

ПО УЛИЦЕ МОЕЙ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Умеренно

По

mf
М

7

М

7

Мm C C⁶ Мm D

у-ли-це мо-ей ко-то-рый год зву-чат ша-ги.
 стая на цы-поч-ки в тво-ем ле-су, на том кон-це

М Б М Б

^{*)} A⁷ A⁹⁻ D Em

дру-зья мо-и у-хо-дят Дру-зей мо-
 за-мед-лен-но-го же-ста най-ти лист-

Б Ум Б М

Em⁷ F#⁷ Hm Em⁶

- их мед_ли тельный у_ход той тем_но_те за
 - ву и под_не_сти кли_цу и о_щу_тить си_.

M 7 M

F#⁷ Hm F#m

ок_на_ми у_го_ден. О, о_ди_но_чест_во,
 -рот_ство; как бла_женст_во. Да_руй мне тишь

B M M

A⁷ D Gmaj⁷ C#⁷

как твоей ха_рак_тер крут! По_свер_ки_ва_я цир_ку_лем же.
 тво_их биб_ли_о_тек. тво_их кон_цер_товстро_ги_е мо_.

7 B 7

лез - ным, как хо - лод - но ты за - мы - каешь круг, не
 - ти - вы, и муд - ра - я, - я по - за - бу - ду тех, кто

внем - ля у - ве - рень - ям бес - по - лез - ным.
 у - мер - ли и - ли до - се - ле жи - вы. 2. Дай.

3. И я по - зна - ю муд - рость и пе - чаль, свой

тай - ный смысл до - ве - рят мне пред - ме - ты. при.

Em⁶ A⁷ Dmaj⁷ Em⁶

ро - да. при - сло - нясь к мо - им пле - чам, объ - я - вит сво - и

Fdim F#⁹

дет - ски - е се - кре - ты. И вот то -

Hm C Hm

-гда из слез, из тем - но - ты, из

A⁷ D Em

бед - мо - го не - ве - же - ства бы - ло - го дру - зей мо - их

Em⁶ Am⁶ F#⁷ Hm Em⁶

пре - крас - ны - е чер - ты по - я - вят - ся и рас - тво -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'пре' on G4, followed by a quarter note 'крас' on A4, a quarter note 'ны' on B4, a quarter note 'е' on C5, a quarter note 'чер' on B4, a quarter note 'ты' on A4, a quarter rest, a quarter note 'по' on G4, a quarter note 'я' on A4, a quarter note 'вят' on B4, a quarter note 'ся' on C5, a quarter rest, a quarter note 'и' on B4, a quarter note 'рас' on A4, and a quarter note 'тво' on G4. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures.

F#⁷ Hm Em

рят - ся сно - ва.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest, a quarter note 'рят' on G4, a quarter rest, a quarter note 'сно' on A4, a quarter note 'ва' on B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns and chords.

Em⁶ F#⁷ Hm

По.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter rest, a quarter rest, a quarter note 'По' on G4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures.

Em⁶ F#⁷ Hm

я - вят - ся и рас - тво - рят - ся сно - ва.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter note 'я' on A4, a quarter note 'вят' on B4, a quarter note 'ся' on C5, a quarter rest, a quarter note 'и' on B4, a quarter note 'рас' on A4, a quarter note 'тво' on G4, a quarter note 'р' on A4, a quarter note 'ят' on B4, a quarter note 'ся' on C5, a quarter rest, a quarter note 'сно' on A4, and a quarter note 'ва' on B4. The piano accompaniment concludes with arpeggiated patterns and chords.