

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

12 ALBUM

I. Serie

1.° ALBUM

1. PUENTE-ARNAO - *Strategia amorosa* - Marcia.
2. MOZZANI L. - *Feste Lariane* - Aria con variaz.
3. PUENTE-ARNAO - *In cerca dell'Ideale* - Valzer.
4. » » - *La prediletta* - Gavotta.
5. » » - *Grati ricordi* - Mazurka.
6. REDEGHIERI E. - *Une poignée de main* - Valzer.

2.° ALBUM

1. BISI R. - *Uocchie d'è Femmena* - Tarantella.
2. DE MARTINO U. - *Verso ignoti lidi* - Barcarola.
3. VISOTSKY - *Priaha* - Tema e variazioni.
4. GUTIÉRREZ PARADA - *Passo doppio*.
5. FERRARI A. - *Polka brillante*.
6. COREZZOLA V. - *Sorpresa* - Mazurka.

3.° ALBUM

1. COREZZOLA V. - *Arnaldo* - Minuetto.
2. DE MARTINO U. - *Lucevan le stelle* - Serenata.
3. PUENTE-ARNAO MAX - *Sonrisas* - Mazurka.
4. DRONGITIS S. - *Ultime lacrime* - Romanza.
5. SCHUMANN - *Il contadino allegro* - Tras. in Re mag. di A. Ferrari.
6. COREZZOLA V. - *Primi albori* - Polka.

4.° ALBUM

1. LEGNANI L. - *Tema e Variazioni*.
2. FERRER J. - *Ausencia* - Andante sentimentale.
3. PUENTE-ARNAO - *Melanconia de la Hermosa* (Framm. della «Serenata a Venezia»).
4. CASANOVAS I. - *Colombina* - Polka.
5. KILKENER W. I. - *Andante e Valzer*.
6. COLETTA C. - *Napoli bella* - Marcia.

5.° ALBUM

1. GIULIANI M. - *Rondò Originale* (ad imitazione delle Campane di Bologna).
2. MENDELSSOHN - *Aria di Primavera* - Trascrizione S. Drongitis.
3. CHASSAIN R. - *Le Prince Charmant* - Gavotta per 2 chitarre - Trascriz. di A. Ferrari.
4. FENOGLIO G. - *Tramonto* - Bozzetto.

6.° ALBUM

1. BEETHOVEN - *Celebre Melodia* - Trascrizione di C. W. Jansen.
2. TÀRREGA - *Minuetto originale*.
3. PUENTE-ARNAO - *Brisas Campestres* - Mazurka.
4. FERRARI - *Marcia Militare*.
5. CARCASSI M. - *Valzer facile*.

II. Serie

1.° ALBUM

1. LEGNANI - *Capriccio* - N. 4 Op. 20.
2. GENTILI L. - *Impromptu*.
3. COLETTA C. - *Rosa Andalusia* - Tango.
4. CARULLI - *Andante* - N. 2 Op. 21.
5. SALVATOR ROSA - *Fenesta che lucive* Celebre canzone napoletana.

2.° ALBUM

1. AUTORE IGNOTO - *Piccolo rondò*.
2. GENTILI L. - *Tempo di gavotta*.
3. FRATE CASSIO da VELLETRI - *Mazurka*.
4. CARULLI - *Andante doloroso e Scherzo*.
5. PUENTE-ARNAO - *Remembranzas* - Schot.

3.° ALBUM

1. PADOVETZ - *Piccola Polonese*.
2. CORDERO - *Ensueno* - Serenata.
3. DE ROGATIS T. - *Gavotta della Bambola*.
4. GUTIERREZ P. - *Viva Aragon* - Jota.
5. MAZZA C. - *Messina bella* - Tarantella.

4.° ALBUM

1. DE CALL - *Adagio della Sonata* - Op. 22.
2. MOLINO - *Piccola Gavotta*.
3. COLETTA C. - *Tersicore e Mercurio* - One Step.
4. SCHUMANN - *Canzonetta del Cacciatore* - Trascriz. di A. Ferrari.
5. COREZZOLA V. - *Benignità e perdono* - Valzer.

5.° ALBUM

1. GIULIANI - *Andantino grazioso* - Op. 30 N. 25.
2. COLETTA C. - *Le tre grazie* - Fox Trot.
3. GENTILI L. - *Reminiscenze* - Bozzetto.
4. TERZI G. A. - *Gagliarda del 1593*.
5. CARCASSI - *Divertimento* - Op. 16 N. 8 (Tamburo)

6.° ALBUM

1. CAROSIO ERM. - *Ghiribizzi* - Polka.
2. COLLITA C. - *Piccole mani* - Mazurka.
3. CUCINOTTI VADALÀ G. - *Contadinella* - Tarantella.
4. COREZZOLA V. - *Speme* - Gavotta.
5. MURTULA G. - *Amor mio!* - Piccolo valzer.

PREZZI:

Un Album (a scelta) L. 3 - Una serie completa L. 15 - Due serie complete L. 25

A. VIZZARI - Editore - MILANO

ANDANTINO GRAZIOSO

PER CHITARRA

MAURO GIULIANI

Op. 30. N. 25

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino Grazioso".

Staff 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of quarter notes. Dynamic marking: *mf*.

Staff 2: Continues the melody and bass line. Includes a fingering "VII" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *dolce*, *mf*.

Staff 3: Continues the piece. Includes a fingering "IX" above a triplet of eighth notes and "VII" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*, *cres.*

Staff 4: Continues the piece. Includes a fingering "1" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*, *un po' affrett.*, *a tempo*.

Staff 5: Continues the piece. Includes a fingering "1" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*.

Staff 6: Continues the piece. Includes a fingering "2" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*.

Staff 7: Continues the piece. Includes a fingering "V" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*.

Staff 8: Continues the piece. Includes a fingering "X" above a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *f*, *p*, *rall.*, *pp*.

LE TRE GRAZIE
FOX TROT per CHITARRA

CARMELO COLETTA

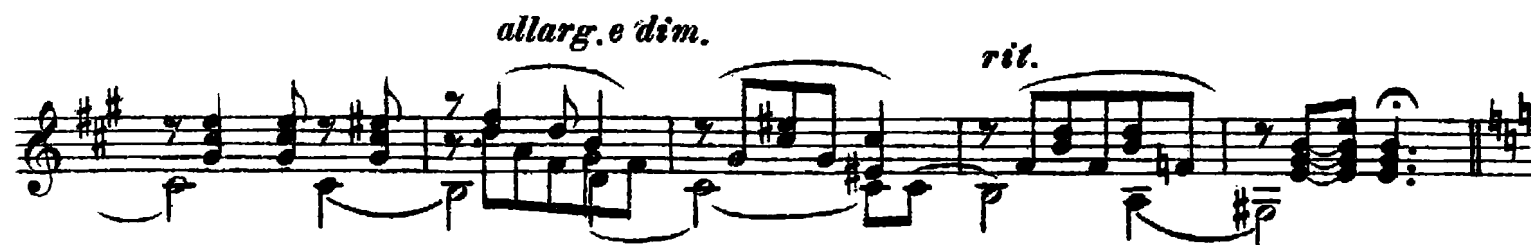
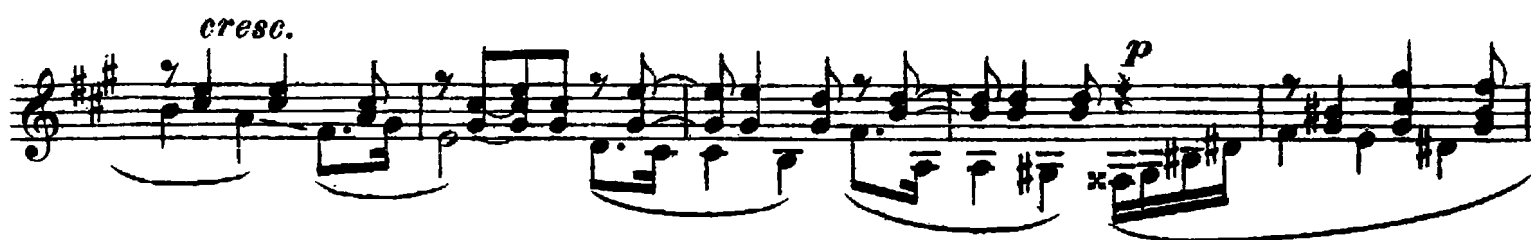
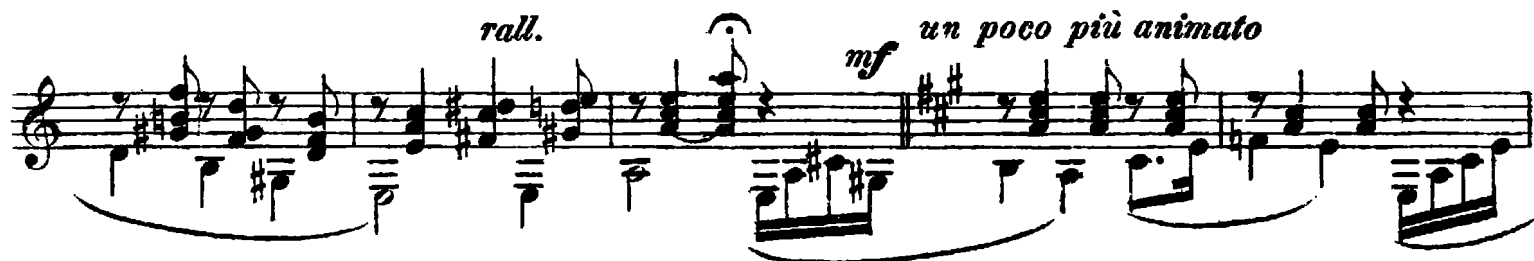
[illegible]

REMINISCENZE

Chitarra sola

LISANELLA GENTILI

Andante mosso (♩ = 69)



legatissimo e molto espress.

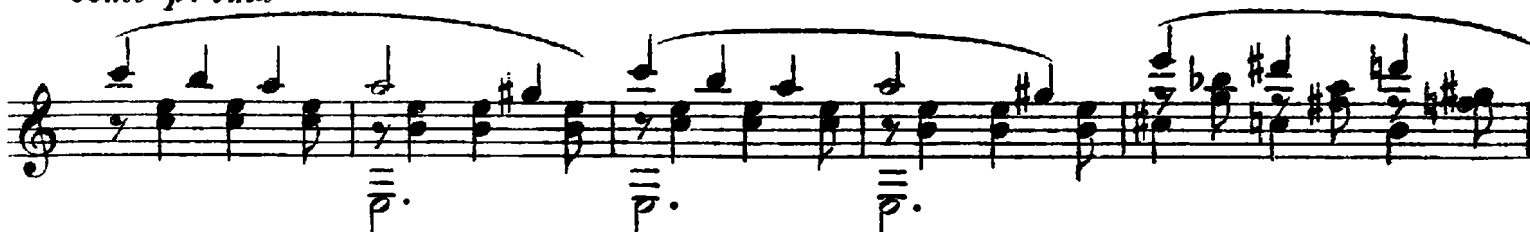


concitato e cresc. a poco a poco



stretto

come prima



rit.

a tempo



allarg. molto e dimin.



lento

GAGLIARDA

(1593)

GIOV. ANT. TERZI

CHITARRA

Liutista da Bergamo

Lento

The musical score is written for a six-stringed guitar (chitarra) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Lento'. The piece begins with a series of chords and single notes, followed by a more complex passage with sixteenth-note runs. The score concludes with a 'rall.' (rallentando) marking. The notation includes various chords, single notes, and sixteenth-note passages.

DIVERTIMENTO

Nº 8 DELL' Op. 16 (TAMBURO)

MATTEO CARCASSI

Accordare la Chitarra come segue:

Allegretto.

Tamburo

Tamburo

Barrè 7º Tasto

Col pollice, vicino al ponticello, imitando il tamburo

ARM.

Tamburo

Tamburo

Fine

Pdolce

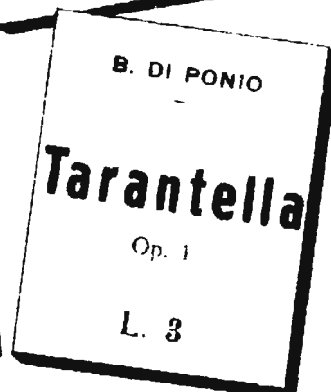
Barrè 4º T.

Barre 4^o T.

D. C. at Fine



**BIBLIOTECA
DEL CHITARRISTA**



EDIZIONI
A. VIZZARI
MILANO

