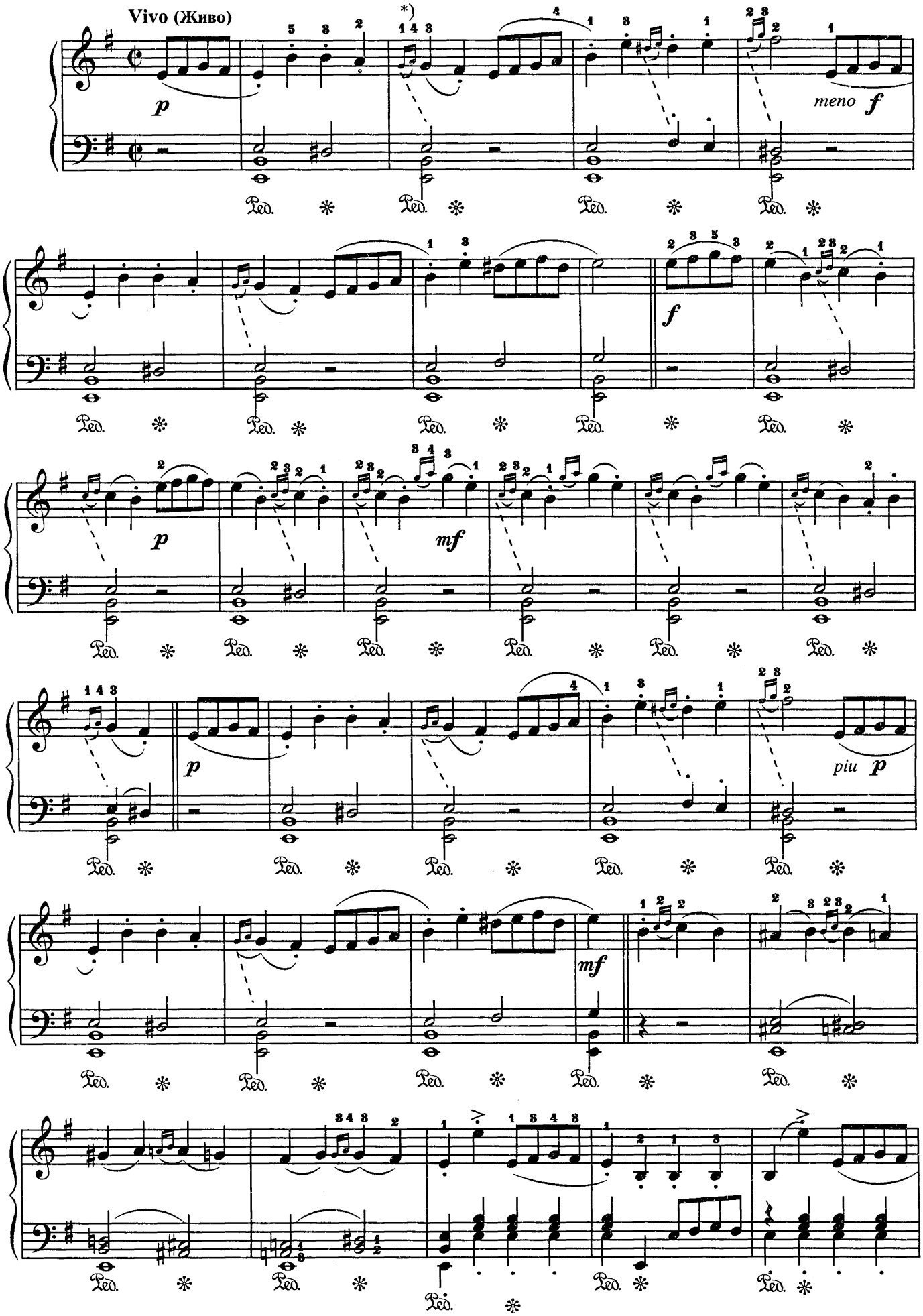
Ж. ЛЮЛЛИ



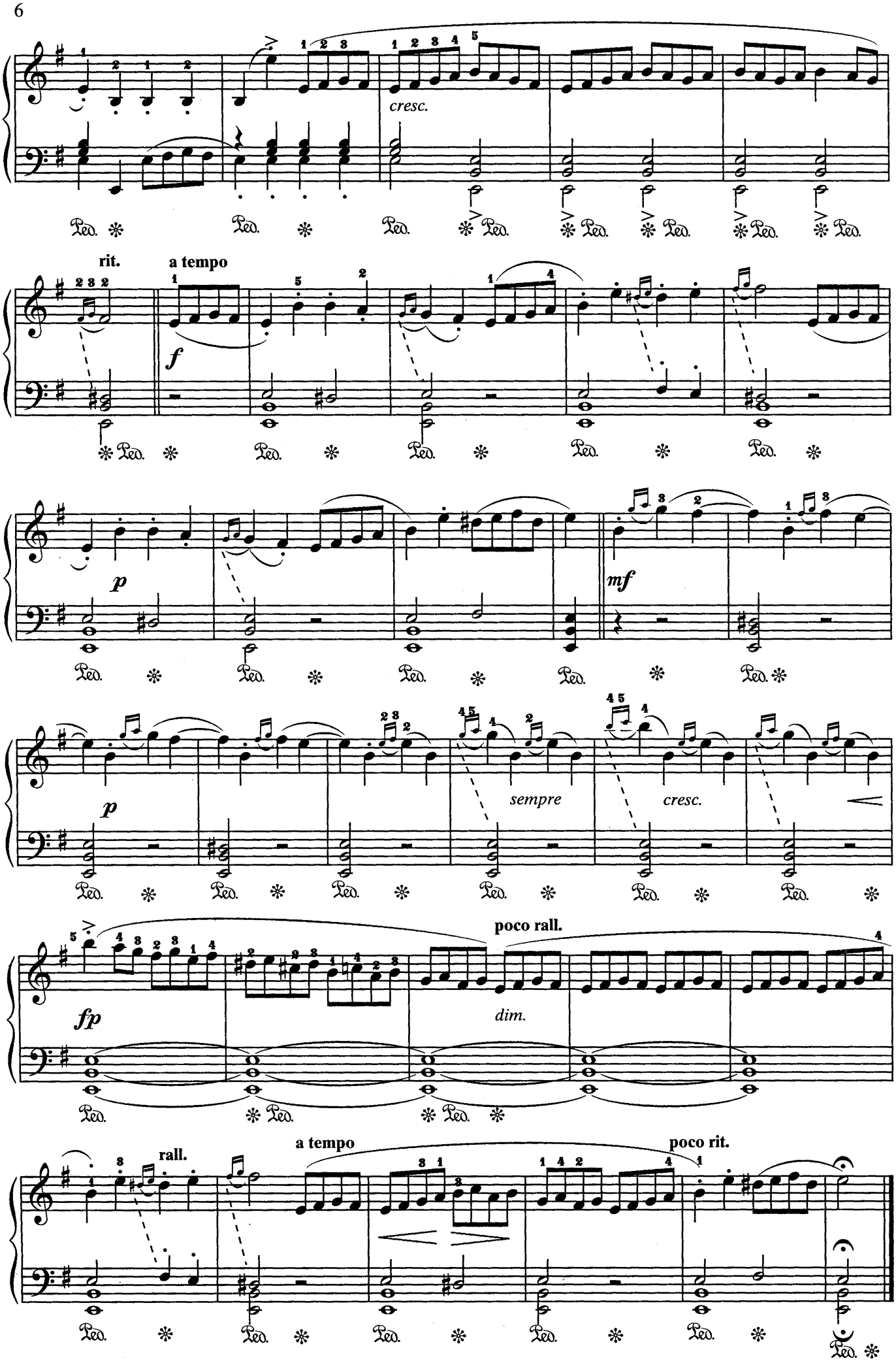

poco rit.
a tempo
p
mp
poco cresc.
poco rit.

# ТАМБУРИН

Ж. РАМО



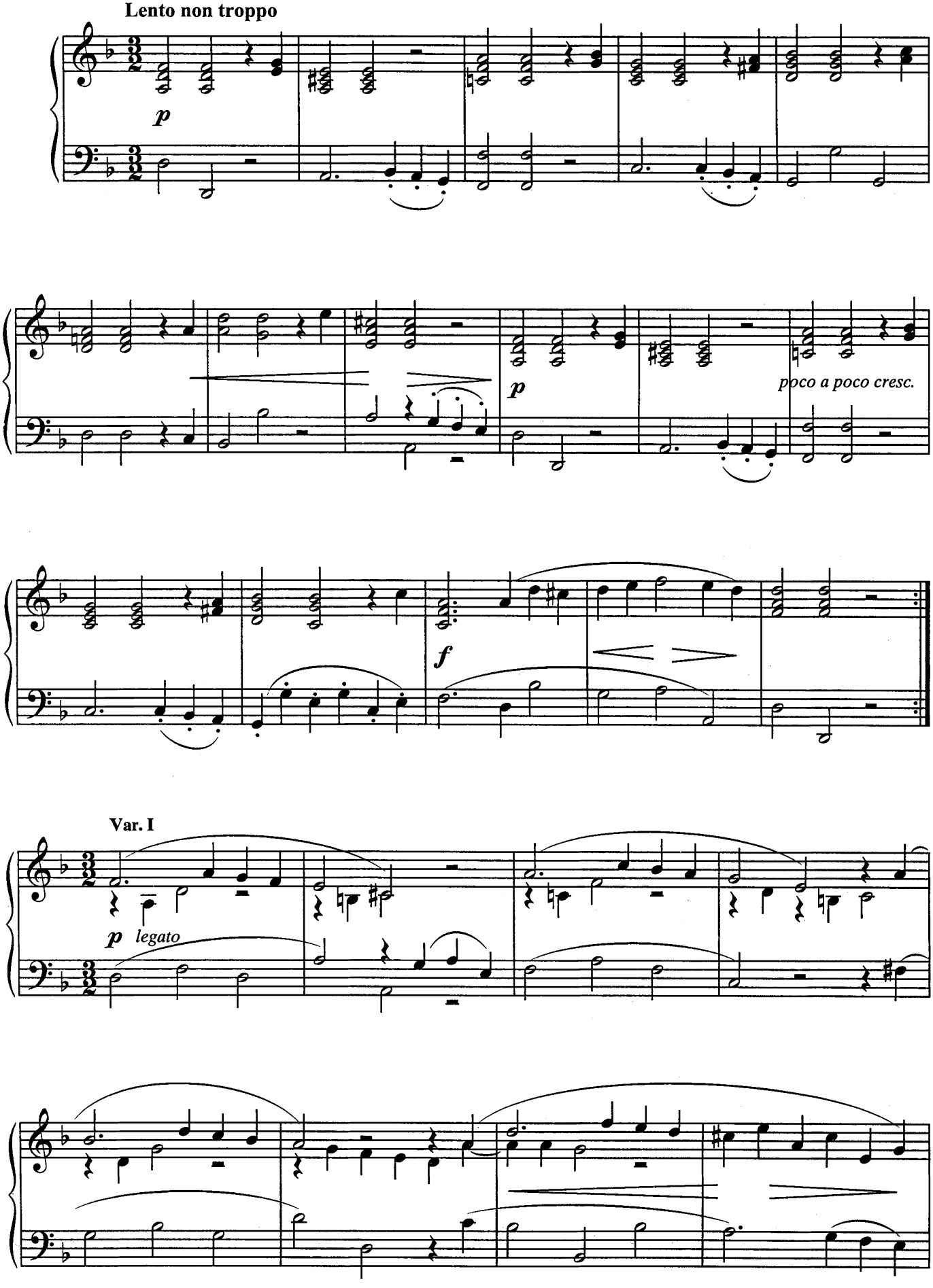

*) Начало украшения следует брать одновременно с басом

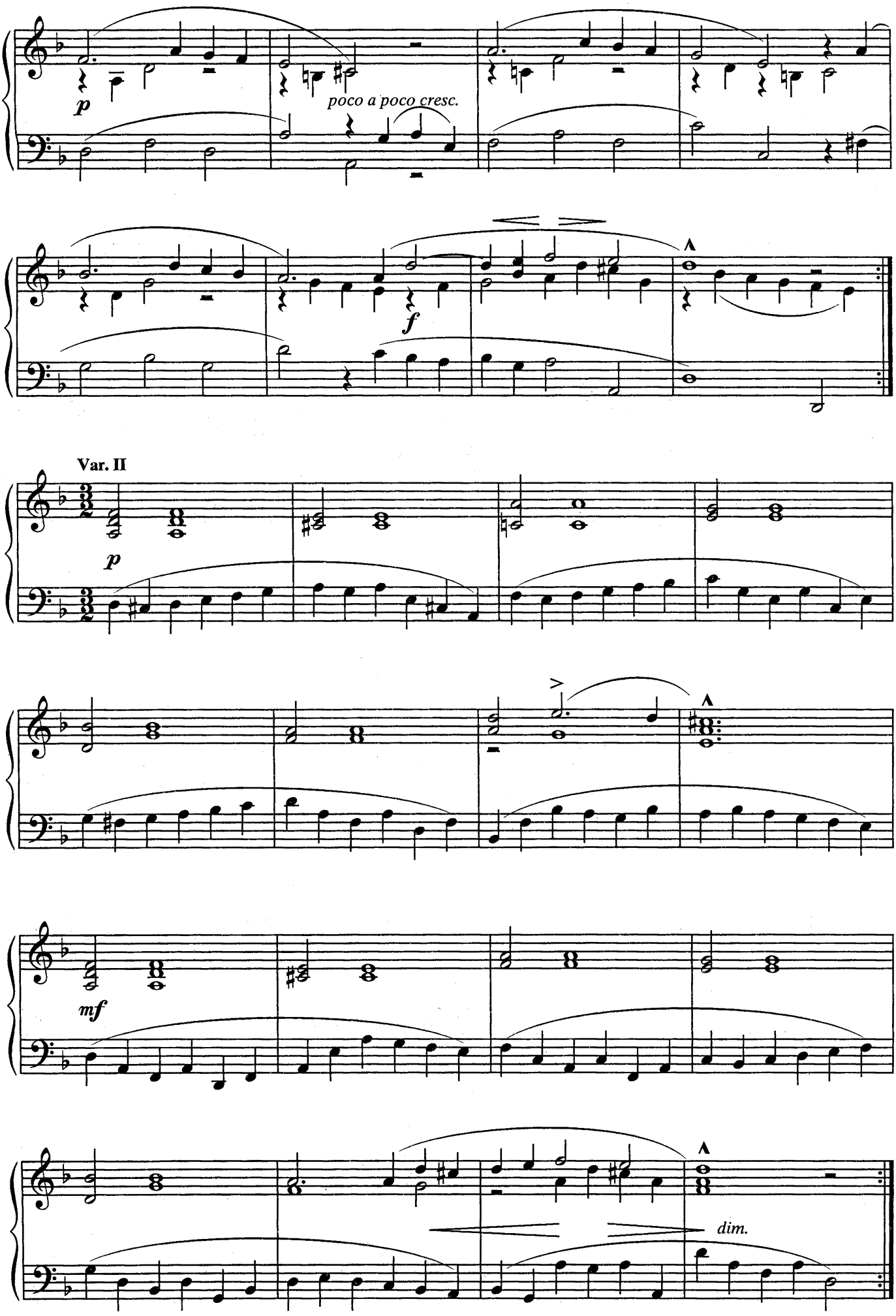

cresc.
rit.
a tempo
f
p
mf
p
sempre
cresc.
fp
poco rall.
dim.
rall.
a tempo
poco rit.

# САРАБАНДА

из XI сюиты

Г.-Ф. ГЕНДЕЛЬ



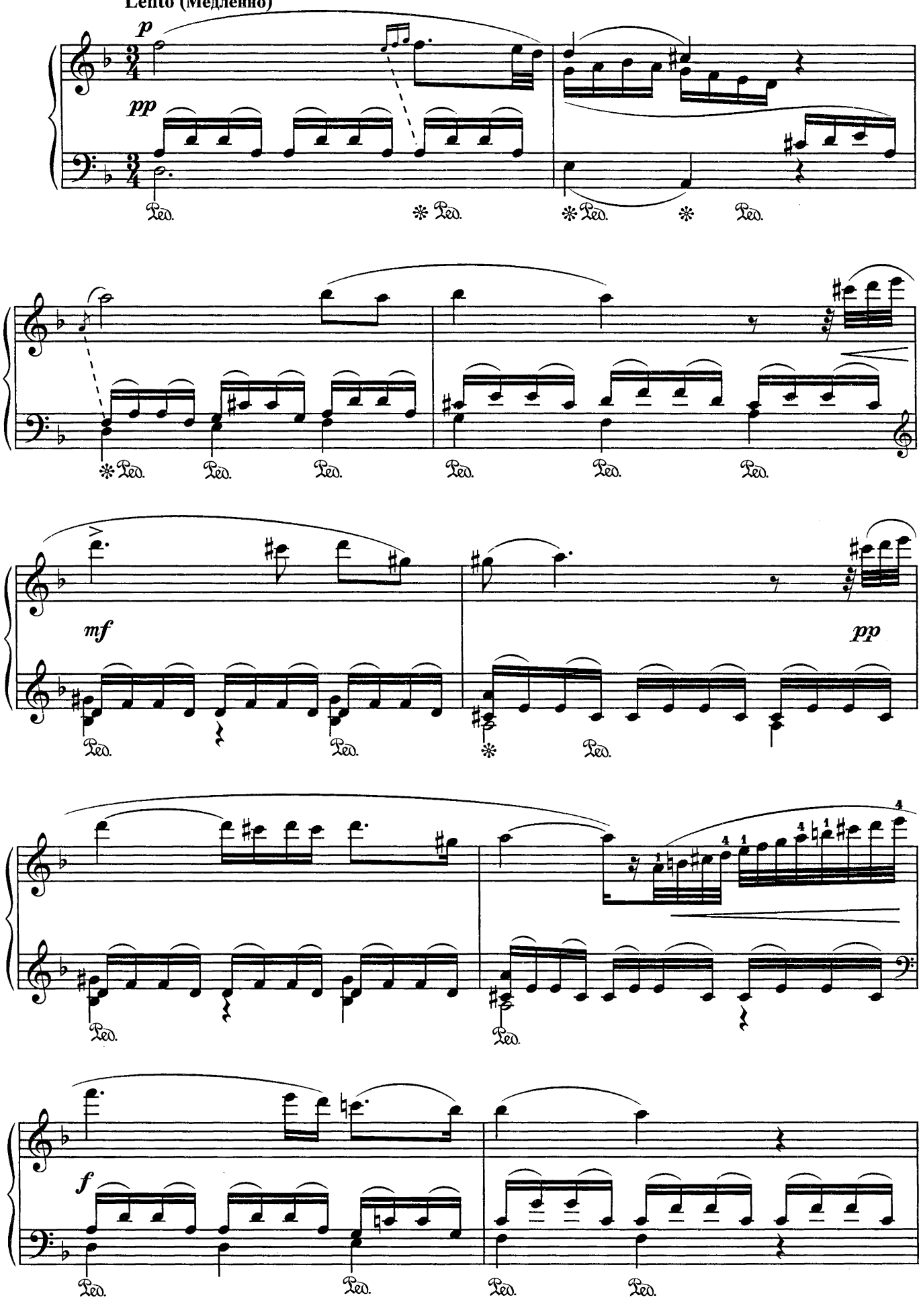

p
poco a poco cresc.
f
Var. II
p
mf
dim.

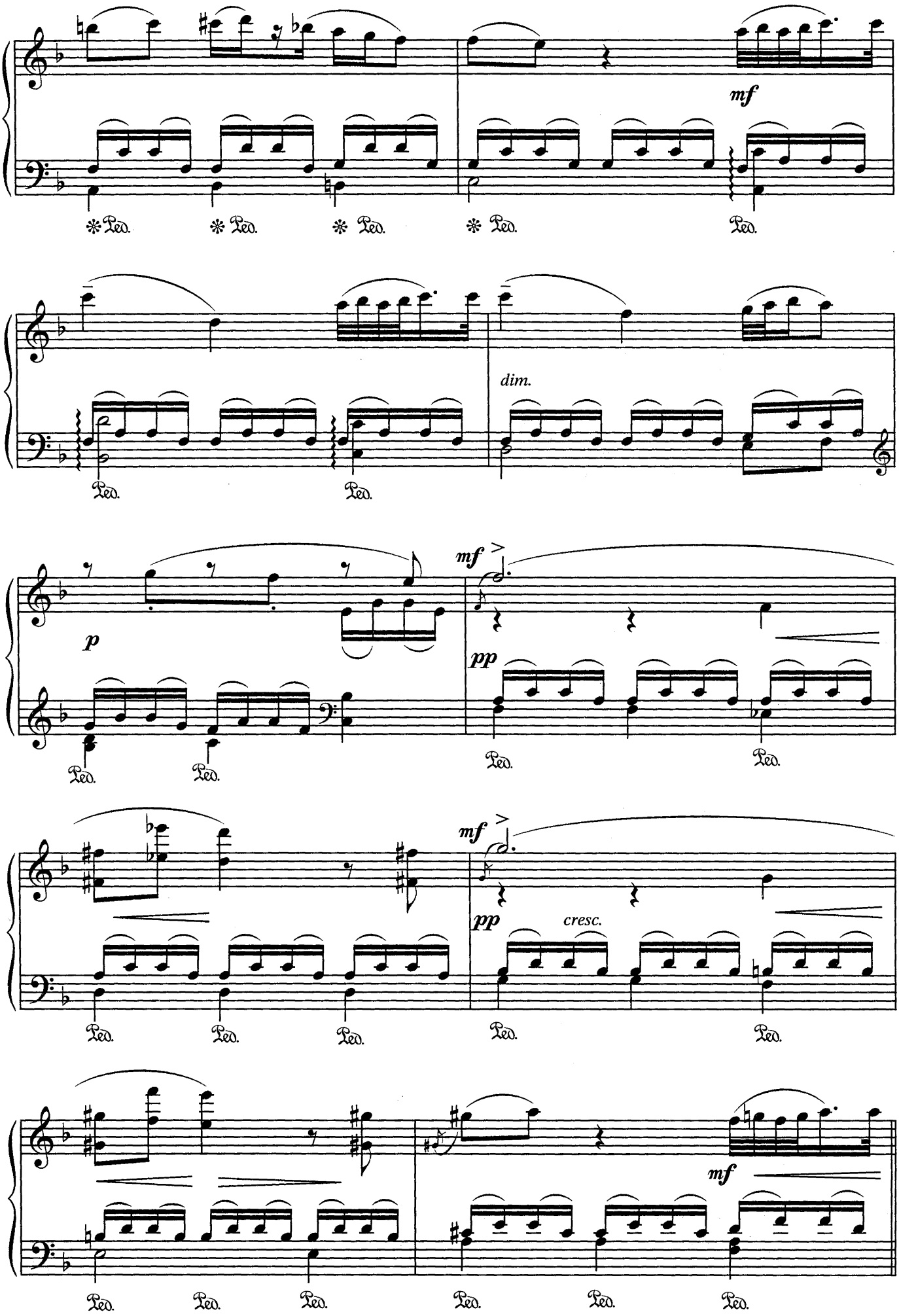
# МЕЛОДИЯ

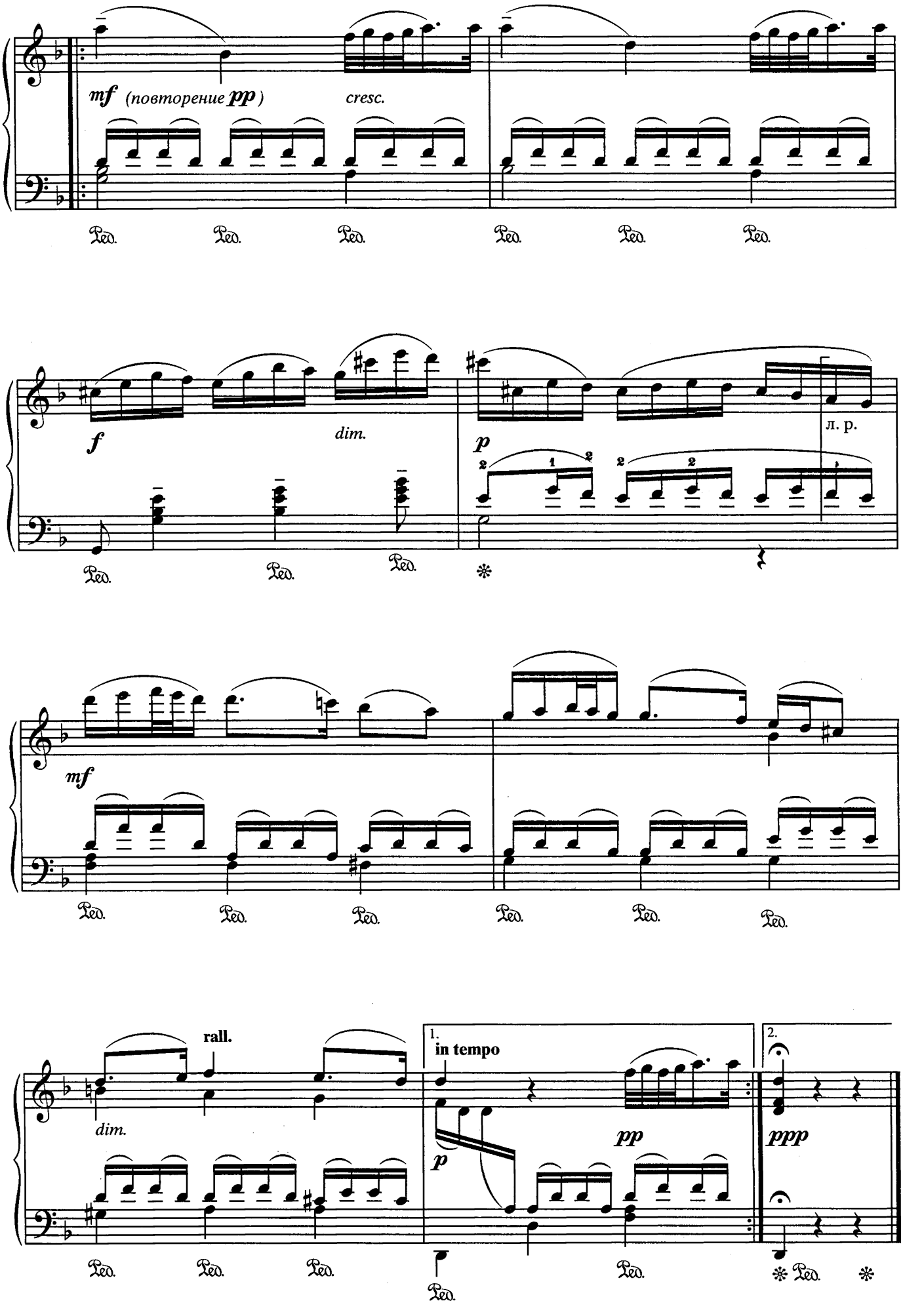
## из оперы "Орфей"

К. ГЛЮК

Lento (Медленно)

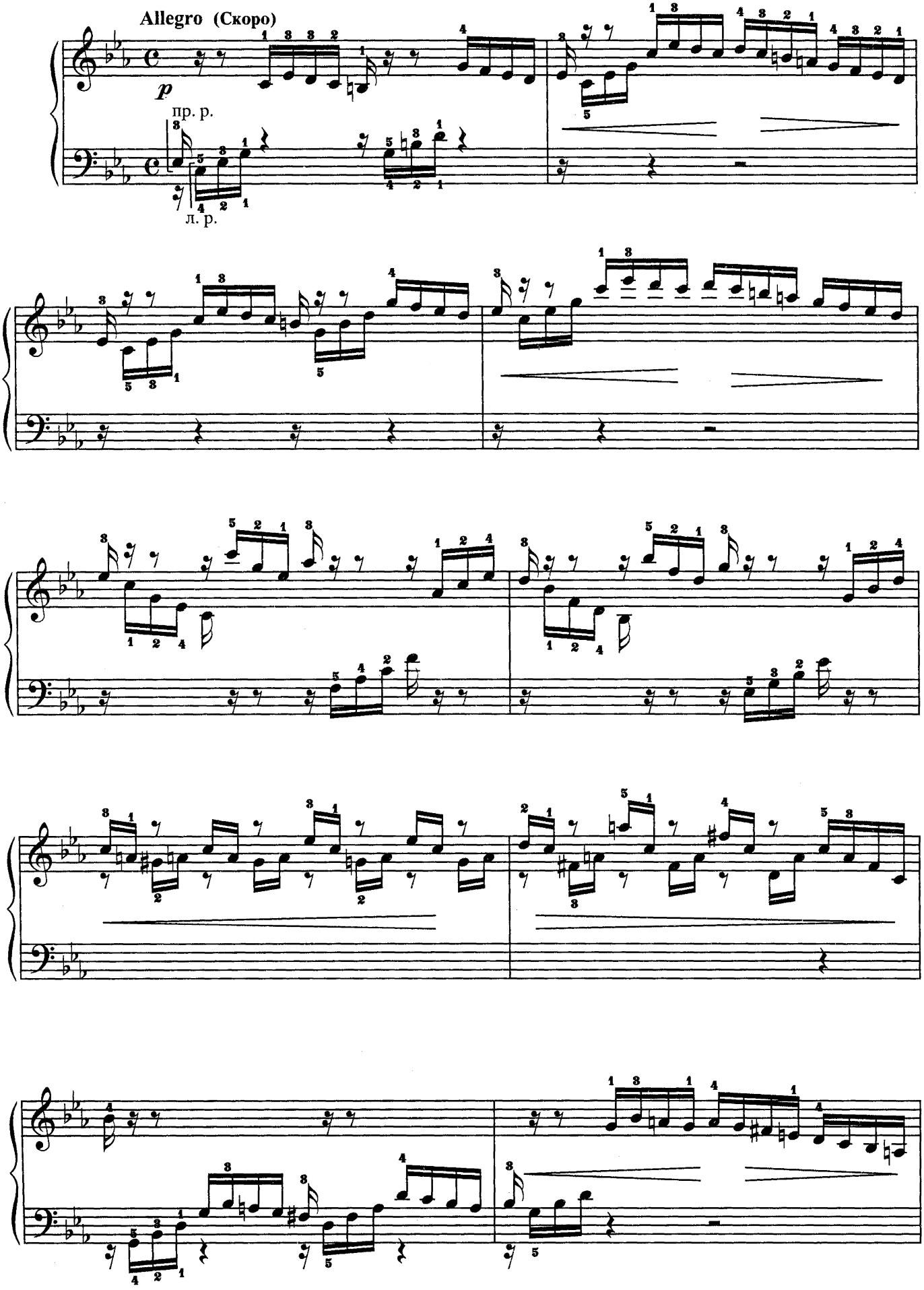


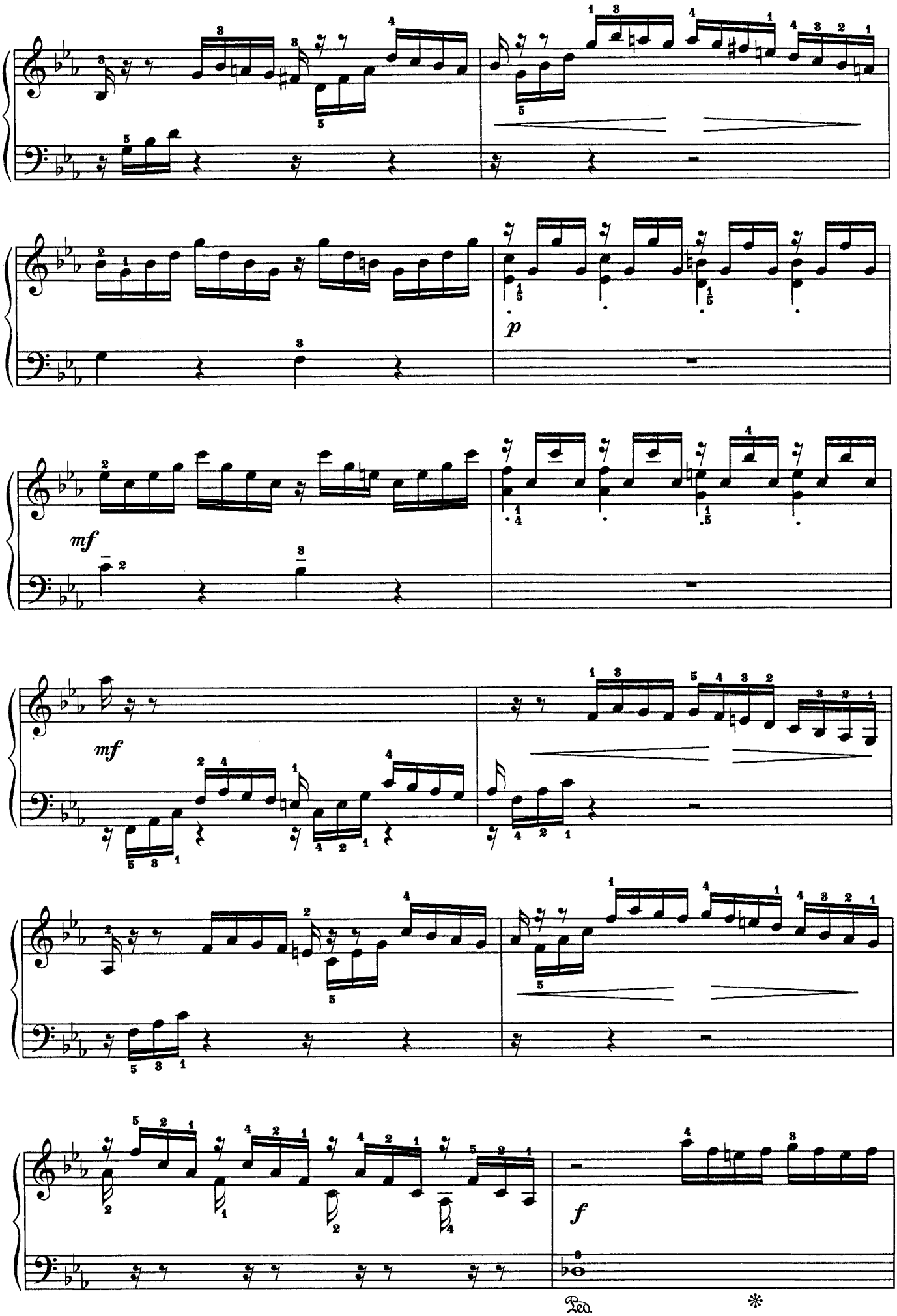

mf
Ped.
dim.
p
pp
cresc.

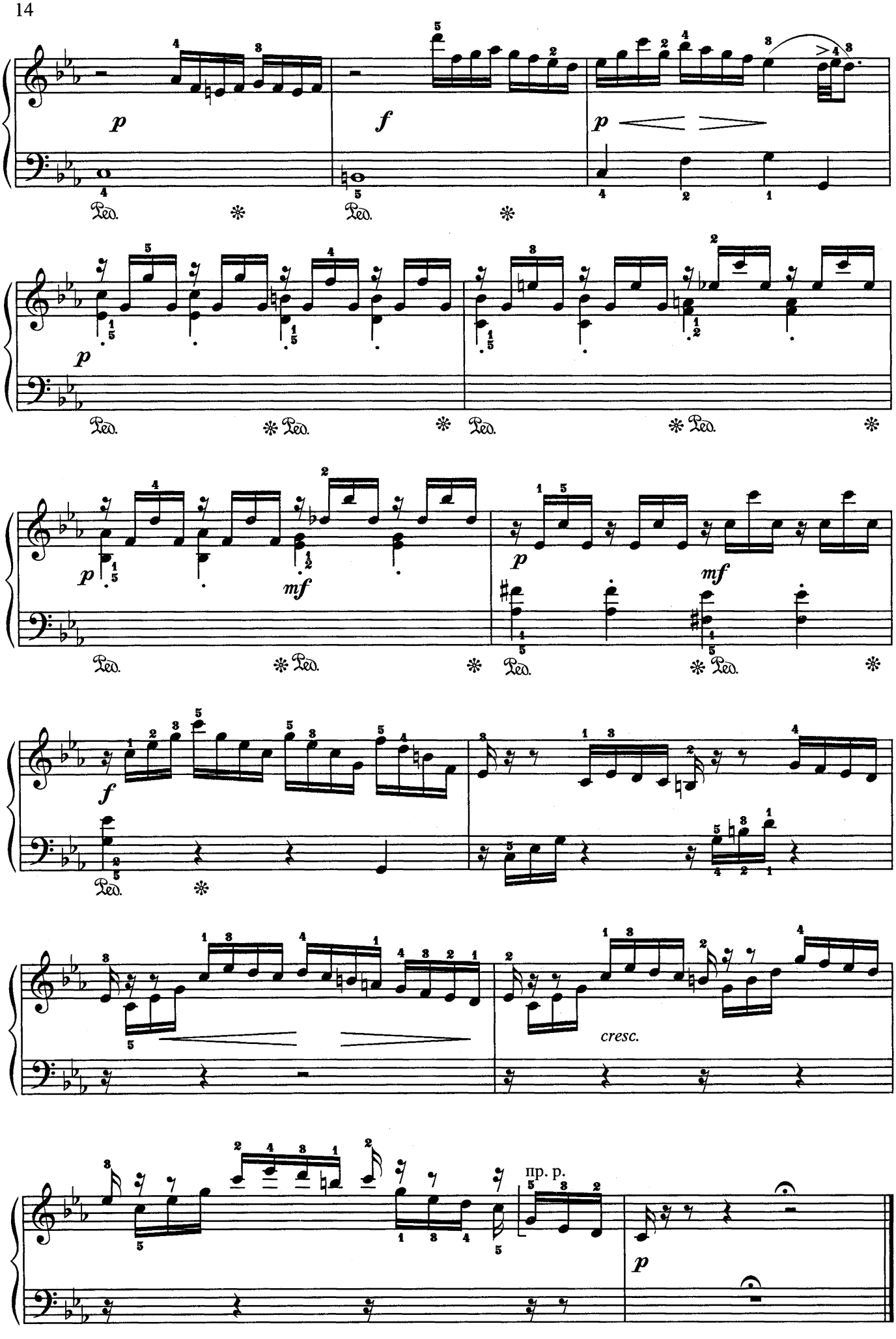

mf (повторение pp)
cresc.
Ped.
f
dim.
p
л. р.
mf
rall.
dim.
1.
in tempo
pp
p
2.
ppp

# СОЛЬФЕДЖИО

Ф. Э. БАХ



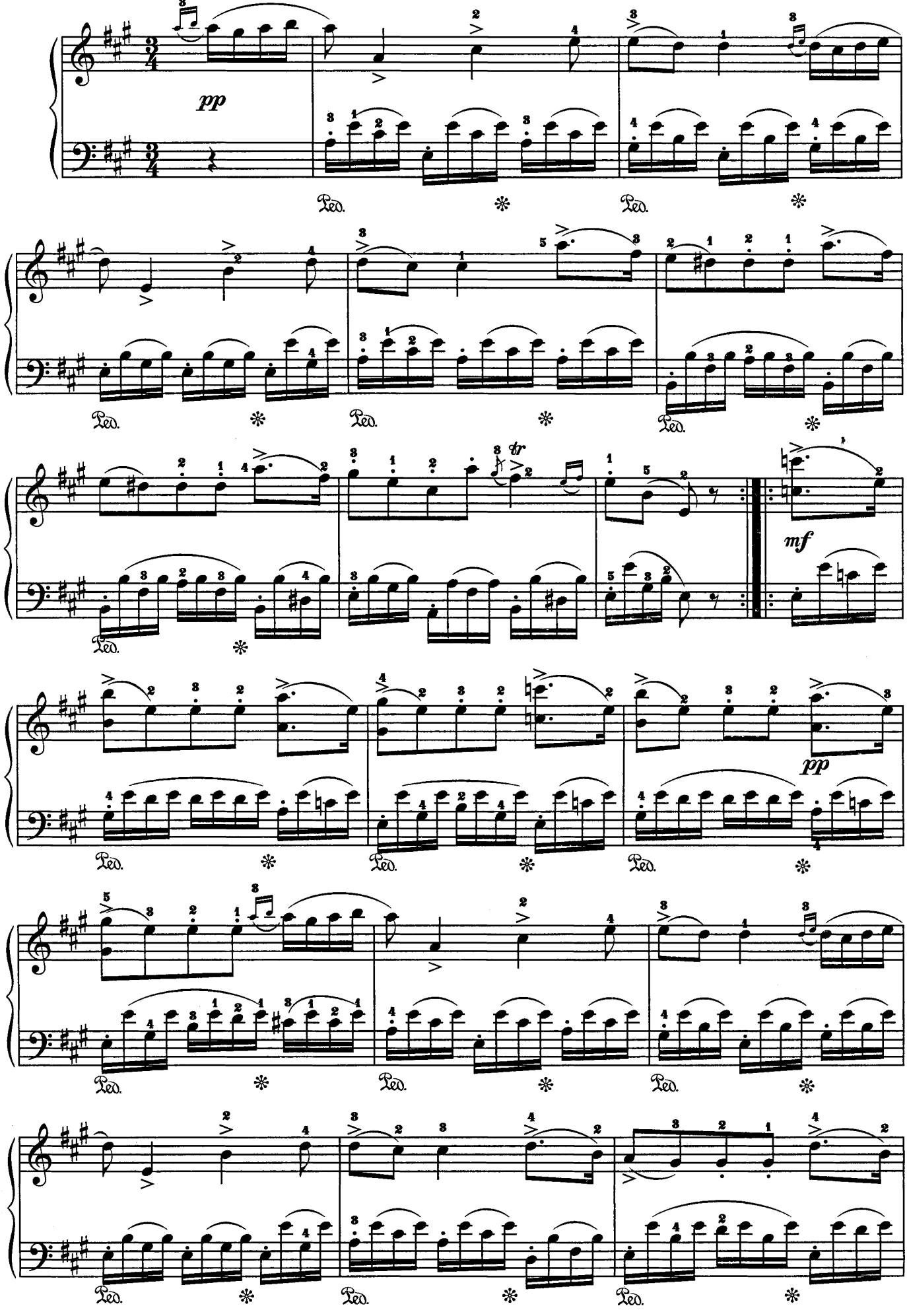

p
mf
mf
f
Ped.
*

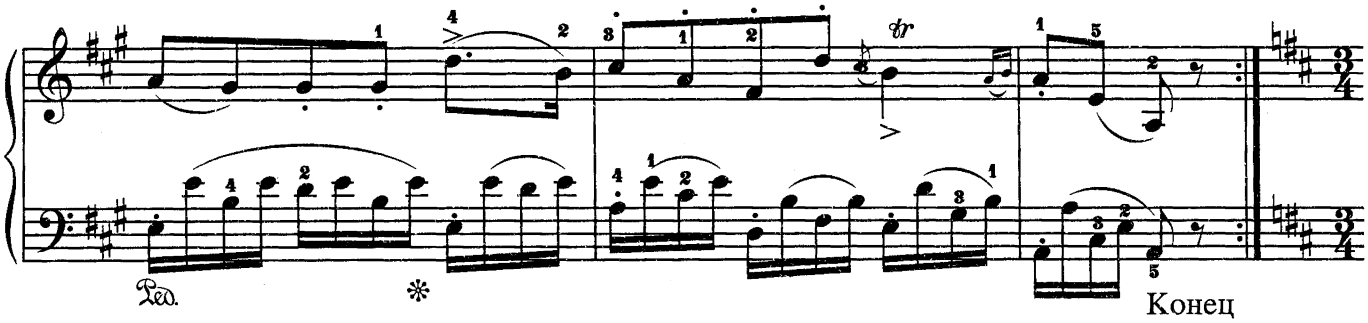

p
f
p
Ped.
p
mf
cresc.
пр. р.

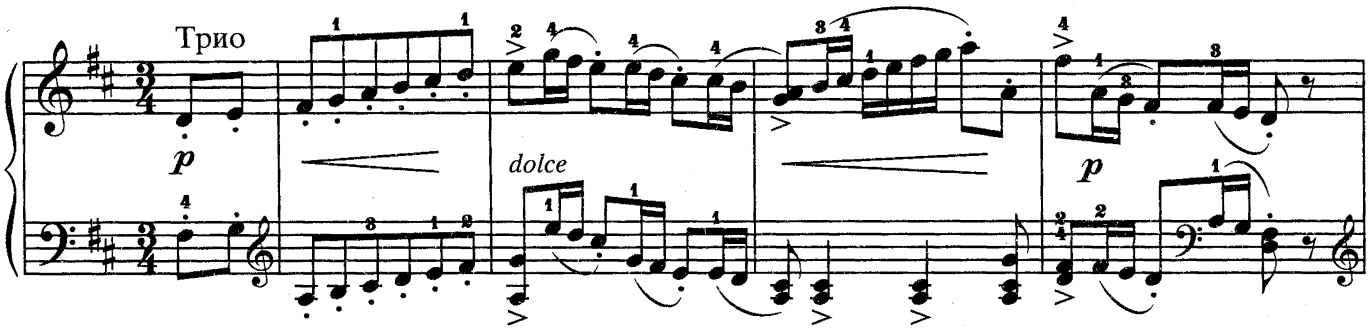
# МЕНУЭТ

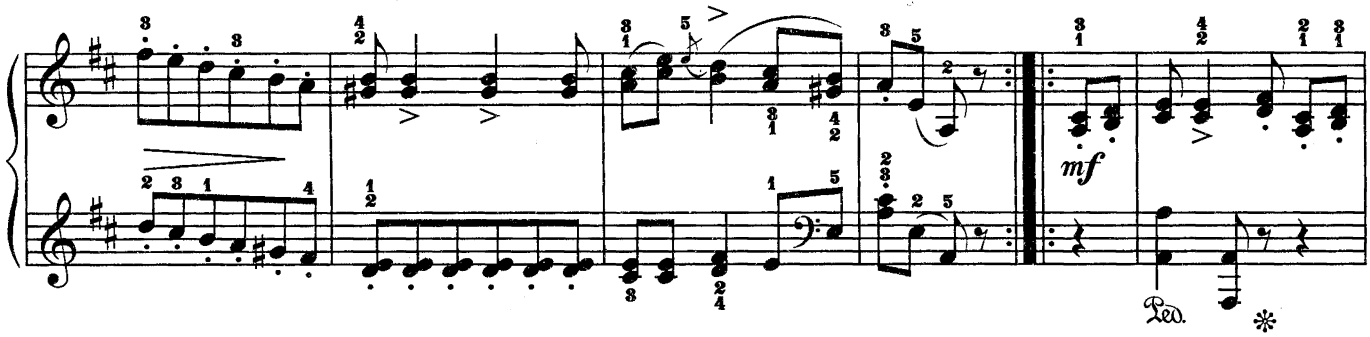
Moderato (Умеренно)

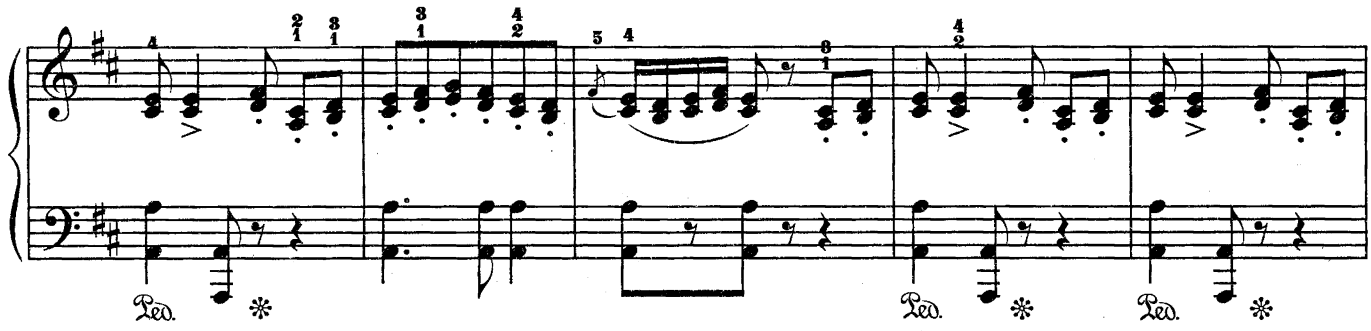
Л. БОККЕРИНИ

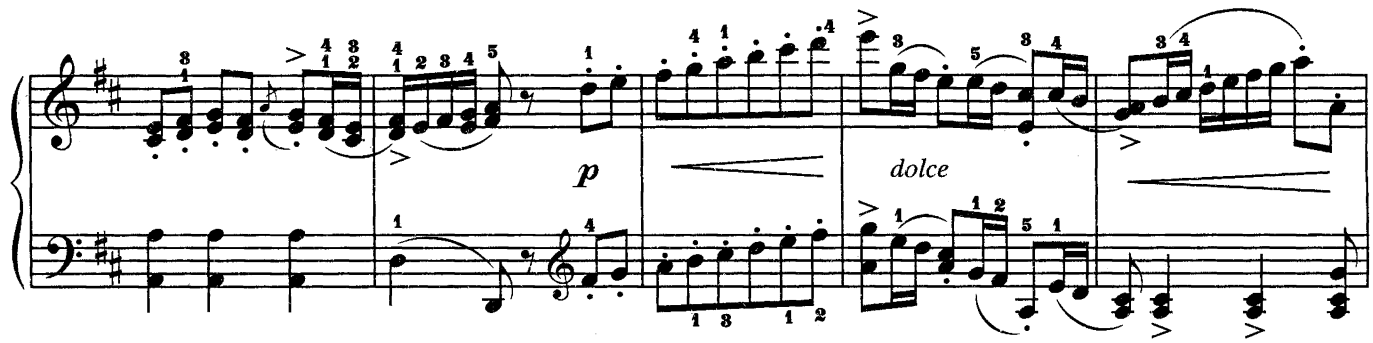


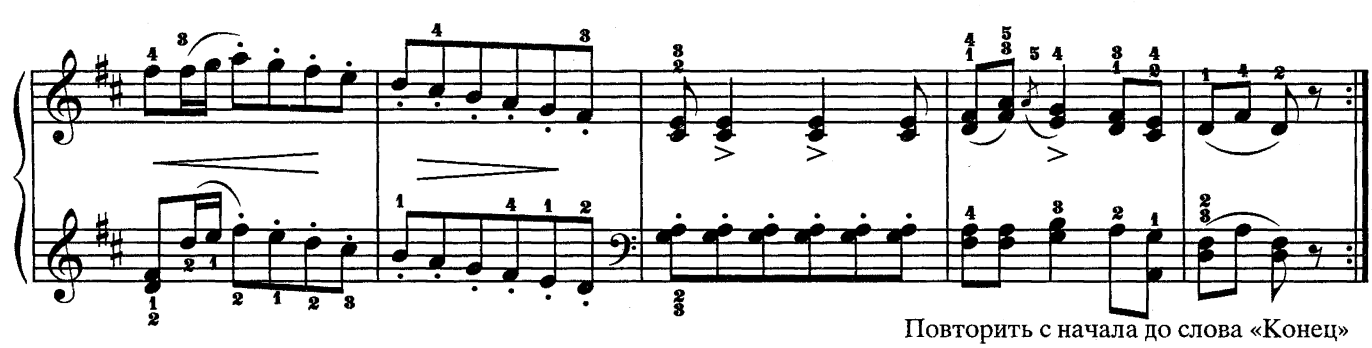


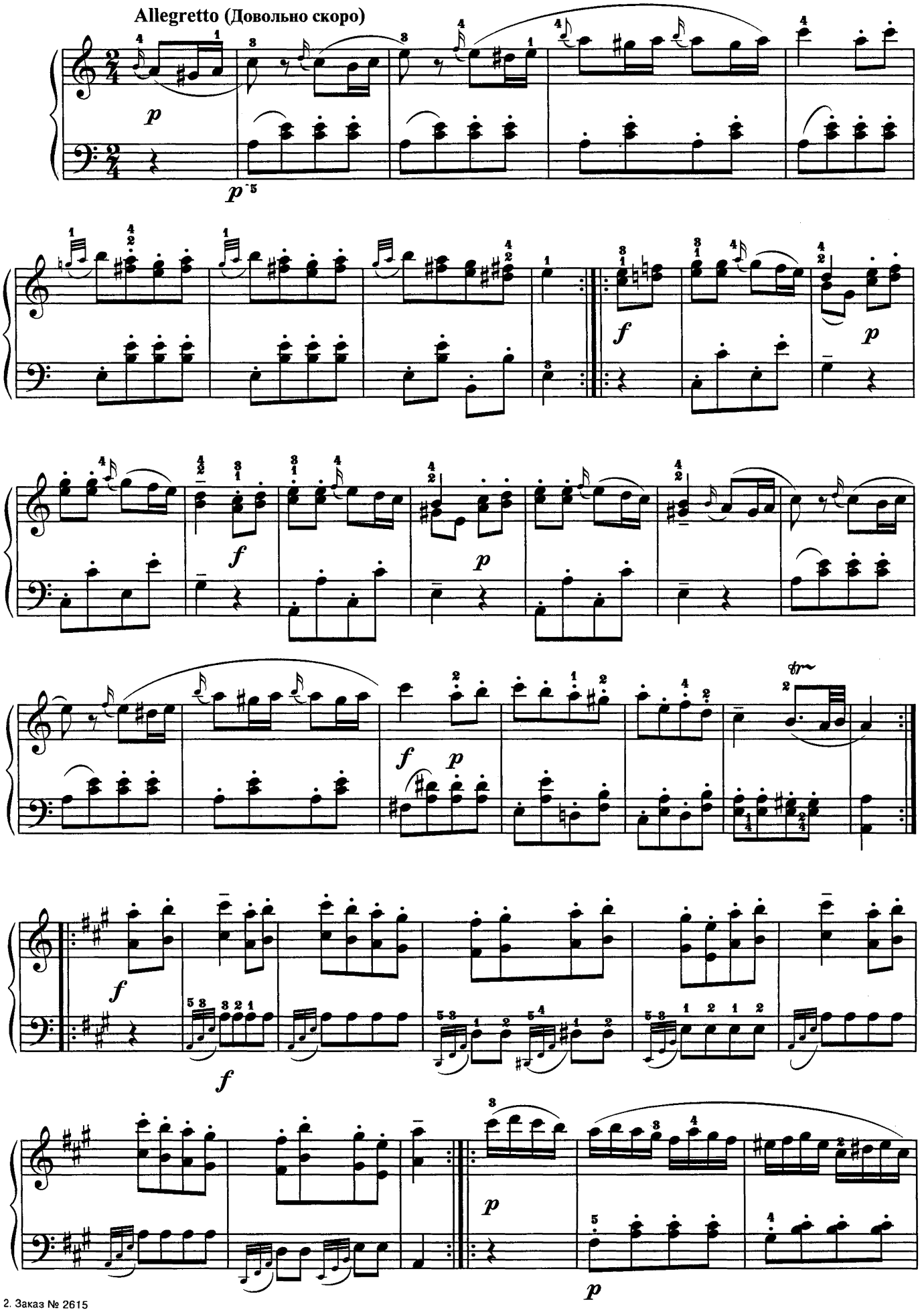
Повторить с начала до слова «Конец»

# ТУРЕЦКОЕ РОНДО

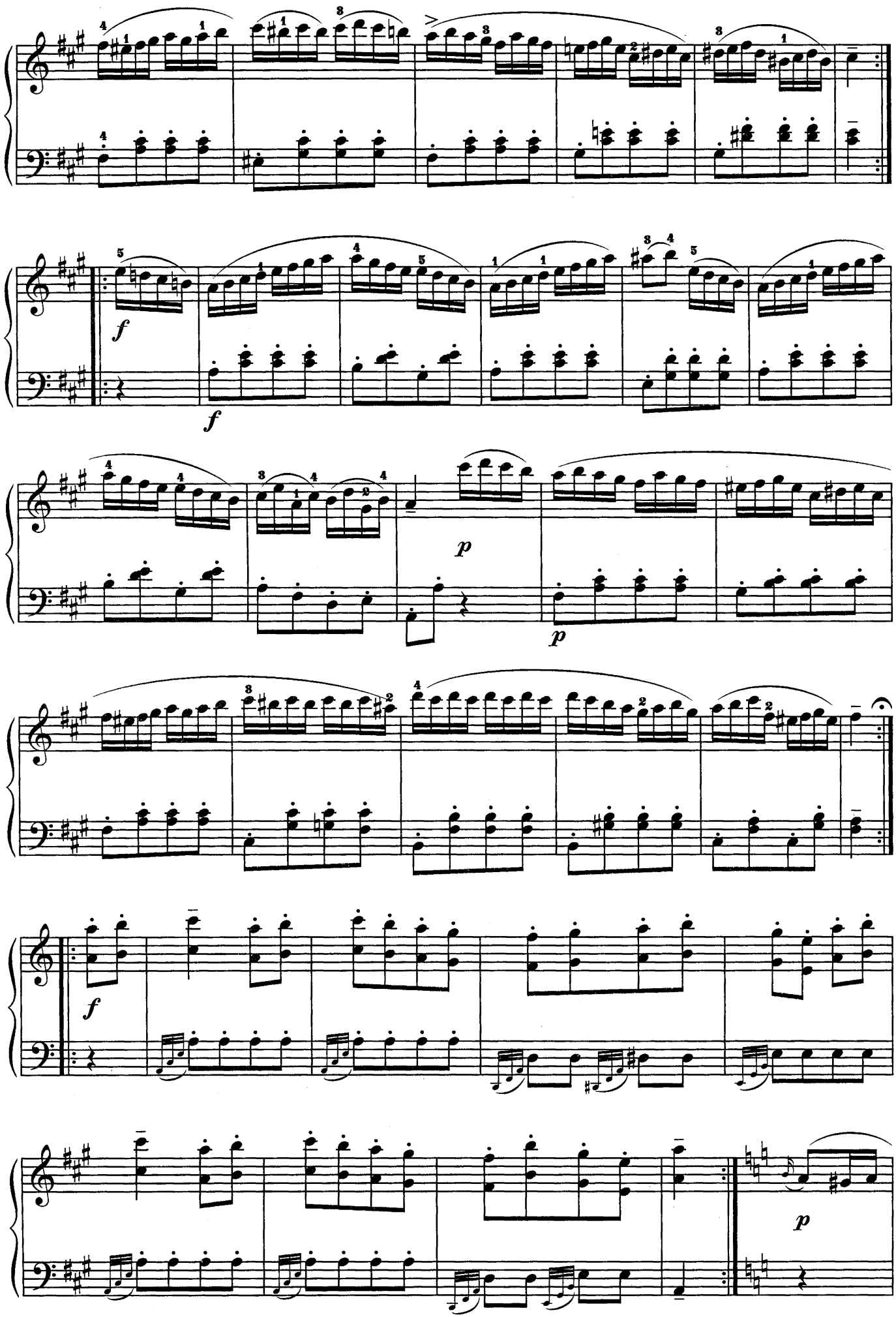
## из сонаты ля мажор

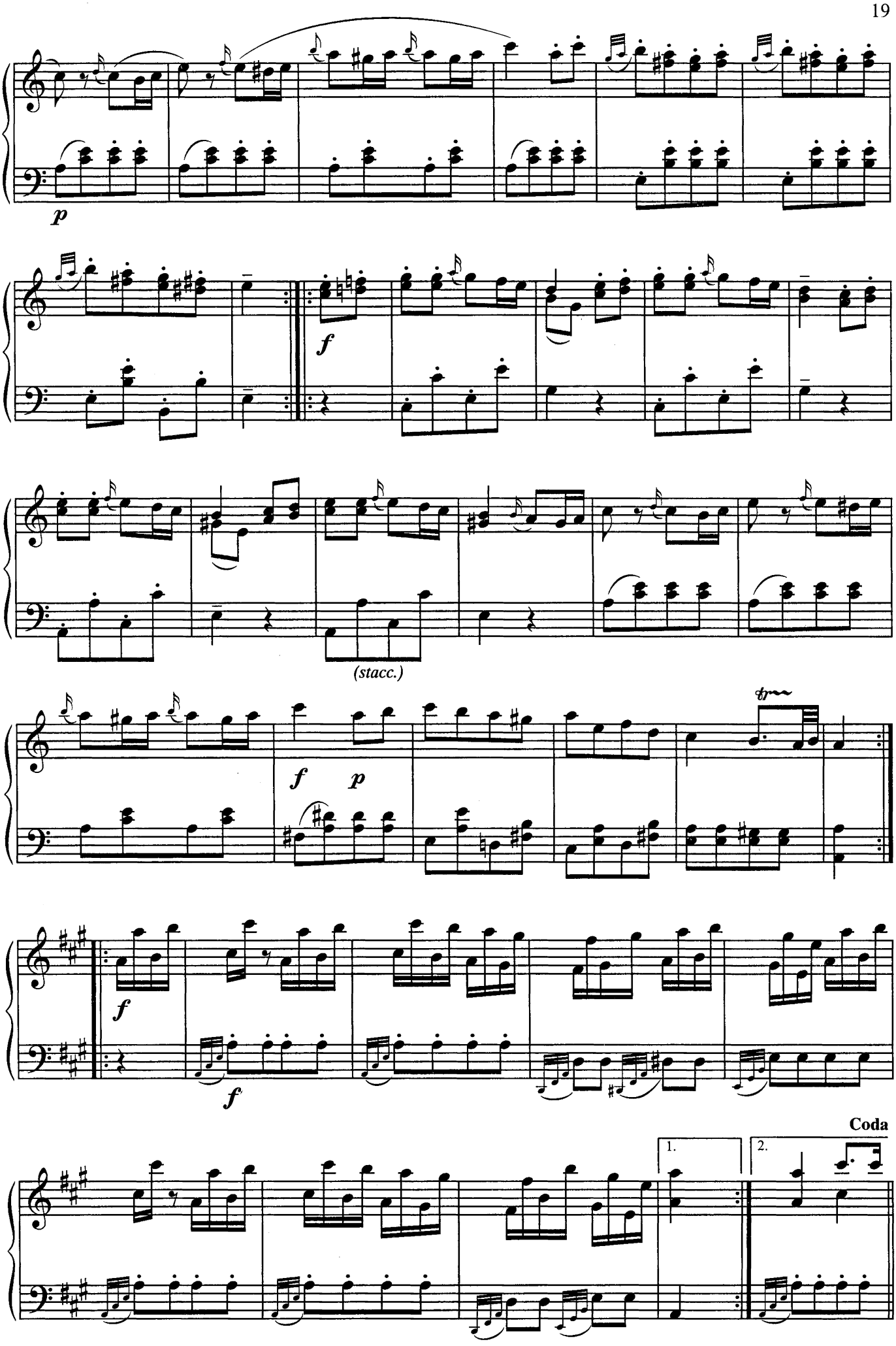
В. А. МОЦАРТ

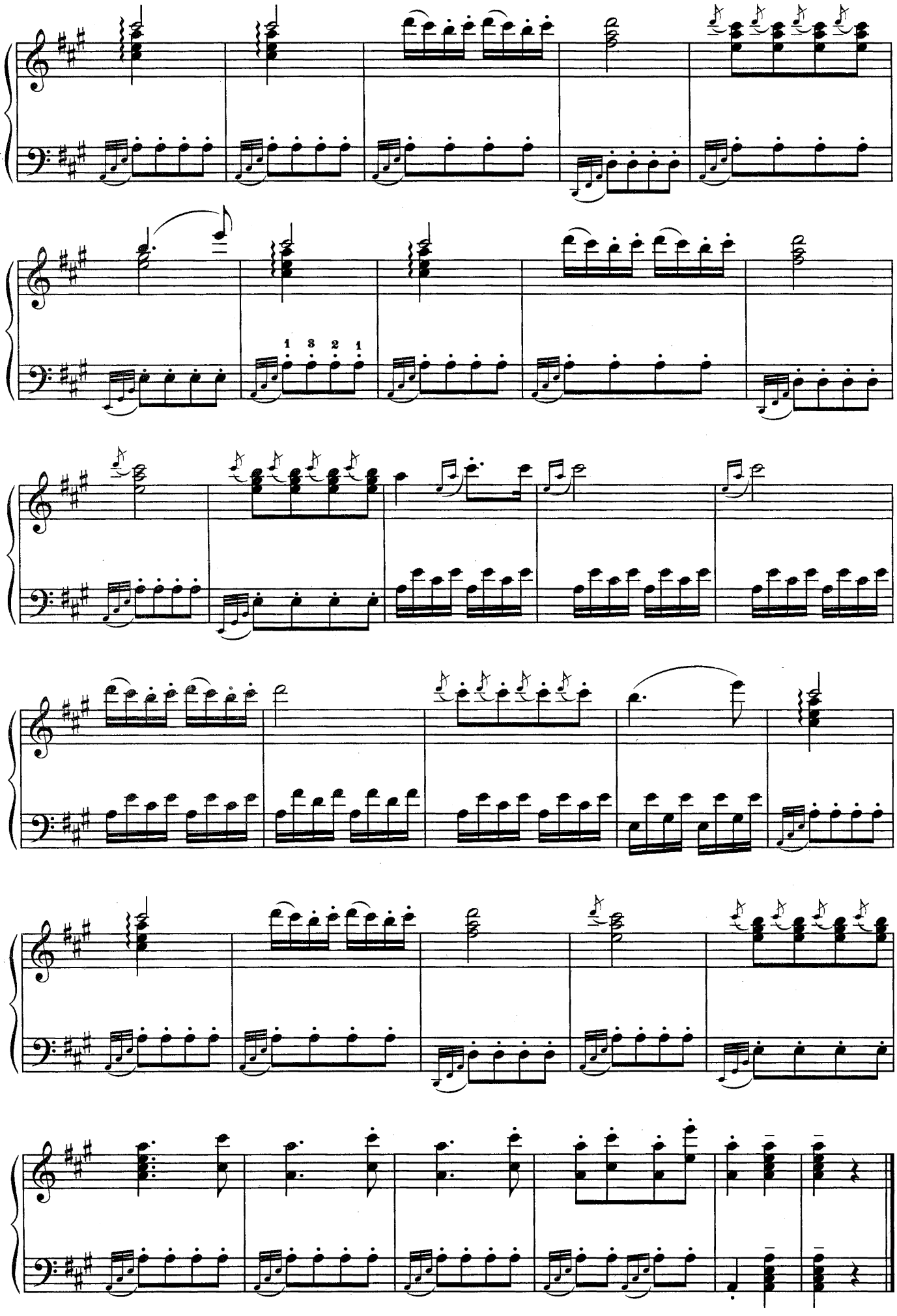
Allegretto (Довольно скоро)



2. Заказ № 2615


f
f
p
p
f
p

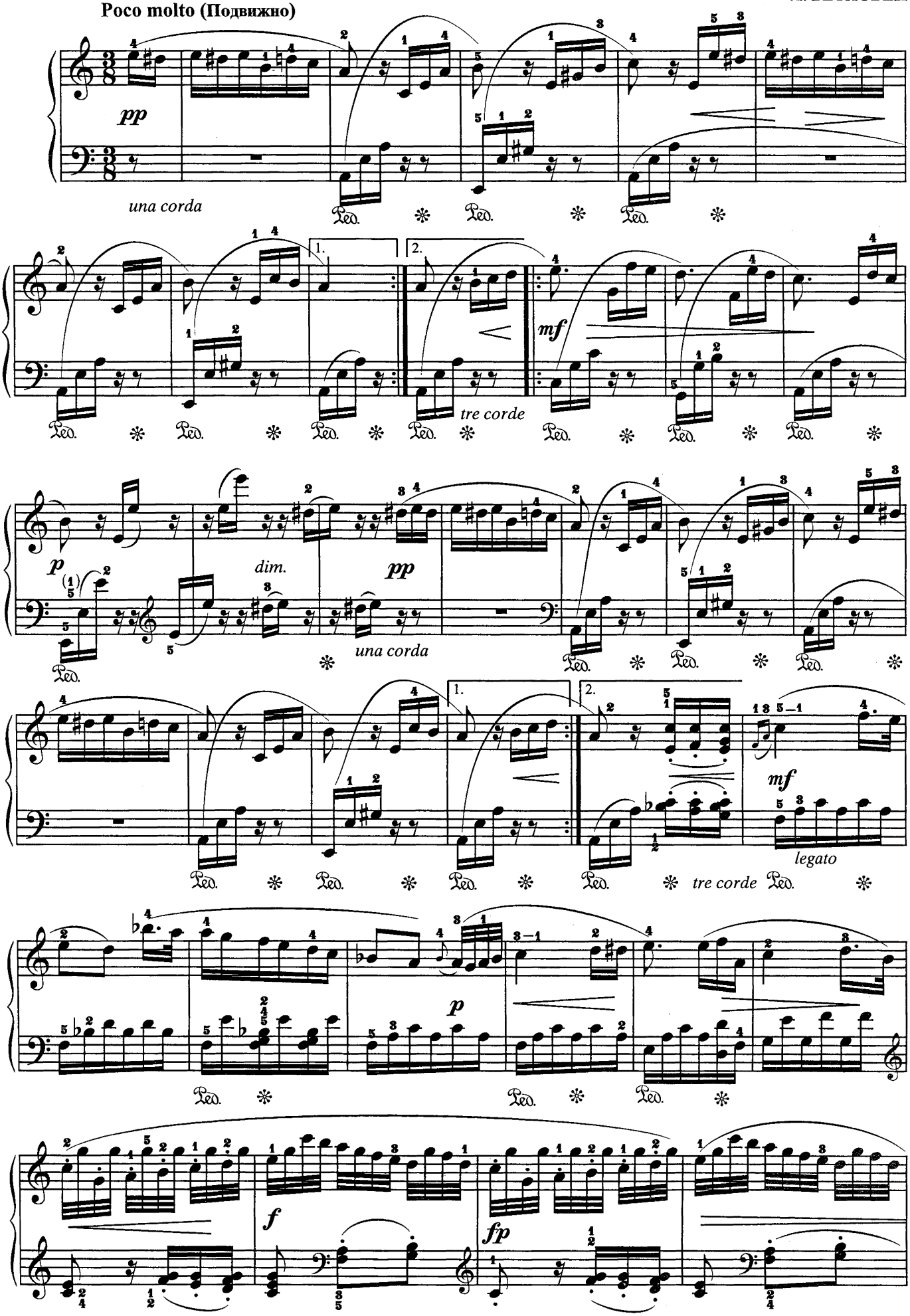

p
f
(stacc.)
f p
f
f
Coda
1.
2.

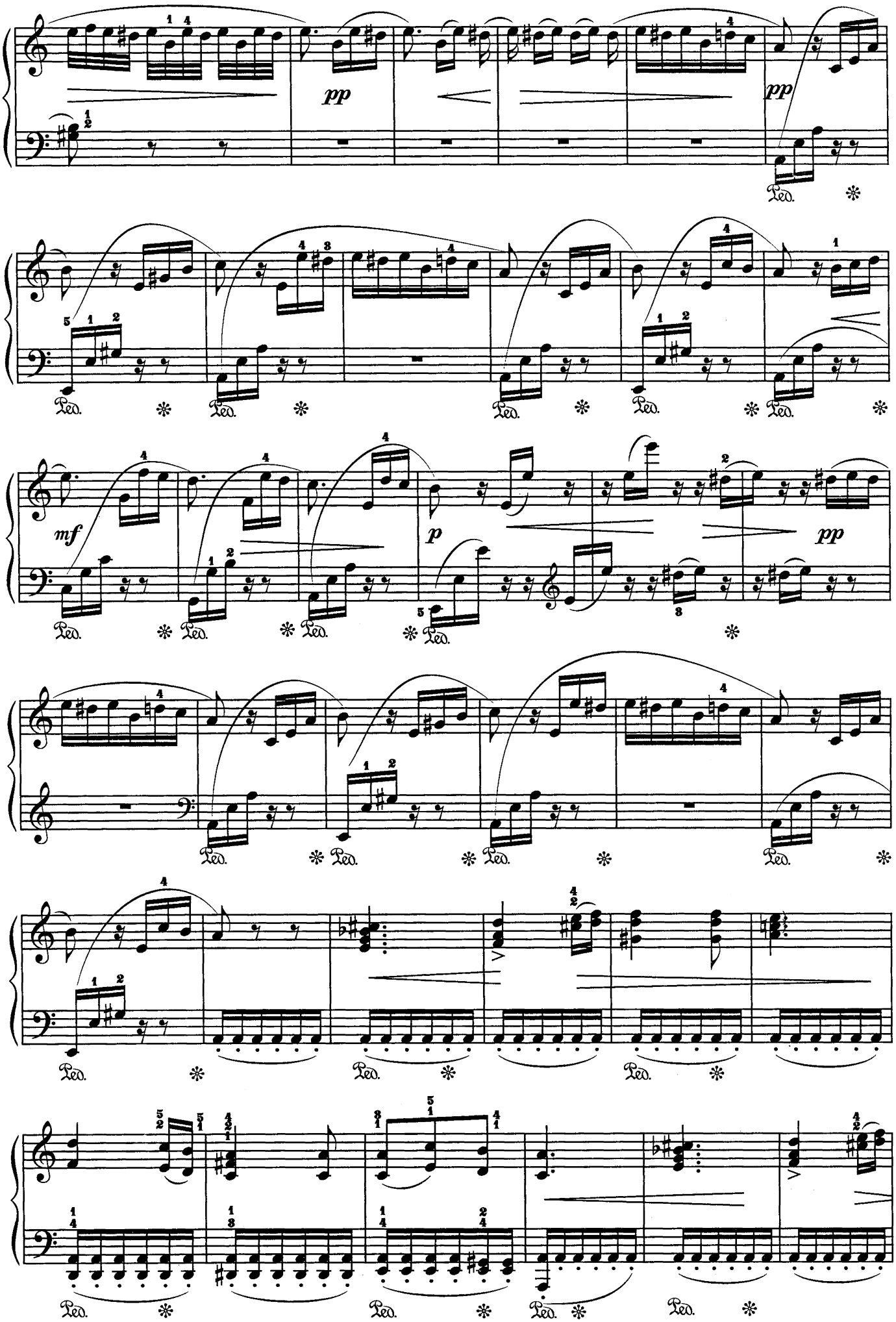


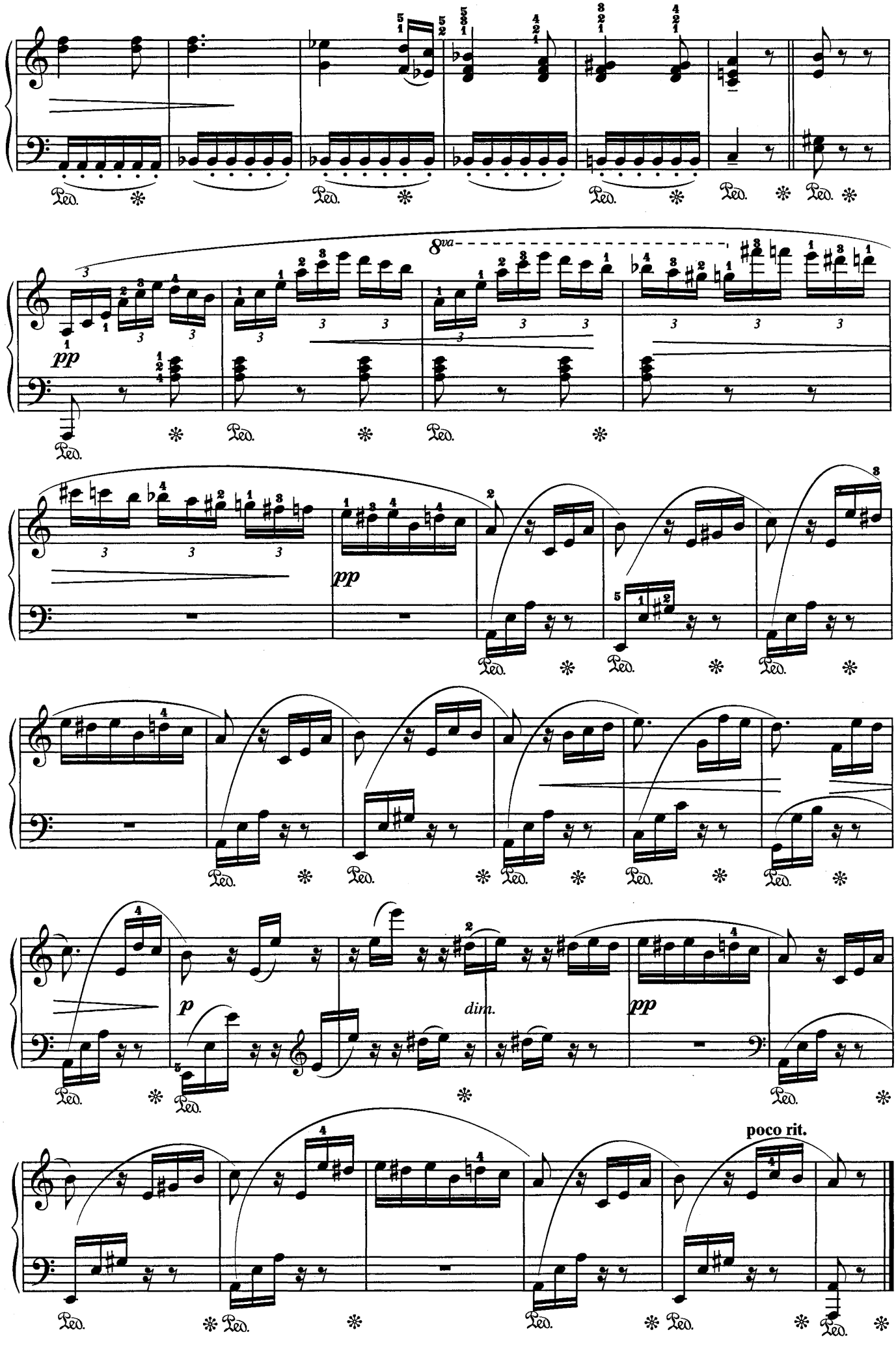
# К ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

**Poco molto (Подвижно)**



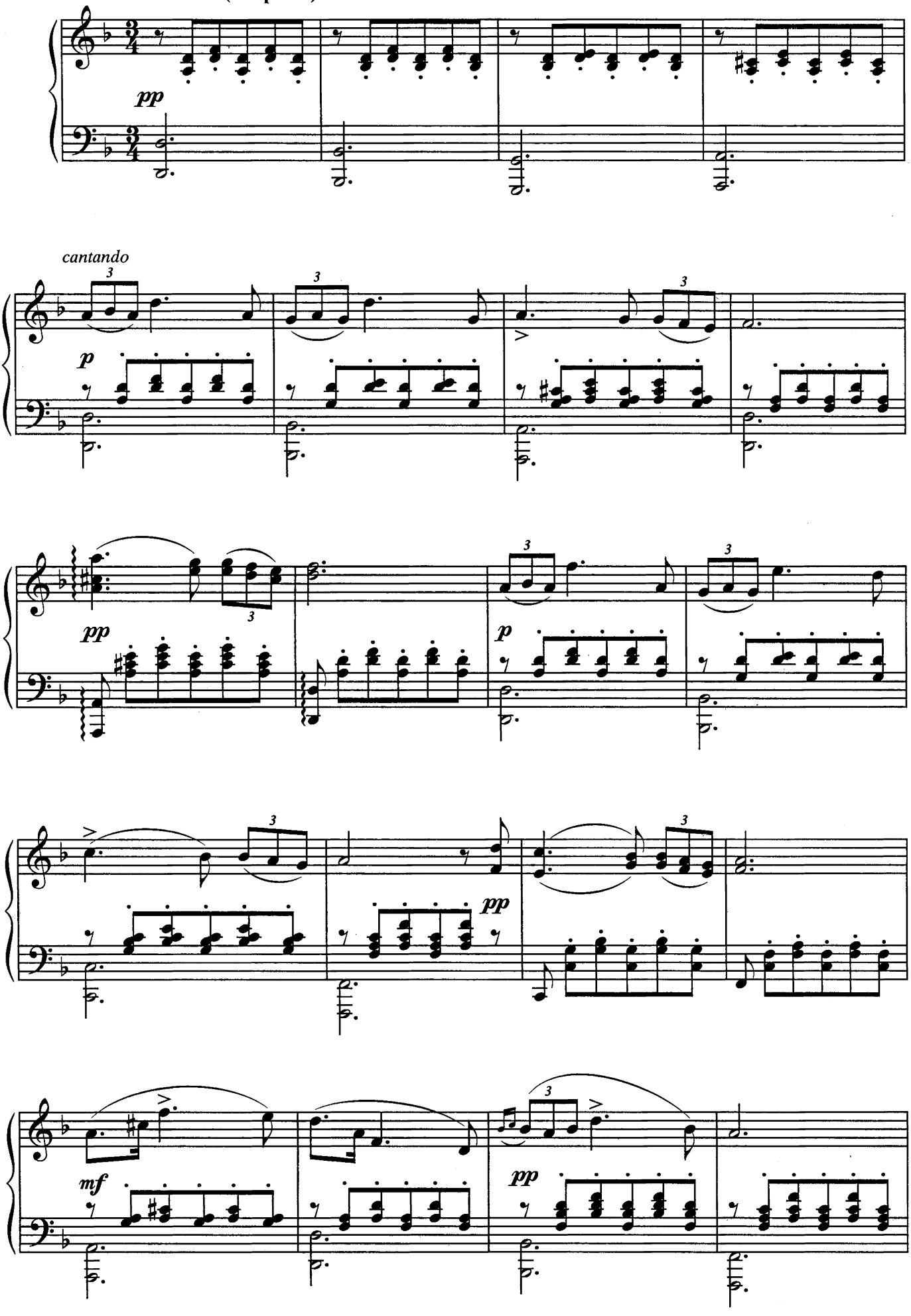

pp
pp
Ped.
mf
p
pp

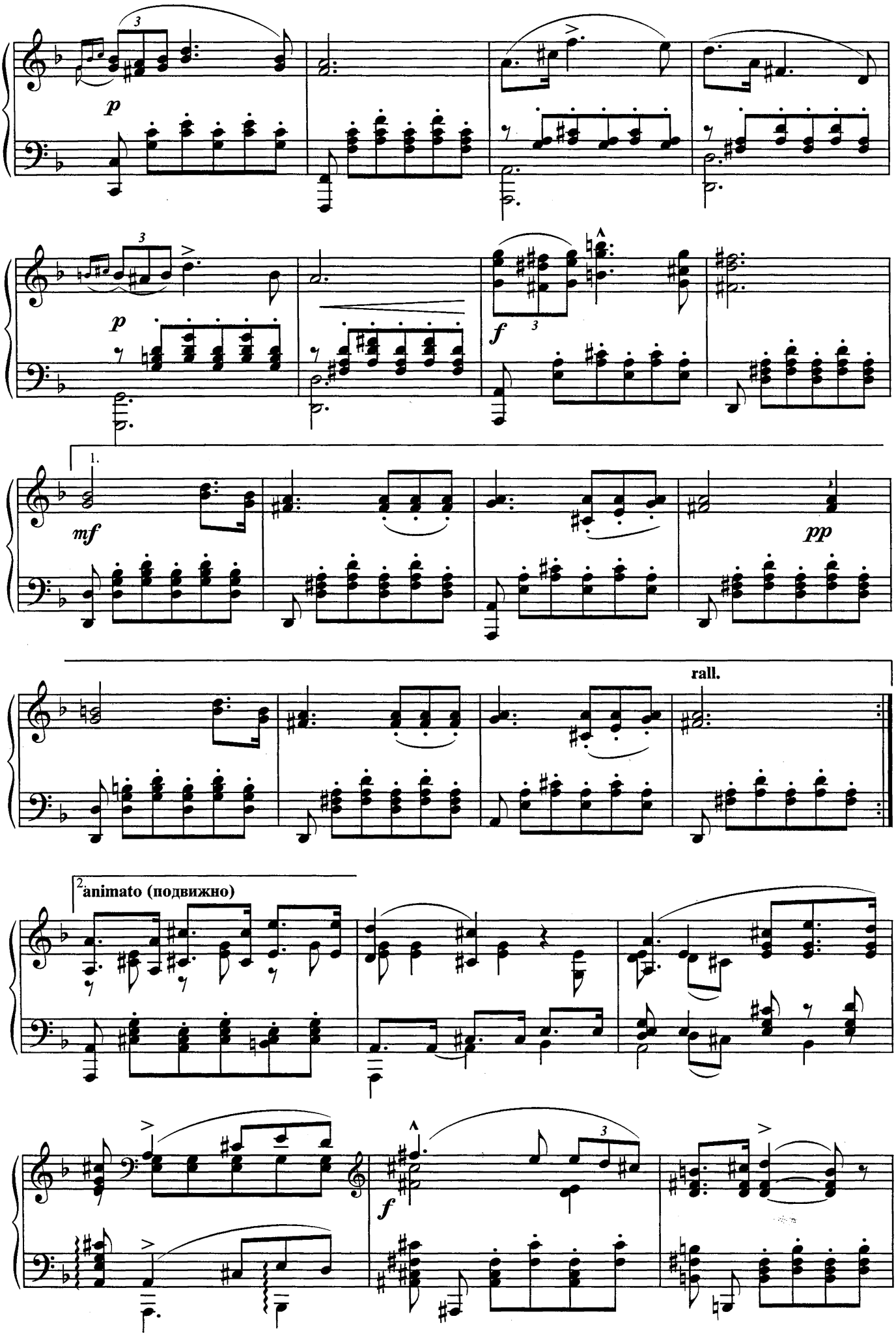

8va
pp
pp
p
dim.
pp
poco rit.

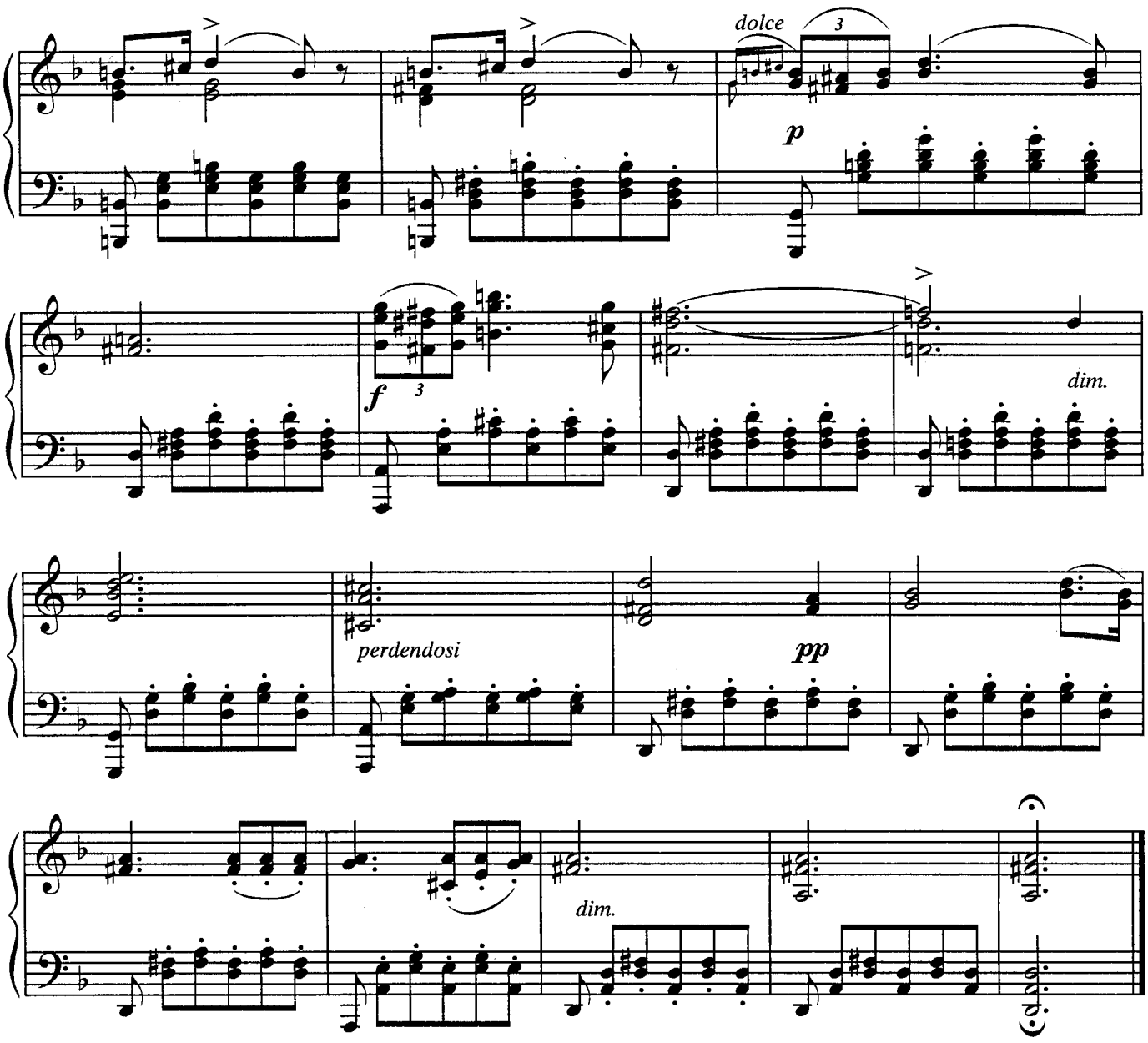
# СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)



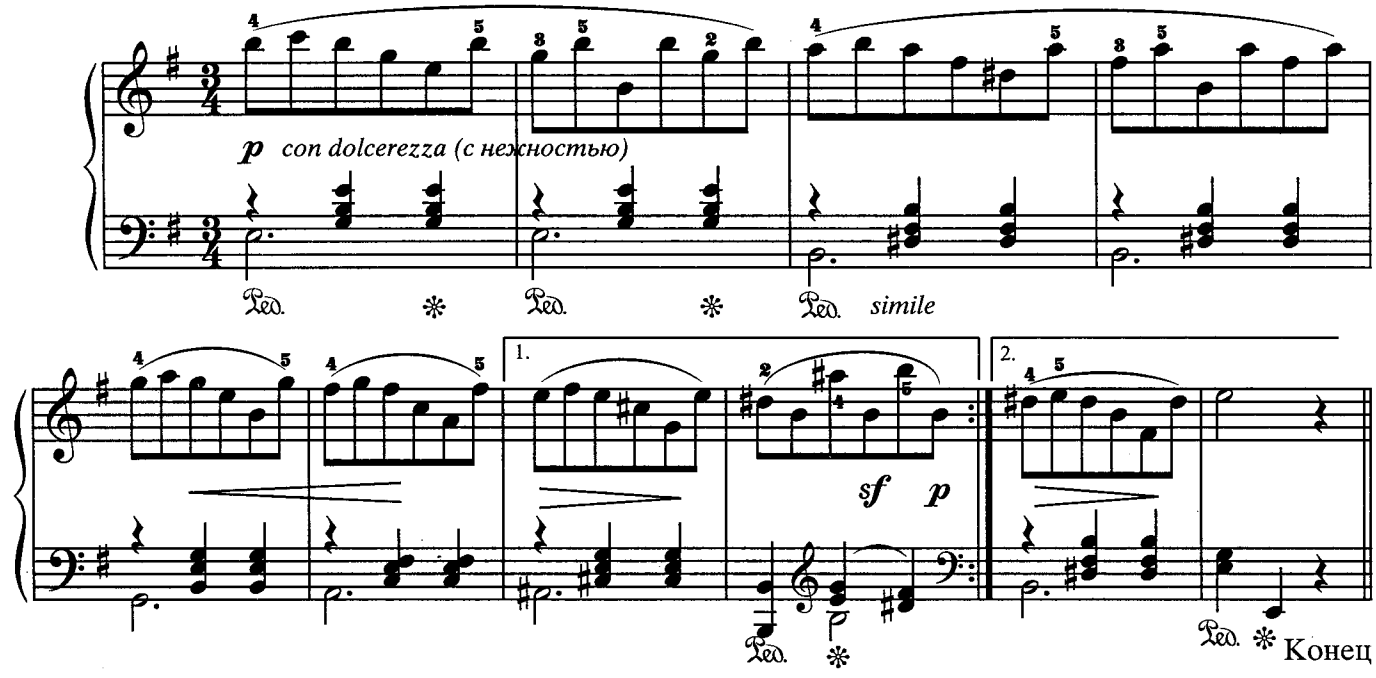

p
p
f
1.
mf
pp
rall.
2 animato (подвижно)
f

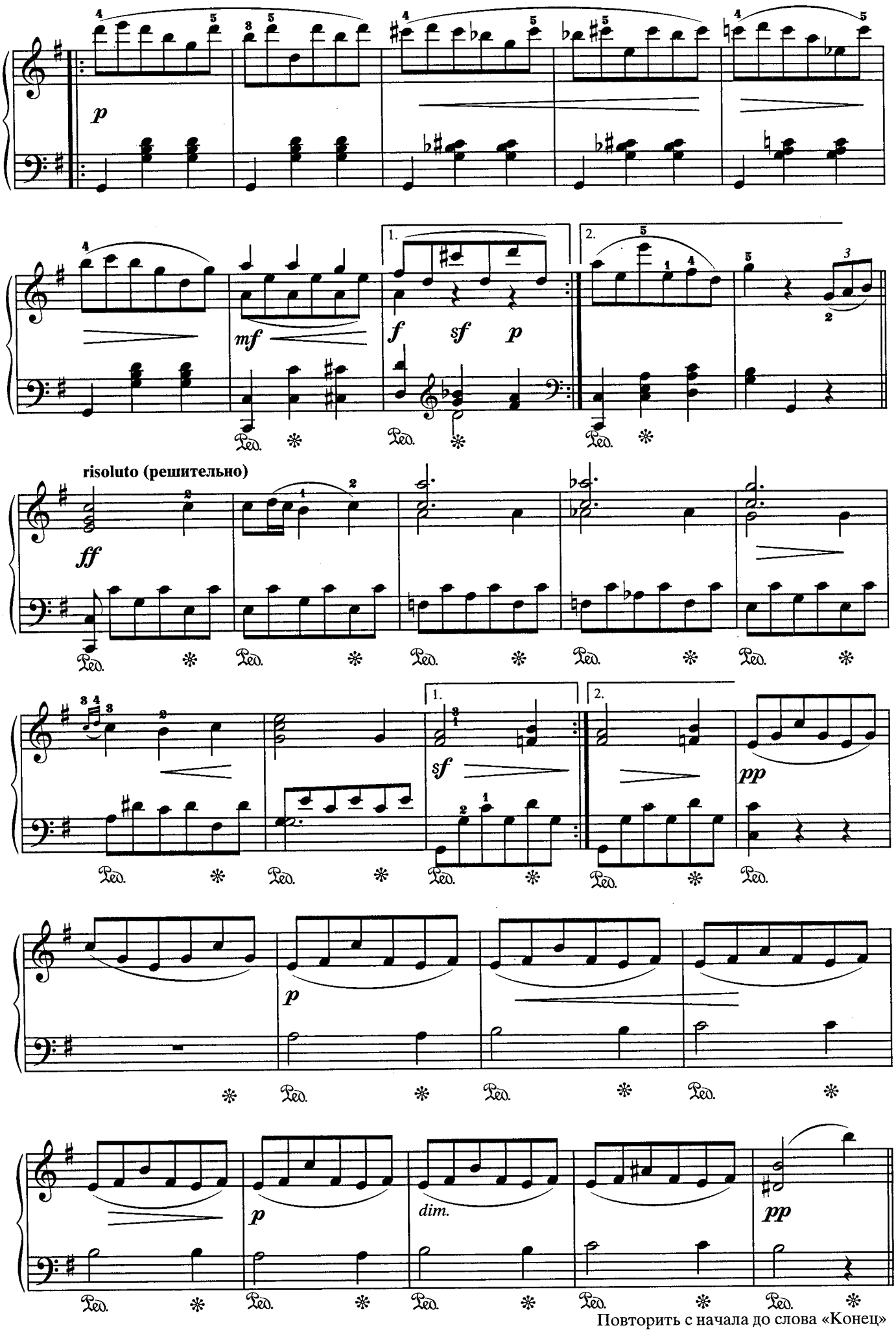



# ВАЛЬС

Allegretto (Довольно скоро)

А. ГРИБОЕДОВ



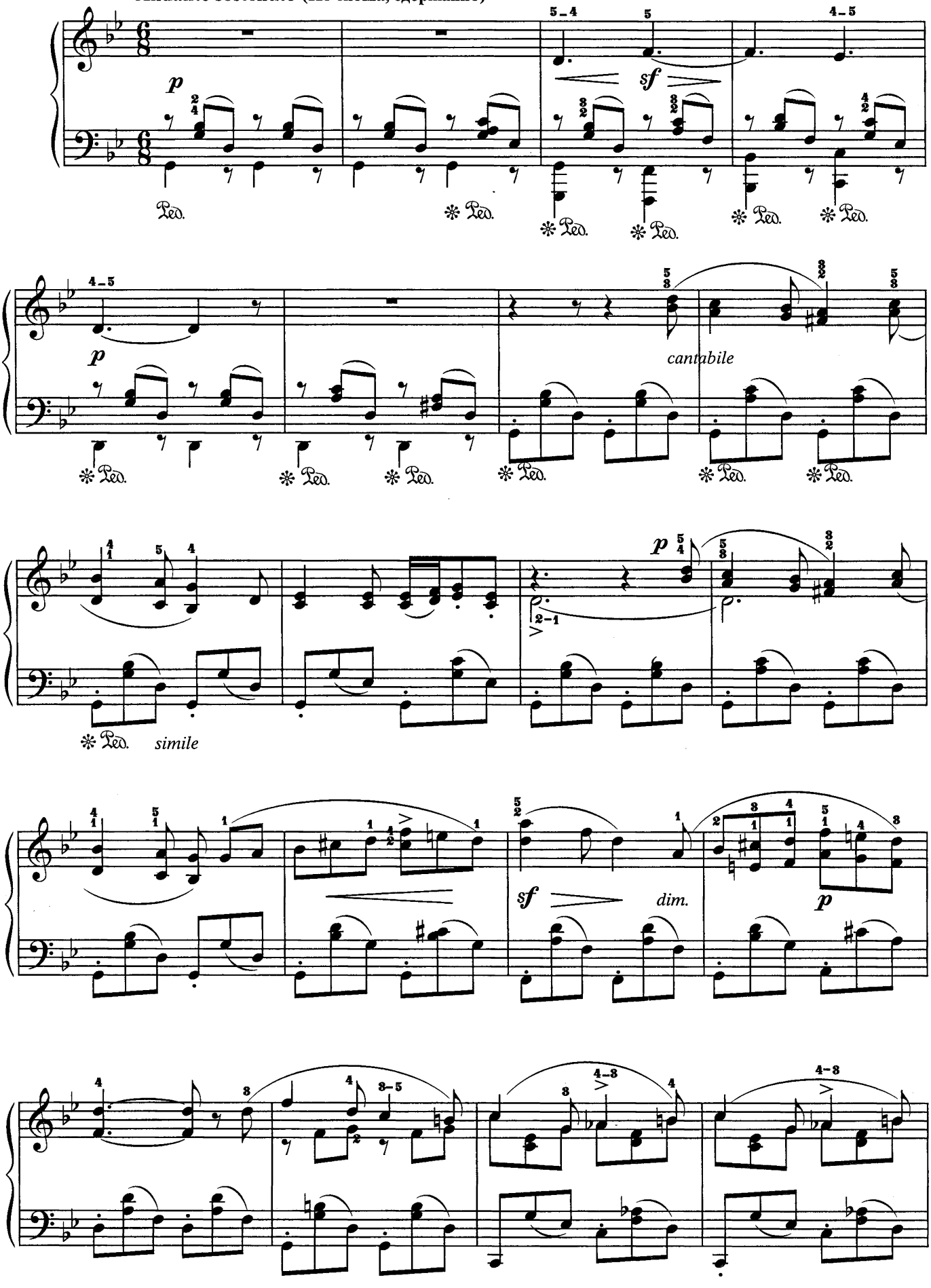


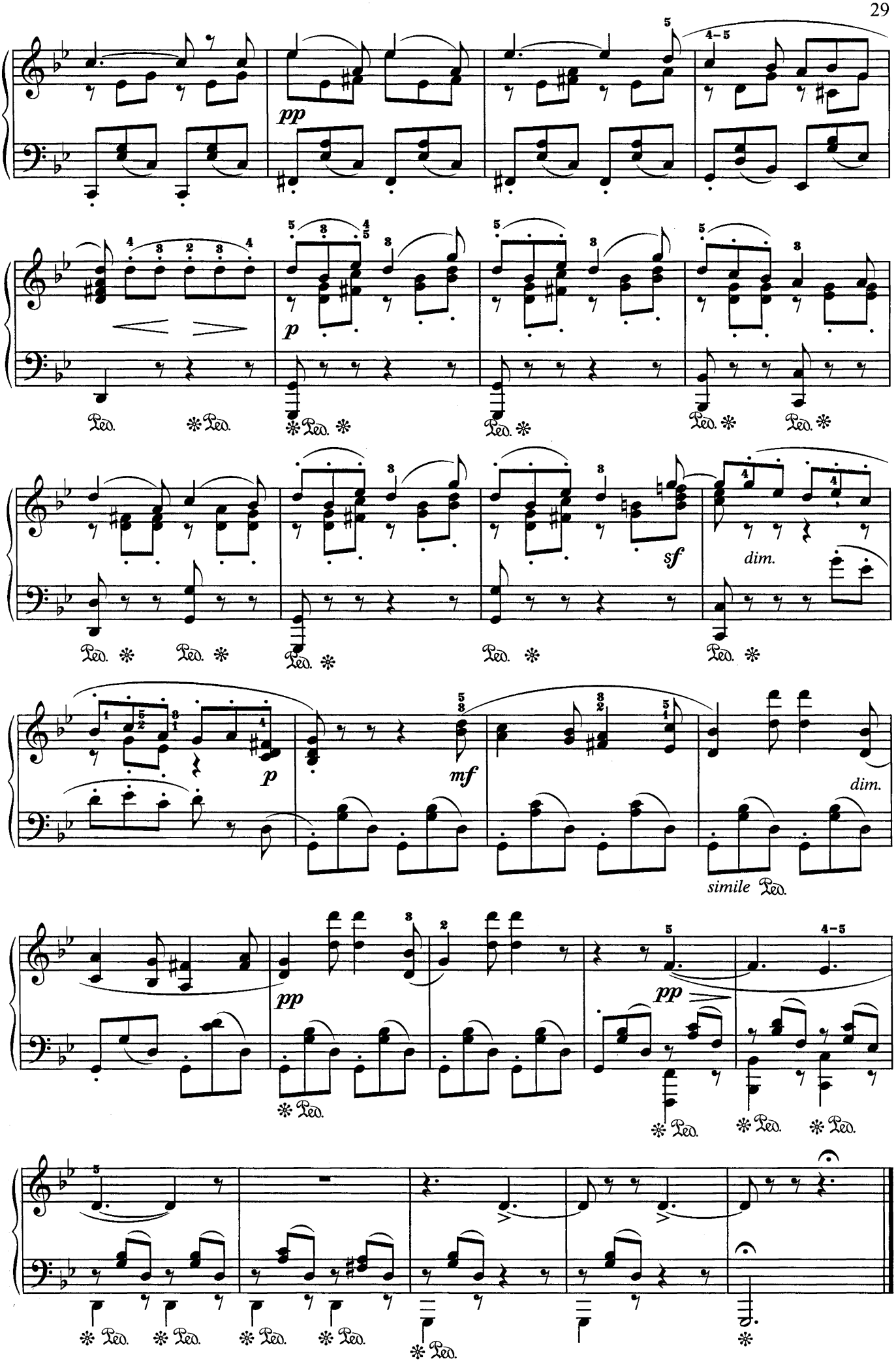

Повторить с начала до слова «Конец»

# ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

**Andante sostenuto (Не спеша, сдержанно)**



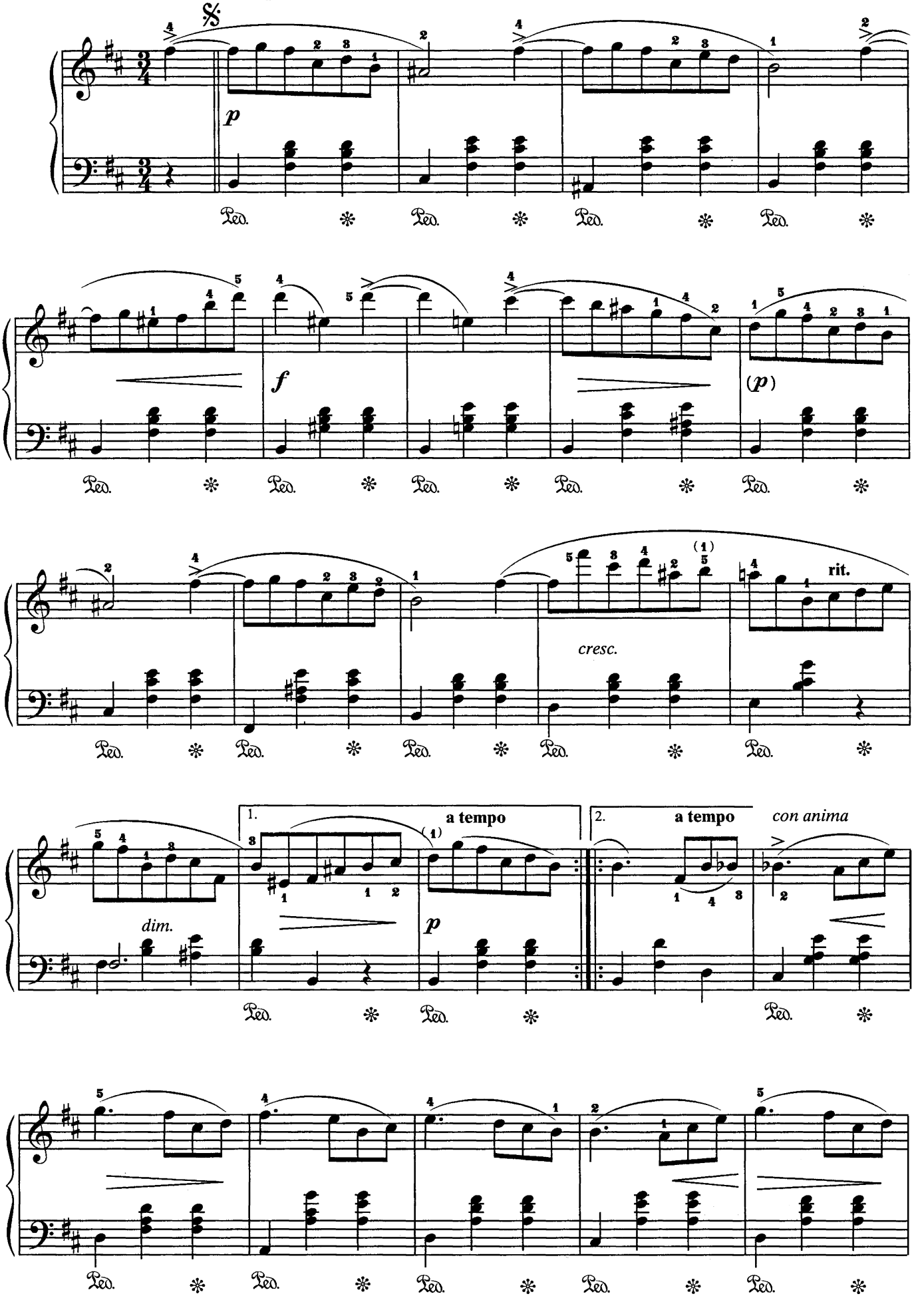

pp
p
sf
dim.
mf
dim.
simile
pp
pp
Ped.

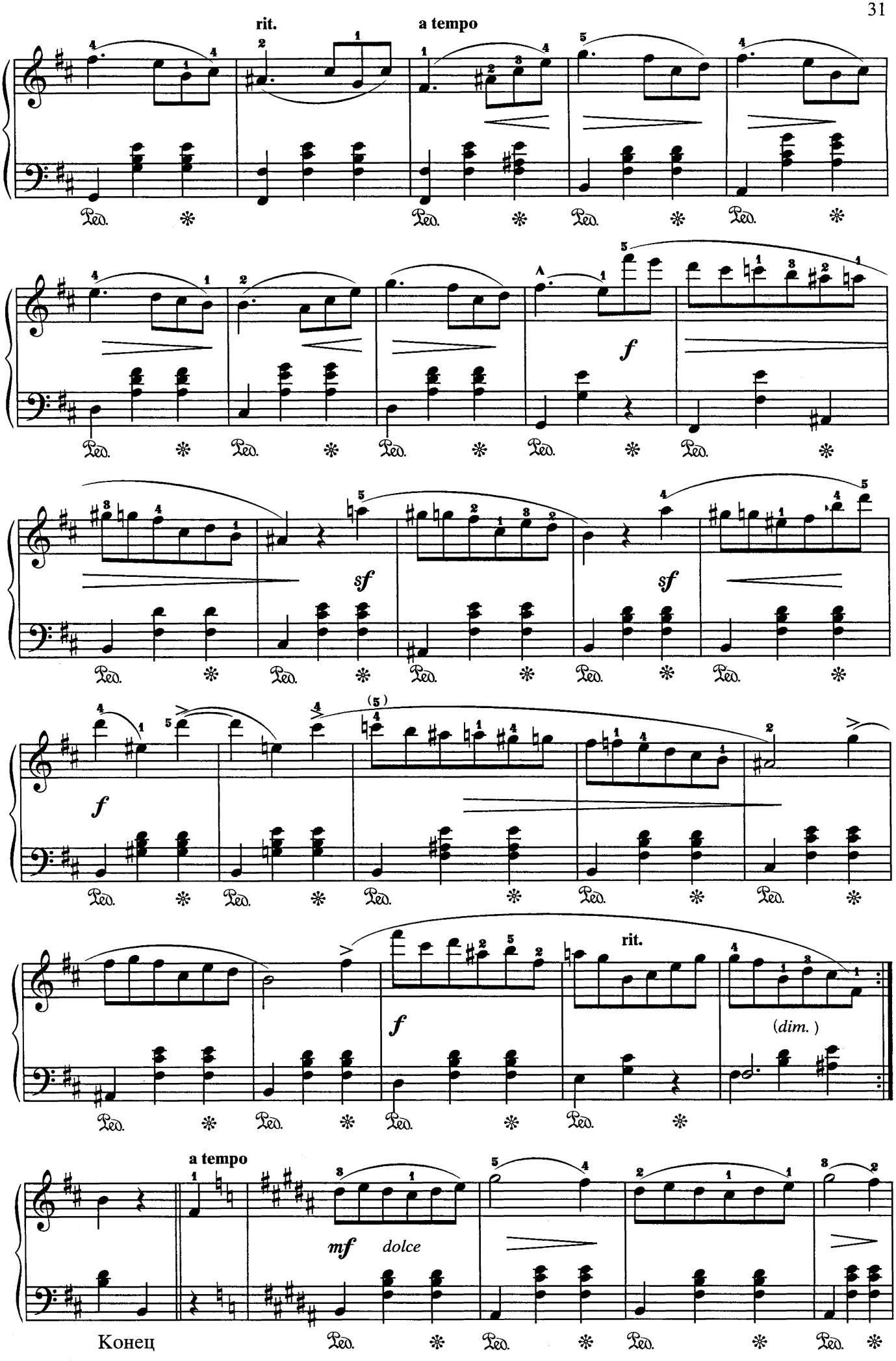
# ВАЛЬС

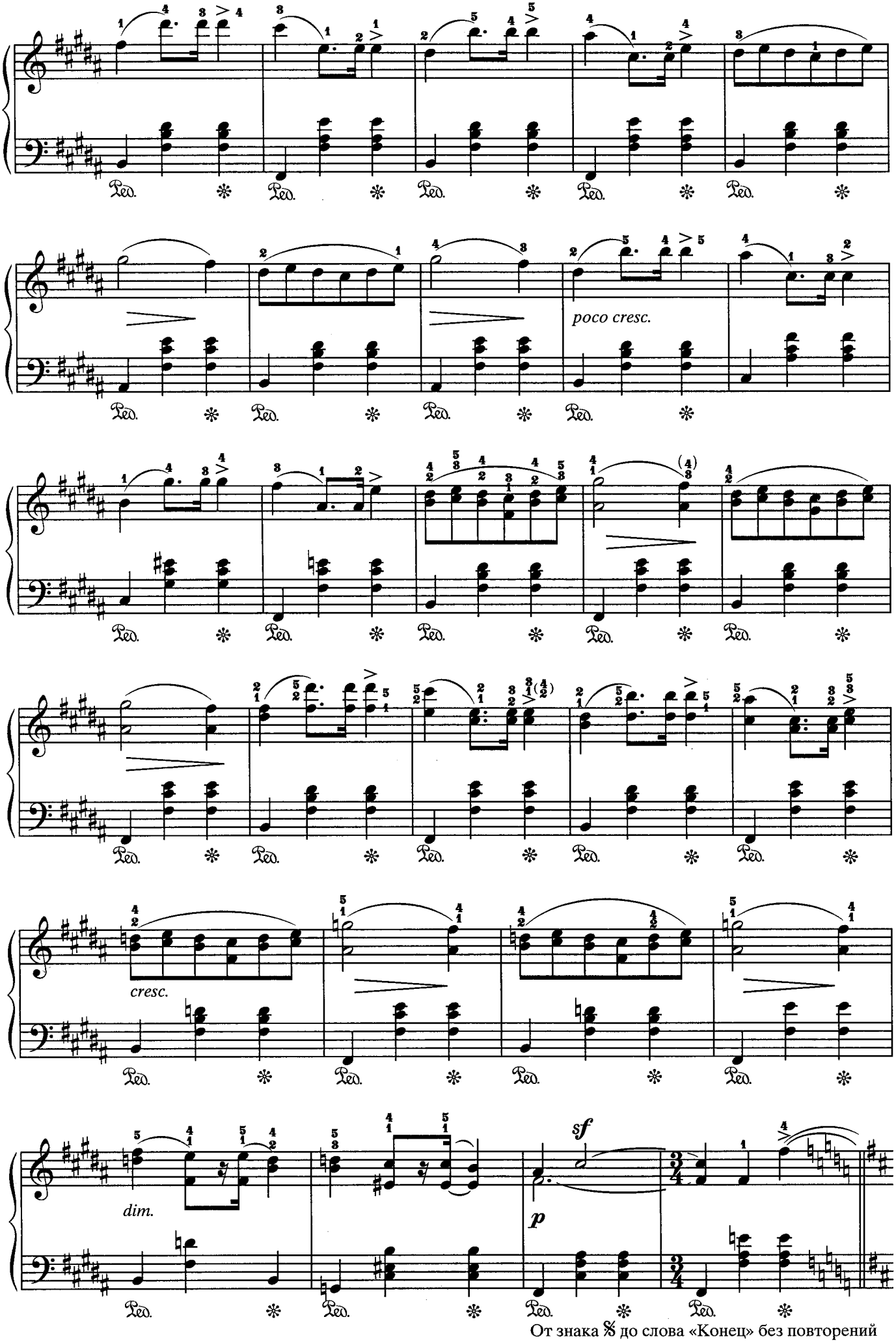
Ф. ШОПЕН

Соч. 69, № 2

Moderato (Умеренно)




rit.
a tempo
f
sf
sf
f
f
rit.
(dim.)
a tempo
mf
dolce
Конец

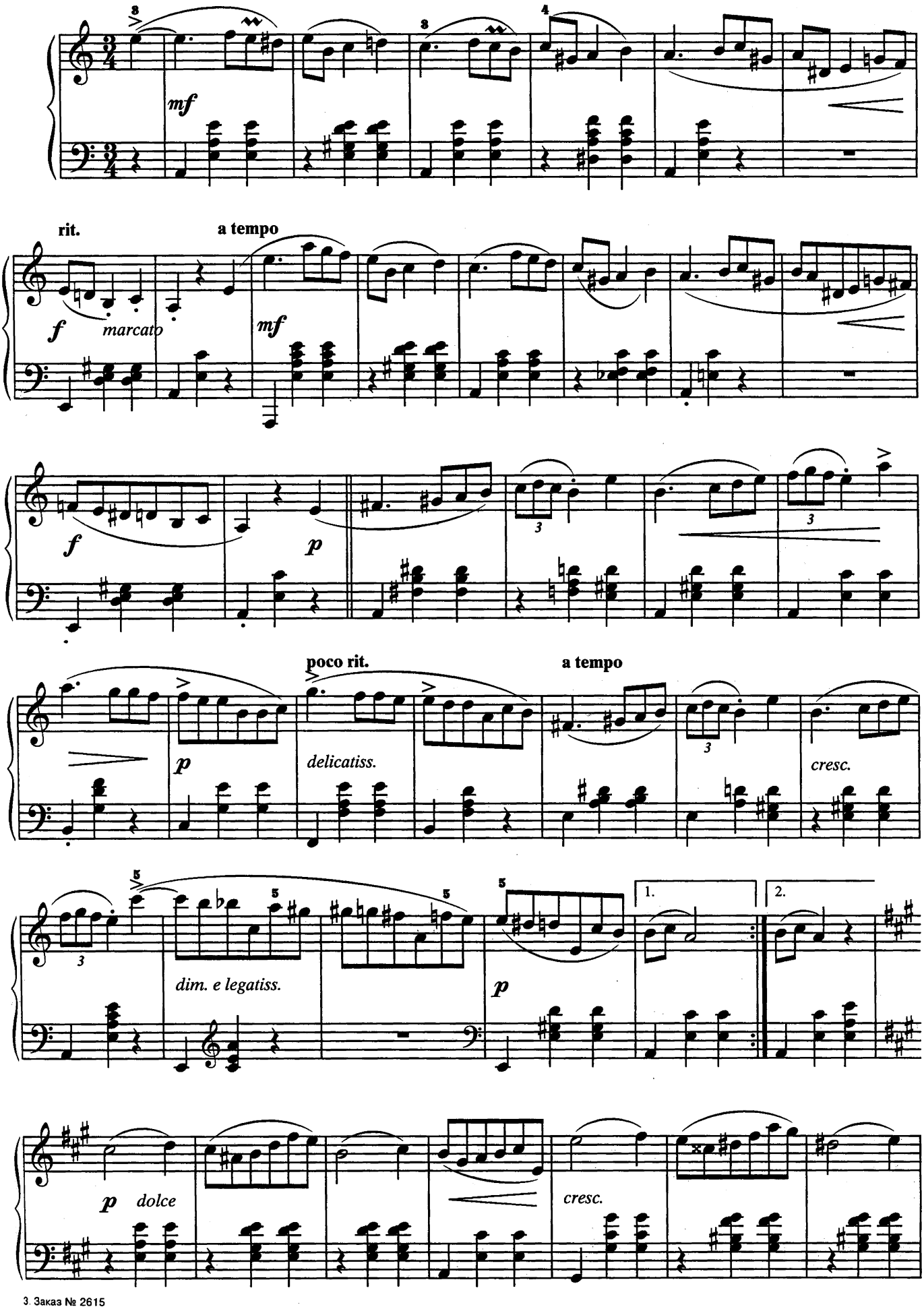



От знака 𝄋 до слова «Конец» без повторений

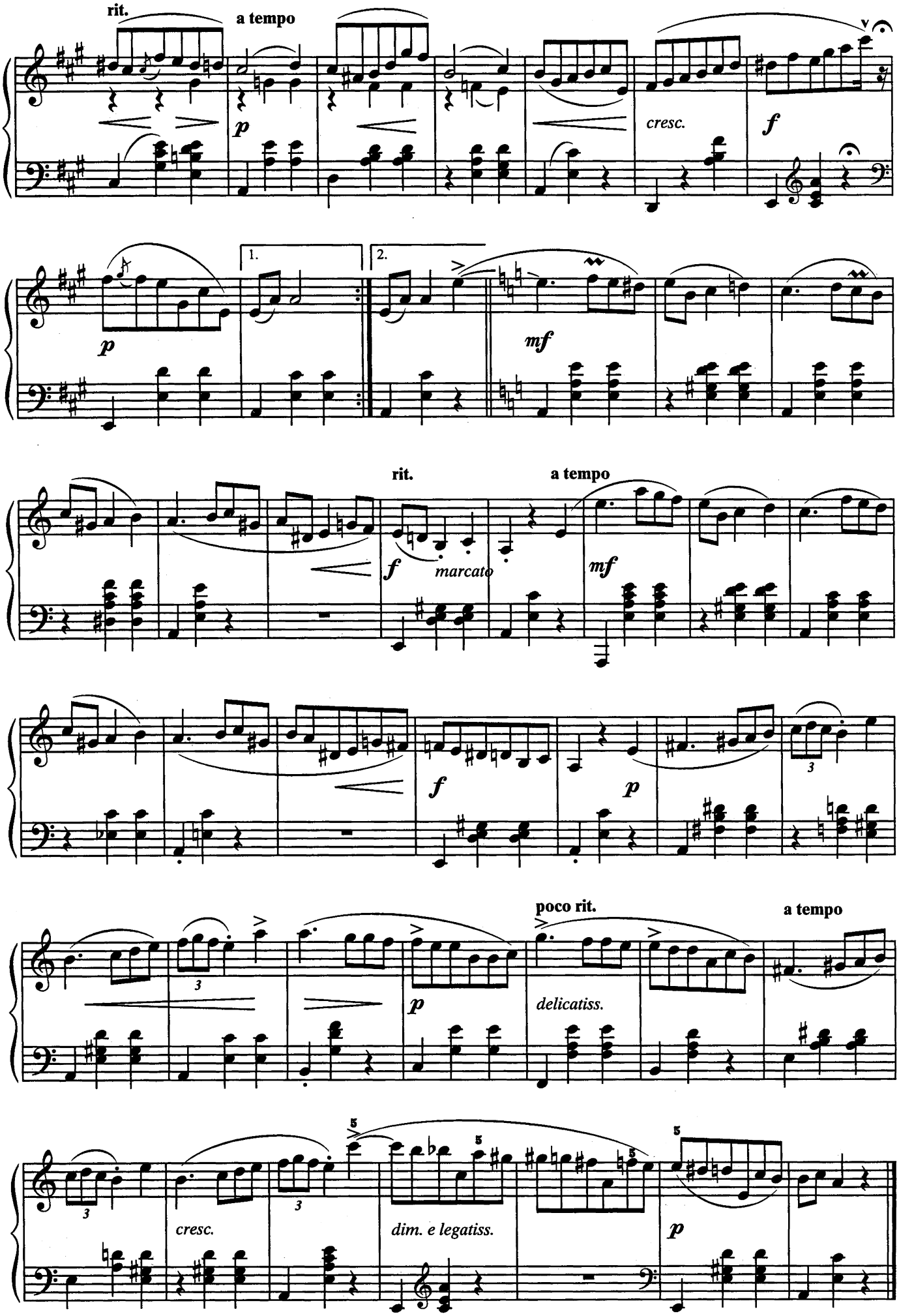
# МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН.
Соч. 67, № 4

**Moderato animato (Умеренно, воодушевленно)**



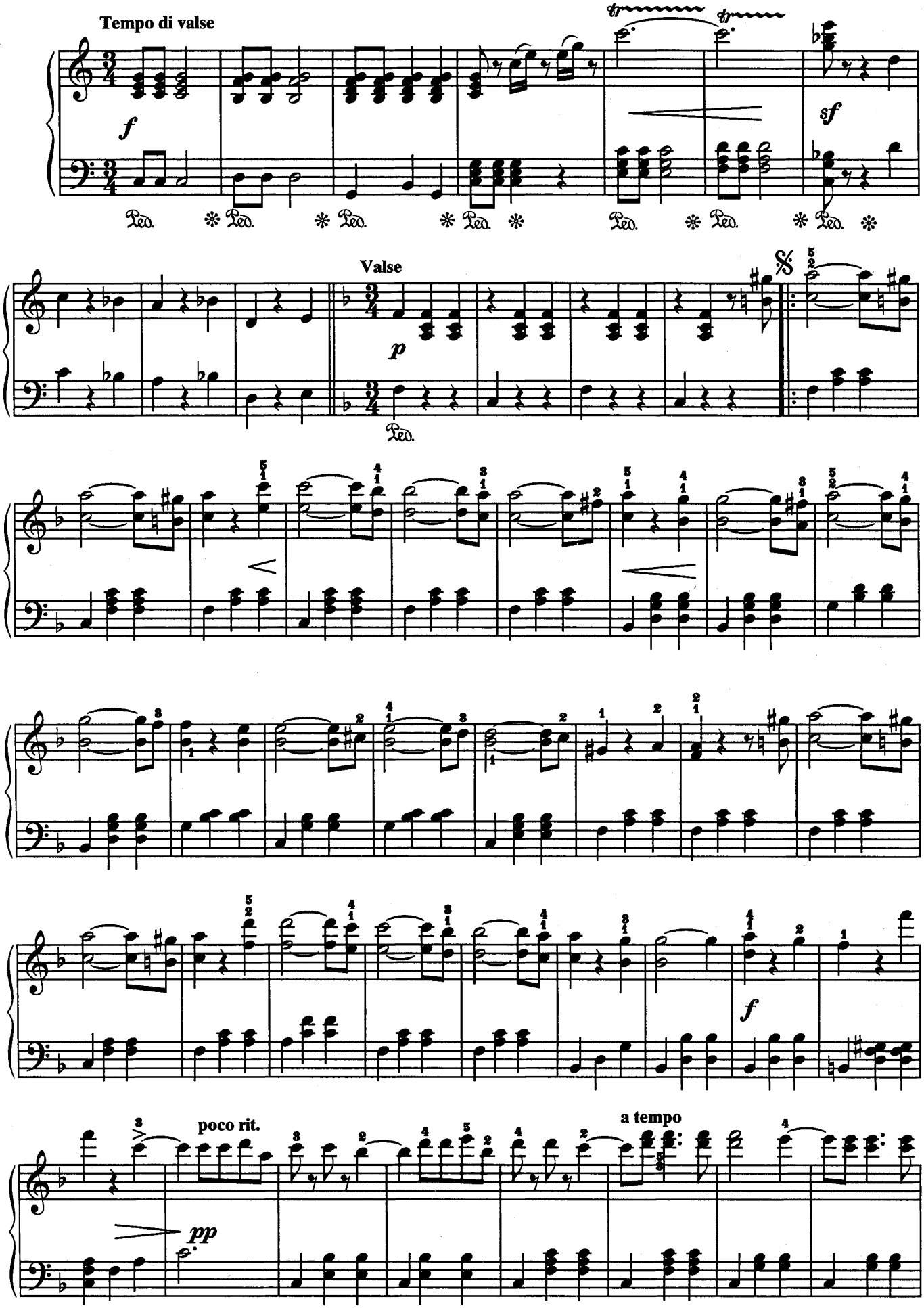

3. Заказ № 2615

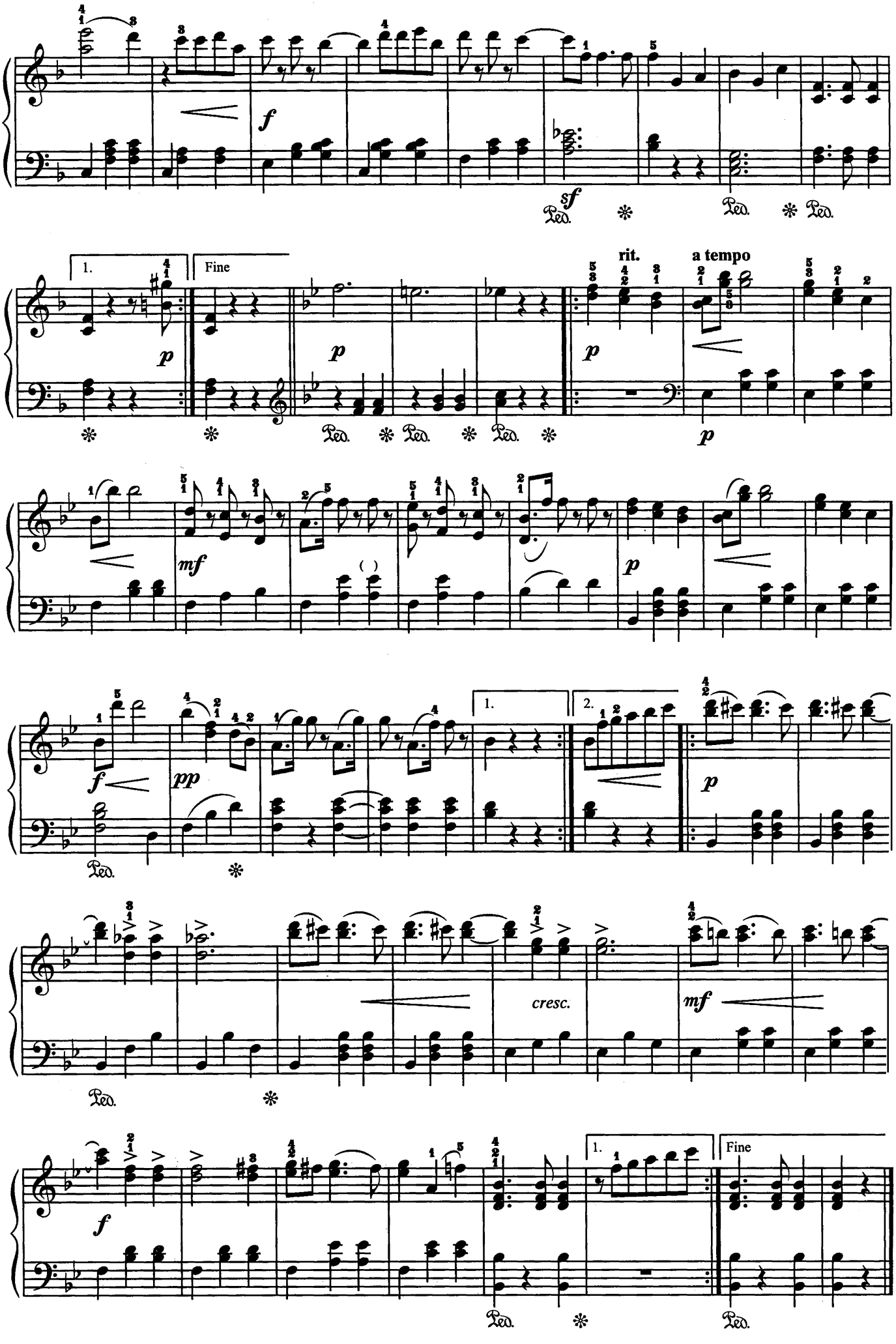

rit.
a tempo
p
cresc.
f
1.
2.
p
mf
rit.
a tempo
f
marcato
mf
f
p
poco rit.
a tempo
p
delicatiss.
cresc.
dim. e legatiss.
p

# СКАЗКИ ВЕНСКОГО

вальс

И. ШТРАУС



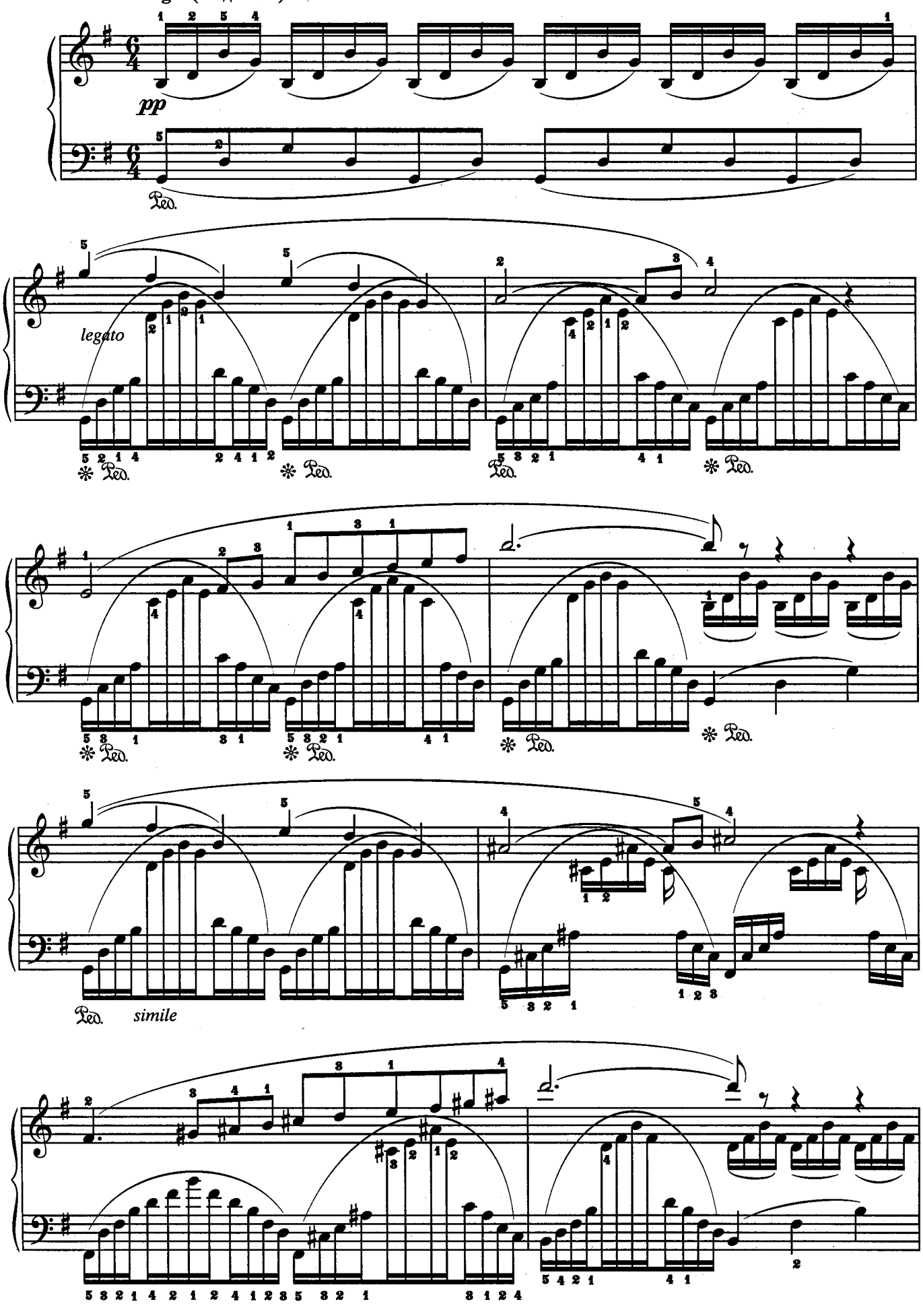

f
sf
Ped.
1.
Fine
p
rit.
a tempo
mf
pp
2.
cresc.

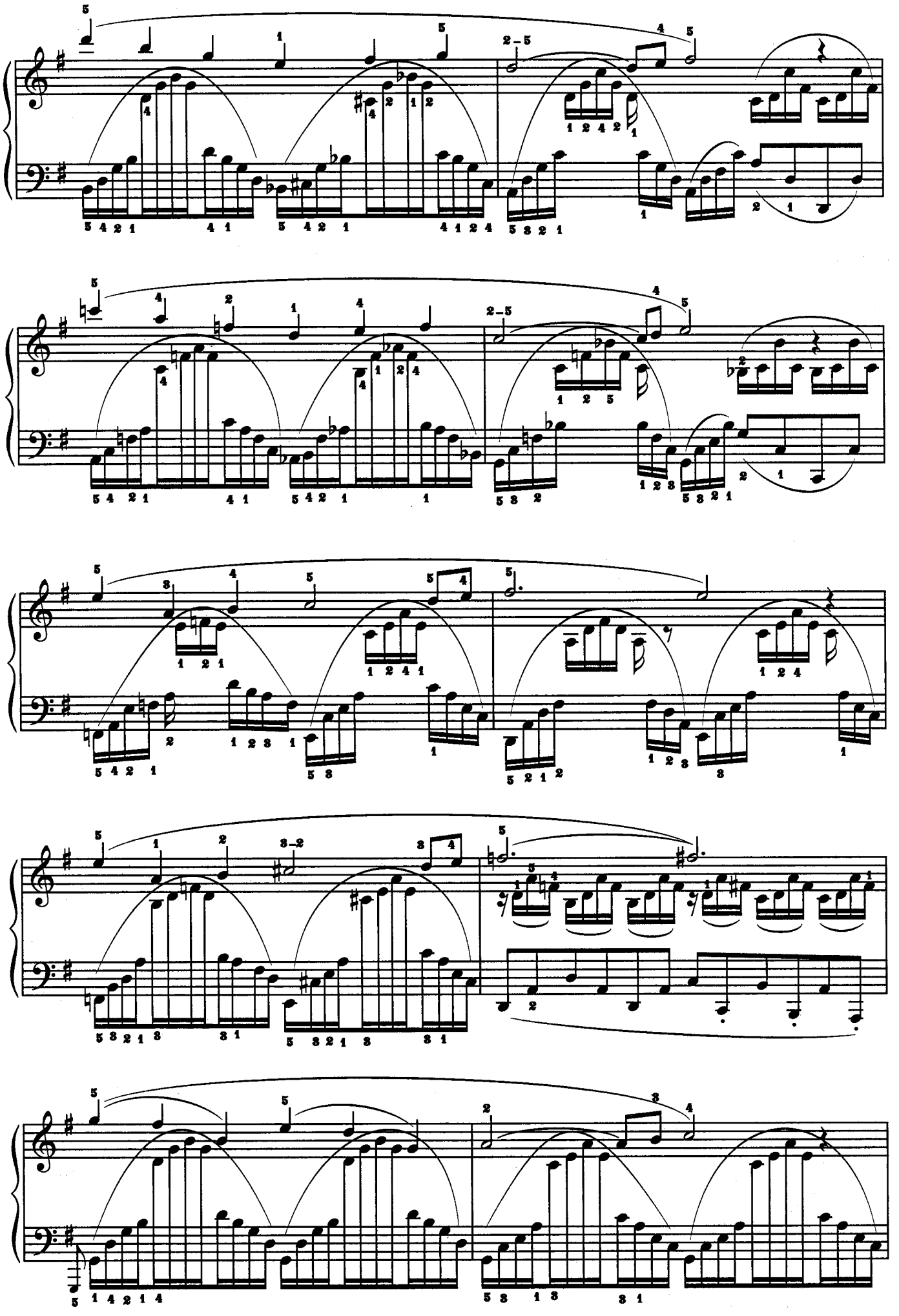
# ЛЕБЕДЬ

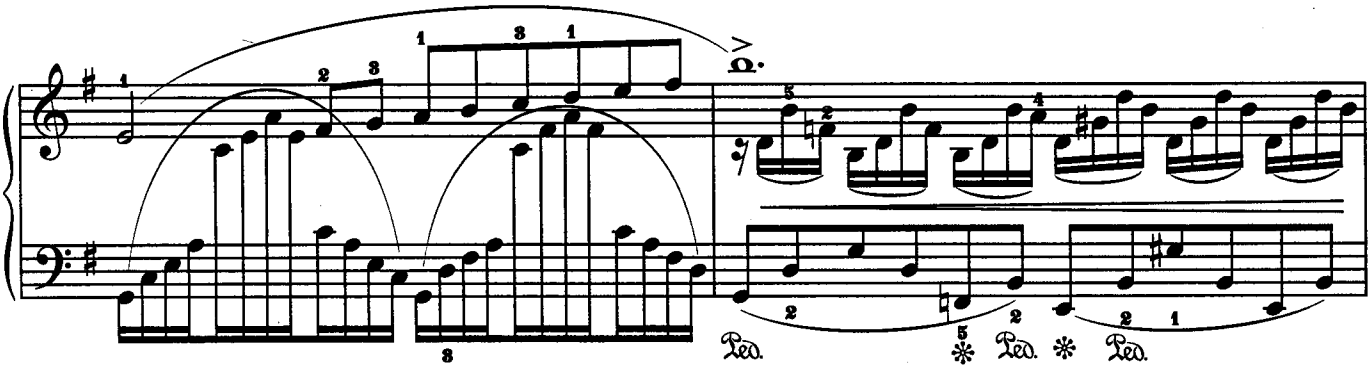
из сюиты "Карнавал животных"

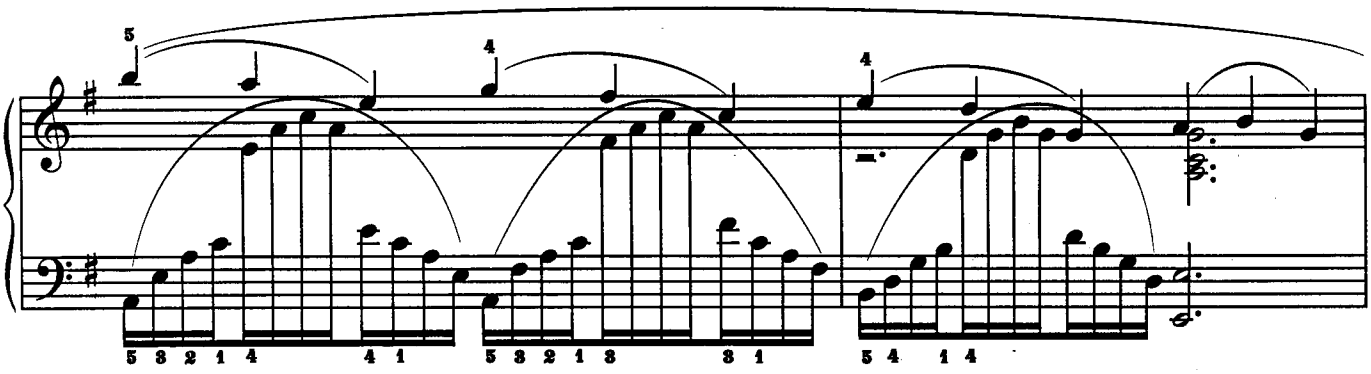
К. СЕН-САНС

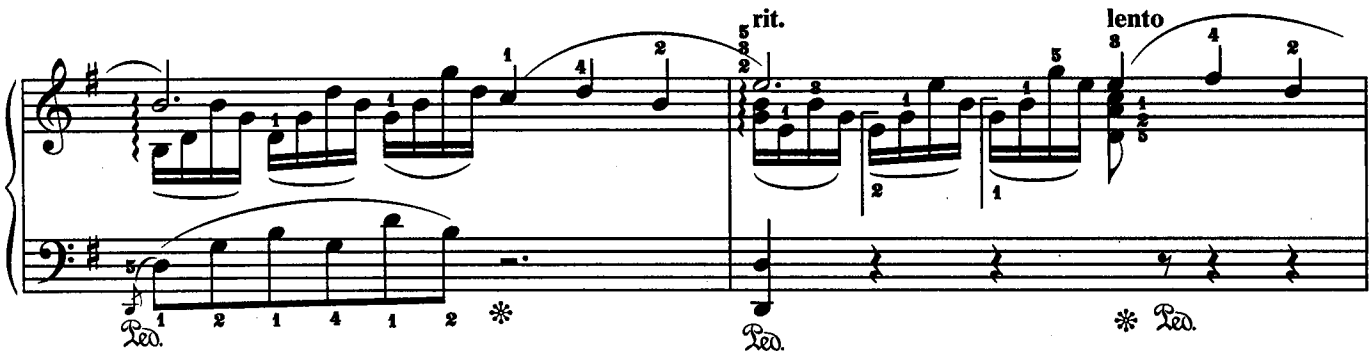
Adagio (Медленно)

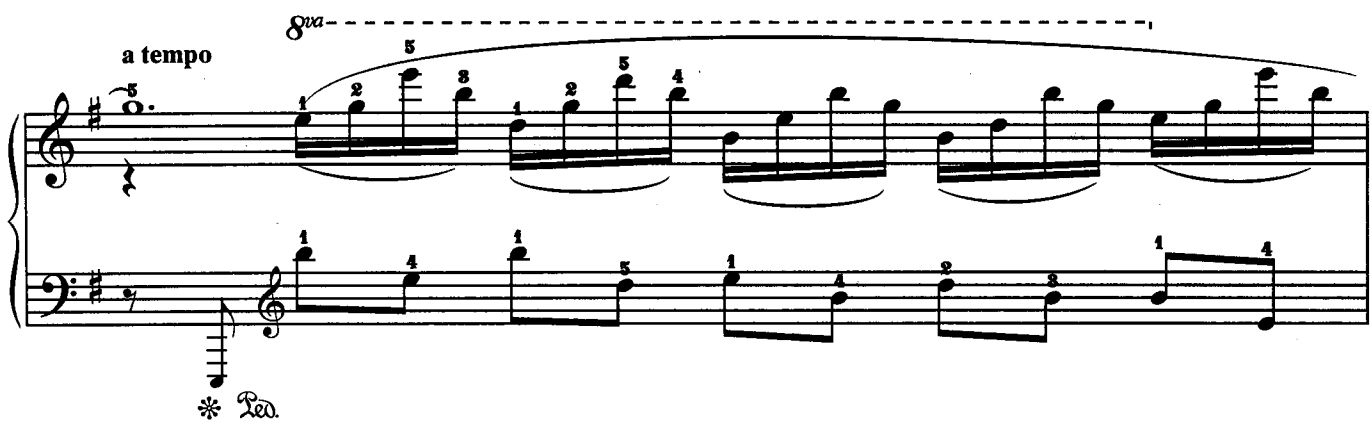


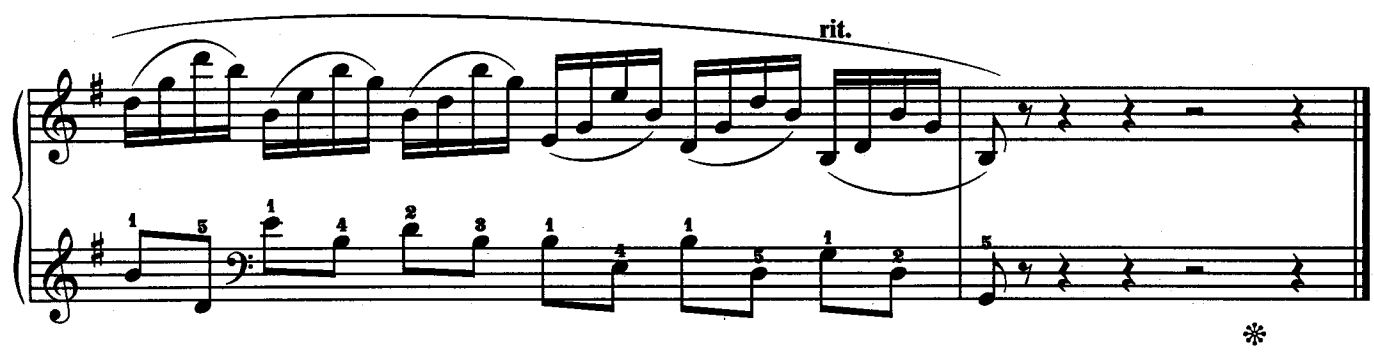



Ped.
Ped.
Ped.




rit.
lento
Ped.
Ped.
Ped.

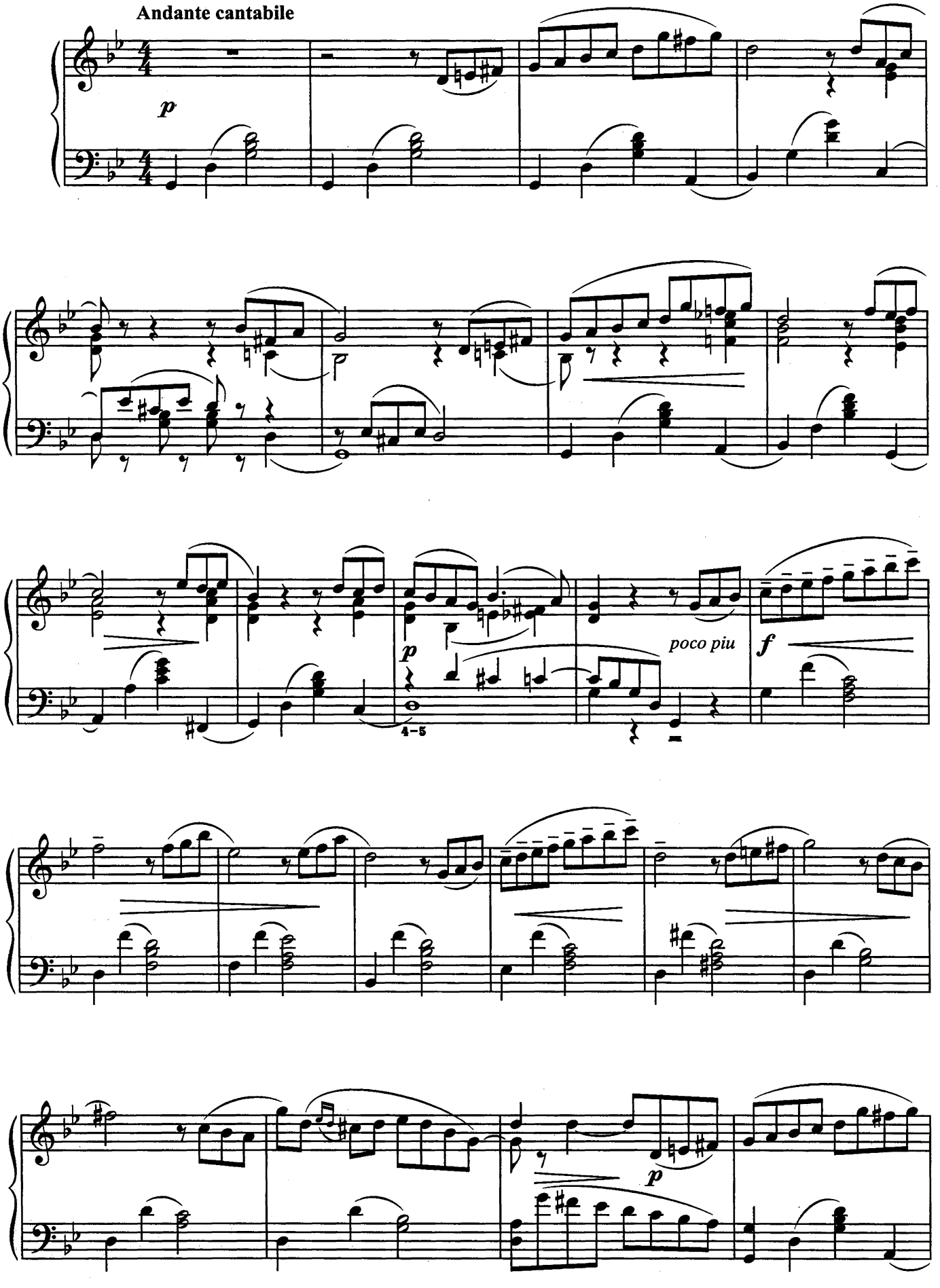

a tempo
8va
Ped.

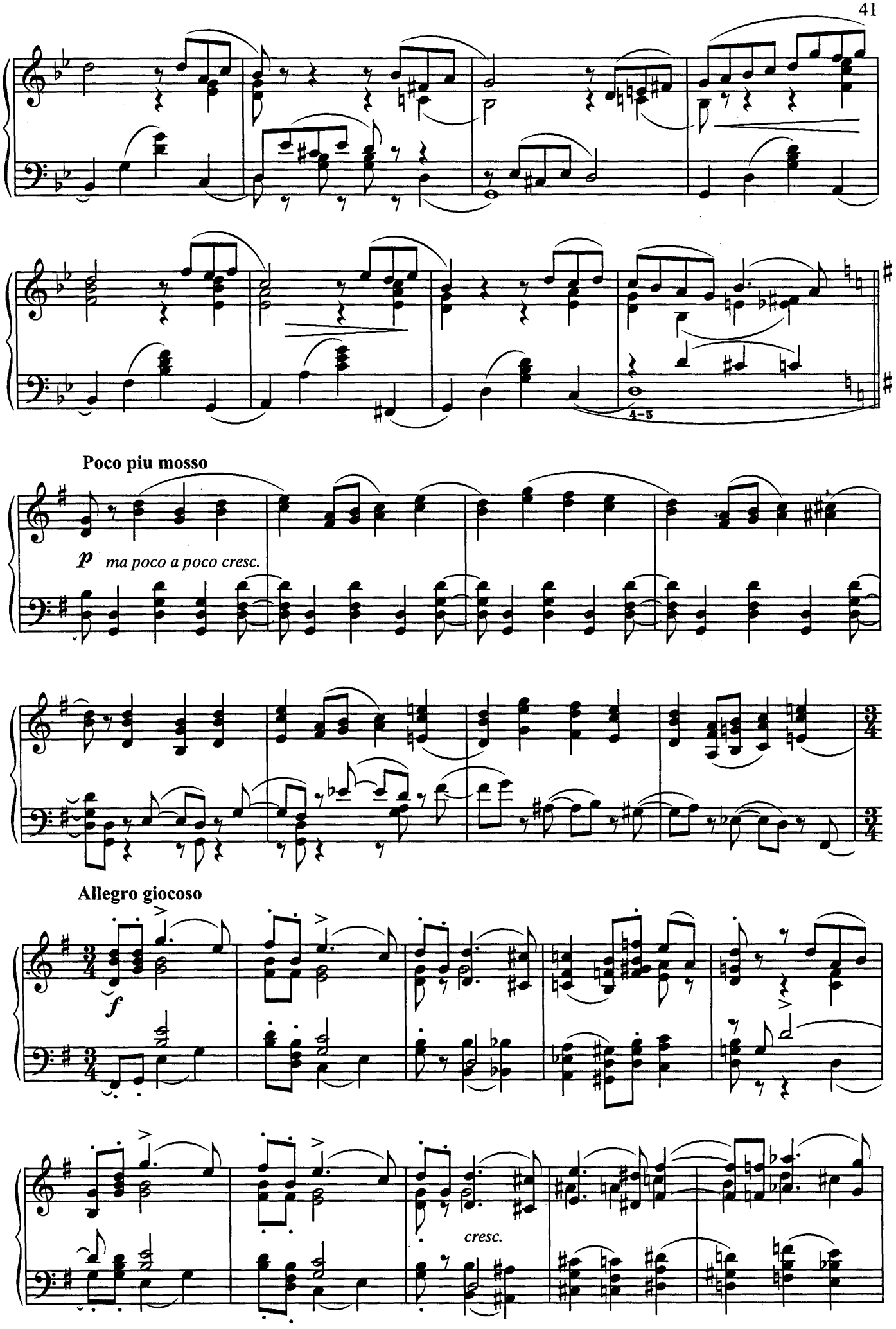

rit.

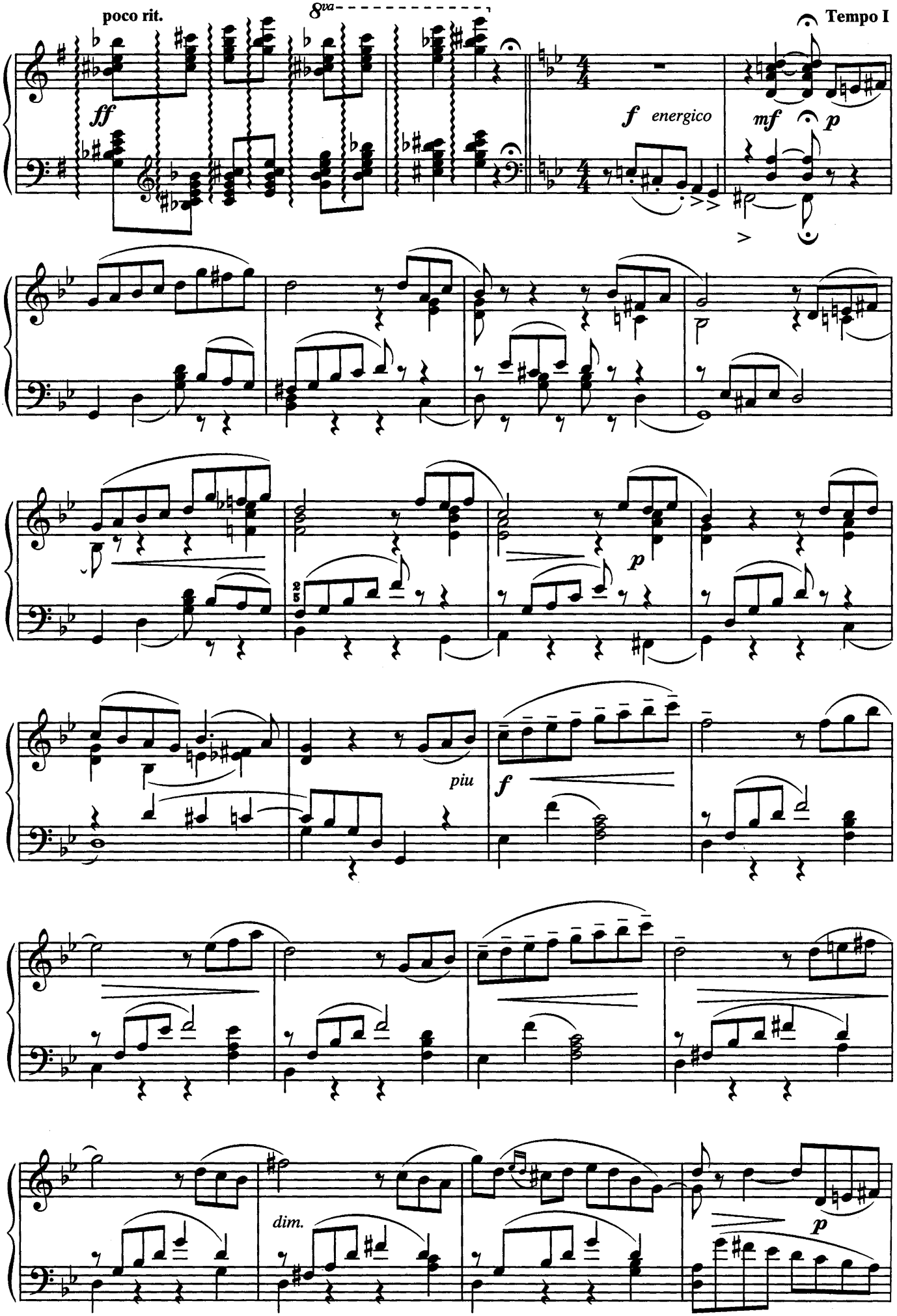
# БАРКАРОЛЛА

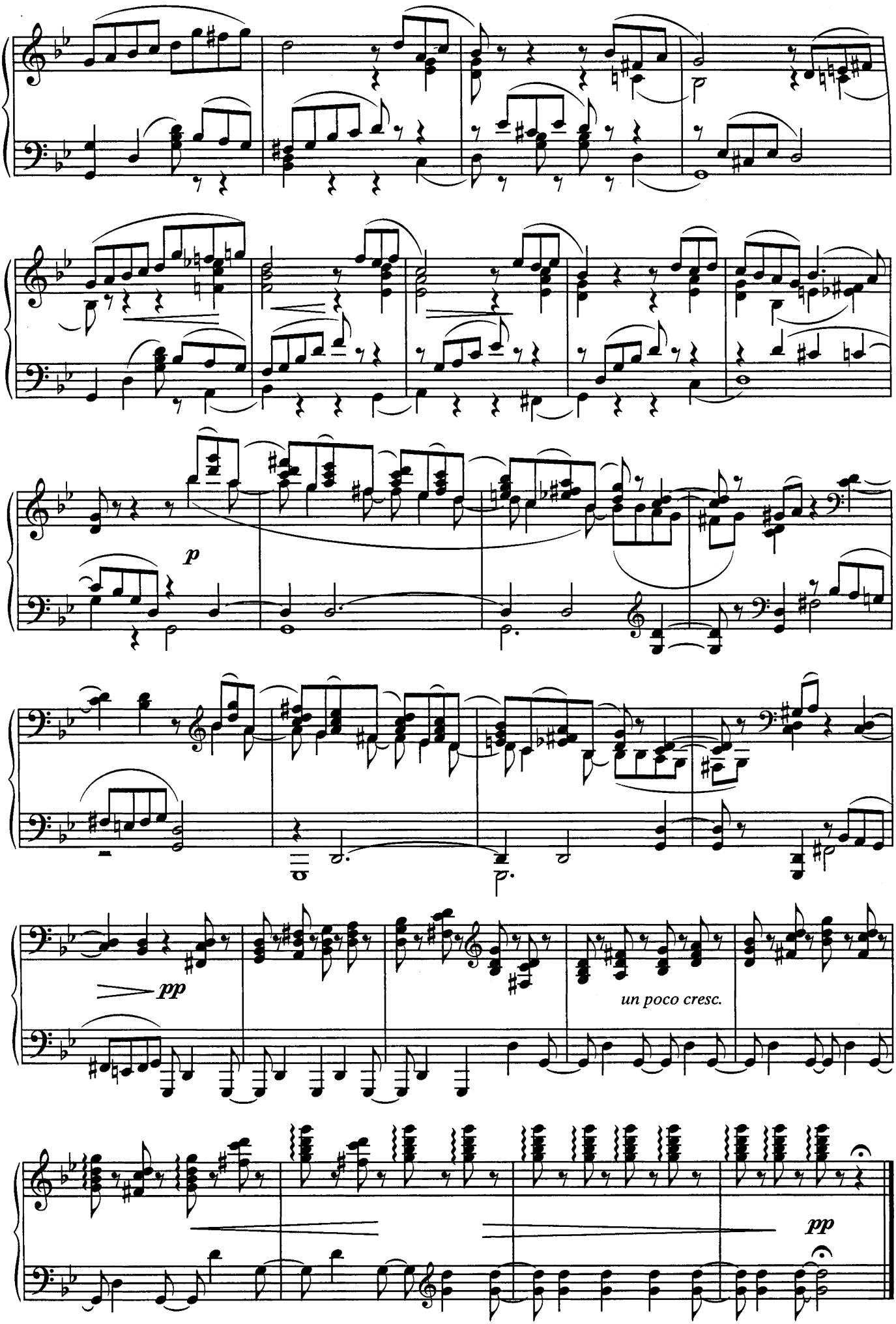
из цикла "Времена года"

П. ЧАЙКОВСКИЙ




4-5
Poco piu mosso
p ma poco a poco cresc.
Allegro giocoso
f
cresc.


poco rit.
8va
Tempo I
ff
f energico
mf
p
p
piu
f
dim.
p

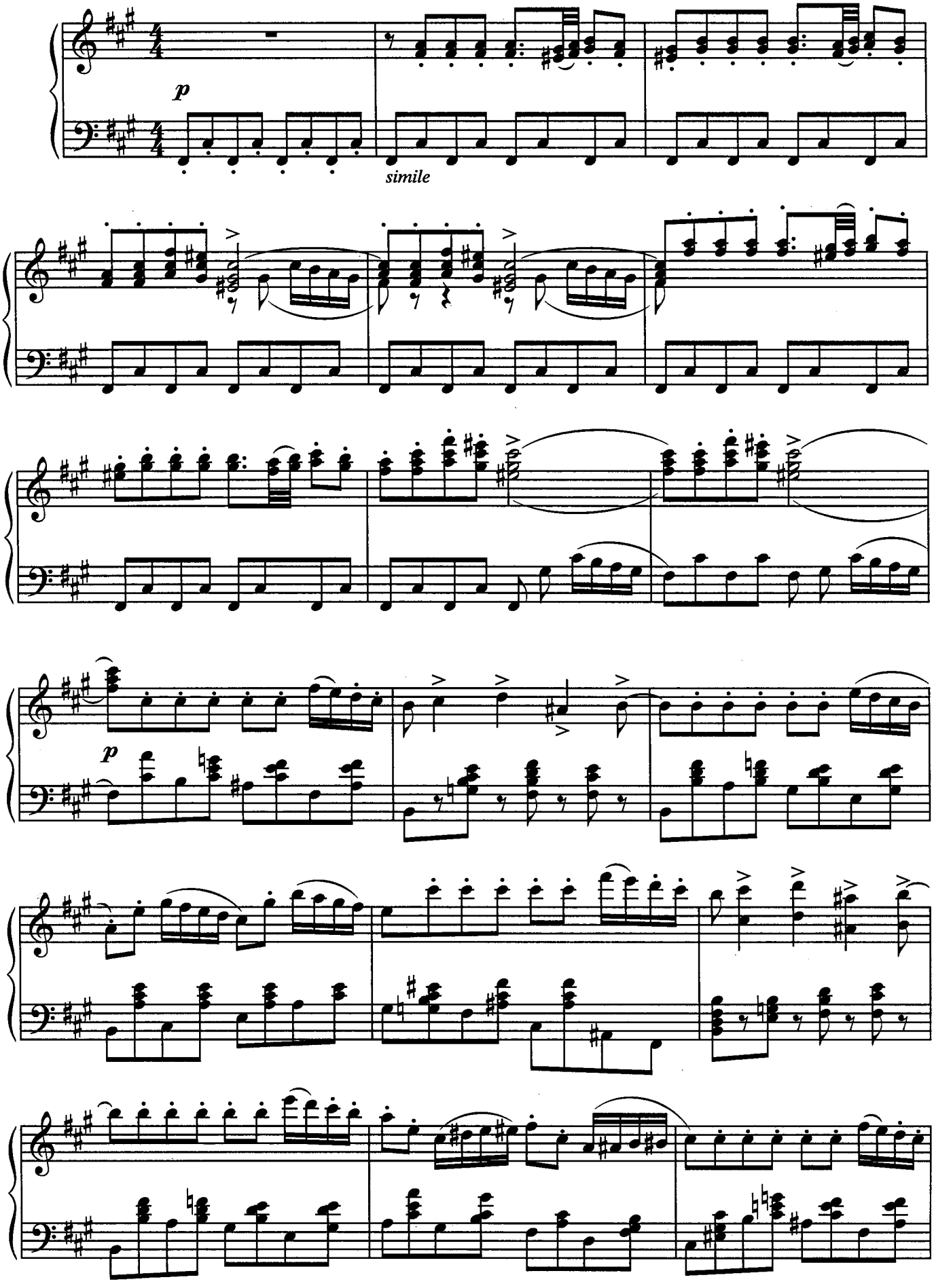

p
pp
un poco cresc.
pp

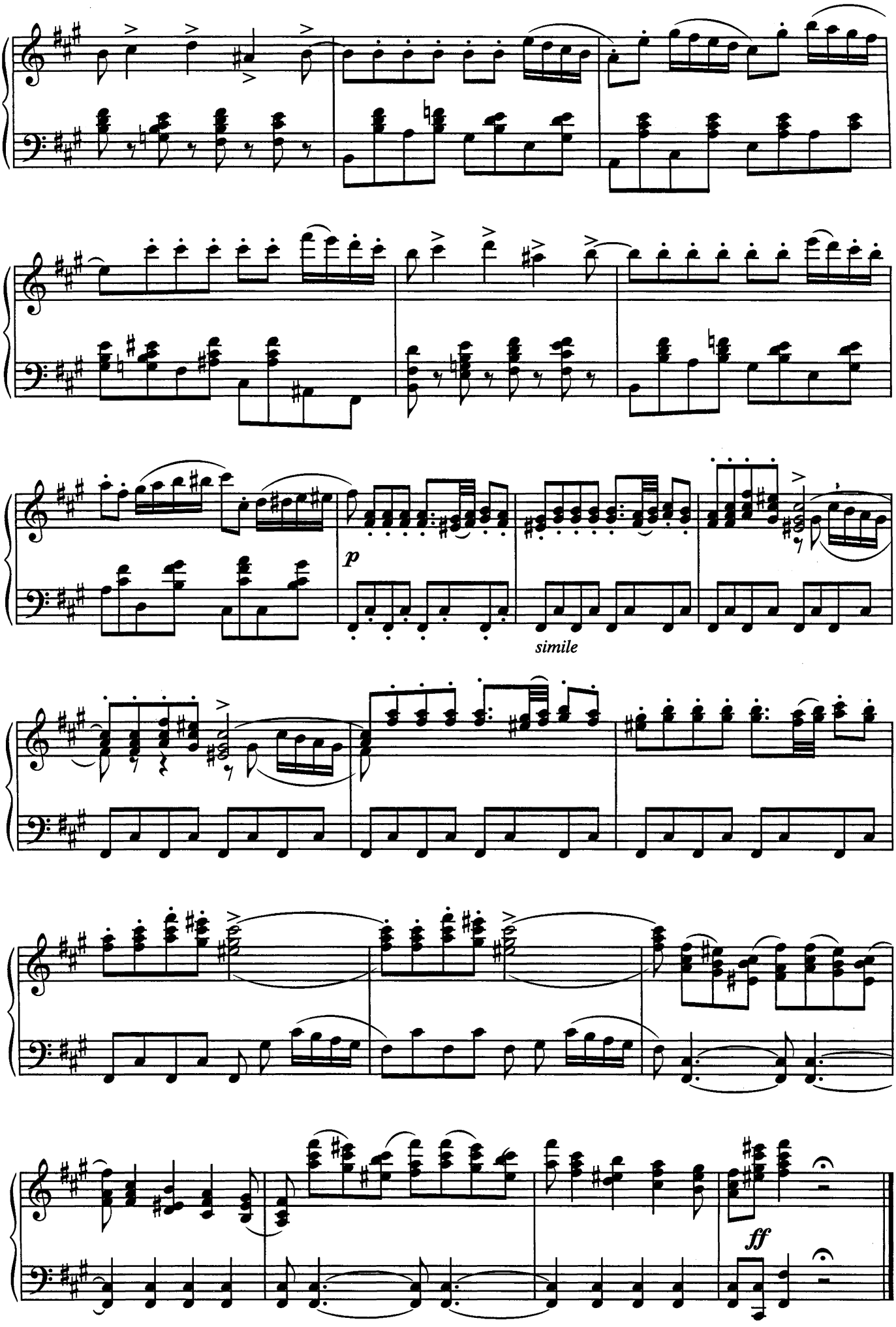
# ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

**из балета "Лебединое озеро"**

**П. ЧАЙКОВСКИЙ**

**Allegro moderato (Умеренно скоро)**

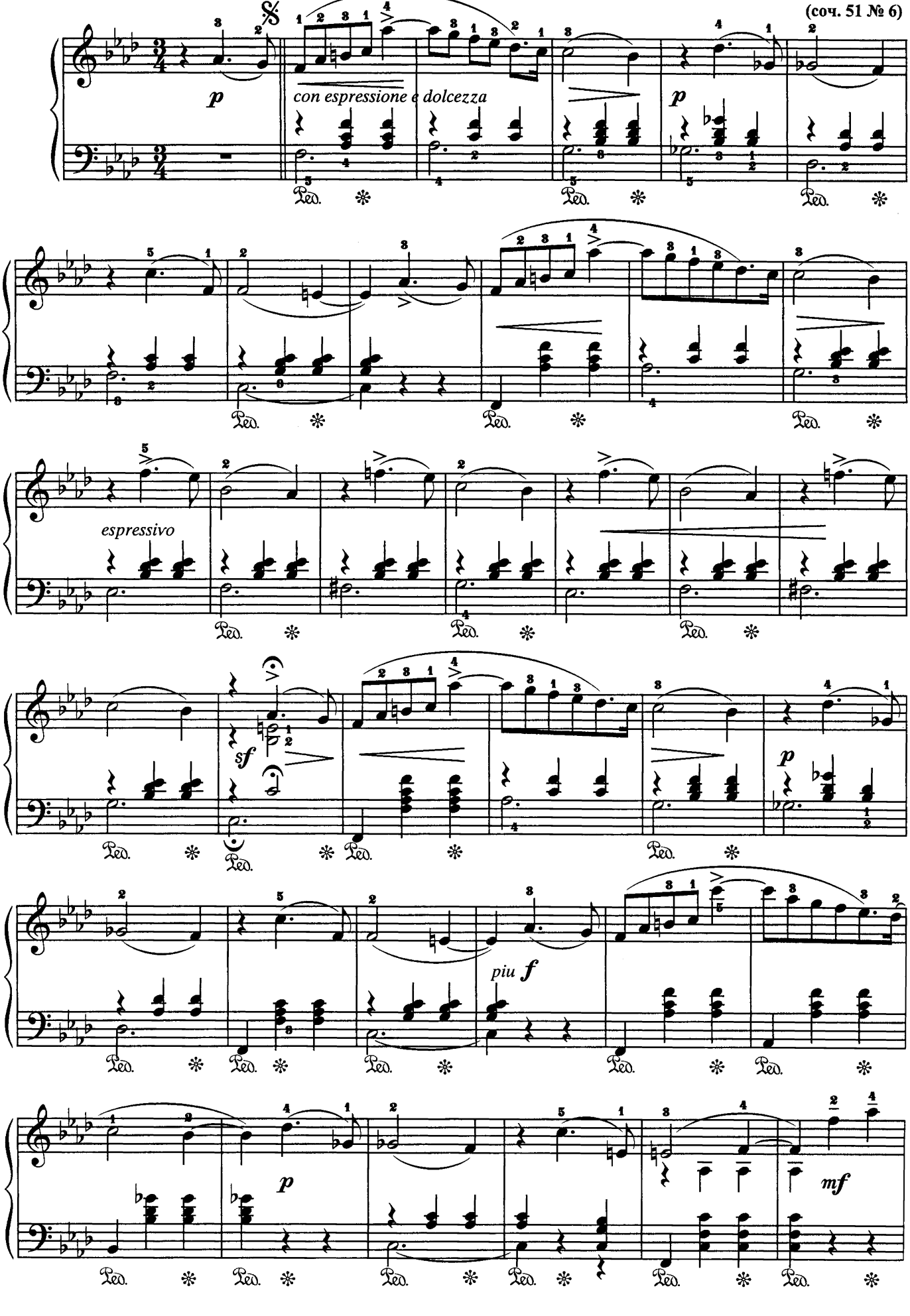


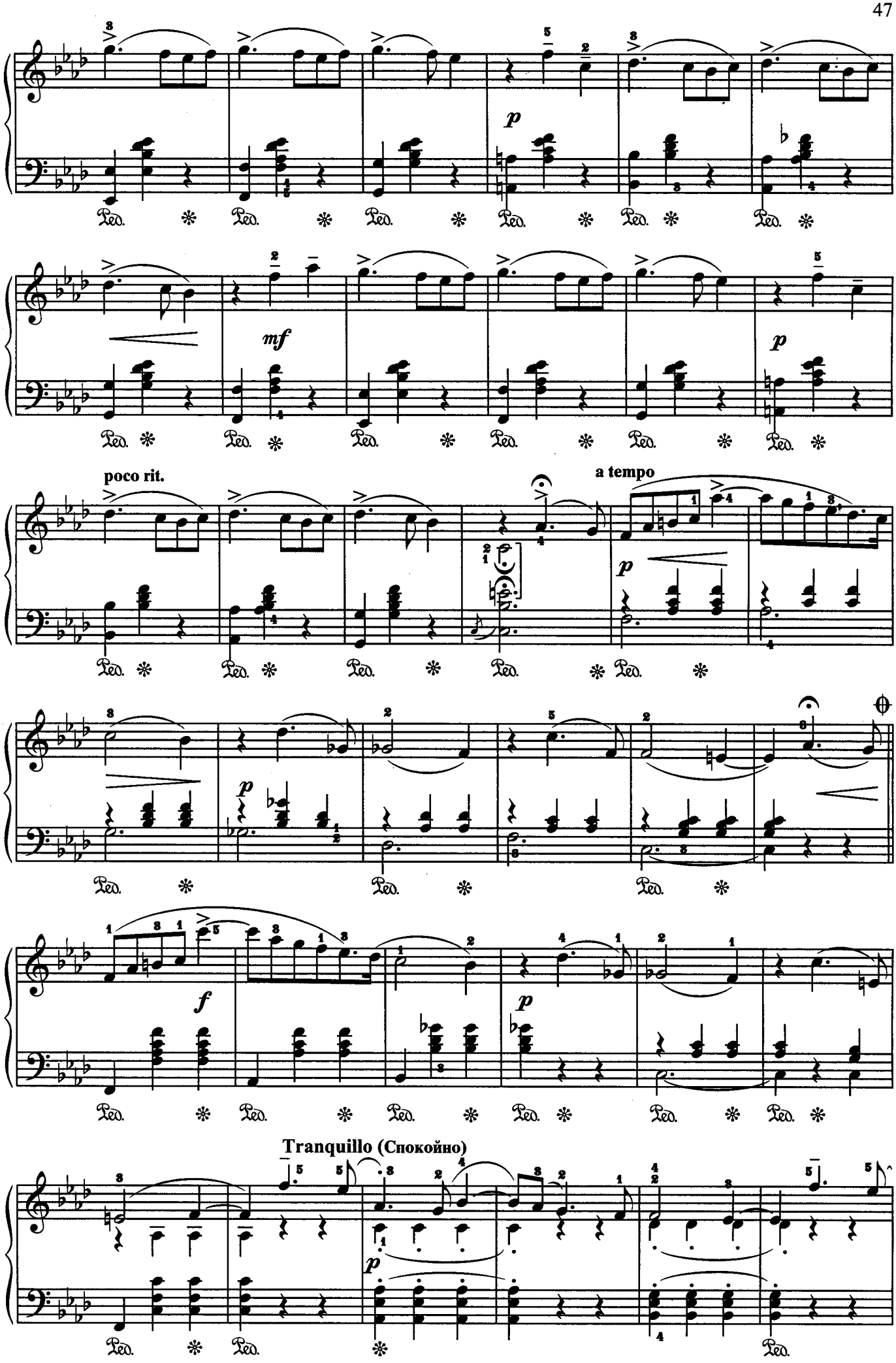

p
simile
ff

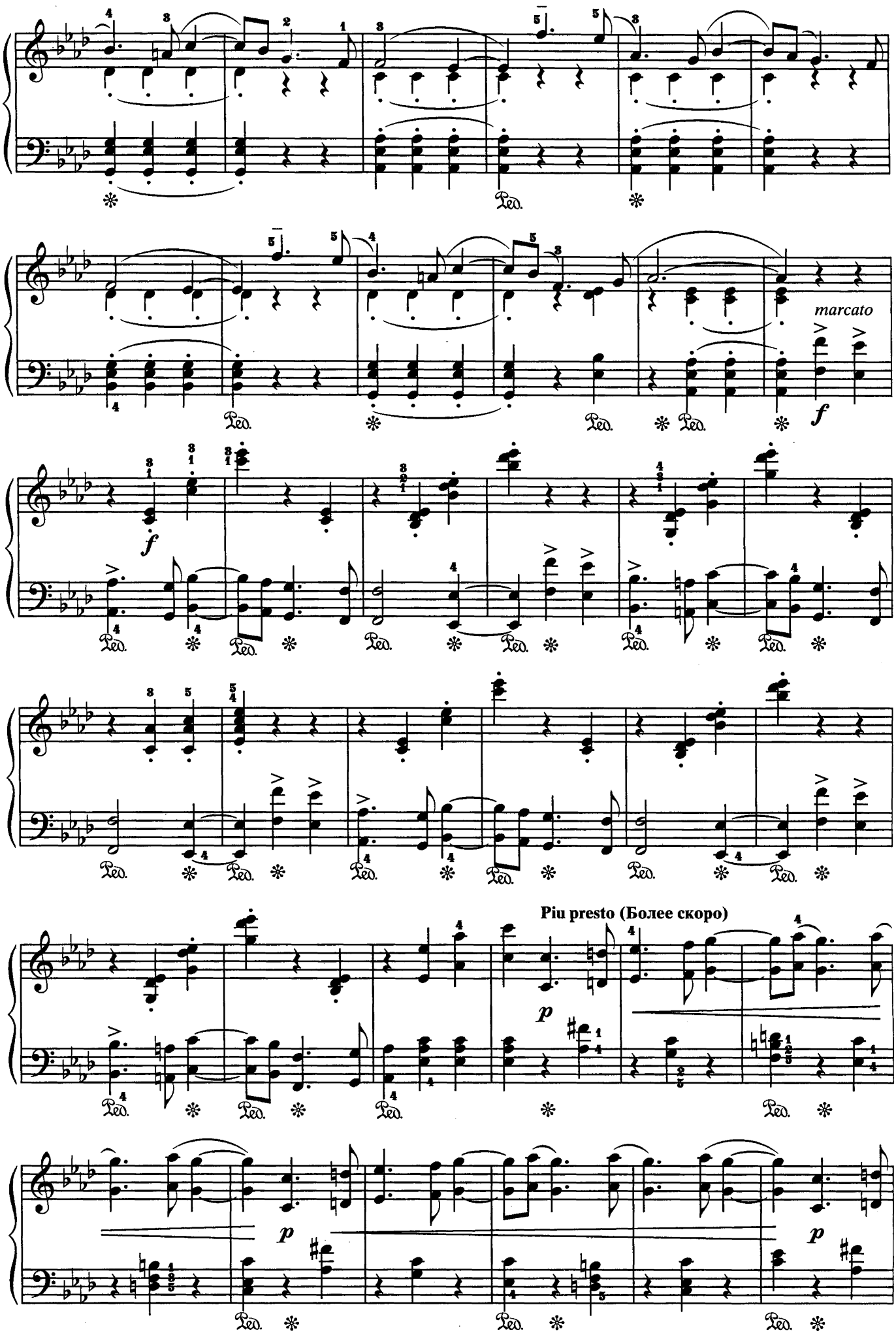
# СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

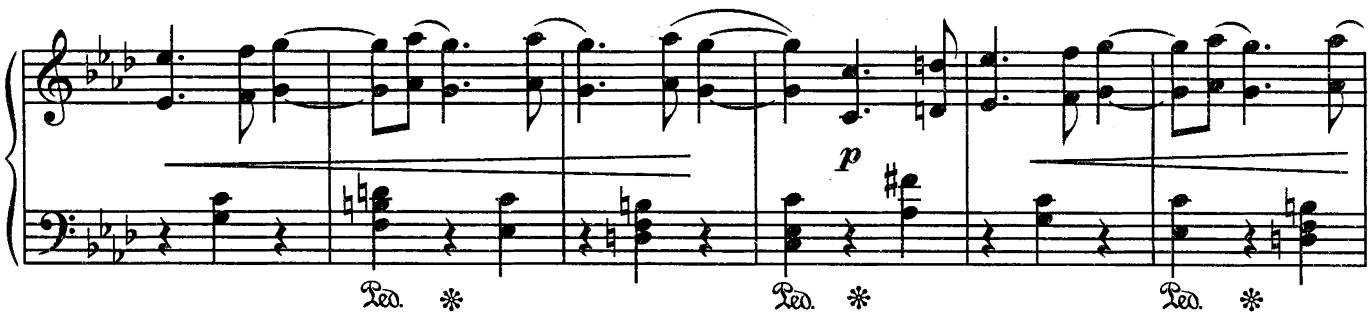
Tempo di valse

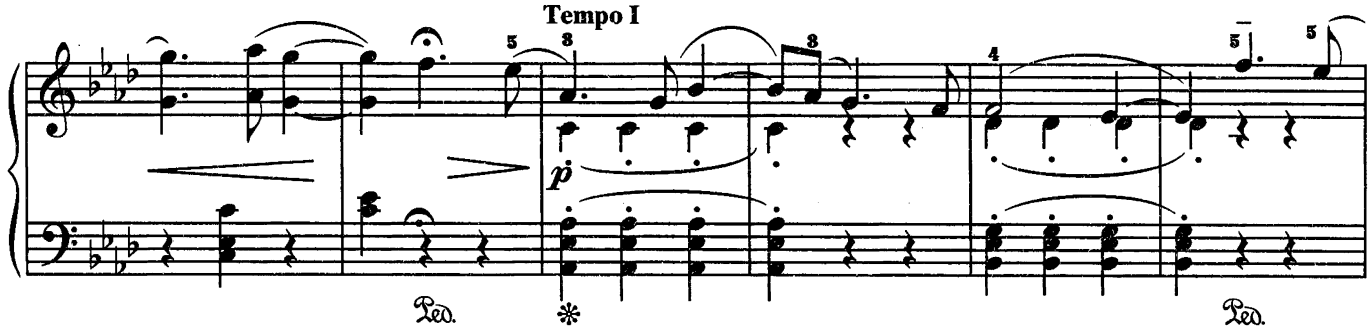
П. ЧАЙКОВСКИЙ
(соч. 51 № 6)

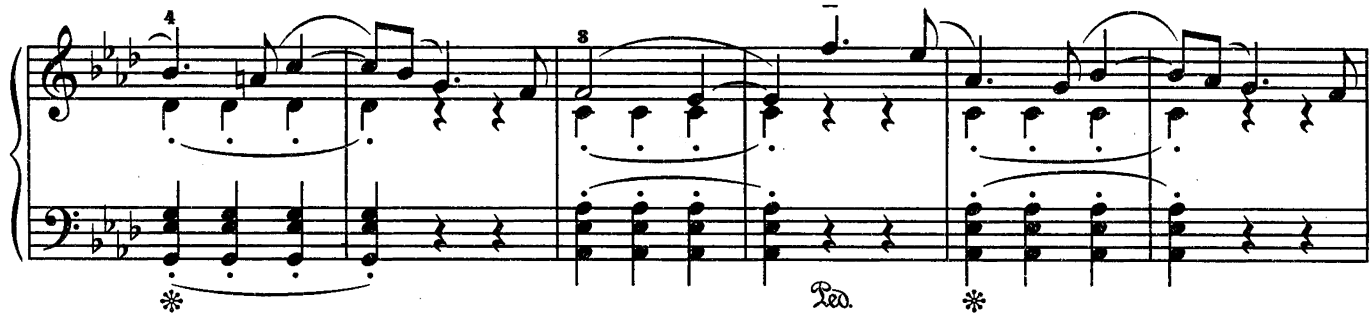



p
mf
p
poco rit.
a tempo
p
p
f
p
Tranquillo (Спокойно)
p

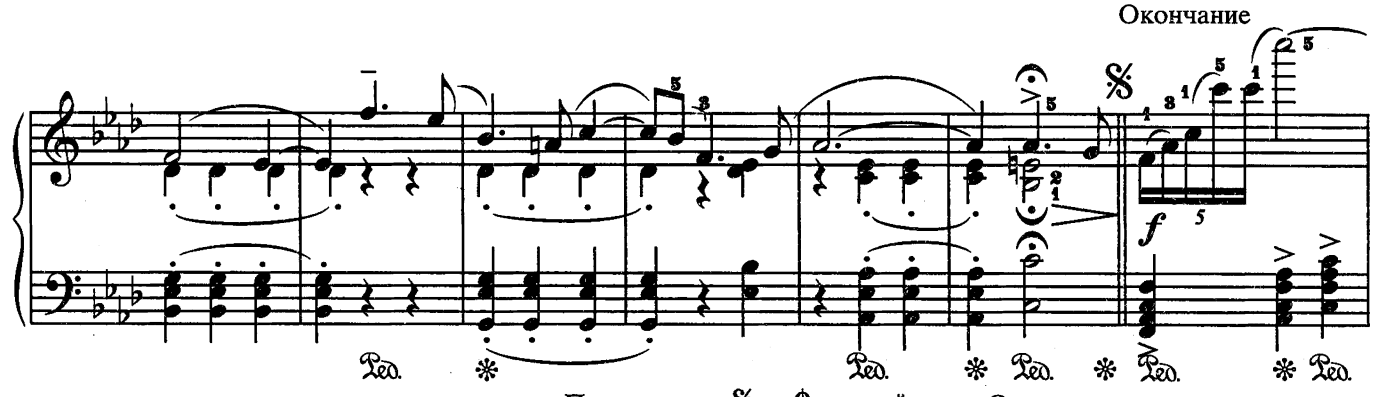

marcato
f
Piu presto (Более скоро)
p



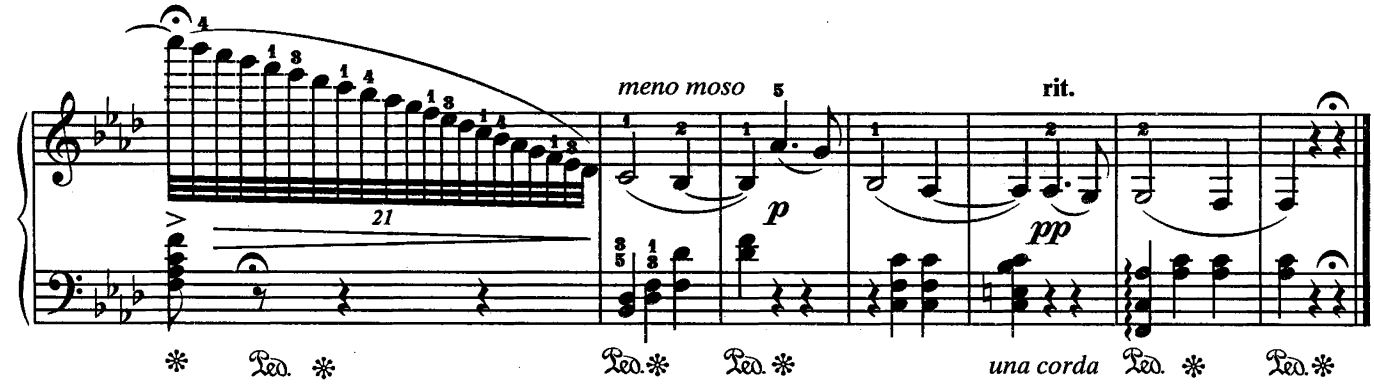




Окончание



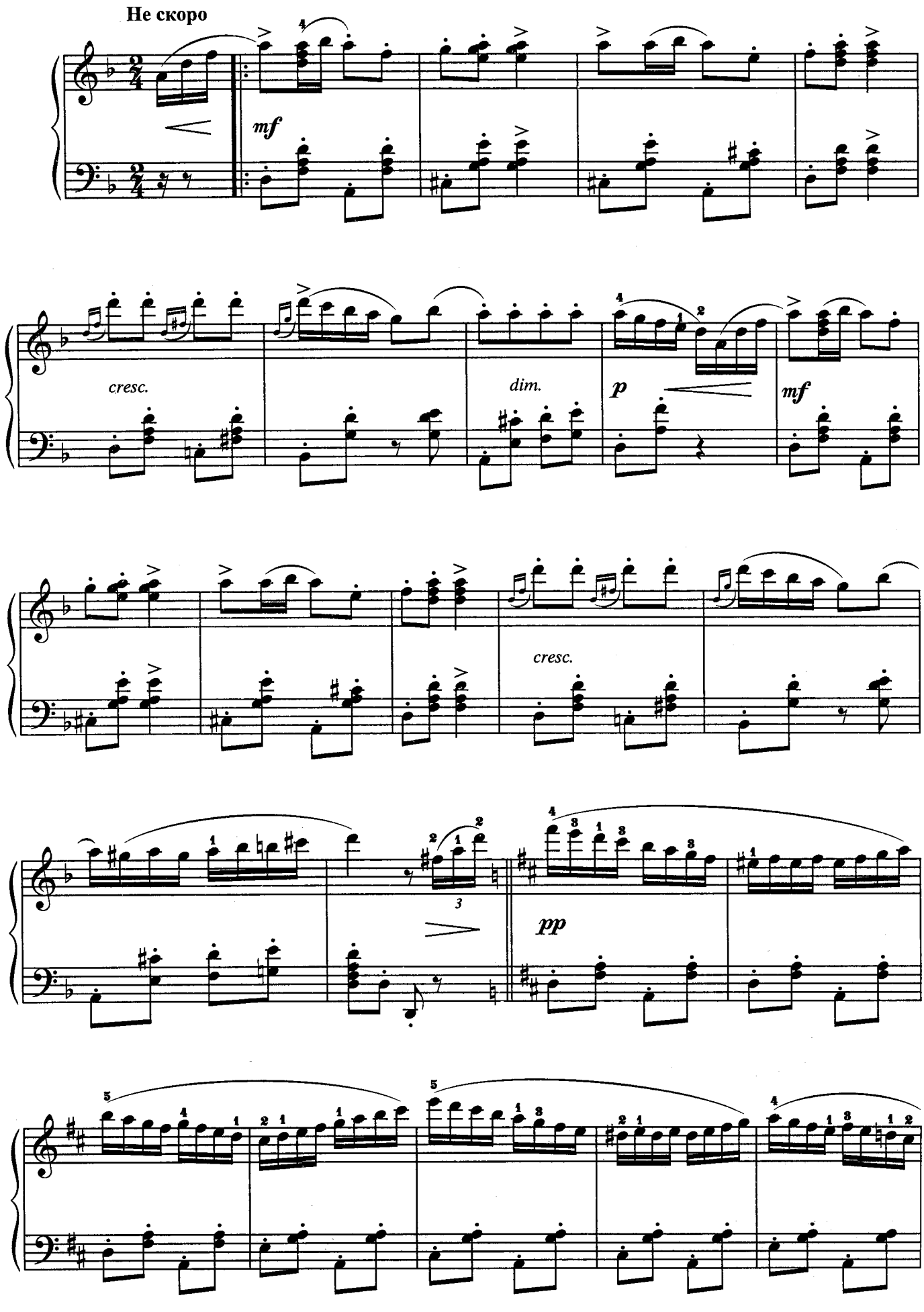

Повторить от 𝄋 до 𝄌 и перейти на «Окончание»

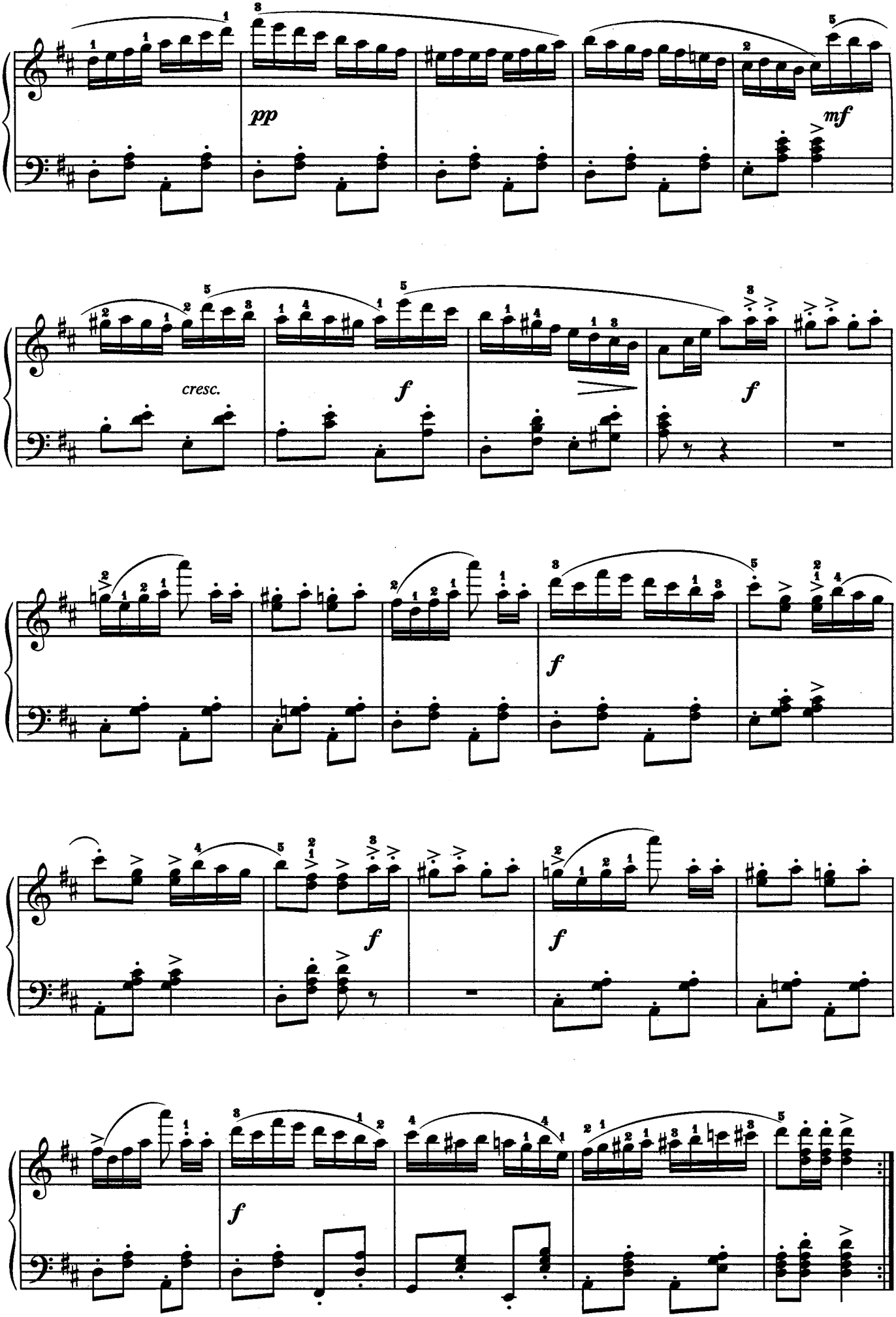



4. Заказ № 2615

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

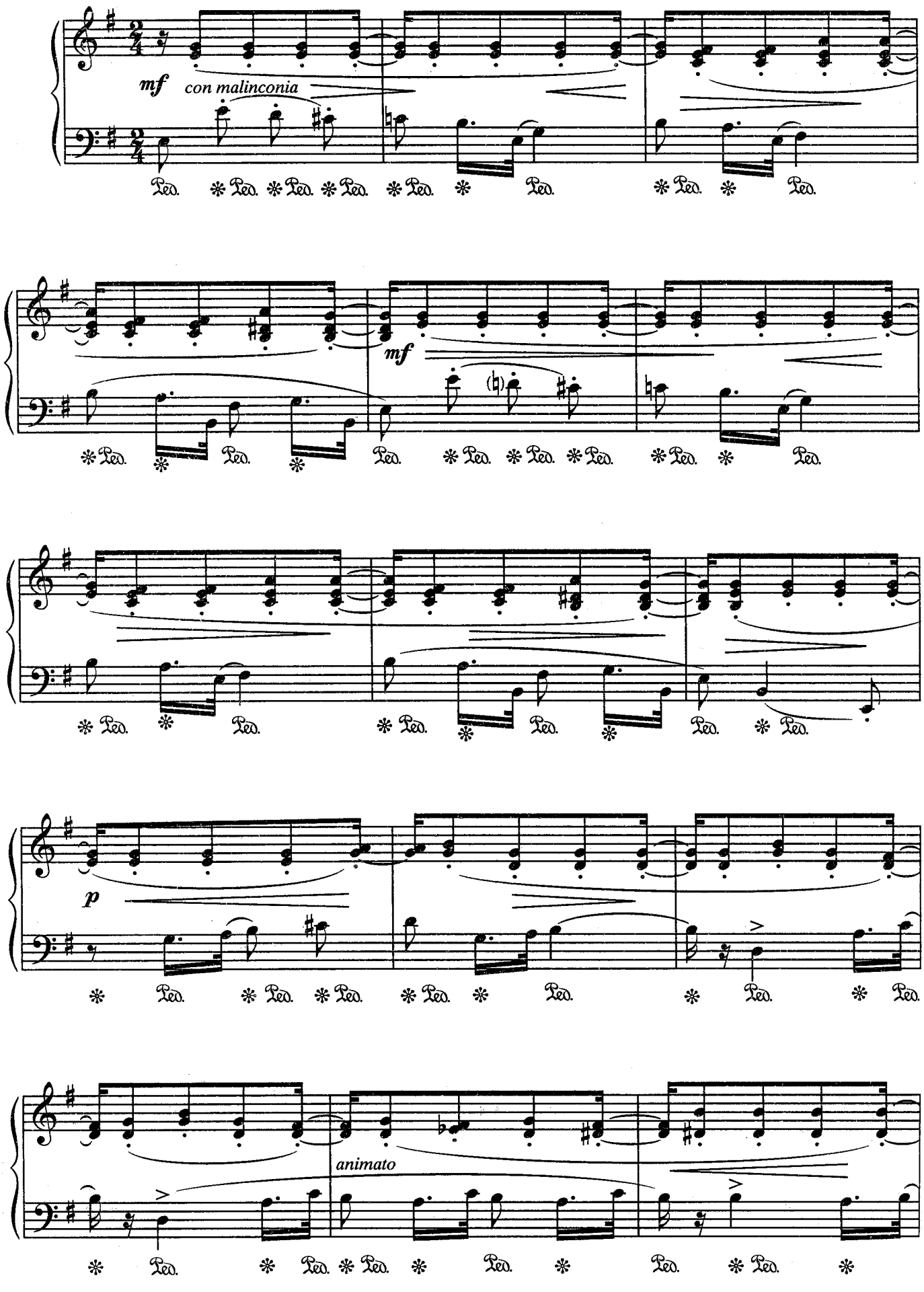


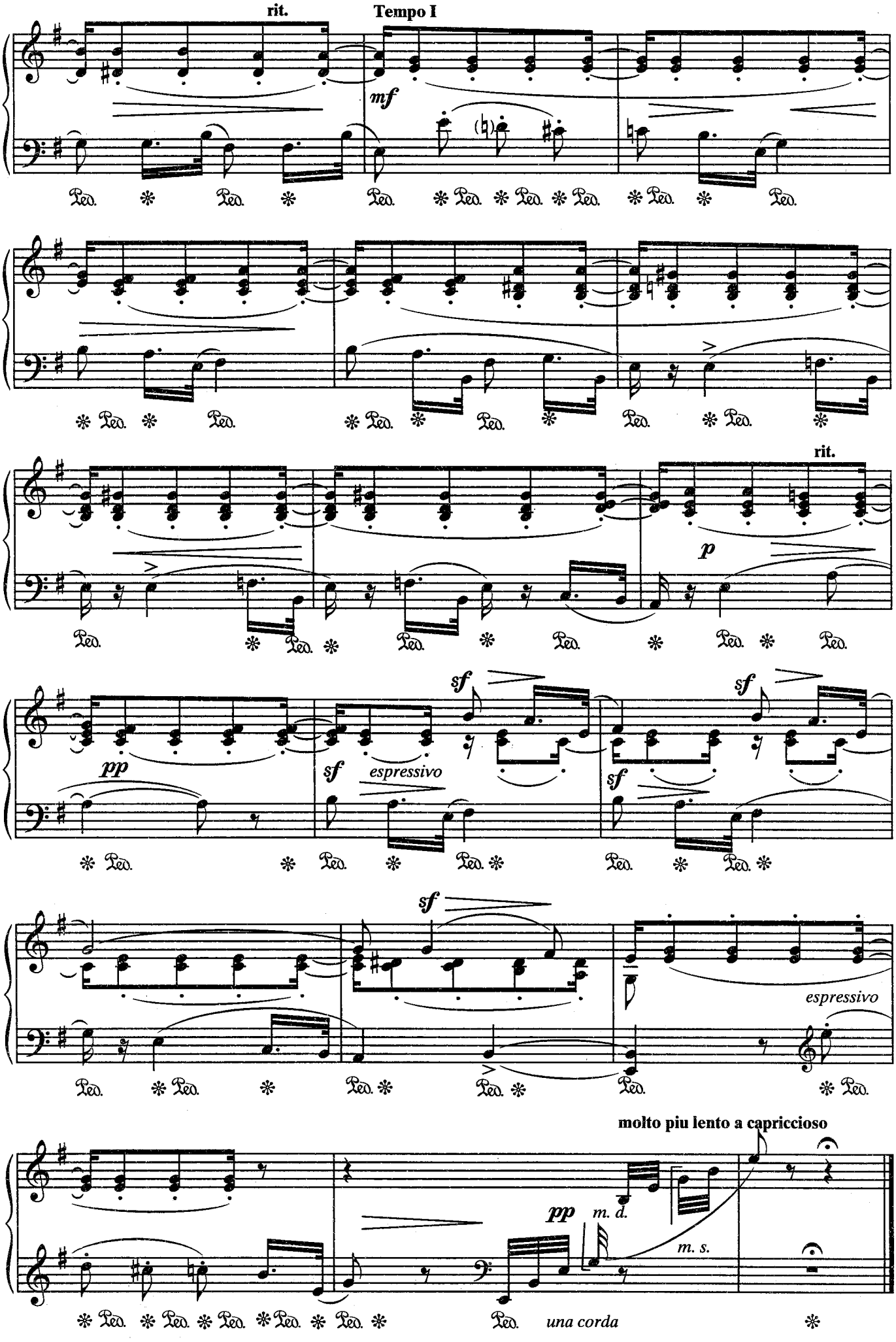

pp
mf
cresc.
f
f
f
f
f
f

# ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ

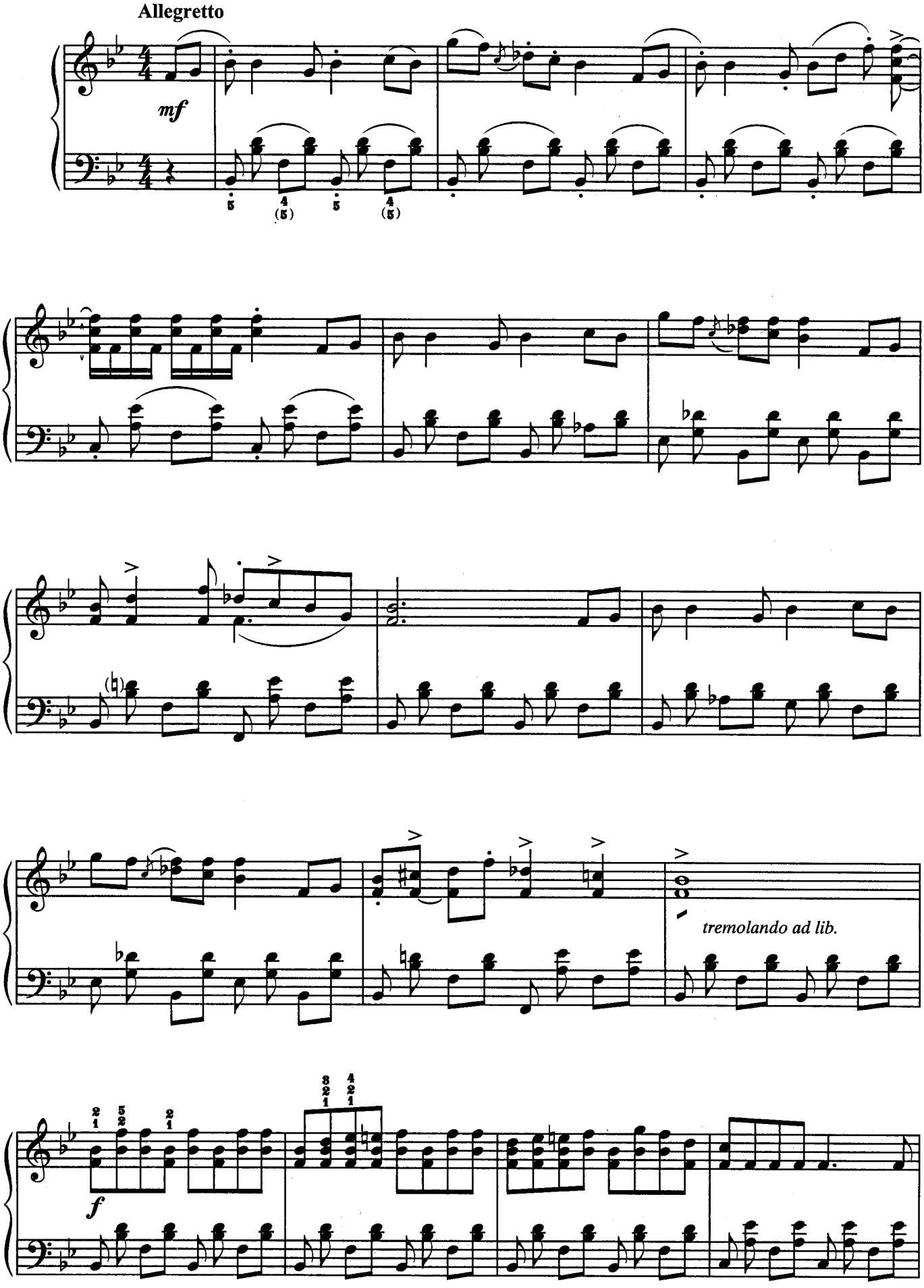
**Lento ma non troppo**

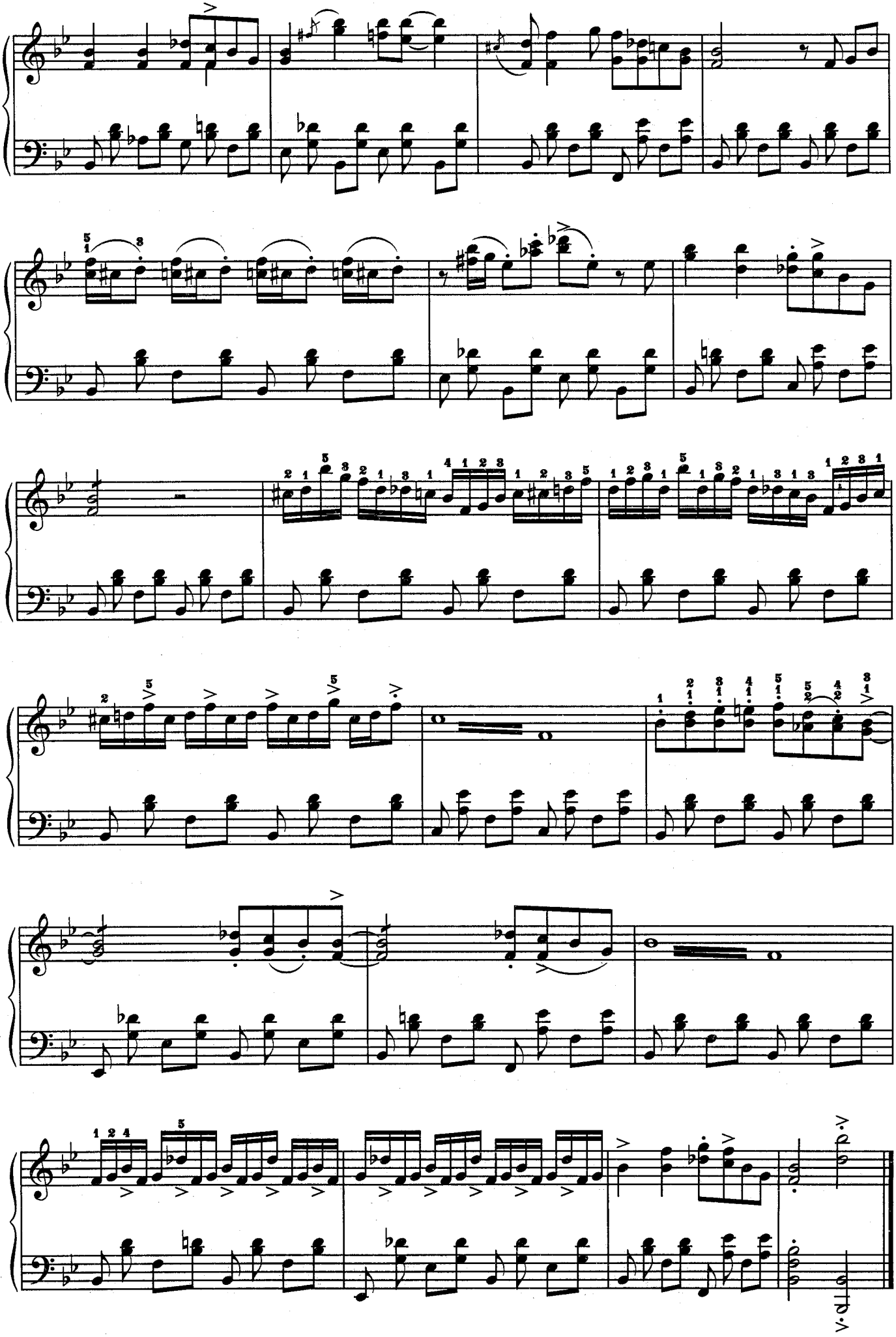



rit.
Tempo I
mf
Ped.
rit.
p
pp
sf
espressivo
molto piu lento a capriccioso
m. d.
m. s.
una corda

# ТАНЦУЮЩИЙ СКРИПАЧ

Д. КРАМЕР

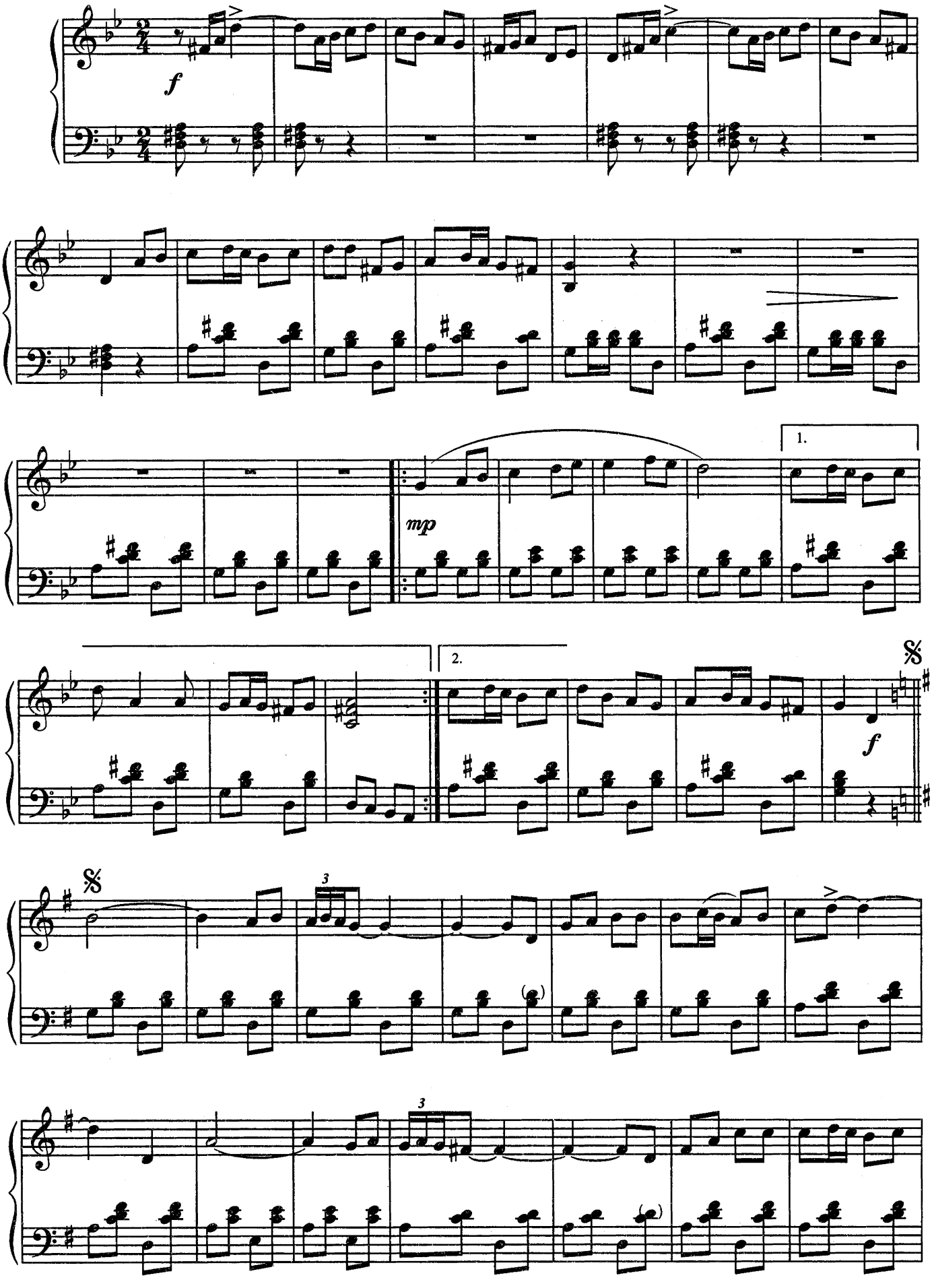


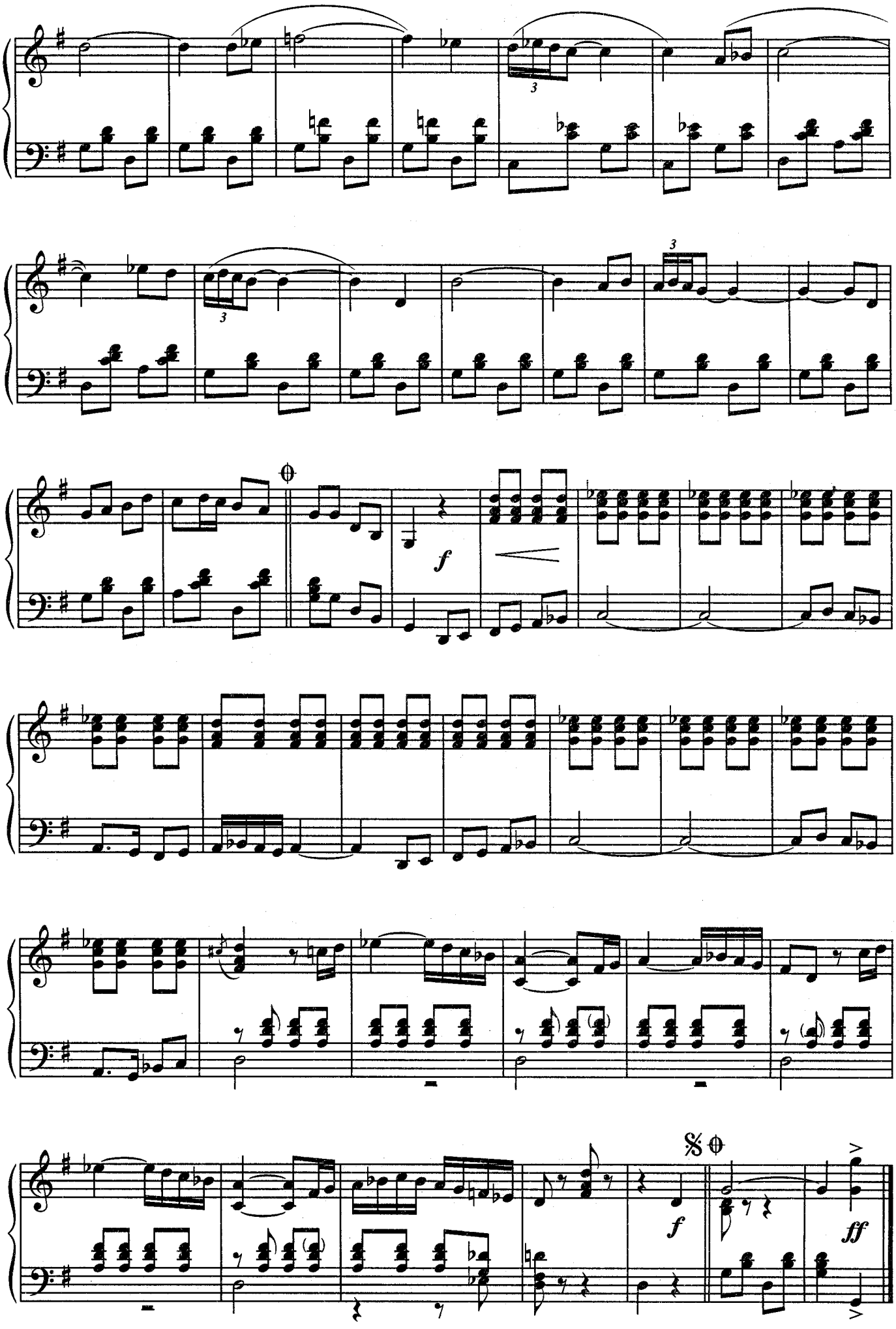


# РИО-РИТА

**Пасодобль**

**Быстро**

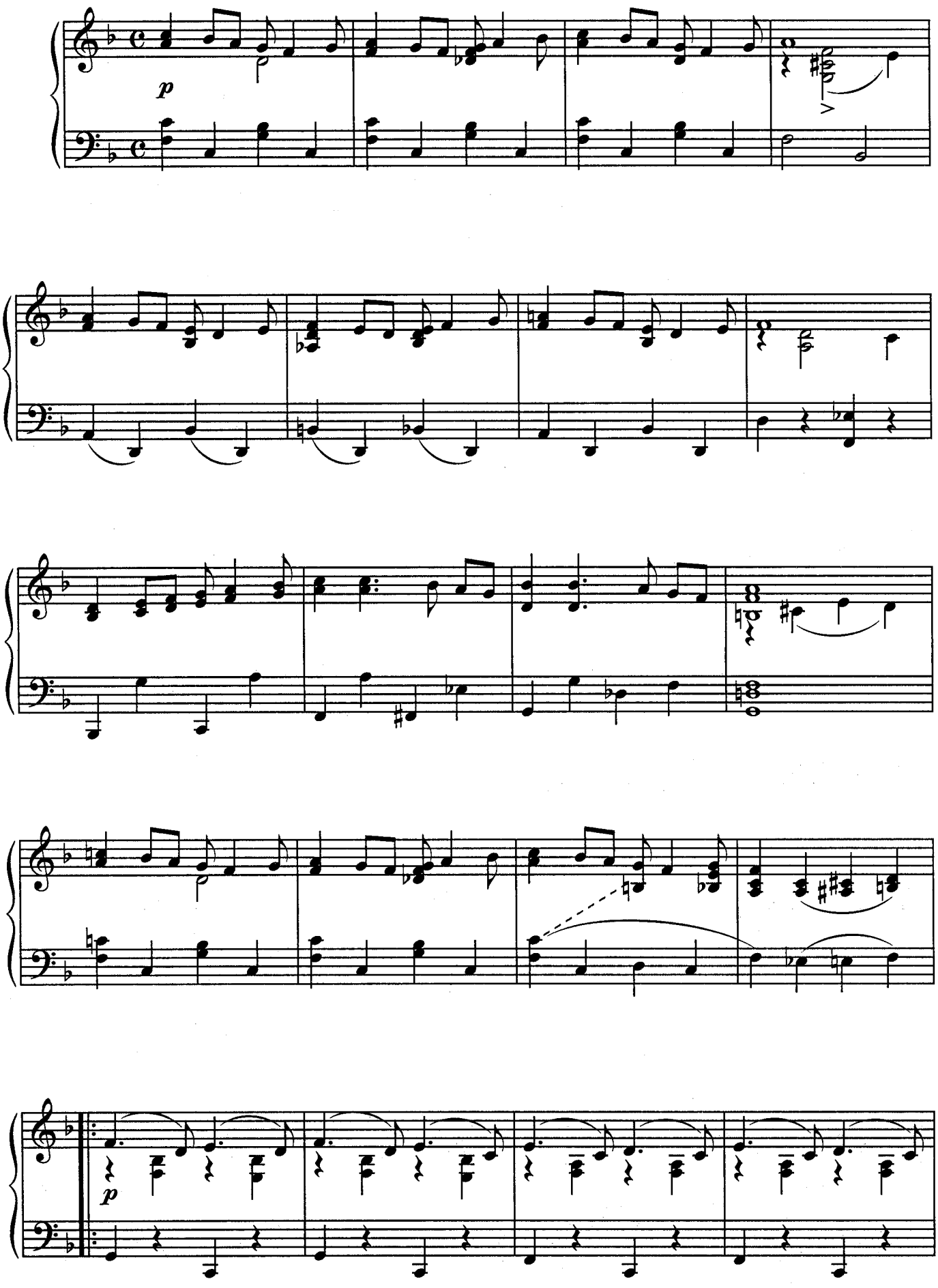


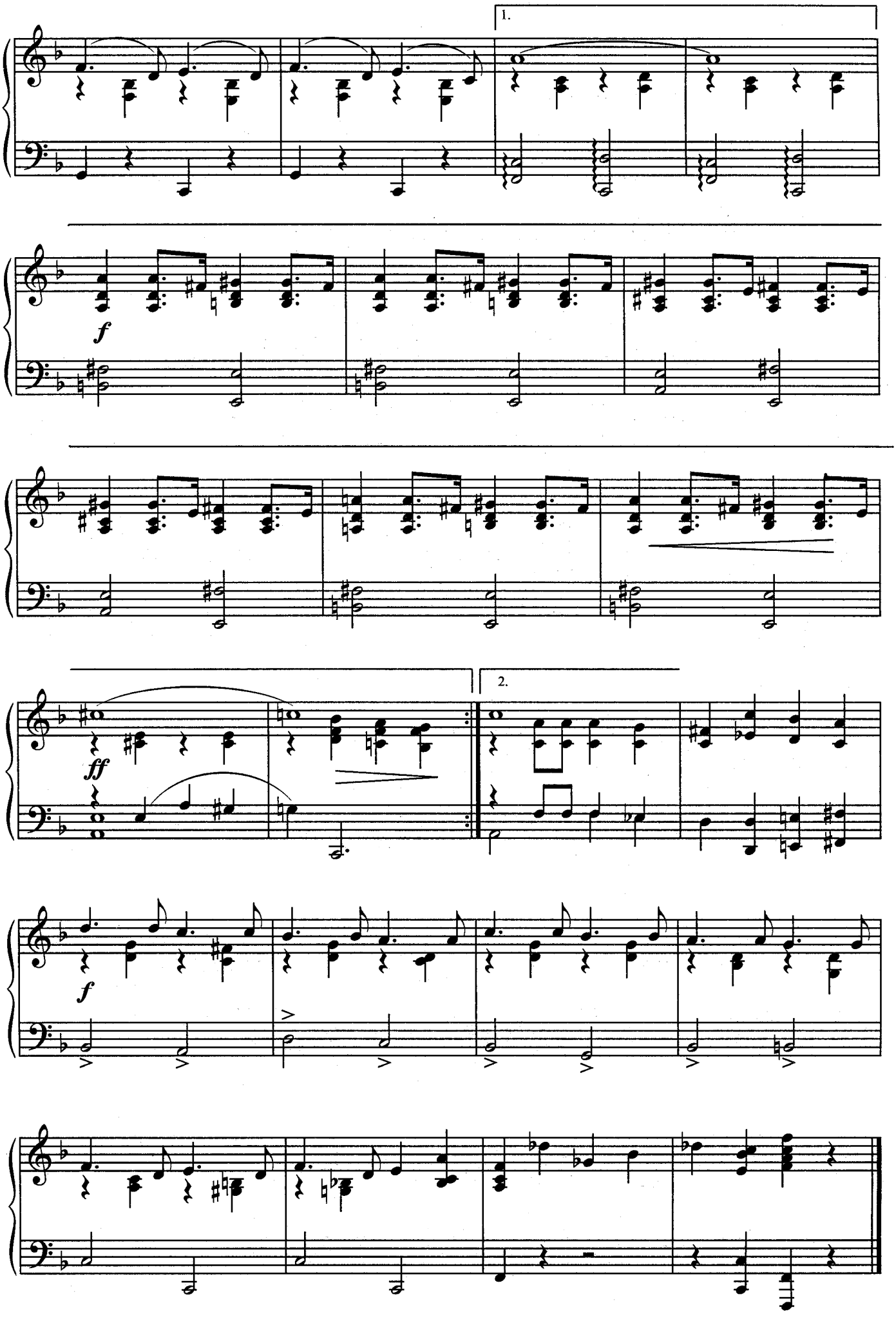

3
3
3
f
f
ff

# ЧАЙ ВДВОЕМ

Б. ЮМАНС

Оживленно




1.
f
ff
2.
f

## АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

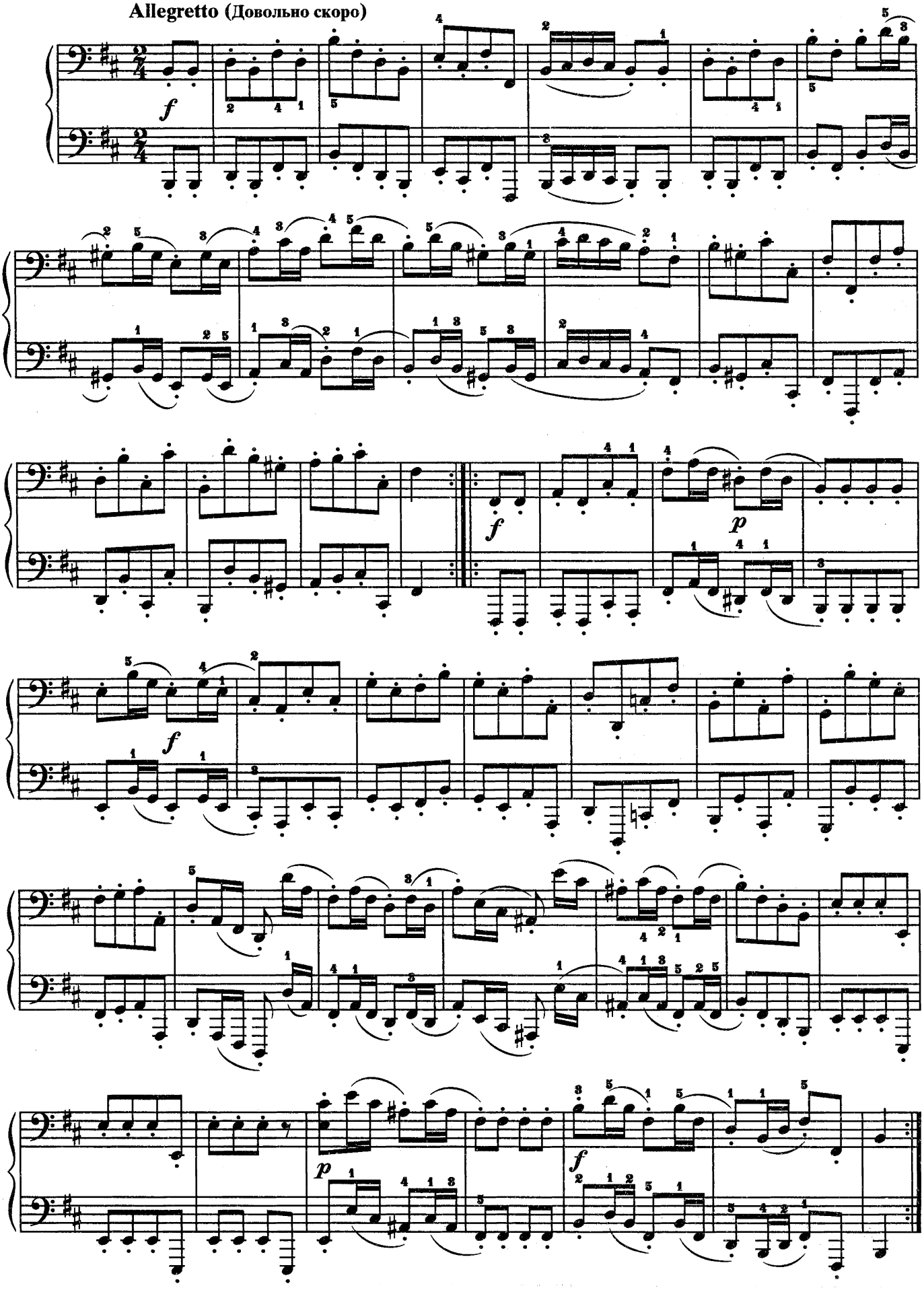
# ШУТКА

**из оркестровой сюиты си минор**

**ВТОРАЯ ПАРТИЯ**

**И. С. БАХ**

**Allegretto** (Довольно скоро)



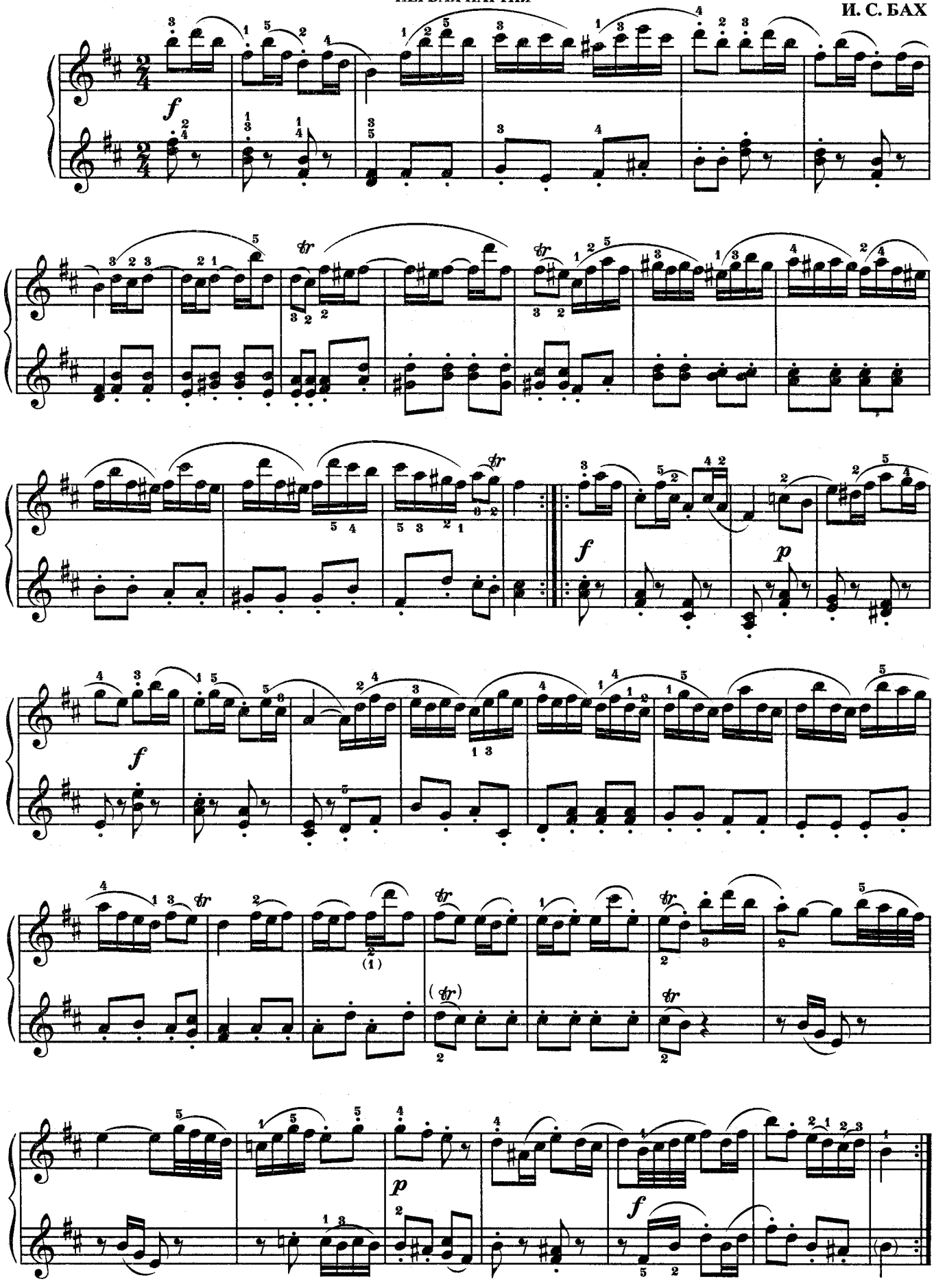
## АНСАМБЛИ В 4 РУКИ

# ШУТКА

**из оркестровой сюиты си минор**

**ПЕРВАЯ ПАРТИЯ**

**И. С. БАХ**

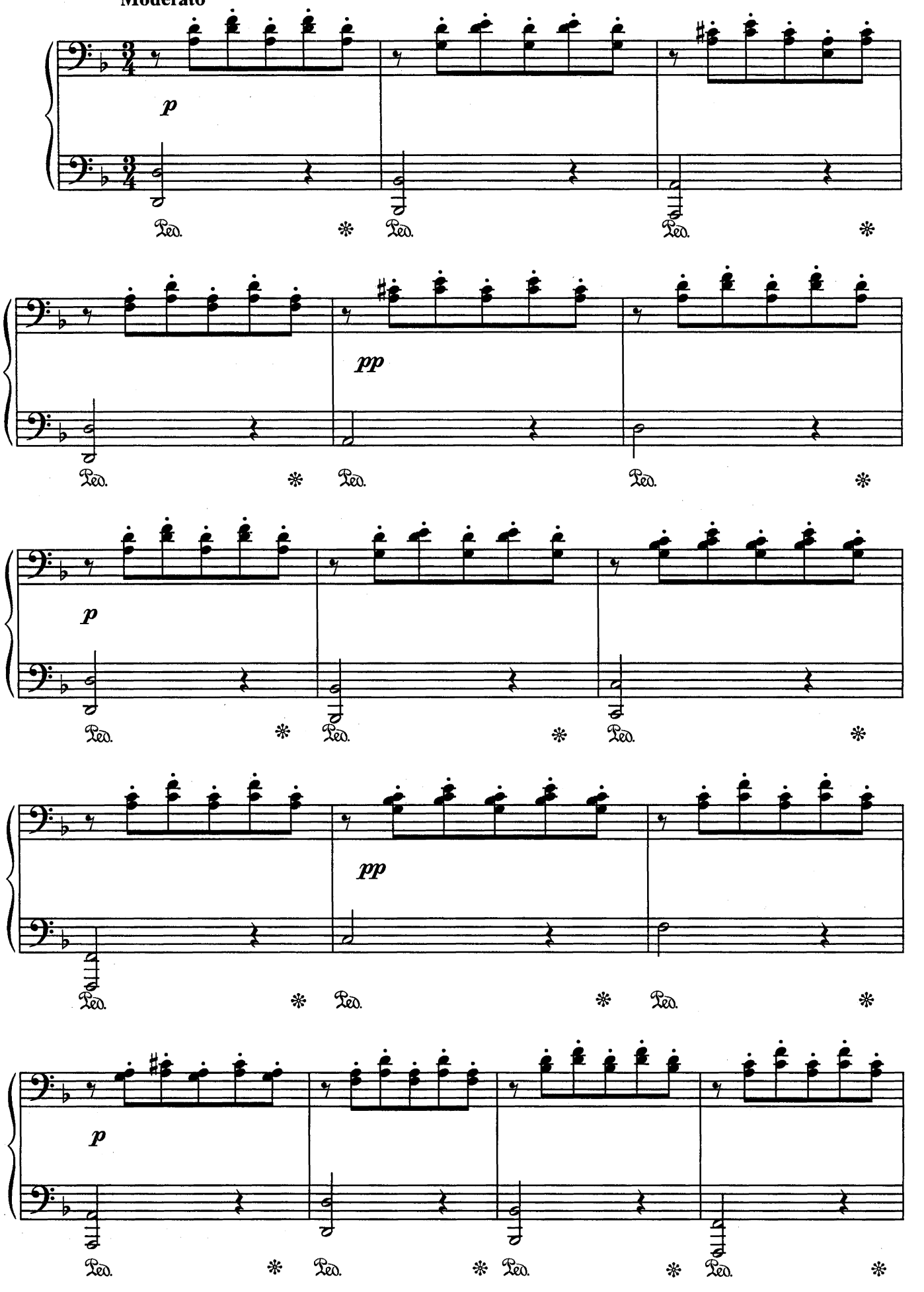


# СЕРЕНАДА

**ВТОРАЯ ПАРТИЯ**

**Ф. ШУБЕРТ**

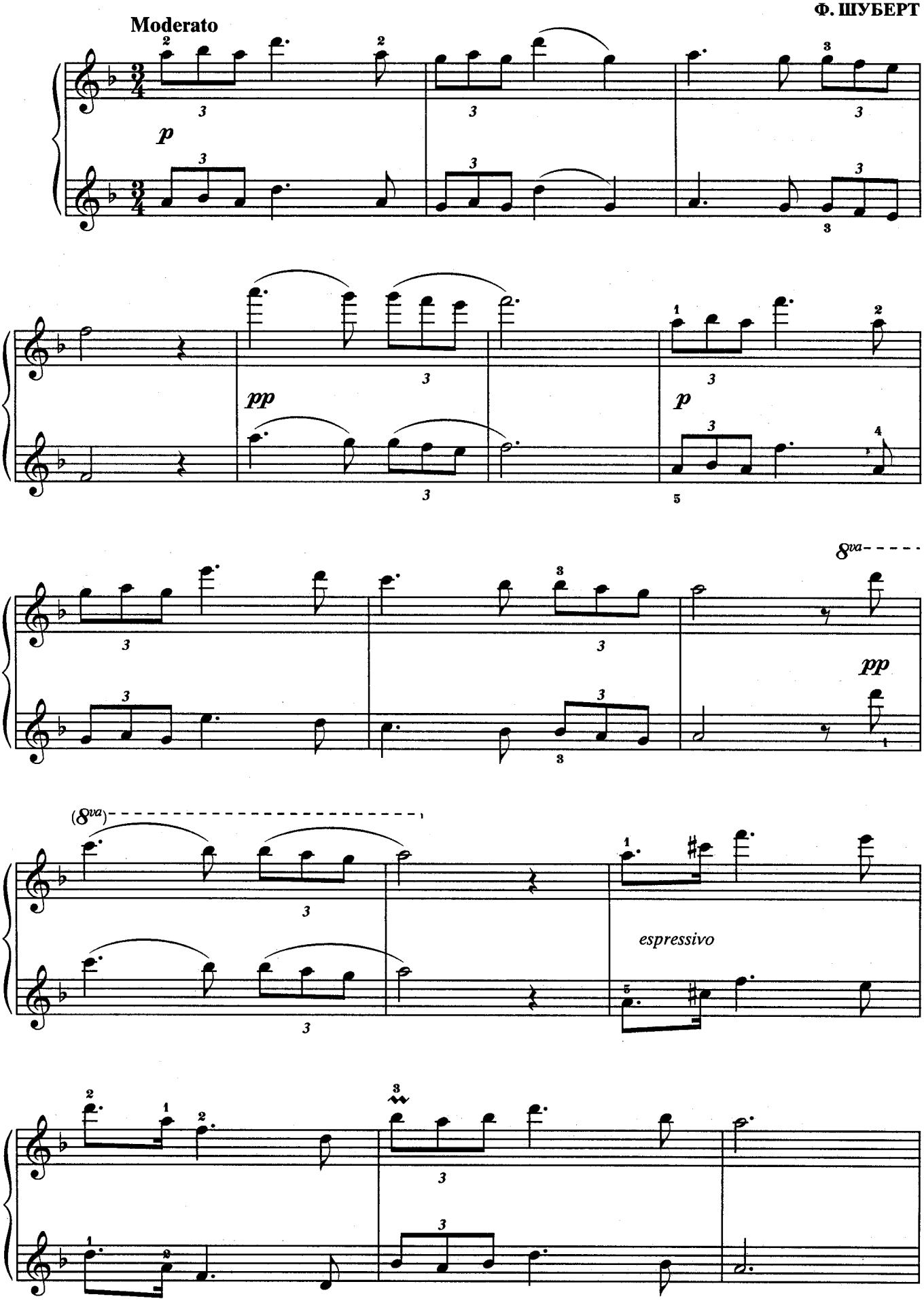
**Moderato**

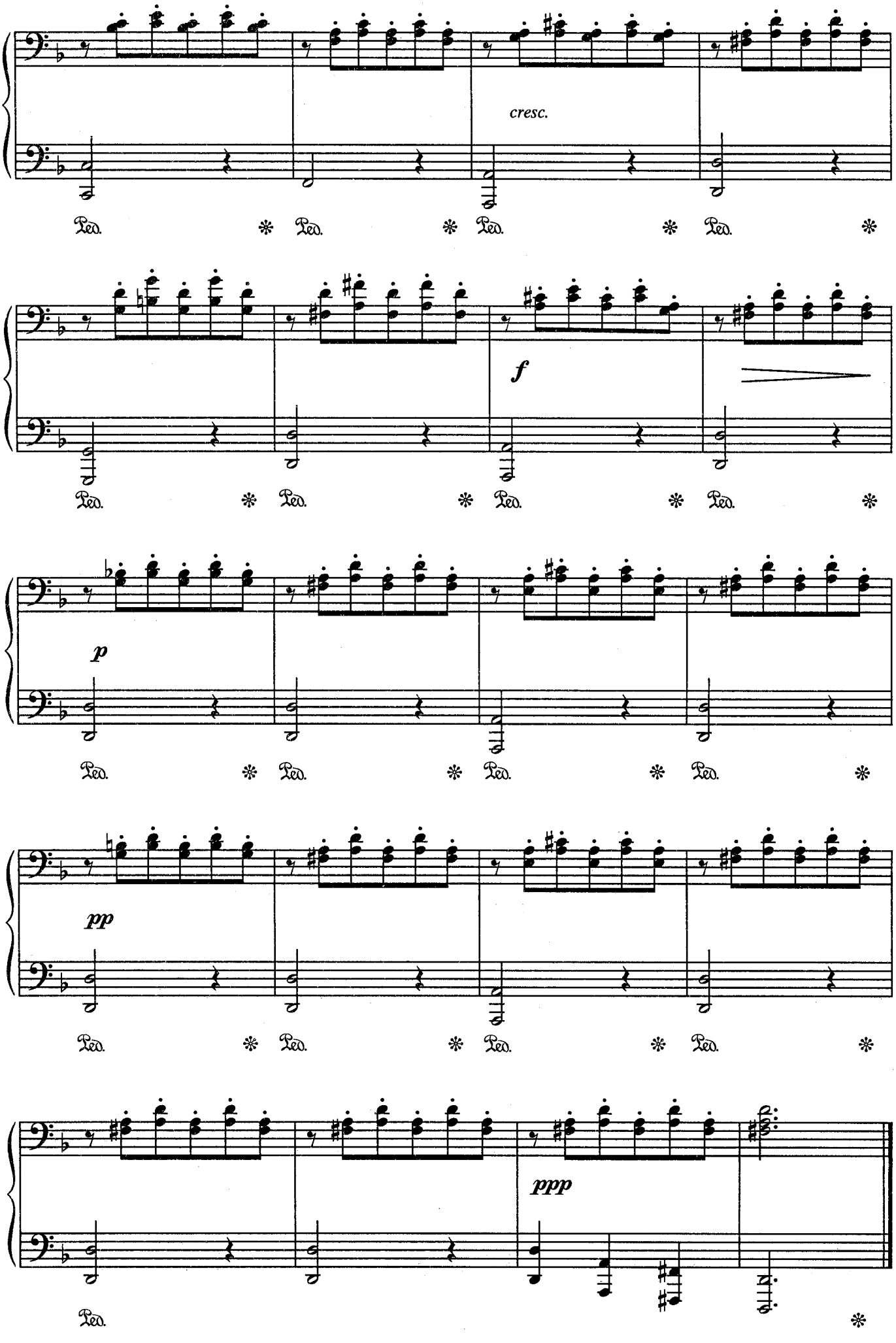


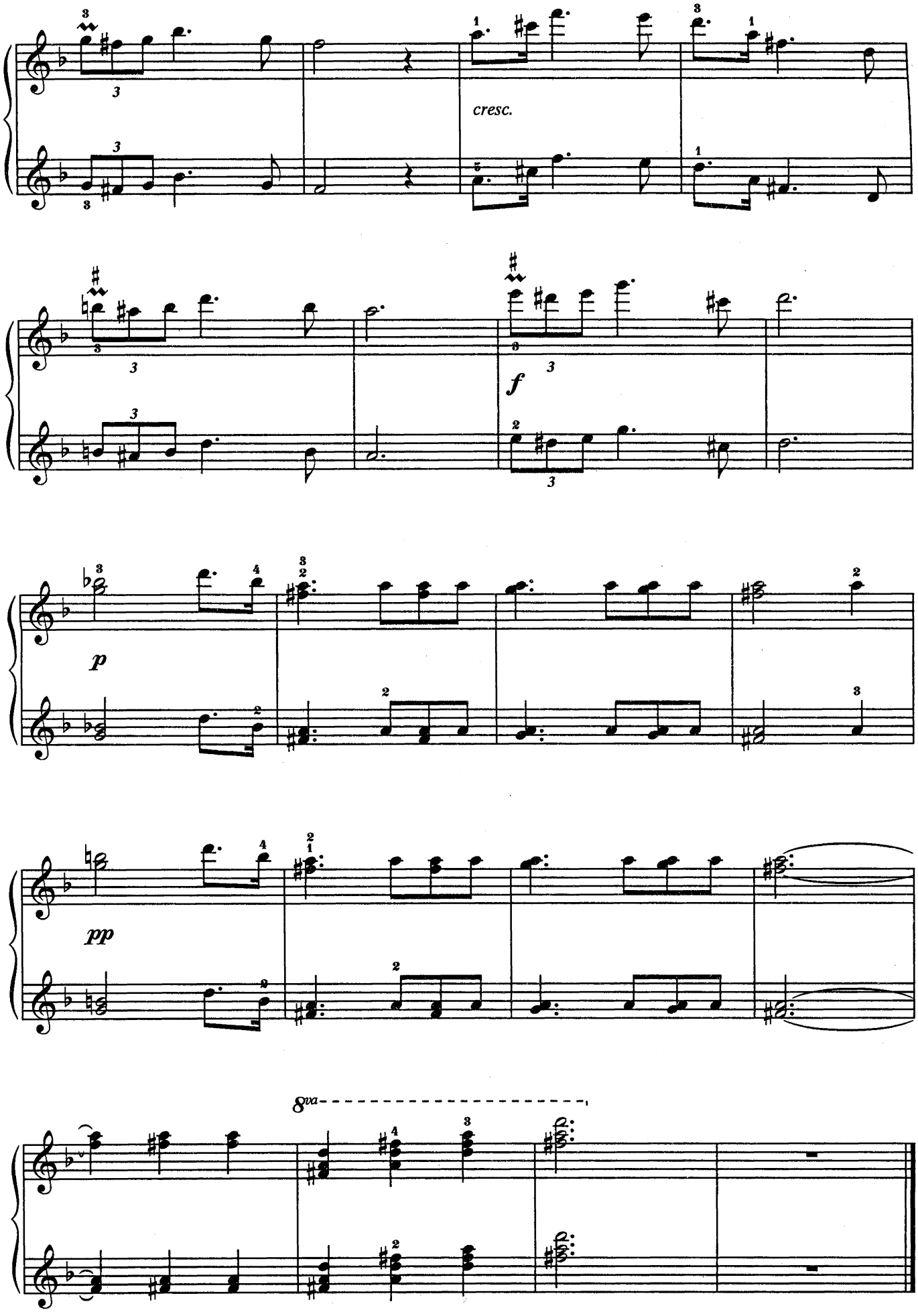
# СЕРЕНАДА

**ПЕРВАЯ ПАРТИЯ**

**Ф. ШУБЕРТ**




cresc.
f
p
pp
ppp
Ped.

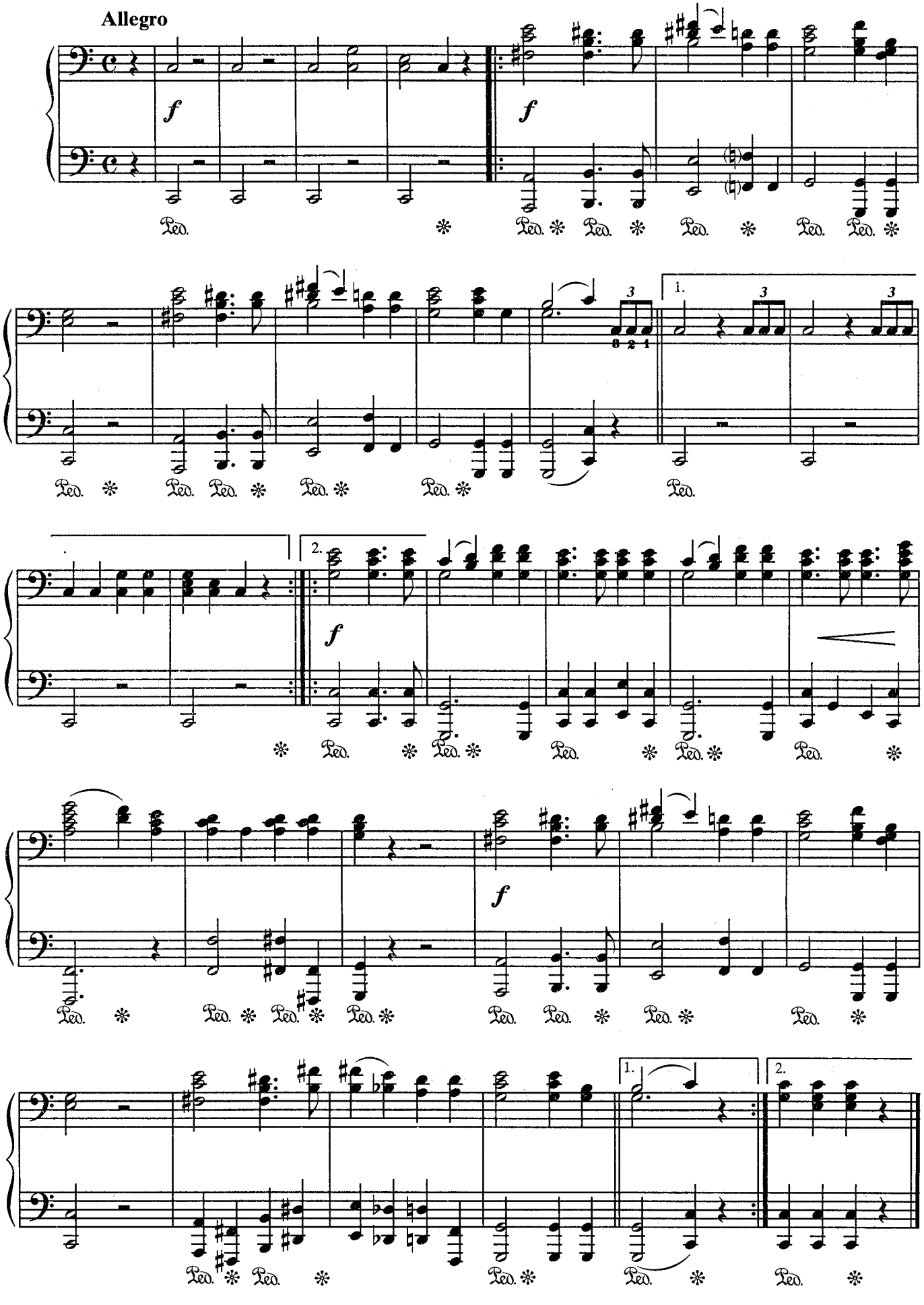

cresc.
f
p
pp
8va

# СВАДЕБНЫЙ МАРШ

**из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»**

**ВТОРАЯ ПАРТИЯ**

**Ф. МЕНДЕЛЬСОН**

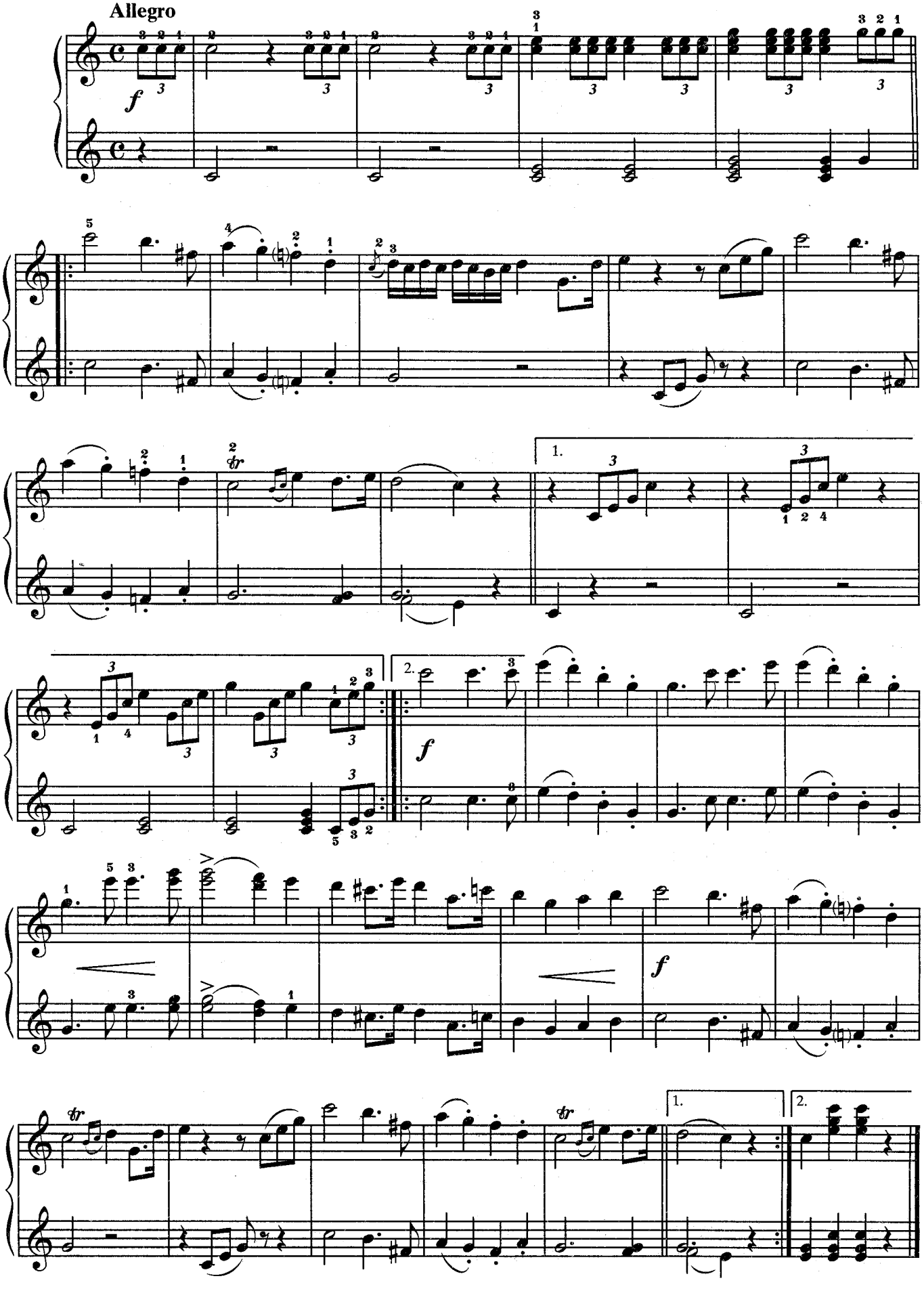


# СВАДЕБНЫЙ МАРШ

**из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»**

**ПЕРВАЯ ПАРТИЯ**

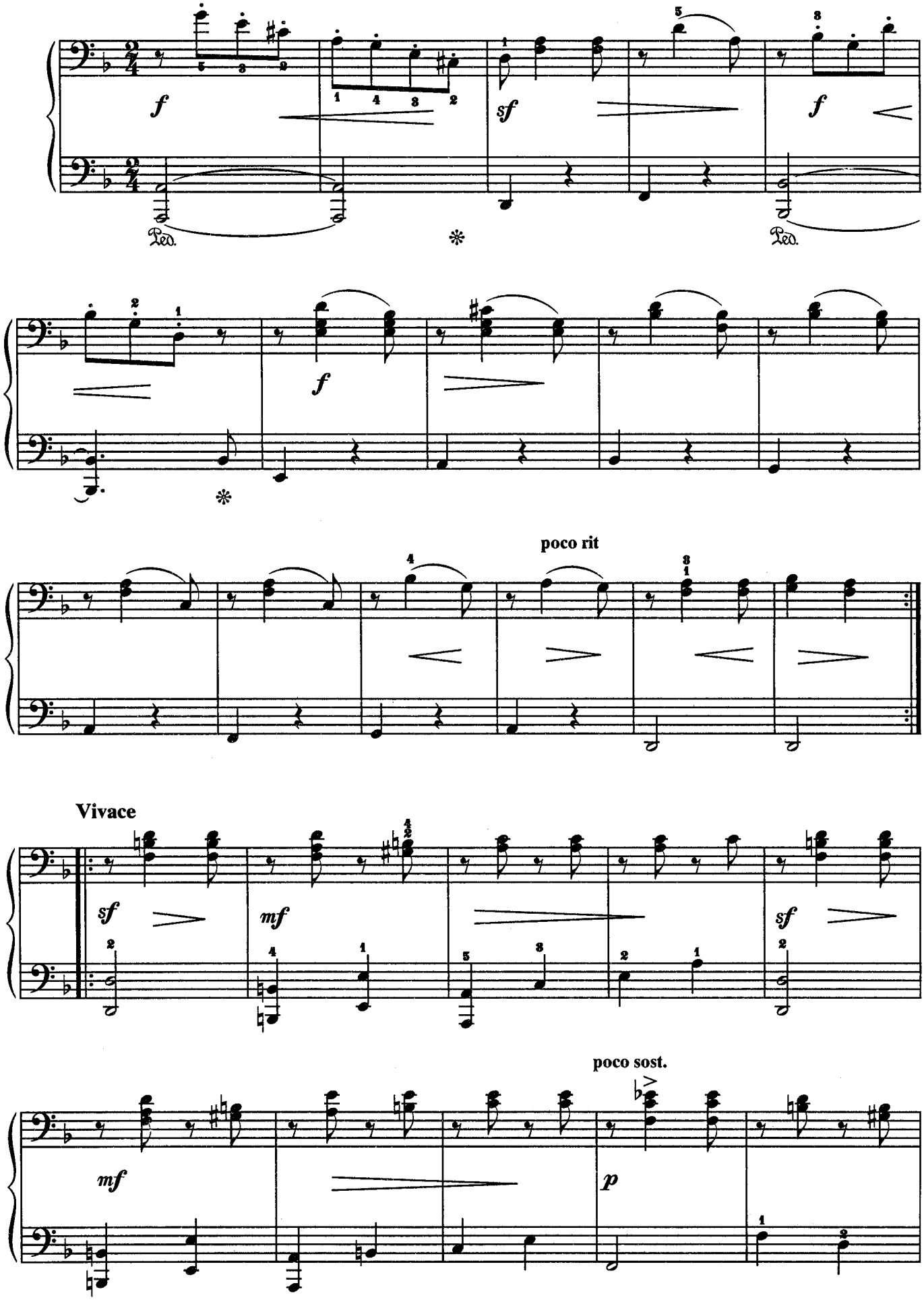
**Ф. МЕНДЕЛЬСОН**



# ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

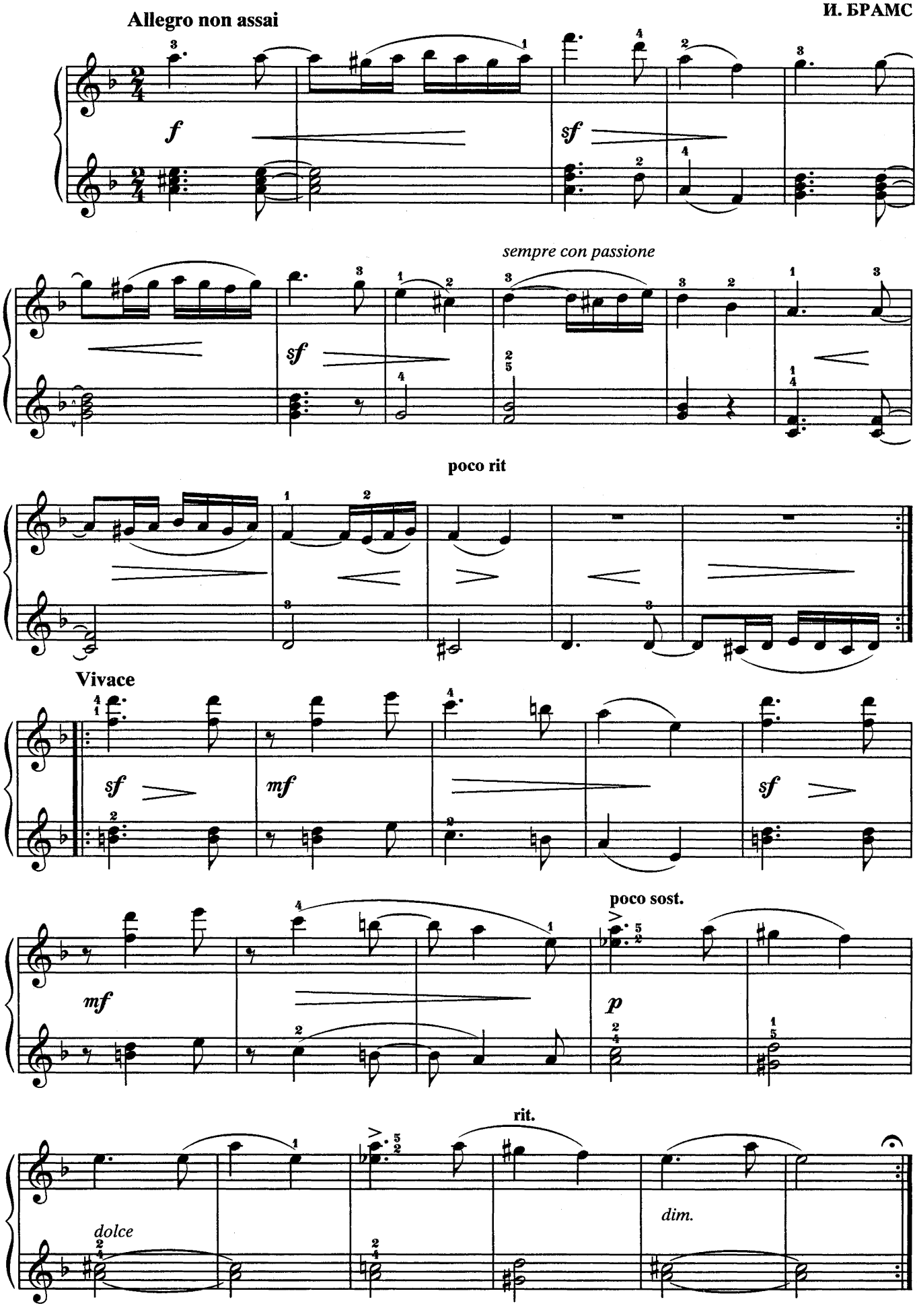
И. БРАМС



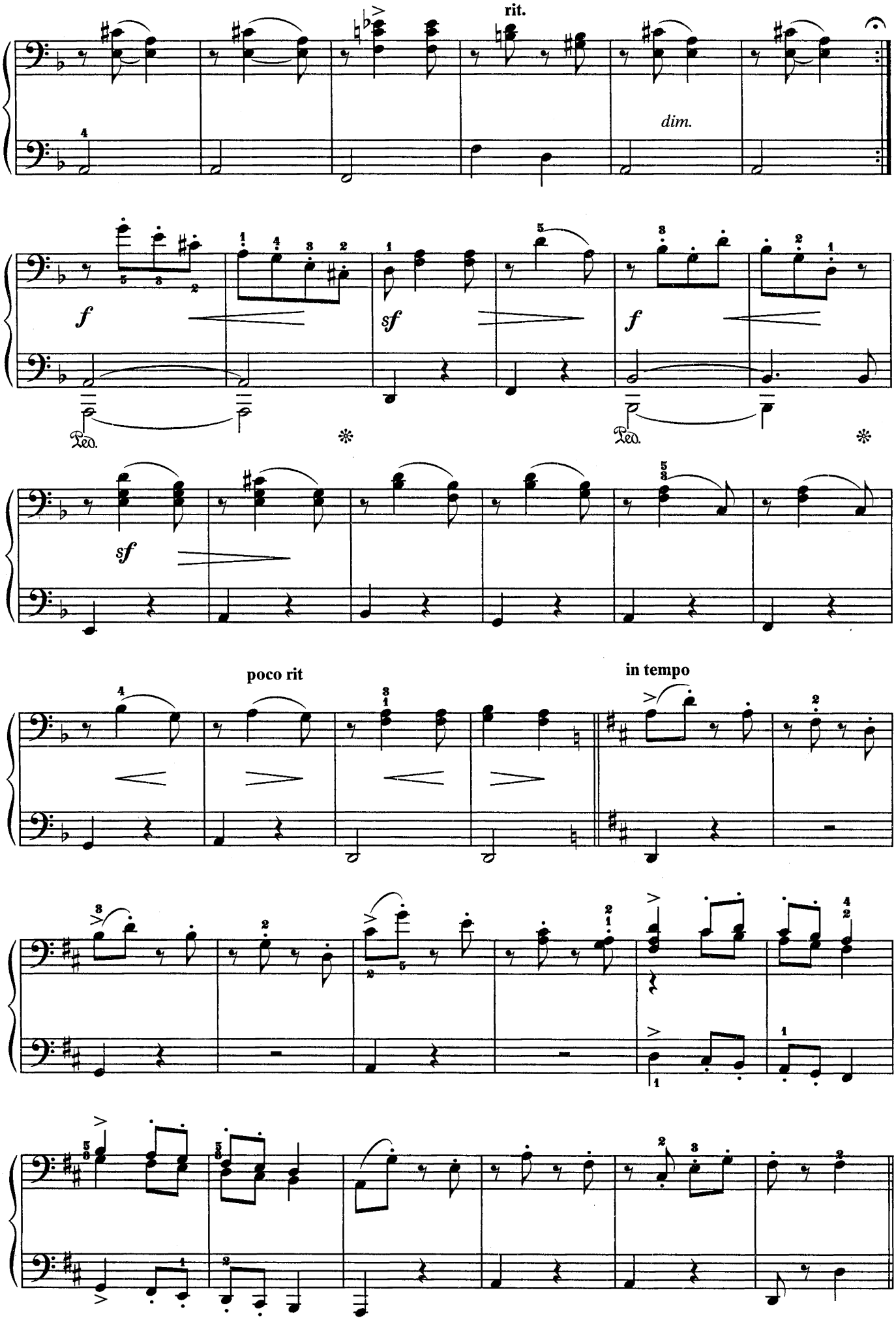
# ВЕНГЕРСКИЙ ТАНЕЦ

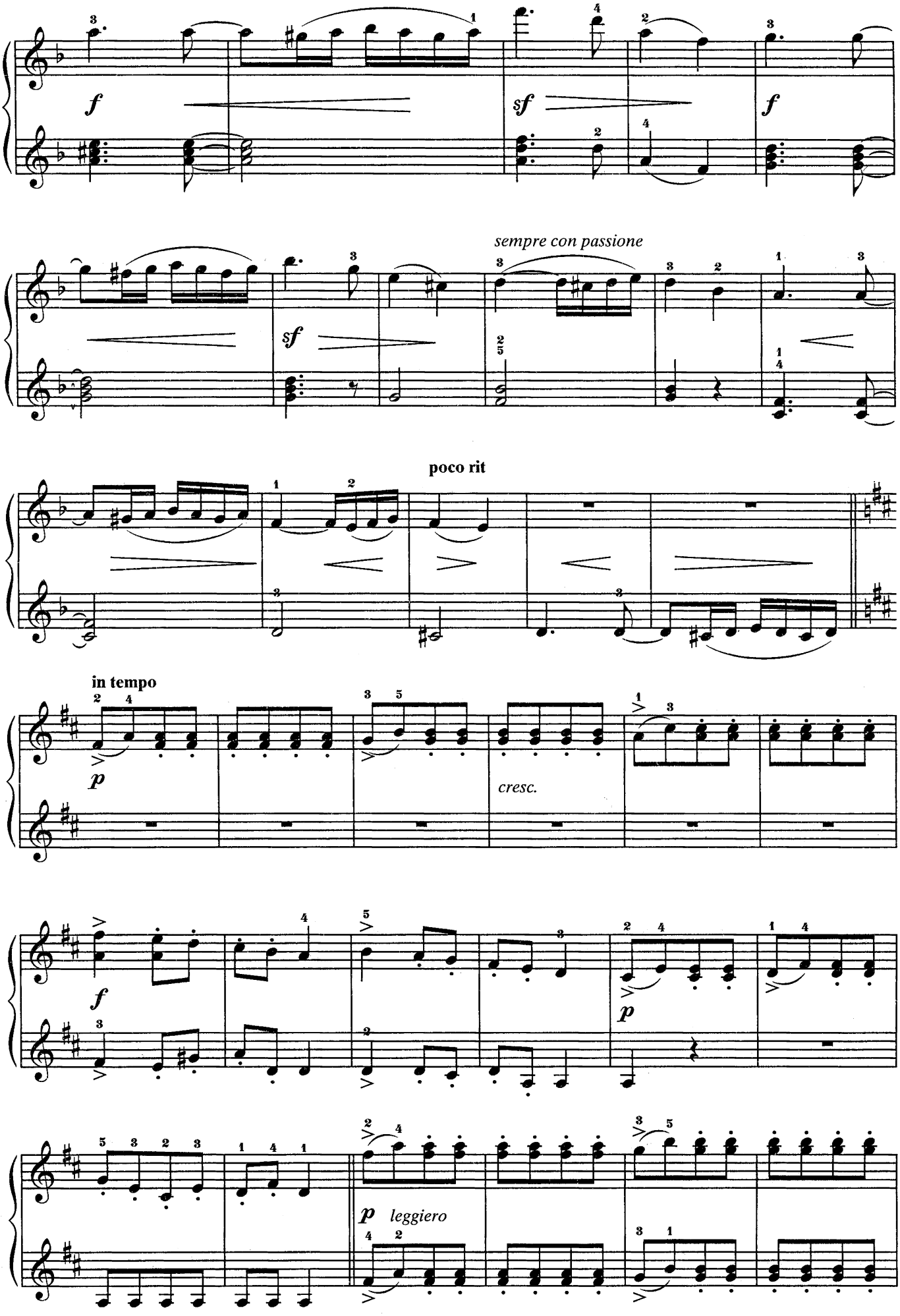
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

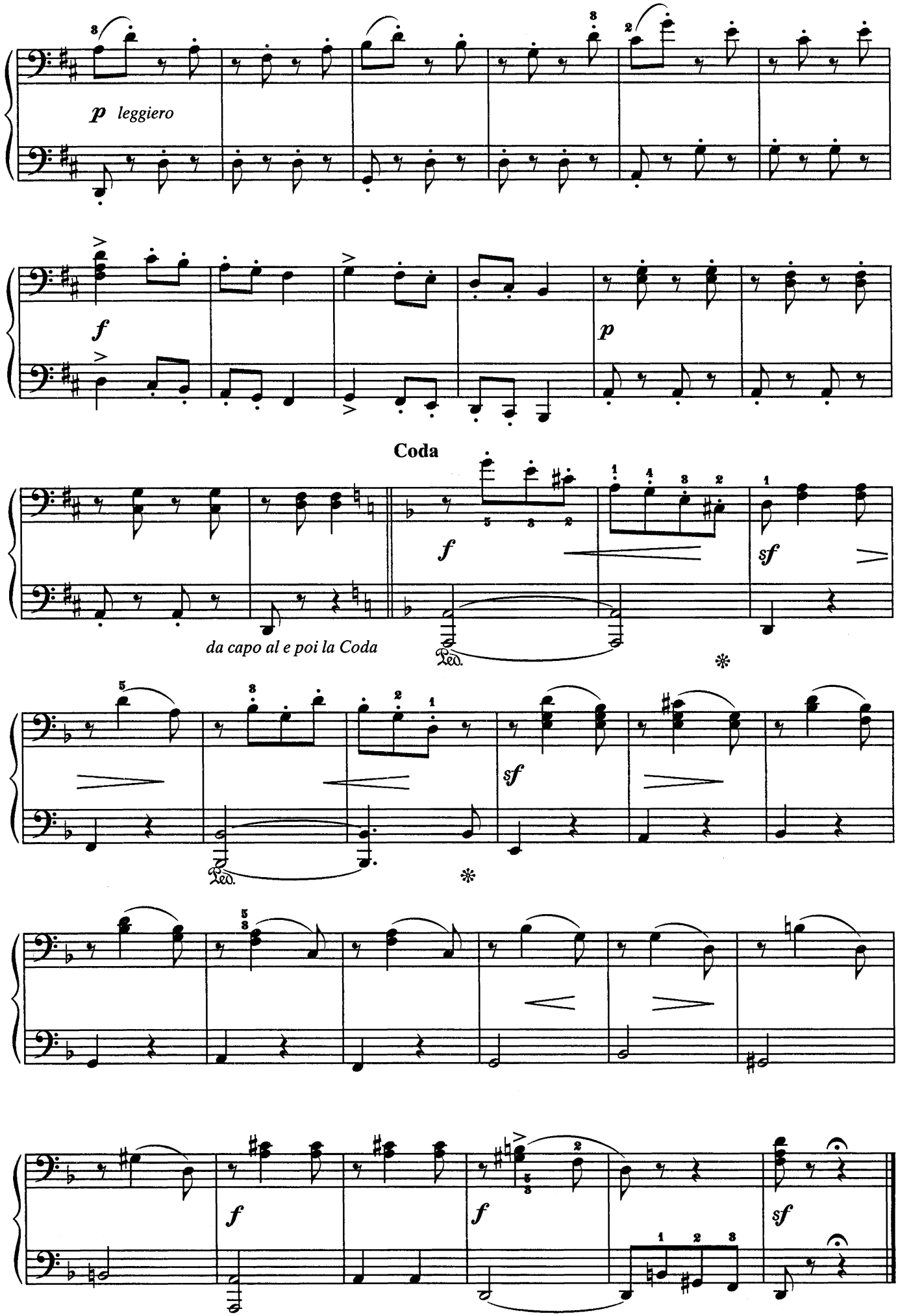
И. БРАМС

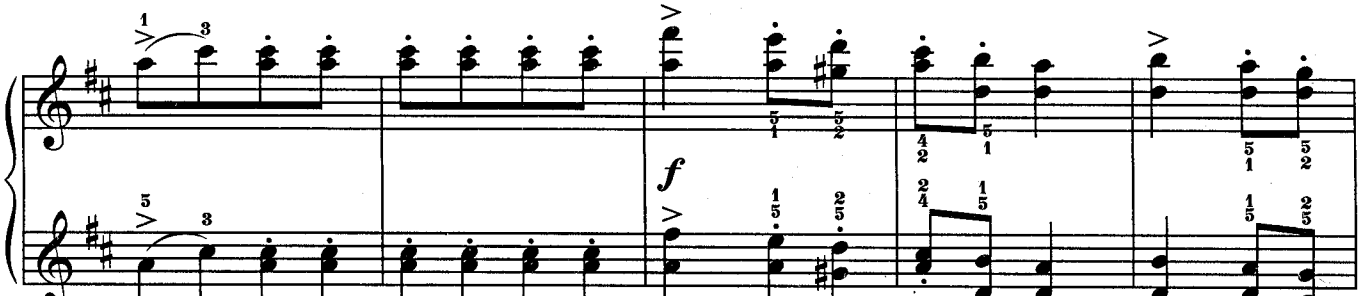


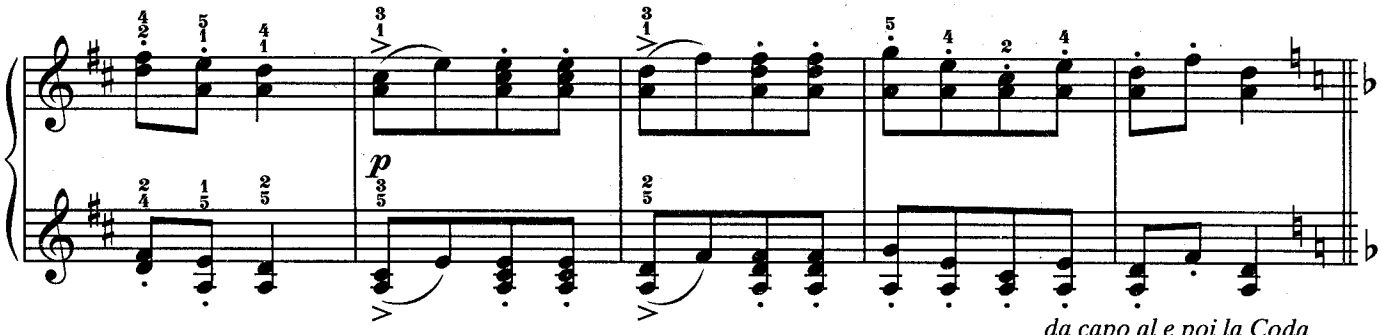
ВТОРАЯ ПАРТИЯ




f
sf
f
sempre con passione
sf
poco rit
in tempo
p
cresc.
f
p
p leggiero

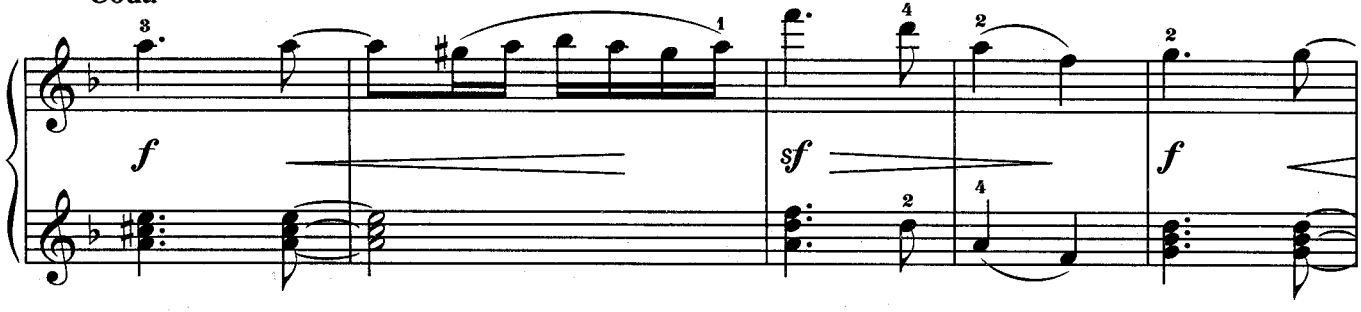

p leggiero
f
p
Coda
f
sf
da capo al e poi la Coda
Ped.
sf
Ped.
f
f
sf



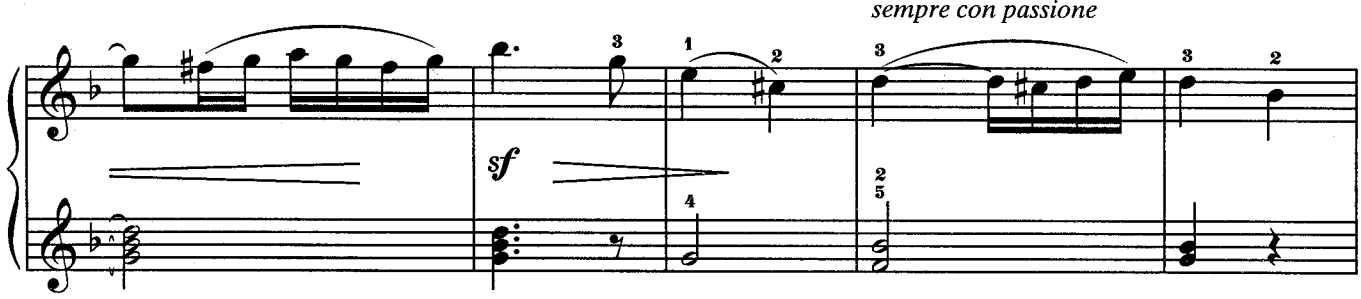



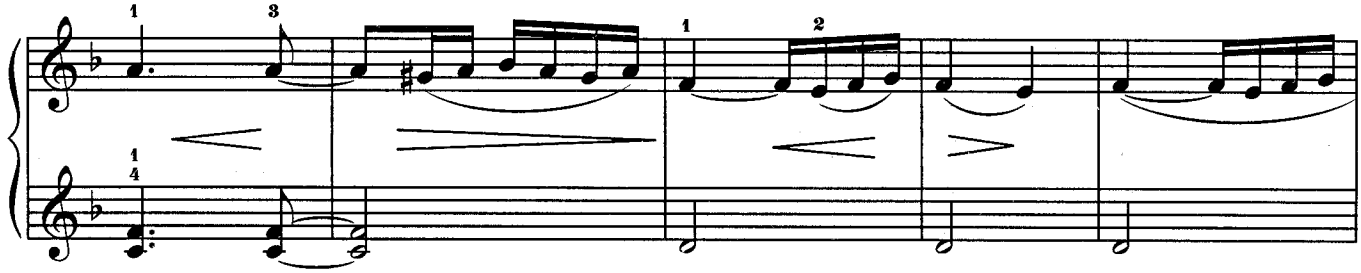

*da capo al e poi la Coda*

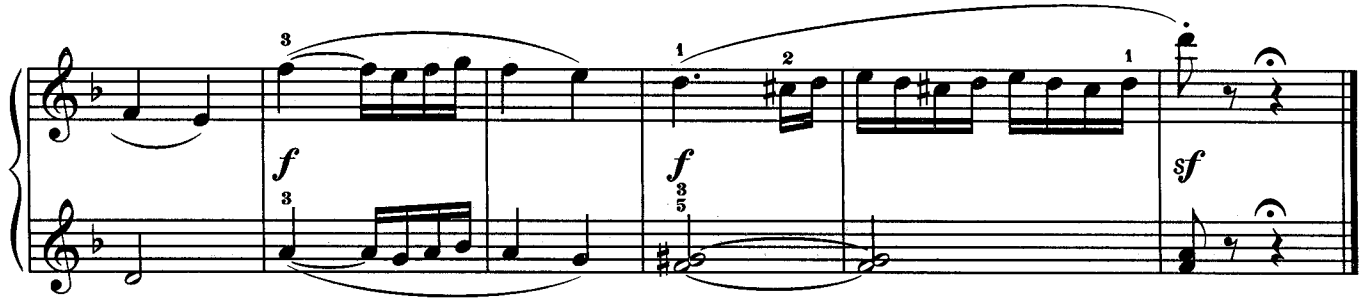
**Coda**




*sempre con passione*



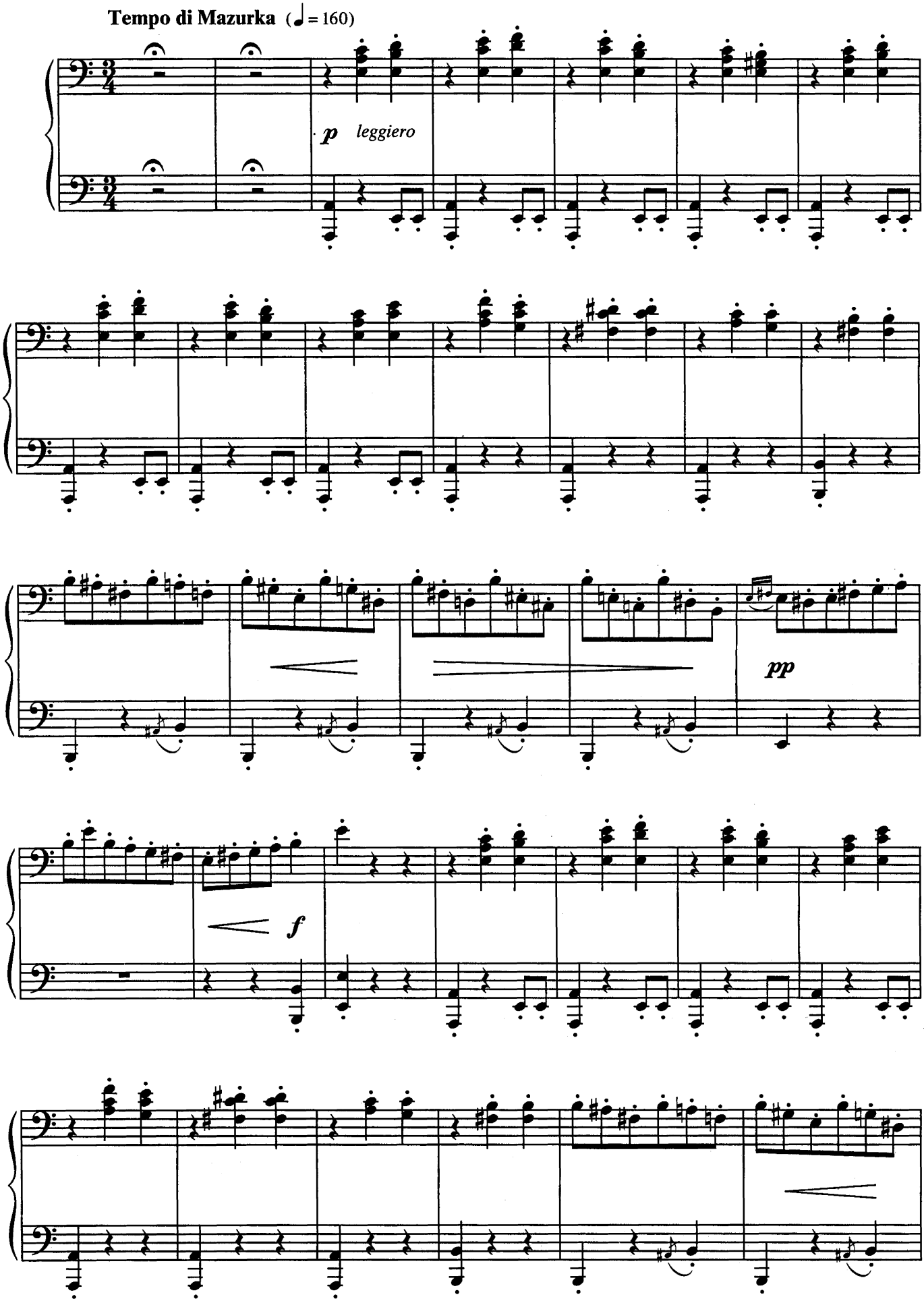


# ТАНЕЦ АНИТРЫ

**из сюиты «Пер Гюнт»**

**ВТОРАЯ ПАРТИЯ**

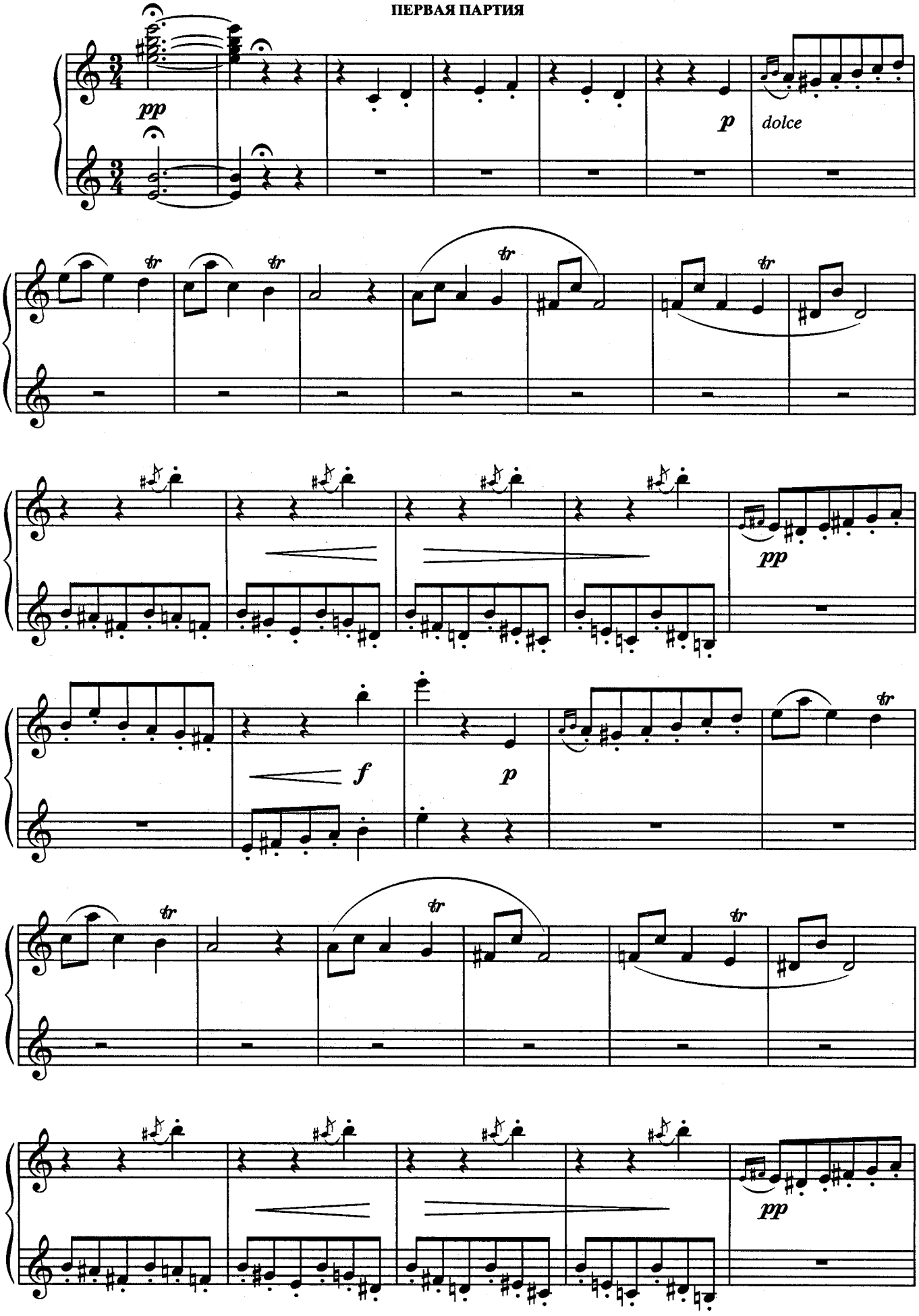
**Э. ГРИГ**

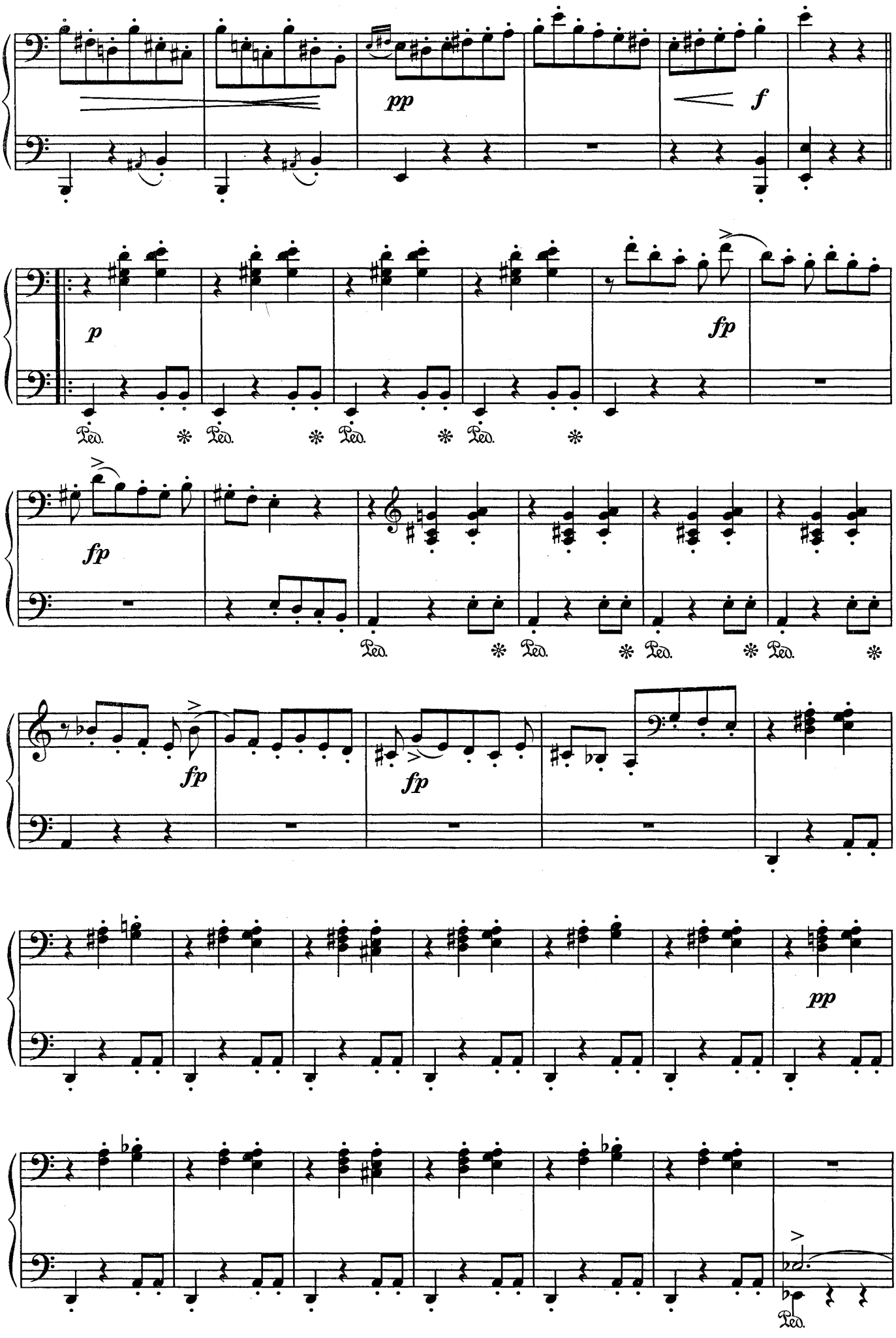


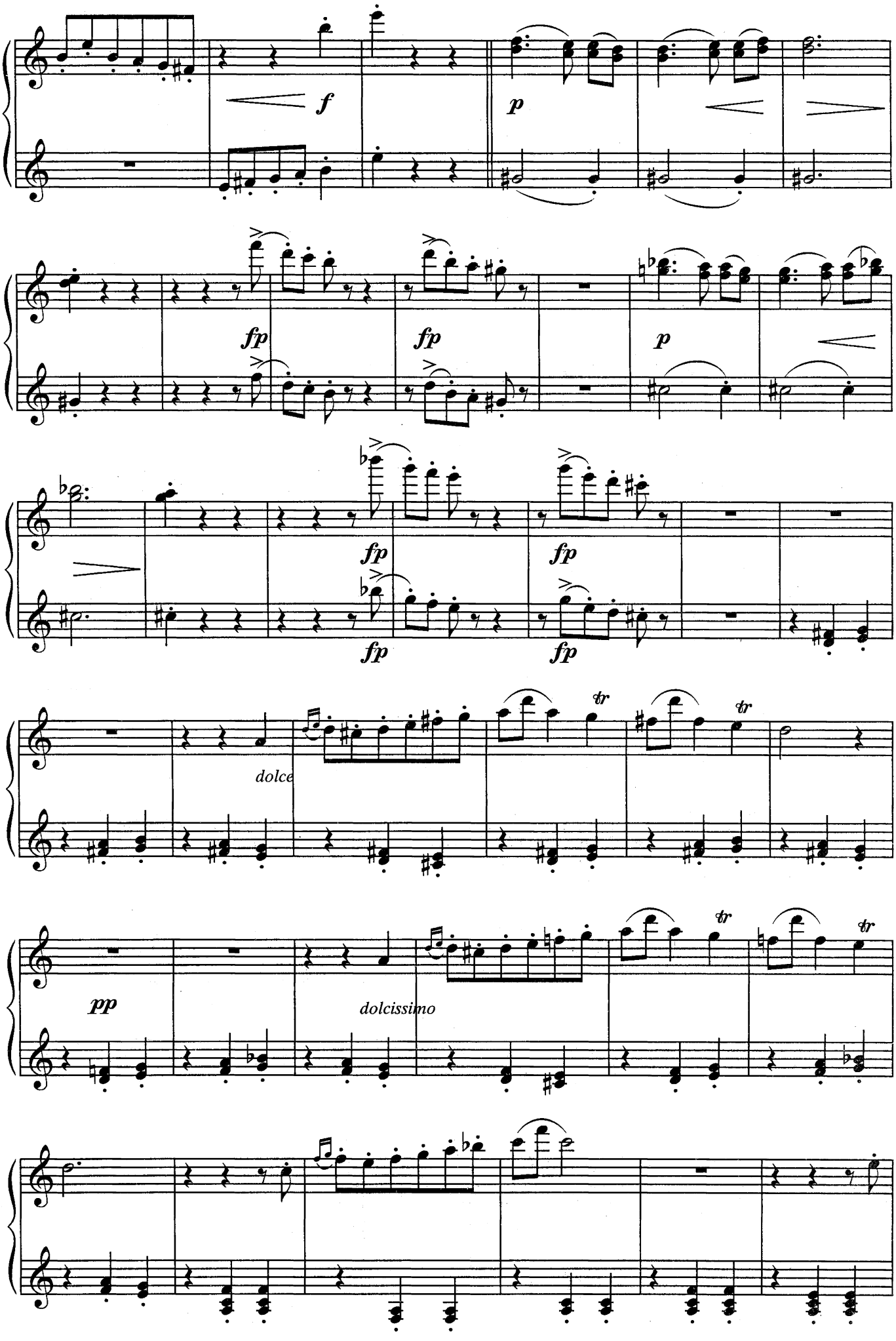
# ТАНЕЦ АНИТРЫ

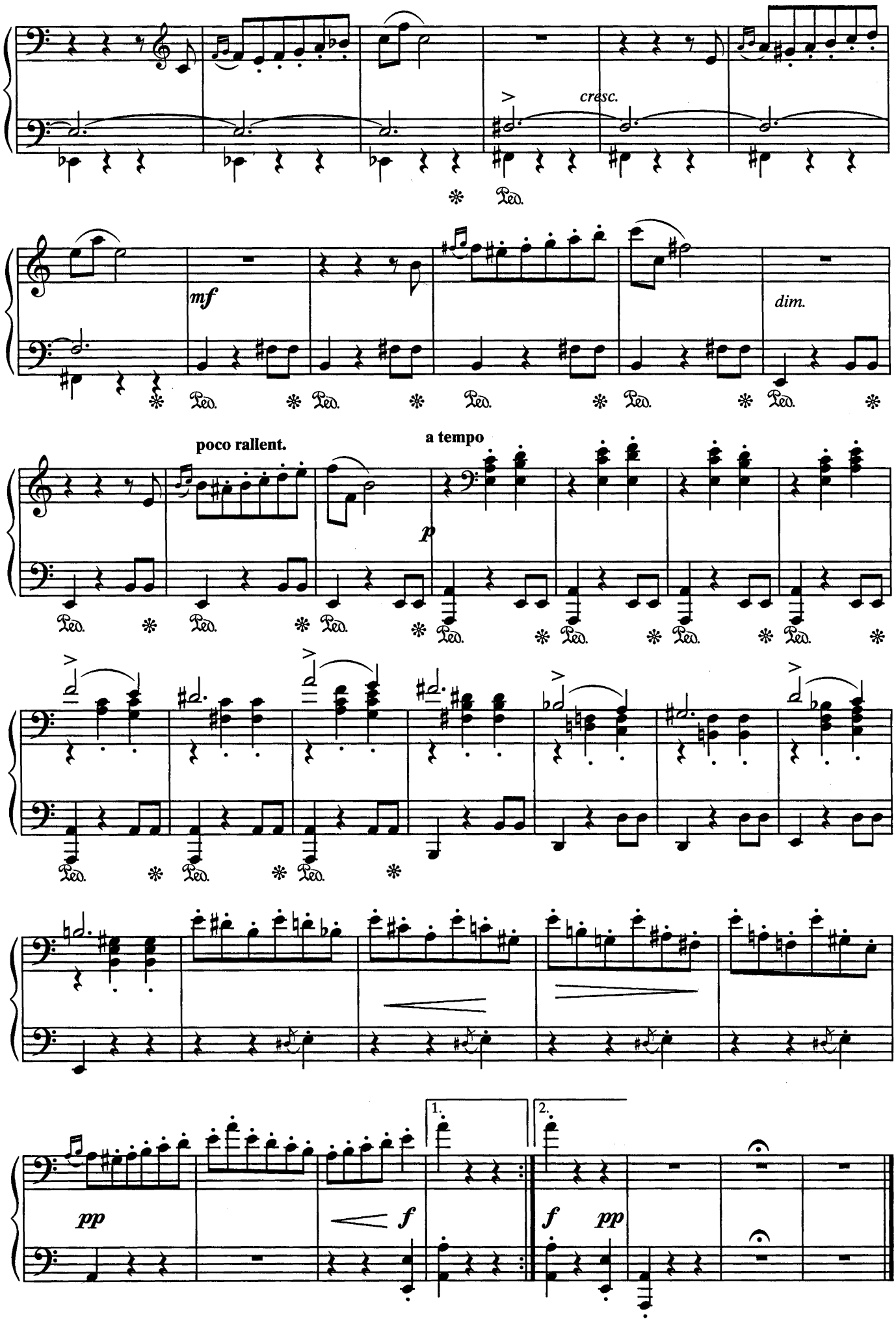
Tempo di Mazurka (♩ = 160) из сюиты «Пер Гюнт» Э. ГРИГ

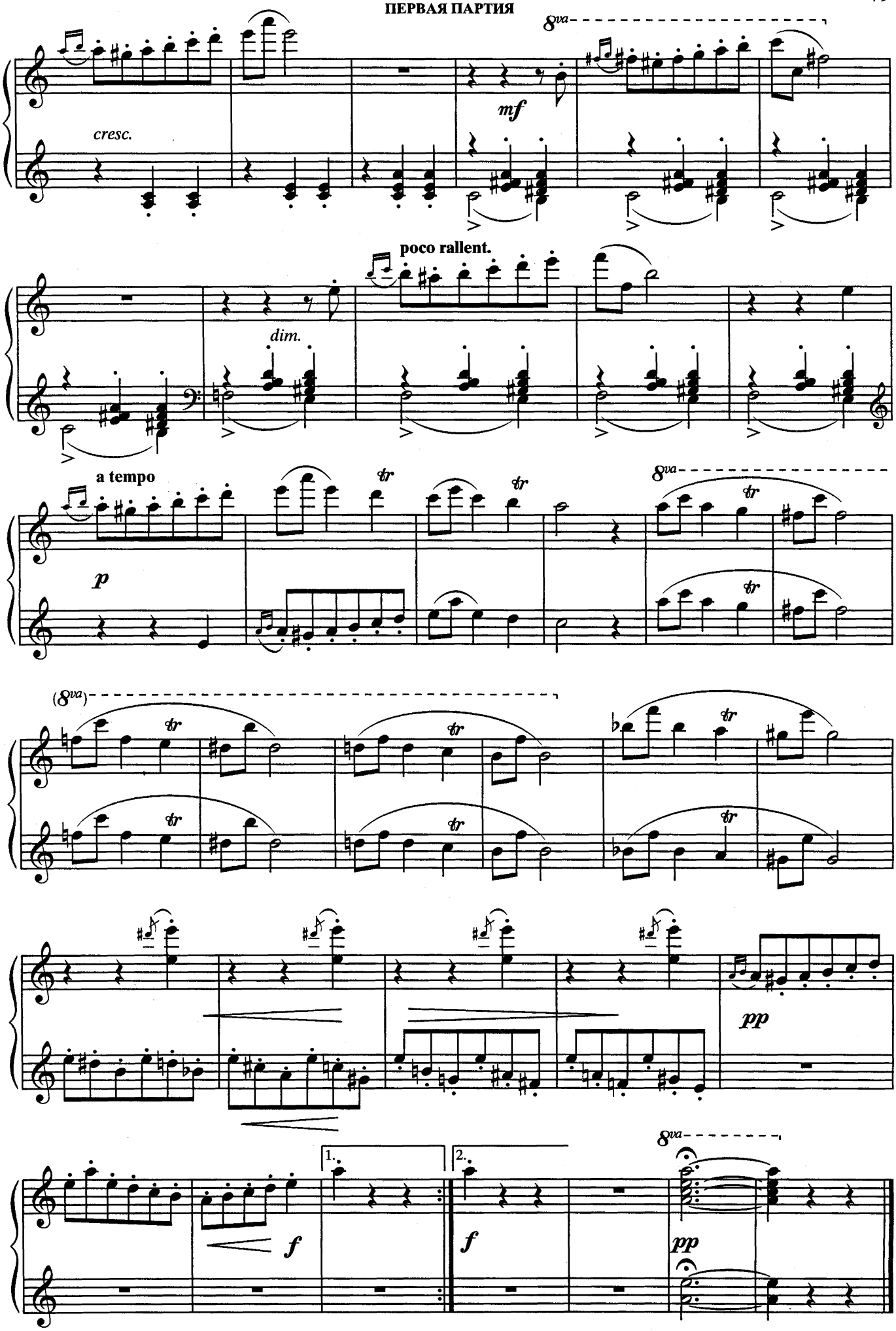
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ




pp
f
p
fp
fp
fp
fp
pp
Ped.


f
p
fp
fp
p
fp
fp
fp
fp
dolce
tr
tr
pp
dolcissimo
tr
tr


cresc.
mf
dim.
poco rallent.
a tempo
p
1.
2.
pp
f
f
pp


cresc.
mf
poco rallent.
dim.
a tempo
p
pp
f
f
pp
1.
2.

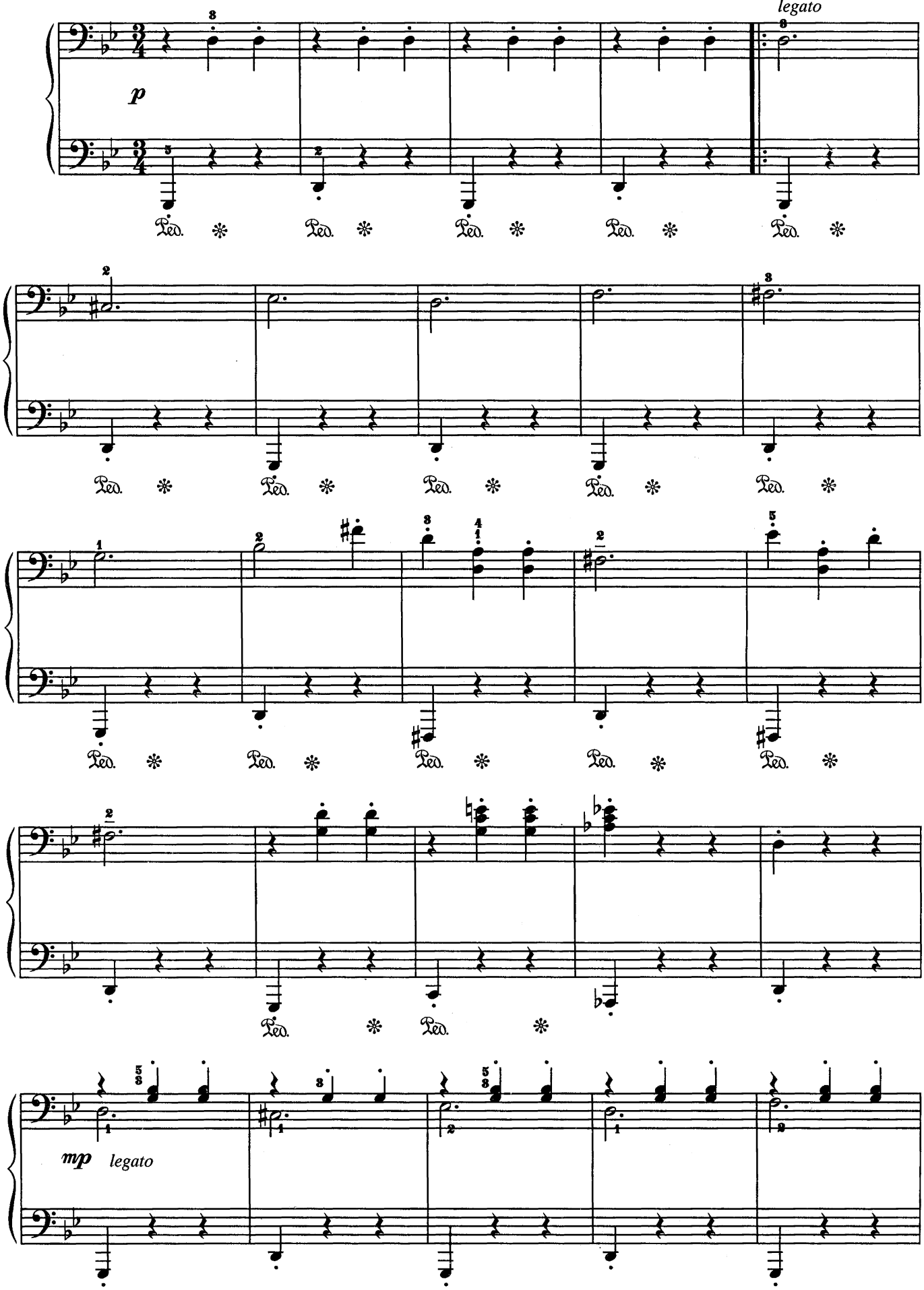
# ВАЛЬС

**из балета «Золушка»**

**ВТОРАЯ ПАРТИЯ**

**С. ПРОКОФЬЕВ**

**Allegro espressivo**



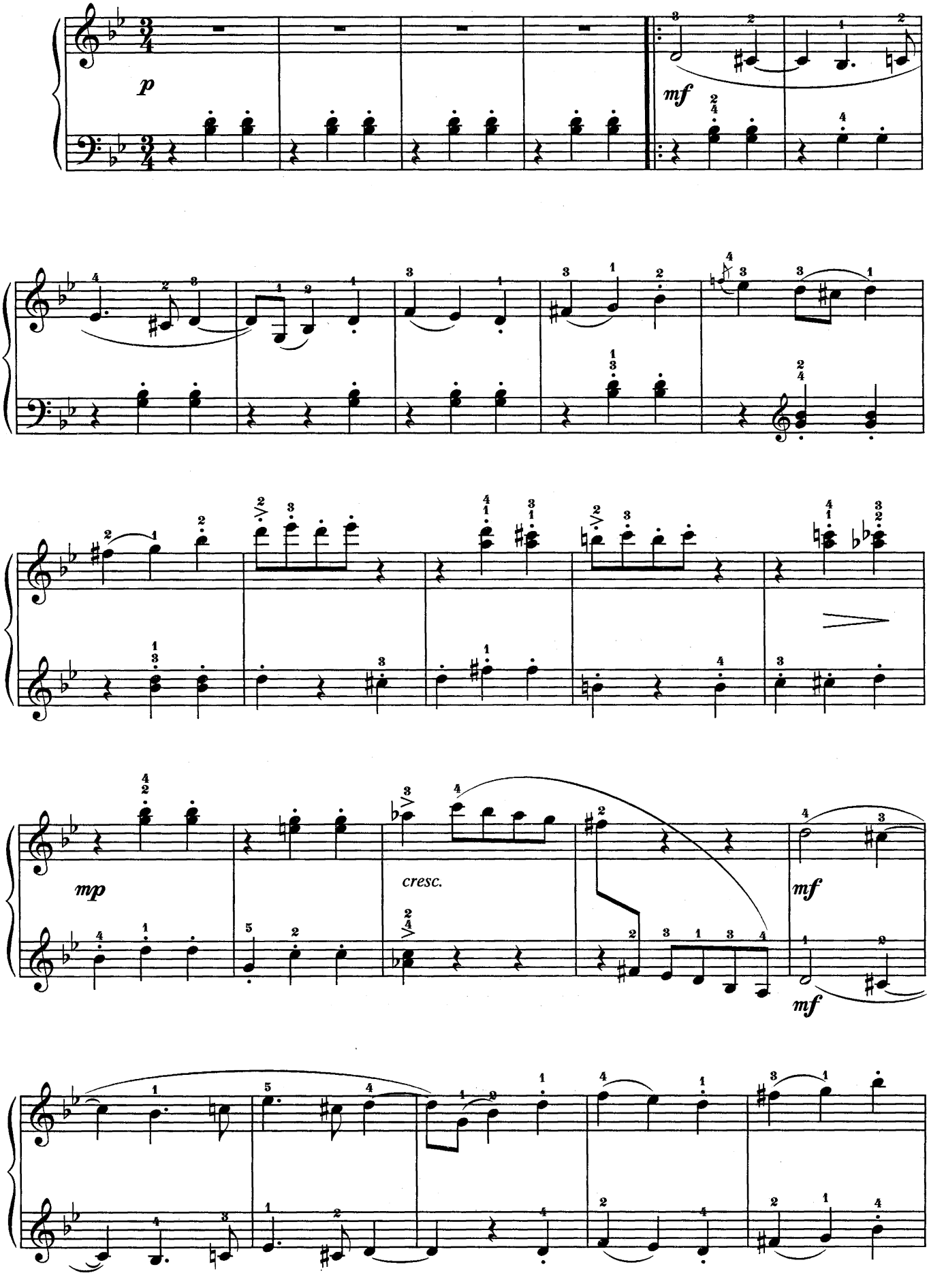
# ВАЛЬС

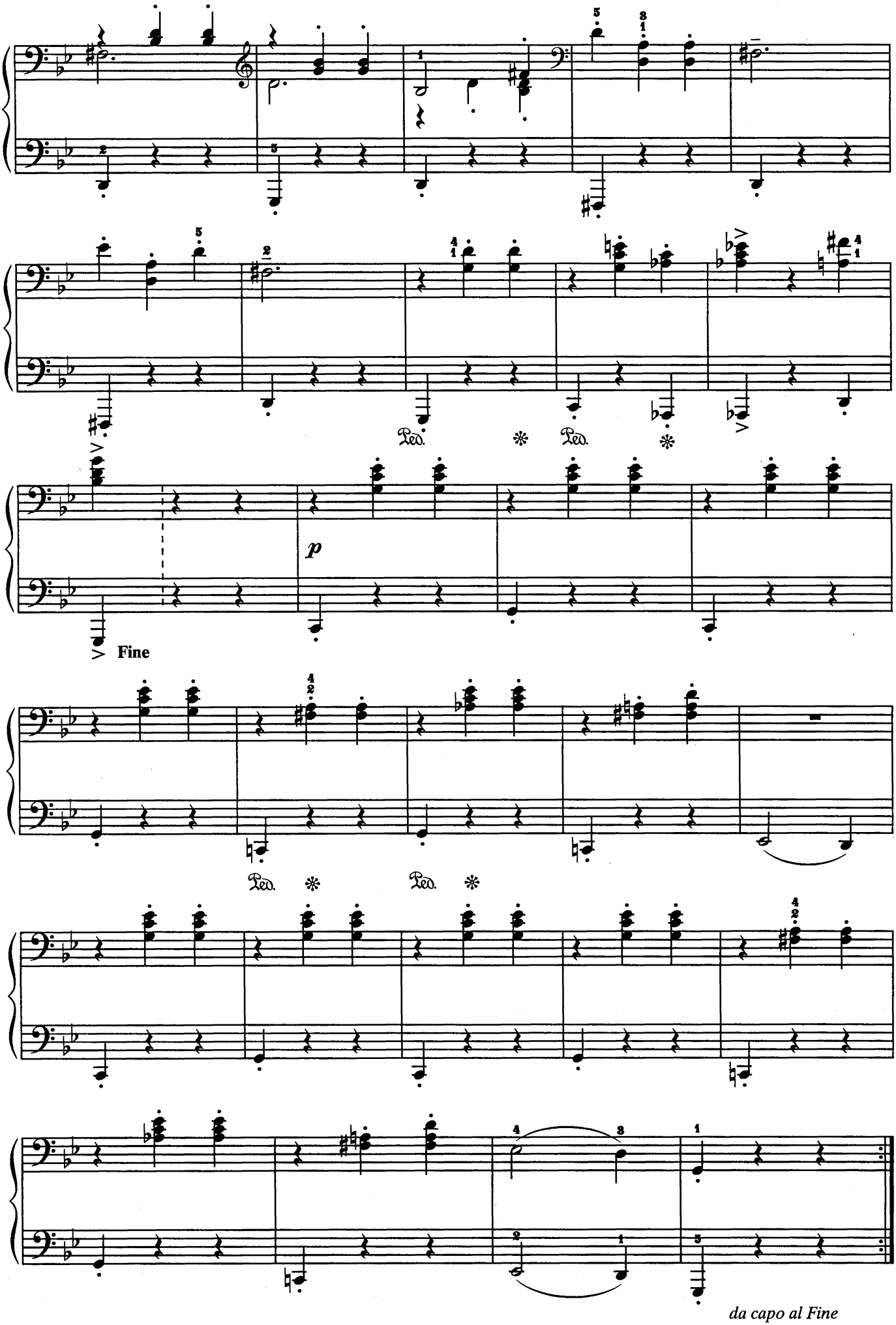
из балета «Золушка»

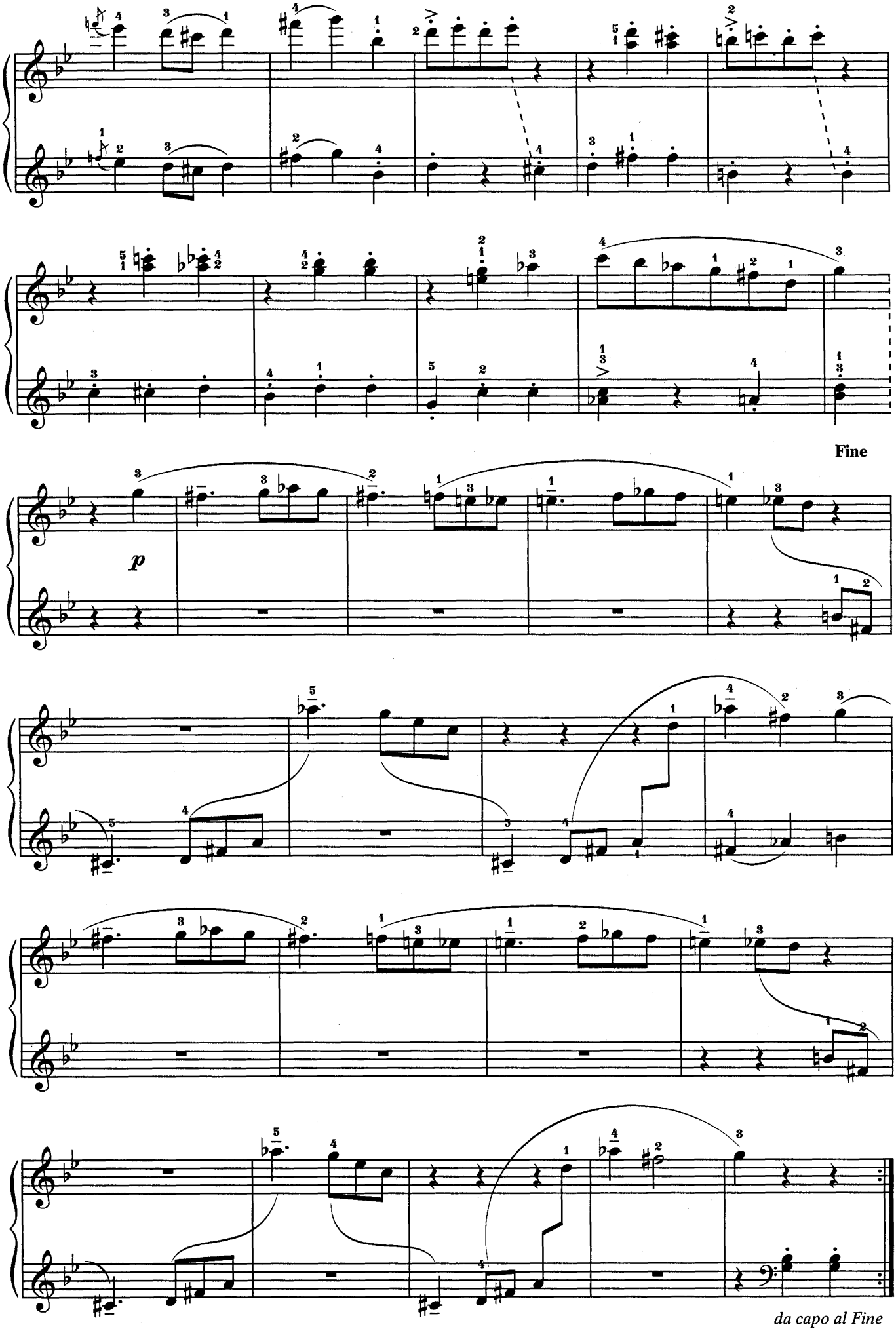
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

**Allegro espressivo**




p
Fine
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
da capo al Fine


Fine
p
da capo al Fine

# СОДЕРЖАНИЕ

## ПЬЕСЫ

1. **Люли Ж.** Гавот ..... 3
2. **Рамо Ж.** Тамбурин ..... 5
3. **Гендель Г.** Сарабанда ..... 7
4. **Глюк К.** Мелодия ..... 9
5. **Бах Ф.** Сольфеджио ..... 12
6. **Боккерини Л.** Менуэт ..... 15
7. **Моцарт В.** Турецкое рондо ..... 17
8. **Бетховен Л.** К Элизе ..... 21
9. **Шуберт Ф.** Серенада ..... 24
10. **Грибоедов А.** Вальс ..... 26
11. **Мендельсон Ф.** Песня без слов ..... 28
12. **Шопен Ф.** Вальс ..... 30
13. **Шопен Ф.** Мазурка ..... 33
14. **Штраус И.** Сказки Венского леса ..... 35
15. **Сен-Санс К.** Лебедь ..... 37
16. **Чайковский П.** Баркаролла ..... 40
17. **Чайковский П.** Танец маленьких лебедей ..... 44
18. **Чайковский П.** Сентиментальный вальс ..... 46
19. **Рахманинов С.** Итальянская полька. ..... 50
20. **Массне Ж.** Элегия. ..... 52
21. **Крамер Д.** Танцующий скрипач. ..... 54
22. **Рио-рита.** Пасодобль. ..... 56
23. **Юманс Б.** Чай вдвоем. ..... 58

## АНСАМБЛИ

1. **Бах И.** Шутка ..... 60
2. **Шуберт Ф.** Серенада ..... 62
3. **Мендельсон Ф.** Свадебный марш ..... 66
4. **Брамс И.** Венгерский танец ..... 68
5. **Григ Э.** Танец Анитры ..... 74
6. **Прокофьев С.** Вальс из балета «Золушка» ..... 80

Содержание ..... 84

**УДК 786**
**ББК 85.954.2**
**КТК 8633**
**Д66**

**Д66** **Домашнее музицирование** : любимая классика : пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении / сост. Д. В. Волкова. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 83, [1] с. — (Музыкальная библиотека).

ISBN 978-5-222-13437-5

Изнурительные гаммы, пугающие диктанты по сольфеджио, многочисленные домашние занятия, действующие на нервы соседям... Все это хорошо знакомо тем, кто когда-то учился в музыкальной школе. Но время проходит, и вспоминается только хорошее. Да, пусть мы разучивали этюды и полифонию, когда наши друзья наслаждались прогулками и играми, но взамен мы приобрели нечто гораздо большее. Благодаря нашим родителям мы приобщились к миру музыки, получили возможность воспроизводить прекрасные звуки из прошлого и настоящего, получать грандиозное удовольствие от игры на фортепиано. К тому же самый лучший способ снятия стрессов, отвлечения от всех душевных и насущих проблем – это «домашнее музицирование».

Нотный сборник, который вы держите в руках, составлен не просто из самых любимых классических произведений, которые играли до нас, и будут играть после. Пьесы и ансамбли, включенные в него, представлены в простом переложении и поэтому доступны всем, кто знаком с игрой на фортепиано на уровне средних классов музыкальной школы.

Играйте наедине с собой, устраивайте домашние концерты, лечите душу музыкой и мир станет светлее и ярче.

**УДК 786**
**ББК 85.954.2**

ISBN 978-5-222-13437-5

© Составление, Д. Волкова, 2008
© Оформление, ООО «Феникс», 2008

СЕРИЯ «МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

# ДОМАШНЕЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

## Любимая классика

### Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении

Составитель: Диана Владимировна Волкова

Ответственный редактор *А. Михайленко*
Редактор *Д. Волкова*
Технический редактор *Г. Логвинова*
Макет обложки *И. Лойкова*

Сдано в набор 20. V. 2008 г.
Подписано в печать 20. V. 2008 г.
Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Тираж 4000 экз. Заказ № 2615.

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.
т. 261-89-75, 261-89-50

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО «ИПП «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.
E-mail:kursk-2005@yandex.ru
www.petit.ru
Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов

Изнурительные гаммы, пугающие диктанты по сольфеджио, многочасовые домашние занятия, действующие на нервы соседям. Все это хорошо знакомо тем, кто когда-то учился в музыкальной школе. Но время проходит, и вспоминается только хорошее. Да, пусть мы разучивали этюды и полифонию, когда наши друзья наслаждались прогулками и играми, но взамен мы приобрели нечто гораздо большее. Благодаря нашим родителям мы приобщились к миру музыки, получили возможность воспроизводить прекрасные звуки из прошлого и настоящего, получать грандиозное удовольствие от игры на фортепиано. К тому же самый лучший способ снятия стрессов, отвлечения от всех душевных и насущных проблем - это "домашнее музицирование".

Нотный сборник, который вы держите в руках, составлен не просто из самых любимых классических произведений. Пьесы и ансамбли, включенные в него, представлены в простом переложении и поэтому доступны всем, кто знаком с игрой на фортепиано на уровне средних классов музыкальной школы.

Играйте наедине с собой, устраивайте домашние концерты, лечите душу музыкой и мир станет светлее и ярче.

Домашнее музицирование:лю
бимая классика: пье( 212)
Миколаїв, "Молода Гвардія"
вул.Радянська, 3
(0512) 35-12-86
820216613
Ціна:
57.30 грн
у тому числі ПДВ 9.55
008202 166135
КНИЖКОВИЙ СУПЕРМАРКЕТ

ЕНИКС