

Album de Guitarra Fácil

n. 4

Tangos de Siempre

El día que me quieras
Si soy así
Cuesta abajo
Por una cabeza
Volver

Mi Buenos Aires querido
Tomo y obligo
Lejana tierra mía
Sus ojos se cerraron
Volvió una noche

transcripciones de
Oscar Nuñez Caballero

Musical y por Cifra

Album de Guitarra Fácil N°4

MUSICAL Y POR CIFRA

CONTIENE

Título	Págs.
INTRODUCCION	2
EL DIA QUE ME QUIERAS	3
SI SOY ASI	6
CUESTA ABAJO	9
POR UNA CABEZA	12
VOLVER	15
MI BUENOS AIRES QUERIDO	18
TOMO Y OBLIGO	21
LEJANA TIERRA MIA	24
SUS OJOS SE CERRARON	27
VOLVIO UNA NOCHE	30



Distribución exclusiva

CANCIONES DEL MUNDO

Magallanes, 25 - 28015 MADRID

"EL DIA QUE ME QUIERAS"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



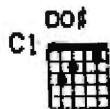
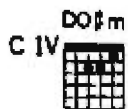
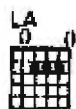
A - ca - ri - ci - am - jen - sue - ñol sua - ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar,

TPO. DE TANGO (♩ = 116)



¡Comorí - e la vi - da si tus o - jos ne - gros me quie - ren mi - rar!

Y si es mí - o el am -



— pa - ro de tu ri - sa le — ve que es com un can - tar

e - lla que tie - ne ri - da,

SI 7 C II Si m SOL 7 MI 7 LA C IV SOL#m C IV DO#7

ito-do, to-do seol-vi da! El dí-a que me quie-ras la ro-saqueenga-

C II FA#m LA 7 RE C II FA#7 C II Si m

la-na se ves-ti-rá de fies-ta con su me-jor co-lor

MI 7 MI#dim. C II FA#m

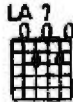
Al vien-to las cam-pa-nas di-rán que ya re-s mí-a y lo-cas las fon-

C IV DO#m C II FA#m7 SI 7 MI 7 C II Si m7 MI 7 LA

ta-nas se con-ta-rán tu-mor. La no-dhe que me quie-ras

rall. poco *p a tpo.*



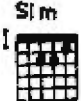




des-de-la-zul del cie-lo, las es-tre-las ce-lo sas nos mi-ra-rán pa-





sar y un ra-yo mis-te-rio so ha-rá ni-do en tu pe-lo



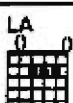




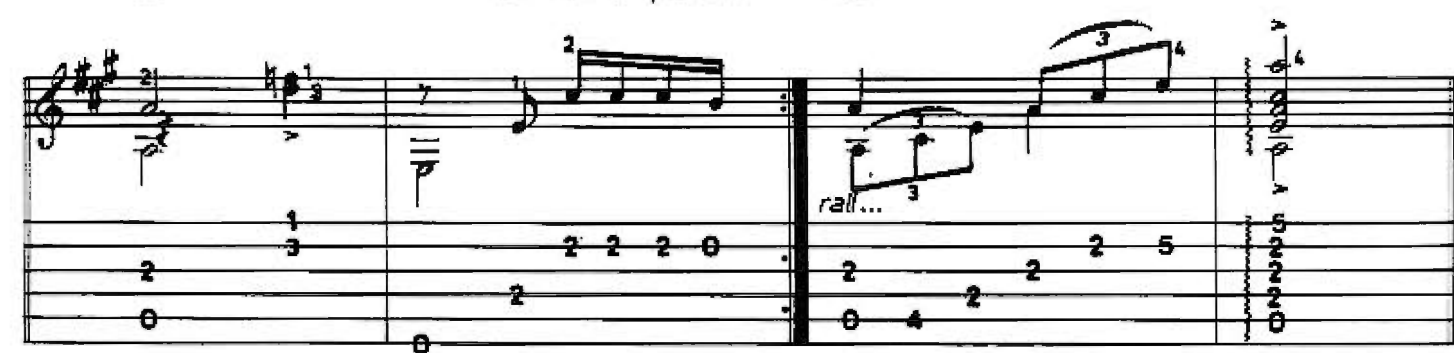



lu-ciér-na-ga cu-rio-sa que ve-rá... i que-re-s mi con-sue-



1.    El dí-a que me - lo!

2.  





"SI SOY ASI"

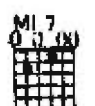
Letra de: ANTONIO BOTTA

Música de: FRANCISCO J. LOMUTO



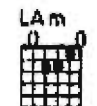
Si soy a — sí que voy a ha — cer na — cí buen
TPO. DE TANGO (♩=116)

First system of musical notation for 'Si soy asi'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a bass line with octaves and some chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written below the notes. There are also some slurs and ties.



mo — zo y em — ba — lao pa — ra que — rer. Si soy a — sí que voy a ha —

Second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *p*. The bass staff has a bass line with octaves and some chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written below the notes. There are also some slurs and ties.

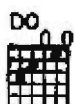


— cer con las mu — je — res no me pue — do con — te — ner. Por e — so

Third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and a dynamic marking of *cresc.*. The bass staff has a bass line with octaves and some chords. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written below the notes. There are also some slurs and ties.



ten-go la-es-pe-ran-za que al-gún



dí-a me to-qués la sin-fo-ní-a de que ha-muerto tu-j-lu-




-sión.



Si soy a-sí



que voy a ha-cer

Es el des-



-ti-no



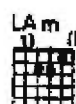
que mea-ras-tra-ja ser



in-fiel.



Don



de



ve-qu-nas

po-



-lle-ras

no me

fi-jo en

el co-



lor

las



viu-

LA m  MI 7 

— di—tas las ca—sa—das o sol — te—ras pa—ra mí to—das son pe—ras en el ár—bol del a—



LA m  SOL 7  DO 

— mor. Y si las mi—ro co—que—to —nas por la ca—lle con sus o —jos tan por —



MI 7  LA m  MI 7  LA m  MI 7 

— te—ños y su ta—lle cim—brea—dor lea — co — mo—doel ca—mou—fla—ge deun pi—



LA m 

— ro — po de mi flor. Si soy a—

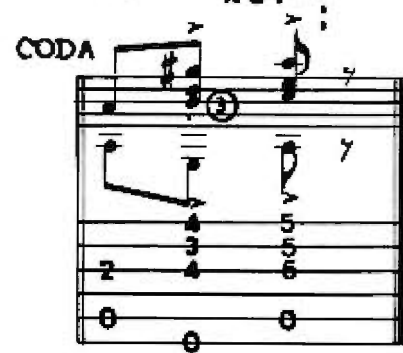


De  a 
y CODA

LA m  MI 7  CV  LA m 

flor. % CV

CODA





"CUESTA ABAJO"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



Si-a-ras-tré por es-te mun-do la ver-güen-za de ha-ber si-do y el do-lor de ya no
Por se-guir tras de su hue-lla yo be-bí-jan-sa-ble-men-te en mi co-pa de do-

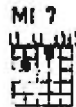
RE #dim



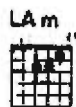
TPO. DE TANGO: $\text{♩} = 112$



ser.
—lor,



Ba-ja-la del som-bre-ro cuantas ve-ces em-bo-za-da, u-na lá-gri-ma so-
pe-ro na-die compren-dí-a que si to-do yo lo da-ba en ca-da vuelta de-



-ma-ba yo no pu-de con-te—ner.
—ja-ba pe-dazos de co—ra-zón.

Si cru-cé por los ca—mi-nos co-mun-ja que des-
Aho-ra tris-te en la pen—dien-te, so-li-ta-rio y ya ven-

LA RE m

- ti - no se em-pe-ñó en des-ha- cer,
- ci- do, yo me quiero con-fe- sar,

Si fui flo- jo si fui cie- go só- lo quie-ro que hoy com-
sia quella bo- ca men- t- a el a- mor que me ofe-

LA m

MI 7

LA m

MI 7

— pren—dan el va—lor que re—pre—sen—ta el co—ra—je de que — ref.
— cí— a, por a—que—llos o — jos bru—jos y ha—bría da—do siem—pre más.

5 0 1 3 0 1 3 1 0 1 3 0 0 0 2 0 0 2 4

LA MI LA MI LA

E — ra, pa-ra mí la vi-da en-te-ra co-mounsolde pri-ma - ve-ra mjes-pe-ran-zây mi pa-

The musical score is written for a guitar. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. Above the staff, there are five guitar chord diagrams labeled LA, MI, LA, MI, and LA. The first diagram is for an E major chord (LA), and the others are for A major chords (MI). The score consists of four measures. The first measure contains the notes E4 and A4, with the lyric 'E — ra,'. The second measure contains the notes A4, B4, C5, and B4, with the lyric 'pa-ra mí la'. The third measure contains the notes A4, B4, C5, and B4, with the lyric 'vi-da en-te-ra co-mounsolde'. The fourth measure contains the notes A4, B4, C5, and B4, with the lyric 'pri-ma - ve-ra mjes-pe-ran-zây mi pa-'. The bass line is written on a single staff, with notes corresponding to the melody. The first measure has a whole note E2. The second measure has a whole note A2. The third measure has a whole note A2. The fourth measure has a whole note A2. The score is written in a simple, clear style, suitable for a beginner's guitar book.

MI 7 LA MI LA MI

— grí-a de mi po-bre co-ra — zón. Aho — ra cues-ta-ba-joen mi ro-

LA LA 7 RE

— da-da las i-lu-sio-nes pa-sa-das yo no las pue-do-a-rran-car.

RE m RE m 6 LA

Sue — ño, con el pa-sa-do que a- ño — ro, el tiem-po vie-jo que

$\frac{1}{2}$ CV $\frac{1}{2}$ CV

RE 6 MI 7 LA MI 7 LA

lo-ro, y que nun-ca vol-ve — rá. $\frac{1}{2}$ CV

FIN

D. C.
y
FIN



"POR UNA CABEZA"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

RE LA 7 RE

Por u-na ca — be — za de un no-ble po — tri — llo que jus-taen ta
- ga — ños por u — na ca — be — za yo ju — ré mil

TPO. DE TANGO (♩ 120)

ra-ya a — flo — jaal lle — gar, y que al re-gre — sar pa — re — ce de —
ve-ces no vuel-vo ain — sis — tir mas sin un mi — rar me hie-real pa —

RE m LA 7 Mi m

— cir, noql-vi — dés her — ma-no, vos sa-bés, nqhay que ju — gar. Por u — na ca —
— sar sus la — bios de fue-go o — tra vez quie-ro be — sar. Bas-ta de ca —

LA 7 RE RE 7

— be — za me — te — jón de un di — a de a — que — lla co — que — táy bur — lo — na mu —
 — rre — ras se a — ca — bó ta tim — ba un ti — nal re — hi — do ya no vuel — vo a

SOL C III SOL m RE C II Si m 7

— jer, que al ju — rar son — rrien — do el a — mor que es — tá min — tien — do que — ma — gnu — na ho —
 ver pe — ro si al — gún pin — go lle — ga a ser fi — ja el do — min — go yo me jue — go en —

LA 7 RE RE m LA m

— que — ra to — do mi que — rer. — — — — —
 — te — ro que le voy a ha — cer. — — — — —

Por u — na ca — be — za

REFRAN

C III SOL m FA C III SOL m RE m

to — das las lo — cu — ras su bo — ca que be — sa bo — rra la tris —

MI 7 RE m 6 SOL^{dim.} LA RE m

te — za cal — ma la a — mar — gu — ra. Por u — na ca —

LA m C III SOL m C I FA C III SOL m

be — za si e — lla me of — vi — da que im — por — ta per —

RE m MI 7 LA 7 RE m

der — me mil ve — ces la vi — da pa — ra que vi — vir. Cuantos de — sen —

De a

y CODA

CODA

RE m

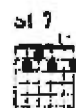
— vir.



"VOLVER"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL



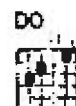
Ya-di-vi-nel par-pa — de-o de las lu-ces quea lo le-jos van mar-can-do mi re —

TPO. DE TANGO (♩=116)



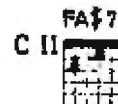
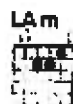
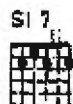
— tor — no.

Son las mismas que alu-m-bra-ron con sus pá-li-dos re - fle-jos hon-das ho-ras de do-

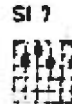
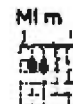
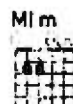
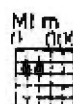
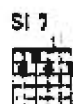


— lor. —

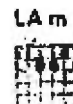
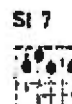
Yaunque no qui-se el re-gre — so, — siempre se vuel — ve al pri — mer a —



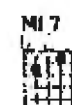
— mor. — La quie-ta ca — lle don-de el e — co di — jo: — tu-ya es su vi-da, tu-yo es su que-



— rer, — ba-ja el bur-lón mi-rar de las es — tre-las que con in-di-fe — ren-cia hoy me ven vol —



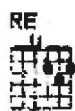
— ver. Vol — ver, — con la fren — te mar — chi — ta las nie — ves del



tiem-po pla — tea — ron mi sien, Sen — tir — que es un so — plo la



vi — da

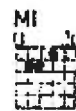
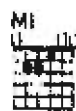


que vein — te — a — r — os nos

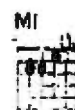
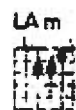
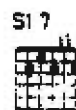


C II

na — da que fe — bríl la mi —



— ra — da e — ran — teen las som — braste bus — ca y te nom — bra. Vi — vir,



con el al — ma — ga — te — rra — da a un dul — ce re — cuer — do que llo — ro — tra

CODA



vez.



vez.

D. C.
y CODA

CODA



"MI BUENOS AIRES QUERIDO"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

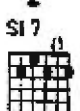
S. A.

Mi Buenos Aires que-ri-do cuan-do yo te vuelva a ver, no ha-brá mas pen-as ni vi-do. El fa-ro-

TPO. DE TANGO (♩=120)



- li-to de la ca-lle en que na-cí _____ fué el cen-ti-ne-la de mis pro-me-sas de a-mor _____ ba-jo su
- ni-ta de la ca-lle de a-rra-bal _____ don-de son -rí-e u-na mu-chi-ta en flor _____ quiero de



quieta lu-ce-ci-ta yo la ví _____ a mi pe-be-ta lu-mi-no-sa co-mun sol. _____ Hoy que la
nuevo yo volver a con-tem-plar _____ a-que-llos o-jos que aca-rí-cian al mi-rar. _____ En la cor-

MI C II FA#m SOL#7 C IV DO#m

sue- te quie- re que te vuelva ver ciudad por- te- ña de mi ú- ni- co que rer yoi- go la
 ta- da mas ma- le- vaj- na can- ción di- ce su rue- go de co- ra- jéy de pa- sión u- na pro-

The first system of the musical score consists of five measures. Above the staff, guitar chords are indicated: MI, C II, FA#m, SOL#7, and C IV DO#m. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings or fret positions: 2 0 0, 4 4 2 2 0, 2 2 0, 5 4 4, 6 6 5 6, 4, 5, 5 5 7 5, and 4.

LA m MI C II FA#7 SI 7 MI

que- ja de un bando- neón den- tro del pe- cho pi- de riendol co- ra- zón. Mi Bue- nos
 me- sa y un sus- pi- rar bo- rru- na lá- gri- ma de pe- na a quel can- tar.

The second system of the musical score consists of five measures. Above the staff, guitar chords are indicated: LA m, MI, C II, FA#7, SI 7, and MI. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings or fret positions: 1 2 2, 0 2 0, 4 4 4 5 4, 4 2 2 4 2, 5 4, 0, 1 2 3, and 0.

LA MI LA MI SI 7 MI MI LA

Ai- res tie- rra flo- ri- da don- de mi vi- da ter- mi- na- ré Ba- jo tyampa- ro no hay de sen-

The third system of the musical score consists of five measures. Above the staff, guitar chords are indicated: LA, MI, LA, MI, SI 7, MI, MI, and LA. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings or fret positions: 0 1 2, 0 1 2 0, 2, 1 2 4 2 1, 2 2 1 2 3, 0 1 2, and 0.

MI C IV SOL#m C III RE#7 C IV SOL#m C II FA#m LA m 6 MI

ga- ños vuelan los a- ños se olvi- da el do- lor. En ca- ra- va- na los re- cuer- dos pa- san co- mo nubes

The fourth system of the musical score consists of five measures. Above the staff, guitar chords are indicated: MI, C IV, SOL#m, C III, RE#7, C IV, SOL#m, C II, FA#m, LA m 6, and MI. The melody line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. Below the staff, there are two lines of numbers representing fingerings or fret positions: 0 1 1, 0 2 3, 4 0 0 2 3, 4 4 4 0 1, 2 2 4 2 0, 4, 0 0 2 0, and 2.

Si 7

te — la dul-ce

de-mo — ción

quie-ro que

se — pas queal e — vo —

LA 6

MI LA MI SI 7 1. MI

— car — te se van las pe — nas de mi co — ra — zón. La ven-ta —



0 1 2 0 2 1 2 2 4 2 1 2 2

Al  y
2ª vez.

2.

— zón.

S. A.

Mi Bue-nos Ai — res que — rí — do,

ad. lib.

3 2 0 3 2 0 3 0
4 2 0 4 4 0 4 0

Mim LA m 5 Mim Si 7 Mi

cuan — do yo te vuel — va a ver, no ha brá más pe — na ni ol — vi — do.



“TOMO Y OBLIGO”

Letra de: MANUEL ROMERO

Música de: CARLOS GARDEL

To-mo y o bli go, man-de-se un tra go, que hoy ne-ce
bli go, man-de-se un tra go, de las mu-

TPO. DE TANGO (♩=116)

— si-toel re-cuer-do ma-tar, sin un a-mi-go, le-jos del pa-go, quiero en su
je-res me-jor no hay que hablar, to-das a-mi-go, dan muy mal pa-go, y ho-y mi expe-

pe-cho mi pe-na vol-car. Be-be con mi-go y si se em-pa-ña de vez en
rien-cia lo pue-de a-fir-mar. Si ga-un-con-se-jo no se e-nä-mo-re y si u-na

LA 7 RE m MI 7 LA m

cuan-do mi voz al can-tar, no es que la llo-re, por que me en-ga-ña, yo sé que un
vuel-ta le to-ca o-ci-car, fuer-za ca-ne-jo, su-frá y no llo-re que un hombre

MI 7 LA m MI 7 LA m MI 7 LA m MI 7

hom-bre no de-be llo-rar, Si los pas-tos con-ver-sa-ran, e-sa pampa le di-
ma-cho no de-be llo-rar.

LA m MI 7 LA m MI 7

-rí-a de que mo-do la que-rí-a, con que fie-bre la a-do-ré. Cuantas ve-ce-s de ro-

LA m

-di-las temblo-ro-so y me he hin-ca-do ba-jo el ár-bol des-ho-ja-do don-de undi-a la be-sé

LA 7

y hoy al ver la en vi - le — ci - da a go - tros bra zo sen - tre — ga - da fué pa mi y na pu - ña — la - da y de ce - los me ce -

C IV

RE m

— gué,

LA m

y le ju - ro to - da - ví - a no con - si - go con - ven - cer - me co - mo pu - de con - te -

MI 7

— ner - me yañ no más no la ma — té.

LA m

MI 7

LA m

To - mój o ~

C IV

De a

y CODA

LA m

MI 7

LA m

— rar.

7

CODA



"LEJANA TIERRA MIA"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

LA m MI LA m MI LA m MI m C I FA SOL 7

Le-ja-na tie-ra mi — a ba-jo tu cie — lo ba-jo tu

ANDANTINO (♩=100)

DO SOL 7 LA m MI 7 LA m

cie — lo quiero mo-rir-mej un dí — a con tu con-sue — lo con tu con-sue — lo. yô-ír el can-to

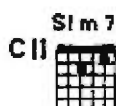
MI m C I MI 7 SOL 7 DO

de- ro de tus cam-pa- nas que yo a — ño — ro, no sé si al con-tem — plar-te al re-gre-sar,



sa-bré reíro llo — rar.

Si-lencio de mjal — de — a quesó — lo quie — bra la se-re-



— na — ta,

de un ardiente ro — me — ro ba — jou — na

dul — ce lu — na de

pla — ta.

En un balcón flo-



— ri — do se oye el mur — mu — llo de un ju — ra — men — to

que la bri — sa lle — vó con el ru — mor —



— deo — tras cui — tas de a — mor.

Siempre está

el balcón

con su flor

y su sol



tú nos-tás



fal-tas tú



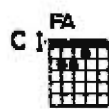
¡Oh mi amor!



Le — ja — na tie — ra



mí — a de mis a —



mo — res ¡Co — mo te



nom — bro!



En mil no — ches sin sue — ño con las pu — pi — las lle — nas de a —




— som — bro.



Di — mees — tre — li — ta



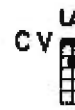
mí — a que no son va — nas mis es — pe — ran — zas




que tú sa — bes que pronto he de vol — ver



a mi vie — jo que — rer.





"SUS OJOS SE CERRARON"

Letra de: ALFREDO LE PERA

Música de: CARLOS GARDEL

LA m  **LA m**  **SI 7** 

Sus o-jos se ce — rra-ron y el mun-do si-guean-dan-do, su bo-ca quee-ra
pre-sa las pe-nas trai-cio — ne-ras, ce-lan-do su ca-

TPO. DE TANGO (♩=120)  **C III**

MI 7  **LA m**  **LA 7**  **RE m**  **SI 7** 

mi-a ya no me be-sa más, se a-pa-ga-ron los e-cos de su re-ir so-no-ro y es crueles-te si-
-ri-ño ga-lo pa-ban-de-trás; y es con-di-da en las a-guas de su mi-ra-da buena, la muerte a-ga-za-

SI 7  **MI 7**  **LA m**  **SI 7** 

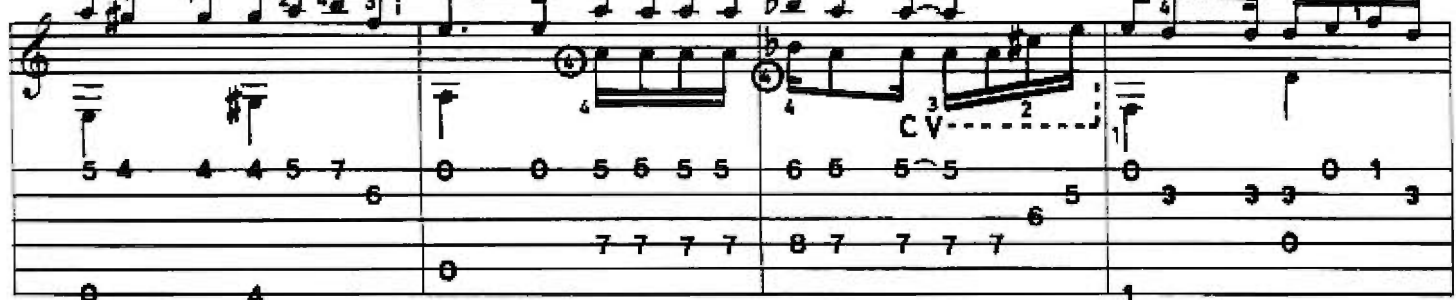
- en-do que me ha-ce tan-to mal Fue mi-a la pia-do-sa dul-zu-ra de sus ma-nos que dieron a mis
- pa-da mar-ca-ba su com-pás. En va-no yó a-len-ta-ba fe-bril u-na espe-ran-za cla-vo en mi car-ne



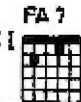



pe-nas ca-ri-cias de bon-dad, y a-ho-ra que lae-vo-co hun-di-do en mi que-bran-to las lá-gri-mas tren-
 vi-va sus ga-ras el do-lor; y mientras en las ca-lles en lo-ca-l ga-ra-bi-a, el car-na-val del











—za-das se niegan a bro-tar y no ten-gan con-sue-lo de po-der llo-rar! Por qué tus
 mundo go-za-báy se re-i-a, bur-lán-do-se el des-ti-no me ro-bó su a-mor.










a — las tan cruel que me la vi-da? — porque esta mue-ca si-ni-estrade la suer-te? — qui-se a-bri-

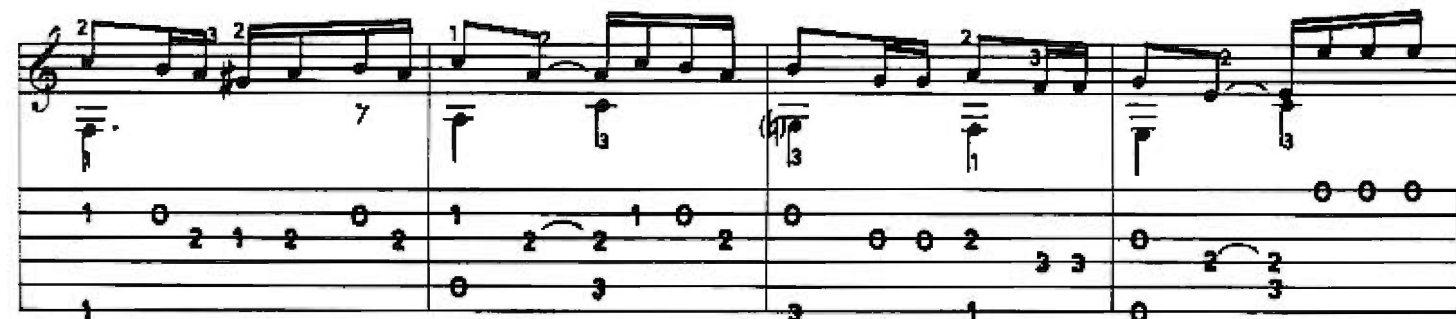






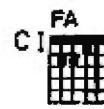



- gar — la y mas pu-do la muér-te, — co-mo me due-léy sea non-da mi he-n-da! — Yo sé que ha-





— ho — ra ven-drán-ca — ras ex — tra — ñas — con su li — mos — na de-a-ti-vio-a mi tor —



— men — to, — to — dges men — ti — ra men-ti — ra e-se la — men — to, — hoy es — tá



so — lo — mi co — ra — zón! Co — mo pe-rros de

Al hasta
y CODA



— zón!

$\frac{1}{2}$ C V

CODA