

**Микаэл
Таривердиев**



ПЕСНИ

И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Микаэл Таривердиев

**ПЕСНИ
И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА**

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО
(ГИТАРЫ, БАЯНА)

Москва «Музыка» 1986

Микаэл Таривердиев — мастер вокальной лирики. Это всеобщее признание установилось много лет назад. Вместе с тем талантливый советский композитор широко известен и как автор ярких, интересных произведений других музыкальных жанров. Им созданы оперы «Кто ты?» и «Граф Калиостро», балеты «Поэма о счастье», «Девушка и смерть», «Тень» и «Герника», симфоническая поэма «К звездам» и Полифоническое трио, Концерт для голоса с оркестром, Скрипичный и Фортепианный концерты, музыка к театральным спектаклям, кино- и телефильмам.

Отличительной особенностью любого из этих произведений является их самобытная индивидуальность: сочетание тонкого мелодизма с декламационной выразительностью, душевной чистоты с глубокой психологичностью, лиризма с высокой гражданственностью. Кроме того, большинство из них обладают признаками синтеза различных музыкальных жанров. Характеризуя сочинения своего ученика, Арам Ильич Хачатурян говорил, что «каждое из них всегда искреннее, талантливое, всегда опирается на яркий тематизм».

Около тридцати лет работает М. Л. Таривердиев в области вокальной музыки, и написанные им еще в конце 50-х — начале 60-х годов песни и романсы, так же, как и более сложные камерно-вокальные формы, одинаково доступны слушателям разных возрастов и вкусов, потому что истинно демократичны. Особенность этого демократизма состоит вовсе не в упрощении музыкально-выразительных средств, использовании «расхожих» банально-шаблонных интонаций, примитивной мелодико-гармонической структуры. Наоборот, критики порой упрекали автора в излишней усложненности музыкального языка. Демократизм музыки Таривердиева — в самой сути выражения подлинных человеческих чувств. Наконец, в органичном слиянии музыки и слова, в чутком и достоверном раскрытии поэтического текста.

В известной мере это обусловлено тем, что композитор черпает высокие художественные образы из поэзии русских, советских и зарубежных классиков, из поэтического творчества наших современников. Им созданы вокальные циклы на стихи В. Маяковского и Э. Хемингуэя, А. Исаакяна и М. Цветаевой, М. Светлова и Л. Мартынова, А. Вознесенского и С. Кирсанова, Б. Ахмадулиной и Е. Винокурова. В основу многих вокальных сочинений положены сонеты В. Шекспира, стихи Б. Пастернака, Е. Евтушенко, В. Орлова, Р. Рождественского.

Как отмечают музыкальные критики, вокальная лирика Таривердиева вбирает в себя черты классического романса и современной песни, элементы оперного речитатива и интонации современного городского фольклора, приемы прелюдирования, свойственные инструментальной музыке. Действи-

тельно, камерно-вокальной и песенной лирике композитора присущи своеобразие мелодии и ритмического рисунка, необычность композиционного построения. Значительная роль в них отводится фортепианной партии, которая несет большую смысловую и эмоциональную нагрузку. Так создаются оригинальные песни-монологи, своеобразные песни-размышления о важных и актуальных жизненных проблемах.

М. Л. Таривердиев написал музыку более чем к 80 кино- и телефильмам. Широко известна его музыка к кинофильмам «Звездная минута», «Большая руда», «Мой младший брат», «Король-олень». Еще большей популярностью пользуется его музыка к телефильмам «Семнадцать мгновений весны», «Ольга Сергеевна», «Ирония судьбы, или „С легким паром“», «Адам женится на Еве».

Композитора привлекает особая полифония образов и характеров, свойственная музыке к фильмам, особая специфика музыкальной драматургии этого жанра, где музыку отдельных эпизодов можно слить в единое целое, и она может существовать затем как нечто отдельное от зрительного ряда. Не случайно в свое время большую концертную жизнь получили сюиты из музыки Прокофьева, Шостаковича и Хачатуряна, Хренникова и Щедрина.

Таривердиев создает продуманные и интересные партитуры, которые представляют ценный вклад в советское музыкальное искусство. Превосходно владея всеми средствами оркестровой музыки — и классического симфонического оркестра, и современного эстрадного оркестра, — он умело применяет электромузыкальные инструменты и синтезаторы. Часто использует в оркестровой музыке к фильмам тембры таких инструментов, как орган, клави-

В настоящий сборник вошли песни-монологи, песни-размышления и инструментальные пьесы-интермеццо из названных выше фильмов, полюбившихся зрителям и слушателям как в нашей стране, так и за рубежом. За песни к фильмам «Семнадцать мгновений весны», «Ольга Сергеевна», «С легким паром...» композитор удостоен звания лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, восемнадцати международных премий.

Несомненно, каждая встреча с сочинениями М. Л. Таривердиева, заслуженного деятеля искусств РСФСР, секретаря правления Союза композиторов Российской Федерации, — это всегда не только радость от общения с музыкантом, обладающим огромным мелодическим даром, но и встреча с человеком, которому есть что сказать людям, с человеком, убежденно отстаивающим свои эстетические идеалы, созвучные нашему современнику.

Г. Прибегина

МГНОВЕНИЯ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не очень быстро

Пение

He

Ф-п.

p

pp

7

M

7

Cm Fm6 G9 Cm G7

ду-май о се-кун-дах свы-со-ка. На-
каждо-го мгно-ве-нья свой ре-зон, сво-

Cm B7 Bm6 C7

-ступит вре-мя, сам поймешь, на-вер-но-е, сви-
-и ко-ло-ко-ла, сво-я от-ме-ти-на. Мгно-

M

7

4

Fm7 B7 E7ma17 Ab

- стят о - ни, как пу - ли у ви - ска, мгно -
 - ве - нья раз - да - ют ко - му по - зор, ко -

1. 4. 5. 6.

Fm7 G9-

- ве - ни - я, мгно - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я. у

2.

Fm7 Fm6 G9- G7

- му - бес - сла - вье, а ко - му - бес - смер - ти - е. Из

Cm Fm7 Fm6

кро - хот - ных мгно - ве - ний со - тка - н дождь. Те -

Fm7 Fm6 Bm6 C9- C7

чет с небес во- да о.бы.кно.вен.на.я, и

Fm B7 Ebmaj7 Eb6 Abmaj7

ты по-рой поч-ти пол-жи. зни ждешь, ко.

Fm7 Fm6 G9- G7

гда о.но при-дет, тво-е мгно. ве.ни.е. При-

Fm6 Fm G7

мгно. ве.ни.я, мгно. ве.ни.я, мгно. ве.ни.я.

Мгно_ве_ни_я...

Cm G7 Cm G9-

7

pp

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,
 Свистят они, как пули у виска,
 Мгновения, мгновения, мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,
 Свои колокола, своя отметина.
 Мгновенья раздают — кому позор,
 Кому — бесславье, а кому — бессмертие.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
 Течет с небес вода обыкновенная,
 И ты порой почти полжизни ждешь,
 Когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно большое, как глоток,
 Глоток воды во время зноя летнего.
 А в общем, надо просто помнить долг
 От первого мгновенья до последнего.

Мгновения спрессованы в года.
 Мгновения спрессованы в столетия.
 И я не понимаю иногда,
 Где первое мгновенье, где последнее.

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время, сам поймешь, наверное,
 Свистят они, как пули у виска,
 Мгновения, мгновения, мгновения.

ГЛАЗА ЛЮБВИ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Умеренно

Dm mf *Am* *Gm*

Все-гда найдет - ся женска - я ру - ка, что-бы о - на, про -

C7 *F7+* *D9-* *Gm*

-хлад - на и лег - ка, жа - ле - я и не - мно - жеч - ко лю - бя, как

B7+ *A9* *A9-* *Dm* *Am*

бра - та, успо - ко - и - ла те - бя. Все-гда найдут - ся женски - е гла-за,

B₇₊
C₇
F₇₊
F[#]dim
Gm

что бы о - ни, - всю боль тво - ю глу - ша, а е - сли и не всю, то

C
F
B₇₊
A₉
A₉-
A₇

часть е - е, у - ви - дели страда - ни - е тво - е.

F
Am
Cm₆

Но есть та - ка - я жен - ска - я ру -

D₇
Gm
Gm_{7/5}-
Am

-ка, ко - то - ра - я о - со - бен - но лег - ка,

Сm7 D7/5+ D7

ко - гда о - на из - му - чен - но - го лба ка -

B7+ A7 Gm7 A

_ са - ет - ся, ка - са - ет - ся, как

Dm C Gm C7 F Am

веч - ность и судь - ба. Но ест - ь та - ки - е

Сm6 D7 Gm Bm6

жен - ски - е гла - за, ко - то - ры - е гля - дят все - гда гру -

Am Cm7

-стя, и э-то до последних твоих

D7/5+ D7 B7+ A7 B7+

дней гла-за любви, гла-

A F7+ C B7+ C9sus C7

-за люб-ви и со-вес-ти тво-ей.

Dm Am Dm

А ты живешь себе же вопреки, и мало тебе только

Am F#m7/5 Gm C F

той ру-ки, то-го пле-ча и тех печальных глаз...

B A7

Ты предавал их в жизни столько раз! Ты

Dm Gm7 Dm

мечешься, ты мучишься, грустишь. Ты сам себе всё это не про-

B7+ D9-

-стишь. И только та прозрачная рука про-

Gm C₇ F B

- стит те-бе, прo-стит те-бе, про-

A

- стит, хо-тя о-би-да и тяж-ка,

F Am C₆ D₇

и толь-ко то у-ста-ло-е пле-чо про-

Gm Bm₆ Am

- стит сей-час, да и про-стит е-ще, и

С7 D7/5+ D7 Gm A7

только те печальные глаза просят всё то,

B7+ A C Dm C Gm C

просят всё то, чего прощать не-

C7 F Am Cm6

-льзя... Да, есть такие женские глаза.

D7 Gm Bm6 Am

-за, которые всегда грустят,

и э-то до последних тво-их дней гла-

Сm7 D7/5+ D7

-за люб-ви, гла- за люб- ви и

B7+ A7 Gm7 A

'со-вес-ти тво-ей. На- а- а...

C Dm C Gm C7 F Am

Сm6 D7 Gm Bm6

F C7 F Am B

The first system of music consists of four measures. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord F, followed by a repeat sign in measure 1. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The chord progression is F, C7, F, Am, B.

C F Am B

The second system of music consists of four measures. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord C, followed by a repeat sign in measure 5. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the rhythmic pattern. The chord progression is C, F, Am, B.

C F Am B

The third system of music consists of four measures. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord C, followed by a repeat sign in measure 9. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the rhythmic pattern. The chord progression is C, F, Am, B.

C F Am B

The fourth system of music consists of four measures. The vocal line (top staff) begins with a whole note chord C, followed by a repeat sign in measure 13. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the rhythmic pattern. The chord progression is C, F, Am, B.

Всегда найдется женская рука,
 Чтобы она, прохладна и легка,
 Жалея и немножечко любя,
 Как брата, успокоила тебя.

Всегда найдутся женские глаза,
 Чтобы они, всю боль твою глуша,
 А если и не всю, то часть ее,
 Увидели страдание твое.

Но есть такая женская рука,
 Которая особенно легка,
 Когда она измученного лба
 Касается, как вечность и судьба.

Но есть такие женские глаза,
 Которые глядят всегда грустя,
 И это до последних твоих дней
 Глаза любви и совести твоей.

А ты живешь себе же вопреки,
 И мало тебе только той руки,
 Того плеча и тех печальных глаз...
 Ты предавал их в жизни столько раз!

Ты мечешься, ты мучишься, грустишь.
 Ты сам себе всё это не простишь.
 И только та прозрачная рука простит тебе,
 Хотя обида и тяжка,

И только то усталое плечо
 Простит сейчас, да и простит еще,
 И только те печальные глаза простят всё то,
 Чего прощать нельзя...

Да, есть такие женские глаза,
 Которые глядят всегда грустя,
 И это до последних твоих дней
 Глаза любви и совести твоей.

ПРЕДЧУВСТВИЕ ЛЮБВИ

Слова Н. ДОБРОПРАВОА

Неторопливо

Em *tr* Am Cm6

О- пять вес- на, и нам по- ко- я

Em Am Cm6 Em

нет. Случай- ный взгляд, за- кат, как о- бе- ща- нье. Об-

E7

- рыв- ки фраз, мельк- нув- ший си- лу- эт, мельк-

Am Em 5

- нув- ший си- лу- эт. Пред- чувстви- е любви, пред-

F#9- 5 Am6 5

-чувст.ви_е люб_ви, пред - чувст.ви_е люб_ви, пред -

Em F#m7/5- H9- Em Am7

-чувст.ви_е люб_ви вноч_ном мол_ча_нье. Но ты про_шла, не

C#6 Em Am7

вспых_ну_ла звез_да. Раз_лу_ка мо_жет на_сту-

C#6 Em E9-

-пить до встре_чи. Замк_ну_лась дверь, у_молк_ли по_ез.

Am Em

- да, у- молк- ли по- ез- да, и ти- ха- я, и

F#9- Am6 Em

ти- ха- я, и ти- ха- я, и ти- ха- я пе- чаль лег-

Am6 H9- E9-

- ла на пле- чи. Но где- то есть о- дин счаст- ли- вый

Am

миг, друг дру- гу мы в тот миг все- го до-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: H7, E, E7. Текст: -ро-же. Ты ждешь меня, твой взгляд стек.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: Am, Em, F#7. Текст: -лу при-ник. Предчувствие, предчувствие, пред-

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: Em, Am, H7, Em. Текст: -чувствие нас обмануть не сможет. Вокализ

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонизация: H, Dm6. Текст: (не читается)

E9 Am

Am6 Em

C Am

H Em

Am Cm6 Em

Простой любви таинственный сюжет: случайный

Am Cm6 Em E9-

взгляд, закат как обещание... Об-

-рывки фраз, мелькнувший силуэт, мельк-

Am Em

нувший силуэт. Предчувствие любви, пред-

- чувст-ви-е люб-ви, пред-чувст-ви-е люб-ви, пред-чувст-ви-е люб-
 - ви в ноч-ном мол-ча-нье.
 - ви в ноч-ном мол-ча-нье.

Опять весна, и нам покоя нет.
 Случайный взгляд, закат, как обещанье.
 Обрывки фраз, мелькнувший силуэт.
 Предчувствие любви в ночном молчанье.

Но ты прошла, не вспыхнула звезда.
 Разлука может наступить до встречи.
 Замкнулась дверь, умолкли поезда,
 И тихая печаль легла на плечи.

Но где-то есть один счастливый миг,
 Друг другу мы в тот миг всего дороже.
 Ты ждешь меня, твой взгляд к стеклу приник.
 Предчувствие нас обмануть не сможет.

Простой любви таинственный сюжет:
 Случайный взгляд, закат как обещанье...
 Обрывки фраз, мелькнувший силуэт.
 Предчувствие любви в ночном молчанье.

ЧЕТЫРЕ БАЛЛАДЫ МЕНЕСТРЕЛЯ

Из кинофильма «Ученик лекаря»

Слова В. КОРОСТЫЛЕВА

Баллада о вчерашнем празднике

Умеренно *mf* Em Am6

Вче- раш- ний все- гда о- сы-
 па- ет- ся празд- ник, но па- мять об э- том се- год- ня
 нас драз- нит. Кри- чат о- гоньки из вче- рашне- го
 сча- стья, ко- то- рым, ко- то- рым,

mf H7 Em sus Em Am

D7 G C Hm

Б. Б. Б. Б. Б. М

Am D7 G

М М 7 Б

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and describe a nostalgic ballad about a party from the previous day.

C D H₇ Em Am₆ H₇

ко - то - рым се - год - ня ты ве - ришь, ты ве - ришь от - ча - сти,

E₇ Am Em

ко - то - рым се - год - ня ты ве - ришь от - ча - сти, о - гонь - кам из вче -

Am₆ H₇ Em Am D G₇+ C₇+

- ра - не - го счастья. А в об - щем и це - лом, ко - неч - но, не ве - ришь. «Вче -

Am₆ H₇ Em Am₆

- ра - э - то зна - чит, за - хлоп - ну - ты д - ве - ри. Но «Зав - тра» и - дет к че - ло -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонии: H₇, Emsus, Em, Am.

Текст: *ве- ку не про-сто: взрос- ле-ет любовь, как вче-раш-ний*

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонии: D₇, G₇+, C₇+, Hm.

Текст: *под- рост-ок! И сол-нышко бле-щет, блес-тит и бли-*

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонии: Am, D₇, G₇+, M, Б.

Текст: *-ста-ет... Но «Завт-ра», но «Завт-ра»,*

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонизацией. Гармонии: C₇+, Am, C, H₇, E₇.

Текст: *но «Завт-ра»-о-но без«Вчера»не на- ста-нет. Но «Завт-ра»-о-*

Am Em Am

но без «Вчера» не на-ста-нет, И солнышко блещет, блес-тит

H7 Em Am D7 G7+ C7+

и блиста-ет... А в об-щем и це-лом, ко-неч-но, ты веришь. «Вче-

Am6 H7 Em Am D7

-ра» - э-то значит, за-хлопну-ты две-ри. А в об-щем и це-лом, ко-

G7+ C7+ Am6 H7 Em

-неч-но, ты ве-ришь. «Вче-ра» - э-то значит, за-хлопну-ты две-ри.

Em Am

D7 G D7 G C Am6

H7 Em Am D7 G C

Am6 H7 Em Am7 Em H7 Em Am D

А в общем и целом, ко.

G7+ C7+ Am6 H7 Em

...неч.но, ты ве-ришь. «Вче-ра» - э.то значит, за-хлоп-ну-ты двери.

Баллада о сказке

Неторопливо

♩

mf

Б

С

Б

Г

М

Fm

Б

Г

Б

Г

М

Fm

mf

А сказ-ка-фона-рик, что светит в но-чи для тех, кто при сказке си-

Б

Г

Am

F7+

G7

dim

-дит и молнит. И смотрит на сказку и верит, и ве-рит, что

G#dim

Am

Dm

G7

G7+

F

М

Б

М

Hm 7/5- E7 Am Dm
 в сказ-ку ведут не по-э-ты, а две-ри:

E7 C G
 от- кро-ешь и вый-дешь, от- кро-ешь и вый-дешь, от-

F Fm G7 C Am
 -кро-ешь и выйдешь- и сказ-ку у-ви-дишь! Ко-неч-но, в нее не ар-

Dm G7 E9- Am
 -тель-но въез-жа-ют, у каж-до-го сказ-ка сво-я, не чу-жа-я. А

Dm G₉ C Dm
E

ска- кой за-хо-чешь с дру-гим по-де-лить-ся, дру-гой тебе ска-жет:

E₇ Am Dm E₇

-Пле-тешь не-были-цы!

C G F Fm

И да-же про дvere, и да-же про дvere, и да-же про дvere не

G C Am Dm G₇

о-чень по-ве-рит.

E Am C F₇₊ Dm E₇

Am Dm

Ко-неч-но, у каждого тай-ны-е сказ-ки, а

G7 G#dim Am Am

тай-ны-е сказ-ки не тер-пят оглас-ки. Там о-чень пре-крас-но, там

Hm7/5- G C F G G#dim Am

о-чень о-пас-но, а сказ-ка, о-на, а сказка, о-на не бы-

E7 Am Dm E7

-ва-ет на-прас-ной. Свет.

C G F Fm

ла и печальна, светла и печальна, светла и печальна, ведь

Б Б Б М

G7 C G G F

сказка - молча - нье!

7 Б Б Б

8

М 7 Б Б Б
Fm G7 C G F

8

М 7 Б Б Б
Fm G7 C G F

8

М 7 Б М
Fm G7 C Am

Баллада печального менестреля

Выразительно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a *tr* marking. The second system contains the first line of lyrics: "Я б хотел глухим родить-ся, да, да, да," with chords *tr*, Gm, and D7 above the notes. The third system contains the second line of lyrics: "я б хо-тел глухим родить-ся, не бе-да!" with a Gm chord above. The fourth system contains the final line of lyrics: "Но за-то бы не услышал, да, да, да, да, что меня ты не полю-бишь," with chords G9-, Fm, Gsus, G7, Cm, and Gm above. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Я б хотел глухим родить-ся, да, да, да,

я б хо-тел глухим родить-ся, не бе-да!

Но за-то бы не услышал, да, да, да, да, что меня ты не полю-бишь,

Сm Gm Сm Gm Сm Gm

что ме-ня ты не по-лю-бишь, что ме-ня ты не по-лю-бишь

Сm Gm D7sus D7 Gm D7

ни-ко-гда. Ябхотел немьм родить-ся, да, да, да,

Gm

ябхо-тел немьм родить-ся - не бе-да!

G9- Fm Gsus G7 Сm Gm

Но за-то я не сказал бы, да, да, да, да, что те-бя не разлюблю я,

Сm Gm Сm Gm Сm Gm Am7/5- D7sus D7

что тебя не раз-люблю я, что тебя не разлюблю я ни-ко-гда!

Gm D7

Быть слепым го-тов я да-же, да, да, да,

Gm Fm6

быть сле-пым го-тов я да-же-не бе-да! Но за-

Ab Fm G7sus G7 Сm Gm

-то на бе-лом све-те, да, да, да, да, я тебя бы не при-ме-тил,

Е♭ В Cm Gm Cm Gm Am7/5- D9- Gm

я тебя бы не приметил, я тебя бы не приметил ни- ко- гда!

В Gm Е♭ F7 В

Только э- то всё напрас-но, да, да, да,

Б М Б 7 Б

Cm D7sus D7 Cm

слы- шу, го-во-рю и ви- жу, вот бе- да! Слы- шу, го-во-рю и ви- жу,

Е♭7+ Fm7 G9-

слы- шу, го-во-рю и ви- жу, слы- шу, го-во-рю и ви- жу,

Cm Gm Cm Gm

но те_бе не ста_ну бли_же, но те_бе не ста_ну бли_же,

Cm Gm Cm Gm Am7/5- D9- Gm

но те_бе не ста_ну бли_же ни_ко_гда! А...

D7

Gm B Eb F7 B Eb

F7 B Cm9 D7 Gm

Musical notation system 1. Chords: D₇, Fm, G₇. Includes treble, piano, and bass staves.

Musical notation system 2. Chords: C_m, G_m, C_m₇. Includes treble, piano, and bass staves.

Musical notation system 3. Chords: C_m, C_m₇, A_m₇/₅, D₇, G_m. Includes treble, piano, and bass staves.

Musical notation system 4. Includes treble and bass staves.

Musical notation system 5. Includes treble and bass staves.

Веселый менестрель

Подвижно

f Hm Em

И - дет по све - ту ме - не - стрель, по - ет не «тра - ля - ля», он

Fm Eb D Eb F#9

пе - сню бе - реж - но не - сёт про доч - ку ко - ро - ля. За

Hm Em Ab

что бро - дя - чий ме - не - стрель ей стал од - наж - ды люб, пу -

Cm Gm Ab7+ F#7 Hm

- ской у - зна - ет вся зем - ля, у - зна - ет доб - рый люд. Вот пе - ред ней,

M M Б 7 M

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line, and dynamic markings like 'f' and 'M' are present. The lyrics are in Russian and describe a minstrel's journey and his love.

F# H9- Em F#7

вот передней, вот передней ка- ку- ю трель рас-сы-пал ме- не-

Hm Gm D7

-стрель: два о-зе-ра тво-и глаза, я в них окон-чу

Gm G9-

путь, я про-сто вы- брать не могу, в ка-ком мне у- то-

poco rit. *a tempo*

Cm D7 Gm D7

-нуть. Я про-сто вы- брать не могу и

G7/5+ Cm Gm Am7/5-

по-то-му я жив но я, как в пе-сне со-ловей, пе-

росо rit. A b7+ D7 Hm

-ред то-бой не лжив. Вот перед ней,

F# H9- Em F#7

вот перед ней, вот перед ней ка-ку-ю трель рассыпал ме-не-

Hm G

-стрель! А ру-ки неж-ны-е тво-и стру-

Em C7+ F#m7/5-

-ят. ся, как ру - чьи. О - ни те. кут, тво.

H7 rit.

-ря доб. ро, о - ни по - ка ни - чьи. Ма.

a tempo G Em C7+

-нят при. шель. ца два ру - чья, чтоб он на. пил. ся

F#m7/5- H7 Em

в. слась ... Я толь - ко вы - брать не мо. гу, к ко.

Am H7 Em

то ро-му при-пасть. Вот пе-ред ней,

H7 E9- Am H7

вот пе-редней, вот пе-редней ка-ку-ю трель рас-сы-пал ме-не.

Em C Em Em5-

-стрель! Тво-и гла-за, тво-и гла-за - вы-со-ких два ок-

А7 F Fm G *rosso rit.*

-на. И лю-ди го-во-рят, что в них лю-бовь ко мне вид-на.

a tempo

G7 C Em

И я б на цы - поч-ки при-встал, чтоб

Em7/5- A7 F

вы-ше стать чуть-чуть, и толь-ко вы-брать

Db G7 rit.

не мо-гу, в ка-ко-е за-гля-нуть!

a tempo Cm G7 C7

Вот пе-редней, вот пе-ред ней, вот пе-ред ней, ка-

Fm G7 C Hm

ку ю трель рассыпал ме не стрель. И дет по све ту ме не стрель, по.

E7 A D

ет не «тра ля ля», он пе сню бе режно не сет про

E♭ F#9 Hm

доч ку ко ро ля. За что бро дя чий ме не стрель ей

E7 A7 Cm Gm

стал од наж ды люб, пу ской у зна ет вся зем ля, у.

Ab7+ F#7 Hm F#

знает добрый люд. Вот перед ней, вот перед ней,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chord symbols are placed above the vocal staff: Ab7+ above the first measure, F#7 above the second, Hm above the third, and F# above the fourth.

H7 Em F#7

вот перед ней ка- ку- ю трель рас- сы- пал ме- не.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5, then a quarter note G5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chord symbols are placed above the vocal staff: H7 above the fourth measure, Em above the fifth, and F#7 above the sixth.

Hm F#

стрель! Вот перед ней, вот перед ней,

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chord symbols are placed above the vocal staff: Hm above the seventh measure and F# above the ninth. The piano part includes a *pp* dynamic marking in the eighth measure.

H9- Em F#7 Hm

вот перед ней ка- ку- ю трель рас- сы- пал ме- не- стрель!

Detailed description: This system contains measures 10-12. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5, then a quarter note G5. The piano accompaniment has a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Chord symbols are placed above the vocal staff: H9- above the tenth measure, Em above the eleventh, F#7 above the twelfth, and Hm above the thirteenth. The piano part includes a *sf* dynamic marking in the thirteenth measure.

НОКТЮРН

Из телефильма «Адам женится на Еве»

Спокойно

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf*. Chords are indicated by letters below the bass staff.

Chords in the first system: Em, Am, D, G.

Chords in the second system: C, H₇, E, E₇, Am.

Chords in the third system: D₇, G, C, F#m_{7/5}, H₇, E₇.

Chords in the fourth system: A₇, Dm, G, C, Am₆.

Chords in the fifth system: H₇, Em, Am, H₇, Em, Am.

D₇ G C H₇

mf
E₇ Am D₇

Am₆ Em D₇ G C Am₆ H₇ Em

A₇ Em A₇ Dm Am Dm

Em Am D G

mp
C H₇ Em C H₇ Em

УТРЕННЯЯ УЛИЦА

Из телефильма «Ольга Сергеевна»

Умеренно быстро, шутливо

mp

Hm F#7

H7 Em A7

D G C#m7/5- F#7 Hm

Em7 A7sus D7+ Gsus C7+ Em F#7

Hm F#7

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords: H₇ (first measure), Em (second measure), and A₇ (third measure). A '7' is written above the first chord, and an 'M' is written above the second chord.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains chords: D (first measure), G₇₊ (second measure), C[#]m_{7/5-} (third measure), and F[#]₇ (fourth measure). A 'B' is written above the second chord.

Third system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic line with some slurs. The bass staff contains chords: Em (first measure), A₇ (second measure), D₇₊ (third measure), G₇₊ (fourth measure), C[#]m_{7/5-} (fifth measure), and F[#]₇ (sixth measure). An 'M' is written above the first chord, and a 'B' is written above the third chord.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a single chord: H_m (first measure), with an 'M' written above it.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a series of chords. A dynamic marking of *ppp* (pianissimo) is indicated with a hairpin symbol in the right-hand portion of the system.

ВОСПОМИНАНИЕ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Неторопливо, выразительно

pp

p M 7

Dm E₇

A₇ B

M M

Dm Em_{7/5-}

M 7 M B B A

A₇ Dm F B₇₊ A

Musical notation for the first system, showing a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords and accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Chords are labeled Dm and E7.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. Chords are labeled A7 and D.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. Chords are labeled Dm and Em7/5-.

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. Chords are labeled A7, Dm, Gm6, and A7.

Musical notation for the fifth system, continuing the melody and accompaniment. Chords are labeled B, A7, Dm, E7, and A7.

Musical notation for the sixth system, continuing the melody and accompaniment. Chords are labeled D, Dm, Gm6, and A7.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled D7, Gm, and A7. There are also markings for '7' and 'M' above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords labeled D7, G, Gm, and Dm. A dynamic marking 'sub. P' is present above the bass staff. There are also markings for '7' and 'M' above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords labeled B, A7, D7, and Gm. There are also markings for '7' and 'M' above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features chords labeled A7, Dm, and E7. Dynamic markings 'ff sf' and 'p' are present above the bass staff. There are also markings for '7' and 'M' above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features a chord labeled A7. There are also markings for '7' and 'M' above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff features chords labeled D and Dm. There are also markings for '7' and 'M' above the bass staff.

First system of musical notation. The bass line includes a chord labeled $Em^{7/5-}$ with an 'M' marking above it.

Second system of musical notation. The bass line includes chords labeled A_7 , Dm , F , B_7+ , and A . There are also markings '7' and 'Б' above the bass line.

Third system of musical notation. The bass line includes chords labeled Dm and E_7 . There are markings 'M' and '7' above the bass line.

Fourth system of musical notation. The bass line includes chords labeled A_7 and D . There are markings '7' and 'Б' above the bass line.

Fifth system of musical notation. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. The bass line includes chords labeled Dm , Gm_6 , and A_7 . There are markings 'M' and '7' above the bass line.

Sixth system of musical notation. The bass line includes chords labeled Dm , Gm , A_7 , and Dm . There are markings 'M' and 'Б' above the bass line.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Мгновения.</i> Из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского	3
<i>Глаза любви.</i> Слова Е. Евтушенко	7
<i>Предчувствие любви.</i> Слова Н. Добронравова	17
<i>Четыре баллады менестреля.</i> Из кинофильма «Ученик лекаря». Слова В. Коростылева	
Баллада о вчерашнем празднике	24
Баллада о сказке	29
Баллада печального менестреля	34
Веселый менестрель	40
<i>Ноктюрн.</i> Из телефильма «Адам женится на Еве»	48
<i>Утренняя улица.</i> Из телефильма «Ольга Сергеевна»	50
<i>Воспоминание.</i> Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»	52

Микаэл Леонович Таривердиев

ПЕСНИ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

для голоса в сопровождении фортепиано
(гитары, баяна)

Редактор *Ш. Бяшаров*. Лит. редактор *Л. Рыжова*
Техн. редактор *Н. Ветрова*. Корректор *Н. Зареева*

Н/К

Подписано в набор 21.05.85. Подписано в печать 16.12.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 7,4. Уч.-изд. л. 8,04. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13269. Зак. 544. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

