ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ

ДОМЕНИКО ЦИПОЛИ

избранные произведения

для фортепиано

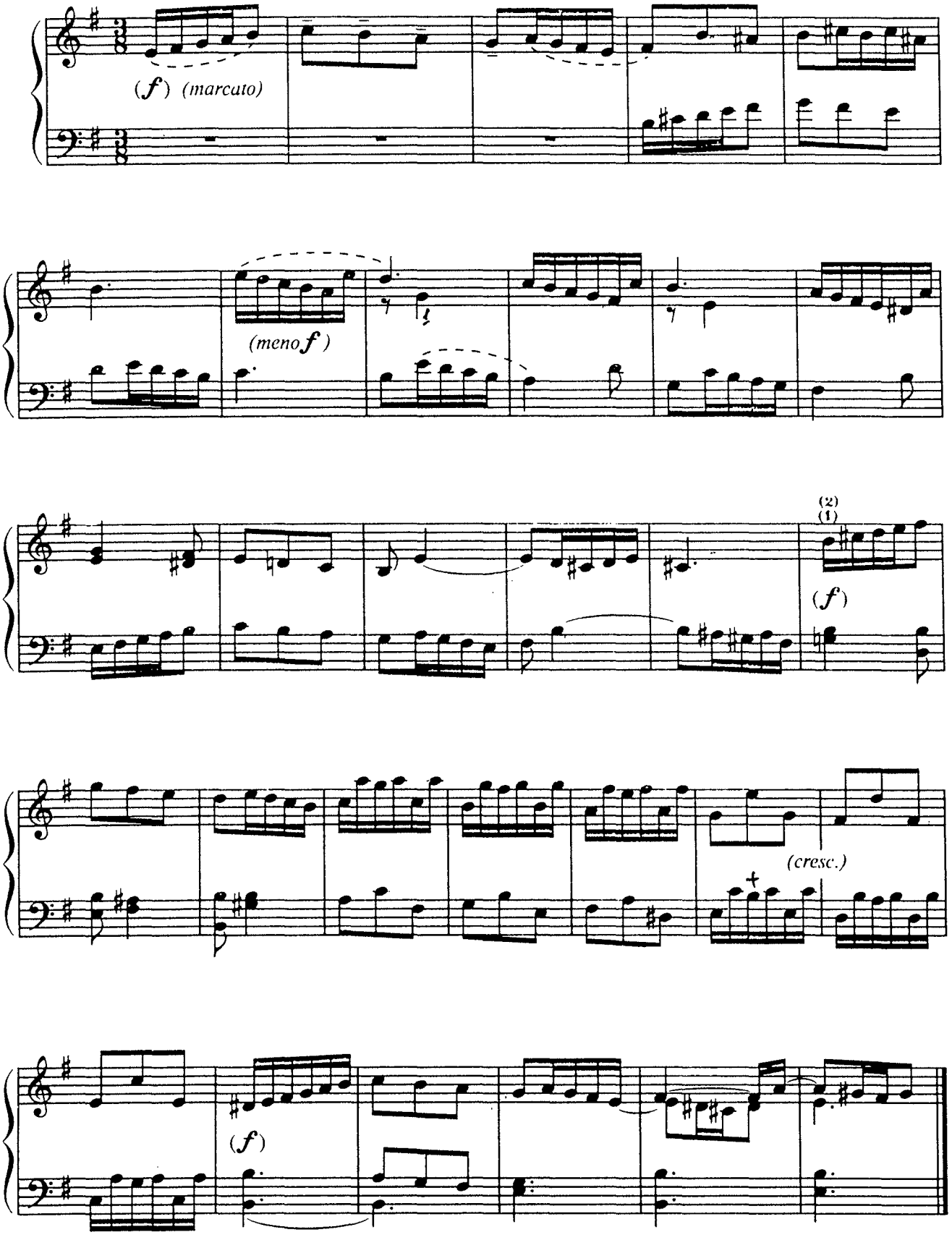
СОДЕРЖАНИЕ

Д. Циполи
Девять фугетт
№ 1 3
№ 2 4
№ 3 5
№ 4 6
№ 5 7
№ 6 8
№ 7 9
№ 8 9
№ 9 11
Пять прелюдий и фугетт
№ 1 12
№ 2 14
№ 3 16
№ 4 18
№ 5 20
Сюита соль минор
Прелюдия 23
Куранта 25
Сарабанда 27
Жига 28
Прелюдия из Сюиты си минор 29

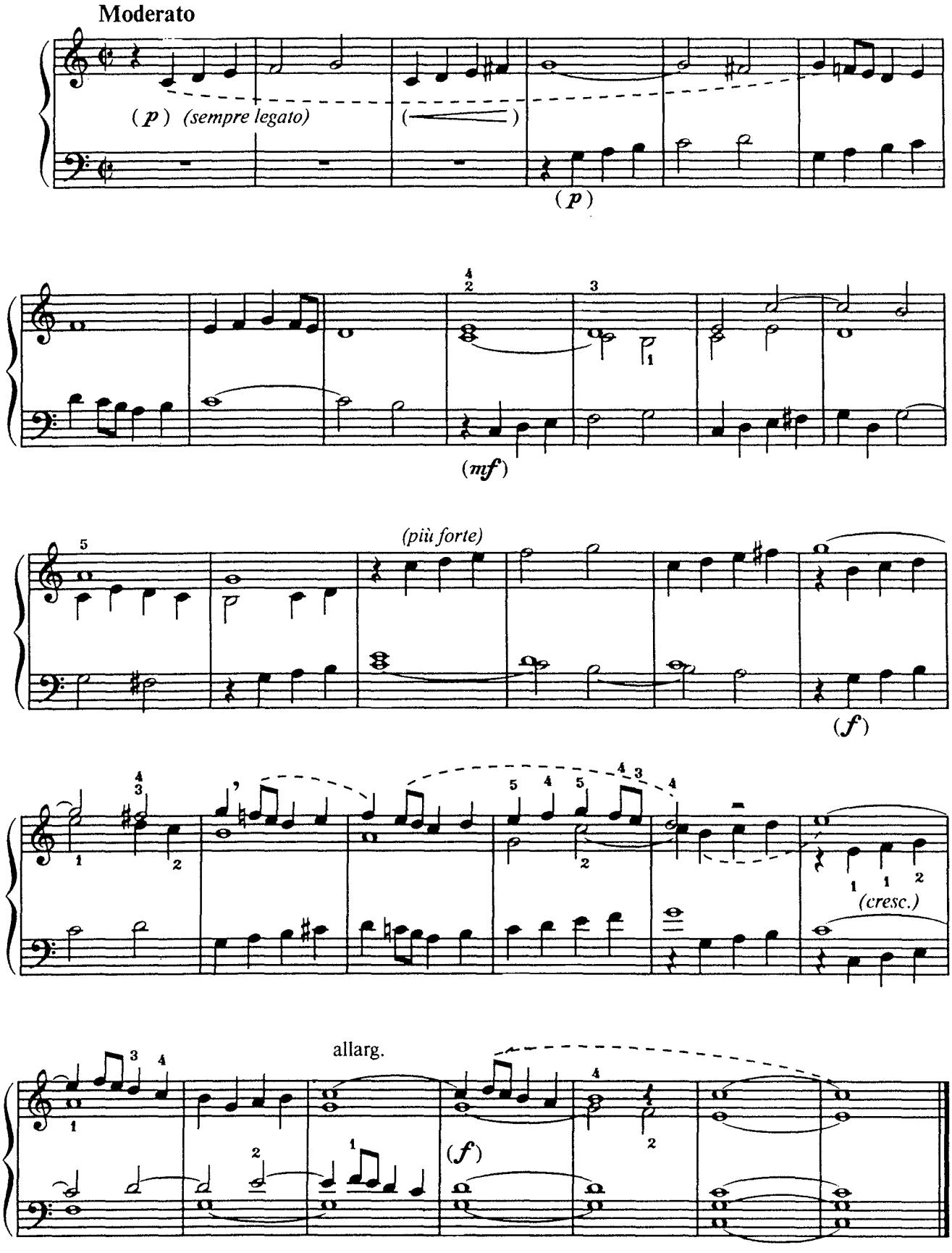
ДЕВЯТЬ ФУГЕТТ

1

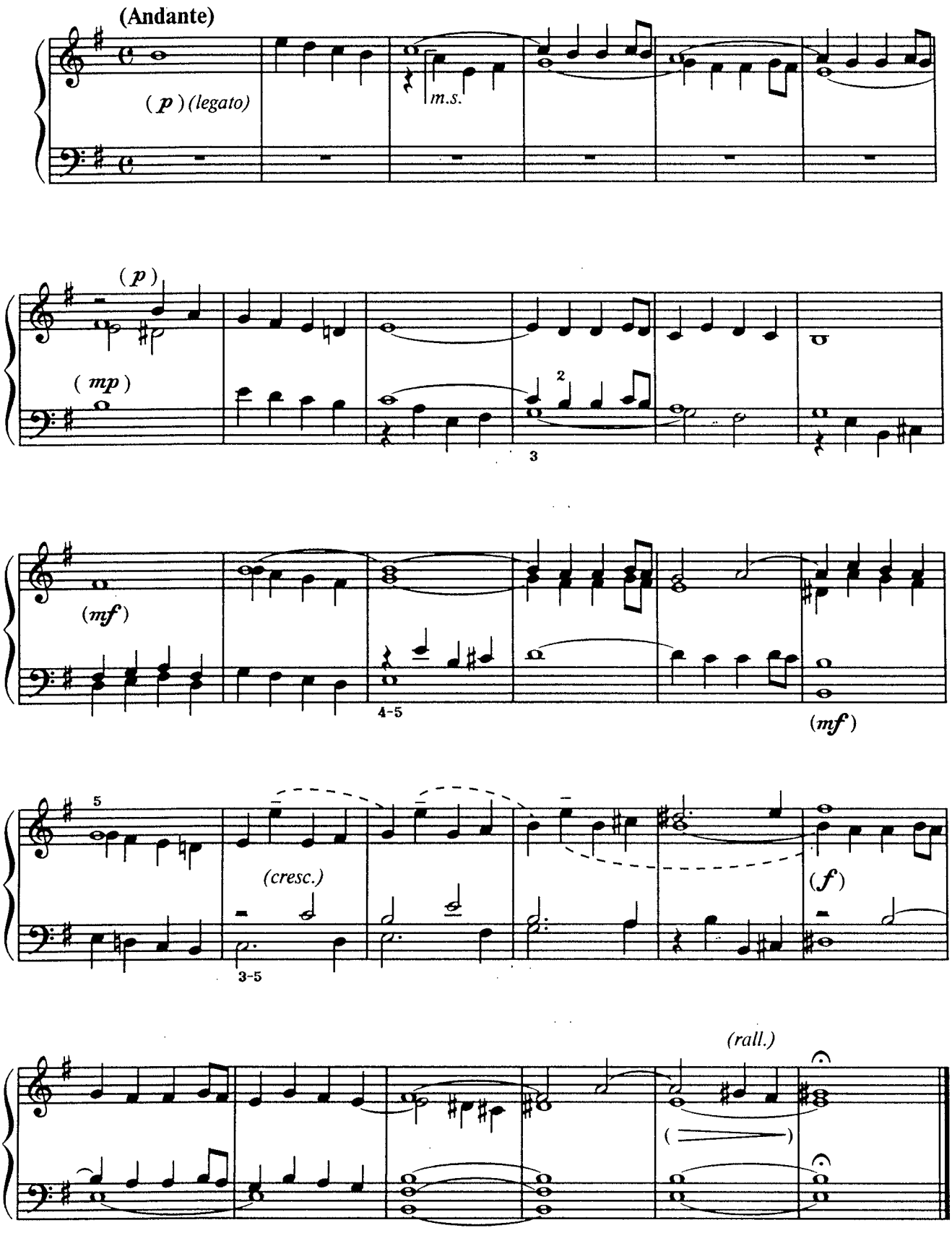
Д. Циполи
(1688-1736)



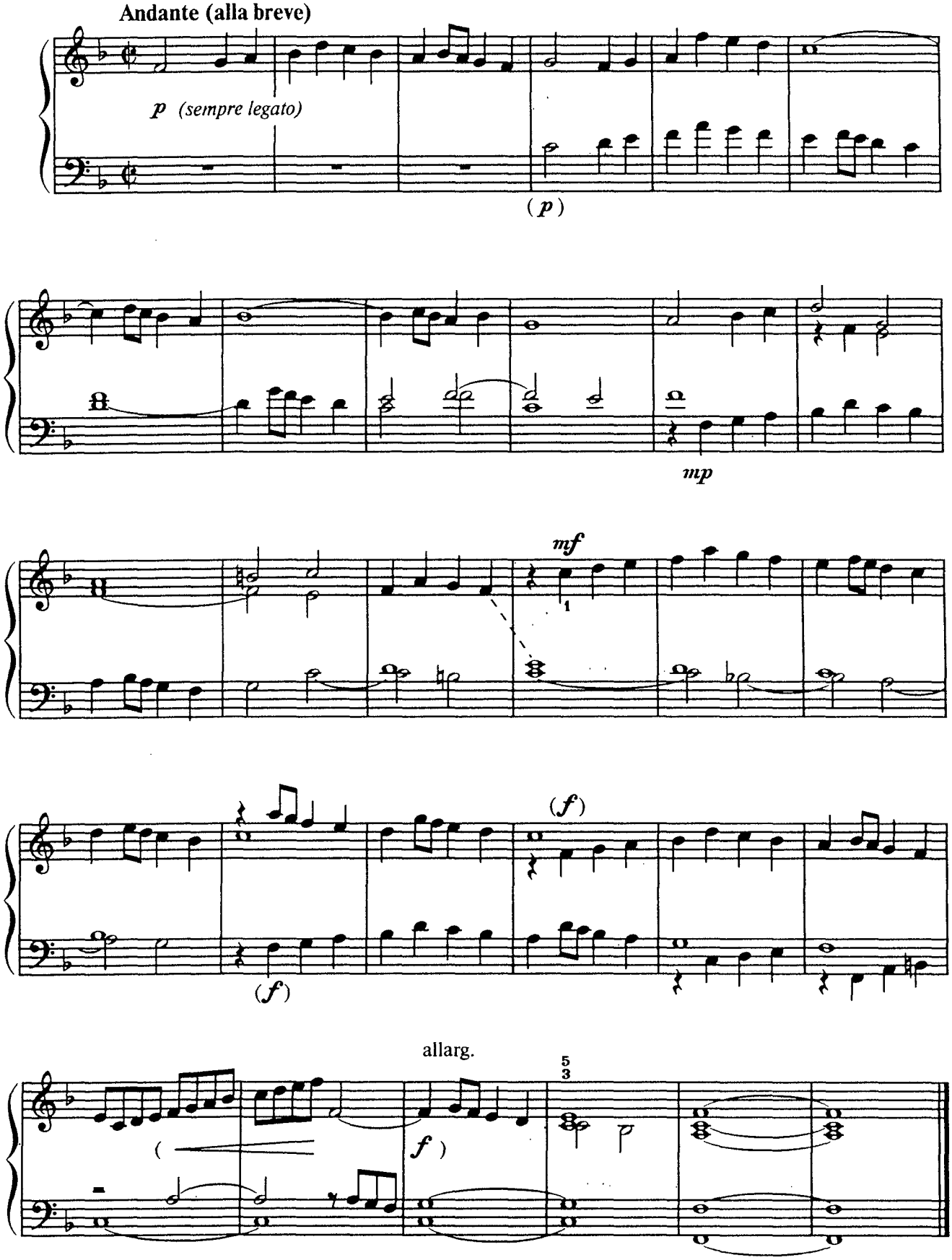
2



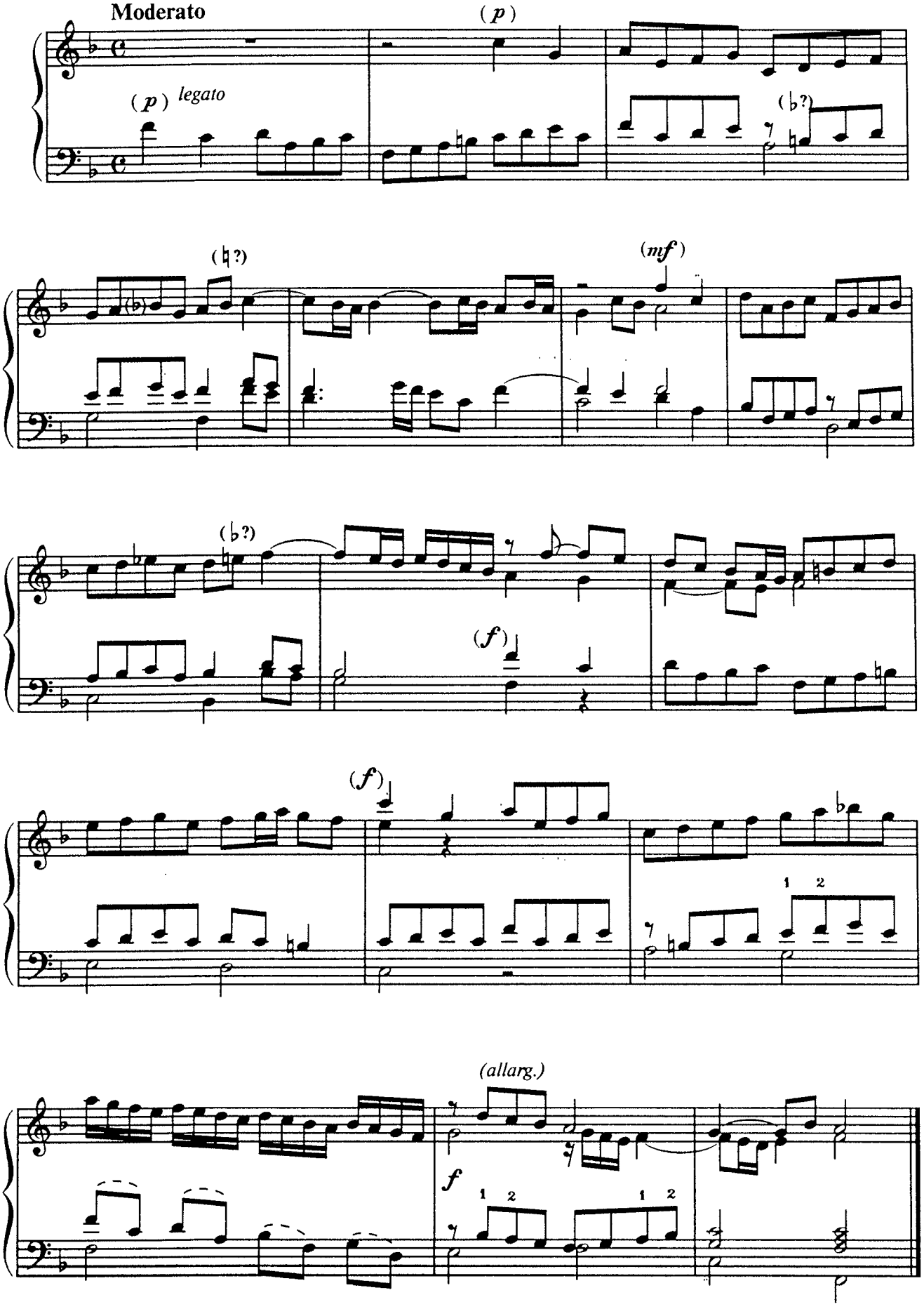
3



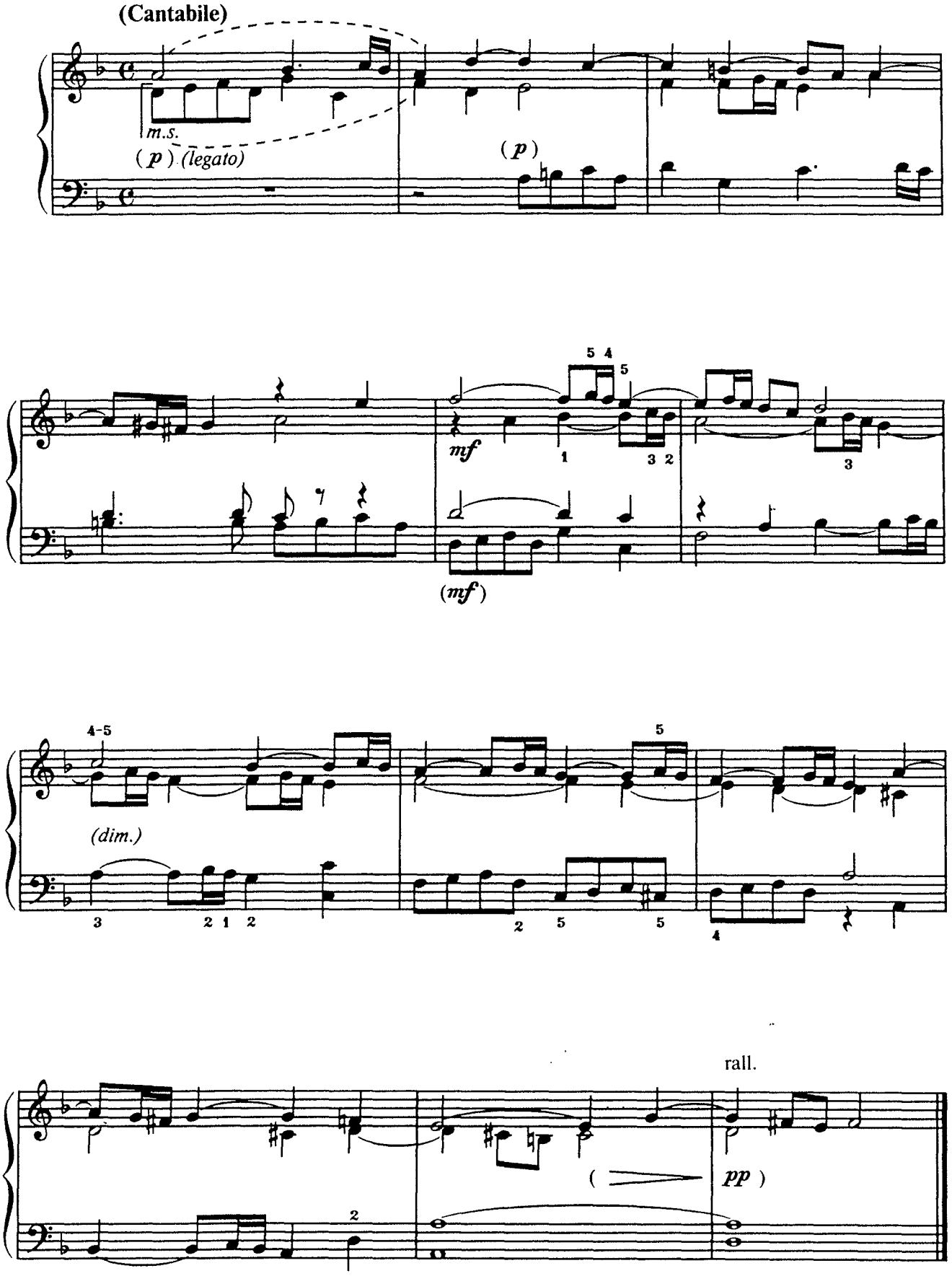
4

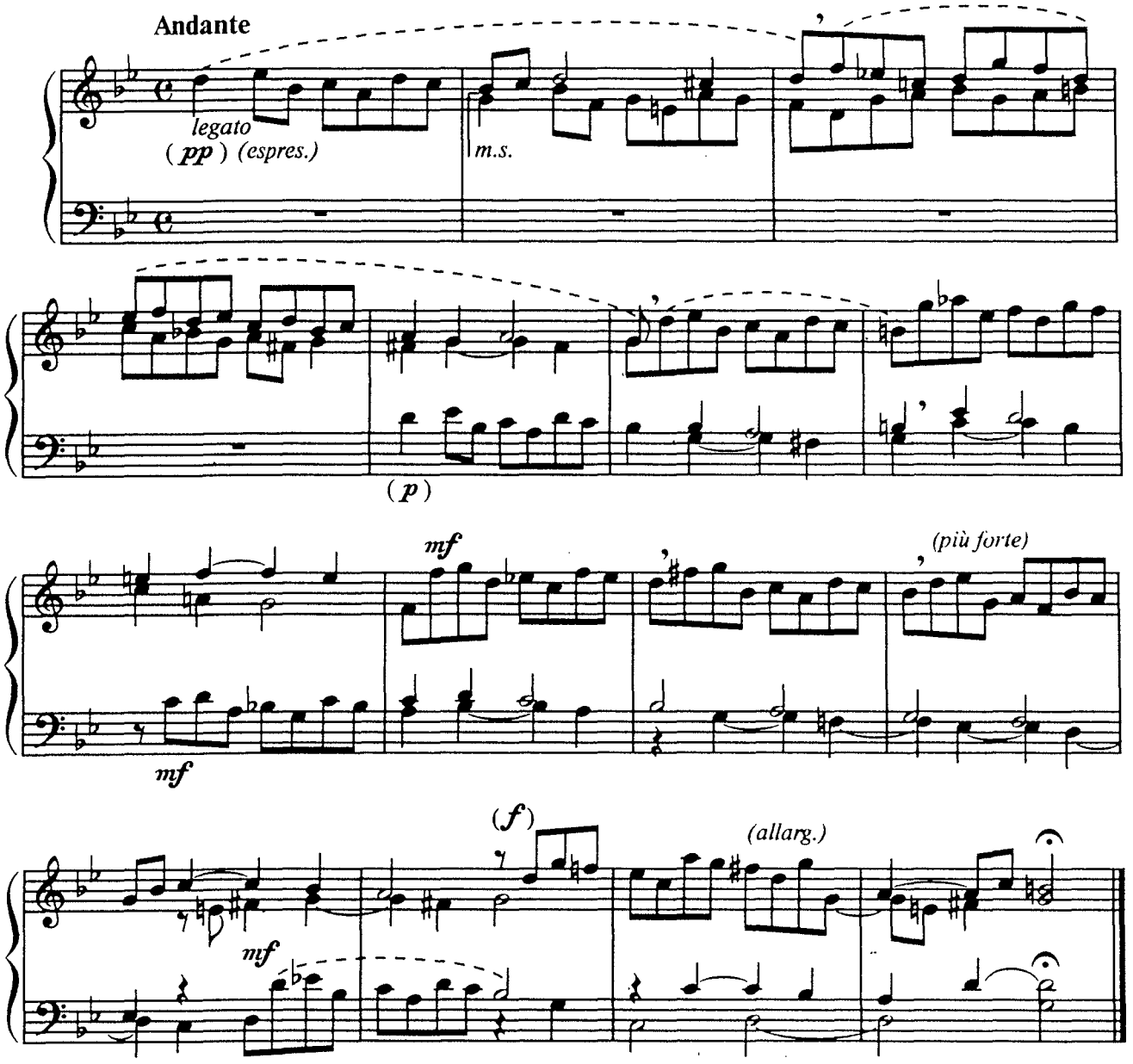


5

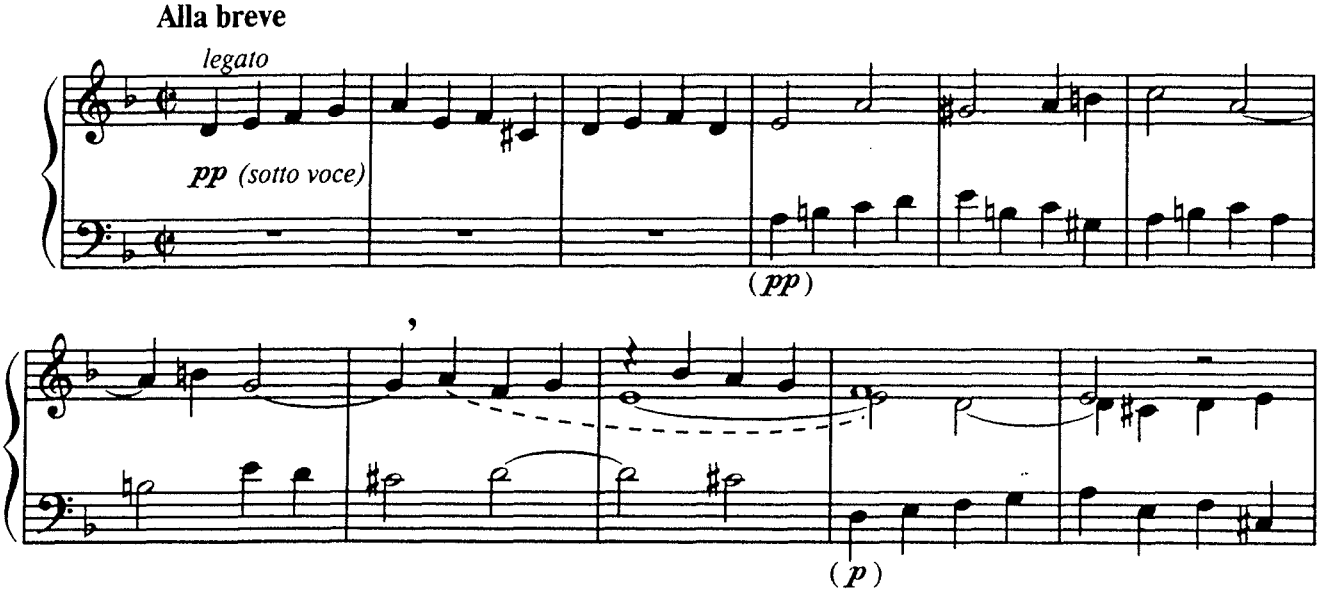


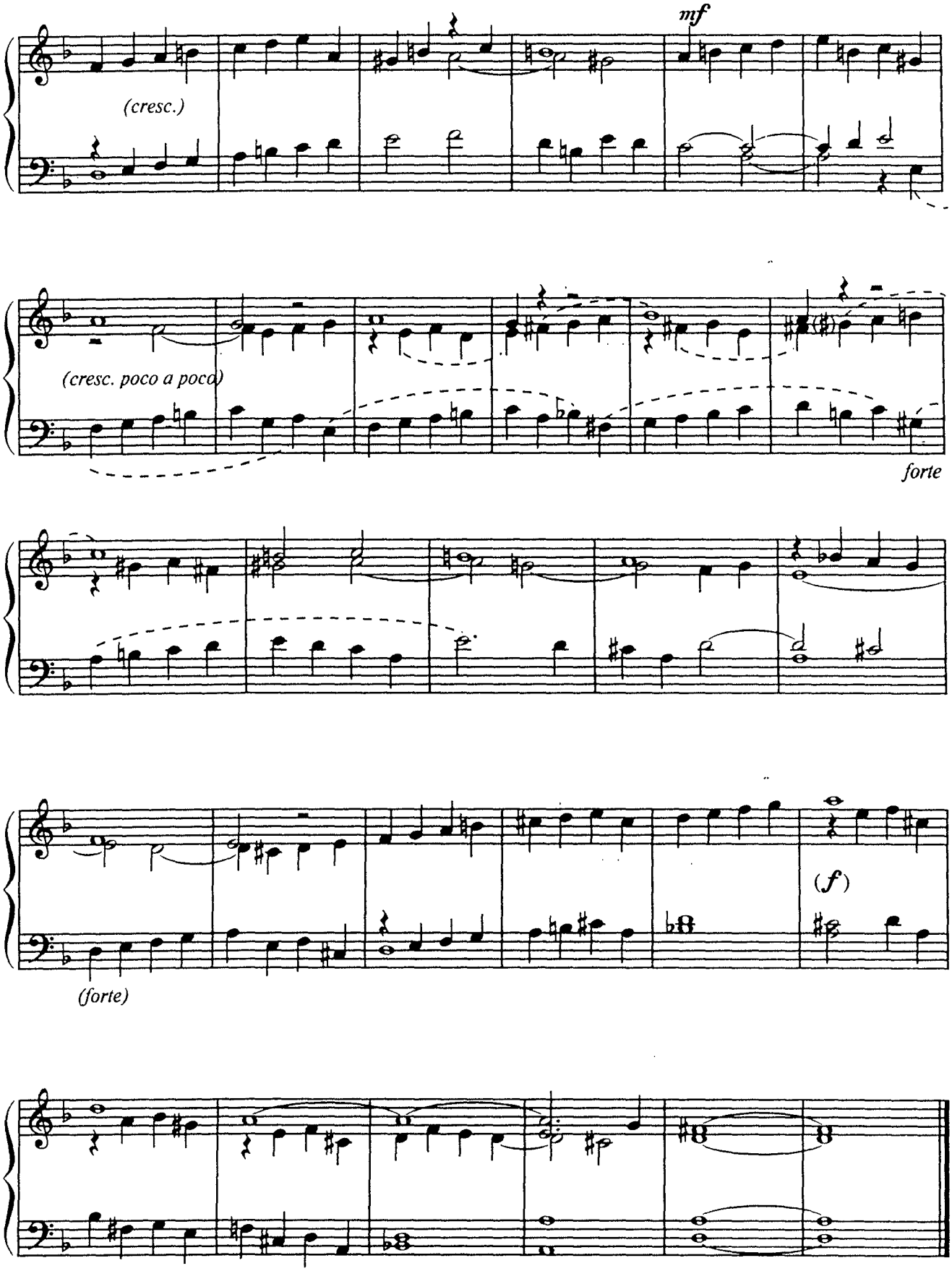
6




Andante
legato
(pp) (espres.)
m.s.
(p)
mf
mf
(più forte)
(f)
mf
(allarg.)

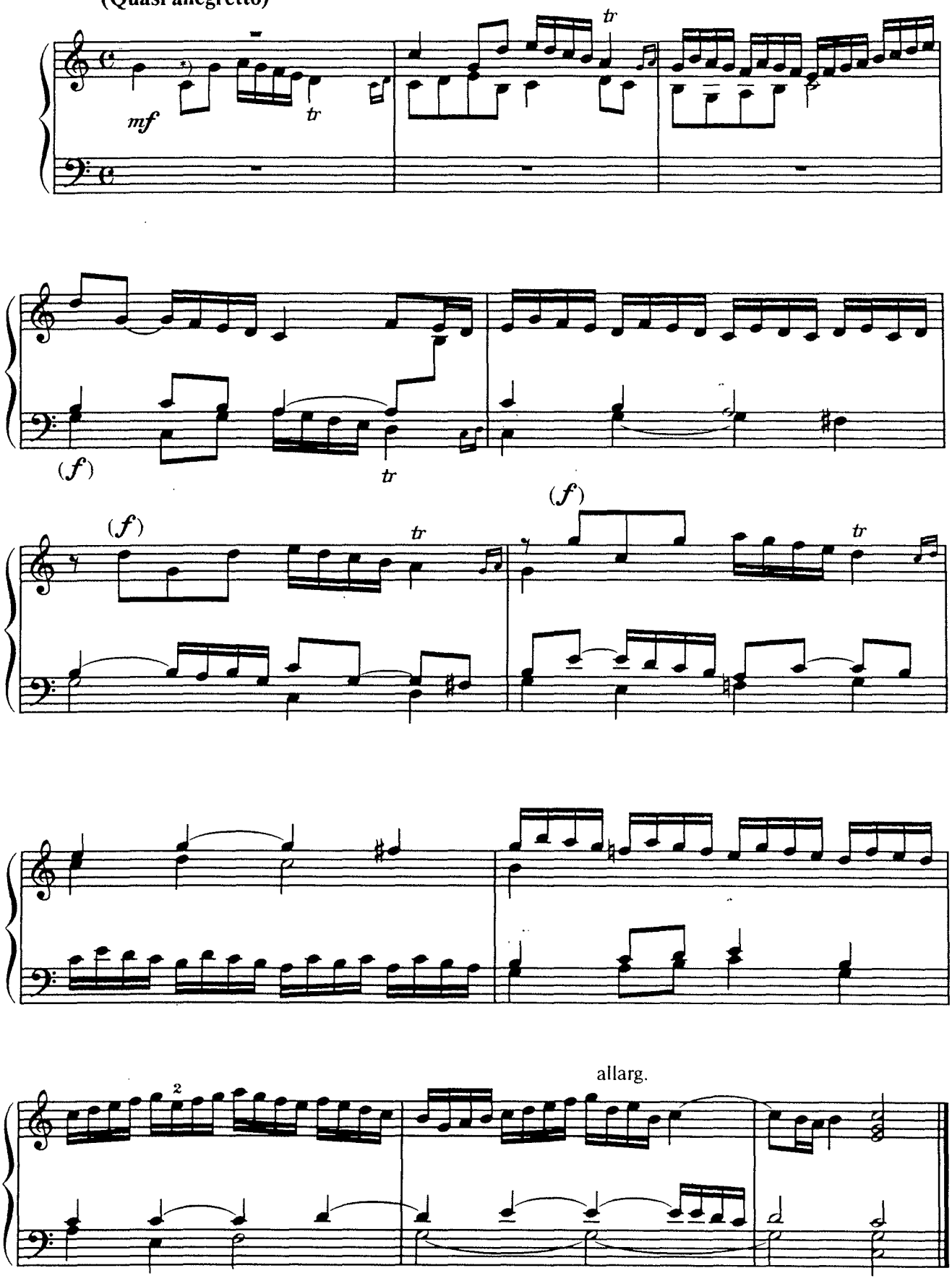
8


Alla breve
legato
pp (sotto voce)
(pp)
(p)


mf
(cresc.)
(cresc. poco a poco)
forte
(f)
(forte)

9

(Quasi allegretto)



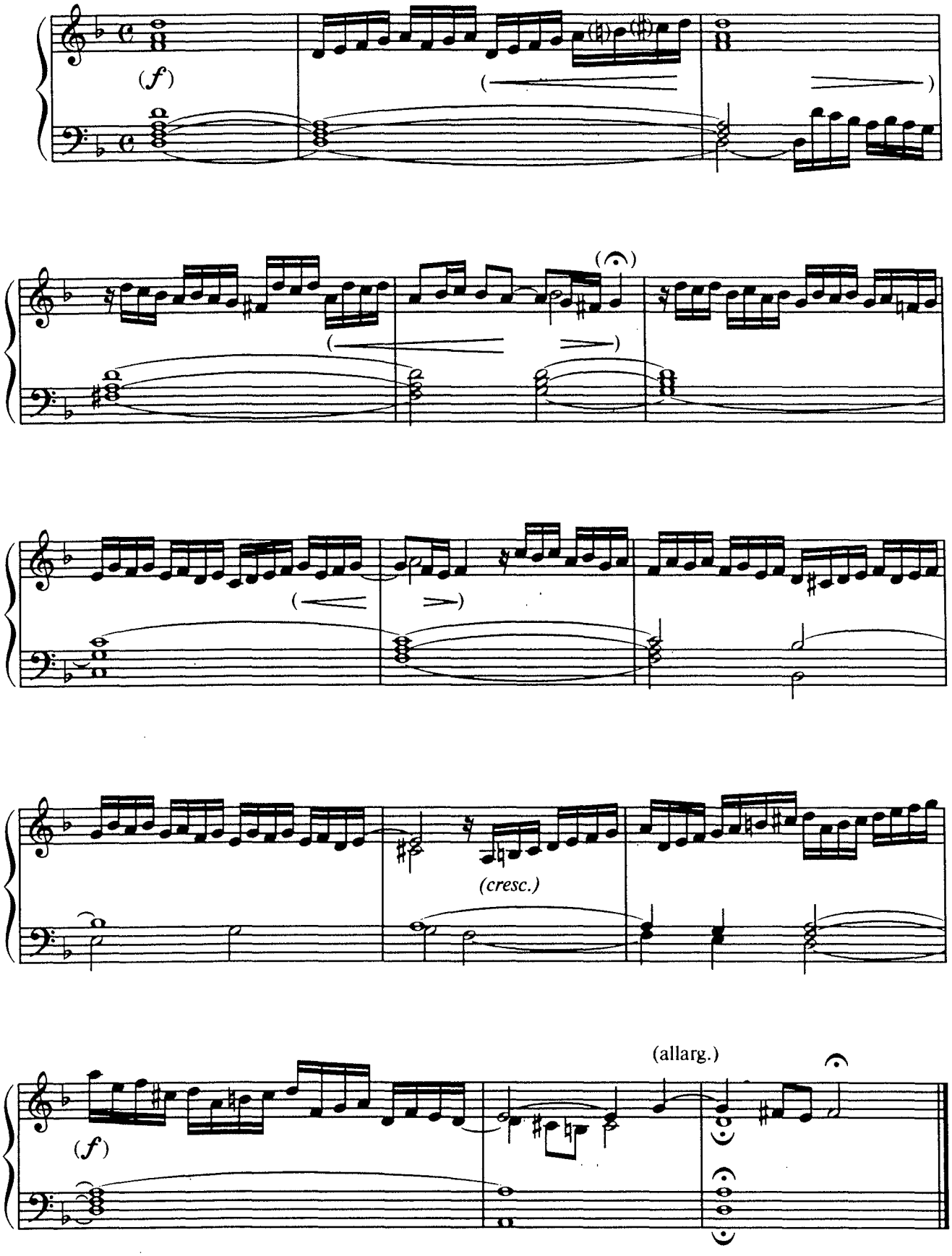
*) Восьмые ноты играть *non legato*.

ПЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ И ФУГЕТТ

1

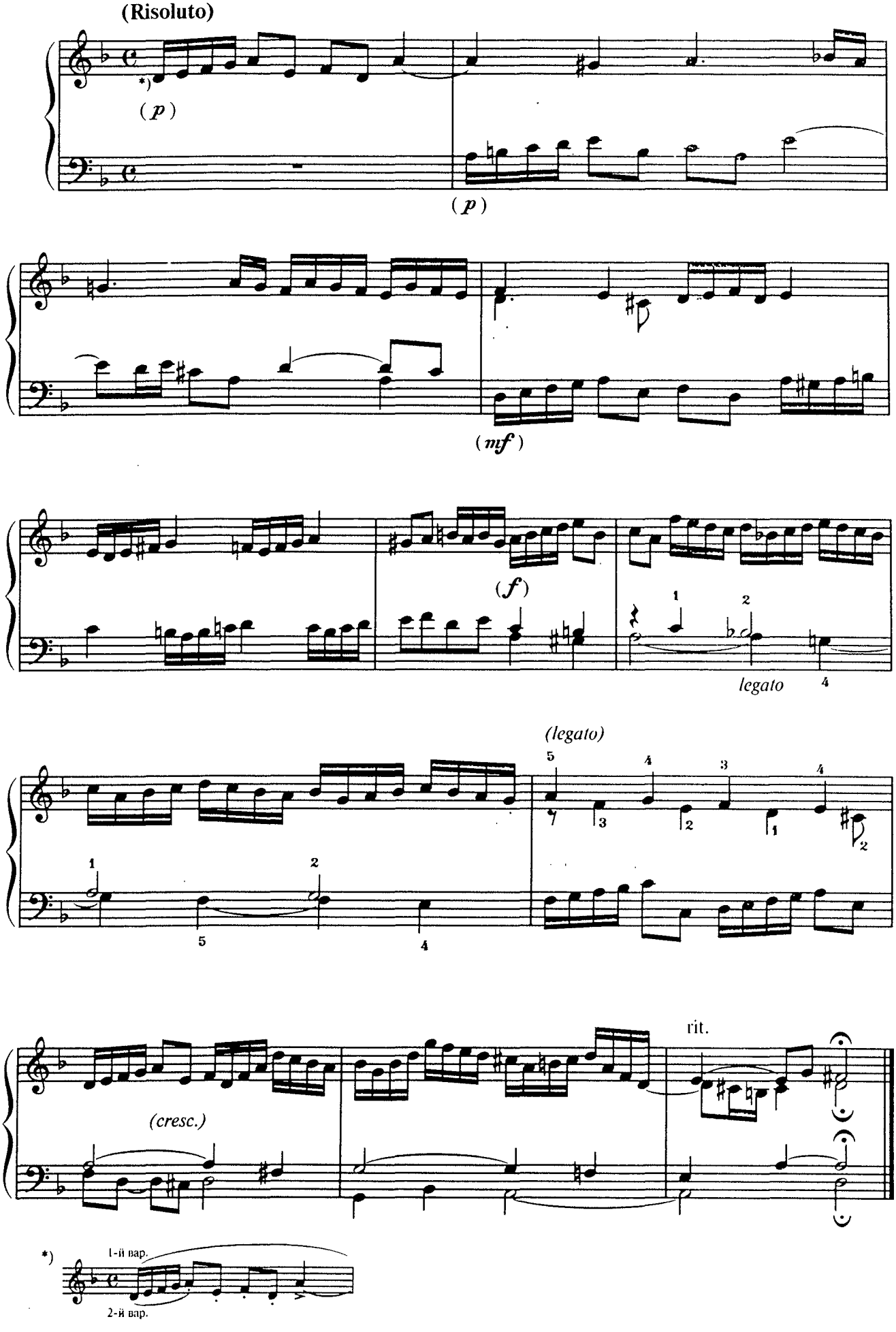
Прелюдия

Д. Циполи



Фугетта

(Risoluto)



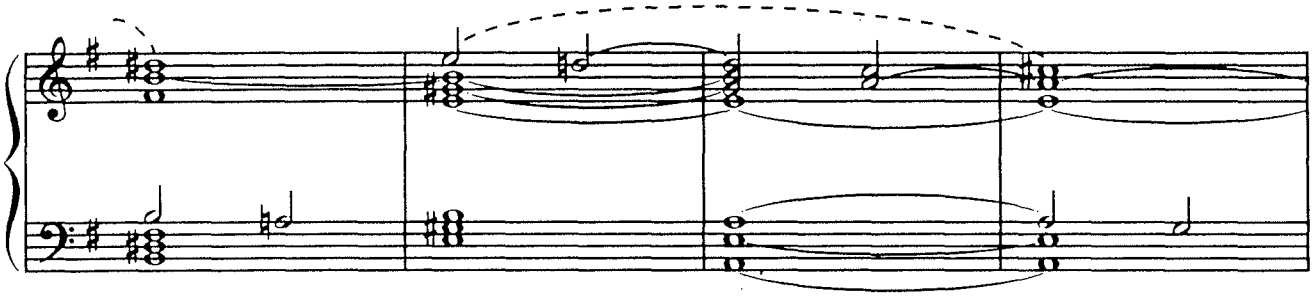
2

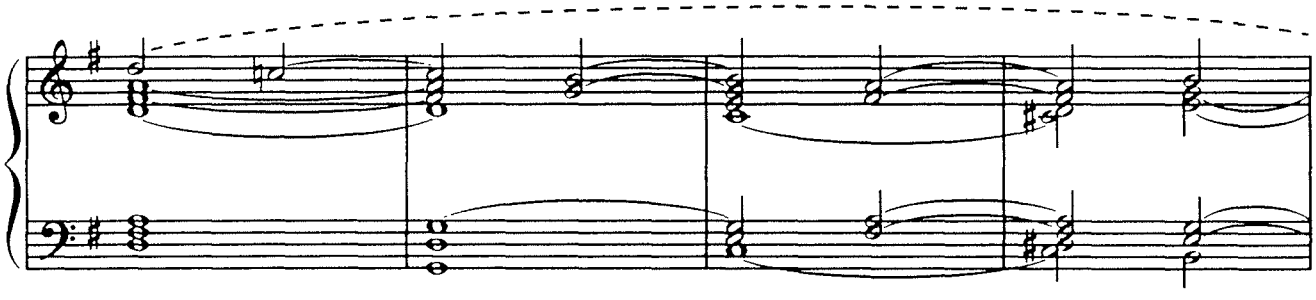
Прелюдия*)

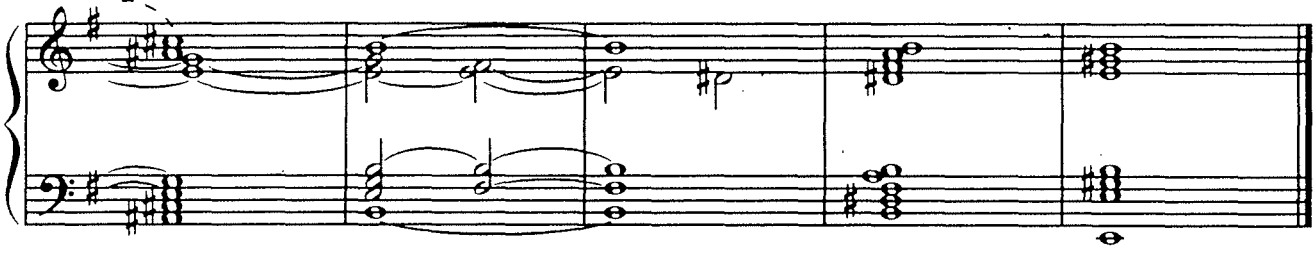
(хорал)

(*f*)

con Ped.

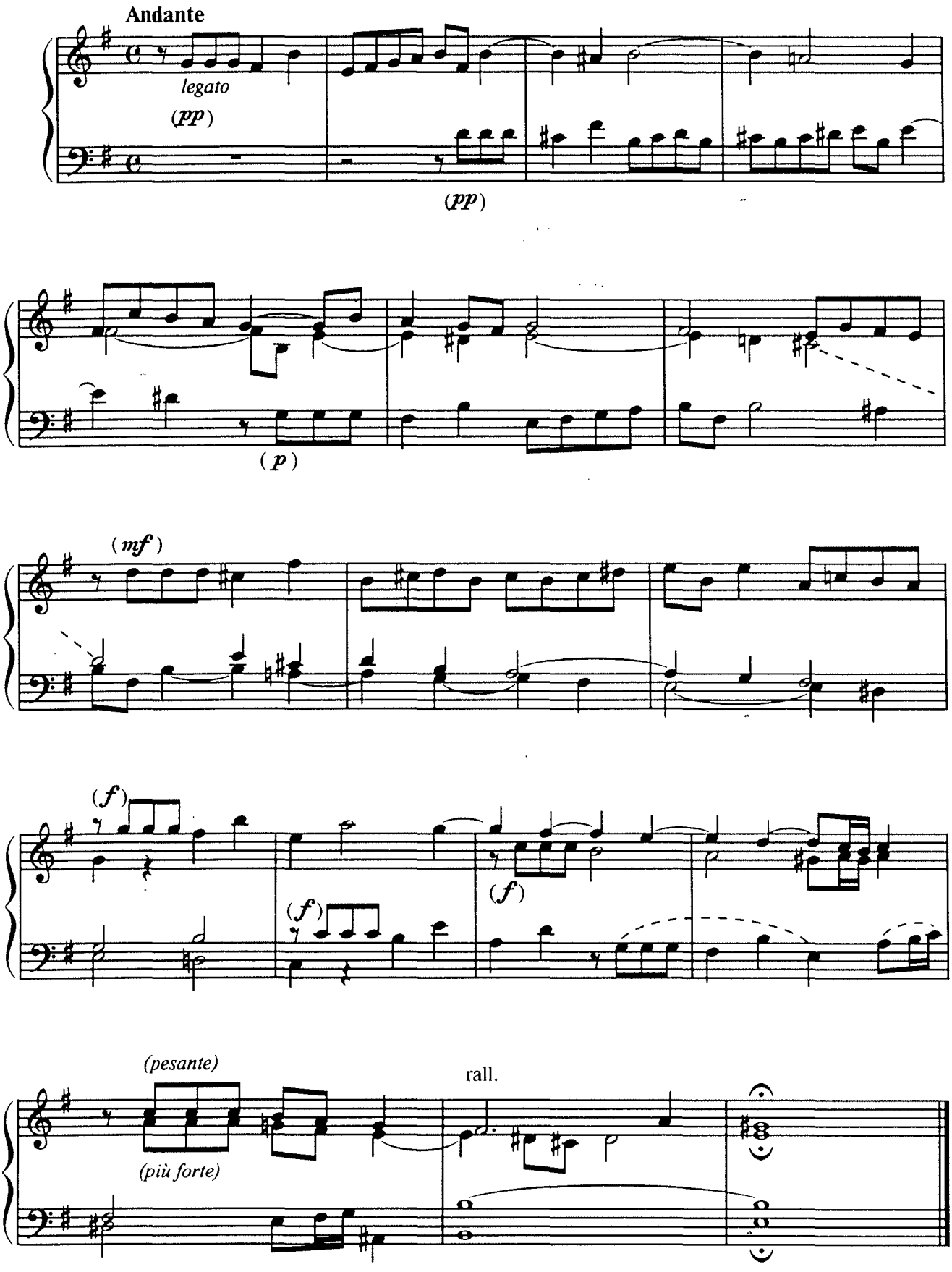






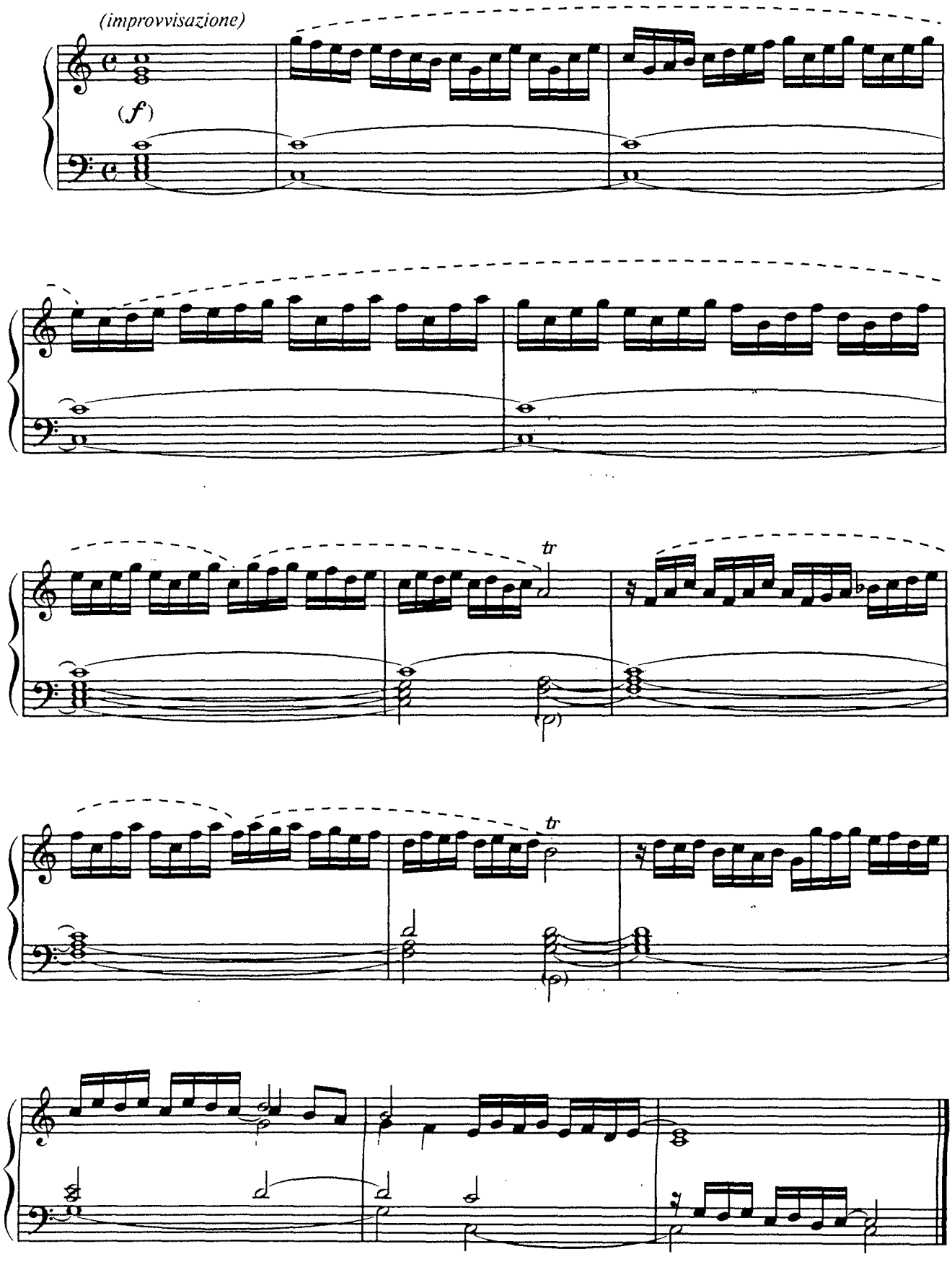
*) Эта прелюдия дает некоторый простор для фантазии исполнителя. Здесь возможны различные варианты использования арпеджио, как вверх, так и с возвращением вниз, с удвоением баса (октавой ниже).

Фугетта

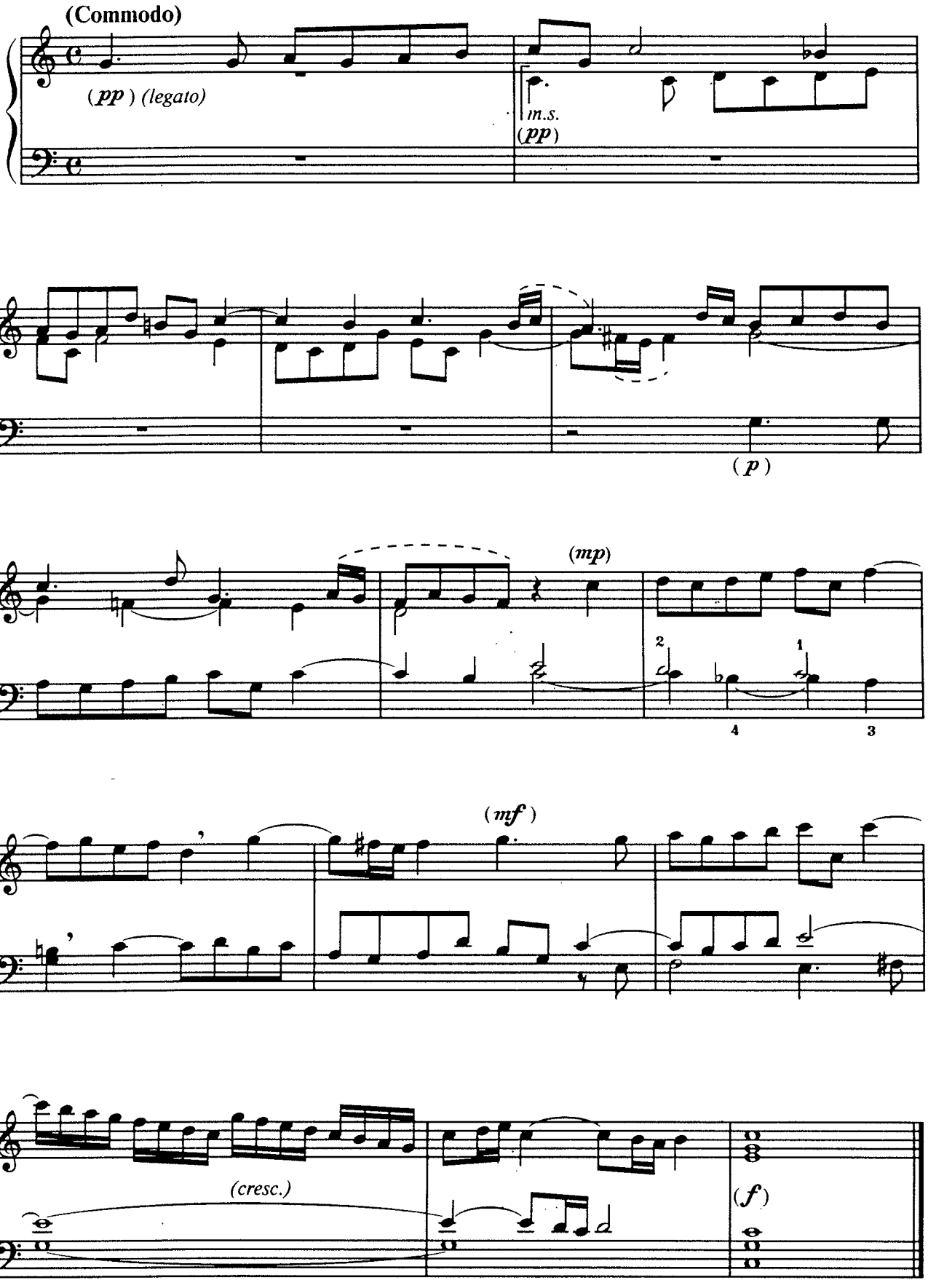


3

Прелюдия



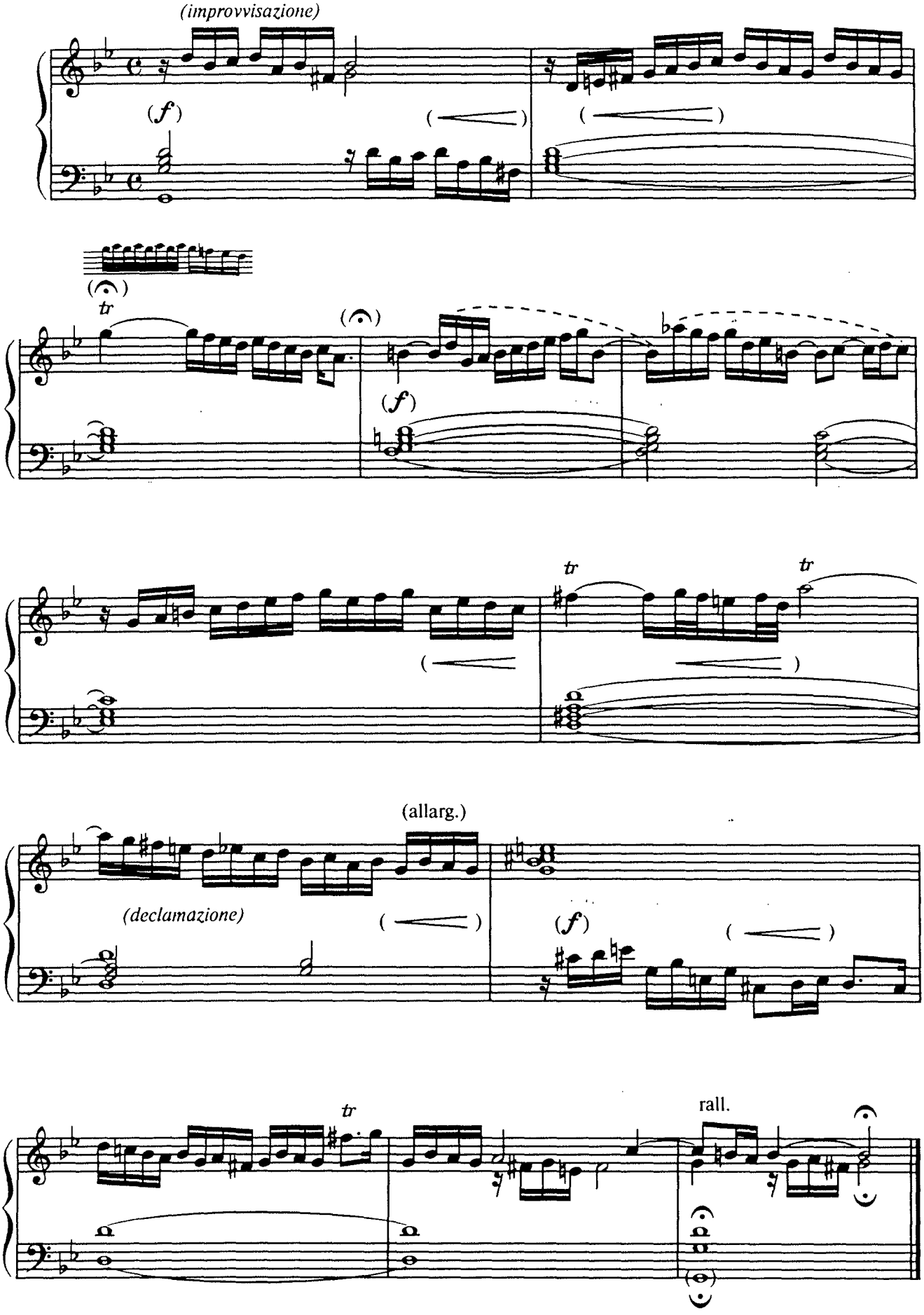
Фугетта

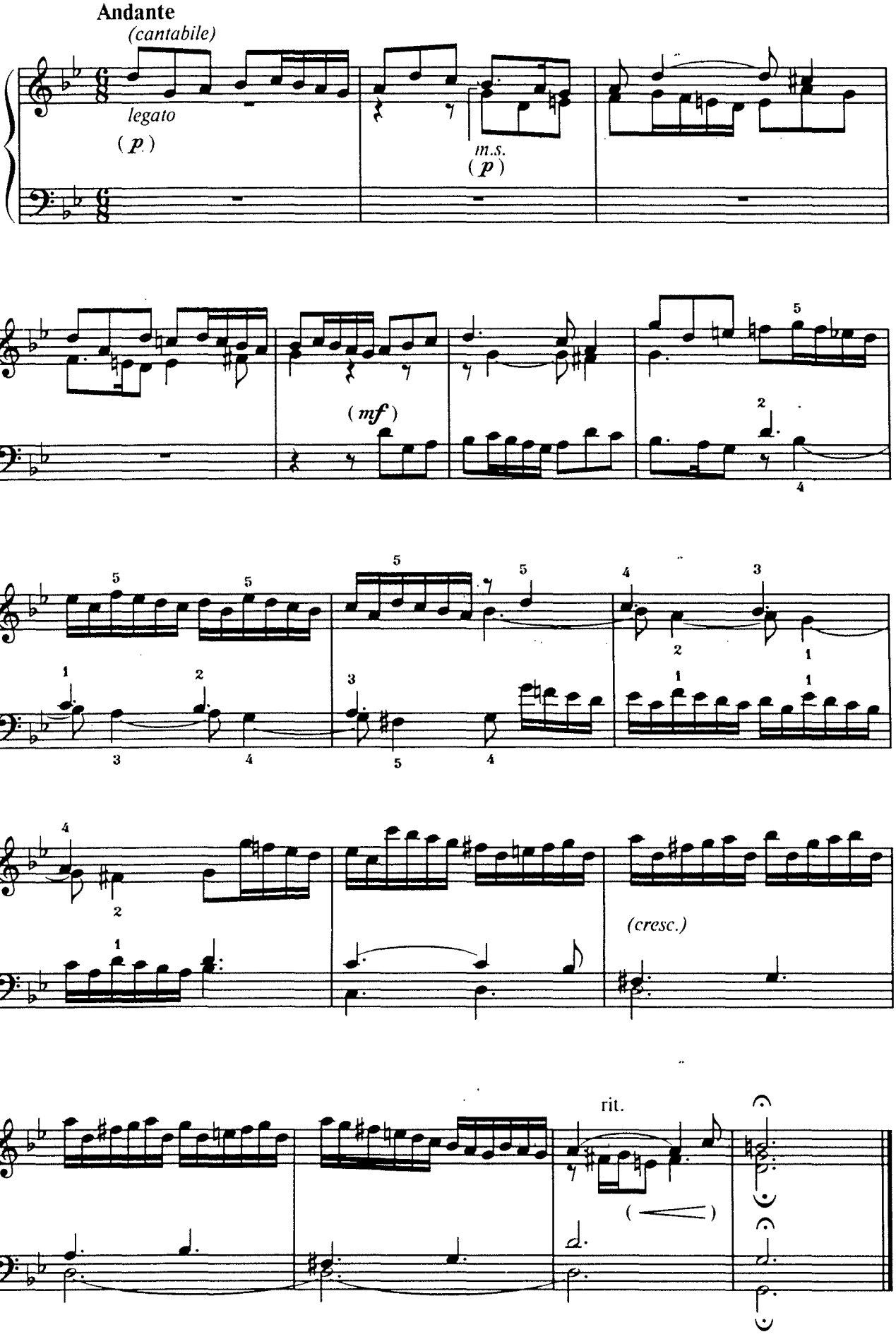


4

Прелюдия («**Fantasia**»)

(improvvisazione)

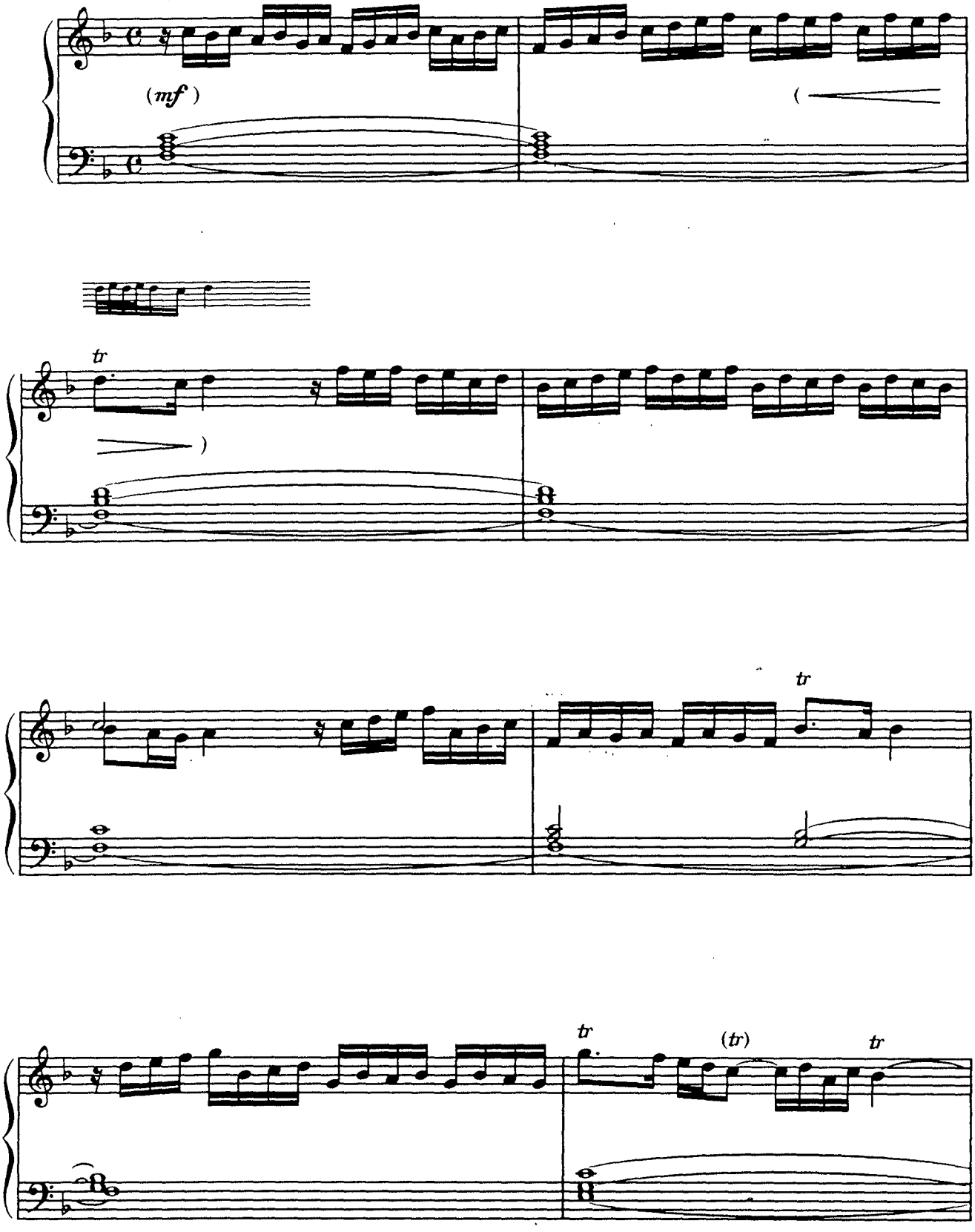


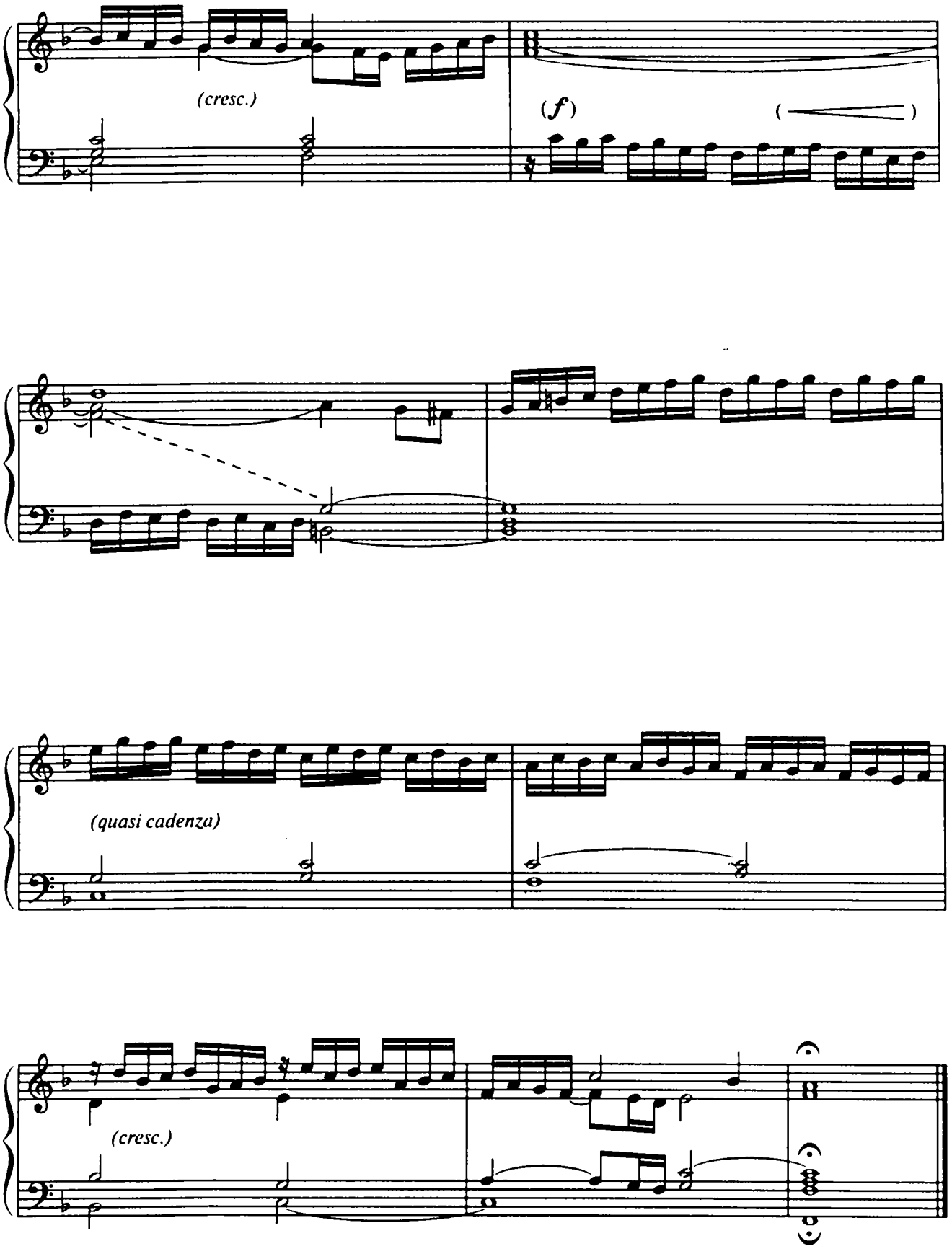

Andante
(cantabile)
legato
(p)
m.s.
(p)
(mf)
(cresc.)
rit.

5

Прелюдия

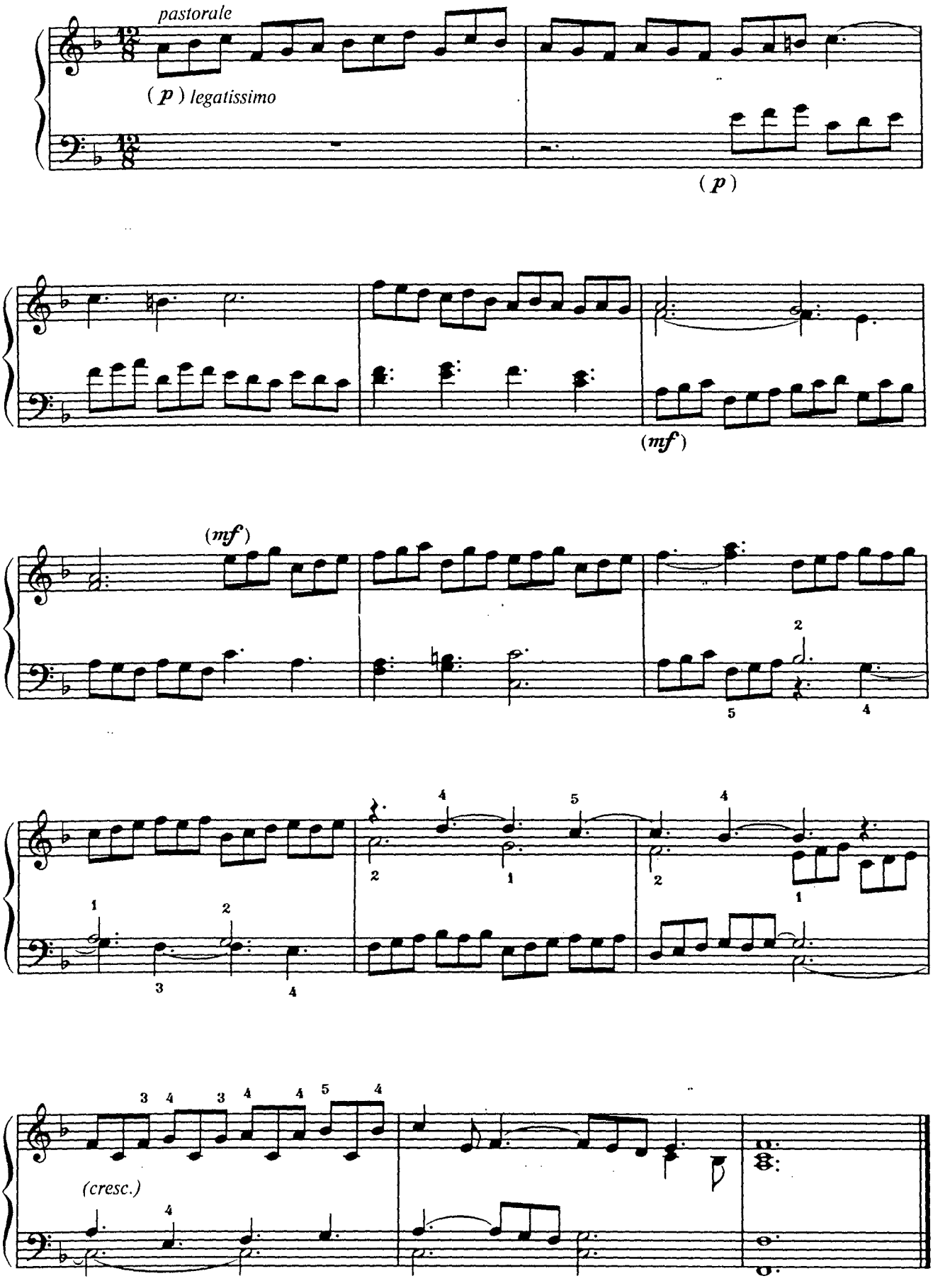
(Allegro moderato)




(cresc.)
(f)
(quasi cadenza)
(cresc.)

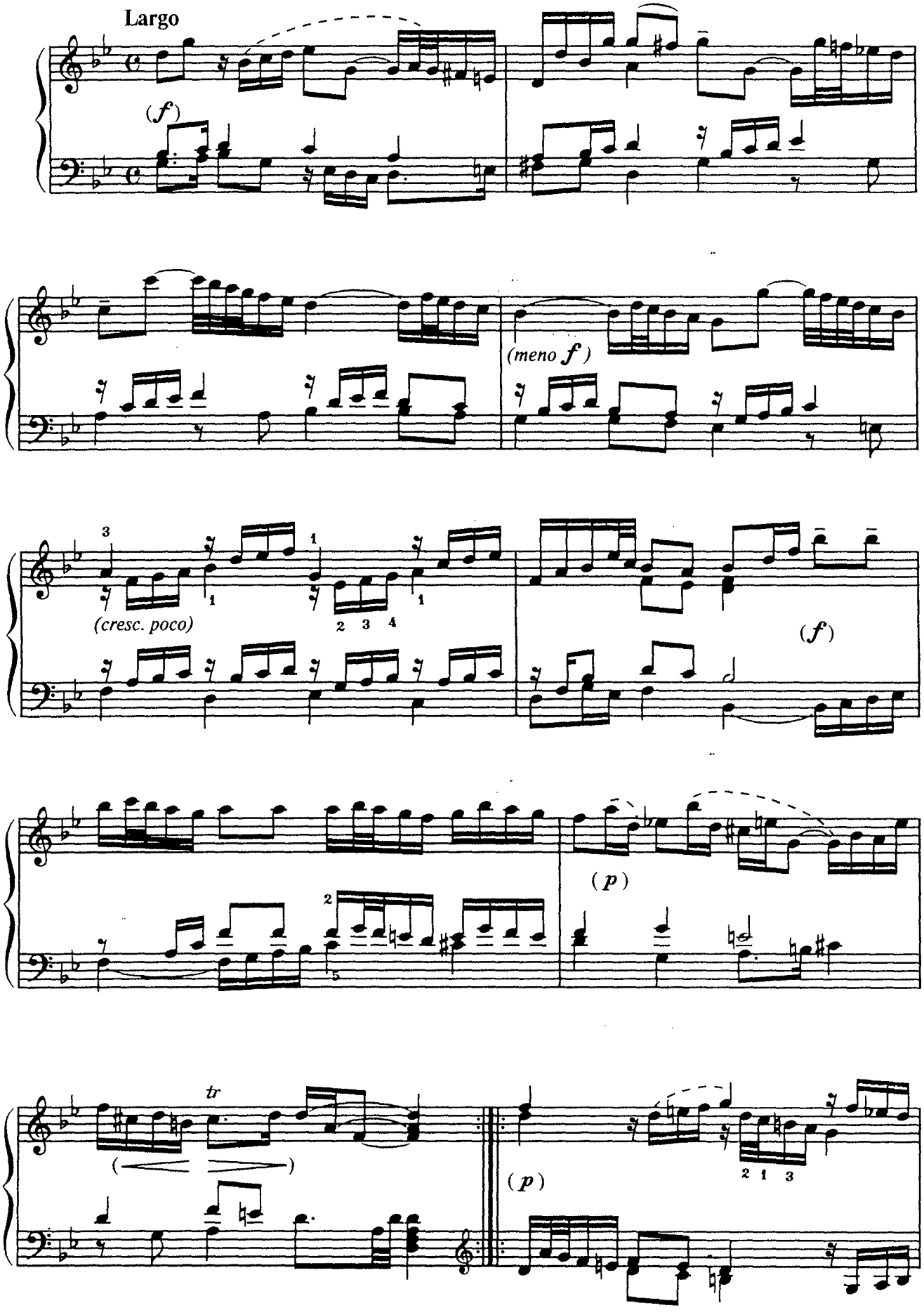
Фугетта

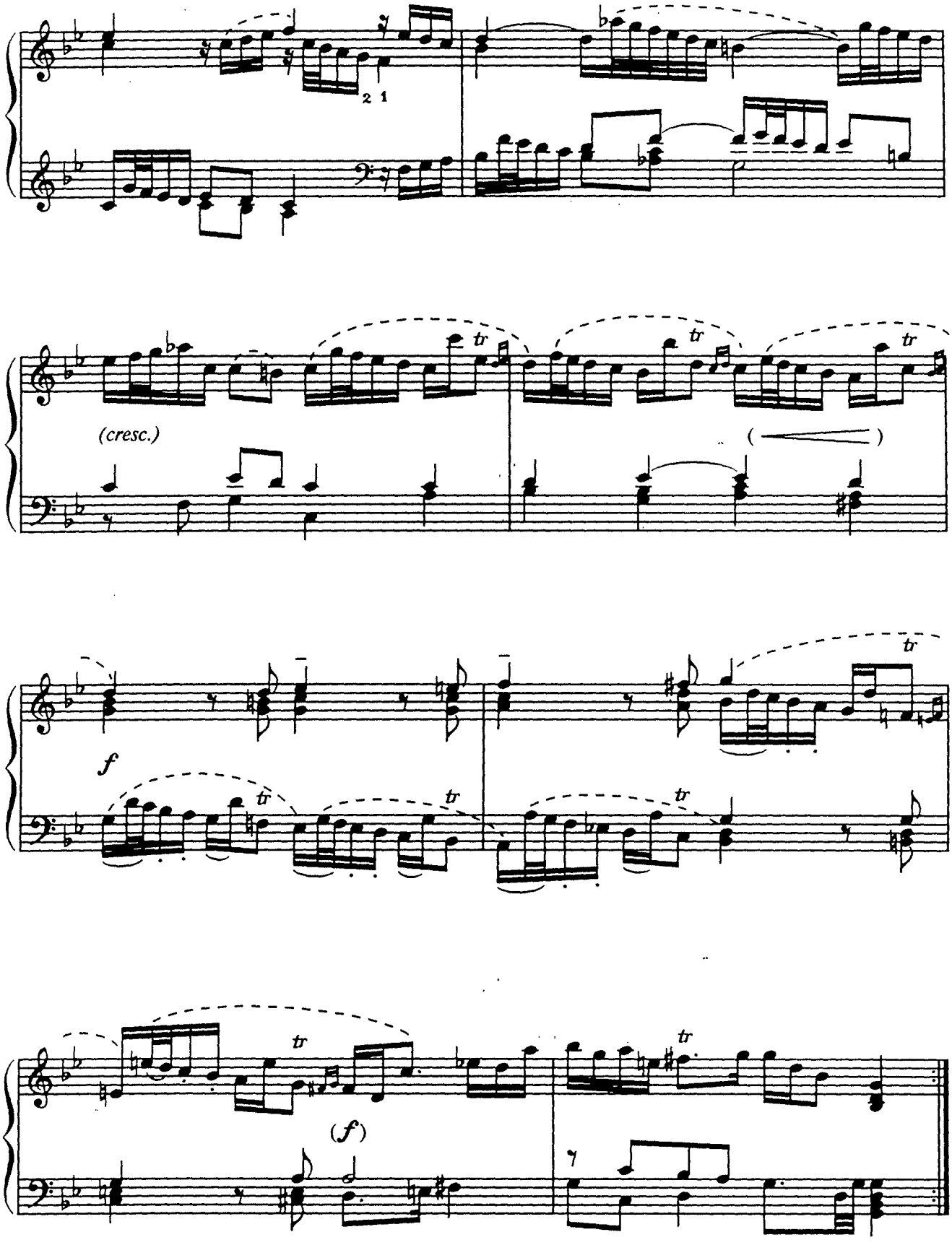
Andante



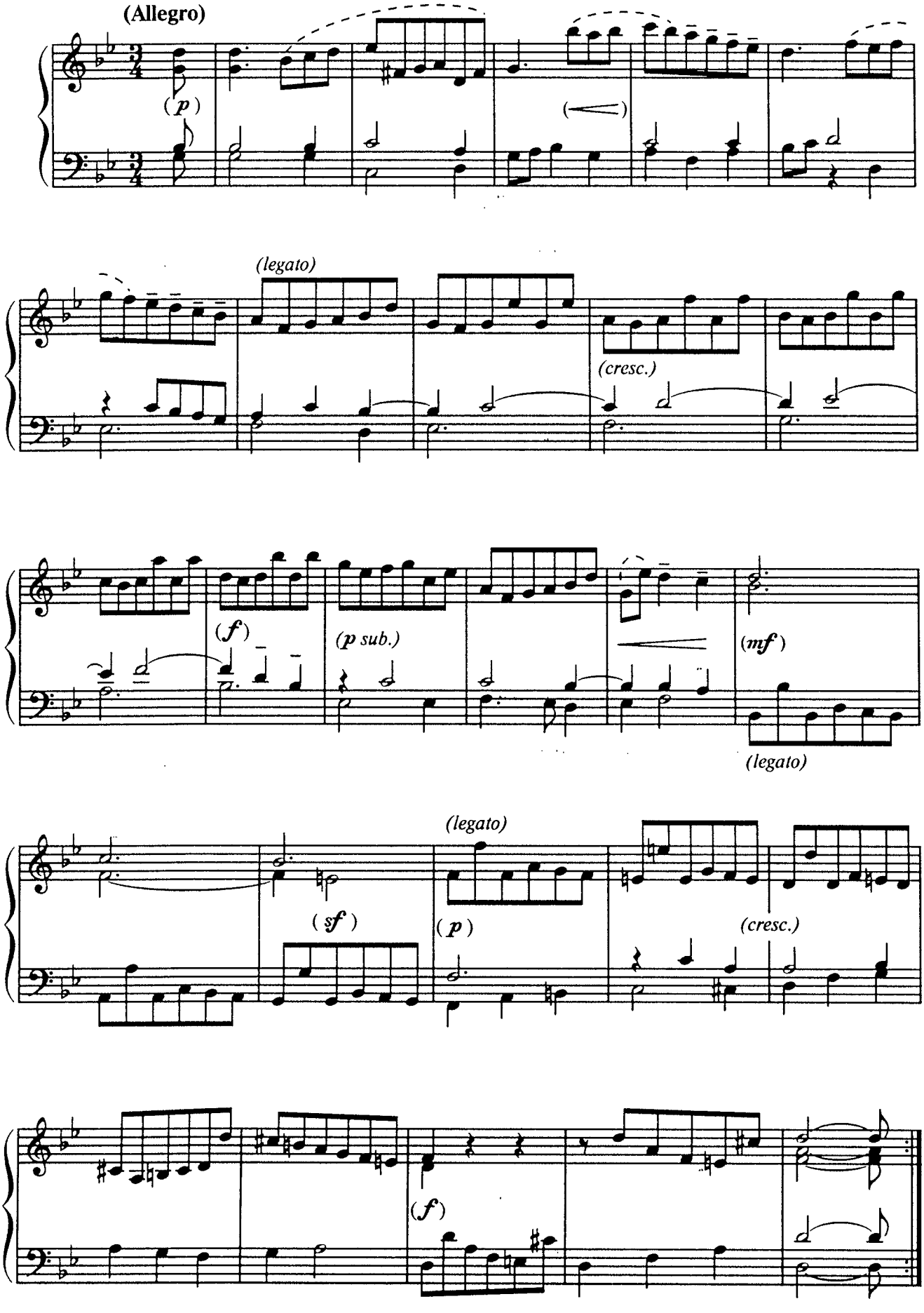
Прелюдия

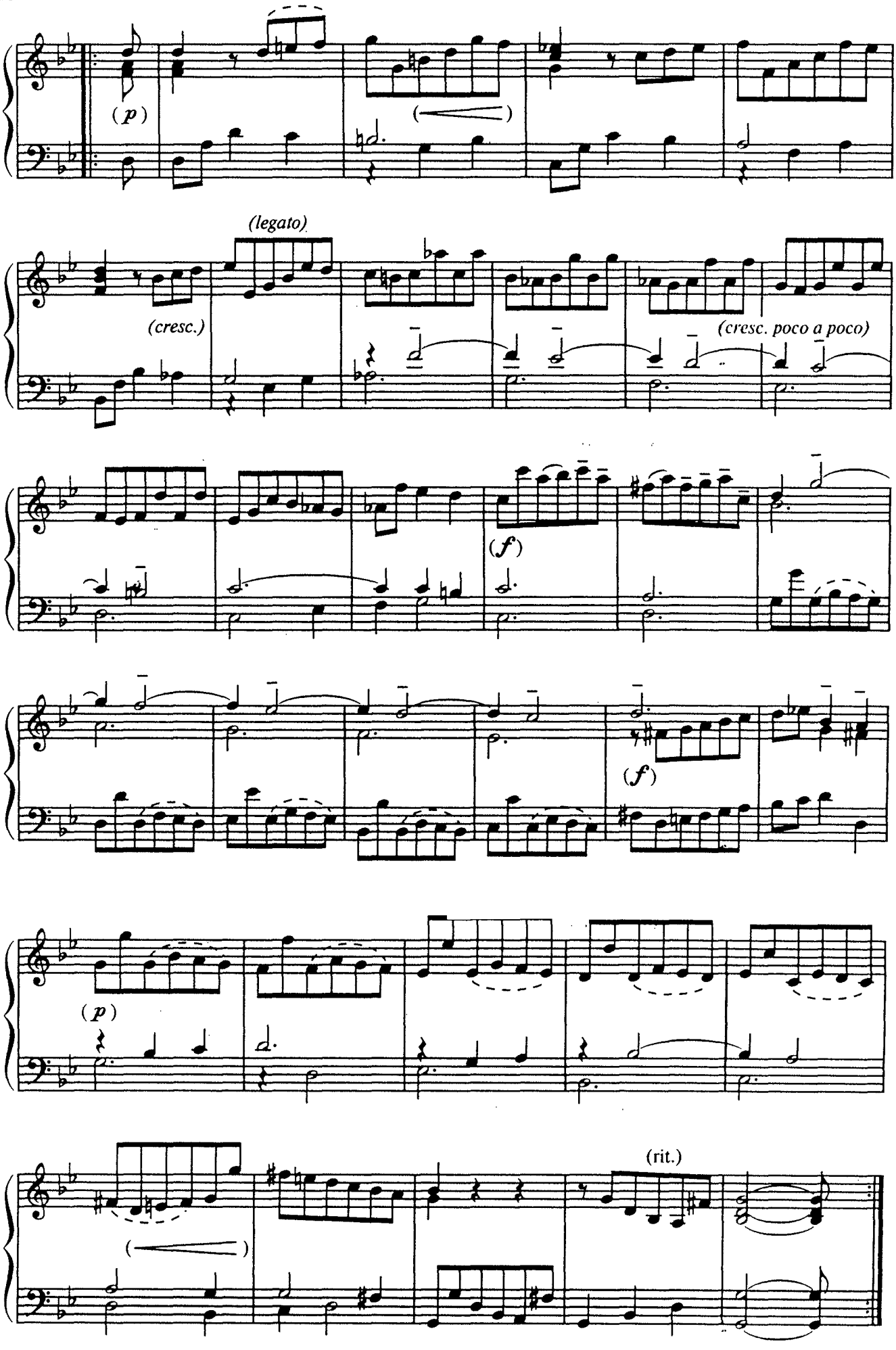
Д. Циполи



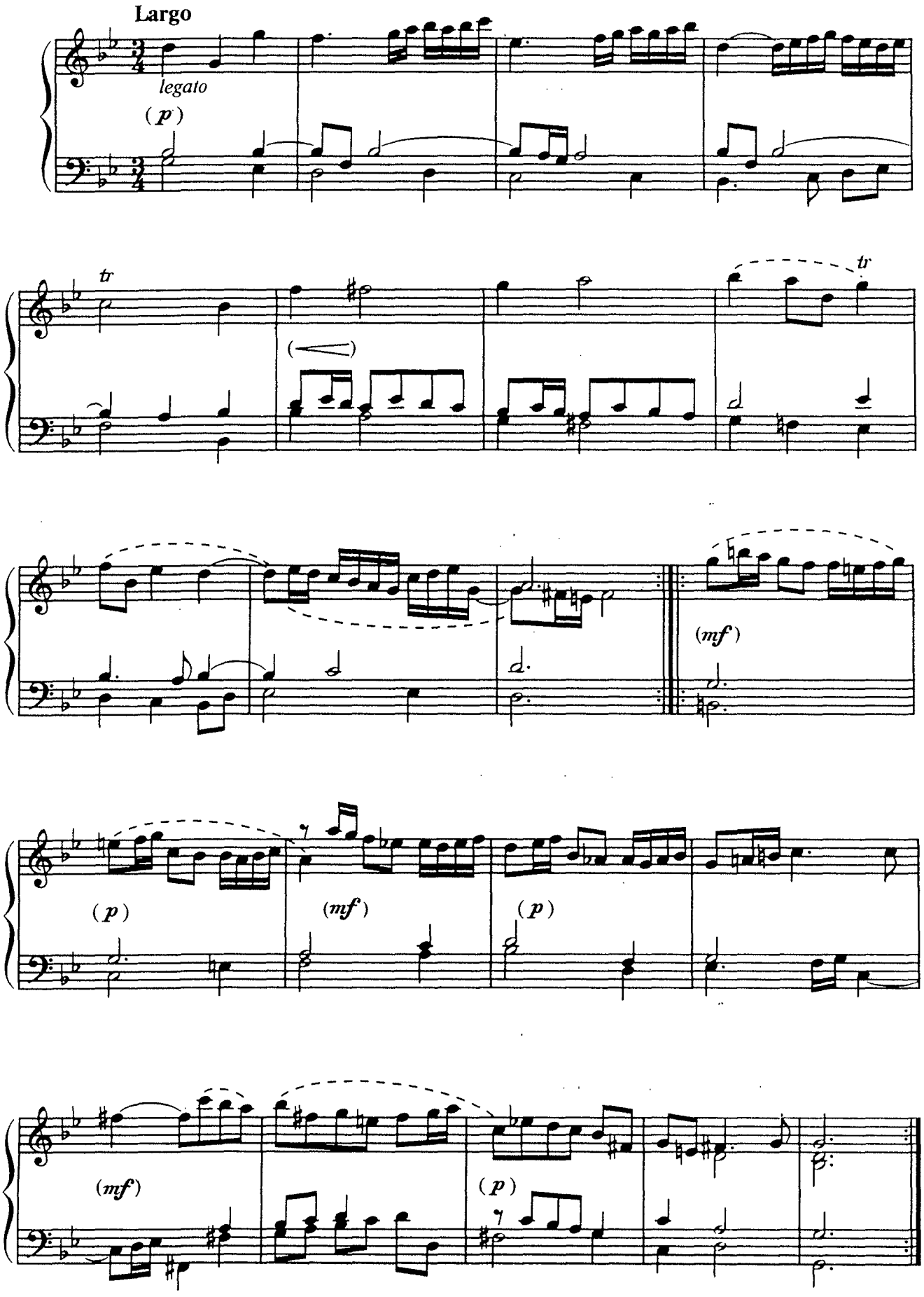

2 1
(cresc.)
tr
f
(f)

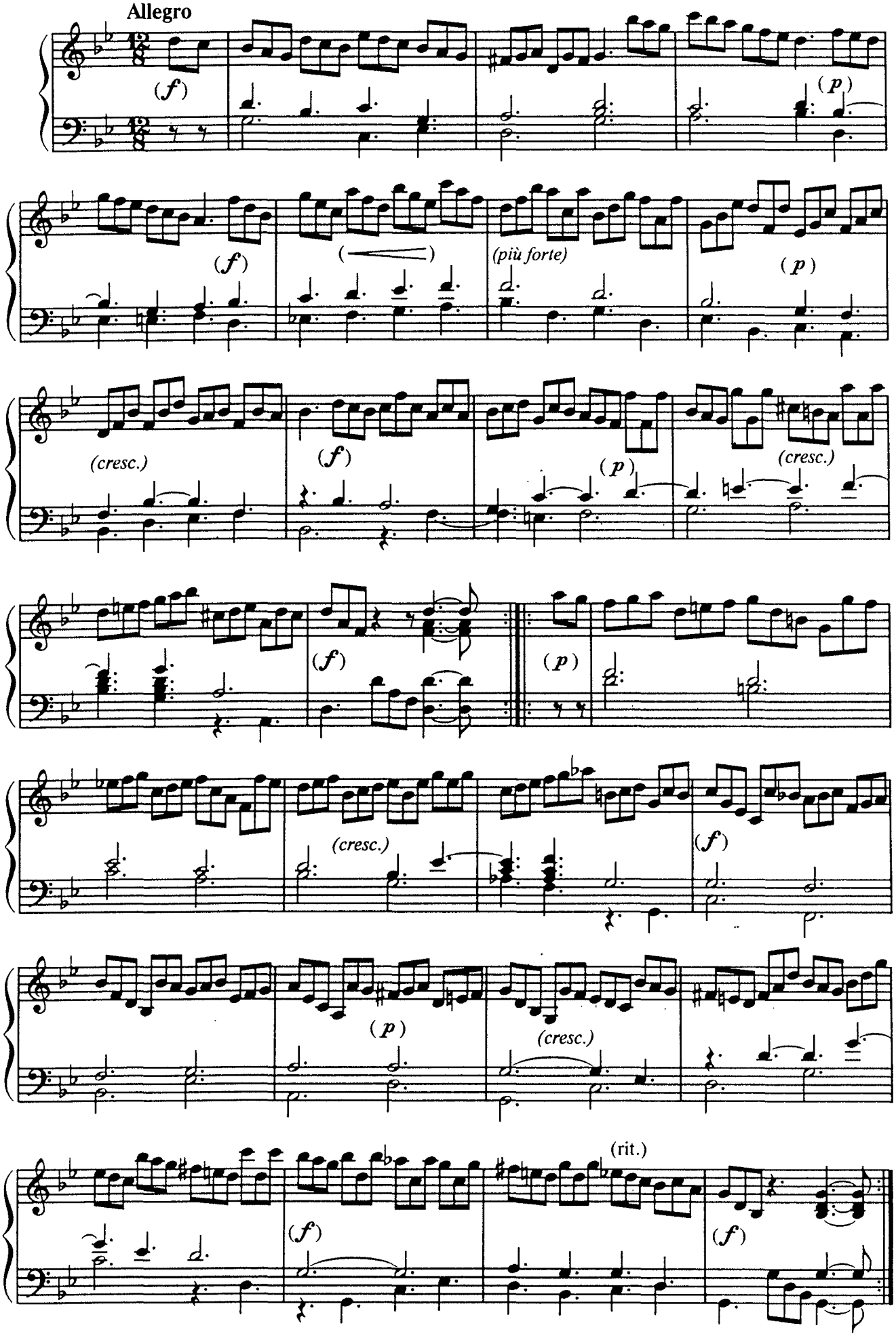
Куранта




(p)
(legato)
(cresc.)
(cresc. poco a poco)
(f)
(f)
(p)
(rit.)

Сарабанда



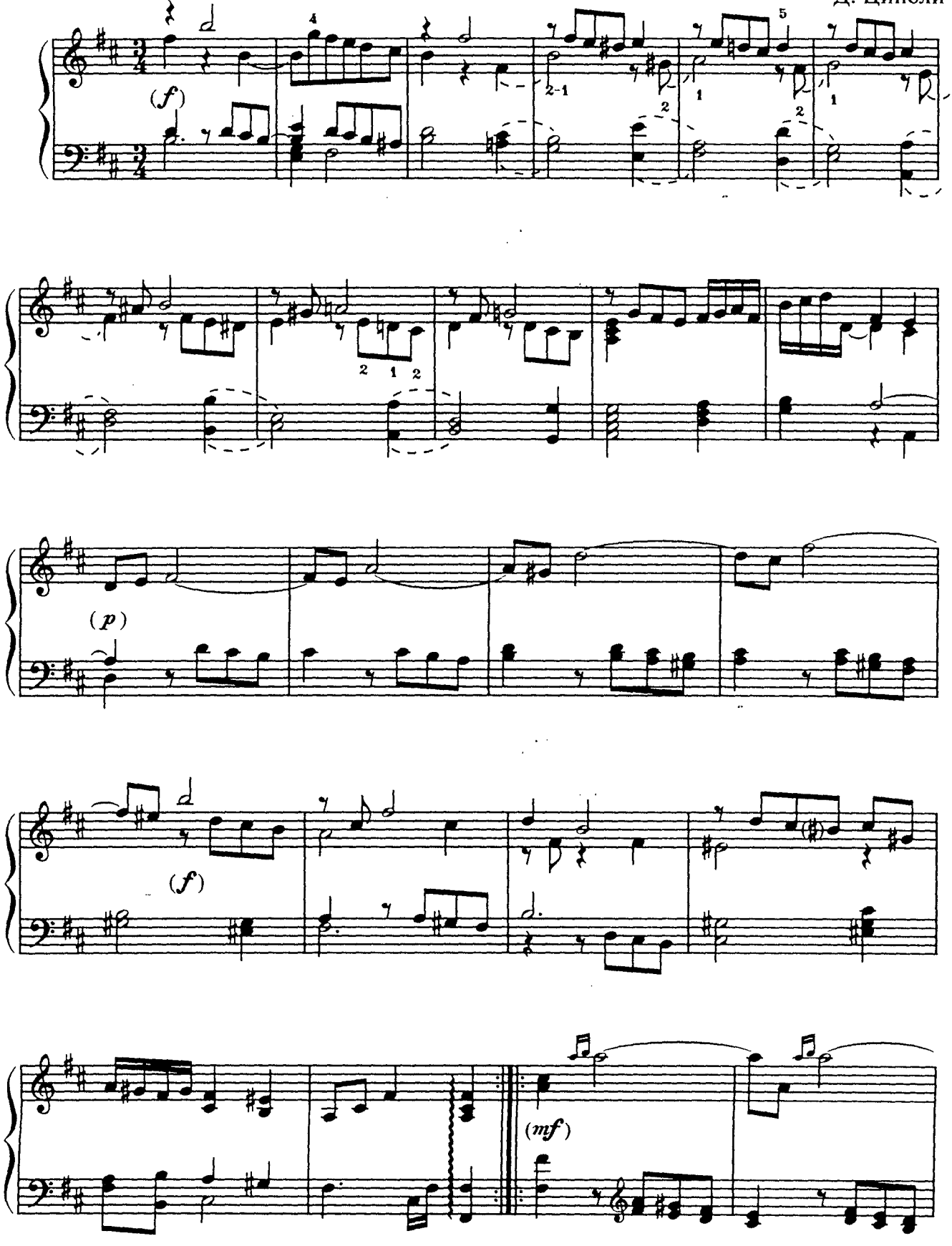

Allegro
(f)
(p)
(f)
(più forte)
(p)
(cresc.)
(f)
(p)
(cresc.)
(f)
(p)
(cresc.)
(f)
(p)
(cresc.)
(rit.)
(f)
(f)

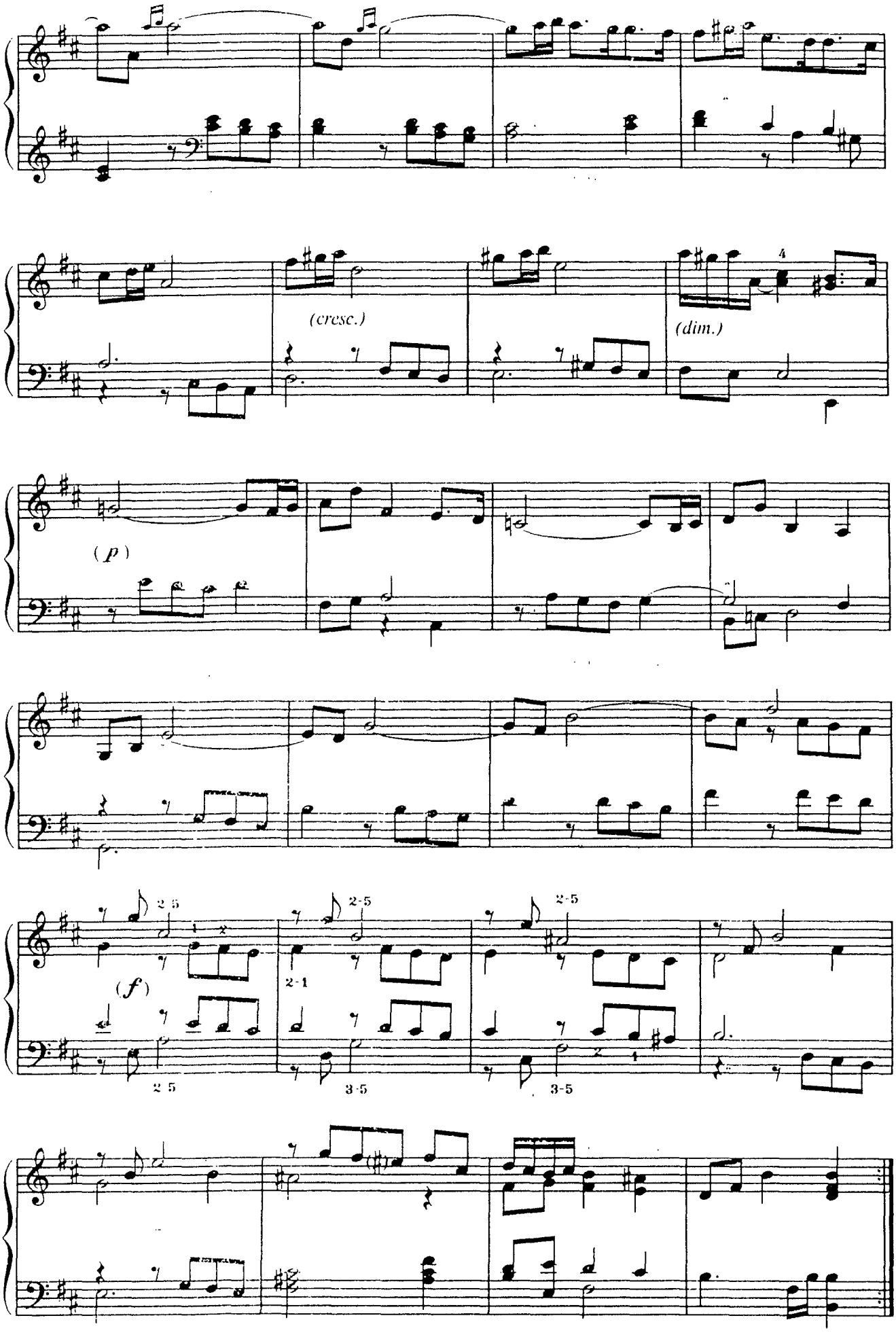
ПРЕЛЮДИЯ

из сюиты си минор

Largo

Д. Циполи




(cresc.)
(dim.)
(p)
(f)
2-5
2-1
3-5

Доменико Циполи (1688–1727)

Доменико Циполи, один из интереснейших композиторов XVIII века, родился в тосканском городке Прато в 1688 году в многодетной семье, где он был шестым ребенком. С 15 лет он начал подрабатывать игрой на органе в местном соборе, а с 1709 для него наступил период странствий, продолжавшийся всю его недолгую жизнь. Сначала Неаполь, где он непродолжительное время брал уроки у Алессандро Скарлатти, затем учеба в Болонье и в Риме. В Вечном городе он учился у Б. Пасквини и работал органистом в соборе. К этому времени относится и его первая публикация — Соната для органа и чембало, посвященная герцогине Строцци.

В 1716 году в Риме Циполи вступил в орден иезуитов и по делам ордена был направлен в Севилью, а менее чем через год, в 1717-м из Кадиса в Аргентину отплыл корабль с клерикальным десантом — 53 миссионера-иезуита, среди которых был и отец Доменик. После долгого изнурительного плавания святые отцы высадились в Буэнос-Айресе и «муза дальних странствий» забросила Циполи в Кордову, второй по величине город Патагонии. История умалчивает, как и чему он учился у иезуитов, но то, что кроме занятий музыкой он еще вел курс теологии и философии в иезуитском колледже «Maxima» и университете Кордовы, говорит о том, что образование он получил по тем временам весьма солидное.

Скончался Циполи от туберкулеза в Кордове в 1727 году; ему было 39 лет.

Музыка его пользовалась широкой известностью в Южной Америке. К 1784 году копии его произведений были распространены вплоть до Боливии и Перу. Благодаря Циполи европейская музыка звучала в скромных церковных приходах новообращенных индейских поселений — об этом свидетельствуют церковные документы 1722 и 1734 гг.

По-видимому, Циполи был довольно популярен и в Европе, если в 1729 г. органист-иезуит одного из парижских приходов Коретт (не путать с клавесинистом Мишелем Кореттом) в целях удачного сбыта своей продукции воспользовался фамилией своего собрата по «партии».

За свою недолгую жизнь Циполи сочинил 3 оратории, мессы, литании. Для клавира им были написаны 2 цикла партит (вариации), сюиты *a-moll, g-moll, d-moll, C-dur, h-moll*, ряд мелких пьес для клавира и органа. Большинство сочинений Циполи, воспроизведенных в этом сборнике (в основном, это прелюдии и фуги) — инструментального характера, другие написаны в стиле «versi» (строфы), напоминающий распространенный в Германии жанр хоральной обработки.