

ПЕСНЯ ЧИГОЛОТТИ

Спокойно

любые звуки
по черным клавишам

mf

любые 3 звука по белым
клавишам

Сm

mf

Из чай - нич-ка, из
Бе - решь в во-об-ра -

A^b

G7

Сm

чай-нич-ка те - чет од - на во - да, а ча - роч-ку, а
- же-ни-и бу - ты - лоч - ку ви - на и де - ла-ешь дви -

A^b

G7

C

ча-роч-ку до - бу - дешь не все - гда. Мне са - мо-бран - ки -
- же-ни-е, как буд - то пьешь до дна. По - том е - ще дви -

Fm B7 E^b Fm B7

ска-гер-ти не вы - па - ло и - меть. За - то мо-гу по
 - же-ни-е, по - том е - ще од - но. При - вет, во-об-ра -

E^b A^b₇ Fm/C G7/Н Cm Dm⁵₇

па-мя-ти, за - то мо-гу по па-мя-ти, за - то мо - гу по
 - же-ни-е, по - чет и у-ва - же-ни-е, мо - е во - об - ра -

Cm/G A^b G7 Cm Fm B7

па - мя - ти я за - прос - то пья - неть. За - то мо-гу по
 - же - ни - е все - гда пья - ным - пья - но. При - вет, во-об-ра -

E^b A^b₇ Fm/C G7/Н Cm Dm⁵₇

па-мя-ти, за - то мо-гу по па-мя-ти, за - то мо - гу по
 - же-ни-е, по - чет и у-ва - же-ни-е, мо - е во - об - ра -

Cm/G A^b G7 1.
 Cm

па-мя-ти я за-прос-то пья-неть.
-же-ни-е все-гда пья-ным-пья-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is C minor (three flats). The time signature is 4/4. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

2.
 Cm

// - но.

The second system continues the piece with a second ending bracket. The piano accompaniment features a prominent tremolo effect on the right hand in the first measure, indicated by a wavy line and a 'tr' marking. The system concludes with a double bar line and the instruction '// - но.' (// - no).

любые звуки
по черным клавишам

The third system is a piano accompaniment for the phrase 'любые звуки по черным клавишам'. The right hand uses a series of 'x' marks to indicate specific notes on the black keys of the piano. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with accents and a final cadence. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.