

МИКАЭЛ
ТАРИВЕРДИЕВ



ПЕСНИ
ИЗ
КИНО-
ФИЛЬМОВ

М. ТАРИВЕРДИЕВ

ПЕСНИ

ИЗ КИНО И ТЕЛЕФИЛЬМОВ

ДЛЯ ГОЛОСА (ХОРА)
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО
(БАЯНА, ГИТАРЫ)

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

С Cmaj7 C⁶ G⁶ Cmaj7 C⁺

- жет. Не у - хо - ди, е - ще в до - мах сме - ют. ся
 - жет. Не у - хо - ди, здесь каж - дый звук об э - том

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note chord 'С' (C major), followed by a half note chord 'Cmaj7', a quarter note chord 'C6', and a quarter note chord 'G6' with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a whole note chord 'C+'.

Fmaj7 F Gm⁶ A⁹⁻ A⁹

ок - на... Ты
 про - сит. Ты

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note chord 'Fmaj7', followed by a half note chord 'F', a quarter note chord 'Gm6', and a quarter note chord 'A9-'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a whole note chord 'A9'.

(очень тихо, как бы издалека)

Dm Dm⁷⁺ Dm⁷ G⁷ C

слы - шишь (па - ра.па.ра.там - па. та - ра па,
 слы - шишь

The third system of the musical score includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord 'Dm', followed by a half note chord 'Dm7+', a quarter note chord 'Dm7', a quarter note chord 'G7', and a quarter note chord 'C'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a whole note chord 'C'.

рам - па - та, па - та - пам па - ра - ра - э - то му - зы - ка! Про -

. стись со мной, ты про - стись со мной пол - нощью, толь - ко

пол - нощью, а но - чи се - го - дня не

Dm Dm⁷⁺ Dm⁷ G⁷ C

бу - дет... (Па - рам, па-та, па-та-пам - па-та - ра и т.д.)

F Dm E

бу - дет му - зы - ка.

F G

...Но - чи не бу - дет, бу - дет веч - на - я му - зы - ка.

A^b

Скорби не бу - дет, бу - дет му - зы - ка.

A^{m6} *C* *A^{m6}* *C* *A^{b+}*

Смер-ти не бу - дет, бу - дет му - зы - ка.

f *Hm* *ff*

Му - зы - ка на - все - гда!..

sub. p *G^{m6}* *A⁹⁻* *A⁹* *Dm* *Dm⁷⁺* *Dm⁷*

Ты слы - шишь — (па -

sub. p *M* *f*

G⁷ 3 C F Dm⁶

ра. па_та_па_та_пам, па_та - ра и т.д.) э - то

Для повторения E G⁷₆ Для окончания E

му - зы - ка... Не у - хо. // му - зы - ка...

C Cmaj⁷ C⁶ G⁷₄ C Cmaj⁷ C⁶ rit. G⁷₄ C

му - зы - ка...

pp *p*

ТЫ УХОДИШЬ, КАК ПОЕЗД

Из кинофильма «Любить»

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Не очень быстро (темп нигде не менять)

The musical score is written for voice and piano. It features a 12/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The score is divided into four systems, each with a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Поздно, мне любить тебя поздно, ты уходишь, как поезд, поезд, поезд, поезд... И один на перроне — дождь и я." The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various musical notations like accents, slurs, and fermatas. Chord symbols *Am*, *Dm*, *C6*, and *F* are placed above the vocal line.

mf

Поздно, мне любить тебя поздно, ты уходишь, как

mf *Am*

поезд, поезд, поезд, поезд...

Dm *C6*

Am *C6* *F*

И один на перроне — дождь и я.

Am Dm^o Dm⁷

Нет, не пла-кать, дождь, не пла-кать!

Bb

Пусть по - пла - чу я за те -

Ema⁷ f Bb Gm

бя. По-здно, не сто-ит наде-ять-ся

Dm⁶ Ab

мне на стоп-кра - н; по - здно, по - здно, по - здно, а

sub. *P*_{Am}

по-езд, по-езд у - же_вда-ли, е - го не вер-нешь.

*Dm*⁷ *G*⁷ *Cmaj*⁷

sub. *p*

*Dm*⁷ *p*_{G⁷} *C* *F*

По-здно, по-здно, по-здно, по-здно,

*pp*_{Dm} *E* *mf*_{Am} *Goda*

по-здно, по-здно... По-здно, мне любить те-бя

pp *mf*

dim.

по-здно, ты у - ходишь, как по-езд, по-езд.

шепотом

по_езд. по_езд. по_езд, по_езд, по_езд, по_езд, по_езд...

pp *ppp*

Поздно,
 Мне любить тебя поздно,
 Ты уходишь, как поезд,
 Поезд, поезд, поезд.
 И одни на перроне—
 Дождь и я.
 Нет, не плакать, дождь, не плакать!
 Пусть заплачу я за тебя.

Ветер,
 Он меня обнимет,
 Он меня обнимет,
 Ветер, ветер, ветер.
 Он, как я, на перроне,
 Одинок.
 Нету бога!
 Нету бога!
 Есть лишь поезд, но он далек.

Поздно,
 Не стоит надеяться мне на стоп-кран;
 Поздно, поздно, поздно,
 А поезд, поезд уже вдали,
 Его не вернешь.
 Поздно, поздно.
 Поздно, поздно.

Рельсы,
 Вы так гнетесь, рельсы,
 Вы так тянетесь, рельсы,
 Рельсы, рельсы, рельсы.
 В этом поезде только
 Мне места нет.
 Лишь в ладони
 Лист осенний,
 Лист осенний, как мой билет.

Поздно,
 Не стоит надеяться на стоп-краны,
 Поздно, поздно, поздно,
 А поезд, поезд уже вдали.
 Его не вернешь.
 Поздно, поздно.
 Поздно, поздно.

Поздно,
 Мне любить тебя поздно,
 Ты уходишь, как поезд,
 Поезд, поезд, поезд...

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Из кинофильма «Пассажир с «Экватора»

Слова Н. ДОБРОНРАВОГА

В спокойном темпе

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G minor, 12/8 time, with a tempo marking of "В спокойном темпе". The lower staff is a piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic and a trill (*tr*) over the first note. Chord symbols "Б" (B-flat) and "М" (F) are placed above the piano staff.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) and chord symbols "Б" (B-flat) and "М" (F). The vocal line features a melodic phrase with a sharp sign (#) above the final note.

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Кто те - бя вы - ду - мал. звезд - на - я стра - на?!" The piano part features a trill (*tr*) and chord symbols "Gm", "Cm", and "D7".

The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Снит - ся мне из - дав - на, снит - ся мне о - на." The piano part features chord symbols "Gm", "Cm7", and "F7".

Вый - ду я из до - му, вый - ду я из до - му—

пря - мо за при - стань ю бьет - ся вол - на.

Вет - ре - ным ве - че - ром смол - кнут кри - ки птиц.

Звезд - ный за - ме - чу я свет из - под рес - ниц.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Ключевые аккорды: Bb, Gm, Cm, F.

Текст: Ти - хо на.встре.чу мне, ти - хо на.встре.чу мне

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Ключевые аккорды: Bb, Eb, Cm, D7.

Текст: вый - дет до.вер.чи. вый ма - лень.кий принц.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Ключевые аккорды: Gm, D7, Cm.

Для окончания

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Ключевые аккорды: F, Eb, Gm, D, Gm.

pp

Кто тебя выдумал,
Звездная страна?!
Снится мне издавна.
Снится мне она.
Выйду я из дому,
Выйду я из дому
Прямо за пристанью
Бьется волна.

Ветреным вечером
Смолкнут крики птиц.
Звездный замечу я
Свет из-под ресниц.
Тихо навстречу мне,
Тихо навстречу мне
Выйдет доверчивый
Маленький принц.

Самое главное —
Сказку не спугнуть,
Миру бескрайнему
Окна распахнуть,
Мчится мой парусник,
Мчится мой парусник
В сказочный путь.

Где же вы, где же вы,
Счастья острова?
Где побережье
Света и добра?
Там, где с надеждами,
Там, где с надеждами
Самые нежные
Бродят слова.

В детстве оставлены
Давние друзья,
Жизнь — это плаванье
В дальние края.
Песни прощальные,
Гавани дальние, —
В жизни у каждого
Сказка своя.

Кто тебя выдумал
Звездная страна?!
Снится мне издавна,
Снится мне она.
Выйду я из дому,
Выйду я из дому —
Прямо за пристанью
Бьется волна.

МГНОВЕНИЯ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Не очень быстро

The musical score is written in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both the right and left hands. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

He

tr

System 2:

ду-май о се - кун-дах свы-со - ка. На-
каж-до-го мгно-вень - я свой ре - зон, сво-

System 3:

сту-пит вре-мя, сам пой-мешь, на - вер-но - е. Сви-
-и ко-ло-ко-ла, сво-я от - ме-ти-на. Мгно-

Chord markings: Cm, Fm⁶, G⁹, Cm, G⁷, Cm, Bb⁷, Bbm⁶, C⁷, M, 7

Fm' *Bb7* *Ebmaj7* *Ab*

стят о - ни, как пу - ли у ви - ска, МГНО -
 венья раз - да - ют -- ко - му по - зор, КО -

1.4.5.6.
Fm7 *G9-*

ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я. 2. У

2.
Fm7 *Fm6* *G9-* *G7*

му - бес - сла - вье, а ко - му - бес - смер - ти - е. 3. Из

Cm *Fm7* *Fm6*

кро - хот - ных МГНО - ве - ний со - т - кан дождь. Те -

чет с небес во - да о_бык_но - вен_на - я, и

ты по_рой поч - ти пол_жи - зни ждёшь, ко-

гда о_но при - дет тво - е мгно - ве - ни - е. 4. При.

мгно - ве - ни - я. мгно - ве - ни - я. мгно - ве - ни - я.

Мгно-ве-ни-я...

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,
 Свистят они, как пули у виска,
 Мгновения, мгновения, мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,
 Свои колокола, своя отметина.
 Мгновенья раздают—кому позор,
 Кому—бесславые, а кому—бессмертие.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
 Течет с небес вода обыкновенная,
 И ты порой почти полжизни ждешь,
 Когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно большое, как глоток,
 Глоток воды во время зноя летнего.
 А в общем, надо просто помнить долг
 От первого мгновенья до последнего.

Мгновения спрессованы в года.
 Мгновения спрессованы в столетия.
 И я не понимаю иногда,
 Где первое мгновенье, где последнее.

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,
 Свистят они, как пули у виска,
 Мгновения, мгновения, мгновения.

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Не скоро

Am Em Dm E7 Am *mp*

1. 2. Я про-шу; хоть не-
Бе-рег мой...

p M M M 7

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords: Am, Em, Dm, E7, and Am. The lyrics '1. 2. Я про-шу; хоть не- Бе-рег мой...' are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a piano (*p*) dynamic. It consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The first line of the piano part includes markings 'M' and '7'.

H7 Dm⁶ E7 A7

на-дол-го, грусть мо-я, ты по-кинь ме-ня!

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with chords H7, Dm⁶, E7, and A7. The lyrics are 'на-дол-го, грусть мо-я, ты по-кинь ме-ня!'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Am Dm⁶

Об-ла-ком, си-зым об-ла-ком ты по-ле-

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line features chords Am and Dm⁶. The lyrics are 'Об-ла-ком, си-зым об-ла-ком ты по-ле-'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

E⁷ Am Dm E⁷

ти к род-но - му до - му, от - сю да к род - но - му до - му.

Am Gm⁶ A⁷

будь. Где-то да-ле - ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб-

Dm Bb G⁷ C

ны - е дожди. Пря-мо у ре-ки, в ма-лень - ком са - ду со - зре - ли виш - ни,

E⁷ Gm⁶ A⁷

ско-нясь до зем-ли. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей, сей - час, как

Dm *H⁷* *Dm⁶*

в дет - стве, теп - ло, хоть па - мять у - кры - та та - ки - ми боль - ши - ми сне -

E⁷ *Am⁷*

- га - ми 5.6. Ты, гро - за, на - по -

H⁷ *E⁷*

- и ме - ня до - пья - на, да не

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of music. The first system has chords Dm, E7, Am, Em, Dm, E7. The second system has chords M, 7, M, M, M, 7. Dynamics include *p* and *ppp*. The score is written in G major and 4/4 time.

Я прошу, хоть ненадолго,
 Грусть моя, ты покинь меня!
 Облаком, сизым облаком
 Ты полети к родному дому,
 Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали
 Краешком, тонкой линией.
 Берег мой, берег ласковый,
 Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
 Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
 Идут грибные дожди.
 Прямо у реки, в маленьком саду
 Созрели вишни, склонясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,
 Сейчас, как в детстве, тепло,
 Хоть память укрыта
 Такими большими снегами.

Ты гроза, напои меня
 Допьяна, да не до смерти.
 Вот опять, как в последний раз,
 Я все гляжу куда-то в небо,
 Как будто ищущ ответа...

Я прошу, хоть ненадолго,
 Грусть моя, ты покинь меня!
 Облаком, сизым облаком
 Ты полети к родному дому,
 Отсюда к родному дому.

НЕ ИСЧЕЗАЙ

Из телефильма «Ольга Сергеевна»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Не спеша

Не ис - че - зай во

мне ты на . век, не ис - че - зай на ка - ки - е - то

пол - ча . са... Вер - нешь - ся ты вновь че - рез ты - ся - чу.

Gm A7

ты - ся - чу лет. Но все го - рит тво -

A^b D⁷ Gm

я све - ча. Не ис - че - зай из

Dm Ddim G⁷

жизни мо - ей, не ис - че - зай сло - ря - ча и - ли

Cm F⁷

не - взна - чай. Ис - чез - нут все. Толь - ко ты не из -

В^b Е^b А⁷ С^m D⁷ 6/8

их чи - сла. Будь из всех ис - клю - че - ни - ем. Не ис - че.

G^m A^bm⁶ G⁷ 6/8 12/8 6/8

_ зай. В нас во - век не ис - чез - нет наш

С^m А⁷ 6/8

звезд - ный час, са - мо - лет, где ле - тим мы с то.

D⁷ G⁷ С^m 6/8 12/8 6/8

_ бой вдво - ем, мы ле - тим.

Ddim Cm F⁷

мы ле-тим... И мы ле-тим, при-сте-гнув-шись од-

B^b C F⁷ B^b

-ним ре-м-нем— вне вре-мен— дре-м-лешь ты на пле-че мо-ем. И,

A^b D⁷ Gm A⁷ D⁷

как о-гонь, чуть про-све-чи-ва-ет тво-я ла-донь, тво-я ла-донь...

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — мелодия в ключе B-flat, 4/4 такта, начинается с аккорда Gm. Средний став — мелодия в ключе B-flat, 4/4 такта, состоит из восьмых нот. Нижний став — басовая линия в ключе B-flat, 4/4 такта. В конце среднего стафа обозначено динамическое усиление *ppp*.

зай.

Не исчезай
 Во мне ты навек,
 Не исчезай на какие-то полчаса...
 Вернешься ты вновь через тысячу, тысячу лет.
 Но все горит
 Твоя свеча.

Не исчезай
 Из жизни моей,
 Не исчезай сгоряча или невзначай.
 Исчезнут все.
 Только ты не из их числа.
 Будь из всех исключением.
 Не исчезай.

В нас вовек
 Не исчезнет наш звездный час,
 Самолет,
 Где летим мы с тобой вдвоем,
 Мы летим, мы летим...
 И мы летим,
 Пристегнувшись одним ремнем—
 Вне времен—
 Дремлешь ты на плече моем.
 И, как огонь,
 Чуть просвечивает твоя ладонь...

Не исчезай
 Из жизни моей,
 Не исчезай невзначай или сгоряча.
 Есть тысячи ламп.
 И у каждой есть тысячи свеч.
 Но мне нужна твоя свеча.

Не исчезай
 В нас, чистота.
 Не исчезай,
 Даже если наступит край.
 Ведь все равно—
 Даже если исчезну сам,—
 Я исчезнуть тебе не дам,

Не исчезай.

ПАМЯТЬ

Из телефильма «Ольга Сергеевна»

Слова Д. САМОЙЛОВА

Умеренно

Hm⁹

mf

Я за - ра - ста - ю

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated as *Hm⁹* and *mf*. The lyrics 'Я за - ра - ста - ю' are written below the vocal line.

па - мя - тью, как ле - сом за - ра - ста - ет

The second system continues the musical score. The vocal line has a *F#7* chord above the first measure and an *Hm⁹* chord above the third measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a *V* (ritardando) marking in the bass line. The lyrics 'па - мя - тью, как ле - сом за - ра - ста - ет' are written below the vocal line.

пу - стошь, и пти - цы - па - мять по ут - рам по - ют, и

The third system concludes the musical score. The vocal line has *F#7* and *H⁷* chords above the first two measures, and an *Em* chord above the fourth measure. The piano accompaniment includes a *7* chord in the bass line and a *3* (triple) marking at the end. The lyrics 'пу - стошь, и пти - цы - па - мять по ут - рам по - ют, и' are written below the vocal line.

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: D (два диэза). Темп: 4/4. Аккорды: Dmaj⁷. Треугольники с цифрой 3 указывают на трезвучия.

ве - тер - па - мять по но - чам гу - дит, де -

Музыкальный фрагмент 2. Ключ: D (два диэза). Темп: 4/4. Аккорды: G, F#⁷. Треугольники с цифрой 3 указывают на трезвучия.

-ре - вья - па - мять це - лый день ле - пе - чут, и

Музыкальный фрагмент 3. Ключ: D (два диэза). Темп: 4/4. Аккорды: Hm⁶, Dmaj⁷. Треугольники с цифрой 3 указывают на трезвучия. В конце фрагмента темп меняется на 2/4.

там, в пер_на_той_па_мя_ти_мо_ей, все сказ_ки_на_чи_на_ют_ся_с_од -

на - жды. и в э - том од - но - крат - ность бы - ти.

- я и од - но - крат - ность у - то - лень - я

жа - жды. Но в па - мя - ти мо - ей та.

- ка - я скры - та мощь, что воз - вра - ща - ет об - ра - зы и

Em G7 3 3

мно - жит. Шу - мит, не у_мол_ка - я,

M 7

F#7 4 3 Gmaj7 Hm 3 G7 3 3

па - мять-дождь, шу - мит, не у_мол_ка - я,

F#7 3 Hm 3

па - мять-дождь, и па - мять-снег, и

f M 3 3 3

Em6 3 Gmaj7 Am6 H7 3

па - мять-снег, и па_мьять-снег ле - тит, ле -

M 3 B 3 3 3 7

Em Hm

...ТИТ, ле - ТИТ

F#7 H7

и пасть не мо - жет.

Em Hm9

па - мять - снег ле - ТИТ и

F#7 Hm

пасть не мо - жет.

ff

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff (bass clef) features a continuous triplet accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. A chord symbol **F#7** is positioned above the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata and a triplet. The lower staff continues the triplet accompaniment. Chord symbols **Hm** and **Em7** are placed above the upper staff. A chord symbol **M** is placed above the lower staff. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet accompaniment pattern. The lower staff has a different accompaniment pattern. Chord symbols **D** and **Gm** are placed above the upper staff. A chord symbol **B** is placed above the lower staff. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature changes to 3/8.

Fourth system of musical notation, including vocal lines. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Но в па-мя-ти мо-ей та-". The lower staff contains a piano accompaniment with triplets. Chord symbols **Gdim**, **F#7**, and **Hm9** are placed above the upper staff. Dynamic markings **ff** and **M** are present. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

F#7 H7

ка - я скры.та мощь, что воз.вра - ща - ет об.ра.зы и

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a chord of F#7, and the second measure has a chord of H7. The lyrics are "ка - я скры.та мощь, что воз.вра - ща - ет об.ра.зы и". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The bass line starts with a chord of F#7 and continues with a similar pattern.

Em Em7 G7

мно - жит. Шу - мит, не у.мол.ка - я,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef. The first measure has a chord of Em, and the second measure has a chord of Em7. The lyrics are "мно - жит. Шу - мит, не у.мол.ка - я,". The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. The bass line starts with a chord of Em and continues with a similar pattern.

Hm9 G7

па мять.дождь, шу.мит, не.у.мол.ка - я,

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with a treble clef. The first measure has a chord of Hm9, and the second measure has a chord of G7. The lyrics are "па мять.дождь, шу.мит, не.у.мол.ка - я,". The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets in the right hand and eighth notes in the left hand. The bass line starts with a chord of Hm9 and continues with a similar pattern.

па - мять-дождь, и па - мять-снег, и

па - мять-снег, и па - мять - снег ле -

-тит, ле - тит, ле -

-тит и пасть не

мо - жет. И па - мять-снег ле - тит и

Chords: H7, Em, Hm

пасть не мо-жет!

Chords: E#7, Hm, F#m

пасть не мо-жет!

Chords: Hm, M

пасть не мо-жет!

Chords: M

ppp

БАЛЛАДА АНЖЕЛЫ

из кинофильма «Король-олень»

Слова В. КОРОСТЫЛЕВА

Не спеша, мягко

у - е - хал слав - ный

ры - царь мой пят - на - дцать лет на - зад, но

на про - ща - нье я е - му за - во - ро - жи - ла

Dm F Eb
 ВЗГЛЯД. За сот - ни рек, за сот_ни гор на.

F E A7 Dm⁶
 пра - вив бег ко - ня. Во всех кра - са - ви.

Bbmaj⁷ Gm⁶ Dm
 цах с тех пор он у - зна - ет ме - ня. А

Gm C7 F Bb

с баш - ни вре - мя сып - лет звон дин -

M B B

Для повторения

Gm⁶ A7 Gm⁶ A7

дон, дин - дон, дин - дон... У. //

M 7 M 7

Для окончания

A Dm Gm⁶

// - дон, дин - дон...

B p M M

Уехал славный рыцарь мой
 Пятнадцать лет назад,
 Но на прощанье я ему
 Заворожила взгляд.
 За сотни рек, за сотни гор
 Направив бег коня,
 Во всех красавицах с тех пор
 Он узнает меня.
 А с башни время сыплет звон—
 Дин-дон, дин-дон, дин-дон...

Увы, не только за окном
 Прошли с тех пор года,
 Я жду и только об одном
 Тревожусь иногда:
 Когда из дальних стран домой
 Он повернет коня,
 Во мне самой, во мне самой
 Узнает ли меня.
 А с башни время сыплет звон—
 Дин-дон, дин-дон, дин-дон...

СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ

Из телефильма «Ирония судьбы, или С легким паром»

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Умеренно

mf

mf

Со мно - ю вот что про - ис - хо - дит: ко мне мой

ста - рый друг не хо - дит, а хо - дят в празд - ной

су - е - те раз - но - об - раз - ны - е не те.

с 4760 к

System 1: Chords: Bbm, Eb7. Lyrics: И он не с те - ми хо - дит где - то и то же по - ни -

System 2: Chords: Ab, Bbm, Eb7. Lyrics: - ма. ет э - то, и наш раз - дор не обь - я - с ним, мы

System 3: Chords: D♭, C7, Fm, E9-, Am. Lyrics: мол - ча му - ча - ем - ся с ним. Со мно - ю вот что про - ис -

System 4: Chords: E7, Am, A7, Dm, Am. Lyrics: - хо - дит: сов - сем не та ко мне при - хо - дит.

*Dm*⁶ *G*⁷ *C*⁶ *Fmaj*⁷ *Dm*⁶ *F*

Мне ру - ки на пле - чи кла - дет и у дру.гой ме - ня кра -

M *B*

*E*⁹⁻ *Bbm* *Eb*⁷ *Ab*

-дет. А той, ска - жи - те, бо - га ра - ди, ко - му на пле - чи ру - ки класть?

Уm *B* *M* *M* *7* *B*

*Bbm*⁷ *Eb*⁹ *Bbm*⁷ *Bbm*⁶

Та, у ко - то - рой я ук - ра - ден, в от - мест - ку то же ста.нет

M *M* *M* *M*

2/*4* *2*/*4* *2*/*4* *2*/*4*

*C*⁷ *E*⁹⁻ *Am* *F*

красть! Не сра - зу э - тим же от - ве - тит. а бу.дет

7 *sf*⁷ *M* *M* *B*

2/*4* *4*/*4* *4*/*4* *4*/*4*

gmaJ F7 Bb Bbm Fm

жить с то - бой в борь - бе и не о - сознано на - метит

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 7/4 time signature. The lyrics are "жить с то - бой в борь - бе и не о - сознано на - метит". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are labeled as G major, F7, Bb, Bbm, and Fm. The piano part includes markings for dynamics like 'M' and 'B', and articulation like 'p'.

E7 Am7

ко - го - то даль - не - го се - бе... О, сколь - ко

The second system continues the vocal line with the lyrics "ко - го - то даль - не - го се - бе... О, сколь - ко". The piano accompaniment changes to E7 and Am7 chords. The time signature changes to 2/4 and then 4/4. The piano part includes markings for dynamics like 'M' and '7'.

F6 G7 C CmaJ7 Bb7+ A7

нерв.ных и не - нуж - ных свя - зей! Дружб не - нуж - ных.

The third system features the vocal line with the lyrics "нерв.ных и не - нуж - ных свя - зей! Дружб не - нуж - ных.". The piano accompaniment includes chords F6, G7, C, CmaJ7, Bb7+, and A7. The time signature is 2/4. The piano part includes markings for dynamics like 'M' and '7'.

Dm6 C G

Во мне у - же о - са - та - нен - ность!

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Во мне у - же о - са - та - нен - ность!". The piano accompaniment includes chords Dm6, C, and G. The time signature is 2/4. The piano part includes markings for dynamics like 'M' and 'B'.

*Dm*⁷ *G*⁷

О, кто-ни - будь! При - ди! На-

*Cmaj*⁷ *F* *Fmaj*⁷ *A*⁷ *rit.*
Dm

-руш! Чу-жих лю-дей со - е - ди - нен - ность

A^m *H*⁷ *Bbmaj*⁷ *E*⁹⁻

и раз - об - щен - ность близ - ких душ! Со мно - ю

a tempo
A^m *E*⁷ *A*^m *A*⁷

вот что про - ис - хо - дит: ко мне мой ста - рый друг не

Chords: Dm, G⁹, Cmaj⁷, Fmaj⁷

хо - дит, а хо - дят в празд - ной су - е - те

Chords: M, Dm⁶, Am, Abdim, E⁷, Am, Ab⁺

раз - но - об - раз - ны - е не те. Со мно - ю вот что про - ис -

Chords: C, Am⁶, Fmaj⁷, Am

-хо - дит... Со мно - ю вот что про - ис -

Chords: E⁷, Am

-хо - дит... Со мно - ю вот что про - ис - хо - дит...

У ЗЕРКАЛА

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Не очень быстро

Музыкальный фрагмент в тональности D major (два диэза). Темп обозначен «Не очень быстро». Музыка начинается с аккорда Hm (Dm7) в 2/4 такте. В 3-м такте метр меняется на 3/4, динамика — mf. В 4-м такте метр возвращается к 2/4, аккорд E. Подпись: Хо - чу у зер - ка - ла, где мать и

Музыкальный фрагмент. Подпись: сон - ту - ма - ня - щий, я вы - пы - тать ку - да вам. Аккорды: Em, F#7, C#dim, Hm. Метр 2/4, 3/4, 2/4. Динамика mf.

Музыкальный фрагмент. Подпись: путь и где при - ста - ни - ще. Я ви - жу:. Аккорды: A7, Dmaj7, Em. Метр 2/4. Динамика mf.

F#⁹⁻ Gmaj⁷ A⁹ Dmaj⁷ 31

мач - та ко-раб - ля и вы на па - лу - бе.

Em⁷ C#dim F#⁷ Hm A⁷

Вы в ды - ме по - ез - да: по - ля, по - ля в ве - чер - ней

Dmaj⁷ F#⁷ Hm E⁷

жа - ло - бе, ве - чер - ни - е по - ля в ро - се.

Em⁶ A⁹ Dmaj⁷ Em⁷

Над ни - ми во - ро - ны. Бла - го - слав -

M 7 Б Б М

F#⁷ Dmaj⁷ Gmaj⁷ H⁷ Em

- ля - ю вас, бла - го - слав - ля - ю вас, бла - го - слав - ля - ю вас на

Б Б Б 7

Gmaj⁷ Em⁶ F#⁹⁻

все че - ты - ре сто - ро - ны.

Б

Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ Gmaj F#⁷

Бла - го - слав - ля - ю Вас, бла - го - слав - ля - ю Вас, бла -

M 7 Б Б 7

Hm E⁷ Em⁶ F#⁷

- го - слав - ля - ю Вас на все че - ты - ре

M 7 M 7

Hm E⁷ C F#⁷

сто - ро - ны.

M 7 Б 7

Hm A

7 M M Б

Dmaj⁷ Em⁷ F#⁹⁻

Бла - го - слав - ля - ю Вас,

D maj⁷ G rit. F#⁷ Hm a tempo

бла - го - слав - ля - ю вас. бла - го - слав - ля - ю Вас на

F⁷ Em⁶ F#⁷ Gmaj⁷

все че - ты - ре сто - ро - ны.

ppp

НИКОГО НЕ БУДЕТ В ДОМЕ

Слова Б. ПАСТЕРНАКА

Живо

Ни - ко - го не бу - дет в до - ме
мок - рых комь - ев

кро - ме су - ме - рек. О - дин зим - ний
быст - рый про - мельк ма - хо - вой. Толь - ко

день в сквоз - ном про - е - ме не - за - дер - ну - тых гар - дин.
кры - ши, снег и, кро - ме крыш и сне - га - ни - ко - го,

**) Ноты со штилями вниз—для второго куплета*

не за - дер - ну - тых гар - дин,
 крыш и сне - га ни - ко - го.

1. Толь - ко бе - лых // 2. И о - пять за - чер - тит и - ней,

И о - пять за - вер - тит мной про - шло -

A⁷ D G F^{#7} F^{#dim}
 _ год - не - е у - ны - нье и де - ла зи - мы и - ной,
 Б 7 Б Ум

H⁷ Em G F# Hm
 и де - ла зи - мы и - ной.
 М Б Б М

mf A^m A⁷ H⁷
 Но не ждан - но по портье - ре про - бе - жит втор - же - нья
mf М 7

Em F^{#5-}
 дрожь. Ти - ши - ну ша - га - ми ме - ря, ти - ши - ну ша - га - ми
 М

ме - ря, ти - ши - ну ша - га - ми ме - ря, ты, как бу - ду - щность, вой -

G Em

Б М

-дешь. Ты по - я - вишь - ся у две - ри

F#5- Hm *mp* Em⁶ Hm Em⁶ F#

mp М

в чем - то бе - лом без при - чуд, в чем - то.

Hm A⁷ D Em

М 7 Б М

впря - мь из тех ма - те - рий, из ко - то - рых хлоп - я шьют,

A⁷ D G F#⁷ F#dim

7 Б Ум

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "из ко - то - рых хлопья шьют." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure has a 2/4 time signature and a chord of H7. The second measure has a 4/4 time signature and a chord of Em. The third measure has a 2/4 time signature and a chord of F#. The fourth measure has a 4/4 time signature and a chord of Hm.

This system contains the fifth and sixth measures of the piece. The piano accompaniment is in grand staff. The fifth measure has a 2/4 time signature and a chord of M. The sixth measure has a 4/4 time signature and a chord of M. The seventh measure has a 2/4 time signature and a chord of M. The eighth measure has a 4/4 time signature and a chord of M. The ninth measure has a 2/4 time signature and a chord of Б. The tenth measure has a 4/4 time signature and a chord of Б.

This system contains the eleventh and twelfth measures of the piece. The piano accompaniment is in grand staff. The eleventh measure has a 4/4 time signature and a chord of M. The twelfth measure has a 2/4 time signature and a chord of 7. The thirteenth measure has a 4/4 time signature and a chord of Б. The fourteenth measure has a 4/4 time signature and a chord of M.

This system contains the fifteenth and sixteenth measures of the piece. The piano accompaniment is in grand staff. The fifteenth measure has a 4/4 time signature and a chord of 7. The sixteenth measure has a 2/4 time signature and a chord of Б. The seventeenth measure has a 4/4 time signature and a chord of Б. The eighteenth measure has a 4/4 time signature and a chord of Б. The nineteenth measure has a 2/4 time signature and a chord of Б.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: М, Б, 7, М, Hm.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: Em, Hm, Em⁶, F#.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: Hm, A⁷, Dmaj⁷, Em.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: A, A⁷, D, Em, Hm, F#⁷, F#dim.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключ: D major, метр: 2/4. Слова: не за - дер - ну - тых гар - дин.

Гармонизация: H7, Em, F#, Hm.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключ: D major, метр: 2/4. Слова: Ни - ко - го не бу - дет в до - ме...

Гармонизация: Em6, Hm, Em6.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключ: D major, метр: 4/4. Слова: Ни - ко - го не бу - дет в до - ме,

Гармонизация: Hm.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Ключ: D major, метр: 4/4. Слова: кро - ме су - ме - рек...

Гармонизация: F#9/6, F#7, Hm.

ПО УЛИЦЕ МОЕЙ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Умеренно

По

mf
М

7

М

7

Hm C C⁶ Hm D

у - ли - це мо - ей ко - то - рый год зву - чат ша - ги.
 стать на цы - поч - ки в тво - ем ле - су, на том кон - це

М B M B

A *) A⁷ A⁹ D Em

дру - зья мо - и у - хо - дят. Дру - зей мо -
 за мед - лен - но - го же - ста най - ти лист -

Б Um Б М

*) Ноты со штилями вниз—для второго куплета

Em⁷ F#⁷ Hm Em⁶

- их мед-ли- тельный у-ход той тем-но-те за
 - ву и под-не-сти кли-цу и о-щу-тить си-

M 7 M

F#⁷ Hm F#m

ок-на-ми у-го-ден. О, о-ди-но-чест-во,
 -рот-ство, как бла-женст-во. Да-руй мне тишь

Б М М

A⁷ D Gmaj⁷ C#⁷

как твой ха-рак-тер крут! По-свер-ки-ва-я цир-ку-лем же-
 тво-их биб-ли-о-тек. тво-их кон-цер-товстро-ги-е мо-

7 Б 7

F#7 Hm Em

лез - ным, как хо - лод - но ты за - мы - ка - ешь круг, не
ти - вы, и муд - ра - я, — я по - за - бу - ду тех, кто

G Em F#7

внем - ля у - ве - рень - ям бес - по - лез - ным.
у - мер - ли и - ли до - се - ле жи - вы. 2. Дай.

Gmaj7 C D

3. И я по - зна - ю муд - рость и пе - чаль, свой

F#m Dmaj7 H7

тай - ный смысл до - ве - рят мне пред - ме - ты. при.

Em⁶ A⁷ Dmaj⁷ Em⁶

ро - да, при - сло - нясь к мо - им пле - чам, объ - я - вит сво - и

Fdim F#⁹⁻

дет - ски - е се - кре - ты. И вот то.

Hm C Hm

-гда из слез, из тем - но - ты, из

A⁷ D Em

бед - но - го не - ве - же - ства бы - ло - го дру - зей мо - их

Em⁶ Am⁶ F#⁷ Hm Em⁶

пре - крас - ны - е чер - ты по - я - вят - ся и рас - тво -

F#⁷ Hm Em

рят - ся сно - ва.

Б М М М

Em⁶ F#⁷ Hm

По.

М М

Em⁶ F#⁷ Hm

- я - вят - ся и рас - тво - рят - ся сно - ва.

М 7 М

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

Слова Вл. КИРШОНА

Не спеша

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords and a bass line with some triplets. The vocal line contains the lyrics in Russian. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

mf

М 7 М 7

Аm E7 A7 Dm Dm7

Я спро - сил у я - се - ня, где мо - я лю - би - ма - я.

М 7 7 М

Dm6 E7 C D7

Я - сень не от - ве - тил мне, ка - ча - я го - ло -

М Б Б 7

E9- Am E7 A

- вой. Я спро - сил у то - по - ля, где мо - я лю -

Ум М 7 Б

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия (верхняя ступень) и фортепиано (нижняя ступень). Аккорды: Dm, Dm⁶, G⁹, C, Dm, Fm.

Вокальные ноты: би - ма - я. То - поль забро - сал ме - ня о - сен - не ю ли -

Фортепиано: М, М, Б, Б, М, М

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия и фортепиано. Аккорды: E⁹⁻, Am, E⁷, A.

Вокальные ноты: ствой. Я спро - сил у - о - се - ни, где мо - я лю -

Фортепиано: М, 7, Б

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия и фортепиано. Аккорды: D⁷, Dm⁶, E, Am, D⁹⁻.

Вокальные ноты: би - ма - я. О - сень мне от - ве - ти - ла про - лив - ным дож -

Фортепиано: 7, М, 7, М

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия и фортепиано. Аккорды: E⁹⁻, A⁷, Dm, Dm⁶, G⁹.

Вокальные ноты: - дем. У до - ждя я спра - ши - вал, где мо - я лю -

Фортепиано: Ум, Б, М, М, 7

С Em Dm7 Dm6 Cmaj7 Dm6

би-ма-я. Дол-го до-ждик сле-зы лил за мо-им о-

M M Б M M

E9- Am E7 A

-кном. Я спро-сил у ме-сяца, где мо-я лю-

Ум M 7 Б

D7 Dm6 Cmaj7 Am D9-

би-ма-я. Ме-сяц скрыл ся в о-бла-ке. Не от-ве-тил

7 M M M

E9- A7 Dm Dm7 Dm6 G9

мне. Я спро-сил у о-бла-ка, где мо-я лю-

Ум Б M M 7

IV

C Em Dm⁷ Dm⁶ Em Dm⁶

би - ма - я. О - бла - ко - рас - та - я - ло в не - бе - сной си - не.

E⁹⁻ Am E⁷ A A⁷

ве. — Друг ты мой е - дин - ствен - ный, где мо - я лю.

D⁷ Dm⁶ Am D⁹⁻

би - ма - я? Ты ска - жи, где скры - ла - ся? Зна - ешь, где о.

E⁷ A⁷ Dm

на? Друг от - ве - тил пре - дан - ный,

Chords: Dm⁶, G⁹, C, Cmaj⁷, F, F⁶, Cmaj⁷

друг от - ве - тил иск - рен - ний: --- Бы - ла те - бе лю - би - ма - я, бы -

Chords: Bbmaj⁷, A⁹⁻, Dm, Am

- ла те - бе лю - би - ма - я, бы - ла те - бе лю - би - ма - я, а

Chords: E, E⁷, Am

ста - ла мне же - на.

Chords: M, 7, M, 7

Б М Б 7 7

М 7 Б М

Am E7 Am

Я спро - сил у я - се - ня, я спро - сил у

М 7

E7 Am 3 E7 Am

то - по - ля, я спро - сил у о - се - ни...

7 М 7 p М

МНЕ ПРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ

Слова М. ЦВЕТАЕВОЙ

Умеренно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a treble line with triplet patterns. The lyrics are: "Мне нравится, что вы больны не мной. Мне нравится, что я больна не вами, что никогда тя- же- лый шар земной не у-плывет под". Chord symbols are placed above the vocal line: Hm, Em, F#, Em7, Em6, A7, Dmaj7, G, and Em. The piano part includes markings for the left hand (М) and right hand (3 for triplets).

на ши-ми но-га-ми. Мне нравит-ся, что мож-но быть смеш-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and rests. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It includes chords and melodic lines, with some triplet markings in the bass line. Chord symbols F#9- and Em are placed above the vocal line.

-ной, рас-пу-щен-ной и не иг-рать сло-

The second system continues the musical score. The vocal line has a 3/4 time signature change and includes the lyrics '-ной, рас-пу-щен-ной и не иг-рать сло-'. It features triplet markings and rests. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including triplet markings in the bass line. Chord symbols F#9- and Em7 are placed above the vocal line.

-ва-ми. и не крас-неть у-ду-шли-вой вол-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a 3/4 time signature change and includes the lyrics '-ва-ми. и не крас-неть у-ду-шли-вой вол-'. It features triplet markings and rests. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including triplet markings in the bass line. Chord symbols Dmaj7, Am6, and Adim are placed above the vocal line.

Em⁷ 3 Gmaj⁷ E⁹⁻ 3 3

ной, слег - ка со - при - ко - снув - шись ру - ка -

М Б Ум

F#⁷ 3 D 3 F#m 3

- ва - ми. Спа - си - бо вам и серд - цем и ду - шой за

7 7 Б М

Am H⁹ 3 Em 3

то, что вы ме - ня, не зна - я са - ми, так лю - би - те, за

М 7 М

Gmaj⁷ G⁷ C

-мой ноч - ной по - кой. за ред - кость встреч за - кат - ны - ми ча -

M B B

Em

-са - ми. за на - ши не гу - ля - нья под лу -

B M

Em⁷ F⁷

-ной, за солн - це не у нас над го - ло - ва ми, за

7 7 7

f Hm 3 Em 3 3 F#9- *sub. p*

то, что вы, у - вы, боль - ны не мной, за

Hm 3 Em 3 3 F# *Meno mosso* Hm

то, что я, у - вы, боль - на не ва - ми.

sub. p M M Б *pp* M M

7 3 3 3 M M

rit. 7 3 3 *pp* M

СОДЕРЖАНИЕ

Из фильма «Любить»

- Музыка.* Слова В. Орлова 3
Ты уходишь, как поезд. Слова Евг. Евтушенко 9

Из фильма «Пассажир с «Экватора»

- Маленький принц.* Слова Н. Добронравова 13

Из фильма «Семнадцать мгновений весны»

- Мгновения.* Слова Р. Рождественского 17
Песня о далекой Родине. Слова Р. Рождественского 21

Из фильма «Ольга Сергеевна»

- Не исчезай.* Слова А. Вознесенского 26
Память. Слова Д. Самойлова 31

Из фильма «Король-олень»

- Баллада Анжелы.* Слова В. Коростылева 40

Из фильма «Ирония судьбы, или С легким паром»

- Со мною вот что происходит.* Слова Евг. Евтушенко 44
У зеркала. Слова М. Цветаевой 50
Никого не будет в доме. Слова Б. Пастернака 55
По улице моей. Слова Б. Ахмадулиной 62
Я спросил у ясеня. Слова Вл. Киршона 67
Мне нравится, что Вы больны не мной. Слова М. Цветаевой . . 73