



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка

Микаэл Таривердиев

слова

Роберт Рождественский

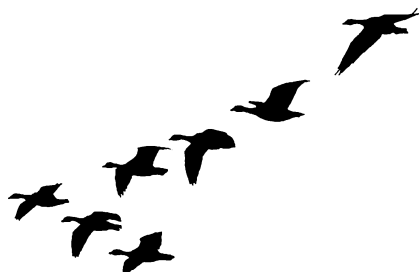


**СЕМНАДЦАТЬ
МГНОВЕНИЙ
ВЕСНЫ**



ФОРТЕПИАНО / ВОКАЛ

музыка
Микаэл Таривердиев
слова
Роберт Рождественский



**СЕМНАДЦАТЬ
МГНОВЕНИЙ
ВЕСНЫ**

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМА



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092,
ЧЕЛЯБИНСК, ул. БЛЮХЕРА, 1-6
ТЕЛ. (351) 260-99-61;
ФАКС (351) 260-99-66;
www.bookmusic.ru
e-mail: avtgr@chel.surnet.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Песня о далёкой Родине	3
Весна (Плейшнер в Берне)	7
Мгновения	10
А ты полюбишь...	14
Побег (проезд Кэт и Штирлица от раненых до границы)	18
Прелюдия для Кэт	28
Города	31
Двое в кафе (Встреча Штирлица с женой)	36

Таривердиев М. Л.
Т198 Семнадцать мгновений весны : музыка из фильма : для голоса в сопровожд. фп., [фп.] / Микаэл Таривердиев ; сл. Р. Рождественского. — Челябинск : МРІ, 2006. — 40 с. — (Музыка отечеств. кино).

ISBN 5-9628-0123-7

В сборнике из серии «Музыка отечественного кино» представлены песни и инструментальные пьесы, написанные композитором Микаэлом Таривердиевым и поэтом Робертом Рождественским для фильма «Семнадцать мгновений весны». Картина была снята в 1973 году режиссером Татьяной Лозновой.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.9я43
УДК 791.43:78

Нотное издание

ТАРИВЕРДИЕВ Микаэл Леонович

СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Музыка из фильма

Ответственный редактор *Н. И. Муртазина*

Редактор *С. М. Анашкин*

Нотный набор: *Е. В. Волкорезова*

Технический редактор *А. М. Бытов*

Корректор *И. Ф. Золотова*

Дизайнер *О. В. Серебrenников*

Подписано в печать 29.04.2006. Формат 62×94¹/₈. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура «NewStandardC». Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,40. Тираж 1000 экз. Заказ № 542.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 1-б

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0123-7

© В. Г. Таривердиева, музыка, 1973
© А. Б. Киреева, стихи, 1973
© “Music Production International”, LLC, 2006

ПЕСНЯ О ДАЛЁКОЙ РОДИНЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ТАРИВЕРДИЕВА

Не скоро

Am

Em/G

F+7

Dm/F

E7

Am

mp

Я про-шу: хоть не -

H7

E₉^{SUS}

E7

A7

- на - дол-го, грусть мо-я, ты по - кинь ме-ня!

Am

Hm₇⁵

Об - ла - ком, си-зым об - ла - ком ты по - ле -

E7

Am

Dm7

E₉⁺⁵

E7

- ти к род-но - му до - му, от - сю - да к род-но-му до - му.

Am Em⁷5 Em⁷5 A7

- будь. Где-то да-ле - ко, где-то да-ле-ко и - дут гриб -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note chord of Am, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm B B G9 F/C C

- ны - е дож-ди. Пря-мо у ре-ки, в ма-лень-ком са-ду со - зре - ли виш - ни,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note chord of Dm, followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

E₉ E7 Em⁷5 Em⁷5 A₉

ско-лясь до зем-ли. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей, сей - час, как

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole note chord of E₉, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Dm H7 H7 Hm⁷5 E₉⁺ E₉

в дет-стве, теп-ло, хоть па-мять у - кры-та та-ки-ми боль-ши-ми сне-га - ми.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a whole note chord of Dm, followed by eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Am7 *mf* H₉ H₇

Ты, гро-за, на-по - и ме-ня

E₉ E₇ A₇

до - пья-на, да не до смер-ти.

Am Am7 Hm₇⁵

Вот о - пять, как в по-след - ний раз, я всё гля -

E₉ Am 1. Dm₇ E₉⁺⁵ E₇

- жу ку-да - то в не - бо, как буд - то и-щу от - ве - та...

2.
Dm7 E⁺⁵₉ E7 Am Em/G

- сю - да к род-но - му до - му.

mp

F₊₇ Dm/F E7 Am Em/G F₊₇ Dm/F E7

p *ppp*

Я прошу: хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки, в маленьком саду
Созрели вишни, склонясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.

Ты, гроза, напои меня
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я всё гляжу куда-то в небо,
Как будто ищу ответа...

Я прошу: хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

ВЕЧНА

(Плейшнер в Берне)

Неторопливо

p *f*

Em7 A9^{sus} A9 E[#]dim

F[#]m F7 B+7 Em7 H-9 Em7 A9^{sus} A7

D+7 F[#]m/A D D7 D7⁺⁵ G+7 Dm G[#]dim

B9^{sus} B7 B9^{sus} E^b+7 A^b9^{sus} A^b7 A^b9^{sus} D^b

Chords: G^b Fm/A^b G^b/A^b A^b D^b G^b

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a series of chords: G^b , Fm/A^b , G^b/A^b , A^b , D^b , and G^b . The lower staff provides a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords that support the melody. The key signature has two flats.

Chords: $A7$ $Em7$ G/A $A7$ $E^\#dim$

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features chords: $A7$, $Em7$, G/A , $A7$, and $E^\#dim$. The lower staff maintains the eighth-note bass line. The key signature changes to one sharp.

Chords: $F^\#m$ $F7$ $B+7$ $A7/E$ D

The third system continues the piano accompaniment. The upper staff features chords: $F^\#m$, $F7$, $B+7$, $A7/E$, and D . The lower staff maintains the eighth-note bass line. The key signature has two sharps.

Chords: $F^\#m$ $F7$ $B+7$ $A7/E$ D

The fourth system continues the piano accompaniment. The upper staff features chords: $F^\#m$, $F7$, $B+7$, $A7/E$, and D . The lower staff maintains the eighth-note bass line. The key signature has two sharps.

Chords: Am

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff features chords: Am . The lower staff maintains the eighth-note bass line. The key signature has one sharp.

Em F Dm

3

Gm A7 Gm A7

ritard. a tempo

H₉^{sus} H₉^{sus} G[#]7

pp

Red. *

H₉^{sus} H₉^{sus} G[#]7 Am

МГНОВЕНИЯ

Не очень быстро

См Cm/E^b G₉ Cm Cm/E^b G₉ *mf*

He

tr

для I и VI купл. См Cm/E^b Dm⁻⁵ G₉ Cm G₉ G₉

ду - май о се - кун - дах свы - со - ка. На -

для II купл. - ве - ни - я спрес - со - ва - ны в го - да. Мгно -

для III и V купл. каж - до - го мгно - вень - я свой ре - зон, сво -

См Cm/E^b B/D B Gm⁻⁵ C₉

- сту - пит вре - мя - сам пой - мёшь, на - вер - но - е: свис -

- ве - ни - я спрес - со - ва - ны в сто - ле - ти - я. И

- и ко - ло - ко - ла, сво - я от - ме - ти - на. Мгно -

Fm7 B9 E^b+7 A^b A^b/G

- тят о - ни, как пу - ли у вис - ка, - мгно -

я не по - ни - ма - ю и - но - гда, где

- вень - я раз - да - ют - ко - му по - зор, ко -

1. 2. 4. 5.

Fm7 Fm G_{.9}

I к. - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я, мгно - ве - ни - я. Мгно -

II и V к. пер - во - е мгно - вень - е, где по - след - не - е. У

3.

Fm7 Dm⁷₅ G_{.9}

- му - бес - славь - е, а ко - му - бес - смер - ти - е. Из

Cm^2 $Fm7$ $Dm^{\bar{5}}$
 кро-хот-ных мгно - ве-ний со-ткан дождь. Те -

$B9^{sus}$ $B9$ $Gm^{\bar{5}}$ C_9 C
 - чёт с не-бес во - да о-бык-но-вен-на-я, и

Fm $B9$ E^b Cm/E^b A^b_{+7}
 ты по-рой поч - ти пол-жиз - ни ждёшь, ко -

$Fm7$ Fm/A^b $Dm^{\bar{5}}$ $G^{\bar{5}}_9$ $G7$ $G7$ Coda
 - гда о - но при - дёт, тво-ё мгно - ве-ни - е. При -

Dm_7^{-5} Fm_7 Fm/A^b G_9^{+5} G_7

МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я, МГНО - ве - ни - я.

$ndim$ G_7/D Cm Cm/E^b G_9 Cm Cm/E^b G_9

Мгно-ве-ни-я...

pp

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время — сам поймёшь, наверное:
 Свистят они, как пули у виска, —
 Мгновения, мгновения, мгновения.

Мгновения спрессованы в года.
 Мгновения спрессованы в столетия.
 И я не понимаю иногда,
 Где первое мгновенье, где последнее.

У каждого мгновенья свой резон,
 Свои колокола, своя отметина.
 Мгновенья раздают — кому позор,
 Кому — бесславье, а кому — бессмертие.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
 Течёт с небес вода обыкновенная,
 И ты порой почти полжизни ждёшь,
 Когда оно придёт, твоё мгновение.

Придёт оно, большое, как глоток, —
 Глоток воды во время зноя летнего.
 А в общем, надо просто помнить долг
 От первого мгновенья до последнего.

Не думай о секундах свысока.
 Наступит время — сам поймёшь, наверное:
 Свистят они, как пули у виска, —
 Мгновения, мгновения, мгновения.
 Мгновения...

А ТЫ ПОЛЮБИШЬ... *

Сдержанно

Hm²
F[#]₇/C[#]
Hm²/D
F[#]₇/C[#]
Hm

Hm
C[#]m⁷⁵
C[#]m⁷⁵/G
F[#]₇

Hm
Em₇
Em₇/H
A₇
A₇/E

F[#]m₇
H₉
Em₇
Em₇
A₇

А ты по-лю-бишь, ты по -
 лю-бишь, а ты про - льёшь - ся, как за - ря,
 и серд-це на-дво-е раз - ру-бишь, а он те - бе не ска-жет:
 "Зря..." А ты по-ве-ришь, ты по - ве-ришь, нач-нёшь вы -

* В фильме не использована.

A7/E F#m7 H7 Em7 A7

- клян-чи-вать сло - ва. Ты ни - ко - гда не о - вдо -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'клян-чи-вать' followed by a quarter rest, then a quarter note 'сло', a quarter rest, and a quarter note 'ва.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line: 'Ты ни - ко - гда не о - вдо -'.

D+7 Em9 G F#7 H.9 Em7 A7 D

- ве-ешь и всё же бу-дешь, как вдо-ва, и всё же бу-дешь, буд-ешь,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes: '- ве-ешь и всё же бу-дешь,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'как вдо-ва,' a quarter rest, and a triplet of eighth notes: 'и всё же бу-дешь, буд-ешь,'. The piano accompaniment features chords and moving lines, with a fermata over the final chord.

G+7 Em9 F#7 Hm G F#7

бу-дешь, как вдо - ва.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes: 'бу-дешь,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'как вдо - ва.' The piano accompaniment features chords and moving lines, with a fermata over the final chord.

Hm² Hm² C#m⁷/G C#m⁷

The fourth system consists of piano accompaniment. It features chords and moving lines in both hands, with triplets of eighth notes in the right hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

F# Hm Em7 Em7/H A7^{sus}

A7/C# C+7/E H-9 Em7

p

А ты при-вык-нешь, ты при-

Em7 A7 A7/E F#m7 H7 Em7 A9

- вык-нешь, и бу-дет ночь бе-лым-бе-ла. И ты од-на из до-ма

D+7 Em9 F#7 H-9 Em7 A7 D+7

вый-дешь, а он не спро-сит: "Где бы-ла?.." А он не спро-сит, не спро-сит,

G₊₇ Em₉ F[#]₇ Hm F[#]₇ Hm

не спро-сит: "Где бы - ла?.."

А ты полюбишь, ты полюбишь,
 А ты прольёшься, как заря,
 И сердце надвое разрубишь,
 А он тебе не скажет: «Зря...»

А ты согласишься, ты согласишься,
 Начнёшь выклянчивать слова.
 Ты никогда не овдоеешь
 И всё же будешь, как вдова,
 И всё же будешь, будешь, будешь, как вдова.

А ты устанешь, ты устанешь
 Глядеть в мелькающую тьму
 И в доме мебель переставишь,
 А он не спросит: «Почему?..»

А ты привыкнешь, ты привыкнешь,
 И будет ночь белым-бела.
 И ты одна из дома выйдешь,
 А он не спросит: «Где была?..»
 А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?..»

А ты обманешь, ты обманешь —
 На пальце перстень заблестит.
 Глаза обманом затуманишь,
 А он в глаза не поглядит.

А ты заплачешь, ты заплачешь,
 В окне застынешь, как во льду,
 А ты беду свою запрядешь,
 Свою беду, свою беду,
 Запрядешь беду, беду, его беду.

А ты привыкнешь, ты привыкнешь,
 И будет ночь белым-бела.
 И ты одна из дома выйдешь,
 А он не спросит: «Где была?..»
 А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?..»

ПОБЕГ

(Проезд Кэт и Штирлица от раненых до границы)

Таинственно

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, marked with an asterisk and the dynamic *p*. The left hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The tempo marking *staccato sempre* is placed between the staves.

The second system continues the piece. The right hand maintains the sixteenth-note chord pattern. The left hand's melodic line includes a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth notes.

The third system features a *staccato* marking. The right hand's sixteenth-note pattern ends with a quarter rest. The left hand's melodic line includes a dynamic marking *p* and a key signature change to one flat (Bb).

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand's melodic line features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes a dynamic marking *p*. The left hand continues with a melodic line in the same key signature.

* Косточками пальцев по крышке инструмента.

System 1: Four measures of music. The upper staff (treble clef) features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is present over the final note of the first measure in the upper staff.

System 2: Four measures of music. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff (bass clef) continues the rhythmic accompaniment.

System 3: Four measures of music. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *p*. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment. A fermata is placed over the final note of the second measure in the lower staff.

System 4: Four measures of music. The upper staff (treble clef) consists of a continuous rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff (bass clef) continues the accompaniment.

System 5: Four measures of music. The upper staff (treble clef) has a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff (bass clef) features a melodic line with dynamics *f* and a fermata over the final note of the second measure.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains rhythmic markings represented by 'x' symbols.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) has a fortissimo (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fortissimo (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff contains several chords and rests. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over a group of notes.

Second system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a long slur over a melodic line. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature.

Third system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff features a forte (*fp*) dynamic marking and a series of chords with a slur. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The system concludes with a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a long slur over a melodic line. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes. The system concludes with a 2/4 time signature change and a 4/4 time signature.

System 1: A grand staff with three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The word "cresc." is written above the middle staff.

System 2: A grand staff with three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The word "Bm" is written above the top staff. The word "non stacc." is written below the bottom staff. A dynamic marking "f" is present.

System 3: A grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The word "E^bm" is written above the top staff. The number "3" is written above the top staff.

System 4: A grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The words "B^{sus}7" and "B7" are written above the top staff. The number "3" is written above the top staff. A circled "b" is written below the bottom staff.

B7

8

3

3

E^bm

8

A^b7

D^b7

8

C^b7

mf

Bm

C^b7/G^b

Fm⁵ E7

Am²

Dm Am²

f

H7/F# E7/H Am

mf

Dm

E7 B7 A^{SUS}₉ A₉

A₉ A7 A7

Dm F⁶ E₉

F/C Dm₉ F⁺⁷ F⁺⁷/C H₇ E₇^{sus} E₇

E₇

F⁺⁷ Bm G^b/B

E^bm⁶ Bm/F C₇

FSus7 F B7

7 7

E^bm F7

Bm⁶ Bm

mf

p

ПРЕЛЮДИЯ ДЛЯ КЭТ

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked "Умеренно" (Moderato) and "mf legato". It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes the dynamic marking "mf legato". The melody in the treble clef features eighth-note patterns and slurs, while the bass clef provides a steady accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) in the second system. The piece concludes with a final cadence in the key of Bb.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 7/8 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the first two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a slur over the last two measures. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes from one flat (Bb) to two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the last two measures. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes from two flats (Bb, Eb) to two sharps (F#, C#).

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a slur over the last two measures. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes from two sharps (F#, C#) to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb).

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and a slur over the last two measures. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/8 time. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns in both staves, with some chromatic movement in the upper staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line with some sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign in the middle. The melodic line in the upper staff is more active, while the bass line remains steady.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic and melodic development. The piece maintains its 3/8 time signature.

Sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a double bar line and fermatas over the final notes in both staves.

ГОРОДА *

Умеренно

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf'. The introduction consists of four measures, each containing a pair of chords: D₋₉^{sus} and Cm⁶. The right hand plays chords with a 7th interval, while the left hand plays a simple eighth-note bass line.

Привет

Gm₉

Cm⁷

First line of the song. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G₄ (G4), quarter notes A₄ (A4) and B₄ (B4), and a half note C₅ (C5). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: Го-ро-да, го-ро - да, сколь-ко бы-ло вас,

F₇

B₊₇

Cm⁷

Second line of the song. The vocal line starts with a quarter note G₄ (G4), quarter notes A₄ (A4) and B₄ (B4), a quarter rest, quarter notes C₅ (C5) and B₄ (B4), quarter notes A₄ (A4) and G₄ (G4), quarter notes F₄ (F4) and E₄ (E4), quarter notes D₄ (D4) and C₄ (C4), quarter notes B₃ (B3) and A₃ (A3), quarter notes G₃ (G3) and F₃ (F3), quarter notes E₃ (E3) and D₃ (D3), quarter notes C₃ (C3) and B₂ (B2), quarter notes A₂ (A2) and G₂ (G2), quarter notes F₂ (F2) and E₂ (E2), quarter notes D₂ (D2) and C₂ (C2), quarter notes B₁ (B1) and A₁ (A1), quarter notes G₁ (G1) and F₁ (F1), quarter notes E₁ (E1) and D₁ (D1), quarter notes C₁ (C1) and B₀ (B0). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The lyrics are: раз - ных, раз - ных. Го-ро-да, го-ро - да, где лю-бовь

* В фильме не использована.

Gm7 Cm⁶ Am⁻⁵ D7 Gm

и ра-бо - та, и празд - ник. Сколь - ко раз, го-ро -

D7 D7 G7 G7 Cm7

- да, го-ро-да, вы бе - жа - ли нам на - встре - чу, за-ди -

Am⁻⁵ F9 B⁺⁷ G⁻⁹ Cm7 F9

- ра - я над на-ми ку-ла-ки све-то-фо-ров. Ста-но-вил-ся всё бли - же, всё

B⁺⁷ E^b_{7/9} Am⁻⁵ C[#]dim Edim D7

рез - че и до - мов, и за-бо - ров за - пу - тан-ный во-рох.

Gm D7 G7 G7 Cm7

Го - ро - да, го-ро - да, го-ро-да о - зор-ны - е и пол - ны-е грус-ти.

Cm7 F9 B+7 G7 Cm7 A^b

Сколь-ко раз к за-пы-лён - ным ва-го - нам нес-ли вы яб - ло-ки, ры-бу и

D7 Gm Gm/B D7 G7

груз-ди. А вок - зал, а вок - зал, а вок-зал, как паль-то для маль -

G7 Cm7 Cm7 F9 B+7 G7

- чиш - ки на вы-рост. Так и ка - жет-ся, он из гря-ду - ще-го го - да, из гря -

G7 Cm7 A^b+7 D7 Gm9

- ду - ше-го го - да, не из э - то-го го-ро-да. Го-ро-да, го-ро -

Cm7 F7 B+7

- да, сколь-ко бы-ло вас раз - ных, раз - ных.

Cm7 Cm7 Gm/B Gm7 Cm7 Am⁵7 D7

Го-ро-да, го-ро - да, где лю-бовь и ра-бо - та, и празд-ник.

Gm9 Cm7

Го-ро-да, го-ро - да... Го-ро-да, го-ро -

Am⁷₅

- да... Го - ро - да...

Gm² D7

Го-ро-да, го-ро - да, го-ро-да, го-ро - да,

Gm D7 Gm²

го - ро - да...

ДВОЕ В КАФЕ

(Встреча Штирлица с женой)

Неторопливо, выразительно

First system of the piano score. The right hand has a whole rest. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in 4/4 time. Dynamics include *p* and *poco cresc.*. The system concludes with a 5/4 time signature change.

Second system of the piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Third system of the piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.*. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Fourth system of the piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A hairpin crescendo is shown over the second measure. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Fifth system of the piano score. The right hand has a whole rest. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a 2/4 time signature change.

dim.

Dm/F E7/G#

mp legato

C#m-5/G D/F#

Dm/F Em-5

Em-5/D A7 Dm Dm B

A Dm E7/G#

p

C#m-5/G D/F#

Dm/F Em-5

немного ускоряя

Gm/D A7/C# A7 Dm B Em-5

cresc.

замедляя

A7 B Gm7 Gm6 A7^{SUS} A7 Dm

в темпе

mf

E7 C#m-5 D Dm

3 3

Em-5 A-9 D7

cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3

Gm/B A7 D7 G

f *p sub.*

3 8. 8.

Gm Dm Gm A7

ускоряя

cresc.

3 3 3 3

D/F# Gm A-9 Dm

замедляя в темпе

f

3 3 3 3

E7/G# C#m-5/G

D/F# Dm/F Em-5

poco a poco

Gm/D A7 A7 Dm Dm B A

dim.

Dm E7 C#m-5 D Dm

p

Em-5 Gm A^{sus} A A7 D^{sus} Dm

замедляя