

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melanconia de la Hermosa.
CASANOVA, Colombina, Polka.
KITKENER W.J., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).
MEDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
FERRER, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

ALBERT H. , Elegia	L.C.
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO E. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolaio; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Poggia)	8,—
— Ritratto di Nobile Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Improvvisu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che luciva.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1583.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO E., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J., (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninn Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninn Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amistos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

REGONDI , Studio N. 1	L.C.
TARAFFO , L'Onda, Valzer	3,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM.

1 Album	(a scelta)
1 Serie completa	»
2 » complete	»
3 » complete	»
4 » complete	»

A. VIZZARI
EDITORI
LIRE 15
AUMENTO COMPRESO
MILANO

AUMENTO 20%

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Danne incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREMIATA CON DIPLOMA D'ONORE
DI III° GR. AL NOSTRO 4° CONC. (1912)

To M.^r Philip J. Bone
BEETHOVEN

Trascrizione per Chitarra

di C. W. J. JANSEN

Introd. Adagio

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Introd. Adagio' and features a melodic line with a triplet of eighth notes marked '45 cor.'. The second staff continues the melody and includes a section marked 'Moderato' in 4/4 time. The third through seventh staves are primarily accompaniment, featuring dense chords and arpeggiated patterns. The eighth staff includes the instruction 'ritard.' (ritardando). The ninth staff begins with 'arm.' (armonici) and 'tremolo' (tremolo), showing a rapid oscillation of notes. The final staff concludes the piece with a sustained chord and a melodic line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page contains ten systems of staves, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The treble staves feature a complex, fast-moving melody composed of many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs and accents. The bass staves provide a simpler, more rhythmic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. The notation is dense and detailed, with various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings (e.g., *f*, *p*) visible throughout. The page is numbered '2' in the bottom left corner.

ritard.

a tempo

diminuen

do

Fine

3

MINUETTO

Francisco Tárrega.

CHITARRA SOLA.

The musical score is written for solo guitar and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various guitar-specific techniques such as arpeggios, triplets, and slurs. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the score. Chord symbols (c.7, c.9, c.5, c.4, c.2) are placed above the staff to indicate specific chords. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo) marking.

Brisas Campestres.

MAZURKA PER CHITARRA.

Prof. M. Puente Arnao.

mf

poco rall.

f

p

cresc.

ff

TRIO.

trem. Ripete I parte.

mf

p

cresc.

ff

f

p

pp

pp

Bip I. par Trio.

poco rall.

FINALE

cresc.

a tempo.

un poco allegro

ritard.

VALZER FACILE

PER CHITARRA SOLA

Matteo Carcassi
1792-1853

8

MARCIA MILITARE

CHITARRA SOLA

ALDO FERRARI

The musical score is written for solo guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the instruction *p leggero*. The second staff includes the instruction *cresc.*. The third staff includes the instructions *f* and *ff*. The fourth staff includes the instruction *mf* and features first and second endings. The fifth staff includes the instructions *f* and *ff*. The sixth staff includes the instruction *f*. The seventh staff includes the instruction *f*. The eighth staff includes the instructions *f*, *ff*, and *Fine*. The score is marked with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Trio.

p

cresc.

f

2

4

OPPURE
SENZA ARMONICI

12° tasto 14° 16°
ARMONICI IN OTTAVA (+)

dolce

cresc.

1. 2.

f *ff*

D.C. *ff* al Fine

(+) Appoggiare leggermente sulla corda l'indice della mano destra al 12°, 14° e 16° tasto rispettivamente ad ogni nota, mentre col pollice si faranno vibrare

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace



N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)



N.3-VALZER LENTO

tranquillo



N.4-GAVOTTA

Allegretto



N.5-PRELUDIO

Andantino



N.6-IMPROVVISIO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....



N.7-POLACCA

risoluto



N.8-INTERMEZZO

And^{no}

N.9-CHITARRATA

Allegro vivace



N.10-MINUETTO



N.11-STUDIO

Vivace assai



N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale



Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L.25 (nette)