

Защита

СБОРНИК ПЬЕС

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск седьмой



АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

СБОРНИК ПЬЕС
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК СЕДЬМОЙ

Составитель А. АШКЕНАЗИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва 1964 Ленинград

НАД ПОЛЯМИ, ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Не быстро

0 4 3 1 2

mf

V

III

V

Для повторения

Для окончания

ВОЛГА — РЕЧЕНЬКА ГЛУБОКА

Русская народная песня

Широко, напевно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/style marking is 'Широко, напевно' (Broadly, song-like). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a *tr* (trill) marking. The second staff has a circled '2' above the first measure. The third staff has 'фл. 12' (flute 12) written above it. The fourth staff features a sequence of circled numbers: 6, 5, 4, 0, 3, 0, 2. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff ends with the marking 'замедляя' (ritardando). The music is characterized by wide intervals and a slow, flowing melody.

МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность ми-бемоль мажор. Начиная со второй системы, в правой руке используются цифры 0, 4, 4, 2, 1, 2, указывающие на лады. Динамика *mf*. В начале второй системы стоит знак **II**. В конце произведения даны две альтернативные концовки, обозначенные цифрами 1. и 2.

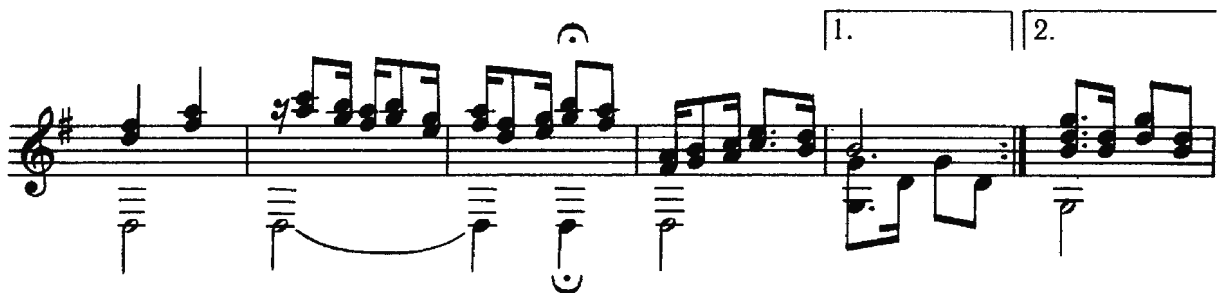
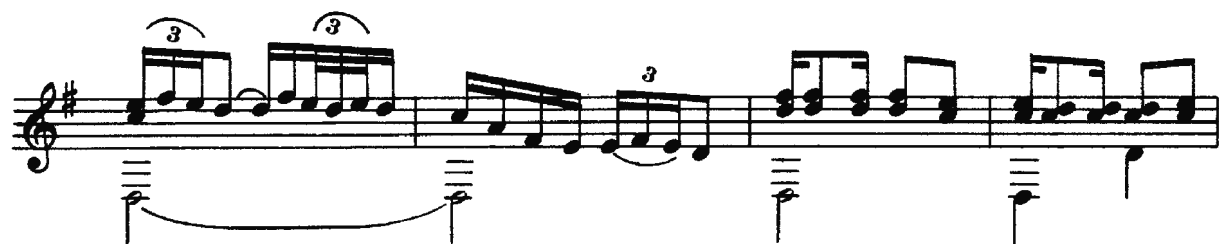
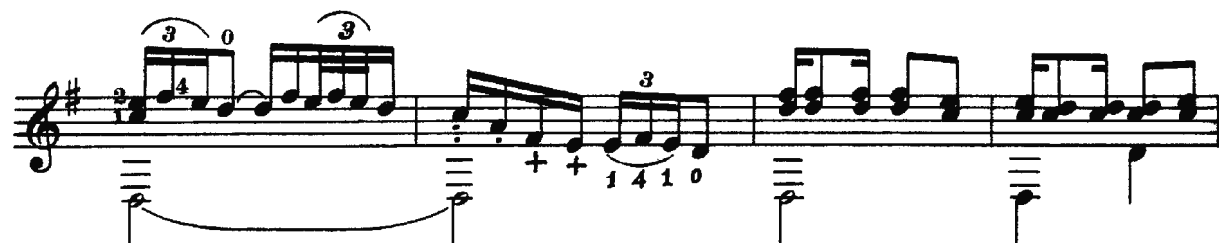
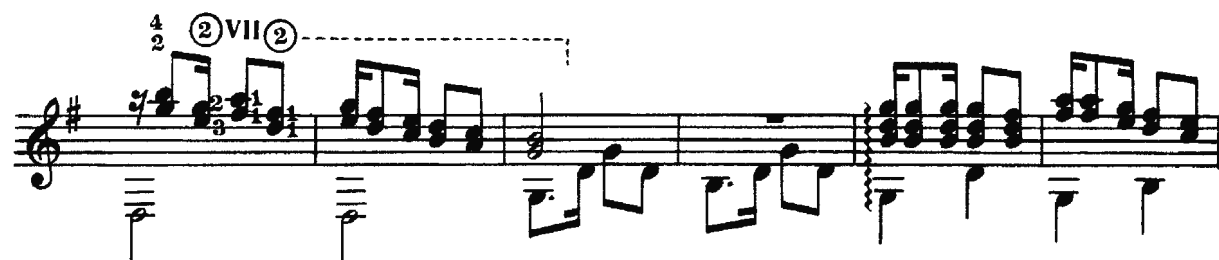
МАРИАННА

Югославская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность ре-бемоль мажор. В правой руке много шестнадцатых и тридцатых долей. В левой руке — восьмые и четвертные ноты.

Кубинская народная песня



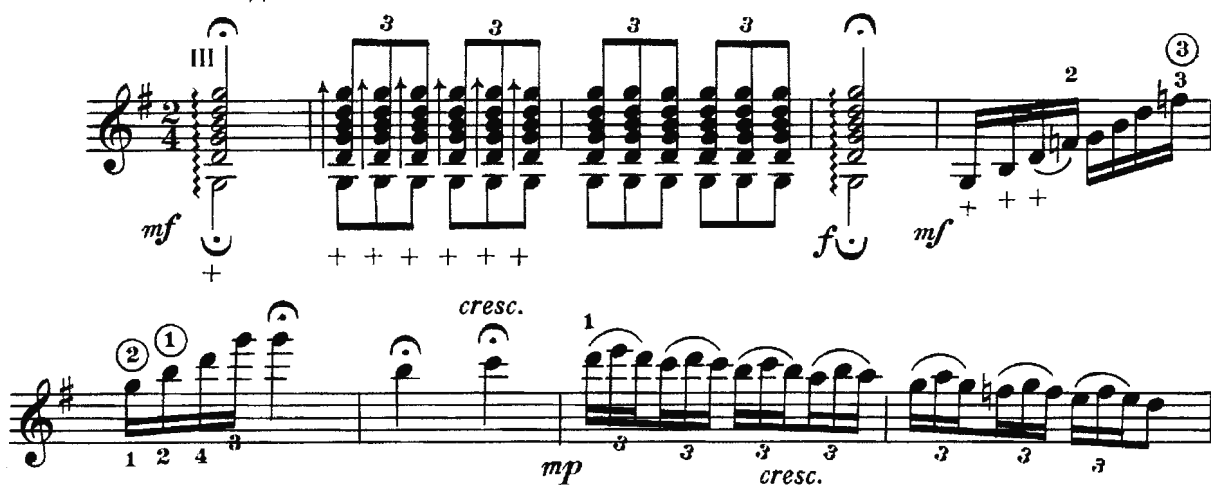


ХОТА

Испанский танец

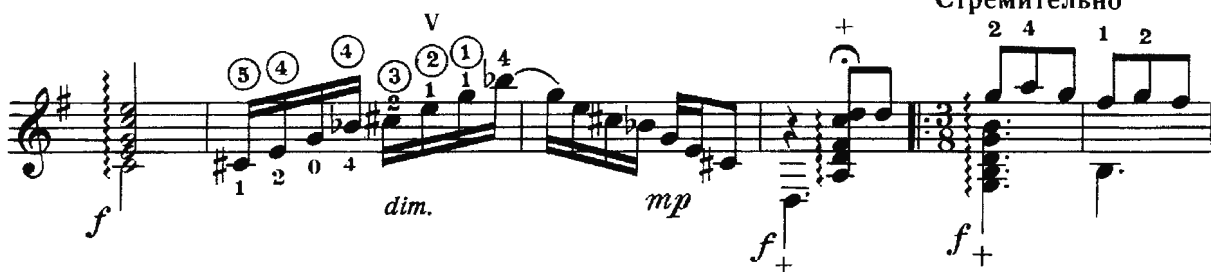
Интродукция

Свободно



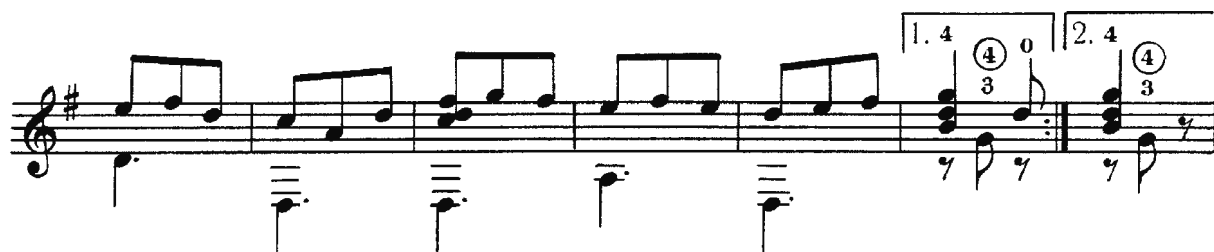
Тема

Стремительно



замедляя

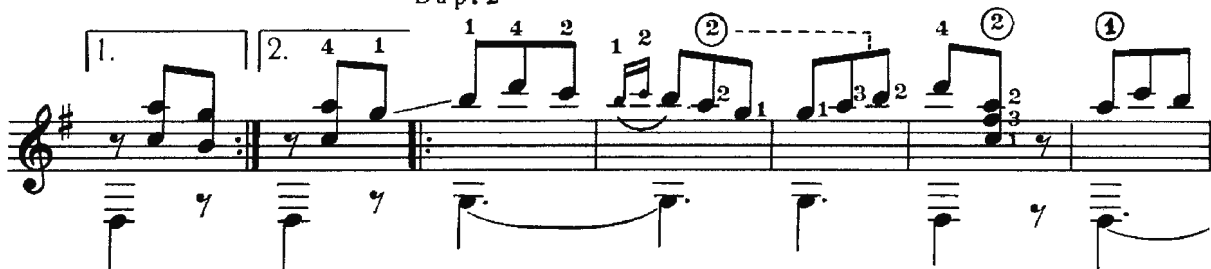




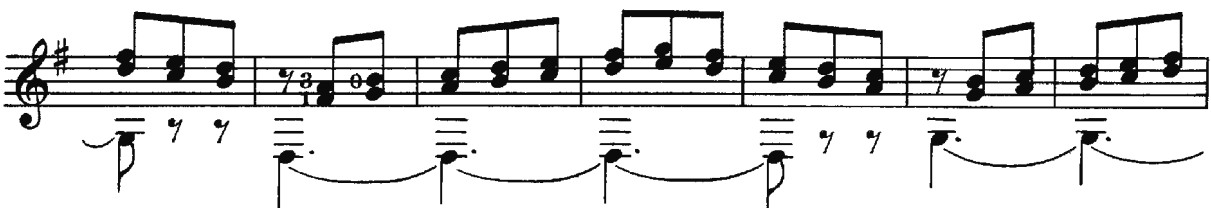
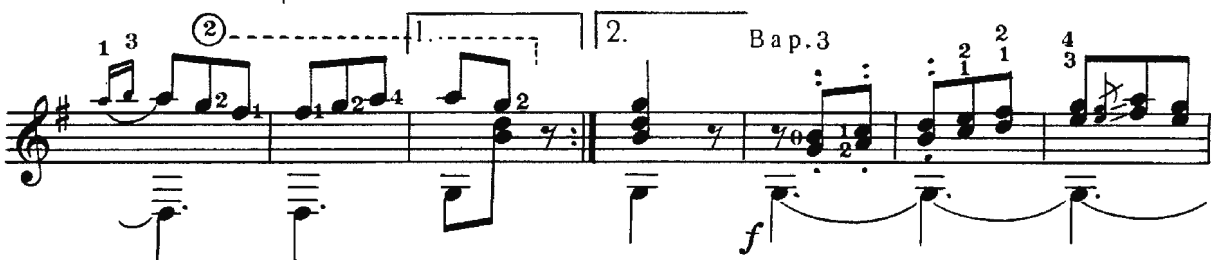
Вар. 1



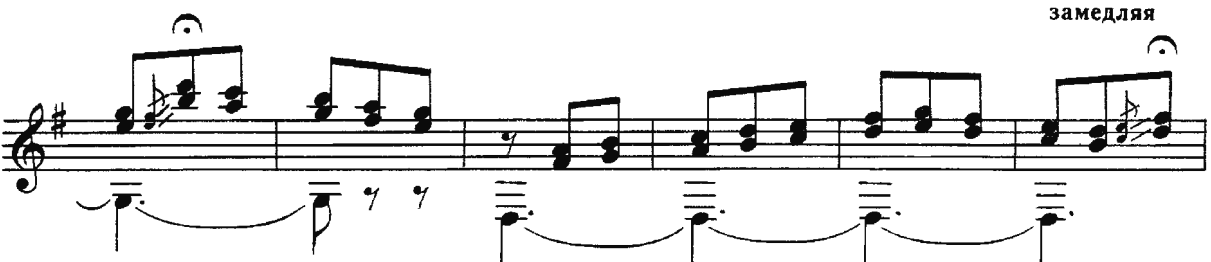
Вар. 2



Вар. 3



замедляя



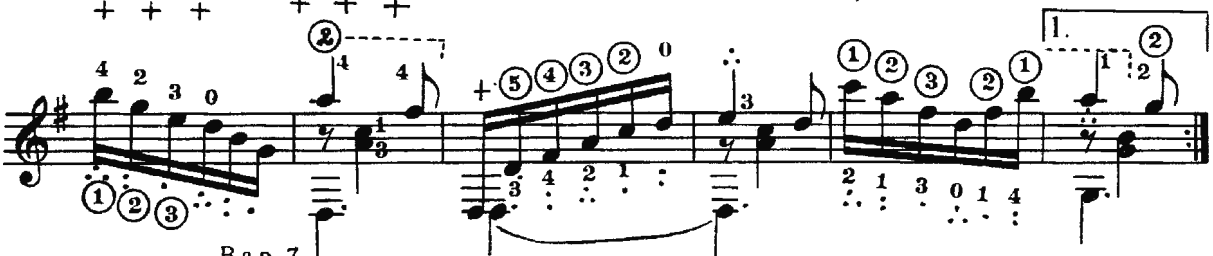
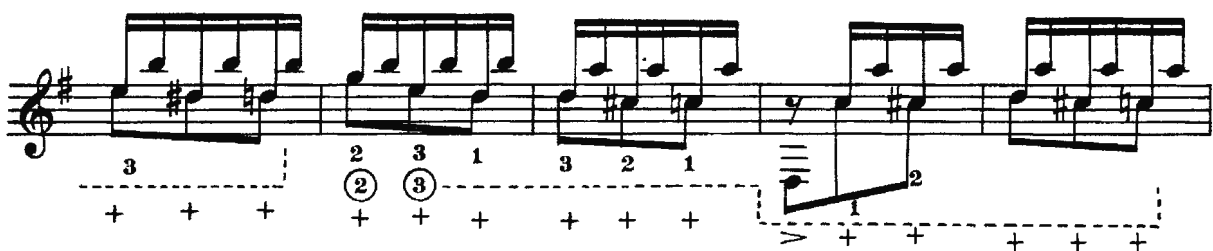
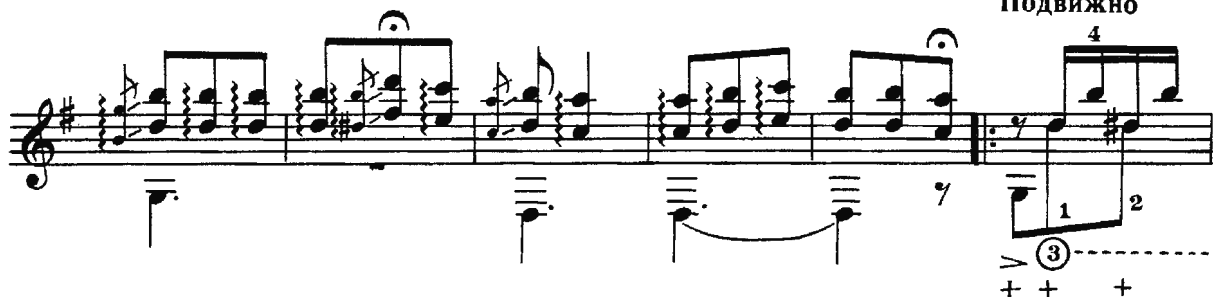
Вар. 4

Медленно, душевно

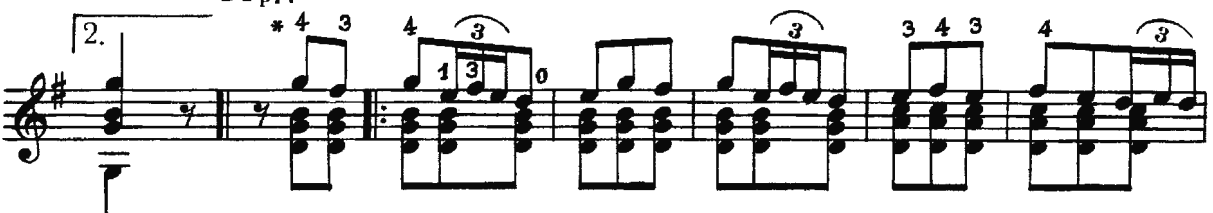


Вар. 5

Подвижно



Вар. 7



* Играть большим пальцем правой руки, постукивая по струнам у подставки, подражая тамбурину.

Вар. 8

First staff: Treble clef, key of D major. It begins with a series of chords, followed by a triplet of eighth notes. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

Second staff: Treble clef, key of D major. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

Вар. 9

First staff: Treble clef, key of D major. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

Second staff: Treble clef, key of D major. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

Вар. 10
Медленно

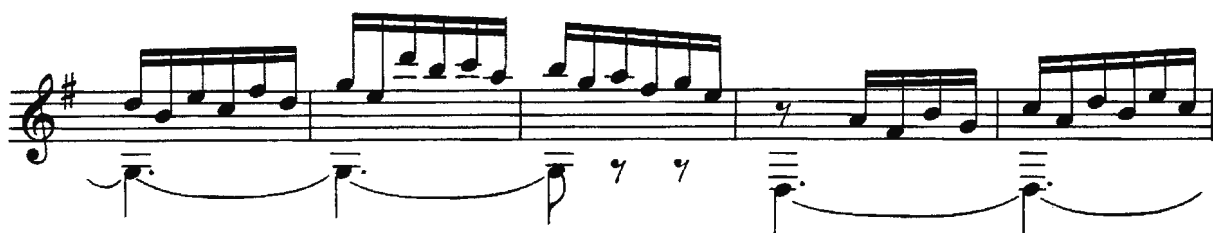
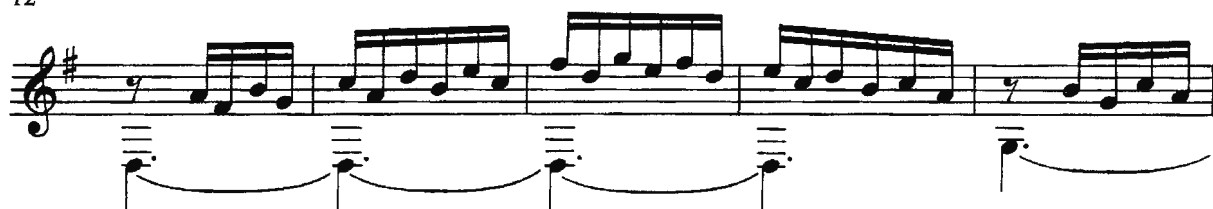
First staff: Treble clef, key of D major. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

Second staff: Treble clef, key of D major. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

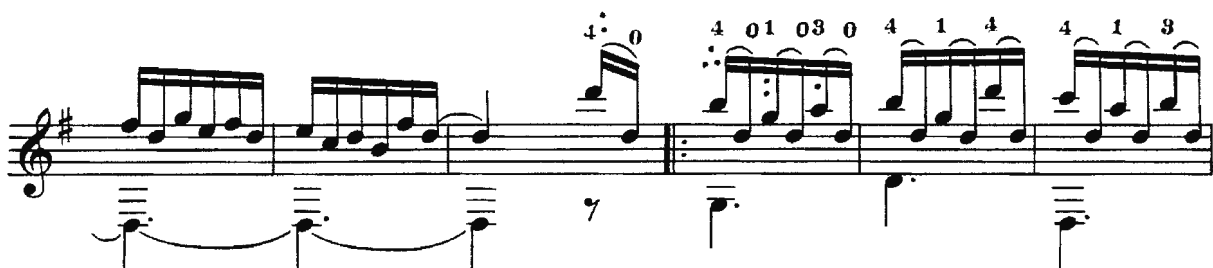
Вар. 11
Подвижно

First staff: Treble clef, key of D major. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.

Second staff: Treble clef, key of D major. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and an eighth note. A first ending bracket covers measures 3-4, and a second ending bracket covers measures 5-6. The piece concludes with a half note and a fermata.



В а р. 12



В а р. 13

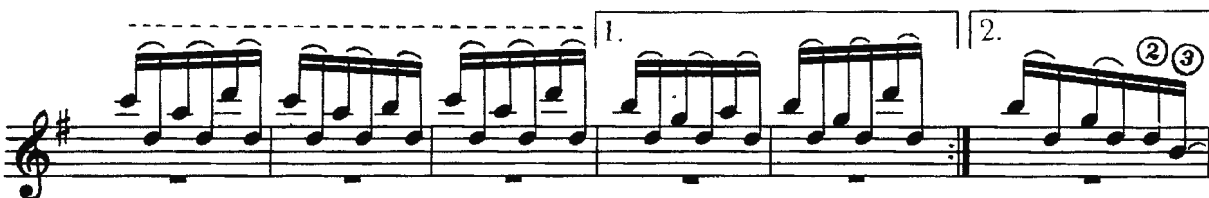
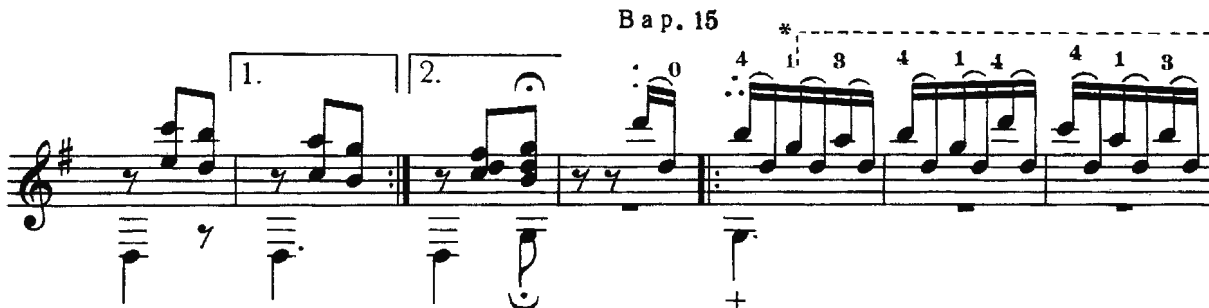


* Играть на перевернутых басках соль и ре, прижатых на 7-м ладу указательным пальцем левой руки, подражая барабанчику.

Вар. 14

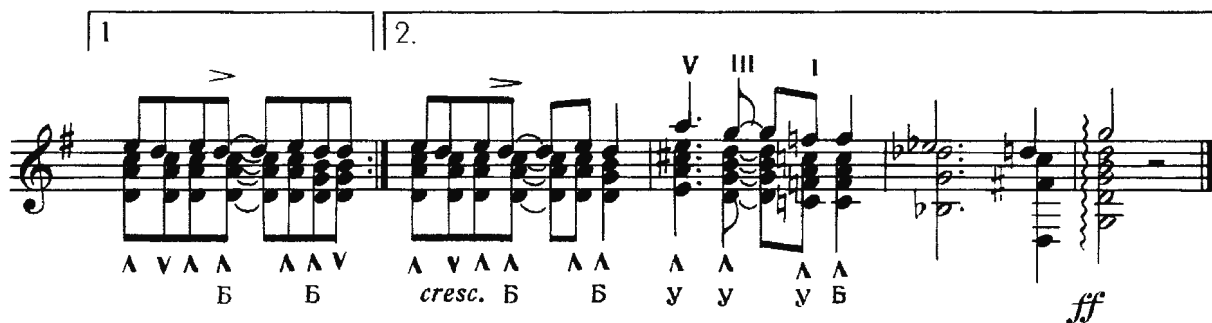
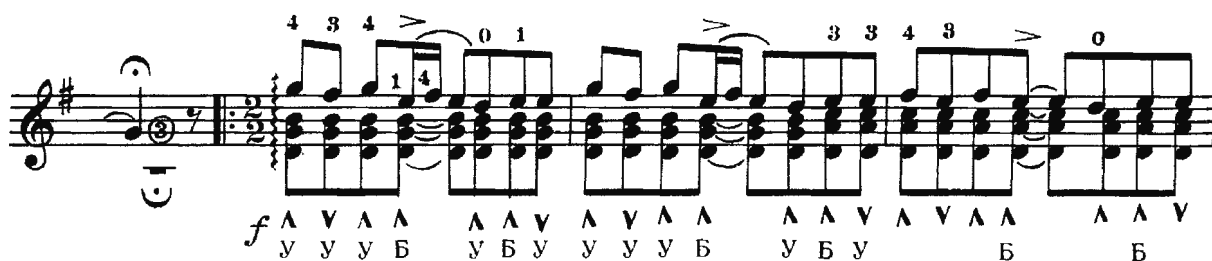


Вар. 15



Финал

Быстро и четко



* Играть одной левой рукой.

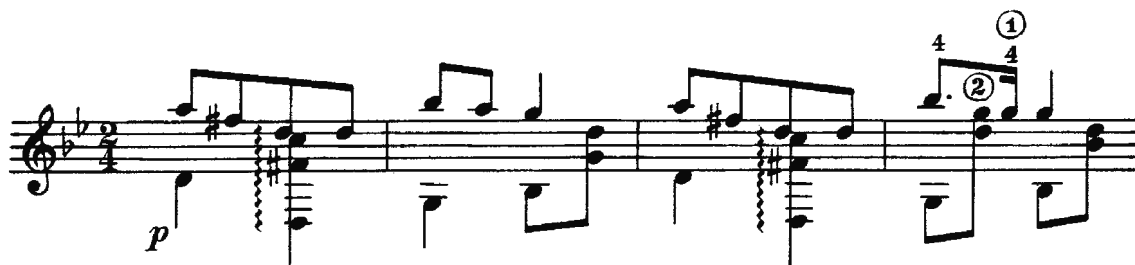
АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ. НОЧЕНЬКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

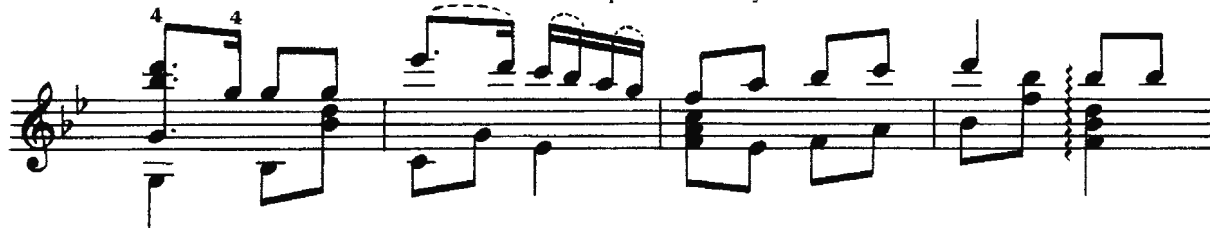
Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно

1. Ах ты, ночь ли, но_чень_ка, ах ты, ночь ли бур_на_я!



От_че_го ты с ве_че_ра до глу_бо_кой пол_но_чи



не бли_ста_ешь звез_да_ми, не си_я_ешь ме_ся_цем,



все тем_не_ешь ту_ча_ми?



1. Ах ты, ночь ли, ноченька,
Ах ты, ночь ли бурная!
Отчего ты с вечера
До глубокой полночи
Не блистаешь звездами,
Не сияешь месяцем,
Все темнеешь тучами?

2. И с тобой, знать, ноченька,
И с тобой, знать, бурная,
Как со мною, молодцем,
Грусть-злодейка свелась!
Как заляжет, лютая,
Там, глубоко на сердце,
Позабудешь радости.

3. Позабудешь девицам
Усмехаться, кланяться.
Позабудешь с вечера
До глубокой полночи,
Припевая, тешиться
Хороводной пляскою,
Девичью ласкою.

4 Нет, взрыдает, всплечется
И безродный молодец,
Протоскует с вечера
До глубокой полночи,
Как кукушка сирая,
И в постелю жесткую,
Как в могилу, кинется!

МЕНУЭТ № 1

Н. ПАГАНИНИ

Темп менуэта

mf

5 1 4 5

p

замедляя

1.

p

2. **в темпе**

mf

замедляя

КУПИТЕ ФИАЛКИ

Песня из кинофильма «Дорога»

И. ВЬЕТТИ

В темпе медленного вальса

p

cresc.

mf

III

IV

1.

2.

X

4

2

3

2

2.

VIII

VII

V

3

4

5

4

3

4

5

2

6

Для окончания

замедляя

4

4

4

VIII

4

3

4

5

p

mf

mp

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

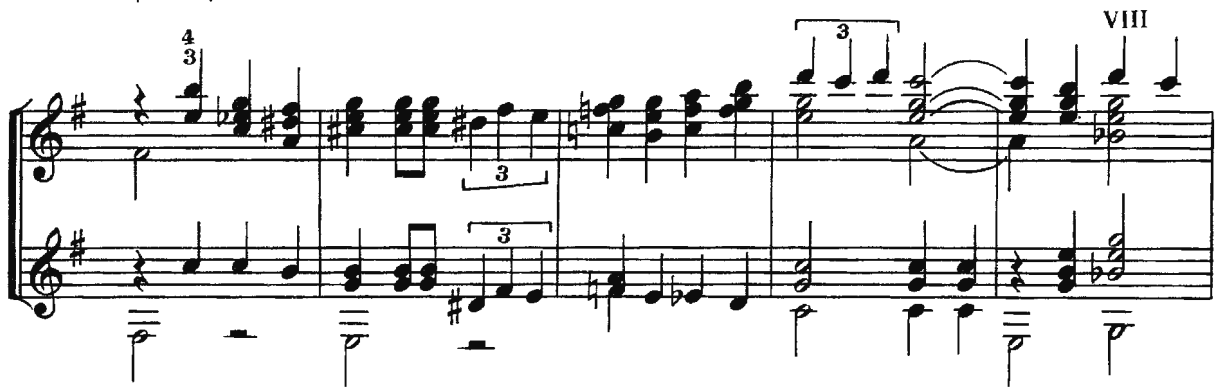
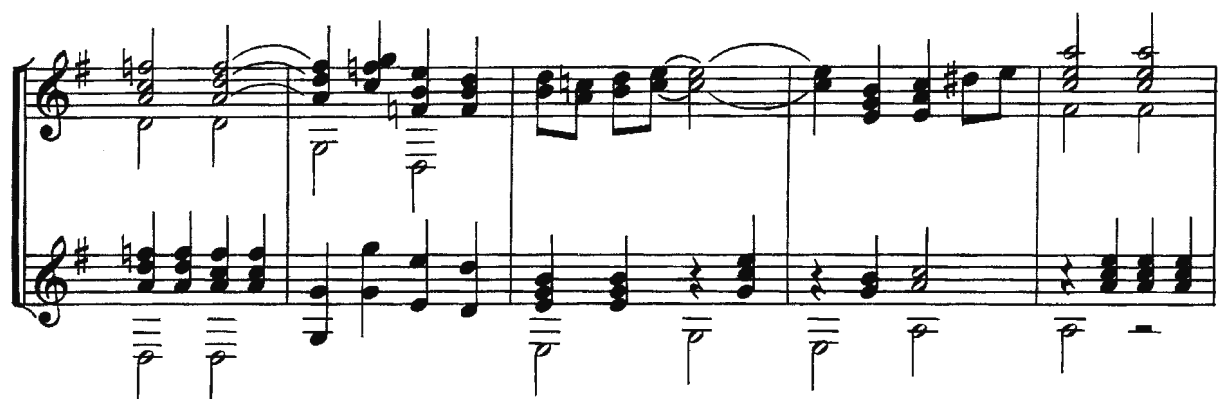
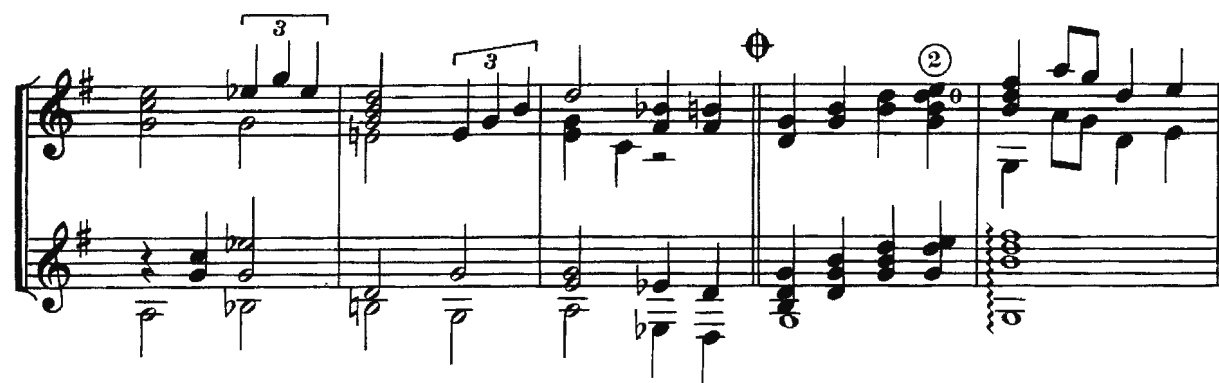
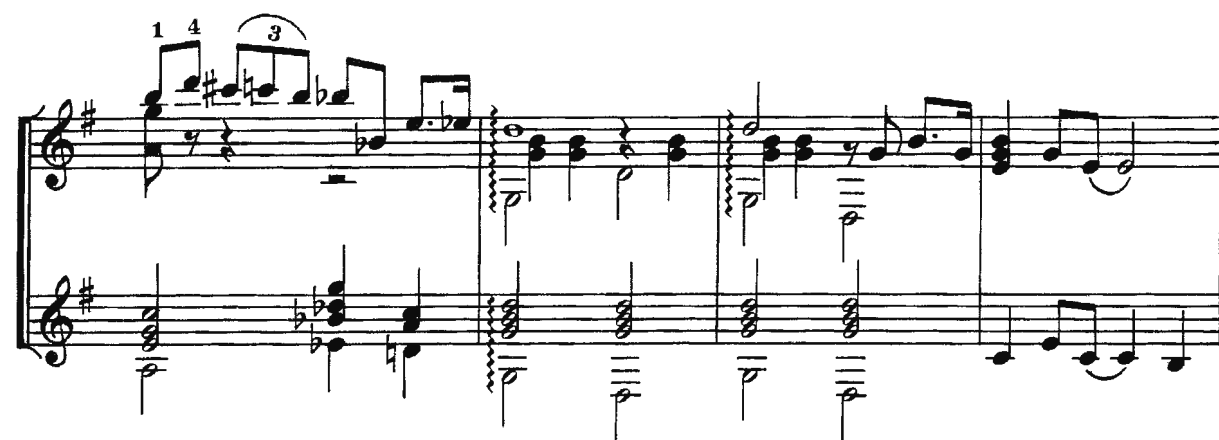
РАССВЕТ

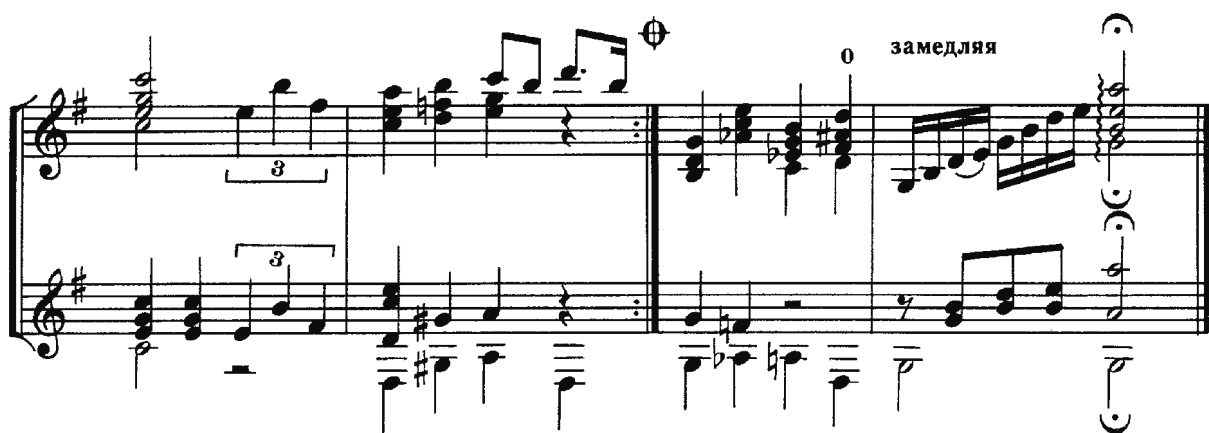
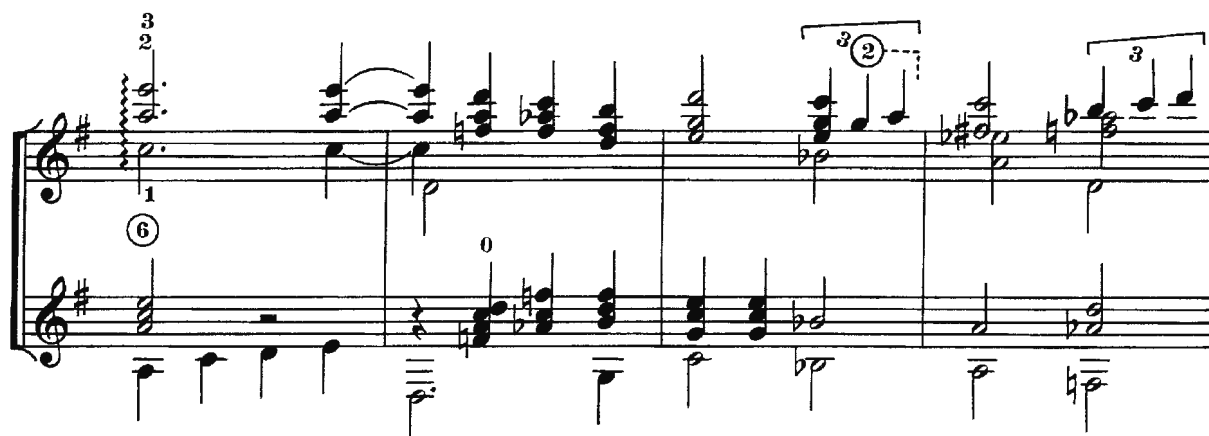
Медленный фокстрот
для 2-х гитар

А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

The musical score is written for two guitars (I and II) in 4/4 time, key of D major. It is a slow foxtrot by A. Ashkenazi. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into three systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a piano (p) section, followed by a forte (f) section, and then a decrescendo (dim.) section. The third system continues with mezzo-forte (mf) dynamics and includes triplets. Fingerings and positions (VIII, V) are indicated above the notes.

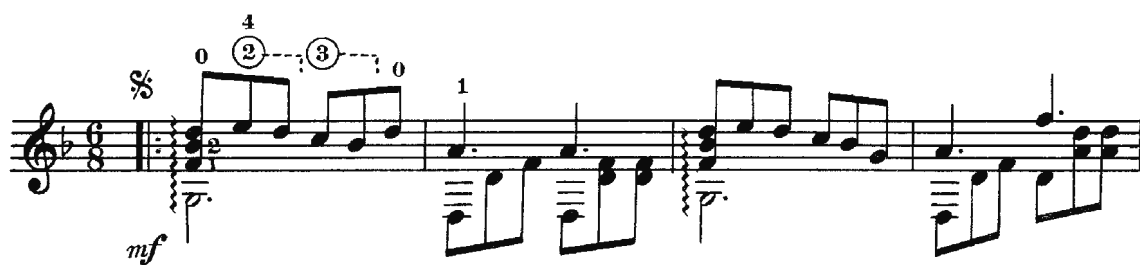




МЕЛОДИЯ

В. ВАВИЛОВ

Медленно, напевно



замедляя

Повторить от знака § до слова «Конец».

РУКУ, ДРУГ

Танго

Слова В. ШКОДЫ

Музыка Н. ГАНА

Не спеша

Голос

Гитара

Та _ ет мар_тов_ский снег,

хо — ро — шо, что он та — ет. И в гла — зах тво — их

III У У

смех рас — цве — та — ет. Сколь — ко пе — сен во —

— круг, VII IV э — то сча — стье да — ришь ты мне.

Ру — ку, друг, ру — ку, друг,

дай ру_ку мне — и на_встре — чу, на —
 — встре — чу ве — сне!
 замедляя
 Сколь_ко солн_ца во —

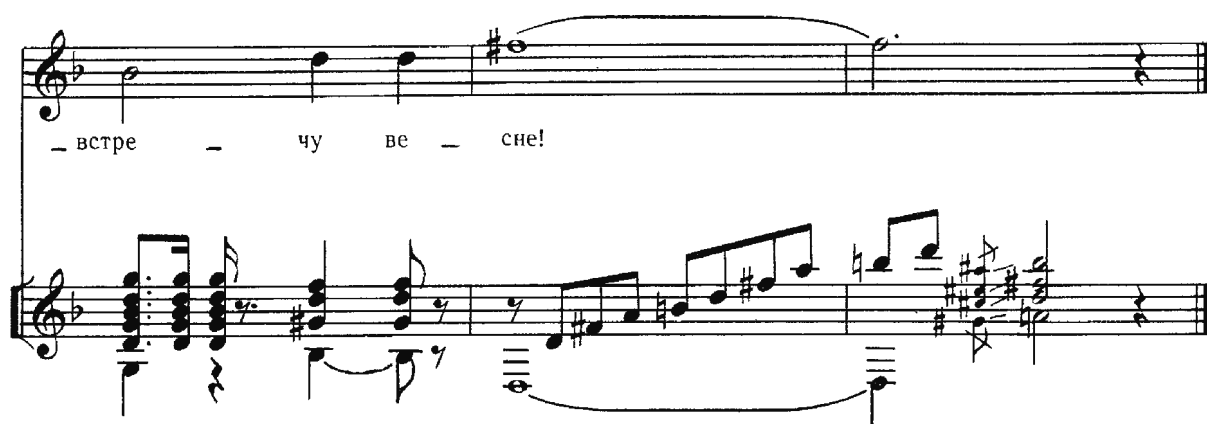
The musical score is written for a song in Russian. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'замедляя' (ritardando). The score includes triplets and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'A' and 'V'. The lyrics are written below the vocal line.

— круг, э_то сча_стье ты да _ ришь мне.

Ру _ ку, друг, ру _ ку, друг,

дай ру_ку мне — и на_встре _ чу, на_встре _ чу ве _

_ сне! И на _ встре _ чу, на _



Тает мартовский снег,
Хорошо, что он тает.
И в глазах твоих смех
Расцветает.

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне.
Руку, друг,
Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Сколько солнца вокруг,
Это счастье даришь ты мне
Руку, друг,
Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

Много разных дорог
У влюбленных на свете,
Пусть трубит в гулкий рог
Свежий ветер

Сколько песен вокруг,
Это счастье даришь ты мне
Руку, друг,
Руку, друг,
Дай руку мне —
И навстречу, навстречу весне!

БИРЮСИНКА

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Оживленно, но не торопясь

tr

0

V III

V 4

III V

1. 2.

У СТАРОЙ У ОКОЛИЦЫ РОДИМОГО СЕЛА

Песня из оперы «Семья Тараса»

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The second staff features a circled '2' above a measure. The third staff includes a circled '2' and Roman numerals VII and V. The fourth staff contains a circled '2' and Roman numerals IV and II. The fifth staff concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different harmonic resolutions. The score is a piano accompaniment for a song from the opera 'The Taras Family'.

ПИСЬМО К МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Умеренно

III

mf

III

IV

1.

2.

В ПРИБРЕЖНОМ КОЛХОЗЕ

В. ОЯКЯР

Не спеша

ЗАПОЛЯРНЫЙ ВАЛЬС

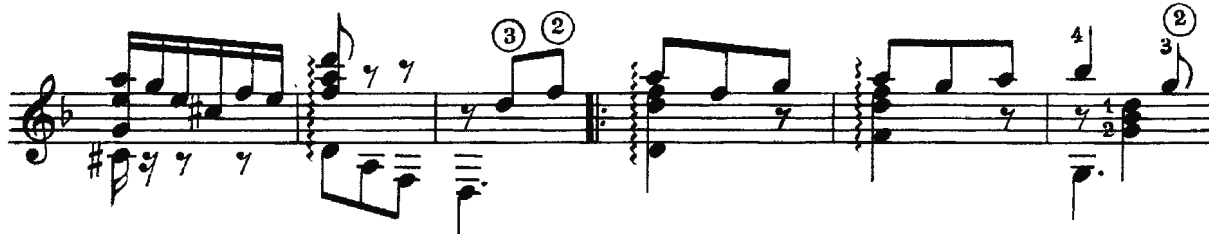
Слова Н. ФЛЁРОВА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

В темпе вальса



1. Солн_це све - тит над рей_дом не - яр - ко,



и хоть ис_крит_ся в ска_лах сне_жок,

но бе - рез_ки при - бреж_но_го



пар - ка рас_це - ли на ко - ро_тень_кий срок.

С ва - лу -



_на_ми при - бреж_ны_ми спо - ря, да_же в лет_ни_е дни хо_лод_



— на, как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря, вы_бе_га_ет на —

— встре_чу вол — на. Как при — вет от по — ляр_но_го мо — ря,

вы_бе_га_ет на_встре_чу вол — на. 1. Для окончания 2. Ды_шит // _ет.

1. Солнце светит над рейдом неярко,
И хоть искрится в скалах снежок,
Но березки прибрежного парка
Расцвели на короткий срок.
С валунами прибрежными споря,
Даже в летние дни холодна,
Как привет от полярного моря,
Выбегает навстречу волна. } 2 раза

2. Дышит море у стенок причальных
И шумит от утра до утра,
А на рейдах на ближних и дальних
Под ветрами стоят крейсера.
Парк весеннею дымкой застелен,
И глядит с полубака матрос,
Всё глядит он на нежную зелень
Молодых заполярных берез. } 2 раза

3. Есть такие речистые взгляды —
Никакие слова не нужны;
И не только деревья, что рядом, —
Все просторы матросу видны;
Вся Отчизна от края до края,
Что невиданным цветом цветет
И, страну от врагов охраняя,
Всю любовь ей моряк отдает. } 2 раза

КАК ЦВЕЛА ВЕСНА

Г. НОСОВ

Задумчиво

mf

4

2

6

5

4

7

замедляя

1. 2.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Из кинофильма «Путь к причалу»

А. ПЕТРОВ

Умеренно

mf

2 2 4

2 4 1

II

6 5

0 7 0

2

Для повторения

Для окончания

f mp p

СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

Е. ОВЧИННИКОВ

Умеренно

mf

4 2

4 2 1 7

V 2 7 5 0

2

0 1. 4 2. замедляя 2

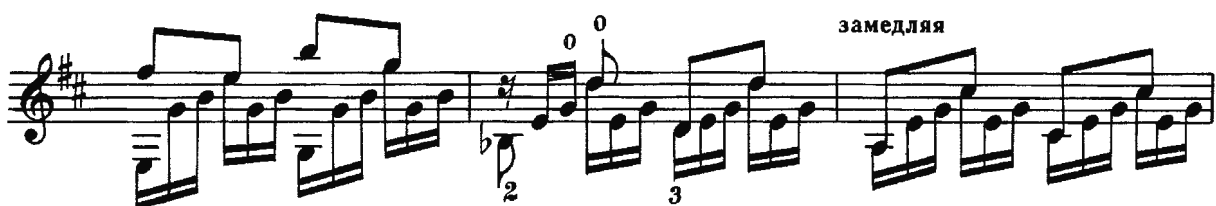
ЭКСПРОМТ

В. САЗОНОВ

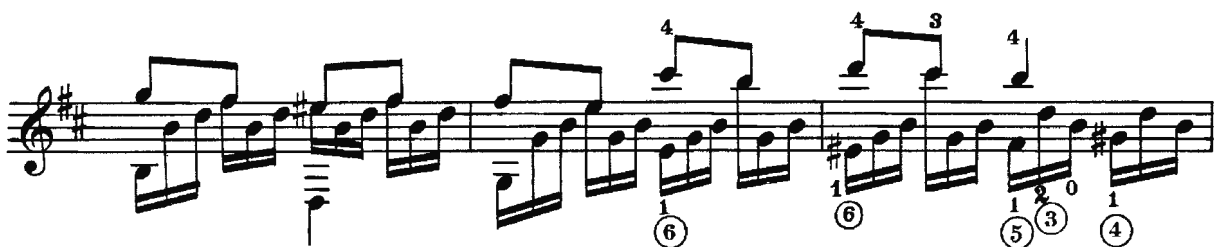
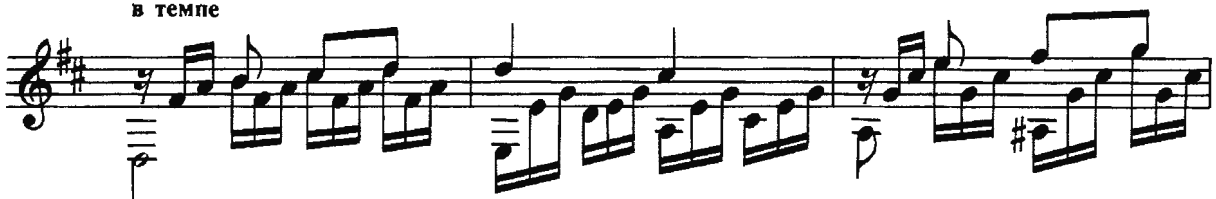
Свободно, умеренно



Подвижно



в темпе



The musical score consists of six staves of music in D major (two sharps). The notation includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The score is divided into sections labeled with Roman numerals: II, III, IV, and I. The tempo/mood is indicated as "Медленное, певуче" (Slow, lyrical). The piece concludes with the word "Конец" (The End) and a final measure marked "фл. 12" (flute 12).

Staff 1: Section II, measures 1-4. Fingering: 4, 2, 4, 2. Articulation: slurs and accents.

Staff 2: Section III, measures 5-12. Fingering: 4, 3, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0. Articulation: slurs, accents, and breath marks. Markings: "замедляя" (ritardando) and "фл. 12".

Staff 3: Section IV, measures 13-18. Fingering: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1. Articulation: slurs and accents.

Staff 4: Section IV, measures 19-24. Fingering: 5, 2, 5, 6, 2, 1, 0, 4, 0. Articulation: slurs, accents, and breath marks.

Staff 5: Section I, measures 25-30. Fingering: 4, 3, 1, 0, 5, 1, 0, 3. Articulation: slurs, accents, and breath marks.

Staff 6: Section IV, measures 31-36. Fingering: 4, 2, 1, 2, 0. Articulation: slurs, accents, and breath marks.



Повторить от знака ♪ до слова «Конец».

ПОЛЬКА-ЮМОРЕСКА

Не спеша

З. БИНКИН

Конец

Повторить от знака ♪ до слова «Конец».

СТАНЬ ТАКИМ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно

mf

1. В э_том ми _ ре, в э_том

го_ро_де, там где- у_ли_цы грус_тят о ле _ те, хо.дит

где- то са_мый силь_ный, са_мый гор _ дый, са _ мый

Припев

луч _ ший че_ло _ век на све _ те. Но зи _ ма в ли_цо мне вью_гой

ду _ ну_ла, и на_встре _ чу выю_ге я кри _ чу: «Ес_ли

я те _ бя при _ ду _ ма_ла — стань та _

Для повторения Для окончания

_ ким, как я хо _ чу!» 2. Хо_дит // _чу!»

1. В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев: Но зима в лицо мне выюгой дунула,
И навстречу выюге я кричу:
«Если я тебя придумала —
Стань таким, как я хочу!»

2. Ходит мимо в этом городе
И слова пока не слышит эти
Самый умный, самый сильный,
самый гордый,
Самый лучший человек на свете.

Припев.

3. Знаю, скоро в этом городе
Непременно встречу в день желанный
С самым сильным, самым чистым,
самым гордым,
Самым ласковым и самым славным.

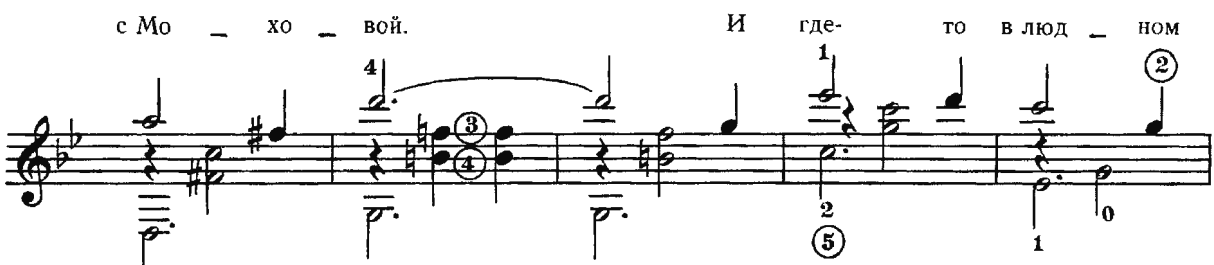
Припев

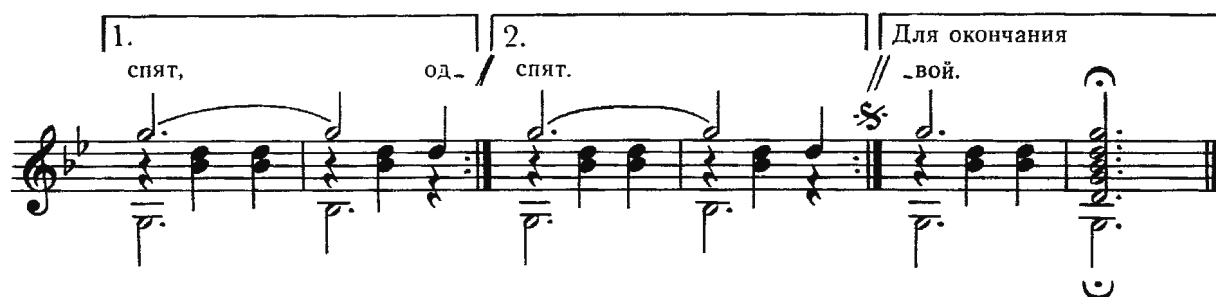
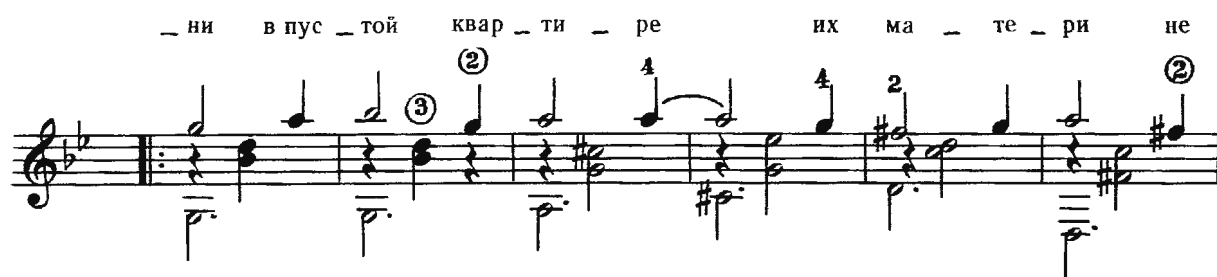
МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А ЭШПАЯ

Умеренно





1. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 И где-то в людном мире,
 Который год подряд,
 Одни в пустой квартире } 2 раза
 Их матери не спят.

2. Свет лампы воспаленной
 Пылает над Москвой,
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Моховой.
 Друзьям не встать. В округе
 Без них идет кино,
 Девчонки, их подруги, } 2 раза
 Все замужем давно.

3. В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сережка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасенный,
 Мир вечный, мир живой
 Сережку с Малой Бронной. } 2 раза
 И Витьку с Моховой.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

<i>Над полями, да над чистыми.</i> Русская народная песня Обработка В. Вавилова	3
<i>Волга — реченька глубока.</i> Русская народная песня Обработка В. Вавилова	4
<i>Мой костер в тумане светит.</i> Русская народная песня Обработка В. Юрьева	5
<i>Марианна.</i> Югославская народная песня Обработка В. Вавилова	5
<i>Голубка.</i> Кубинская народная песня Обработка В. Вавилова	6
<i>Хота.</i> Испанский танец Обработка В. Вавилова	8

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Глинка. <i>Ах ты, ночь ли, ноченька</i> Слова А. Дельвига. Переложение В. Вавилова	14
Н. Паганини. <i>Менуэт № 1</i> Переложение П. Скворцова	15
И. Вьетти. <i>Купите фиалки.</i> Песня из кинофильма «Дорога» Переложение В. Вавилова	16

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. <i>Рассвет.</i> Медленный фокстрот	18
В. Вавилов. <i>Мелодия</i>	20
Н. Ган. <i>Руку, друг.</i> Танго Слова В. Шкоды	22
Э. Колмановский. <i>Бирюсинка</i> Переложение В. Вавилова	27
Д. Кабалевский. <i>У старой у околицы родимого села.</i> Песня из оперы «Семья Тараса» Переложение А. Лихатова	28
В. Липатов. <i>Письмо к матери</i>	29
В. Ояяр. <i>В прибрежном колхозе</i> Переложение А. Долженко	30
Б. Терентьев. <i>Заполярный вальс</i> Слова Н. Флёрова	31
Г. Носов. <i>Как цвела весна</i>	33
А. Петров. <i>Песня о друге</i> из кинофильма «Путь к причалу»	34
Е. Овчинников. <i>Случайные встречи</i>	35
В. Соловьев-Седой. <i>Закаляйся!</i> Песня из кинофильма «Первая перчатка» Переложение В. Вавилова	36
В. Сазонов. <i>Экспромт</i>	37
З. Бинкин. <i>Полька-юмореска</i>	39
А. Флярковский. <i>Стань таким</i> Слова Р. Рождественского. Переложение В. Вавилова	40
А. Эшпай. <i>Москвичи</i> Слова Е. Винокурова. Переложение В. Вавилова	42

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

*Сборник пьес
для семиструнной гитары*
Выпуск седьмой

Т. пл. 1964 г. № 447

Редактор *Г. Краснов*. Худож. редактор *Л. Рожков*. Лит. редактор *Р. Софронова*.
Техн. редактор *Р. Волховер*. Корректоры *В. Сердечков* и *Н. Яковлева*.

Подп. к печати 31/X-1964 г. М-44756. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 2,75.
Печ. л. 5,5 (5,5). Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 7600. Заказ № 2117. Цена 55 коп.

Издательство „Музыка“. Ленинградское отделение.
Ленинград, Д-11, Инженерная, 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство ежегодно выпускает два сборника пьес для семиструнной гитары под названием «Альбом гитариста».

В 1961 году вышли первый и второй выпуски, в 1962 — третий и четвертый, в 1963 — пятый и шестой. В текущем году выходят седьмой и восьмой.

Сборники рассчитаны на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков, а также советских композиторов.

Издательство просит прислать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения

У — указательный } пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой }
V — скользить пальцем по струнам сверху вниз
Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой }
· — указательный } пальцы правой руки при щипковом штрихе
: — средний }
·· — безымянный }

1 — указательный }
2 — безымянный } пальцы левой руки
3 — средний }
4 — мизинец }

1, 2, 3, и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть приглушив струны правой рукой у подставки