

За праздничным



столом

Популярные песни в переложении
для фортепиано и гитары
с голосом

1

**К29 «За праздничным столом» – популярные песни
в переложении для фортепиано и гитары с голосом.
Выпуск 1. Москва: Издательство Владимира Катанского.
2001.-56 с.
ISBN 5-89608-020-4**

В этот сборник включены песни, поющиеся в дружеских компаниях уже не одну сотню лет. Из каких далеких седых времен донесли они и распевную грусть, и доброе раздумье, и разухабистую удаль?! Кажется, песня была в нас всегда.

Не потому ли очень молодые люди, воспитанные на модных ритмах, оказавшись во взрослом застолье семейного праздника, поют вместе со всеми, откликаясь на высокие чувства и глубоко сопереживая поющим. Есть в этих песнях то, что трогает самое лучшее в людях, объединяет их: безоглядная доброта, философское осмысление жизни, мудрость, задушевность...
В русской застольной песне сердце русского человека.

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

**УДК 787.61 (0.75.4)
ББК.85.315.3я7**

Лицензия ИД № 03341 от 20.10.2000 г.

**Подписано в печать 13.08.2001 г. Формат 60x90/8. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Объем 7,0 п. л. Тираж 5000 экз. Заказ № 885.**

**Издательство Владимира Катанского. 117296 Москва, а/я 452.
Оформление обложки Розанова С. О.
Картина Я. Йорданса в дизайне обложки.**

**Отпечатано в Московской типографии № 6 Министерства РФ по делам
печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24**

**© Составитель Катанский В.М.
© Допечатная подготовка – репроцентр «Элстринк»
953-0120, 951-5783**

Наша жизнь коротка

Не торопясь

Слова и музыка народные

D7 G B7 Em

1. На-ша жизнь ко-рот-

B7 Em Am B7

ка, всё у - носит с со - бой. На-ша ю-ность, дру - зья, про-не - сёт-ся стре-

Em Припев: G D7 G Em

лой. Про-ве - дём-те, дру - зья, э-ту ночь ве-се-лей! И пусть на-ша семь-

B7 Em G C G

я со-бе - рёт - ся тес - ней! На - лей, на - лей бо -

D7 G C G D7 G

ка - лы пол - ней! На - лей, на - лей бо - ка - лы пол - ней! И пусть

Em B7 Em

на-ша семь - я со-бе - рёт-ся тес - ней! И пусть на-ша семь - я со-бе-

B7 Em D7 G B7 Em

рёт - ся тес - ней!

2. Выпьем

2. Выпьем первый бокал
 За свободный народ.
 А второй наш бокал -
 За девиз наш "Вперёд!"

ПРИПЕВ.

3. А наш третий бокал
 Будем все поднимать
 За любимую Русь,
 Нашу Родину-мать!

ПРИПЕВ.

Очи чёрные

Слова Е. Гребенки

Музыка неизвестного автора

Свободно

Instr. ad lib.

Dm6

Am

E7

Instrumental introduction for 'Очи чёрные'. The music is in 2/4 time and consists of three measures. The first measure is marked *Instr. ad lib.* and *Dm6*. The second measure is marked *Am*. The third measure is marked *E7*. The melody is played in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking.

Am В темпе вальса

E7

Am

E7

mf 1. О - чи чёр - ны - е, о - чи страст - ны - е, о - чи жгу - чи - е

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The music is in 3/4 time. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The first measure is marked *mf*. The lyrics are: "О - чи чёр - ны - е, о - чи страст - ны - е, о - чи жгу - чи - е".

Am

Dm6

Am

и пре - крас - ны - е! Как люб - лю я вас, как бо - юсь я вас,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The music is in 3/4 time. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "и пре - крас - ны - е! Как люб - лю я вас, как бо - юсь я вас,".

E7

F

Dm6

знать, у - ви - дел вас я в недоб - рый час! Как люб - лю я вас,

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The music is in 3/4 time. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "знать, у - ви - дел вас я в недоб - рый час! Как люб - лю я вас,".

Am *E7* 1.2. *Am*

как бо - юсь я вас, знать, у - ви - дел вас я в недоб - рый час!

Am *E7* *Am*

2. Ска-терть лу - ем-ся! Най-най-най... *f*

С движением

E7 *Am* *E7* *Am*

E7 1. *Am* 2. *E7*

mf 4. О - чи чёр - ны-е, о - чи

Am *E7* *Am* *Dm6*

страст - ны-е, о-чи жгу-чи-е и пре - крас-ны-е! Как люб - лю я вас, как бо-

Am *E7* *F* *Dm6*

юсь я вас, знать, у - ви-дел вас я в недоб - рый час! Как люб - лю я вас, как бо-

Свободно

Am *E7* *Am*

юсь я вас, знать, у - ви - дел вас я в недоб - рый час!

Dm6 *Am* *E7* *Am*

2. Скатерть белая залита вином,
 Все цыгане спят беспробудным сном.
 Лишь один не спит - пьёт шампанское
 За любовь свою, за цыганскую!

3. Подойди ко мне - ты мне нравишься!
 Поцелуй меня - не отравишься!
 Поцелуй меня, потом я тебя,
 Потом вместе мы расцелуемся!

Живёт моя отрада

Слова М. Шишкина

Музыка народная

В ритме вальса

Dm

Dm6

Am

Dm6

E7

Am

mf 1. Жи-

Dm6 *E7* *Am* *Dm6* *E7*

вѣт мо - я от - ра - да в вы - со - ком те - ре -

F *A7* *Dm6* *Am*

му, а те - рем тот вы - со - кий - нет

Dm6 *E7* *F* *A7* *Dm6*

хо - да ни - ко - му. А те - рем тот вы -

Am 1-3. Dm6 E7 Am

со - кий - нет хо - да ни - ко - му. 2.Я

4. B7 E7 Am Dm

да трой - ка по - рез - вей!

Dm6 Am

f Да трой - ка по - рез - вей!

2. Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дорогу молодца.
3. Войду я к милой в терем
И брошусь в ноги к ней.
Была бы только ночка,
Да ночка потемней!
4. Была бы только ночка,
Да ночка потемней!
Была бы только тройка,
Да тройка порезвей!

Москва златоглавая

С движением

Слова и музыка народные

A7 Dm Dm6 Am

f Най-най-на-на - най - на-на...

Dm6 E7 Am A7 Dm

Dm6 Am Dm6 E7

Am E7 Am **В темпе танго** Dm6

mf 1. Мос-ква зла-то - гла - ва - я, ЗВОН КО-ЛО-КО - ЛОВ,

E7

Am

A7

Царь-пуш-ка дер - жав - на - я, а - ро - мат пи - ро - гов... Кон - фет - ки - ба -

Ускоряя

Dm

Dm6

Am

E7

ра - ноч-ки, словно ле - бе - ди, са - ноч-ки. Эх вы, ко - ни за - лёт - ные,

Am

A7

Dm

Dm6

слы - шупе - снь с облуч - ка. Гимназист - ки ру - мя - ные, от мо - ро - за чуть

Am

E7

Am

пя - ны - е, граци - оз - но сби - ва - ют рых - лый снег с облуч - ка.

С движением

A7

Dm

Dm6

Am

Най-най - на-на - най - на-на...

f

Dm6

E7

Am

A7

Dm

Dm6

Am

В темпе танго

E7

Am

E7

Fine

Am

mf

2.Пом-ню трой - ку у -

Миленький ты мой

В темпе вальса

Слова и музыка народные

Ad lib.

Chords: F, Dm7, C, Dm7, G7

Лай - лай - ла - ла-лай...

mf

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in 3/4 time, starting with a dotted quarter note on 'Лай' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

Chords: C, G, C

tr 1. Ми - лень - кий ты мой,

Detailed description: This system contains measures 6-8. It begins with a repeat sign. The vocal line has a triplet of eighth notes for 'Ми-лень-кий'. The piano accompaniment has a triplet of chords in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamics include *tr*.

Chords: C7, F, C, C7

возь - ми ме - ня с собой.

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line has a dotted quarter note for 'возь-ми' followed by eighth notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamics include *p*.

Chords: F, C, Dm7

Там, в краю да - лё - ком, бу - ду те -

Detailed description: This system contains measures 13-15. The vocal line has a dotted quarter note for 'Там,' followed by eighth notes. The piano accompaniment has chords in the right hand and a dotted quarter note in the left hand. Dynamics include *p*.

G7 C C7 F

бе же - ной. Там, в краю да -

C Dm7 G7 C

лё - ком, бу - ду те - бе же - ной."

2. "Милая моя,
Взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Есть у меня жена."
3. "Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далёком,
Буду тебе сестрой."
4. "Милая моя,
Взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Есть у меня сестра."
5. "Миленький ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далёком,
Буду тебе чужой."
6. "Милая моя,
Взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Чужая ты мне не нужна."
7. "Миленький ты мой,
Ну и чёрт с тобой!
Там, в краю далёком,
Есть у меня другой!"

Ах, Самара-городок

Не спеша

Слова и музыка народные

D Em ritm ad lib. A7 simile D B7

mf

Em A7 D Em

1. Пла-ток - то-нет и не то-нет, по-ти -

A7 D B7 Em A7

хо-неч-ку плы - вёт, ми-лый лю-бит и не лю-бит, толь-ко вре-меч-ко ве -

D Em A7

Припев:
дёт. Ах, Са - ма - ра - го - ро - док, бес - по - кой - на - я

я, бес-по-кой - на - я я, ус-по-кой ты ме -

ня! 2.Я рос -

2. Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

ПРИПЕВ.

3. Милый спрашивал любви,
Я не знала, что сказать.
Молода, любви не знала,
Ну. и жалко отказать!

ПРИПЕВ.

4. Понапрасну небо ясно,
Одна звёздочка горит.
Понапрасну милых много -
Об одном сердце болит!

ПРИПЕВ.

5. Тебе, белая берёза,
Нету места у реки.
Если я тебе невеста,
Ты меня побереги.

ПРИПЕВ.

6. Милый скажет: "До свиданья!" -
Сердце вскинется огнём,
И тоскует, и томится
Всё о том же, всё о нём.

ПРИПЕВ.

Шумел камыш

Не спеша

Слова и музыка народные

Em E7 Am

tr М - м - м...

tr

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*tr*) dynamic and contains the lyrics 'М - м - м...'. The chords Em, E7, and Am are indicated above the vocal line.

Em B7 Em

1. Шу - мел ка - мыш, де -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*tr*) dynamic and contains the lyrics '1. Шу - мел ка - мыш, де -'. The chords Em, B7, and Em are indicated above the vocal line.

E Am Am6 Em

ре - вяя гну - лись, а ноч - ка тём - на -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*tr*) dynamic and contains the lyrics 'ре - вяя гну - лись, а ноч - ка тём - на -'. The chords E, Am, Am6, and Em are indicated above the vocal line.

B7 Em B7 Em

я бы - ла. Од - на воз - люб - лен -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure of the vocal line is marked with a piano (*tr*) dynamic and contains the lyrics 'я бы - ла. Од - на воз - люб - лен -'. The chords B7, Em, B7, and Em are indicated above the vocal line.

E7 *Am* *Am6* *Em*
 на - я па - ра всю ночь гу - ля - ла
 до ут - ра. Од - на воз - люб - лен - на - я
 па - ра всю ночь гу - ля - ла до ут - ра.

2. А поутру они вставали -
 Кругом помятая трава.
 Да не одна трава помята -
 Помята молодость моя.
3. Придѣшь домой, а дома спросят:
 "Где ты гуляла, где была?"
 А ты скажи: "В саду гуляла,
 Домой тропинки не нашла".
4. А если дома ругать будут,
 То приходи опять сюда...
 Она пришла - его там нету,
 Его не будет никогда.
5. Она глаза платком закрыла
 И громко плакать начала:
 "Куда ж краса моя девалась?
 Кому ж я счастье отдала?"

Цыганская венгерка

Слова А. Григорьева

Музыка И. Васильева

Свободно

Dm6

Am

E7

F

A7

mf

Dm6

Am

E7

Am

f

Dm

Am

E7

F

mp 1. Две ги - та - ры за сте - ной жа - лоб - но за - ны - ли...

Dm6

Am

E7

Am

A7

mp С детс - тва па - мят - ный на - пев - ми - лый, э - то ты ли?

Припев:

mf Эх, раз, е - щё раз, е - щё мно - го - мно - го раз!

Эх, раз, е - щё раз, е - щё мно - го мно - го раз!

2. Это ты - я узнаю
Ход твой в ре-миноре
И мелодию твою
В частом переборе.

ПРИПЕВ.

3. Как тебя мне не узнать -
На тебе висит печать
Страстного веселья,
Бурного похмелья!

ПРИПЕВ.

4. Это ты, загул лихой
Окол пунша грелки
И мелодия твоя
На мотив венгерки.

ПРИПЕВ.

5. Ах, болит, ах, болит
Голова с похмелья...
Уж мы пьём, мы будем пить
Целую неделю!

ПРИПЕВ.

Ты ж мене пидманула

Весело

Слова и музыка народные

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

System 1: Chords: G, D, B7. Lyrics: Лай - ла - ла - ла - ла - ла...

System 2: Chords: Em, B7, Em, B7, Em. Lyrics: (None)

System 3: Chord: B7. Lyrics: 1."Ты ка - за - ла - в поне - ди - лек пий - дем ра - зом по бар - ви - нек.

System 4: Chords: Em, B7, Em, D7. Lyrics: Я прий - шов - те - бе не - ма. Пид - ма - ну - ла, пид - ве - ла!

Припев:

G D B7

Ты ж мене пид - ма - ну - ла, ты ж мене пид - ве - ла,

This system contains the first two lines of the chorus. The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Ты ж мене пид - ма - ну - ла, ты ж мене пид - ве - ла,"

Em B7 Em D7

ты ж мене мо - ло - до - го с ума - ра - зу - ма све - ла!"

This system contains the next two lines of the chorus. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment includes a double bar line. The lyrics are: "ты ж мене мо - ло - до - го с ума - ра - зу - ма све - ла!"

G D B7

"Я ж тебе, я ж тебе пид - ма - ну - ла, я ж тебе, я ж тебе пид - ве - ла,

This system contains the first two lines of the second part of the chorus. The vocal line starts with a new melody. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Я ж тебе, я ж тебе пид - ма - ну - ла, я ж тебе, я ж тебе пид - ве - ла,"

Em B7 Em

я ж тебе, я ж тебе мо - ло - до - го с ума - ра - зу - ма све - ла!"

This system contains the final two lines of the chorus. The vocal line concludes with the same melody. The piano accompaniment includes a double bar line. The lyrics are: "я ж тебе, я ж тебе мо - ло - до - го с ума - ра - зу - ма све - ла!"

f Лай - ла - ла - ла - ла - ла...

2. Ты казала - у ве вторек
 Поцелуешь разив сорок.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

3. Ты казала - у середу
 Пийдем разом по череду.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

4. Ты казала - у четверг
 Пийдем разом на щавель.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

5. Ты казала - у пятницу
 Пийдем разом по синицу.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

6. Ты казала - у субботу
 Пийдем разом на работу.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

7. Ты казала - у недилю
 Пийдем разом на весилье.
 Я прийшов - тебе нема.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

8. Ты казала, що умру,
 Я принёс тебе труну.
 Я прийшов, а ты жива.
 Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

Златые горы

Умеренно

Слова и музыка народные

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность G-мажор. Начиная с forte (f). Включены аккорды C, G и D7. Под нотами: Ла - лай - ла - ла...

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность G-мажор. Начиная с forte (f). Включены аккорды G, D7 и G. Под нотами: 1. "Ког - да б имел зла - ты - е

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность G-мажор. Начиная с forte (f). Включены аккорды D7, G и C. Под нотами: го - ры и ре - ки пол - ны - е ви - на, всё от - дал

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте, тональность G-мажор. Начиная с forte (f). Включены аккорды G, D7 и G. Под нотами: бы за лас - ки, взо - ры, чтоб ты вла - де - ла мной од -

на. Всё от - дал бы за лас - ки, взо - ры, чтоб

ты вла - де - ла мной од - на". 1.-7. 2."Не на". 8.

2. "Не упрекай несправедливо,
Скажи всю правду ты отцу -
Тогда свободно и счастливо
С молитвой мы пойдём к венцу".

3. "Не раз, Мария, твою руку
Просил я у отца, не раз.
Отец не понял моей муки,
Жестокий сердцу дал отказ".

4. Тогда бежать я с ним решилась,
Поверив клятве роковой,
На божий храм перекрестилась,
В слезах взглянув на дом родной.

5. Умчались мы в страну иную,
А через год он изменил,
Забыл он клятву ту святую,
А сам другую полюбил.

6. А мне сказал, стыдись измены:
"Ступай обратно в дом отца.
Оставь, Мария, мои стены,
Я провожу тебя с крыльца.

7. За речи, ласки огневые
Я награжу тебя конём.
Уздечка, хлыстик золотые,
Седельце шито жемчугом".

8. "Не надо мне твоей уздечки,
Не надо твоего коня,
Ты пропил горы золотые
И реки полные вина".

Кому это надо?

Весело

Слова и музыка народные

E7 *Am* *D7* *G* *Em*

mf Най, най, най, най...

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line consists of quarter notes with lyrics. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Am6 *B7* *Em* *B7*

1. Что ты ве-се-лишь-ся,

The second system continues the melody. It includes a first ending bracket for the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Em *B7*

ми-лый мой де-до-чек, что ты ве-се-лишь-ся, ми-лый го-лу-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note bass line.

Em *E7* *Am* *D7* *G*

бо-чек? От ста грам-мов, баб-ка, от ста грам-мов, Люб-ка,

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Em Am6 B7 Em E7 Am

от ста грам-мов, ты мо-я ми-ла-я го - луб - ка. От ста грам-мов, баб - ка,

D7 G Em Am6 B7 Em

от ста грам-мов, Люб - ка, от ста грам-мов, ты мо-я ми - ла-я го - луб - ка!

2. - А куда собрался,
Милый мой дедочек?
Ты куда собрался,
Сизый голубочек?
- А на дело, бабка,
А на дело, Любка,
На разборки, ты моя
Сизая голубка!
3. - А тебя поймают,
Милый мой дедочек,
А тебя поймают,
Сизый голубочек!
- Не волнуйся, бабка,
Не волнуйся, Любка,
Не волнуйся, ты моя
Сизая голубка!
4. - А тебя посадят,
Милый мой дедочек,
А тебя посадят,
Лысый голубочек!
- Спекулируй, бабка,
Спекулируй, Любка,
Спекулируй, ты моя
Мипая голубка!

5. - Кому это надо?
- Никому не надо!
- Кому это нужно?
- Никому не нужно!
6. - А когда вернёшься,
Милый мой дедочек,
Ты когда вернёшься,
Сизый голубочек?
- Погуляем, бабка,
Погуляем, Любка,
Погуляем, ты моя
Сизая голубка!
7. - Хватит ли нам денег,
Милый мой дедочек,
Хватит ли нам денег,
Лысый голубочек?
- Да расслабься, бабка,
Да расслабься, Любка,
Хватит даже внукам,
Сизая голубка!

Валенки

Из репертуара Л. Руслановой

Не торопясь

Слова и музыка народные

Am Instr. E7 Am Dm Am B7 E7 Am

mf

mf

Am E Am Dm E Am

1. Ва - лен - ки да ва - лен - ки, ой, да не под - ши - ты, ста - рень - ки.

Dm Am Dm E Am

Нель - зя ва - лен - ки но - сить, не в чем к мило - му хо - дить.

Припев: E Am Dm E Am

Ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не под - ши - ты, ста - рень - ки,

E

Dm

E

Am

ва - лен - ки, ва - лен - ки, эх, не под - ши - ты, ста - рень - ки.

Instr. ad lib.

E7

Am

Dm

Am

B7

E7

Am

2. Ой ты, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй!
Не ходи на тот конец, ох,
Не носи девкам колец!

ПРИПЕВ.

3. Чем подарочки носить,
Лучше валенки подшить.
Чем подарочки носить,
Лучше валенки подшить.

ПРИПЕВ.

4. Суди, люди, суди, Бог,
Как же я любила -
По морозу босиком
К милому ходила!

ПРИПЕВ.

Любо, братцы, любо!

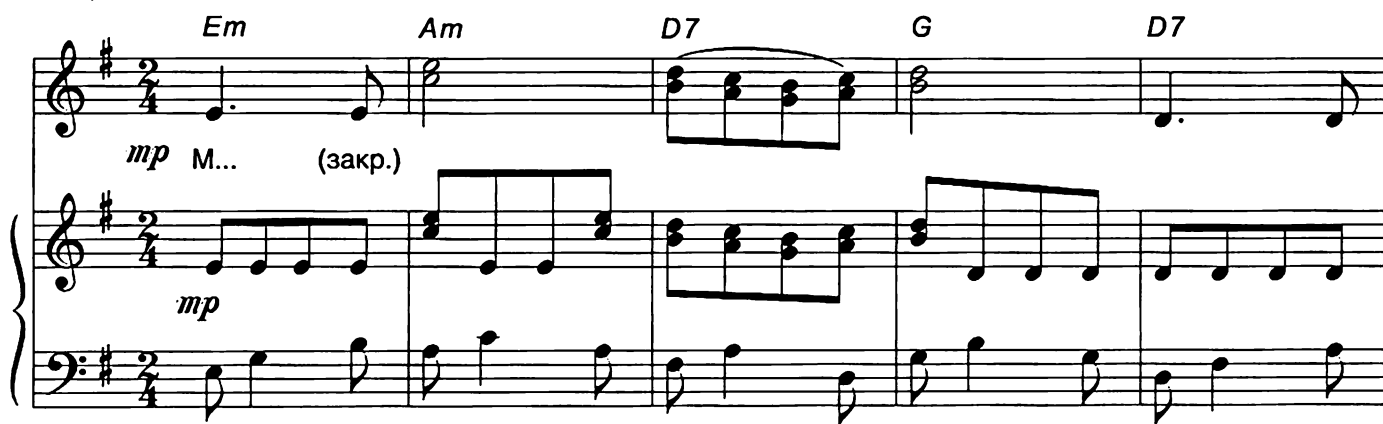
Не торопясь

Слова и музыка народные

Em *Am* *D7* *G* *D7*

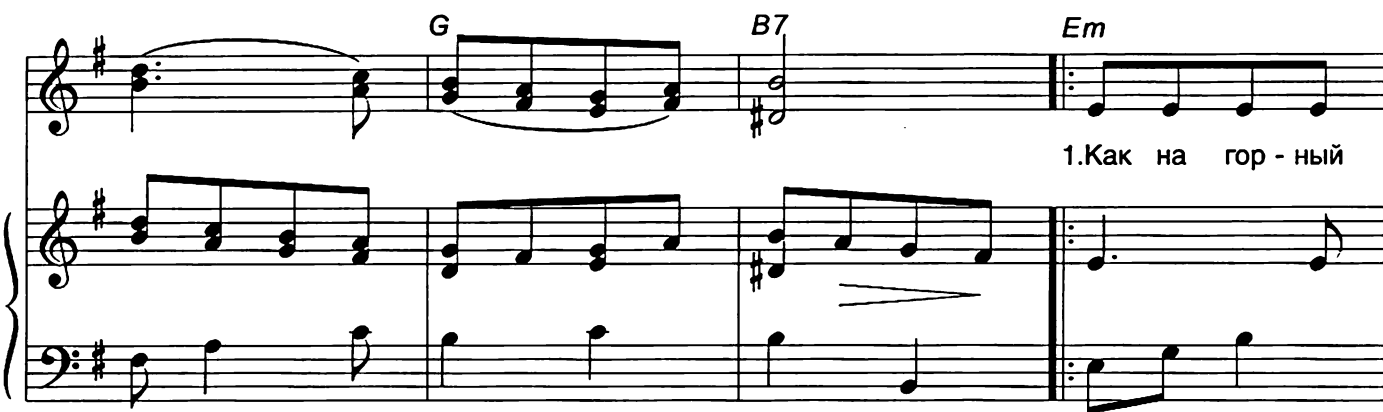
mp М... (закр.)

mp



G *B7* *Em*

1. Как на гор - ный



Am *B7* *Em* *D7*

Те - рек вы - гна - ли ка - за - ки, вы - гна - ли ка -



G *B7* *Em*

за - ки со - рок ты - сяч ло - ша - дей. И по - крыл - ся



Am D7 G D7

бе - рег, и по - крыл - ся бе - рег сот - нями по -

G B7 Припев: Em

руб - лен - ных, по - стре - лян - ных лю - дей. *mf* Лю - бо, брат - цы,

Am D7 G D7

лю - бо, лю - бо, брат - цы, жить, с нашим а - та -

G B7 Em Coda

ма - ном не при - хо - дит - ся ту - жить! *mp* М... (закр.)

2. А первая пуля,
 А первая пуля,
 А первая пуля
 В ногу ранила коня.
 А вторая пуля,
 А вторая пуля,
 А вторая пуля
 В сердце ранила меня.

ПРИПЕВ.

3. Атаман узнает,
 Кого не хватает -
 Эскадрон пополнит
 Да забудет про меня.
 Жалко только волюшки
 Во широком полюшке,
 Мать мою старушку
 Да буланого коня!

ПРИПЕВ.

4. А жена узнает,
 Жена порыдает,
 Выйдет за другого
 Да забудет про меня.
 Жалко только волюшки
 Во широком полюшке,
 Мать мою старушку
 Да буланого коня!

ПРИПЕВ.

Твои глаза зелёные

Слова К. Подревского

Музыка Б. Фомина

Умеренно

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and textures, such as arpeggiated chords and sustained bass notes. The lyrics are written in Russian and are placed below the vocal line.

Gm6 Dm A7 Dm

mf *mp* 1.Как

D D6 G D Em7

хо-чет-ся хоть раз, в послед-ний раз по-ве-рять, не всё ли мне рав-

mp arpeggiato ad lib.

D E7 A7 Dm

но, что сбун-дет-ся по-том. Люб - ви нель-зя по-нять, люб-

D7 Gm Gm6 Dm A7

ви нель-зя из - ме - рить, ведь там, на дне ду - ши, как в ому-те реч-

С движением *росо а росо cresc.*

Dm Припев: *A7* *Dm* *D7* *Gm*

ном. Пусть э - та глубь без - дон - на - я, пусть э - та даль ту - ман - на - я се -

C7 *F* *E7* *A7* *D7* *Gm*

год - ня нить - ю тон - ко - ю свя - за - ла нас са - ма. Тво - и гла - за зе - лё - ны - е, тво -

C7 *F* *Gm6* *Dm* *A7* *Dm*

и сло - ва об - ман - ны - е и э - та пес - ня звон - ка - я све - ли ме - ня с ума.

2. Проглянет солнца луч сквозь закрытые ставни,
 А всё ещё слегка кружится голова.
 В ушах ещё звучит наш разговор недавний,
 Как струнный перебор, звучат твои слова.

ПРИПЕВ.

3. Не нужно ничего, ни поздних сожалений -
 Покоя всё равно мне больше не вернуть.
 Так хочется хоть раз на несколько мгновений
 В речную глубину без страха заглянуть.

ПРИПЕВ.

Розпрягайте, хлопці, коні!

Умеренно

Слова и музыка народные

C G Am Em Bm

Am Em D7 G B7

Хоп - хоп - хоп - хоп...

Em B7 Em Am Em B7 Em B7 Em D7

1. Роз-пря - гай - те, хлоп - ці, ко - ні та ле - гай - те спо - чи -

G G7 C G Am Em Bm Am EmD7 G Bm

вать, а я пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко -

Em G7 C G Am Em Bm Am Em D7 G B7

пать. А я пі - ду в сад зе - ле - ний, в сад кри - ни - чень - ку ко -

Em Em C G Am Em

пaть. 2.А я ба. Хоп - хоп - хоп - хоп...

Bm Am Em D7 G B7 Em

2. Копав, копав криниченьку
У вишневому саду...
Чи не вийде дівчинонька
Рано-вранці по воду?
3. Вийшла, вийшла дівчинонька
В сад вишневий воду брать,
А за нею козаченько
Веде коня напувать.
4. Просив, просив відеречка, -
Вона йому не дала,
Дарив, дарив в руки перстень, -
Вона його не взяла.
5. Знаю, знаю, дівчинонько,
Чим я тебе розгнівив,
Що я вчора ізвечора
І з другою говорив.
6. Вона ростом невеличка,
Ще й літами молода,
Руса коса до пояса,
В косі лента голуба.

Вот кто-то с горочки спустился

Не торопясь

Слова и музыка народные

E7 *Am* *D7* *G* *Em*

mf Ла - ла - ла...

Am6 *B7* *Em* *B7* *Em*

1. Вот кто - то с го - роч -

B7 *Em* *E7* *Am* *D7*

ки спу - стил - ся, на - вер - но, ми - лый мой и -

G *E7* *Am* *D7* *G*

дёт. На нём за - щит - на гим - нас - тёр - ка,

Em *Am6* *B7* *Em*

о - на с у - ма ме - ня све - дёт.

E7 *Am* *D7* *G*

f На нём за - щит - на гим - нас - тёр - ка,

f

Em *Am6* *B7* *Em*

о - на с ума ме - ня све - дёт.

2. На нём погоны золотые
И яркий орден на груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?
3. Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой?
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой?
4. Его увижу - сердце сразу
В моей волнуется груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?

Мой костёр

Слова Я. Полонского

Музыка народная

Умеренно

B7 *Em* *E7* *Am* *Am6*

mf Най - на - най - на...

Em *B7* *Em* *B7* *Em*

mp 1. Мой кос - тёр в

Am *Am6* *B7*

тума - не све - тит, иск - ры гас - нут на ле -

Em *B7* *Em* *E7* *Am*

ту... Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит,

Am6 Em B7 Em B7

мы прос - тим - ся на мос - ту. *mf* Ночь - ю

Em E7 Am Am6 Em

нас ни - кто не встре - тит, мы прос - тим - ся

B7 1.4. Em B7 5. Em

на мос - ту. На про - бя.

2. Ночь пройдёт - и спозаранок
 В степь далёко, милый мой,
 Я уйду с толпой цыганок
 За кибиткой кочевой.

3. На прощанье шаль с каймою
 Ты на мне узлом стяни.
 Как концы её, с тобою
 Мы сходились в эти дни.

4. Кто-то мне судьбу предскажет?
 Кто-то завтра, сокол мой,
 На груди моей развяжет
 Узел, стянутый тобой?

5. Вспоминай, коли другая,
 Друга милого любя,
 Будет песни петь, играя
 На коленях у тебя.

Милая

Слова С. Герделя

Музыка неизвестного автора

Подвижно

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The first staff has a dynamic marking of *mf* and includes the instruction 'Instr. ad lib.'. Chord symbols above the staff are E7, Am, Am6, and Em. The second staff also has a dynamic marking of *mf*. The third staff is the bass line. The music features a melodic line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chord symbols above the staff are B/F#, F#7, and B7. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chord symbols above the staff are Em, B7, and Em. The vocal line includes the lyrics: *mp* 1. Ми - ла - я, ты у - . The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chord symbols above the staff are E7, Am, and B7. The vocal line includes the lyrics: слышь ме - ня, под ок - ном. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp*. The music continues with a melodic line and piano accompaniment.

Em Am6 Em B7

сто - ю я с ги - та - ро -

Em E7 Припев: *Am Am6*

ю! Так взгля - ни на ме - ня хоть о -

Em B F#7

дин толь - ко раз, яр - че май - ско - го дня чуд - ный

B Am B7 Em B7

блеск тво - их глаз! *mf* 4.Ми - ла -

Em E7 Am

я! Ты у - слышь ме - ня!

Am6 B7 C

Под ок - ном сто - ю

Am6 Em B7 Em

я с ги - та - ро - ю!

2. Ночь тиха,
 Соловьи поют,
 Чудный запах роз
 Всюду носится.

ПРИПЕВ.

3. Мы гуляем с тобой,
 Луна светит на нас
 И в лазурной воде
 Отражается.

ПРИПЕВ.

4. Милая!
 Ты услышь меня!
 Под окном стою
 Я с гитарою!

Не уезжай ты, мой голубчик!

Свободно

Слова и музыка Н. Пашкова

Chords: A E7 A E7

mf Ла - ла - ла - ла - ла...

mf

Chords: A F#7 Bm Dm6 A B7

Chords: E7 A A F#7 Bm

1. Не у - ез - жай ты, мой го - луб - чик,

Chords: E7 A E7 A

пе - чаль - но жить мне без те - бя. Дай на про - щань - е

F#7 *Bm* *A/E* *E7* *A* Припев:

о - бе - щань - е, что не за - бу - дешь ты ме - ня. Ска -

E7 *A* *E7*

жи ты мне, ска - жи ты мне, что лю - бишь ме - ня, что

A *F#7* *Bm* *Dm6* *A*

лю - бишь ме - ня! Ска - жи ты мне, ска - жи ты мне, что

B7 *E7* 1. *A* 2.

лю - бишь ты ме - ня! 2. Ког - да по - ня!

2. Когда порой тебя не вижу,
Грустна, задумчива сижу...
Когда речей твоих не слышу,
Мне кажется, я не живу...

ПРИПЕВ.

Мурка

Подвижно

Слова и музыка неизвестного автора

Am E7 Am A7 Dm Am E7 Am

f Тра-та - та-та-та...

Am E7 Am F B7

mf 1. При-бы - ла в Одес-су бан-да из Рос-то-ва, в бан-де бы-ли ур-ки, шу-ле-

E7 Am A7 Dm

ра. Бан-да за - ни - ма-лась тём-ны-ми де - ла-ми,

Am E7 Am Припев:

а за ней сле - ди - ла Губ - че - ка. Мур - ка - ты мой Му -

Dm6 *E7* *Am* *A7* *Dm*

рѣ - но - чек! Мур - ка - ты мой ко - тѣ - но - чек! Мур - ка, Ма - ру - ся

Am *D#dim* *E7* *Am* *E7* *Am*

Кли - мо - ва, прос - ти, лю - би - ма - я! *f* Тра - та - та - та - та...

A7 *Dm* *Am* *E7* 1. *Am* 2. *Am E7 Am*

2. Речь держала баба - звали её Мурка,
Хитрая и смелая была!
Даже злые урки - все боялись Мурки,
Воровскую жизнь она вела.

ПРИПЕВ.

3. Раз пошли на дело, выпить захотелось...
Мы зашли в шикарный ресторан.
Там сидела Мурка в кожаной тужурке,
А из-под полы торчал наган.

ПРИПЕВ.

4. - Слушай, в чём же дело, что ты не имела,
Разве ж я тебя не одевал?
Кольца и браслеты, юбки и жакеты
Разве ж я тебе не покупал?

ПРИПЕВ.

5. Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая,
Здравствуй, моя Мурка, и прощай!
Ты зашухарила всю нашу малину,
Так за это пулю получиай!

ПРИПЕВ.

Ах, Одесса!

Весело

Слова и музыка народные

Em

1. Плы - вут ту-ма-ны за кормой, по-

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest followed by a quarter note G4. The bottom staff is a piano accompaniment with a 2/4 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

B7 Em D7 G D7 G

кры-ты би-рю - зой. Вста-ёт из мо-ря го-лу бой - О - дес-са, го-род мой. Он

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

E7 Am D7 G Am A#dim

пес-не - ю встре - ча-ет и пес-ней про-во - жа-ет, О - дес-са-ма-ма, го-род мой род-

This system contains the third two staves of music. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains one sharp.

>B7 Припев: *Em* *f* *B7*

ной. Ах, О - дес-са, жем - чу-жи-на у мо-ря,

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with a half note G4. The piano accompaniment features a more active bass line. The key signature remains one sharp.

ах, О - дес-са, ты зна-ла мно-го го-ря, ах, О -

дес-са, род-ной, лю-би-мый край, жи-ви, мо-я О-дес-са, жи-

ви и про-цве-тай, жи-ви, мо-я О-дес-са, жи-ви и про-цве -

тай!

тай!

2. В Одессе есть такой маяк - он светит нам всегда.
Он говорит: "Зайди, моряк, хоть ночью, хоть когда!"
Там двери все открыты, бокалы все налиты,
И девочки танцуют до утра!

ПРИПЕВ.

3. В Одессе есть такой народ - он весело живёт.
В Одессе весь такой народ - он пляшет и поёт.
Кого вы не спросите - вам скажут одесситы:
"Таковыми уж нас мама родила!"

ПРИПЕВ.

Марфуша

Из репертуара П. Лещенко

В темпе фокстрота

Слова и музыка М. Марьяновского

Em A#dim B7 Em

mf 1. Мар-фу-ша на-ша кра-ше са-

This system contains the first four measures of the piece. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure is a whole rest. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole rest. The fourth measure begins the vocal line with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

B7

мой кра-сы вес - ны, в неё в дерев-не на-шей все пар-ни влюб-ле-

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass clef.

Em Am Am6 Em Am6

ны, но хо-лодна к ним, од - на, Мар-фу-ша не влюб - ле - на и не го - рю - ет

This system contains measures 9 through 12. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the bass clef.

B7 Em Припев: B7

у ок - на. Мар-фу-ша на - ша ве - се - ле - е всех

This system contains measures 13 through 16. It includes a chorus section marked 'Припев:'. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in the bass clef.

Em E7 Am

и це - лый день зве - нит Мар - фу-шин смех, Марфу-ша черно-о-ка,

Am6 Em F#7

Мар-фу-ша крас-но-щё-ка и не лю - бить Мар - фу - шу

B7 Em

грех. Мар-фу-ша на же - на.

1. 2. *B7 Em*

2. Но вот уже и лето прощальный шлёт привет,
И песнь любви пропета, а паренька всё нет,
Марфуша снова одна, но не горюет она,
И вновь поёт, любви полна.

ПРИПЕВ:

Марфуша наша веселее всех
И целый день звенит Марфушин смех,
Марфуша черноока, Марфуша краснощёка
И не любить Марфушу грех.
Марфуша, как берёзочка, стройна,
И за работу весь день она,
Марфуша всё хлопочет, Марфуша замуж хочет,
И будет верная она жена.

У самовара

Из репертуара П. Лещенко и Л. Утёсова

В темпе фокстрота

Слова и музыка Ф. Гордон

E7 D#dim E7 Am

mf У са - мо - ва - ра

E7 Am Dm6 E7

я и мо - я Ма - ша, а на дво - ре сов - сем у - же тем -

Am E7 Am E7 Am

но. Как в само - ва - ре, так ки - пит страсть на - ша,

C G7 C

и ме - сяц смот - рит лас - ко - во в окно.

A7 Dm

Ма - ша чай мне на - ли - ва - ет, а взор е -

G7 D#dim E7

ё так мно-го о - бе - ща - ет. У са - мо -

Am E7 Am

ва - ра я и мо - я Ма - ша, впри - кус - ку

E7 Am

чай пить бу - дем до ут - ра.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| НАША ЖИЗНЬ КОРОТКА. Сл. и муз. народные..... | 3 |
| ОЧИ ЧЁРНЫЕ. Сл. Е. Гребенки, муз. народная..... | 5 |
| ЖИВЁТ МОЯ ОТРАДА. Сл. и муз. народные..... | 8 |
| МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ. Сл. и муз. народные..... | 10 |
| МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ. Сл. и муз. народные..... | 14 |
| АХ, САМАРА-ГОРОДОК! Сл. и муз. народные..... | 16 |
| ШУМЕЛ КАМЫШ. Сл. и муз. народные..... | 18 |
| ЦЫГАНСКАЯ ВЕНЧЕРКА. Сл. А. Григорьева, муз. И. Васильева..... | 20 |
| ТЫ Ж МЕНЕ ПИДМАНУЛА. Сл. и муз. народные..... | 22 |
| ЗЛАТЫЕ ГОРЫ. Сл. и муз. народные..... | 25 |
| КОМУ ЭТО НАДО? Сл. и муз. народные..... | 27 |
| ВАЛЕНКИ. Сл. и муз. народные..... | 29 |
| ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО! Сл. и муз. народные..... | 31 |
| ТВОИ ГЛАЗА ЗЕЛЁНЫЕ. Сл. К. Подревекого, муз. Б. Фомина..... | 34 |
| РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦ, КОШ! Сл. и муз. народные..... | 36 |
| ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ. Сл. и муз. народные..... | 38 |
| МОИ КОСТЁР. Сл. Я. Полонского, муз. народная..... | 40 |
| МИЛАЯ. Сл. С. Герделя, муз. неизвестного автора..... | 42 |
| НЕ УЕЗЖАЙ ТЫ, МОЙ ГОЛУБЧИК. Сл. и муз. П. Пашкова..... | 45 |
| МУРКА. Сл. и муз. народные..... | 47 |
| АХ, ОДЕССА. Сл. и муз. народные..... | 49 |
| МАРФУША. Сл. и муз. М. Марьяновского..... | 51 |
| У САМОВАРА. Сл. и муз. Ф. Гордон..... | 53 |