

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIECON SCELTE COMPOSIZIONI
DI AUTORI
ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUENTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con
variazioni.
PUENTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Una poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUENTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUENTE-ARNAO, Melancolia de la
Hermosa.
CASANOVAS, Colombina, Polka.
KITKENER W.I., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad
imitaz. delle Campanie di Bologna)
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tramonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Tra-
scrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUENTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

	L.C.
ALBERT H., Elegia	5,—
BACH-Mancinelli, Preludio . . .	5,—
BACH-Mancinelli, Minuetto . .	3,—
BERSANO A., Serenata Spagn. .	5,—
CAROSIO Er., Imitando l'Ar- pa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C., Tra Scilla e Ca- rididi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento . . .	3,—
DE ROGATIS T., Mormorio della Foresta, Preludio . . .	4,—
FERRARI A., La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI, Sonatina in 3 t. . . .	4,—
LEGNANI, 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G., 12 Composizio- ni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strim- pellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcelale; N. 2: Il Vento; N. 3: .. la Pioggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora . .	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20
GENTILI L., Improvvisu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che lu-
civa.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUENTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bam-
bola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1583.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16
(Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Er., Ghiribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Tra-
scrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Maz.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Mazurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI E., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti,
Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Ur-
bino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flau-
to Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO F., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2)
COLETTA C., Chitarrata alla bella,
Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia
Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J. (1569), Pavana VII,
detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Sere-
nos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Val-
zer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuo-
re, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49,
N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera
« Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Mazurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla,
Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù,
Trascriz. Puente Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta,
Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUENTE A., Pensamiento Amisto-
sos, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

	L.C.
REGONDI, Studio N. 1	3,—
TARAFFO, L'Onda, Valzer . . .	4,—
TERZI B., N. 7 Pezzi origina- li e N. 3 Trascriz. brani ce- lebrati - Riuniti	35,—

PRIMA RACCOLTA
di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Ga-
votta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con
Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della
Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialo-
gato).
TARRAGO', Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascioletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

PREZZO DEI SUDDETTI ALBUM:

1 Album	(a scelta) L. 3
1 Serie completa	> 15
2 > complete	> 28
3 > complete	> 40
4 > complete	> 50

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso:

PAGINA MANCANTE - MISSING PAGE

Dionisio Aguado

Studio in Mi minore

M. Carcassi

(1792 - 1853)

PRELUDIO PER CHITARRA

Moderato

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of guitar techniques, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The piece concludes with a final chord marked with a double bar line and a Roman numeral IV.

VALZER

per CHITARRA

FRA CASSIO DA VELLETRI

A *LENTAMENTE*

espressivo

rall:.....

a tempo

dim.

cresc.

animando

cedendo

rall:.....

B

a tempo

pp (*p.*) (*p.*) (*p.*) (*p.*) *cresc. poco*

(Con Chitarra a 7 corde eseguire il Re basso)

dim. rit. (*p.*) (*p.*) *a tempo*

Ripete da A a B poi segue

lento

PRIMAVERA!..

CHITARRA SOLA.

GAVOTTA

CARMELO COLETTA

INTROD: Lento

GAVOTTA

p *cresc.* *dimin.* *rall.* *p* *rall.* *poco rit.* *tempo* *rit.* *tempo* *tempo* *rall. molto* *p* *rall. sempre* *p. rall.*

TRIO. *loco* *p* *ff* *arm.* *rall.* *sempre rall. decisi*

Ripete dalla GAVOTTA al % poi segue

TER SICORE

MAZURKA PER CHITARRA

F. Amoroso
Rid. di L. Fossati

7

INTROD. *ne* **MAZURKA**

p *f* *pp* *stacc. e leggero*

f

f

ff *p* *sempre stacc.*

barre 2^a tasto.....

loco

pp *cres.* *f* *Dall'A al B poi Trio*

TRIO *pp*

cres. *f* *pp* *D.C. Tutto*

Catalogo Tematico Edizioni A. VIZZARI - Milano

MUSICA MODERNA PER CHITARRA

MUSIQUE MODERNE POUR GUITARE | MODERNE MUSIK FÜR GITARRE

CAROSIO E. IMITANDO L'ARPA - Capriccio

L. 6



COLETTA C. MARIA - Gavotta elegante

L. 3



COLETTA C. LE TRE GRAZIE - Fox-trot

L. 2



COLETTA C. FRA SCILLA E CARIDDI - Polka capriccio

L. 5



DE ROGATIS T. MORMORIO DELLA FORESTA - Preludio

L. 4



DI PONIO B. TARANTELLA

L. 3



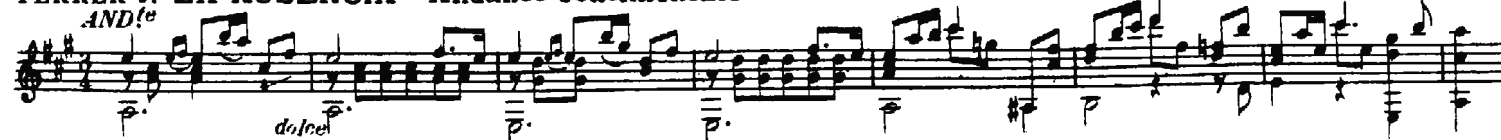
FERRARI A. LA VOLUTTÀ - Polka-Mazurka

L. 3



FERRER J. LA AUSENCIA - Andante sentimentale

L. 3



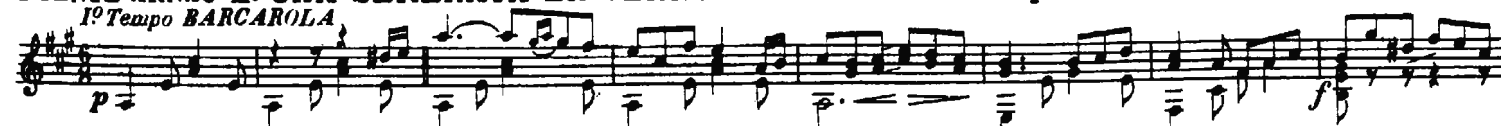
MOZZANI L. FESTE LARIANE - Aria con Variazioni

L. 3



PUENTE ARNAO M. UNA SERENATA EN VENECIA - Fantasia in 3 tempi

L. 10



PUENTE ARNAO M. OFRENDA DE ARTE - Gavotta

L. 3



TERZI B. NEVICATA - Pastorale

L. 5

