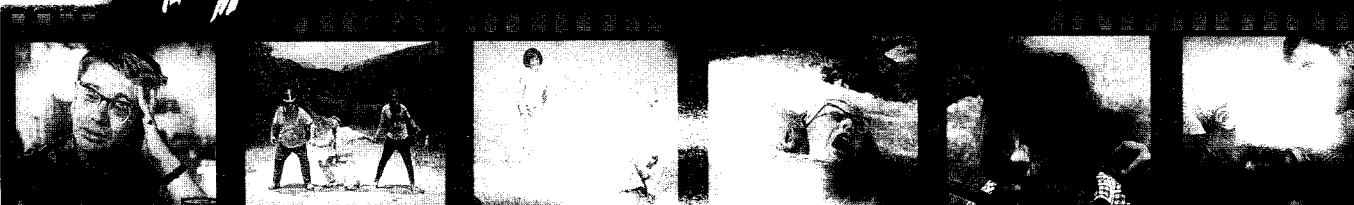


# САУНДТРЕКИ К КИНОФИЛЬМАМ

## КАВКАЗСКАЯ ТЛЕЩИЦА

ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА



## ИВАН БАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ



## БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА



# ВСТУПЛЕНИЕ

из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно

C Gm7 C Gm7

*mp*

C G7 C

G7 C

G7 C

G7 C

F D7 G

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef contains a complex chordal texture with many notes. The bass clef contains a simple bass line. Chord diagrams for F, D7, and G are shown above the staff.

C G7 C

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef continues with complex chords. The bass clef has a steady bass line. Chord diagrams for C, G7, and C are shown above the staff.

G7 C

*f*

Musical notation for the third system, measures 7-9. The treble clef features a more active melodic line. The bass clef continues with a steady bass line. Chord diagrams for G7 and C are shown above the staff. A dynamic marking of *f* is present.

G7 C

*mf*

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The treble clef has a complex texture. The bass clef has a steady bass line. Chord diagrams for G7 and C are shown above the staff. A dynamic marking of *mf* is present.

G7 C

Musical notation for the fifth system, measures 13-15. The treble clef has a complex texture. The bass clef has a steady bass line. Chord diagrams for G7 and C are shown above the staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a series of chords, with two guitar chord diagrams labeled 'G7' and 'C' positioned above it. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, similar to the first. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff has chords and two guitar chord diagrams labeled 'G7' and 'C'. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

В первом темпе

Внезапно и грозно

Third system of musical notation. It begins with the instruction 'Внезапно и грозно' and a dynamic marking of *f*. The music is in a grand staff. The treble staff has a wavy line above it, and the bass staff has a wavy line below it. The system ends with a dynamic marking of *mp* and two guitar chord diagrams labeled 'C' and 'G7'.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains chords and four guitar chord diagrams labeled 'C', 'C7', 'F', and 'G'. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains chords and five guitar chord diagrams labeled 'C', 'G7', 'C', 'C7', and 'F'. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

G Fm C7

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a chromatic run in the third measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Chord diagrams for G, Fm, and C7 are shown above the staff.

Fm F Bbm G7 C

The second system consists of five measures. The treble clef staff continues the melodic development with various intervals and slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment. Chord diagrams for Fm, F, Bbm, G7, and C are provided above the staff.

Fm C7 Fm

The third system consists of five measures. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. Chord diagrams for Fm, C7, and Fm are shown above the staff.

F Bbm

The fourth system consists of five measures. The treble clef staff has a complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. Chord diagrams for F and Bbm are shown above the staff.

C G7 C

The fifth system consists of five measures. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. Chord diagrams for C, G7, and C are shown above the staff.

Guitar chord diagrams for G7 and C are shown above the staff. The musical score consists of a treble and bass clef system with a grand staff brace on the left. The treble clef contains a complex, rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The bass clef contains a simple melodic line with eighth and quarter notes.

Guitar chord diagrams for G7 and C are shown above the staff. The musical score consists of a treble and bass clef system with a grand staff brace on the left. The treble clef contains a complex, rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The bass clef contains a simple melodic line with eighth and quarter notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Guitar chord diagrams for G7 and C are shown above the staff. The musical score consists of a treble and bass clef system with a grand staff brace on the left. The treble clef contains a complex, rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The bass clef contains a simple melodic line with eighth and quarter notes.

Guitar chord diagrams for F, D7, and G are shown above the staff. The musical score consists of a treble and bass clef system with a grand staff brace on the left. The treble clef contains a complex, rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The bass clef contains a simple melodic line with eighth and quarter notes.

Guitar chord diagrams for C, G7, and C are shown above the staff. The musical score consists of a treble and bass clef system with a grand staff brace on the left. The treble clef contains a complex, rhythmic accompaniment of chords and arpeggios. The bass clef contains a simple melodic line with eighth and quarter notes.

G7

C

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, starting with a piano (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. Above the first measure of the upper staff is a guitar chord diagram for G7, and above the fourth measure is a diagram for C.

G7

C

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. Guitar chord diagrams for G7 and C are positioned above the first and fourth measures of the upper staff, respectively.

G7

C

The third system shows a change in the upper staff's texture, with more complex chordal patterns. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Guitar chord diagrams for G7 and C are placed above the first and fourth measures of the upper staff.

G7

C

The fourth system features a return to a more active upper staff with a series of chords and melodic lines. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. Guitar chord diagrams for G7 and C are positioned above the first and fourth measures of the upper staff.

G7

C

The fifth system concludes the piece. The upper staff ends with a fermata over a final chord, and a breath mark (V) is placed above the final note. The lower staff also concludes with a fermata. Guitar chord diagrams for G7 and C are positioned above the first and fourth measures of the upper staff.

# ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ

из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

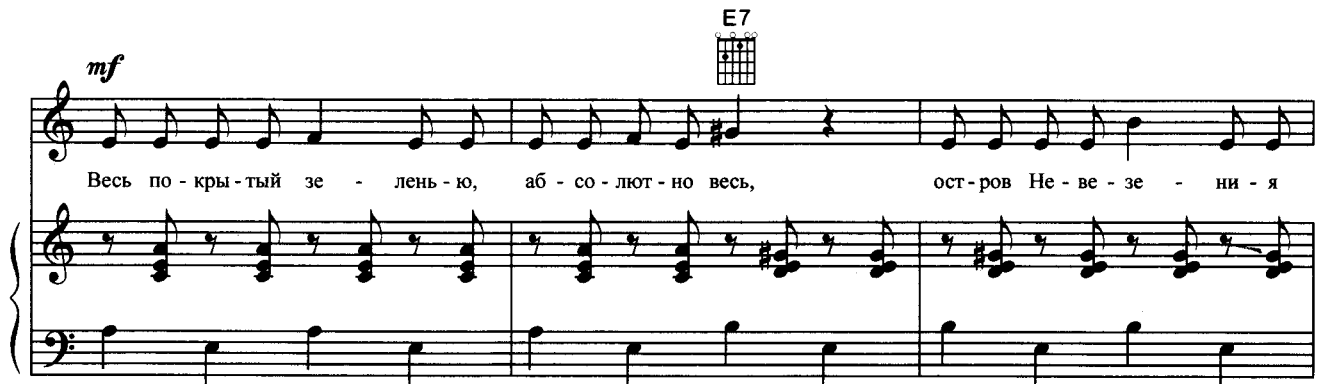
Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно



*mf*


*mf*



E7

Весь по - кры - тый зе - лень - ю, аб - со - лют - но весь, ост - ров Не - ве - зе - ни - я

Am Asus4 Dm Dm6 Am



в о - ке - а - не есть. Ост - ров Не - ве - зе - ни - я в о - ке - а - не есть, весь по - кры - тый зе - лень - ю,

E7 Am Dm6 Am



аб - со - лют - но весь.

Для повторения E7 Am



Для окончания E7 Am





Весь покрытый зеленью, абсолютно весь,  
Остров Невезения в океане есть.  
Остров Невезения в океане есть,  
Весь покрытый зеленью, абсолютно весь.

Там живут несчастные люди-дикари,  
На лицо ужасные, добрые внутри.  
На лицо ужасные, добрые внутри,  
Там живут несчастные люди-дикари.

Что они не делают, не идут дела –  
Видно, в понедельник их мама родила.  
Видно, в понедельник их мама родила –  
Что они не делают, не идут дела.

Плачут, богу молятся, не жалея слёз –  
Крокодил не ловится, не растёт кокос.  
Крокодил не ловится, не растёт кокос –  
Плачут, богу молятся, не жалея слёз.

Вроде не бездельники и могли бы жить –  
Им бы понедельники взять и отменить.  
Им бы понедельники взять и отменить –  
Вроде не бездельники и могли бы жить.

Как назло, на острове нет календаря –  
Ребятня и взрослые пропадают зря.  
Ребятня и взрослые пропадают зря –  
На проклятом острове нет календаря.

По такому случаю с ночи до зари  
Плачут невезучие люди-дикари.  
Плачут невезучие люди-дикари  
По такому случаю с ночи до зари.

И рыдают, бедные, и клянут беду  
В день какой – неведомо, в никаком году.  
В день какой – неведомо, в никаком году.  
И рыдают, бедные, и клянут беду.

# ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ

("А нам всё равно...")

из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Гитарные аккорды: Am, Dm7, B7, E9, Am, Dm7, G7, C, F, Bb7+, B7-5, E7, Am, Dm7, G7, C6, D7, F, B7, E7.

Неторопливо

В тём - но -

- си - нем ле - су, где тре - пе - шут о - си - ны, где с ду - бов - кол - ду - нов об - ле -

та - ет лист - ва, зай - цы в пол - ночь тра - ву на по - ля - не ко - си - ли

и при э - том на - пе - ва - ли стран - ны - е сло - ва:

12 Подвижно

Приве:

Am



Dm



"А нам всё рав - но, а нам всё рав - но,

Dm6



Bb7+



E7



Am



E7-5



E7



пусть бо - им - ся мы вол - ка и со - ву,

Am



Dm



де - ло есть у нас: в са - мый жут - кий час:

Dm6



Bb7+



E7



Для повторения

Для окончания

Am



Am



мы вол - шеб - ну - ю ко - сим трын - тра - ву!" А ду - // - ва!"

В тёмно-синем лесу, где трепещут осины,  
 Где с дубов-колдунов облетает листва,  
 Зайцы в полночь траву на поляне косили  
 И при этом напевали странные слова:

Припев:

"А нам всё равно,  
 А нам всё равно,  
 Пусть боимся мы  
 Волка и сову,  
 Дело есть у нас  
 В самый жуткий час:  
 Мы волшебную  
 Косим трын-траву!"

А дубы-колдуны что-то шепчут в тумане,  
 У поганых болот чьи-то тени встают...  
 Косят зайцы траву, трын-траву на поляне,  
 И от страха всё быстрее песенку поют:

Припев:

"А нам всё равно,  
 А нам всё равно,  
 Пусть боимся мы  
 Волка и сову,  
 Дело есть у нас  
 В самый жуткий час:  
 Мы волшебную  
 Косим трын-траву!"

А нам всё равно,  
 А нам всё равно,  
 Твёрдо верим мы  
 В древнюю молву –  
 Храбрым станет тот,  
 Кто три раза в год  
 В самый жуткий час  
 Косит трын-траву".

А нам всё равно,  
 А нам всё равно,  
 Станем мы храбрей  
 И отважней льва!  
 Устоим сейчас  
 В самый жуткий час –  
 Все напасти нам  
 Будут трын-травы!"

# ПОМОГИ МНЕ

из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

В ритме танго



*mf*



Сло - ва люб - ви вы го - во - ри - ли мне



в го - ро - де ка - мен - ном, а фо - на - ри с гла - за - ми жёл - ты - ми



нас ве - ли сквозь ту - ман. Лю - бить я рань - ше не у - ме - ла так

G7 C F Dm6

ог - нен - но, пла - мен - но. В ду - ше мо - ей не - ос - то - рож - но вы раз - бу -

E7 Am E7

*Привес:*

- ди - ли вул - кан. По - мо - ги мне, по - мо -

Am E7

- ги мне, в жел - то - гла - зу - ю ночь по - зо -

Am E7

- ви. Ви - дишь, гиб - нет, серд - це

Am B7 E7 Am

гиб - нет в ог - не - ды - ша - щей ла - ве люб - ви.

Слова любви вы говорили мне  
 В городе каменном,  
 А фонари с глазами жёлтыми  
 Нас вели сквозь туман.  
 Любить я раньше не умела так  
 Огненно, пламенно.  
 В душе моей неосторожно вы  
 Разбудили вулкан.

Припев:

Помоги мне, помоги мне,  
 В желтоглазую ночь позови.  
 Видишь, гибнет, сердце гибнет  
 В огнедышащей лаве любви.

Нам попугай грозил загадочно  
 Пальмовой веточкой,  
 А город пил коктейли пряные,  
 Пил и ждал новостей.  
 Вы называли меня умницей,  
 Милою девочкой,  
 Но не смогли понять, что шутите  
 Вы с вулканом страстей.

Припев.

Ямайским ромом пахнут сумерки  
 Синие, длинные,  
 А город каменный по-прежнему  
 Пьёт и ждёт новостей.  
 Закат опять окрасил улицу  
 Красками дивными.  
 Но грозные краски кружатся  
 Над вулканом страстей!

Припев.

# РЫБАЛКА У БЕЛЫХ СКАЛ

17

инструментальная пьеса  
из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно

The musical score is presented in five systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). The first system begins with a *mf* dynamic and features a C major chord in the treble and a bass line with eighth notes. The second system continues with a *mf* dynamic, showing a progression of F major, C major, G7, F7, and C major chords. The third system is marked *f* (forte) and features a dense texture with sixteenth-note chords in the treble. The fourth system continues with a *f* dynamic, maintaining the sixteenth-note chordal texture. The fifth system is marked *mp* (mezzo-piano) and features a simpler texture with block chords in the treble and a bass line with eighth notes. Chord diagrams are provided for all chords: C, F, G7, and F7.



G F C G7 C

*mf*

F7 C G7 F7 C

G C F7 C

*f*

F7 G7 F7 C G7

C7 F7 C7 F7

*mf*

G7 F7 C7 G7

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features chords in the first three measures, with the fourth measure containing a melodic line. The bass clef part has a consistent eighth-note accompaniment. Chord diagrams for G7, F7, C7, and G7 are shown above the staff.

C F7 C

*f*

The second system consists of three measures. The treble clef part has a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bass clef part continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. Chord diagrams for C, F7, and C are shown above the staff.

F C G7 F7 C

The third system consists of five measures. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with chords. The bass clef part continues the accompaniment. Chord diagrams for F, C, G7, F7, and C are shown above the staff.

F7 C

*ff*

The fourth system consists of four measures. The treble clef part has a dense texture of chords and eighth notes. The bass clef part continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. Chord diagrams for F7 and C are shown above the staff.

F C G7 F7 C

The fifth system consists of five measures. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with chords. The bass clef part continues the accompaniment. Chord diagrams for F, C, G7, F7, and C are shown above the staff.

# ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

из кинофильма "Кавказская пленница"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

**Твист**

**mf**

**mp**

**mp**

**Gm6**

**Gm6**

**C7**

**F6**

**F7+**

**Bb7+**

Где - то на бе - лом све - те, там, где все - гда мо - роз,

трут - ся спи - ной мед - ве - ди о зем - ну - ю ось.

Ми - мо плы - вут сто - ле - тья, спят по - до льдом мо - ря,

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and guitar chord diagrams. The first system is an instrumental introduction marked 'Твист' and 'mf', featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Где - то на бе - лом све - те, там, где все - гда мо - роз,'. The third system continues the vocal line with 'трут - ся спи - ной мед - ве - ди о зем - ну - ю ось.' The fourth system concludes with 'Ми - мо плы - вут сто - ле - тья, спят по - до льдом мо - ря,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The guitar chords are indicated above the vocal line and include Dm7, Dm6, C6, Bb7-5, A7, E7-5, Gm6, Bb6, C7, F6, Cdim, F7+, and Bb7+.

Dm6



E7-5



A7



Dm6



трут - ся об ось мед - ве - ди - вер - тит - ся Зем - ля.

Прпев:

Cm6



D9-



Gm6



Ля - - - - - ля - ля - ля - ля - - - - - ля - ля,

E7-5



A7



Dm6



ля - - - - - ля - ля - ля - ля - - - - - ля -  
вер - - - - - тит - ся быст - рей Зем -

1.

2.

Для окончания

Dm6



- ля. - ля. - ля.

Где-то на белом свете,  
Там, где всегда мороз,  
Трутся спиной медведи  
О земную ось.  
Мимо плывут столетья,  
Спят подо льдом моря,  
Трутся об ось медведи –  
Вертится Земля.

Припев:

Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,  
Вертится быстрее Земля.

Крутят они, стараясь,  
Вертят земную ось,  
Чтобы влюблённым раньше  
Встретиться пришлось,  
Чтобы однажды утром,  
Раньше на год иль два,  
Кто-то сказал кому-то  
Главные слова.

Припев.

Вслед за весенним ливнем  
Раньше придёт рассвет,  
И для двоих счастливых  
Много-много лет  
Будут сверкать зарницы,  
Будут ручьи звенеть,  
Будет туман клубиться,  
Белый, как медведь.

Припев.

# ЕСЛИ Б Я БЫЛ СУЛТАН

из кинофильма "Кавказская пленница"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Подвижно

Dm



B $\flat$ 7



A7



Dm



mf

Gm6



A7



Ес-ли б я был сул-тан, я б и - мел трёх жён и трой-ной кра - со - той

Dm



D7



Gm



Злад

был бы о - кру-жён. Но, с дру-гой сто - ро - ны, при та - ких де - ах,

Gm6



Dm



A7



Dm



Приве:

столь-ко бед и за - бот, ах, спа-си, Ал - лах! Не - пло - хо о - чень и -

B<sup>b</sup>7 A7 Dm B<sup>b</sup>7 A7 Dm

- меть три же - ны, но о - чень пло - хо с дру - гой сто - ро - ны!

Если б я был султан, я б имел трёх жён  
И тройной красотой был бы окружён.  
Но, с другой стороны, при таких делах,  
Столько бед и забот, ах, спаси, Аллах!

Припев:

Неплохо очень иметь три жены,  
Но очень плохо с другой стороны!

Зульфия мой халат гладит у доски,  
Шьёт Гюли, а Фатьма штопает носки.  
Три жены — красота, что ни говори,  
Но, с другой стороны, тёщи тоже три!

Припев.

Разрешит мне жена каждая по сто,  
Итого триста грамм — это кое что!  
Но когда на бровях прихожу домой,  
Мне скандал предстоит с каждою женой!

Припев.

Как быть нам, султанам, ясность тут нужна —  
Сколько жён в самый раз, три или одна?  
На вопрос на такой есть ответ простой —  
Если б я был султан, был бы холостой!

Припев:

Неплохо очень совсем без жены,  
Гораздо лучше с любой стороны!

# СЮИТА

из кинофильма "Кавказская пленница"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Торжественно

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Торжественно" (Majestic). The score includes the following elements:

- System 1:** Treble clef starts with a C major chord diagram. Bass clef has a *mp* marking. Treble clef features a triplet of eighth notes. Chords: C, Dm7, G7.
- System 2:** Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a *mf* marking. Chords: Dm7, G7, C, Dm7.
- System 3:** Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a *mf* marking. Chords: G7, C, Dm7, G7.
- System 4:** Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a *mf* marking. Chords: Dm7, G7, CMaj, C, Dm7.
- System 5:** Treble clef features a triplet of eighth notes. Bass clef has a *mf* marking. Chords: G7, C, F, C.



G C F C

Musical score for the first system, measures 1-4. Chords: G, C, F, C. Includes guitar chord diagrams and a triplet in the right hand.

D7 G7 C Dm7 G7

Musical score for the second system, measures 5-8. Chords: D7, G7, C, Dm7, G7. Includes guitar chord diagrams.

Dm7 G7 C Dm7

Musical score for the third system, measures 9-12. Chords: Dm7, G7, C, Dm7. Includes guitar chord diagrams and triplets in the right hand.

Постепенно ускоряя

G7 C C7

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Chords: G7, C, C7. Includes guitar chord diagrams and a triplet in the right hand.

F7

Musical score for the fifth system, measures 17-20. Chord: F7. Includes guitar chord diagram.

C7 G F

The first system of music consists of four measures. The treble clef part features a sequence of chords: C7 (measure 1), G (measure 2), and F (measure 3). The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

C7 F7

The second system consists of four measures. The treble clef part continues the chordal progression with C7 (measure 5) and F7 (measure 6). The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

C7 F7 G F

The third system consists of four measures. The treble clef part features chords C7 (measure 9), F7 (measure 10), G (measure 11), and F (measure 12). The bass clef part continues the accompaniment.

C F7 G7 C F7

The fourth system consists of five measures. The treble clef part features chords C (measure 13), F7 (measure 14), G7 (measure 15), C (measure 16), and F7 (measure 17). The bass clef part includes triplets in measures 14 and 15, and a forte (*f*) dynamic marking in measure 16.

C F7 G F

The fifth system consists of four measures. The treble clef part features chords C (measure 18), F7 (measure 19), G (measure 20), and F (measure 21). The bass clef part continues the accompaniment.

В первоначальном темпе

C F7 G7 C Dm7

*mf*

G7 C Dm7

Печально

G7 C C9- Fm

*mp*

G9- Cm 3-лад C9- Fm

ускоряя

Быстро

D7 G9- C

*f*

Dm7 G7 Dm7 G7 C

Dm7 G7 C

Dm7 G7 Dm7 G7 C Maj

Торжественно

Dm7 G7 C

Dm7 Fm6 G7 C

# РАЗГОВОР СО СЧАСТЬЕМ

из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Свободно

Am Dm E7 Am Dm

Счасть - е вдруг в ти - ши - не по - сту - ча - лось в две - ри. Не - у - жель ты ко мне?

B7 E7 A7 Dm G C

Ве - рю и не ве - рю! Па - дал снег, плыл рас - свет, о - сень мо - ро - си - ла...

Ускоряя  
Припев:

Dm Am B7 E7 Am

Столь - ко лет, столь - ко лет где те - бя но - си - ло? Вдруг, как в сказ - ке,

E7 Am

скрип - ну - ла дверь - всё мне яс - но ста - ло те - перь.

E7



Стол - ко лет я спо - рил с судь - бой ра - ди э - той

Am



Gm6



A



встре - чи с то - бой. Мёрз я где - то, плыл за мо - ря,

Dm



Am



зна - ю, э - то бы - ло не зря! Всё на све - те

E7



Am



бы - ло не зря, не на - прас - но бы - - - ло!

Счастье вдруг в тишине  
Постучалось в двери.  
Неужель ты ко мне?  
Верю иль не верю!  
Падал снег, плыл рассвет,  
Осень моросила...  
Столько лет, столько лет  
Где тебя носило?

Припев:

Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь –  
Всё мне ясно стало теперь.  
Столько лет я спорил с судьбой  
Ради этой встречи с тобой.  
Мёрз я где-то, плыл за моря,  
Знаю, это было не зря!  
Всё на свете было не зря,  
Не напрасно было!

Ты пришло, ты сбылось –  
И не жди ответа,  
Без тебя как жилось  
Мне до встречи этой?  
Тот, кто ждёт, всё снесёт,  
Как бы жизнь не била,  
Лишь бы всё, это всё  
Не напрасно было!

Припев.

# КАП-КАП-КАП

из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Темп марша

*mf* F Gm7 C7

Зе - лё - но-ю вес-ной под ста - ро-ю со-сной с лю - би - мо-ю Ва-ню - ша про -

*mf*

F C7 F Gm7

- ша - ет - ся. Коль - чу - гой он зве - нит и неж - но го - во - рит: - Не

C7 F A7 *Приве:*

плачь, не плачь, Ма - ру - ся - кра - са - ви - ца! Ма - ру - ся мол - чит и

Dm A7 Dm C7 F C Cm D7 3лад

слё - зы льет, от гру - сти бо - лит ду - ша е - ё.



Gm Злад



Dm



B



Gm6



C7



Кап - кап - кап, - из яс - ных глаз Ма - ру - си ка - па - ют сле - зы на копь -



F



Cm6



D7



Gm Злад




Dm



B



- ё. Кап - кап - кап, - из яс - ных глаз Ма - ру - си



Gm Злад



Gm6



Gm Злад



Gm6



A7



ка - па - ют горь - ки - е ка - па - ют, кап - кап ка - па - ют пря - мо на копь -



Для повторения

Dm



Gm7



C7



Для окончания

Dm



- ё. Сту - // - пьё.



Зелёною весной  
Под старую сосной  
С любимую Ванюша прощается.  
Кольчугой он звенит  
И нежно говорит:  
– Не плачь, не плачь,  
Маруся-красавица!

Припев:

Маруся  
Молчит и слезы льет,  
От грусти  
Болит душа её.  
Кап-кап-кап, –  
Из ясных глаз Маруси  
Капают слезы на копьё.  
Кап-кап-кап, –  
Из ясных глаз Маруси  
Капают горькие,  
Капают, кап-кап,  
Капают прямо на копьё.

Студеною зимой  
Опять же под сосной  
С любимую Ванюша встречается.  
Кольчугой вновь звенит  
И нежно говорит:  
– Вернулся я к тебе,  
Раскрасавица.

Припев:

Маруся  
От счастья слезы льёт.  
Как гусли,  
Душа ее поёт.  
Кап-кап-кап, –  
Из ясных глаз Маруси  
Капают слезы на копьё.  
Кап-кап-кап, –  
Из ясных глаз Маруси  
Капают сладкие,  
Капают, кап-кап,  
Капают прямо на копьё.

# ИНТЕРМЕЦЦО

на тему "Путешествие во времени"  
из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Медленно

C C6 F Maj7 G7 C F Maj Gsus4

C F6 C Fm6 C

Fm7 Bb7 EbMaj Am7 D7 G

C C6 F6 Gsus4 C C6 Dm7 G7

C F C Fm6 C

Fm7 Bb7 EbMaj Am7 D7 G7

C F6 C Fm6 C Fm7 Bb7

*mf*

EbMaj Am7 D7 G F6 Fm6

C C6 F6 Fm6 C

*dim. e rit.*

# С ЛЮБОВЬЮ ВСТРЕТИТЬСЯ

из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Слова Л. ДЕРБЕНЁВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

**Подвижно**

Dm6 E7 Am

Слю - бо - вью встре - тить-ся — проб - ле - ма труд - на - я.

Dm7 G7 C

Пла - не - та вер - тит-ся круг - ла - я, круг - ла - я.

A7 Dm7 G7 C

Ле - тит пла - не - та вдаль сквозь су - ма - то - ху дней,

F Am E7 B7

не - лег - ко, не - лег - ко по - лю - бить на

## Привет:

E7 Am D E7

ней! Звезды январская вьюга и ливни хлещут уп-

Am D F7

-руго и звезды мчатся по кругу и шумят горо-

E7 Am D E7

-да. Не видят люди друга, проходят мимо друг

Am D F7

друга, терпят люди друг друга, а потом не най-

1.   2.  

- дут ни - ког - да! // - дут, а по - том не най -

- дут ни - ког - да, ни - ког - да, ни - ког - да!

С любовью встретиться — проблема трудная.  
 Планета вертится круглая, круглая.  
 Летит планета вдаль сквозь суматоху дней,  
 Нелегко, нелегко полюбить на ней!

Припев:

Звенит январская вьюга  
 И ливни хлещут упруго  
 И звёзды мчатся по кругу  
 И шумят города.  
 Не видят люди друг друга,  
 Проходят мимо друг друга,  
 Теряют люди друг друга,  
 А потом не найдут никогда!

А где-то есть моя любовь сердечная —  
 Неповторимая, вечная, вечная!  
 Её давно ищу, но в суматохе дней  
 Нелегко, нелегко повстречаться с ней!

Припев.

# ПАРАФРАЗ

на тему "Погоня"

из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию"

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Быстро



F Maj7



Esus4



E7



Esus4



E7



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



F Maj7



E



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D





Am7 D FMaj7 E Am E+

*mf*

Am7 Am6 FMaj7

Esus4 E7 Esus4 E7

*f*

Am D7 Am D7

Dm6 E7 Am E

*mf*

Am E

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Chord diagrams for Am and E are shown above the staff.

Am D7

Musical notation for the second system, continuing the melodic and accompaniment lines. Chord diagrams for Am and D7 are shown above the staff.

Am D7

Musical notation for the third system, showing more intricate melodic patterns in the treble clef. Chord diagrams for Am and D7 are shown above the staff.

Dm6 E7 Am Dm E Am

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. Chord diagrams for Dm6, E7, Am, Dm, E, and Am are shown above the staff.

Dm Am E7 Am

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble clef. Chord diagrams for Dm, Am, E7, and Am are shown above the staff.

E7



Am



E7



E sus4



E7



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



F Maj7



E



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7



D



Am7      D      Am7      D      F Maj7      E

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. Above the staff, guitar chord diagrams are provided for Am7, D, Am7, D, F Maj7, and E. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady eighth-note accompaniment.

Am      D7      Am      D7

The second system continues the piano accompaniment. It includes guitar chord diagrams for Am and D7. The melody in the treble clef features a sequence of chords and notes, while the bass clef maintains the eighth-note accompaniment.

The third system shows a more complex melodic line in the treble clef, characterized by frequent accents (>) and slurs. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment.

Am      E

*mp*

The fourth system includes guitar chord diagrams for Am and E. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed in the treble clef. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, while the bass clef continues with the accompaniment.

Am      E

The fifth system includes guitar chord diagrams for Am and E. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, while the bass clef continues with the accompaniment.

Am E

*mf*

Am E

Am E Am

*mp*

G C A7 Dm Am C Dm A7 Dm

*mf*

A7 Dm A7 Dm Am E

*f*

Am E

Am D7

*ff*

Am D7 Am

Am7 D7 Am7

*sf sf sf*

D7 Am7 D7 Am

*sf sf sf ff*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПЛЕНИЕ.</b> Из кинофильма "Бриллиантовая рука" Муз. А. Зацепина.....	3
<b>ОСТРОВ НЕВЕЗЕНИЯ.</b> Из кинофильма "Бриллиантовая рука" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	9
<b>ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ ("А нам всё равно...).</b> Из кинофильма "Бриллиантовая рука" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	11
<b>ПОМОГИ МНЕ.</b> Из кинофильма "Бриллиантовая рука" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	14
<b>РЫБАЛКА У БЕЛЫХ СКАЛ.</b> Инструментальная пьеса из кинофильма "Бриллиантовая рука" Муз. А. Зацепина .....	17
<b>ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ.</b> Из кинофильма "Кавказская пленница" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	20
<b>ЕСЛИ Б Я БЫЛ СУЛТАН.</b> Из кинофильма "Кавказская пленница" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	23
<b>СЮИТА.</b> Из кинофильма "Кавказская пленница" Муз. А. Зацепина.....	25
<b>РАЗГОВОР СО СЧАСТЬЕМ.</b> Из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	30
<b>КАП-КАП-КАП.</b> Из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	33
<b>ИНТЕРМЕЦЦО</b> на тему "Путешествие во времени" из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию". Муз. А. Зацепина .....	36
<b>С ЛЮБОВЬЮ ВСТРЕТИТЬСЯ.</b> Из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию" Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва.....	38
<b>ПАРАФРАЗ</b> на тему "Погоня". Из кинофильма "Иван Васильевич меняет профессию". Муз. А. Зацепина.....	41