

+ *Васильев*

СБОРНИК ПЬЕС

Для

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

выпуск

23



Составитель А. Ашкенази

В «Альбом гитариста» входят народные песни и танцы, произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов.

Эта серия сборников, выходящих с 1961 года, рассчитана на участников художественной самодеятельности, любителей игры на гитаре, а также на профессиональных исполнителей.

Издательство просит присылать отзывы и пожелания по адресу: Ленинград, 191011, Инженерная ул., д. 9.

В настоящем издании приняты следующие условные обозначения:

У — указательный

Б — большой

V — скользить пальцем по струнам сверху вниз

Λ — скользить пальцем по струнам снизу вверх

+ — большой

· — указательный

·· — средний

∴ — безымянный

} Пальцы правой руки при щипковом штрихе

1 — указательный

2 — средний

3 — безымянный

4 — мизинец

} Пальцы левой руки

① ② ③ и т. д. — порядковый номер струны, начиная от тонкой
I, II, III и т. д. — позиции
pizz. — играть, приглушив струны правой рукой у подставки
[— скобка означает прием барре

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

КАЛИНКА

Русская народная песня

Обработка В. ИВАНОВА

Широко

замедляя

Оживленнее

ускоряя

© Издательство «Музыка», 1976 г. обработка

ЗА ГРИБАМИ В ЛЕС ДЕВИЦЫ

Русская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

Musical score for 'За грибами в лес девицы' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first three staves contain the main melody with various ornaments and fingerings. The fourth staff includes a section labeled 'Для повторения' (for repetition) and a section labeled 'Для окончания' (for ending). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circled numbers 2, 3, 4, 6. Ornaments are shown as small 'y' marks above notes.

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Украинская народная песня

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Медленно

Musical score for 'Реве та стогне Дніпр широкий' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the main melody with ornaments and fingerings. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The third staff includes two endings, labeled '1.' and '2.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Цыганская народная песня

Обработка А. ЛИХАТОВА

Спокойно

mp

mf

pp

Для окончания

ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

Песня гражданской войны

Обработка В. КОНОВАЛОВА

Умеренно

mf

p

This page of musical notation is for guitar and consists of two systems, each with a first and second ending. The top system contains the first ending, and the bottom system contains the second ending. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody line is written in a single voice, while the bass line is written in a single voice. The bass line includes various techniques such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4) to indicate fingerings. The first ending of the first system is marked with a '1' and a repeat sign, and the second ending is marked with a '2'. The first ending of the second system is marked with a '1' and a repeat sign, and the second ending is marked with a '2'. The notation is in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ, ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПУРПУРНОГО ЗАКАТА

Слова П. КОЗЛОВА

Музыка А. ОППЕЛЯ
Переложение В. КОНОВАЛОВА

Умеренно, с чувством

1. Глядя на
луч пурпурного заката, стояли
мы на берегу Невы. Вы рукожали
мне; промчался без возврата тот сладкий

миг. е _ го за _ бы _ ли Вы. Вы ру _ ку жа - ли

мне; про _ мчал _ ся без воз - вра - та тот слад _ кий

миг, е _ го за _ бы - ли Вы.

Для повторения

Для окончания

2. До гроба Вы клялись любить поэта;
 Боясь людей, боясь пустой молвы,
 Вы не исполнили священного обета, } 2 раза
 свою любовь, и ту забыли Вы.

3. Но смерть близка, близка моя могила;
 Когда умру, — как тихий шум травы
 Мой голос прозвучит и скажет Вам уныло: } 2 раза
 «Он Вамн жил, — его забыли Вы».

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

Музыка Я ФЕЛЬДМАНА
Переложение П СКВОРЦОВА

7

Довольно скоро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The piece begins with a circled number 7. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The first staff contains a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody and includes the instruction 'Не спеша' (Ad libitum). The third staff features a triplet and a circled number 2. The fourth staff includes a circled number 4 and a circled number 3. The fifth staff has a circled number 2 and a circled number 3, with the instruction 'pizz f' (pizzicato forte). The sixth staff is marked 'замедляя' (Ritardando). The seventh staff is marked 'в темпе' (Allegretto) and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The final two staves contain a circled number 6 and a circled number 5, followed by a circled number 2, 3, and 4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

ВАЛЬС
Фрагмент

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
Переложение В. КОНОВАЛОВА

В темпе вальса

ПЕРСИДСКИЙ ХОР
из оперы «Руслан и Людмила»
Фрагмент

Музыка М. ГЛИНКИ
Переложение П. СКВОРЦОВА

This musical score is written for piano and consists of eight staves of music. The key signature is G major, indicated by two sharps (F# and C#) at the beginning of each staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout, including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features several slurs and phrasing marks, particularly in the first and fourth staves, which group multiple notes together. The overall texture is melodic and harmonic, typical of a piano solo or accompaniment.

ВАЛЬС-МИНИАТЮРА

Музыка В. РЕБИКОВА
Переложение В. ИВАНОВА

Не спеша, плавно

mf

в темпе

замедляя

I

V

VII

VIII

X

1 4 3

3 1 2 1 4 3

3 0 3

3 0 3

2 4 2 4 2 0

4 0 2 1 3 1

2 3 2 1 3 2

0 3

3 1 2 1 4 3

1 3 4

4 1 2

2 3 2

3 1 2 4

3 1 4 3 0 2

1 4 3

3 1 2 4

3 0 3

2 4 0 1 3 4

1 3 4

3 1 4 3 0 2

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Р. ШУМАНА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Шаловливо

Musical score for "СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА" (Sicilian Song) by Robert Schumann, arranged by Alexander Likhatchov. The piece is marked "Шаловливо" (Playfully) and is in 6/8 time. The score consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

$\text{♩} = \text{♩}$ ③ ②
p *pp* *mf* *mf* *p*

Сыграть с начала до слова
«конец» без повторений.

ЭТЮД

Музыка Л. ШУЛЬЦА
Переложение А. ЛИНХАТОВА

Быстро

$\text{♩} = \text{♩}$ ③ ②
p

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Performance instructions in Russian include "в темпе" (in tempo) and "замедляя" (ritardando). The score is divided into systems by horizontal lines.

замедляя

В темпе

III

VIII

3

замедляя

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Музыка Г. ТАРРАГО

Меланхолично

The musical score is written for guitar and flute. It consists of nine staves. The guitar part is in the upper voice, and the flute part is in the lower voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Меланхолично' (Melancholy). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Roman numerals VII, VIII, and X are used to indicate specific fret positions on the guitar. The flute part is marked with 'Фл. 12' at several points, indicating fingerings. The score concludes with a double bar line.

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПРЕЛЮДИЯ

Музыка М. ПАВЛОВА-АЗАНЧЕВА

Не быстро

mf

3

4

3

4

f

mf

II VII VIII

замедляя

pp

ГРЕНАДА

Музыка В. БЕРКОВСКОГО
Переложение А. ЛИХАТОВА

Сдержанно

p

② — III

III

3

3

Для повторения

Для окончания

pp

ГЛЯЖУ В ОЗЕРА СИНИЕ

Песня из телефильма «Тени исчезают в полдень»

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА

Переложение В. КОНОВАЛОВА

Спокойно, широко

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Спокойно, широко' (Calmly, broadly). The score consists of several systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are various fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents, slurs) throughout the piece. The score ends with a final cadence in the bass clef staff.

ТАРАНТЕЛЛА

Музыка А. ЛИХАТОВА

Быстро

Музыка А. ЛИХАТОВА

Быстро

Конец

Повторить с начала
до слова «конец»

ПЕСНЯ О НЕЖНОСТИ

Слова Л. ЛУЧКИНА

Музыка С. ПОЖЛАКОВА
Переложение А. ЛИХАТОВА

Очень мягко, с чувством

1. Хо - дит где-то по све - ту

близ - кий мне че - ло -

- век. Пусть мо - ю

неж - ность он встре - тит и

в дождь, и в зной, и в снег.

This musical score is written for guitar and consists of two systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (treble clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A 'y' marking is present under the first vocal note of the first system. The first system concludes with a first ending bracket labeled '1.'. The second system begins with a second ending bracket labeled '2.'. The guitar accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some notes marked with '7' for natural harmonics. The score ends with a final chord and a fermata over the last note.

Окончание

2. Нежность тихой бывает,
Хрупок нежности след.
Закричишь — нежность растает,
Как тает лунный свет.

3 Нежность — светлое слово,
Нежность — парус любви.
Сквозь года снова и снова
к другу, нежность, плыви.

НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Переложение В. ИВАНОВА

Напевно, искренне

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style marking is "Напевно, искренне". The score includes a variety of musical notations: eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in the left hand and 1-5 in the right hand. Some notes are circled, and some phrases are enclosed in dashed boxes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first and second endings.

- 2 Пусть жены в ночи голосили,
И пролитой крови не счесть, —
Мужским достоянием были
Мужская отвага и честь.
Таится лицо под личиной,
Но глаз пистолета свинцов.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины
К барьеру вели подлецов.
3. Я слухам нелепым не верю, —
Мужчины теперь, говорят
В присутствии сильных немеют,
В присутствии женщин сидят.
О рыцарстве нет и помина, —
По моему, это — вранье.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,
Вы помните званье свое!
4. А женщина женщиной будет —
И мать, и сестра, и жена.
Уложит она и разбудит,
И даст на дорогу вина
Проводит и мужа, и сына,
Обнимет на самом краю.
Мужчины,
Мужчины,
Мужчины,
Вы слышите песню мою?

ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М ТАРИВЕРДИЕВА
Переложение А ЛНУХОВА

Не скоро

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins with the vocal line. The lyrics are: "Я про-шу, Бе-рег мой, хоть не -- на -- дол-го, по -- ка -- жись вда-ли". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords with circled numbers 4 and 6. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

грусть мо_я, ты по_кинь ме_ня!
кра_еш_ком, тон_кой ли_ни_ей.

Об_ла_ком, си_зым об_ла_ком ты по_ле_
Бе_рег мой, бе_рег лас_ко_вый, ах, до те_

_ти к род_но_му до_му, от_сю_да к род_но_му до_му.
_бя, род_ной, до_плыть бы, до_плыть бы хо_тя б ког_да_ни_

_будь. Где_то да_ле_ко, где_то да_ле_ко и_дут гриб_

- ны - е дож-ди. Пря-мо у ре-ки в ма-лень-ком са-ду со - зре - ли виш - ни,

ско-нясь до зем-ли. Где-то да-ле - ко, в па-мя-ти мо-ей, сей - час, как

в дет-стве, те-пло, хоть па-мять у - кры-та та-ки - ми боль-ши - ми сне -

- га ми. Ты, гро-за, на - по -
Я про-шу, хоть не -

IX

mf

- и ме_ня до_пья_на, да не
 - на дол_го, грусть мо_я, ты по_

до смер ти. Вот о_пять, как в по_
 - кинь ме_ня! Об_ла_ком, си_зым

- след_ний раз, я все гля_жу ку_да-то в не_бо, как
 об_ла_ком ты по_ле_ти к род_но_му до_му, от_

1. 2.

буд - то и - шу от - ве - та... // - сю - да к род - но - му до -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef. The first measure is marked with a first ending bracket, and the second measure is marked with a second ending bracket. The lyrics are written below the vocal line.

- му.

mp

This system contains the third and fourth measures. The vocal line continues with a single note in the third measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present.

dim.

This system contains the fifth and sixth measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *dim.* is present.

pp

This system contains the seventh and eighth measures. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present.

ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Музыка А. АШКЕНАЗИ

Умеренно

mp

VI

В темпе медленного вальса

замедляя

p

mp

mp

mf

p

① ② --- ①

mf

замедляя

1.

2.

Фл. 7 Фл. 5

замедляя

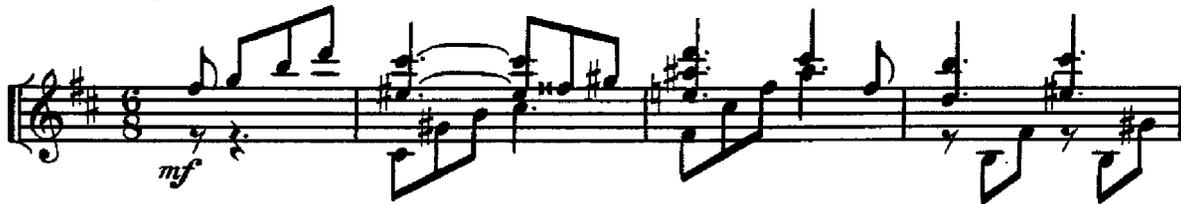
p

БАЛЛАДА О МОРЕ

Слова А. КОРШУНОВА

Музыка А. ЧЕСНОКОВА

В умеренном темпе



I. В мо-ре мо-ряк, как

до - ма, труд-ной ра - бо - той за - нят, и

чай-ки, сби-ва - ясь в ста - и, ле - тят ко - раб - лям во -

— след. А мо — ре рож — да — ет гро — мы, вол —

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— след. А мо — ре рож — да — ет гро — мы, вол —". The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line in bass clef. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning. A double bar line with a repeat sign is located after the first measure of the piano accompaniment.

— на — ми гро — зит се — ды — ми, до не — ба ту — чи взды —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— на — ми гро — зит се — ды — ми, до не — ба ту — чи взды —". The piano accompaniment includes circled numbers 4, 5, and 6 below the bass line, likely indicating fingerings. A piano dynamic marking 'p' is present. A double bar line with a repeat sign is located after the first measure of the piano accompaniment.

заявляя Припев:

— ма — ет и за — сти — ла — ет свет. А

The third system begins with the tempo marking "заявляя" (rushing) and "Припев:" (Chorus). The lyrics are: "— ма — ет и за — сти — ла — ет свет. А". The piano accompaniment features a change in time signature to 3/8. A piano dynamic marking 'p' is present. A double bar line with a repeat sign is located after the first measure of the piano accompaniment.

в темпе

чай — ки с кри — ком ле — та — ют ря — дом,

The fourth system begins with the tempo marking "в темпе" (moderate). The lyrics are: "чай — ки с кри — ком ле — та — ют ря — дом,". The piano accompaniment features a change in time signature to 6/8. A piano dynamic marking 'p' is present. A double bar line with a repeat sign is located after the first measure of the piano accompaniment.

а чай — ки ра — ды дру — зья — ми

быть. И лег — че

лю — дям сто — ять на вах — те

и шторм су — ро — вый по — бе —

... дить. И шторм су - ро - вый

по - бе - дить.

замедляя

замедляя

2. Но

2. Но люди сильнее моря,
 Люди стихий сильнее,
 А корабли да шхуны
 С путей не свернут своих.
 И знаменем красным зори
 Над кораблями реют,
 И Родина-мать с любовью
 На сыновей глядит!

Припев.

АХ, ЭТА КРАСНАЯ РЯБИНА

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка В. КЛАДНИЦКОГО

Умеренно

1. Ах,

э - та крас - на - я ря - би - на сре -

- ди о - сен - ней желтиз - ны... Я

на те - бя смот - рю, лю - би мый, те -

- перь у - же со сто - ро - ны. Со сто - ро -

- ны стра - да - ний преж - них, со сто - ро -

- ны у - шед - ших лет, к ко - то - рым,

слов - но к зо - рям ве - щ - ним, у -

- же воз - вра - та больше нет. 2. Ле -

3. - ны

2. Летят, как ласточки, листочки
С моей любовью по пути;
И только нет последней строчки
И слова нет еще «прости».
Еще цепляется за память
Счастливых дней весенний гром,
Когда любовь бродила с нами,
Скрывая нас своим крылом.

3. Весною ласточки вернуться,
Оставив за морем любовь;
И над рябиной пронесутся,
И что-то мне напомнят вновь.
Ах, эта красная рябина,
Среди осенней желтизны
Я на тебя смотрю, любимый,
Из невозвратной стороны

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты «Морской узел»

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО
Переложение А. ЛИХАТОВА

Темп вальса

VIII

IV

II

f

p

f

dim.

mp

2

5

This musical score is for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Features a melodic line with a slur over the first four measures and a circled '3' above the fifth measure. A dynamic marking of *mf* is present.
- Staff 2:** Includes a circled '5' below the staff and a circled '2' with a 'VIII' above it, indicating an eighth-note triplet.
- Staff 3:** Contains a circled '5' below the staff.
- Staff 4:** Starts with an 'x' above the staff, indicating a muted string. It features a circled '3' above the second measure and a circled '2' below the staff.
- Staff 5:** Shows a circled '2' below the staff.
- Staff 6:** Includes a circled '2' below the staff.
- Staff 7:** Features a circled '2' below the staff and a Roman numeral 'VII' above the staff.
- Staff 8:** Ends with a dynamic marking of *mp*.

This musical score is written for guitar and consists of eight staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a mix of chords and melodic lines. Chord diagrams are provided for several chords, including VII, VI, and IV. Fingering numbers 1, 2, and 3 are indicated for specific notes. A dashed line connects a note on the second staff to a note on the first staff. The score concludes with a final chord labeled IV.

This musical score is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The notation includes a mix of treble and bass clefs, with some staves using a single clef and others using a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of chord voicings and melodic lines. Fingering numbers (1-4) are placed below notes to indicate fingerings. Chord diagrams are shown as circled numbers: 4, 6, 7, 8, and 9. A Roman numeral VI is placed above a chord in the second staff. The score concludes with a double bar line and a final chord voicing.

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Калинка. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Иванова	3
За грибами в лес девицы. <i>Русская народная песня</i> . Обработка В. Коновалова	4
Реке та стогне Днепр широкий. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка В. Коновалова	4
Колыбельная. <i>Цыганская народная песня</i> . Обработка А. Лихатова	5
Там вдали, за рекой. <i>Песня гражданской войны</i> . Обработка В. Коновалова	5

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ,
ПЬЕСЫ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Глядя на луч пурпурного заката. Музыка А. Опделя, слова П. Козлова. Переложение В. Коновалова	7
Ямщик, не гони лошадей. Музыка Я. Фельдмана. Переложение П. Скворцова	9
Вальс. Музыка П. Чайковского. Фрагмент. Переложение В. Коновалова	10
Персидский хор из оперы « <i>Руслан и Людмила</i> ». Музыка М. Глинки. Фрагмент. Переложение П. Скворцова	11
Вальс-миниатюра. Музыка В. Ребикова. Переложение В. Иванова	13
Сицилийская песенка. Музыка Р. Шумана. Переложение А. Лихатова	14
Этюд. Музыка Л. Шульца. Переложение А. Лихатова	15
Каталонская песня. Музыка Г. Тарраго	18

ПЬЕСЫ И ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Прелюдия. Музыка М. Павлова-Азанчеева	19
Гренада. Музыка В. Берковского. Переложение А. Лихатова	21
Гляжу в озера синие. <i>Песня из телефильма «Тени исчезают в полдень»</i> . Музыка Л. Афанасьева. Переложение В. Коновалова	22
Тарантелла. Музыка А. Лихатова	23
Песня о нежности. Музыка С. Пожлакова, слова Л. Лучкина. Переложение А. Лихатова	24
Не жалею, не зову, не плачу. Музыка Г. Пономаренко. Переложение В. Иванова	28
Мужчины. Музыка Э. Колмановского, слова В. Солоухина. Переложение А. Лихатова	29
Песня о далекой Родине из телефильма « <i>Семнадцать мгновений весны</i> ». Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского. Переложение А. Лихатова	31
Осенний вальс. Музыка А. Ашкенази	36
Баллада о море. Музыка А. Чеснокова, слова А. Коршунова	38
Ах, эта красная рябина. Музыка В. Кладницкого, слова А. Софронова	42
Лирический вальс из оперетты « <i>Морской узел</i> ». Музыка Е. Жарковского. Переложение А. Лихатова	44

АЛЬБОМ ГИТАРИСТА

Сборник пьес
для семиструнной гитары
Выпуск 23

Составитель
Абрам Абрамович Ашкенази

Редактор Г. В. Краснов. Худож. редактор Т. С. Пугачева
Техн. редактор Р. Г. Ганкина. Корректор Е. С. Гусак
Фотограф Л. И. Опаленко

Подписано к печати 21/IV 1976 г. Формат 60×90%. Бумага офсетная № 2. Печ. л. 6 (6). Уч.-изд. л. 6. Тираж 10 000 экз. Заказ № 1523. Цена 59 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101. Кронверкская ул., 7