

Ahmed El-Salamouny

Beach Bossa

More Solos and Duos for Brazilian Guitar
Easy to Medium Level

Including "Agua de beber" by Tom Jobim

CD included

ACOUSTIC
MUSIC
BOOKS

AMB 3077

For MP3s

<https://cloud.mail.ru/public/72cd46ec7605/Ahmed%20El-Salamouny%20-%20Beach%20Bossa%20-%20More%20Solos%20and%20Duos%20for%20Brazilian%20Guitar%20mp3s.rar>

password :faridhaidar.blogspot.com

Inhalt/Contents/CD-Tracks



	Seite/Page	Track
Vorwort/Foreword	3	
Erklärungen/Explanations	4	
Easy-Going, Vorübung 1/Exercise 1	5	1
Easy-Going, Vorübung 2/Exercise 2	6	2
Easy-Going, Solo	7	3, 4
Easy-Going, Duo	8	5
California Dreamin', Vorübung/Exercise	9	6
California Dreamin', Solo	10	7, 8
Samba de roda, Vorübung/Exercise	13	9
Samba de roda, Duo	14	10
Samba de roda, Solo	16	11, 12
Beach Bossa, Vorübung/Exercise	17	13
Beach Bossa, Solo	18	14, 15
Big Wave Rider, Vorübung/Exercise	20	16
Big Wave Rider, Solo	22	17, 18
Noronha	24	
Noronha, Solo	25	19, 20
Noronha, Duo	28	21
Marée Baixo, Duo	32	22
Marée Baixo, Vorübung/Exercise	34	23
Pacifica, Vorübung/Exercise	35	24
Pacifica, Solo	36	25, 26
Summer breeze, Vorübung/Exercise	38	27
Summer breeze, Solo	39	28, 29
Azul, Solo	42	30, 31
Agua de beber, Solo	44	32, 33
Agua de beber, Vorübung/Exercise	45	34
Lambada in Imbassai, Solo	46	35, 36
Lambada in Imbassai, Vorübung/Exercise	48	37
Bossa 50		38
Bossa 60		39
Bossa 71		40

Tonaufnahme: Ahmed El-Salamouny
 Gitarre: Ahmed El-Salamouny
 Fotos: Ahmed El-Salamouny
 Cover Design: Manfred Pollert
 Notengrafik: Manfred Wolerts
 Übersetzung: Michael Castro
 Lektorat: Anne Rüter, Gerd Kratzat
 Produktion: Gerd Kratzat

Das Notenbild ist urheberrechtlich geschützt und darf
 nicht ohne Genehmigung des Verlages vervielfältigt werden.
 Music Copyright protected.

© 2008 by Acoustic Music GmbH & Co. KG, Osnabrück
 Best.-Nr.: AMB 3077
 ISBN 978-3-938679-39-5
 ISMN M-700253-39-4
www.acoustic-music.de

Easy-Going

Kreativ werden:

In der ersten Vorübung werden einfache Bossa Nova-Patterns vorgestellt. Diese kann der begleitende Gitarrist im Duostück als Variationen spielen. Jede Zeile besteht aus einem Pattern, das beliebig oft wiederholt werden kann.

Be creative:

The first exercise is presenting some simple Bossa Nova Patterns. The accompanying guitarist may play these in the duo. Each line represents one pattern, which can be repeated as often as you like.



Track 1

Pattern 1

Cmaj7 F6 Cmaj7 F6

Pattern 2

Pattern 3

Pattern 4

Der Solist kann mit der folgenden pentatonischen Tonleiter in a-Moll (a-c-d-e-g) improvisieren:

The soloist may improvise with the following pentatonic scale in A-minor (a-c-d-e-g):

a-Moll-pentatonische Tonleiter/A-minor pentatonic scale

Easy-Going

Kreativ werden:

Die zweite Vorübung stellt komplexere Patterns für den geübten Spieler vor.

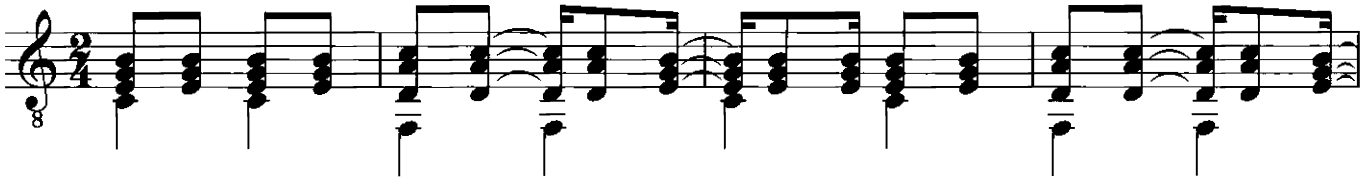
Be creative:

The second exercise consists in more complex patterns for the advanced guitarist.



Track 2

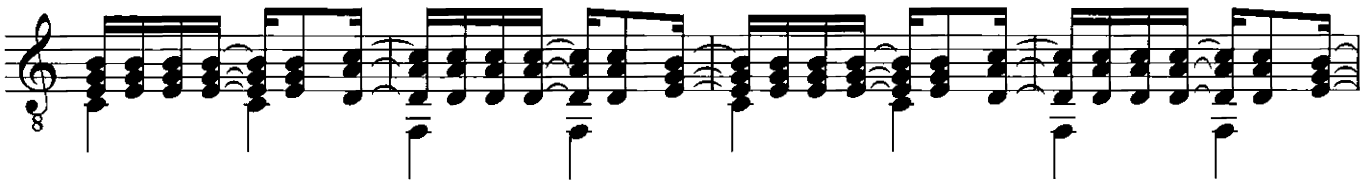
Pattern 5



Pattern 6



Pattern 7



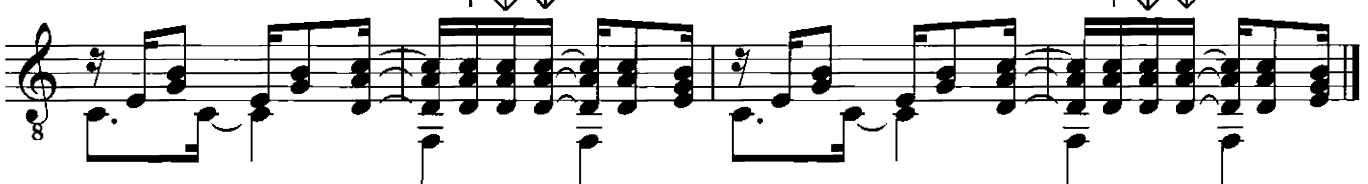
Pattern 8



Pattern 9



Pattern 10



Solo



Tracks 3+4

Easy-Going

for Daniel

Ahmed El-Salamouny

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a solo piece for guitar, indicated by the 'Solo' label and the guitar logo. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests, with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4) written below the notes. The piece is divided into measures, with measure numbers 8, 5, 9, and 13 marked at the beginning of their respective staves. The final measure of the fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The overall style is simple and accessible, suitable for a beginner or intermediate guitarist.

Duo



Track 5

Easy-Going

Ahmed El-Salamouny

8

Cmaj7 F6 Cmaj7 F6

5

Cmaj7 F6 Cmaj7 F6

9

Am7 Am7/G D7 F6

13

E7(13) Am7 Am7/G G7(9)

California Dreamin'

Kreativ werden:

California Dreamin' kann begleitet werden, indem man die Akkorde spielt, die über den Noten durch Griffdiagramme und Akkordsymbole angegeben sind.

Steht nur ein Akkord über einem Takt, so kann Pattern 1 gespielt werden, so wie im Beispiel zu Takt 1 bis 2. Stehen zwei Akkorde über einem Takt, so wechselt man zu Pattern 2 – so wie im Beispiel zu Takt 25 bis 28.

Die Akkorde können in diesem Fall auch zur Orientierung beim Solostück dienen, da sie mit den Noten in den jeweiligen Takten übereinstimmen. Beachte jedoch, dass sich Melodie, Bass und Mittelstimmen ständig ändern. Dadurch stimmt das Griffbild nur an einem bestimmten Punkt des Notentextes mit diesem überein.

Be creative:

California Dreamin' can be accompanied with the chord diagrams.

If there is only one chord per measure, play pattern 1, as in the example from measure 1 to 2. If there are two chords per measure play pattern 2, as in the example from measure 25 to 28.

The chord diagrams may be used also as an orientation for the soloist.

Please consider, that melody, bass and middle voices are permanently changing. In order to that, the chord diagram is equal to the notes only at a certain point in each measure.



Track 6

Pattern 1



Pattern 2

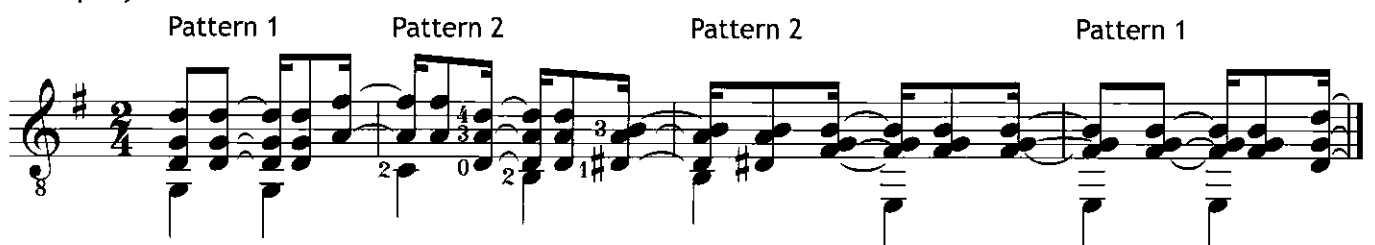


Pattern 1

Beispiel zu Takt 1 + 2:
Example for bar 1 + 2:



Beispiel zu Takt 25–28:
Example for bar 25–28:



Solo



Tracks 7+8

California Dreamin'

for Anneliese

Ahmed El-Salamouny

Musical notation for measures 1-4. Chords: G, Cmaj7, G, Cmaj7.

Musical notation for measures 5-8. Chords: G, Cmaj7, G, G7(9,11).

Musical notation for measures 9-12. Chords: Cmaj7(6), D, Em7(9), Em7(9).

Musical notation for measures 13-16. Chords: Cmaj7(6), D, Em7(9) 7fr., Em7(9).

Musical notation for measures 17-20. Chords: Am 5fr., D, G9, C#maj7(b5).

21

Cmaj7(6) G9 Cmaj7(6) G

25

G C6(11) Bm7 B7 Em7(9) Em7(9)

29

G C6(11) G Am7 G7(9,11) Cmaj7

33

G C6(11) Bm7 B7 Em7(9) Em7(9)

37

G C6(11) G Am7 C#maj7(b5) A7

41

D Bm7 Am7 Gmaj7

45

Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7

49

Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7

Samba de roda

Die *Samba de roda* stammt aus Bahia, Brasilien und gilt als älteste bekannte Samba-Form.

Diese Samba wird als Kreistanz (roda = Kreis) getanzt, bei dem die in der Mitte tanzenden Personen durch Berührung von Personen aus dem Kreis ausgewechselt werden. Früher berührten sich die Tanzenden mit dem Bauchnabel, welcher in der Yoruba-Sprache *Semba* genannt wurde. Etymologen leiten daraus die Entstehung des Wortes *Samba* ab.

The *Samba de roda* has its origins in Bahia, Brasil and is known as the oldest form of Samba.

This samba is danced in a circle. The dancers in the middle change, when they are touched by people of the circle. In times past, people touched each other's belly button, which is called *Semba* in the Yoruba language. From this anatomical beginning, etymologists derive the origin of the word *Samba*.

Kreativ werden:

Das Duo kann um eine Stimme erweitert werden, indem man die abgebildeten Akkorde mit dem Pattern 11 oder 12 begleitet.

Die abgebildeten Akkorde sind hier keine Orientierung für den Notentext des Solisten. Stehen zwei Akkorde in einem Takt, so werden sie so wie in den Beispielen für Takt 17–18 mit dem Pattern gespielt.

Eine Anmerkung zur Solostimme im Duo: Gibt es rhythmische Schwierigkeiten, so kann man anfangs die angebundenen Noten mitspielen. Das ist eine Technik, die generell das Verständnis von komplexen Rhythmen erleichtert.

Be creative:

You can add a third voice to the duo by playing the chord diagrams either with pattern 11 or 12. If there are two chords per measure, play as in the examples for bar 17 and 18 for both of the patterns.

A note to the solo voice of the duo: if there are any rhythmical difficulties, play also the bound notes first. This is general rule which eases the understanding of complex rhythm.



Track 9

Pattern 11

Pattern 12

Beispiel 1 zu den Takten 17–18:

17 Example 1 for bar 17–18:

Beispiel 2 zu den Takten 17–18:

17 Example 2 for bar 17–18:

Mit dem abgebildeten Klatschrhythmus kann diese Musik auch perkussiv begleitet werden:

With the clap pattern you may accompany this music in a percussive way:

Klatsche/Clap



Samba de roda

Ahmed El-Salamouny

Musical notation for the first system (measures 1-4). Includes guitar chord diagrams for D7 (5fr.), G (3fr.), Am (5fr.), and G (3fr.).

Musical notation for the second system (measures 5-8). Includes guitar chord diagrams for D7 (5fr.), G (3fr.), Am (5fr.), and G (3fr.).

Musical notation for the third system (measures 9-12). Includes guitar chord diagrams for D7, G (3fr.), D7 (5fr.), and G (3fr.).

13

D7 G D7 G

17

F#m7(b5) B7(b9) Em7(9) F#m7(b5) B7(b9)

20

Em7(9) Am Em

23

Am Em7(9) Em G

D. S. al Θ

Solo



Tracks 11+12

Samba de Roda

for Felix

Ahmed El-Salamouny

16

Beach Bossa

Kreativ werden:

Beach Bossa stellt im Intro das neue Pattern 13 vor. Im weiteren Verlauf des Stückes findet man das Pattern 1 und 4 (s. S. 5) wieder.

Pattern 14 ist eine Variation des Patterns 13 und findet sich am Ende des Stückes.

Die angegebenen Akkorde können als Begleitung zum Stück mit einem beliebigen Pattern oder unabhängig davon als Akkordübung gespielt werden. In diesem Fall entsprechen die Akkorde den tatsächlich gegriffenen Tönen im Solostück.

Be creative:

In the intro *Beach Bossa* presents the new pattern 13. You may recognize pattern 1 and 4 (see also page 5) throughout the piece.

At the end of the piece there is a variation of pattern 13, here called pattern 14.

The chord diagrams can be played with a pattern of your choice as an accompaniment to the solo or as a chord exercise. Here again, the chord diagrams can be used as an orientation for the soloist.



Track 13

Pattern 13

Pattern 13 is shown in two systems of musical notation. The first system consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass staff with a guitar chord diagram. The second system is identical but includes a '3' below the first bass staff note and a '1 2# 4' above the second bass staff note, indicating specific fretting or fingering.

Pattern 14

Pattern 14 is shown in two systems of musical notation, similar to Pattern 13. The first system consists of a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass staff with a guitar chord diagram. The second system is identical but includes a colon ':' above the first bass staff note, indicating a specific fingering or articulation.

Solo



Tracks 14+15

Beach Bossa

for Martina

Ahmed El-Salamouny

G9(11)

G9(#11)

G9(11)

G7(9)

Cmaj7(6)

F6

Cmaj7(6)

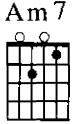
A7

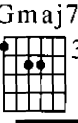
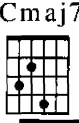
Dm7

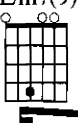
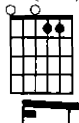
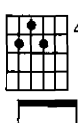
G

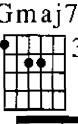
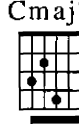
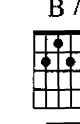
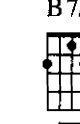
Cmaj7


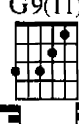

B7/F#

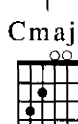
21     4fr.

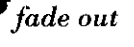
25  3fr.   

29     4fr.

33  3fr.   

37     

41  

46 

Am7

D7(9)

Pattern 9

a-Moll Bluestonleiter/A-minor Blues scale

5fr.

V

Solo



Tracks 17+18

Big Wave Rider

for Tania

Ahmed El-Salamouny

④
③ V VII

5 III

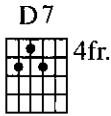
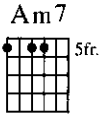
9 III I V

13 ③ III III I

17

21 III V ②

25 III



29

V IV

33

37

41

D. S. al ⊕

45

⊕

②

V

Noronha

Fernando de Noronha ist eine Insel im Atlantik, ca. 400 km vor der Nordostküste Brasiliens. Sie ist als Naturparadies bekannt und besitzt wunderbare Strände.

Kreativ werden:

Es gibt, je nach Spielfähigkeit, verschiedene Möglichkeiten, dieses Stück zu spielen: Wer eine leichtere Soloversion bevorzugt, kann auf die 1. Stimme des Duos zurückgreifen.

Eine anspruchsvollere Soloversion steht vor dem Duo. Sie enthält Elemente aus beiden Stimmen der Duoversion.

Fernando de Noronha is an island in the Atlantic Ocean, 250 miles east of the northeast coast of Brazil. The island is reknown for its natural paradise and has beautiful beaches.

Be creative:

According to your abilities you may play an easy solo version with the first voice of the duet. For more advanced players a more complex solo version is placed before the duo piece. This version contains elements of both voices of the duet version.

Solo



Tracks 19+20

Noronha

for Ana Helena

Ahmed El-Salamouny

29

33

37

41

45

49

53

57

Musical score for guitar, measures 61-77. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The guitar part is indicated by an '8' below the staff. The score consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning. The first system (measures 61-64) shows a melodic line with eighth notes and a bass line with octaves. The second system (measures 65-68) includes fret numbers (0, 2, 4, 1, 0, 4, 1, 4, 3, 1) and Roman numerals IV and V. The third system (measures 69-72) includes fret numbers (2, 4, 1, 4, 1, 1, 4, 3, 4, 4, 2, 3, 1) and Roman numerals IX, VII, and V. The fourth system (measures 73-76) includes fret numbers (2, 3, 0, 4, 3, 4, 0, 3, 2, 1, 1, 4, 2, 4, 0) and Roman numerals III and I. The fifth system (measures 77) includes fret numbers (1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 3, 4, 1, 3) and Roman numerals III and I. The score ends with a double bar line and a final chord.

Duo



Track 21

Noronha

Ahmed El-Salamouny

17

21

25

29

33

37

41

D. S. al \emptyset

45

49

53

57

Duo



Track 22

Marée baixo

for Berthold

Ahmed El-Salamouny

12 VII

16 V

20 1.

23 2.

D. S. al Φ

Marée baixo

Marée baixo heißt übersetzt Ebbe und ist im Baião geschrieben, einem Rhythmus aus dem Nordosten Brasiliens.

Marée baixo means low tide and is written in the *Baião* rhythm, a pattern from the northeast of Brazil.

Kreativ werden:

Hier finden sich die im Stück vorkommenden Rhythmusvariationen sowie mit Pattern 21 und 22 zwei zusätzliche Möglichkeiten.

Bei Pattern 17 und 22 ist mit den Pausen die tatsächliche Spielweise angegeben. Das Pattern klingt durch das Kurznehmen perkussiver.

Der Klatschrhythmus aus *Samba de roda* ist die Basis all dieser Patterns und kann auch hier geklatscht werden.

Be creative:

The patterns which you will find in the piece are listed here as an exercise. Pattern 21 and 22 are two more options to play in this rhythm.

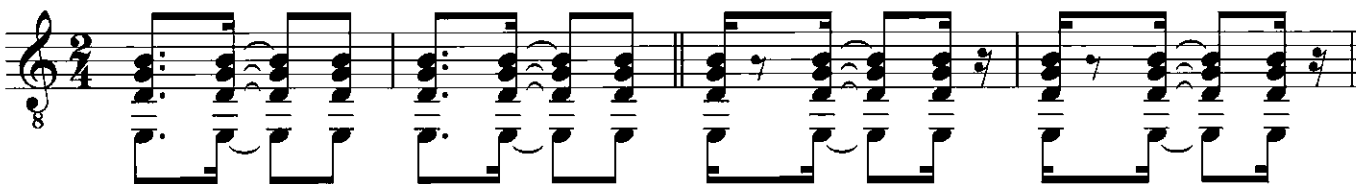
Pattern 17 and 22 are written in two versions: once in a more clear, readable version and then as it is really played. The shortening of some notes makes the patterns sound more percussive.

The clap rhythm from the piece *Samba de roda* is also the basis of the *Baião*.



Track 23

Pattern 17



Pattern 18



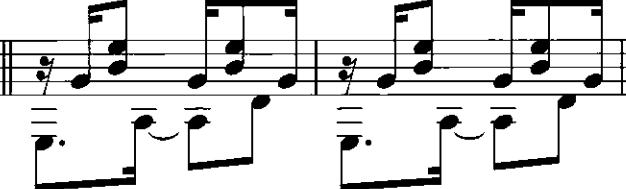
Pattern 19



Pattern 20



Pattern 21



Pattern 22



Pacifica

Pacifica ist ein kleiner Ort südlich von San Francisco nahe der berühmten Half Moon Bay. Es gibt dort einen ruhigen kleinen Surfspot. Wenn man Glück hat, begleiten einen Delfine beim Wellenreiten.

Pacifica is a small village south of San Francisco near the famous Half Moon Bay. There is also a quiet surf spot. If you are lucky, you can ride the waves together with dolphins.

Kreativ werden:

Die Akkordbilder entsprechen den in der Soloversion gegriffenen Akkorden. Wie immer können diese Akkorde auch als Begleitung mit einem der Patterns gespielt werden.

Spielen Sie die Akkorde auch als unabhängige Akkordübung. Ein zweiter Gitarrist kann mit der hier abgebildeten Bm-Pentatonik Tonleiter improvisieren. Das hier vorgestellte Pattern 23 ist eine Variante von Pattern 9 (s. S. 6).

Die als Kreuze dargestellten Noten sollen als perkussiver Effekt gespielt werden. Die rechte Hand ballt sich kurz zur Faust und schlägt leicht auf die Saiten.

Be creative:

The chord diagrams may be used also as an orientation for the soloist.

As always these chords may be played as an accompaniment to the solo piece or independently as a chord exercise. A second guitarist may improvise to the chord exercise with the B-minor pentatonic scale. Pattern 23 is presented here as a variation of pattern 9 (see page 6).

The notes indicated with a cross shall be played as a percussive effect. Make a fist with your right hand and struck the strings lightly.

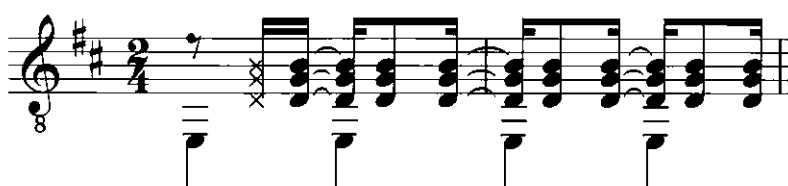


Track 24

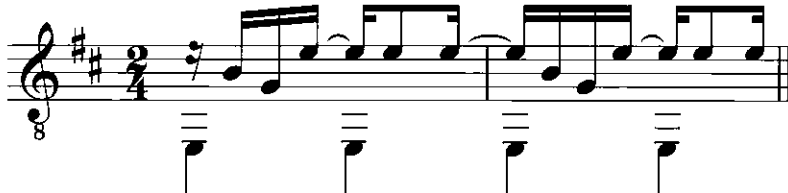
Pattern 23



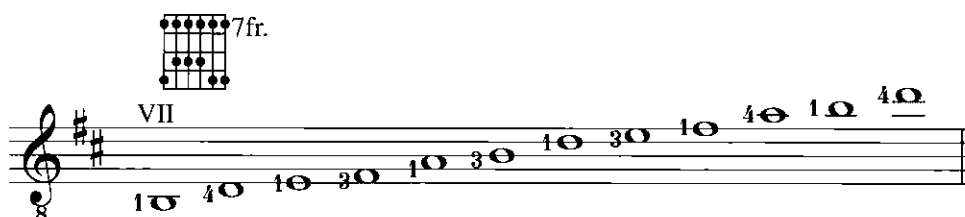
Pattern 24



Pattern 25



b-Moll- (Bm-)pentatonische Tonleiter/B-minor pentatonic scale



Solo



Tracks 25+26

Pacifica

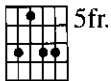
for Michael

Ahmed El-Salamouny

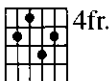
Bm7(9)



Em7(9)



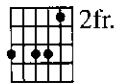
Dmaj7(9)



G6(9)



G#m7(11)



F#7(b13)



20

F#7(b13) 2fr. Em7(9) 7fr. A9 5fr. Gmaj7 3fr.

24

Dmaj7 2fr. Em9 7fr. Bm7(b6) 2fr. G6(9)

28

F#7(b13) 2fr. Em7(9) 7fr. A9 5fr. Gmaj7 3fr.

32

Dmaj7 2fr. Em9 7fr. Bm7(b6) 2fr. G6(9) F#7 2fr.

37

Bm7(9)

Summer breeze

Kreativ werden:

Die Begleitakkorde in *Summer breeze* können mit dem Pattern 1 gespielt werden. Die Akkorde stimmen nicht immer mit den gegriffenen Tönen im Solostück überein.

In der Vorübung sind die Takte 5 bis 8 als Beispiel für eine mögliche Begleitung abgedruckt.

Be creative:

The chord diagrams in Summer breeze can be played with pattern 1. (Note: The chord diagrams do not represent the chords played in the solo.)

In this exercise the accompaniment to bar 5 to 8 of the solo piece is shown.



Track 27

Solo



Tracks 28+29

Summer breeze

for Hiltje

Ahmed El-Salamouny

A 9

Am7(9) 5fr.

III

i m a m i

m i a m i

5

Amaj7

F#m7

Bm7(9)

E7

II

9

Amaj7

F#m7

Bm7(9)

E7

VII

V

13

Am7(9) 5fr.

Emaj7 4fr.

Am7(9) 5fr.

Emaj7 4fr.

VIII

IV

17

Am7(9) 5fr.

Am7(9) 5fr.

Emaj7 4fr.

Emaj7 4fr.

III

Amaj7 F#m7 Bm7(9) E7

Amaj7 F#m7 Bm7(9) E7

Em7(9) A#° Emaj7/G# F#7(13)/G

F#m11 F7(b5) E9 E9

Em9 A7 Em9 A7

Em7(9) A7 Em7(9) A7 VII

45

Em7(9) Em7(#9) Em7(9) A7

49

Em7(9) A7 Em7(9) Em7(9)

53

A7 Bm7 E7(13)/F E7

57

E7 E9 B7/A

VII

D. C. al \emptyset

61

D7/E C#m7(6) Cmaj7(6) E7(4) E7 Emaj7(6,9) 6fr.

rallentando

Solo



Tracks 30+31

Azul

for Malu

Ahmed El-Salamouny

Musical staff 1 (measures 1-4). Chords: G7(11), C9, G7(11), Cmaj7.

Musical staff 2 (measures 5-8). Chords: G7(11), C9, G7(11), Cmaj7.

Musical staff 3 (measures 9-12). Chords: G#7 (4fr.), F#m7(9) (7fr.), B7(13) (7fr.), Emaj7(9) (6fr.). Roman numerals: IV, VII, VII, VI, V.

Musical staff 4 (measures 13-16). Chords: Am7(9) (5fr.), Dm7(9) (3fr.), G7(13) (3fr.), Cmaj7(9). Roman numerals: III, III, II.

Musical staff 5 (measures 17-20). Chords: F6, C9, F6, Cmaj7.

21

F6

Bm7b5

E7(b13)

Am7(9) 5fr.

25

Am6(9) 4fr.

D. C. al ⊕

28

Das portugiesische Wort *Azul* heißt übersetzt „blau“. Das Stück ist inspiriert von den Farben des Ozeans.

The portuguese word Azul means “blue”. The piece is therefore inspired by the colour of the ocean.

Kreativ werden:

In diesem Stück finden sich einige der bereits vorgestellten Pattern wieder, wie zum Beispiel gleich in den ersten zwei Takten je ein Teil von Pattern 23 und 24 oder in Takt 14 das Pattern 7.

Be creative:

Some of the already presented patterns are found here even in the first two bars, parts of pattern 23 and 24, or in bar 14 pattern 7.

Die als Kreuze dargestellten Noten sollen als perkussiver Effekt gespielt werden. Die rechte Hand ballt sich kurz zur Faust und schlägt leicht auf die Saiten.

The notes indicated with a cross shall be played as a percussive effect. Make a fist with your right hand and struck the strings lightly.

Die Akkorde über dem Notentext können als Akkordbegleitung mit Pattern 1 verwendet werden. Gleichzeitig dienen sie hier auch als Orientierung für den Notentext.

The chord diagrams may be used also as an orientation for the soloist.

As always these chords may be played as an accompaniment to the solo piece (for example with pattern 1) or independently as a chord exercise.

Solo



Agua de beber

Tracks 32+33

Carlos Antonio Jobim
Arr.: Ahmed El-Salamouny

♩ = 50 Rubato

Musical notation for measures 1-4. Chord symbols: VI, IV, II. Fingering: 4, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4, 4, 2, 2, 4, 4.

Musical notation for measures 5-8. Chord symbols: II. Fingering: 1, 2, 0, 1, 1, 2, 4, 0, 3, 2, 4, 0, 3, 2, 4, 0.

Chord diagrams for Bm7, C#7 (4fr.), F#7 (2fr.), Bm7, C#7 (4fr.), F#7 (2fr.).

Musical notation for measures 9-12. Chord symbols: IV, II. Fingering: 2, 0, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2.

Chord diagrams for Bm7, Gmaj7, Bm7, D7(9,13) (4fr.).

Musical notation for measures 13-16. Chord symbols: Bm7, Gmaj7, Bm7, D7(9,13) (4fr.). Fingering: 3, 0, 0, 2, 0, 0, 4, 0, 1, 2, 2, 1, 1.

Chord diagrams for Bm7, C#7 (4fr.), F#7(b13) (2fr.), Bm7.

Musical notation for measures 17-20. Chord symbols: IV, II. Fingering: 0, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0.

Chord diagrams for E7, Em7(11) (3fr.), A7(13), Dmaj7.

Musical notation for measures 21-24. Chord symbols: E7, Em7(11) (3fr.), A7(13), Dmaj7. Fingering: 0, 1, 2, 3, 2, 4, 2, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0.

© 1961 by Campidoglio Ed. Mus. SRL. Rechte für D/A/CH: Rolf Budde Musikverlag GmbH

Agua de beber ist ein Klassiker von Carlos Antonio Jobim und heißt übersetzt „Wasser zum Trinken“.

Agua de beber is one of the classics of Bossa Nova and means “water to drink”.

kreativ werden:

Benutze das vorliegende Pattern 28 oder Pattern 1 zur Begleitung des Stückes. Die Akkorddiagramme können als Begleitakkorde gespielt werden, dienen aber auch als Orientierung für den Solisten. Experimentiere bei der Begleitung auch mit den zahlreichen im Buch vorgestellten Patterns.

Be creative:

The chord diagrams in *Agua de beber* can be played with pattern 28 or 1. The chord diagrams may be used also as an orientation for the soloist. As always these chords may be played as an accompaniment to the solo piece (try out also different from the many in the book presented patterns) or independently as a chord exercise.



Track 34

Pattern 26

Solo



Tracks 35+36

Lambada in Imbassai

für Maria

Ahmed El-Salamouny

The musical score is written for guitar in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a guitar fretboard diagram above the staff. The fretboard diagrams show chord voicings for Em, Am, and B7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. Measure numbers 1, 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems. A circled '2' appears above the first measure and below the last measure of the second system. A 'V' is written above the staff in the third system. A circled '2' appears above the last measure of the fourth system. A circled '2' appears above the last measure of the fifth system. The score ends with a double bar line in the fifth system.

21

Em Am Em D7

25

G D7 G F#m7(b5)

29

Em D7 C#° B7

VII V III

D. S. al \emptyset

32

Em Em Em B7 E

Lambada in Imbassai

Imbassai ist ein kleines Nest an der Küste, nördlich von Salvador da Bahia. Hier findet auch der alljährliche Brazilian Guitar Workshop statt. Der ganze Ort hat einen unvergleichlichen ländlichen Charme. Jeden Mittwochabend spielt in der improvisierten Dorfdisco ein Alleinunterhalter auf. In Sandalen und Shorts gehen die Einheimischen zum Tanzen und sind gerne bereit, den „Gringos“ die Lambada beizubringen.

Kreativ werden:

Lambada ist nichts anderes als eine populäre Form des Forró-Tanzes, dessen Grundrhythmus der Baião ist (s. Rhythmusvariationen *Marée baixo*, S. 34). Als Vorübung finden sich hier zwei Patterns, mit denen man das Stück mit den aufgeschriebenen Akkorden begleiten kann. (Die Akkorde stimmen nicht mit den Akkorden der Soloversion überein!) Auch hier kann man das Stück mit dem Klatschrhythmus des *Samba de roda* begleiten.

Imbassai is a small village at the coast north from Salvador da Bahia.

Here my Brazilian Guitar Workshop is held annually. The village has a beautiful rural charme. Each Wednesday an entertainer plays in the improvised disco. The inhabitants are dancing in sandals and shorts and are eager to show the Lambada to the “Gringos”.

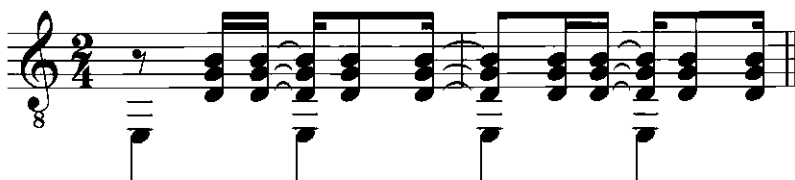
Be creative:

*The Lambada is a popular form of the dance “Forró”, which has as its basic rhythm the Baião (see also *Marée baixo*, p. 34). As an exercise you will find here two variations of the Baião. With these you can accompany the solo with the chord diagrams (Note: chord diagrams do not represent the chords played in the solo). Here you may also clap the rhythm of the *Samba de roda*.*



Track 37

Pattern 27



Pattern 28

