

АЛБОМ

ГИТАРЫ
СТА

**СБОРНИК
ПЬЕС**

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск семнадцатый



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» ЛЕНИНГРАД 1970

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В «Альбом гитариста» входят произведения народной музыки, русских и зарубежных классиков и произведения советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 г., рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, Д-11, Инженерная, д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный	}	пальцы правой руки при скользящем штрихе
Б — большой		
Λ — скользить пальцем по струнам сверху вниз		
∨ — скользить пальцем по струнам снизу вверх		
+ — большой	}	пальцы правой руки при щипковом штрихе
· — указательный		
: — средний		
∴ — безымянный		
1 — указательный	}	пальцы левой руки
2 — безымянный		
3 — средний		
4 — мизинец		

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой.

I, II, III и т. д. — позиции

pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки.

[— скобка означает прием барре.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Медленно

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is marked "Медленно" (Ad libitum). The second and third staves continue the melody. The fourth staff includes a "VII" chord marking. The fifth staff is marked "замедляя" (Ritardando) and ends with "Фл. 12" (Flute 12).

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Русская народная песня

Слова С. ЕСЕНИНА

Не скоро

Клен ты мой о - пав - ший,

клен за - ле - де - не - лый, что сто - ишь на -

- гнущ - шись под ме - тель - ю бе - лой?

И - ли что у - ви - дел? И - ли что у -

— слы — шал? — Слов — но за де —

1. 2.

— рев — ню по — гу — лять ты

3. 4.

вы — шел. — жу — ю,

об — ни — мал бе — рез — ку

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу, там сосну приметил
Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

Белорусская народная песня

Не спеша

Musical score for 'ПЕРЕПЕЛОЧКА' in 2/4 time, G major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and a bass line with chords. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff includes a section marked 'Для повтор.' (For repeat) and a final section marked 'Для окончания' (For ending). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ЧОРНІ ОЧІ, ЧОРНІ БРОВИ

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'ЧОРНІ ОЧІ, ЧОРНІ БРОВИ' in 3/8 time, G major. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 0, 5) and a bass line with chords. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff continues the piece, ending with a double bar line and repeat signs. The tempo marking 'Умеренно' is present at the beginning.

замедляя

НАКИНУВ ПЛАЩ

Цыганская песня

Умеренно

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ

Старинный вальс

Слова и музыка Н. ЛИСТОВА

Сдержанно, лирично

Я помню
вальса звук прелестный весенней ночью, в поздний час, его пел
голос неизвестный, и песня чудна я ли

— лась. Да, то был вальс, ста — рин — ный, том — ный, да, то был

Для повторения Для окончания

див — ный вальс.

Теперь зима, и те же ели,
 Покрыты сумраком, стоят,
 А под окном шумят метели,
 И звуки вальса не звучат...
 Где ж этот вальс, старинный, томный,
 Где ж этот дивный вальс?

В ЧАС РОКОВОЙ

Старинный романс

Не спеша

В час ро — ко — вой, ко_гда встре_тил те_

— бя, тре_пет_но сердце за_би_лось во мне. Стра — стно, бе —



— зум — но те — бя по_лю_бя, весь я го — рю, как в ог_не.



Припев: Сколь_ко сча — стья, сколь_ко му — ки ты, лю — бовь, не —



— сешь с со — бой. В час сви_да — нья, в час раз_лу — ки



ды_шит все од — ной то — бой.

Для повторения

Для окончания

— ты.



Снятся мне милые глазки твои,
Чудный твой стан и твоя красота.
Вся создана ты для знойной любви,
Вся ты любовь, вся мечта.

Припев.

Резвою пташкой, воздушна, как тень,
В вальсе беспечно носишься ты.
Мне же на завтра тоска целый день,
Ночью — все те же мечты.

Припев.

Я ЛЮБИЛА ЕГО

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Подвижно

Я лю - би - ла е - го жар - че

дня и ог - ня, как дру - гим не лю - бить ни - ко -

- гда, ни - ко - гда!

f

Толь_ко с ним лишь од _ ним я на све _ те жи _

замедляя

- ла, е _ му ду _ шу мо _ ю, е _ му жизнь от _ да _ ла.

в темпе

Что за ночь, за луна,
 Когда друга я жду!
 Вся бледна, холодна,
 Замираю, дрожу!
 Вот идет он, поет:
 «Где ты, зорька моя?»
 Вот он руку берет,
 Вот целует меня!

Милый друг, погаси.
 Поцелуй твои!
 И без них при тебе
 Огнь пылает в крови;
 И без них при тебе
 Жжет румянец лицо,
 И волнуется грудь,
 И блистают глаза.*

ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

Музыка М. ГЛИНКИ

Не спеша

The musical score is written for piano and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a repeat sign. The third system includes a fermata. The fourth system includes a fermata and a first ending bracket. The fifth system includes a first ending bracket. The sixth system includes a first ending bracket and a second ending bracket. The first ending bracket is labeled "Для повторения" (For repetition) and the second ending bracket is labeled "Для окончания" (For conclusion). The score concludes with a double bar line.

МАЗУРКА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

В темпе мазурки

The musical score is written on five systems of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе мазурки".

System 1: Starts with a treble clef. The first measure contains a quarter note G4 with a circled "3" above it and a circled "4" below it. The second measure contains a quarter note A4 with a circled "2" below it. The rest of the system contains eighth and sixteenth notes in the treble and bass clefs.

System 2: Continues the melodic line in the treble clef. The second measure of this system has a circled "2" above the note. The system ends with a double bar line and repeat dots.

System 3: Continues the melodic line in the treble clef. The second measure of this system has a circled "6" below the note. The system ends with a double bar line and repeat dots.

System 4: Continues the melodic line in the treble clef. The system ends with a double bar line and repeat dots.

System 5: Continues the melodic line in the treble clef. The system ends with a double bar line and repeat dots. The final measure is divided into two endings: "1." and "2.".

ПЕРВАЯ УТРАТА

Музыка Р. ШУМАНА

Не скоро

p

4 3 2 2 4 2 1

② ③ 0 ② ③ 0

зameдлeннo

в тeмпe

1. 2.

Фл. 12 Фл. 12

f *p*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Для домры или мандолины с гитарой

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно скоро

The musical score is written for two instruments: Domra (or Mandolin) and Guitar. The piece is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The score is divided into four systems, each with a staff for the Domra/Mandolin and a staff for the Guitar. The Domra/Mandolin part consists of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Domra
(или мандолина)

Гитара



ЧАКОНА

Для лютни или гитары

Музыка М. НЕЙЗИДЛЕРА

(1508—1590)

Сдержанно



The musical score is presented in seven systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of 'Сдержанно' with a lute/guitar symbol. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



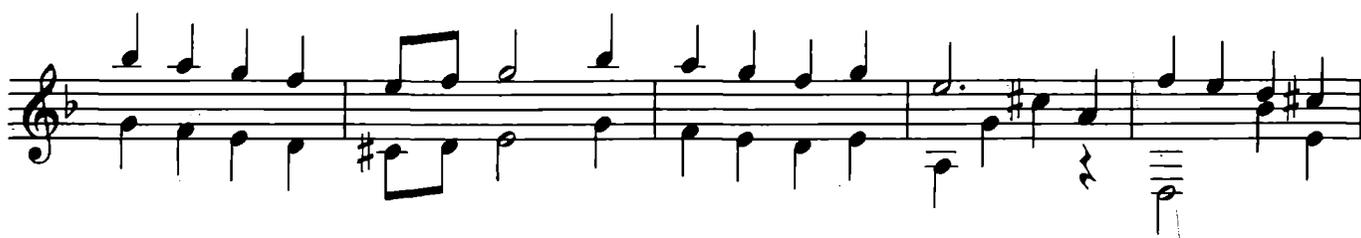
КАНЦОНА

Для лютни или гитары

Медленно

Музыка ФРАНЧЕСКО ДА МИЛАНО

(1497—1543)



First musical staff showing a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes, with a dotted quarter note. The bass line features chords and single notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line. A circled number 3 is placed above a group of notes, with a dashed line indicating a slur over them. A circled number 4 is placed above the final note of the staff.

Third musical staff, featuring a guitar-style bass line with fret numbers. Above the notes are fret numbers: 2, 2, 0, 3, 4, 1, 0. A circled number 4 is below the first note, and a circled number 5 is below the fifth note.

Fourth musical staff, continuing the melody and bass line with various rhythmic patterns and rests.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line.

Sixth musical staff, concluding the piece with a double bar line. It includes first, second, and third endings, indicated by bracketed lines and circled numbers 1, 2, and 3.

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПОЛЯРНЫЕ НОЧИ

Слова А. ПРИГОНИКОВА

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Подвижно

я

серд - це ос - та - вил те - бе у по - ро - га и

в даль - ний от - пра - вил - ся путь. Ска -

- жи, от - че - го же в раз - лу - ке тре - во - га мне

Для повторения

сно - ва на - пол - ни - ла грудь.

Для окончания

Я // бо - ю дво - ем до - по -

замедляя

- ем.

Я сердце оставил у девушки строгой.
 Любви чтоб огонь не погас,
 С собою в дорогу, в большую дорогу
 Унес я красу милых глаз.

Упорно мы шли и нашли, что искали,
 На карте оставили след.
 И кончилась ночь, а за ней увидали
 Полярного утра рассвет.

Когда ручейки заиграют в апреле,
 Весенний прокатится гром,
 Вернусь я, и песни, что мы недопели,
 С тобою вдвоем допоем.

РАЗМЫШЛЕНИЕ

Музыка В. ВАВИЛОВА

Умеренно, выразительно

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six staves of music. The first two staves feature a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The third staff includes a repeat sign and a key signature change to G minor. The fourth staff contains a complex bass line with triplets and fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 0, 4, 2, 3). The fifth staff continues the bass line with a circled '1' and a 'VII' marking. The sixth staff concludes the piece with a circled '3' and a '1' marking.

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It features a melody of quarter notes and eighth notes with a descending bass line. Circled numbers 2 and 1 are placed above the final notes.

Second musical staff, continuing the melody. It includes a double bar line with repeat dots. A circled number 1 is above the final note, and a circled number 2 is above the penultimate note.

Third musical staff, continuing the melody with various rhythmic patterns and accidentals.

Fourth musical staff, starting with the instruction "замедляя" (ritardando) written above the staff.

Fifth musical staff, continuing the melody with more complex rhythmic figures.

Sixth musical staff, ending with a double bar line. It includes the instruction "замедляя" (ritardando) above the staff. Circled numbers 3, 2, and 1 are above the final notes, and a circled number 5 is below the final note.

АНДАНТЕ

Музыка В. БОГДАНОВИЧА

1 0

②

⑤

②

⑤

②

⑤

Фл. 12

РОМАНС

Медленно, певуче

Музыка В. САЛМАНОВА

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Медленно, певуче" (Slowly, lyrical). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and techniques such as triplets and slurs. A double bar line with a repeat sign is present in the first staff. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), ending with a piano (*p*) dynamic marking.

ЛИСТЬЯ ШУРШАТ

Слова С. ГЕРШАНОВОЙ

Музыка В. СОКОЛОВА

Не торопясь

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The lyrics are: "О-сень вет - ки к стек - лу поднес - ла... Я од - наж - ды за - бро - шу де - ла и пой - ду, ни - ку - да не спе - ша, мол - ча слу - шать, как ли - стья шур - шат... За по -". The score includes dynamic markings such as *tr*, *p*, and *mf*. There are also performance instructions like "1. 2. 3." and a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures that complement the vocal line.

Для окончания

вет - ки к стек - лу под - нес - ла...

За порогом дожди, а пока
Птичьей трассой летят облака.
Я пойду, никуда не спеша,
Молча слушать, как листья шуршат...

Кружит лист и шуршит: «Я лечу!
Нас на ветках осталось чуть-чуть!»
Я пойду, никуда не спеша,
Тихо слушать, как листья шуршат...
Осень ветки к стеклу поднесла...

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Музыка К. ЛИСТОВА

Умеренно, задумчиво

f

mp

4 V

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking. Above the staff, the numbers 2 and 4 are written. The word "замедляя" (ritardando) is written at the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking and a circled number 6. The last measure has a circled number 3.

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking. The word "в темпе" (allegretto) is written above the staff. The dynamic marking *mf* is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking. The number 4 is written above the staff. The first ending bracket is labeled "1.".

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking. The numbers 3, 1, 2, 0 are written above the staff. The second ending bracket is labeled "2." and the last measure has a circled number 3.

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature. The staff contains a series of chords and melodic fragments. The first measure has a piano (*p.*) dynamic marking. The text "Для окончания" (For the ending) is written above the staff. The staff ends with a double bar line.

ЧЕРЕМШИНА

Музыка В. МИХАЙЛЮКА

Умеренно

0

4

2

Для повторения

Для окончания

Фл. 7

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

из кинофильма «Два воскресенья»

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно

Го - ро - да, где я бывал, по ко -

_то_рым то_сковал, мне зна_ко - мы от стен и до крыш. Снят_ся

лю - дям и - но - гда их род - ны - е го - ро - да - ко - му Моск -

- ва, ко - му Па - риж. Ну, а

ес - ли нет сле - дов на ас - фаль - те го - ро - дов - нам и

э — то под — хо — дит впол — не. Мы на

край зем_ли при_дем, мы за — ло_жим первый дом и таб_лич — ку при_бьем на сос_

1. — не. 2.

у ко — то — рых наз_ва — ни_я нет.

Все на свете города
 Не объехать никогда —
 На любой остановке сойди.
 Есть у нас один секрет:
 На двоих нам сорок лет —
 Как говорят, все впереди.
 За ночь ровно на этаж
 Подрастает город наш,
 Раньше всех к нам приходит рассвет.
 Снятся людям иногда
 Голубые города,
 У которых названия нет } 2 раза

ВОЗЬМИ ГИТАРУ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЛЕПИНА

Подвижно

Возь_ми ги _ та_ру —

ей лет не _ ма_ло,

сы_грай не _

_ гром _ ко, прой_дись по стру _ нам бу _ рым.

Возь_ми ги _

_ та _ ру —

о _ на зву _ ча _ ла

дав _ но ко _

_ гда_ то в па _ лат_ке над А _ му _ ром.

Возь_ми ги _

_ та _ ру —

о _ на, бы _ ва _ ло,

ре _ бят о _

— зяб_ших в мо_ро_зы со_гре — ва_ла. Что ей бе_ды и го_

— да да злы_е хо_ло_да, — все — гда ги_та_ра мо_ло_

— да. Возь_ми ги_та_ру, возь_ми ги_

— та_ру, ведь чью_то ю_ность в ру_ки я те_бе да_

_ю. Возь_ми ги_та_ру, возь_ми ги_

— та_ру, сы_грай, а я не_гром_ко стру_нам под_по_

— ю. Ги — та — ра зна — ет, ги — та — ра

пом — нит сло — ва, ко — то — ры — е я так и — шу сей —

— час... Пусть я мол — чу, пусть ты мол — чишь — ги — та — ра

Для повторения

Для окончания

ска — жет все за нас. Спро — си ги —

Спроси гитару, она расскажет,
 Как травы никли, сожженные снарядом.
 Спроси гитару, она расскажет,
 Как в час суровый была с друзьями рядом.

О чьих-то встречах, о днях прощанья
 В груди гитары живут воспоминанья.
 Что ей беды и года
 Да злые холода?
 Всегда гитара молода!

Для повторения

не — раз — луч — ны с то — бой. Как

Musical notation for the first phrase, including a circled '3' and a circled '5'.

Для окончания

— ность люб — ви бе — ре — жет.

Musical notation for the second phrase.

Помнишь, черешни цвели
Весенним днем.
Много дорог мы прошли
С тобой вдвоем.
Навеки одна
Любовь нам дана,
И дружбой согрета она. } 2 раза

Скоро весенний поток
Сбежит к реке.
Тает холодный снежок
В моей руке.
А сердце — не лед:
Тобой живет
И верность любви бережет. } 2 раза

ХОДИТ ПЕСЕНКА ПО КРУГУ

Слова М. ТАНИЧА и И. ШАФЕРАНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Не спеша

Musical notation for the 'Не спеша' section, including fingerings and circled numbers.

Где-то песня со_чи_ни_лась и со скоростью ра_ке_ты

в то же ут_ро о_чу_ти_лась на другом краю пла_не_ты. Ми_мо_

Припев:

хо дом, ми_мо_ ле_ том, те_ пло_

хо дом, са_мо_ ле_ том, ад_ре_

со ван_на_ я дру_гу, хо_дит пе_сен_ка по кру_гу, по_то_

_му что круг_ла_я зем_ля! Ад_ре_

- со - ван - на - я дру - гу, ходит пе - сен - ка по кру - гу, по_то -

Для повторения

_ му что круг - ла - я зем - ля! Тра- ля- ля-

ля! Тра- ля- ля- ля!

Для окончания

ля! По_то_му что круг - ла - я зем - ля, по_то -

_ му что круг - ла - я зем - ля!

Эту песню можно было
Петь с конца и петь с начала.
Просто солнце в ней светило,
Просто речка в ней журчала.

Припев.

Можно с песенкой сердечной
И грустить, и веселиться.
И, как хлебом, с каждым встречным
Можно песней поделиться.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Вечерний звон. Русская народная песня. Обработка В. Вавилова	3
Клен ты мой опавший. Русская народная песня. Слова С. Есенина. Обработка В. Вавилова	4
Перепелочка. Белорусская народная песня. Обработка В. Вавилова	6
Чорніі очі, чорніі брови. Украинская народная песня. Обработка В. Иванова	6
Накинув плащ. Цыганская песня. Обработка В. Вавилова	7

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Н. Листов. Я помню вальса звук прелестный. Слова Н. Листова. Старинный вальс. Переложение В. Вавилова	8
В час роковой. Старинный романс. Переложение В. Вавилова	9
А. Варламов. Я любила его. Слова А. Кольцова. Переложение В. Конавалова	11
М. Глинка. Венецианская ночь. Переложение В. Вавилова	13
А. Гречанинов. Мазурка. Переложение В. Вавилова	14
Р. Шуман. Первая утрата. Переложение В. Вавилова	15
Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Переложение В. Вавилова	16
М. Нейзидлер. Чакона. Переложение В. Юрьева	18
Франческо да Милано. Канцона. Переложение П. Исакова	19

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. Ашкенази. Полярные ночи. Слова А. Пригоникова	21
В. Вавилов. Размышление	23
В. Богданович. Анданте	25
В. Салманов. Романс	26
В. Соколов. Листья шуршат. Слова С. Гершановой	27
К. Листов. Севастопольский вальс. Переложение В. Вавилова	28
В. Михайлюк. Черемшина. Переложение В. Вавилова	30
А. Петров. Песня о голубых городах из кинофильма «Два воскресенья». Слова Л. Куклина. Переложение В. Вавилова	31
А. Лепин. Возьми гитару. Слова М. Пляцковского. Переложение В. Вавилова	33
А. Новиков. Верность. Слова В. Харитонова. Переложение В. Вавилова	36
О. Фельцман. Ходит песенка по кругу. Слова М. Танича и И. Шаферана. Переложение В. Вавилова	37