

## ВИДЕНЬЕ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Allegro leggiero

mp

mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 4/4 time. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues this pattern with a slight change in dynamics to mezzo-forte (mf).

*p*

1. Был о - быч\_ныйсе\_рый пи - тер\_ский

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The dynamics are marked piano (p). The second system continues the piano accompaniment, with specific chords labeled Dm and Gm7.

ве\_чер, я по\_шёл бро\_дить в ду\_рном на\_стро\_ень\_е... Толь\_ко

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The dynamics are marked piano (p). The second system continues the piano accompaniment, with specific chords labeled A7, Dm, Gm7, and C.

ви\_жу вдруг: и\_дёт мне на\_встре\_чу то ли де\_воч\_ка, а то ли ви\_день\_.

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The dynamics are marked piano (p). The second system continues the piano accompaniment, with specific chords labeled F, Bb, and Gm.

..е... И как буд-то мы зна-ко-мы с ней да-же: пом-ню,

A7 *mf* *p* Dm Gm7 A7

чей-то был тог-да день рож-денье-я; и, по-мо-е-му, зо-вут е-ё

Dm Gm7 C F

*Припев*

Да-шей - то ли де-воч-ку, а то ли видень-е. О-на про-

Bb Gm A7 Dm

шла, как ка-ра-вел-ла по зе-лёным вол-нам, прохлад-ным лив-нем пос-ле жар-ко-го дня.

Gm A7 Dm Gm7 C7

Я о\_гля\_нул\_ся по\_смо\_т\_реть – не о\_гля\_ну\_лась ли о\_на, чтоб по\_смот\_

F B $\flat$  F A7 Dm

1. -реть, не о\_гля\_нул\_ся ли я, О\_на про\_ // -реть, не о\_гля\_нул\_ся ли я.

2. -реть, не о\_гля\_нул\_ся ли я.

Gm A7 Dm Gm A7

2. Пом\_ню,

Dm

3. -реть, не о\_гля\_нул\_ся ли я. 3. Я жи\_

Gm A7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *...ву теперь и тихо, и склад-но, но под ве-чер, об-хо-дя за-ве-день-я, я и -*

Аккорды: Em Am7 B7 Em Am7 D

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *...щу в тол-пе гла-за е-ё жад - но - то ли де-вочки, а то ли ви-день-я... Ты по-*

Аккорды: G C Am B7

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *...хо-жа на не-ё как сес-три-ца, но, ко-неч-но, не о-на, к со-жалень-ю, - а я пой-*

Аккорды: Em Am7 B7 Em Am7 D

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Текст: *...ду до-мой, и пусть мне при-снит - ся то ли де-воч-ка, а то ли ви-день-*

Аккорды: G C Am B7 Em

## Привет

е. О - на про - шла, как ка - ра - вел - ла по зе - лё - ным вол - нам, про - хлад - ным

Am7 B7 Em

лив - нем пос - ле жар - ко - го дня. Я о - гля - нул - ся по - смот - реть - не о - гля -

Am7 D G C G

ну - лась ли она, чтоб по - смот - реть, не о - гля - нул - ся ли я. О - на прош - ла,

B7 Em Am B7 Em

как ка - ра - вел - ла по вол - нам, про - хлад - ным лив - нем пос - ле жар - ко - го дня. Я о - гля -

Am B7 Em Am7 D D G

..нул\_ся по\_смот\_реть – не о\_гля\_ну\_лась ли она, чтоб по\_смот\_реть, не о \_ гля\_нул\_ся ли я.

1. Я о\_гля\_ // 2. чтоб по\_смот\_реть, не о \_ гля\_нул\_ся ли я.

1. Был обычный серый питерский вечер,  
Я пошёл бродить в дурном настроенье...  
Только вижу вдруг: идёт мне навстречу  
То ли девочка, а то ли виденье...  
И как будто мы знакомы с ней даже:  
Помню, чей-то был тогда день рожденья;  
И, по-моему, зовут её Дашей –  
То ли девочку, а то ли виденье.

2. Помню, что-то я ей пел про ресницы,  
И на ушко ей шептал дребедень я;  
Только вдруг она взлетела, как птица, –  
То ли девочка, а то ли виденье...  
И смотрел я в небо звёздное долго,  
И на завтра был больной целый день я,  
Я искал её, но только без толку –  
То ли девочку, а то ли виденье.

*Привет:* Она прошла, как каравелла по зелёным волнам,  
Прохладным ливнем после жаркого дня.  
Я оглянулся посмотреть – не оглянулась ли она,  
Чтоб посмотреть, не оглянулся ли я.

*Привет.*

Я живу теперь и тихо, и складно,  
Но под вечер, обходя заведения,  
Я ищу в толпе глаза её жадно –  
То ли девочки, а то ли виденья...  
Ты похожа на неё как сестрица,  
Но, конечно, не она, к сожаленью, –  
А я пойду домой, и пусть мне приснится  
То ли девочка, а то ли виденье.

*Привет.*