

Л. Савин

СБОРНИК ПЬЕС

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск седьмой



АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК СЕДЬМОЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1964 Ленинград

НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Не быстро

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Не быстро' is placed above the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). A circled '2' indicates a second ending. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in the first staff. A 'V' marking is placed above the second staff. The score concludes with two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

ВОЛГА — РЕЧЕНЬКА ГЛУБОКА

Русская народная песня

Широко, напевно

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *trp* (trumpet) marking. The second staff includes a circled '2' above the first measure and fingerings '2 1 3' below the first two notes. The third staff is marked 'фл. 12' (flute 12). The fourth staff features a sequence of circled numbers '6 5 4 0' above a sixteenth-note run, followed by circled '3 0 2' above another run. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes with the instruction 'замедляя' (ritardando) above the final notes.

МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Русская народная песня

Умеренно

mf

The musical score for "Мой костер в тумане светит" is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato) and the dynamic is "mf". The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. There are fingerings indicated: 0, 4, 4, 1, and 2. A circled "2" is above the second measure of the first staff. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a second ending bracket. The third and fourth staves continue the melody and accompaniment, with various chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a first and second ending bracket.

МАРИАННА

Югославская народная песня

Умеренно

The musical score for "Марианна" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single staff of music. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns. The accompaniment is in the bass clef, consisting of simple chords and single notes.

4/2 (2) VII (2)

1. 2.



ХОТА

Испанский танец

Интродукция

Свободно

Тема

Стремительно

замедляя

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 4

Медленно, душевно

Вар. 5

Подвижно

* Играть большим пальцем правой руки, постукивая по струнам у подставки, подражая тамбурину.

Вар. 8

First system of Variation 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff features a sequence of chords and eighth notes, with a first ending bracketed and a second ending starting with a 7th fret. The lower staff continues the melodic line with triplets and a circled 2, ending with a circled 4 and a dashed line.

Вар. 9

First system of Variation 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a circled 5. The lower staff has a bass line with a circled 4 and a dashed line. The word "pizz." is written above the second staff.

Second system of Variation 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a circled 3 and a first ending bracket. The lower staff has a bass line with a circled 3 and a first ending bracket.

Вар. 10
Медленно

First system of Variation 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a circled 0 and a first ending bracket. The lower staff has a bass line with a circled 0 and a first ending bracket.

Second system of Variation 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a circled 0 and a first ending bracket. The lower staff has a bass line with a circled 0 and a first ending bracket.

Вар. 11
Подвижно

First system of Variation 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with a circled 0 and a first ending bracket. The lower staff has a bass line with a circled 0 and a first ending bracket.

Вар. 12

Вар. 13

* Играть на перевернутых басках соль и ре, прижатых на 7-м ладу указательным пальцем левой руки, подражая барабанчику.

Вар. 14

Вар. 15

Финал

Быстро и четко

* Играть одной левой рукой.

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

1. Ах ты, ночь ли, но_чень_ка, ах ты, ночь ли бур_на_я!

От_че_го ты све_че_ра до глу_бо_кой пол_но_чи

не бли_ста_ешь звез_да_ми, не си_я_ешь ме_ся_цем,

все тем_не_ешь ту_ча_ми?

- | | |
|---|---|
| <p>1. Ах ты, ночь ли, ноченька, Ах ты, ночь ли бурная! Отчего ты с вечера До глубокой полночи Не блистаешь звездами, Не сияешь месяцем, Все темнеешь тучами?</p> | <p>3. Позабудешь девицам Усмехаться, кланяться. Позабудешь с вечера До глубокой полночи, Припевая, тешиться Хороводной пляскою, Девичью ласкою.</p> |
| <p>2. И с тобой, знать, ноченька, И с тобой, знать, бурная, Как со мною, молодцем, Грусть-злодейка сведалась! Как заляжет, лютая, Там, глубоко на сердце, Позабудешь радости.</p> | <p>4 Нет, взрыдает, всплечется И безродный молодец, Протоскует с вечера До глубокой полночи, Как кукушка сирая, И в постелю жесткую, Как в могилу, кинется!</p> |

МЕНУЭТ № 1

Н. ПАГАНИНИ

Темп менуэта

The musical score for Menuet No. 1 by Niccolò Paganini is presented in three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a repeat sign. The second staff continues the melody with fingering numbers (5, 1, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. The third staff includes the instruction "замедляя" (ritardando) and a first ending bracket labeled "1.". The piece concludes with a final cadence.

2. **в темпе**

mf

замедляя

КУПИТЕ ФИАЛКИ

Песня из кинофильма «Дорога»

И. ВЬЕТТИ

В темпе медленного вальса

p *cresc.* *mf*

III IV

⑥ ⑦

1.

②

X

4

②

④

③

2.

VIII VII V

③

⑤

4

③

④

⑥

Для окончания

замедля

③

④

⑤

VIII

④

p *mf* *mp*

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

РАССВЕТ

Медленный фокстрот
для 2-х гитар

А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

The musical score is written for two guitars (I and II) in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems. The first system includes fingering numbers (1, 2, 3) and circled numbers (2, 3) above the notes, and Roman numerals VIII and V. The second system includes dynamics markings *p*, *f*, and *dim.*. The third system includes a *mf* marking and triplet markings (3) over groups of notes. The notation includes treble and bass clefs, stems, beams, and various accidentals.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a melodic line in the treble staff featuring a triplet of eighth notes (labeled '3') and a quarter note (labeled '4'). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system features a triplet of eighth notes (labeled '3') in the treble staff. A circled '2' is placed above a note in the treble staff. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). This system is characterized by long, sweeping melodic lines in the treble staff, often spanning multiple measures. The bass staff provides a steady accompaniment.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system includes a triplet of eighth notes (labeled '3') in the treble staff and a circled '4' above a note. The Roman numeral 'VIII' is written at the end of the system. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

МЕЛОДИЯ

В. ВАВИЛОВ

Медленно, напевно

tr p

V 4 3 2 4 4 3 2 4 4 3

III II

V 2 4 3 3 4 2

5 p Конец

Подвижно, игриво

f mf

4 3 2 5

0 2 3 1 0 2 3 4

1 2 4 1 2 1 1 2 3 0 2 3

замедля в темпе

3

замедляя

f *p*

Повторить от знака $\text{\$}$ до слова «Конец».

РУКУ, ДРУГ

Танго

Слова В. ШКОДЫ

Музыка Н. ГАНА

Не спеша

Голос

Гитара

f *p*

Та _ ет мар_тов_ский снег,

хо - ро - шо, что он та - ет. И в гла - зах тво - их

III У У

смах рас - цве - та - ет. Сколь - ко пе - сен во -

- круг, VII IV э - то сча - стье да - ришь ты мне.

Ру - ку, друг, ру - ку, друг,

дай ру_ку мне — и на_встре — чу, на —

— встре — чу ве — сней

замедляя

А

Сколь_ко солн_ца во —

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the lyrics 'дай ру_ку мне — и на_встре — чу, на —'. The second system contains '— встре — чу ве — сней'. The third system contains 'замедляя' (ritardando) and a dynamic marking 'А'. The fourth system contains 'Сколь_ко солн_ца во —'. The piano accompaniment features complex textures with triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The vocal line includes slurs and triplet markings over the notes.

— встре — чу ве — сне!

Тает мартовский снег,
Хорошо, что он тает.
И в глазах твоих смех
Расцветает.

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
 Руку, друг,
 Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Сколько солнца вокруг,
Это счастье даришь ты мне
 Руку, друг,
 Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Много разных дорог
У влюбленных на свете,
Пусть трубит в гулкий рог
Свежий ветер

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне
 Руку, друг,
 Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

БИРЮСИНКА

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Оживленно, но не торопясь

Musical score for guitar, featuring a melody on the treble clef and accompaniment on the bass clef. The piece is marked "Оживленно, но не торопясь" (Allegretto). The score includes various guitar techniques such as trills, triplets, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated above notes. Roman numerals (V, III) are used to denote chords. Circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed below notes, likely indicating fingerings or specific techniques. The piece concludes with two endings: the first ending leads back to an earlier section, and the second ending provides a final cadence.

ПИСЬМО К МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking is "Умеренно" (Moderato). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score is divided into several measures across seven staves. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Includes fingering numbers 0, 4, and 1.
- Staff 2:** Marked with Roman numeral III. Includes fingering numbers 4, 4, 4, 4, 2, 1, and 2.
- Staff 3:** Includes fingering numbers 4, 2, 2, and 0. A circled 2 indicates a specific fingering.
- Staff 4:** Includes fingering numbers 4, 3, and 2. A circled 2 indicates a specific fingering.
- Staff 5:** Includes fingering numbers 5 and 5. A circled 5 indicates a specific fingering. It features first and second endings.
- Staff 6:** Marked with Roman numeral IV. Includes fingering numbers 4, 3, and 2. A circled 2 indicates a specific fingering.
- Staff 7:** The final staff, ending with a double bar line.

В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ

В. ОЯКЯР

Не спеша

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a melody line and an accompaniment line. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *mf* (mezzo-forte). The score is divided into several systems. The first system contains the beginning of the piece, marked with *mf*. The second system includes fingering numbers (3, 4, 2, 3, 2, 1) and a circled 6. The third system includes first and second endings, with fingering numbers (4, 2, 2, 3, 2, 3) and a circled 7. The fourth system includes a fermata (V) over a measure. The fifth system includes first and second endings, with a circled 3. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВАЛЬС

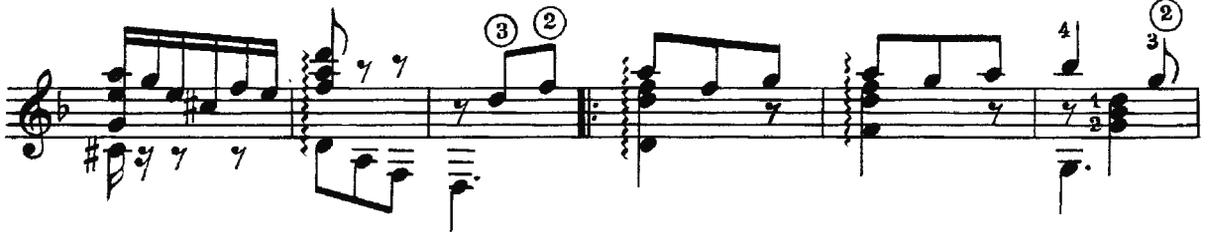
Слова Н. ФЛЁРОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

В темпе вальса



1. Солн_це све - тит над рей_дом не - яр - ко,



и хоть ис_крит_ся в ска_лах сне_жок, но бе_рез_ки при_бреж_но_го



пар_ка рас_це - ли на ко - ро_тень_кий срок. С ва_лу -



_на_ми при_бреж_ны_ми спо - ря, да_же в лет_ни_е дни хо_лод_



— на, как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря, вы_бе_га_ет на —

— встре_чу вол — на. Как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря,

вы_бе_га_ет на_встре_чу вол_на. 1. Ды_шит // _ет. 2. Ды_шит // _ет. Для окончания

1. Солнце светит над рейдом неарко,
И хоть искрится в скалах снежок,
Но березки прибрежного парка
Расцвели на коротенький срок.
С валунами прибрежными споря,
Даже в летние дни холодна,
Как привет от полярного моря,
Выбегает навстречу волна. } 2 раза

2. Дышит море у стенок причальных
И шумит от утра до утра,
А на рейдах на ближних и дальних
Под ветрами стоят крейсера.
Парк весеннею дымкой застелен,
И глядит с полубака матрос,
Всё глядит он на нежную зелень
Молодых заполярных берез. } 2 раза

3. Есть такие речистые взгляды —
Никакие слова не нужны;
И не только деревья, что рядом, —
Все просторы матросу видны;
Вся Отчизна от края до края,
Что невиданным цветом цветет
И, страну от врагов охраняя,
Всю любовь ей моряк отдает. } 2 раза

КАК ЦВЕЛА ВЕСНА

Г. НОСОВ

Задумчиво

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff includes fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The fifth staff includes a fingering number 7. The sixth staff is marked *замедляя* (ritardando) and features two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.).

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма «Путь к причалу»

А. ПЕТРОВ

Умеренно

mf

f *tr* *p*

Для повторения | Для окончания

282

СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

Е. ОВЧИННИКОВ

Умеренно

mf

4 2

4 1 2 1

4 2 1 4 7

V 2 0 7 5

2 5

0 1. 4 2. замедляя

2

ЗАКАЛЯЙСЯ!

Песня из кинофильма «Первая перчатка»

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

В темпе марша

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a fingering of 3. The piece is marked 'В темпе марша' (March tempo). The score consists of several staves of music, including a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some notes are circled. The score concludes with two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

ЭКСПРОМТ

В. САЗОНОВ

Свободно, умеренно

mf

Подвижно

замедляя

II

замедляя

в темпе

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A circled number '2' is placed above the first measure, with a dashed line extending to the second measure. A Roman numeral 'II' is placed above the fourth measure. Another circled '2' is above the sixth measure, with a dashed line extending to the seventh measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A circled number '3' is placed above the first measure, with a dashed line extending to the second measure. A Roman numeral 'II' is placed above the third measure, with a circled '3' above it. A circled '2' is placed above the eighth measure, with a dashed line extending to the ninth measure. The text 'замедляя' (ritardando) and 'фл. 12' (flute 12) is written above the staff. The word 'Конец' (End) is written below the staff. Fingerings are indicated by circled numbers: (1 2 3) and (5 4) below the first measure; (5 4) and (2 4 3) below the second measure; (6 5 4) below the eighth measure.

Медленнее, певуче

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A circled number '2' is placed above the first measure, with a dashed line extending to the second measure. A Roman numeral 'IV' is placed above the fourth measure. A circled '2' is placed above the fifth measure, with a dashed line extending to the sixth measure. A circled '1' is placed above the eighth measure, with a dashed line extending to the ninth measure. A circled '2' is placed above the tenth measure, with a dashed line extending to the eleventh measure. Fingerings are indicated by circled numbers: 1 below the first measure; 2 3 1 below the eleventh measure.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A circled '2' is placed above the first measure, with a dashed line extending to the second measure. A circled '1' is placed above the second measure, with a dashed line extending to the third measure. A circled '2' is placed above the fourth measure, with a dashed line extending to the fifth measure. A Roman numeral 'IV' is placed above the tenth measure. Fingerings are indicated by circled numbers: (5) below the first measure; 2 (5) (6) 2 below the second measure; 2 below the fourth measure; 1 0 4 0 below the tenth measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A circled '1' is placed above the first measure, with a dashed line extending to the second measure. A circled '2' is placed above the second measure, with a dashed line extending to the third measure. A circled '1' is placed above the fourth measure, with a dashed line extending to the fifth measure. A circled '2' is placed above the sixth measure, with a dashed line extending to the seventh measure. Fingerings are indicated by circled numbers: 1 2 0 below the first measure; 1 0 below the second measure; (5) below the fourth measure; 3 below the sixth measure.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A Roman numeral 'IV' is placed above the first measure. A circled '2' is placed above the fourth measure, with a dashed line extending to the fifth measure. A circled '1' is placed above the sixth measure, with a dashed line extending to the seventh measure. A circled '2' is placed above the seventh measure, with a dashed line extending to the eighth measure. Fingerings are indicated by circled numbers: (4) below the first measure; 3 below the fourth measure; 0 below the eighth measure.

IV (2) 0 замедляя (3) (2) (1)

Повторить от знака ♪ до слова «Конец».

ПОЛЬКА-ЮМОРЕСКА

Не спеша

З. БИНКИН

(2) V 0 (7) II 4 (2) (1) 0 0 1. 2. ♪

Конец

Повторить от знака ♪ до слова «Конец».

СТАНЬ ТАКИМ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно

1. В э_ том ми _ ре, в э_ том

го_ро_де, там где- у_ли_цы гру_стят о ле _ те, ходит

где- то са_мый си_льный, са_мый гор _ дый, са _ мый

Припев

луч _ ший че_ло _ век на све _ те. Но зи _ ма в ли_цо мне вью_гой

ду_ ну_ ла, и на_ встре _ чу выю_ ге я кри _ чу: «Ес_ ли



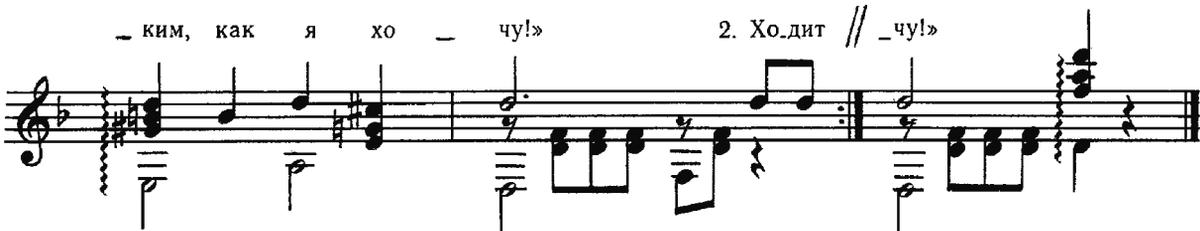
я те _ бя при _ ду _ ма _ ла — стань та _



Для повтора

Для окончания

_ ким, как я хо _ чу!» 2. Ходит // _ чу!»



1. В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев: Но зима в лицо мне выюгой дунула,
И навстречу выюге я кричу:
«Если я тебя придумала —
Стань таким, как я хочу!»

2. Ходит мимо в этом городе
И слова пока не слышит эти
Самый умный, самый сильный,
самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев.

3. Знаю, скоро в этом городе
Неприменно встречу в день желанный
С самым сильным, самым чистым,
самым гордым,
Самым ласковым и самым славным.

Припев

МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А ЭШПАЯ

Умеренно

mf *mp*

1. В по — лях за Вис — лой

сон — ной ле — жат в зем — ле сы — рой Се —

— реж — ка с Ма — лой Брон — ной и Вить — ка

с Мо — хо — вой. И где — то в люд — ном

ми — ре ко — то — рый год под — ряд, од —

— ни в пус — той квар — ти — ре их ма — те — ри не

1. спят, од — / спят. // Для окончания — вой.

1. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 И где-то в людном мире,
 Который год подряд,
 Одни в пустой квартире } 2 раза
 Их матери не спят.

2. Свет лампы воспальной
 Пылает над Москвой,
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Моховой.
 Друзьям не встать. В округе
 Без них идет кино,
 Девчонки, их подруги, } 2 раза
 Все замужем давно.

3. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасенный,
 Мир вечный, мир живой
 Сережку с Малой Бронной. } 2 раза
 И Витьку с Моховой.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

| | |
|--|---|
| <i>Над полями, да над чистыми.</i> Русская народная песня Обработка В. Вавилова | 3 |
| <i>Волга — реченька глубока.</i> Русская народная песня Обработка В. Вавилова | 4 |
| <i>Мой костер в тумане светит.</i> Русская народная песня Обработка В. Юрьева | 5 |
| <i>Марианна.</i> Югославская народная песня Обработка В. Вавилова | 5 |
| <i>Голубка.</i> Кубинская народная песня Обработка В. Вавилова | 6 |
| <i>Хота.</i> Испанский танец Обработка В. Вавилова | 8 |

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|--|----|
| М. Глинка. <i>Ах ты, ночь ли, ноченька</i> Слова А. Дельвига. Переложение В. Вавилова | 14 |
| Н. Паганини. <i>Менуэт № 1</i> Переложение П. Скворцова | 15 |
| И. Виетти. <i>Купите фиалки.</i> Песня из кинофильма «Дорога» Переложение В. Вавилова | 16 |

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|--|----|
| А. Ашкенази. <i>Рассвет.</i> Медленный фокстрот | 18 |
| В. Вавилов. <i>Мелодия</i> | 20 |
| Н. Ган. <i>Руку, друг.</i> Танго Слова В. Шкоды | 22 |
| Э. Колмановский. <i>Бирюсинка</i> Переложение В. Вавилова | 27 |
| Д. Кабалевский. <i>У старой у околицы родимого села.</i> Песня из оперы «Семья Тараса» Переложение А. Лихатова | 28 |
| В. Липатов. <i>Письмо к матери</i> | 29 |
| В. Ояяр. <i>В прибрежном колхозе</i> Переложение А. Долженко | 30 |
| Б. Терентьев. <i>Заполярный вальс</i> Слова Н. Флёрова | 31 |
| Г. Носов. <i>Как цвела весна</i> | 33 |
| А. Петров. <i>Песня о друге</i> из кинофильма «Путь к причалу» | 34 |
| Е. Овчинников. <i>Случайные встречи</i> | 35 |
| В. Соловьев-Седой. <i>Закаляйся!</i> Песня из кинофильма «Первая перчатка» Переложение В. Вавилова | 36 |
| В. Сазонов. <i>Экспромт</i> | 37 |
| З. Бинкин. <i>Полька-юмореска</i> | 39 |
| А. Флярковский. <i>Стань таким</i> Слова Р. Рождественского. Переложение В. Вавилова | 40 |
| А. Эшпай. <i>Москвичи</i> Слова Е. Винокурова. Переложение В. Вавилова | 42 |

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

*Сборник пьес
для семиструнной гитары*
Выпуск седьмой

Т. пл. 1984 г. № 447

Редактор *Г. Краснов*. Худож. редактор *Л. Рожков*. Лит. редактор *Р. Софронова*.
Техн. редактор *Р. Волховер*. Корректоры *В. Сердечков* и *Н. Яковлева*.

Подп. к печати 31/X-1984 г. М-44756. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 2,75.
Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 7600. Заказ № 2117. Цена 55 коп.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение.
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство ежегодно выпускает два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В 1961 году вышли первый и второй выпуски, в 1962 — третий и четвертый, в 1963 — пятый и шестой. В текущем году выходят седьмой и восьмой.

Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит прислать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }
· — указательный } пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний }
·· — безымянный }

1 — указательный }
2 — безымянный } пальцы левой руки
3 — средний }
4 — мизинец }

1, 2, 3, и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть приглушив струны правой рукой у подставки