

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIECON SCELTE COMPOSIZIONI
DI AUTORI
ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melancolia de la Hermosa.
CASANOVA, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

L. C.
ALBERT H., Elegia . . . 5,—
BACH-Mancinelli, Preludio . . . 5,—
BACH-Mancinelli, Minuetto . . . 3,—
BERSANO A., Serenata Spagn. . . 5,—
CAROSIO Er., Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto . . . 6,—
COLETTA C., Tra Scilla e Cariddi, Capriccio . . . 5,—
— Maria, Gavotta . . . 3,—
— Baciarmi!, Valzer lento . . . 3,—
DE ROGATIS T., Mormorio della Foresta, Preludio . . . 4,—
FERRARI A., La Calvaruso, Celebre Tarantella . . . 3,—
GIULIANI, Sonatina in 3 t. . . 4,—
LEGNANI, 4 Lezioni (Op. Post.) . . . 8,—
MURTULA G., 12 Composizioni originali - Riunite . . . 25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata . . . 5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolalo; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Poggia) . . . 8,—
— Ritratto di Nobil Signora . . . 3,—
— Serenata Spagnuola . . . 3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Improvviso.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lucive.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Er., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistosos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

L. C.
REGONDI, Studio N. 1 . . . 3,—
TARAFFO, L'Onda, Valzer . . . 4,—
TERZI B., N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti . . . 35,—

PRIMA RACCOLTA
di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipiate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Cuserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascicolo di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREZZO DEI SUDETTI ALBUM:

1 Album . . . (a scelta) L. 6
1 Serie completa . . . 15
2 > complete . . . 28
3 > complete . . . 40
4 > complete . . . 50

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

TEMA E VARIAZIONI

PER CHITARRA

Frammento dell'Op.29
di **LUIGI LEGNANI**
nato a Milano nel 1790

ANDANTINO GRAZIOSO

TEMA

The musical notation for the Theme is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 16 measures. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a flowing, lyrical line. The bass line is simple, consisting of whole and half notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Var. I.

The musical notation for Variation I is written on a single staff in treble clef, key of D major, and common time. It consists of 16 measures. The melody is more rhythmic and complex than the theme, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The bass line is also more active, with many eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Var. II.

The musical notation for Variation II is written on a single staff in treble clef, key of D major, and common time. It consists of 16 measures. The melody is highly rhythmic and complex, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The bass line is also highly active, with many eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

LA AUSENCIA

(L'ASSENZA)

ANDANTE SENTIMENTALE PER CHITARRA

JOSÉ FERRER
(op. 61)

Intr.^a All.^{to}

The first section of the score, marked 'Intr.^a All.^{to}', consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante Sentimentale'. The first staff contains a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff continues the melody with a 'p' marking. The third staff features a 'forte' (f) marking and a 'p' marking. The fourth staff includes a 'p' marking and a 'harmonic' marking. The fifth staff has a 'p' marking and a 'harmonic' marking. The sixth staff has a 'p' marking and a 'harmonic' marking.

harmonicos.....

And.^{te} Sost.^{to}

The second section of the score, marked 'And.^{te} Sost.^{to}', consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante Sentimentale'. The first staff contains a melodic line with a 'dolce' (sweet) marking. The second staff continues the melody with a 'dolce' marking. The third staff features a 'dolce' marking and a 'p' marking. The fourth staff includes a 'p' marking and a 'harmonic' marking. The fifth staff has a 'p' marking and a 'harmonic' marking. The sixth staff has a 'p' marking and a 'harmonic' marking.

harm.

ritenuto

This page contains ten staves of musical notation in D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions are written in Italian below the staves: *ritenuto* (twice), *amoroso*, *piu mosso e appas.*, *ritenuto*, *sionato*, *a tempo*, *dolce*, *agitato*, *ritenuto*, *harmonicas*, and *piano*. Technical markings include finger numbers (1-4), slurs, and specific rhythmic values like 4, 2, 7, 10, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The notation is arranged in a single column, with each staff containing a line of music and its corresponding instructions below it.

Melancolía de la Hermosa

Serenata en Venecia.,
del Maestro MAX. PUENTE-ARNAO

El Trovador

Reminiscencia de un baile de fantasía

Tempo di Gavotta - *Cantabile*

(*) Esta señal indica que se pulsa la cuerda en el mismo momento del arrastre ó glisado, sin volver á tocar la nota al llegar al sitio correspondiente...
 (1) En el arrastre sobre la 3^a cuerda, el dedo debe llegar al 5^o traste... (2) Se puede tocar el 2^o compás (battuta) en vez de este 1^o con buen resultado...
 (3) En el arrastre sobre la 3^a el dedo debe llegar al 10^o traste... (4) Es bueno apagar el La bajo, con el revés del pulgar de la derecha antes de pulsar el Re. Esto mismo hay que hacer con todas las fundamentales, una vez observado su valor... (5) En los dos primeros abordes de estos compases puede hacer... se también el Sol, y el Si, y.

COLOMBINA

POLKA PARA GUITARRA

JOAQUIN CASANOVAS

Introd:

lento 7 7 *ritar* *dan* *do* ARMONICO

Polka

C.7. C.9. ARM. 12.

1. 2. C.2. C.2.

Ripetere una volta 1ª parte indi

TRIO. *ritar* *dan*

do 1 7 (4)

1. 2. *in tempo*

Nota: I numeri 1. 2. 3. 4 indicano rispettivamente: indice, medio, anulare e mignolo della mano sinistra. Il numero fra parentesi segna la corda dalla quale si deve ottenere la nota.

PROPRIETÀ DEL PERIODICO MUSICALE "IL PLETTRO," MILANO. (1914)
Tutti i diritti di riduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Andante e Valzer

PREMIATO AL NOSTRO 4° CONCORSO
CON DIPLOMA D'ONORE DI 2° GRADO

PER CHITARRA

W. J. KITCHENER (op. 89)

Andante

mf *ff* *dolce* *7a pos.* *loco* *strepitoso* *rall.* *mf* *ten.* *Valzer* *p* *con sentimento* *vib e ten.* *mf* *rit.* *f* *scherzoso* *8* *3* *5 bar.* *8*

legato

p *mf* *f*

ff *1 bar.* *f* *mf* *p*

ff *mf*

vivace

mf *f* *mf*

arm. *7^a tasto*

armonici *7 tasto* *12 tas.* *5 tas.*

7 pos. *8 1* *2 0* *1.* *2.* **CODA. con sentimento** *p*

rit.

mf

f *rit. ff* *a tempo*

12 tasto *5. l.* *arm.*

accel.

NAPOLI BELLA!

MARCIA PER CHITARRA SOLA

M.^o C. COLETTA

Introd:

Marcia

The musical score is written for solo guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of music. The first system includes an introduction marked 'f' and 'p', followed by a 'Marcia' section with 'eco' and 'p' markings. The second system continues the march with 'p' and 'cresc... a poco... a poco' markings. The third system features a first ending marked 'ff' and a second ending marked 'ff' with the instruction 'marcati i bassi' and 'poco meno'. The fourth system continues with 'ff' and 'eco' markings. The fifth system includes a first ending marked 'ff' and a second ending marked 'ff decisi' leading to 'Fine.'. The sixth system is the 'Trio' section, marked 'mf' and 'p', with the instruction 'scherzando'. The seventh system includes a 'V. pos.' section marked 'f' and 'loco' marked 'ff'. The eighth system continues with 'f' and 'ff' markings, ending with a first and second ending marked 'ff'.

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace



N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)



N.3-VALZER LENTO

Intr. tranquillo



N.4-GAVOTTA

Allegretto



N.5-PRELUDIO

Andantino



N.6-IMPROVISO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde

Allegro



N.7-POLACCA

risoluto



N.8-INTERMEZZO

And^{no}



N.9-CHITARRATA

Allegro vivace



N.10-MINUETTO



N.11-STUDIO

Vivace assai



N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale



Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L. 25 (netto)