

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

DIVISI
IN
4 SERIE

24 ALBUM

DIVISI
IN
4 SERIE

CON SCELTE COMPOSIZIONI DI AUTORI ANTICHI E MODERNI

Prima Serie

1.° ALBUM

PUNTE, Strategia amorosa, Marc.
MOZZANI, Feste Lariane, Aria con variazioni.
PUNTE, In cerca dell'ideale, Valz.
— La prediletta, Gavotta.
— Grati ricordi, Mazurka.
REDEGHIERI, Une poignée de main.

2.° ALBUM

BISI, Uocchie d'è Femmena, Tarant.
DE MARTINO, Verso ignoti lidi.
VISOTSKY, Priaha, Tema e variaz.
GUTIERREZ, Passo doppio.
FERRARI A., Polka brillante.
COREZZOLA, Sorpresa, Mazurka.

3.° ALBUM

COREZZOLA, Arnaldo, Minuetto.
DE MARTINO, Lucevan le stelle.
PUNTE-ARNAO, Sonrisas, Mazur.
DRONGITIS, Ultime lacrime, Rom.
SCHUMANN, Il contadino allegro.
COREZZOLA, Primi Albori, Polka.

4.° ALBUM

LEGNANI, Tema e Variazioni.
FERRER, Ausencia, Andante sentim.
PUNTE-ARNAO, Melancolia de la Hormosa.
CASANOVA, Colombina, Polka.
KITKENER W.L., Andante e Valzer.
COLETTA, Napoli bella, Marcia.

5.° ALBUM

GIULIANI M., Rondò Originale (ad imitaz. delle Campanie di Bologna).
MENDELSSOHN, Aria di Primavera.
CHASSAIN R., Le Prince Charmant.
FENOGLIO G., Tranonto, Bozzetto.

6.° ALBUM

BEETHOVEN, Celebre Melodia, Trascrizione di C. W. Jansen.
TARREGA, Minuetto originale.
PUNTE, Brisas Campestres, Mazur.
CARCASSI M., Valzer facile.
FERRARI, Marcia Militare.

EDIZIONI VARIE

ALBERT H. , Elegia	5,—
BACH-Mancinelli , Preludio	5,—
BACH-Mancinelli , Minuetto	3,—
BERSANO A. , Serenata Spagn.	5,—
CAROSIO Er. , Imitando l'Arpa. Pezzo da Concerto	6,—
COLETTA C. , Tra Scilla e Cariddi, Capriccio	5,—
— Maria, Gavotta	3,—
— Baciarmi!, Valzer lento	3,—
DE ROGATIS T. , Mormorio della Foresta, Preludio	4,—
FERRARI A. , La Calvaruso, Celebre Tarantella	3,—
GIULIANI , Sonatina in 3 t.	4,—
LEGNANI , 4 Lezioni (Op. Post.)	8,—
MURTULA G. , 12 Composizioni originali - Riunite	25,—
— Il Vecchio Pierrot, Strimpellata	5,—
— 3 Studi (N. 1: L'Arcolare; N. 2: Il Vento; N. 3: La Pleggia)	8,—
— Ritratto di Nobil Signora	3,—
— Serenata Spagnuola	3,—

Seconda Serie

1.° ALBUM

LEGNANI, Capriccio, N. 4, Op. 20.
GENTILI L., Impromptu.
COLETTA, Rosa Andalus, Tango.
CARULLI, Andante, N. 2, Op. 21.
SALVATOR ROSA, Fenesta che luccica.

2.° ALBUM

AUTORE IGNOTO, Piccolo Rondò.
GENTILI L., Tempo di Gavotta.
FRATE CASSIO da Velletri, Mazurka.
CARULLI, Andante dolor. e Scherzo.
PUNTE-ARNAO, Remembranzas.

3.° ALBUM

PADOVETZ, Piccola Polonese.
CORDERO, Ensueno, Serenata.
DE ROGATIS T., Gavotta della Bambola.
GUTIERREZ P., Viva Aragon, Jota.
MAZZA C., Messina bella, Tarant.

4.° ALBUM

DE CALL, Adagio della Son., Op. 22.
MOLINO, Piccola Gavotta.
COLETTA C., Tersicore e Mercurio.
SCHUMANN, Canz. del Cacciatore.
COREZZOLA, Benignità e perdono.

5.° ALBUM

GIULIANI, Andantino grazioso.
COLETTA C., Le tre grazie, Fox trot.
GENTILI L., Reminiscenze, Bozzetto.
TERZI G. A., Gagliarda del 1593.
CARCASSI, Divertimento, Op. 16 (Tamburo).

6.° ALBUM

CAROSIO Erm., Ghriribizzi, Polka.
COLETTA C., Piccole mani, Mazur.
CUCINOTTI, Contadinella, Tarant.
COREZZOLA V., Speme, Gavotta.
MURTULA G., Amor mio!, Valzer.

Terza Serie

1.° ALBUM

SCHUBERT, Andante con moto, Trascrizione di Margherita Mancinelli.
SERAFINO, Scherzo.
CARCASSI, Capriccio in La minore.
SCIACCA A., Aria di Danza.
PAGANINI C., Bononia docet, Mas.

2.° ALBUM

COLETTA C., Mimosa, Gavotta.
FRA CASSIO, Solitudine, Masurca.
MURTULA G., Studio Lirico.
PIGNOCCHI B., Serenissima, Maz.

3.° ALBUM

GIULIANI, Sonata in Sol maggiore.
COLETTA C., Mascherine eleganti, Minuetto.
FRESCOBALDI D., Ricordo di Urbino, Mazurca.
SOR, Celebre Aria nell'opera « Flauto Magico » di Mozart.
— Valzer facile.

4.° ALBUM

AGUADO, Studio in Mi minore.
CARCASSI, Preludio in La min.
FRA CASSIO, Valzer da concerto.
COLETTA C., Primavera, Gavotta.
AMOROSO P., Tersicore, Mazurca.

5.° ALBUM

GIULIANI, Studio in La minore.
SOR, Galop in Sol maggiore.
DI PONIO B., Campagnola (Op. 2).
COLETTA C., Chitarrata alla bella, Tango argentino.

6.° ALBUM

AGUADO, Minuetto.
FRA CASSIO, Preludio in Do min.
CARCASSI, Marcia Militare.
COLETTA C., Amor trionfa, Marcia Two step.

Quarta Serie

1.° ALBUM

CARCASSI
GIULIANI, Andantino.
BARBETTA J., (1569), Pavana VII, detta « La Todeschina ».
DI PONIO B., Tarantella (Op. 1).
SAVINI A., La Ronda de los Serenos, Fant. Spagnuola.

2.° ALBUM

GIULIANI, Studio (Op. 48, N. 3).
SOR, Piccolo pezzo fac. in Sol.
DI PONIO B., Ninna Nanna.
COLETTA C., Onde Armoniose, Valzer.

3.° ALBUM

SOR, Studio fac. in Sol maggiore.
GIULIANI, Studio in Mi maggiore.
FERRARI A., La Voluttà, Mazurca.
FRA CASSIO, Piccola Elegia.
COLETTA C., Serenata al mio cuore, Tango.

4.° ALBUM

BRAHMS, Ninna Nanna (Op. 49, N. 1), Trascriz. A. Praga.
COLETTA C., Poesia lunare, Nott.
HAENDEL, Celebre Aria nell'opera « Alcina ».
TERZI B., Berceuse (pezzo facile).

5.° ALBUM

FRA CASSIO, Tempo di Masurca.
GIULIANI, Studio in La minore.
NAPOLITANO A., Nell'attesa, Valz.
COLETTA C., Cupido si trastulla, Fox trot.
ALZEDO, Inno Nazionale del Perù, Trascriz. Punte Arnao.

6.° ALBUM

Padre MARTINI, Celebre Gavotta, Trascr. M. Giordano.
COLETTA C., Bolero in Mi.
PUNTE, Pensamiento Amistoso, Valzer facile.
PUCCI D., Sogno d'amore, Polca.

Continuazione EDIZIONI VARIE

REGONDI , Studio N. 1	L. C. 3,—
TARAFFO , L'Onda, Valzer	4,—
TERZI B. , N. 7 Pezzi originali e N. 3 Trascriz. brani celebri - Riuniti	35,—

PREZZO DEI SUDETTI ALBUM

1 Album	(a scelta)
1 Serie completa	>
2 > complete	>
3 > complete	>
4 > complete	>

A. VIZZARI
EDITORE
LIRE 15
AUMENTO COMPRESO
MILANO

AUMENTO 20%

Edizioni A. VIZZARI - Milano

In vendita presso;

PRIMA RACCOLTA di pezzi favoriti.

Contiene:

COLETTA C., Damine incipriate, Gavotta intermezzo.
FRA CASSIO, Tre Coserelle.
FORNERIS F., Plenilunio, Aria con Variazione a tremolo.
MURTULA G., Il raccontino della Nonna - Tempo di Minuetto.
FORTEA D., Studio poetico (Dialogo).
TARRAGO, Canzone Pop. Asturiana.
COLETTA C., Allegro Fante, Marcia.

In fascicoletto di 16 pagine
Prezzo netto L. 8,—

ANDANTINO

PER CHITARRA

MATTEO CARCASSI

pf *f* *p* *Fine*

il basso marcato

p *mf* *f* *pp* *dim.* *rall.* *D.C. al Fine*

PAVANA VII, DETTA LA TODESCHINA

(4569)

CHITARRA

JULIO CESARE BARBETTA

Ljutista Padovano

MOVIMENTO
LENTO

MOVIMENTO
LENTO

mf

dim.

rall. e dim. sempre

PER CHITARRA

BENEDETTO DI PONIO
(op.1)

VII

5

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes eighth and sixteenth notes, with accents and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

1. 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, ending with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Brillante

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo and character change to *Brillante* (brilliant). The music features more rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *sf* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a dotted line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

cresc.....

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music features a crescendo, indicated by the *cresc.....* marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

1. 2. CODA

Seventh system of musical notation, measures 25-28. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music concludes with a CODA section, marked with a 'C' and a repeat sign.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The music concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign. The system ends with a repeat sign.

LA RONDA DE LOS SERENOS

FANTASIA ESPANOLA PARA GUITARRA (1)

Conte M. SAVINI

MOD.^{to}

ff *p* *ff* *p* *p* *cresc.* *p* *con grazia* *poco rall.* *p* *p* *p*

(1) Lo stesso pezzo esiste strumentato per Orchestra mandolinistica.

Proprietà dell'Editore A. VIZZARI - Milano. (4929)

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

[illegible]

12 Composizioni originali per Chitarra di G. Murtula

(Tutti i diritti riservati)

N.1-TARANTELLA

Allegro vivace



N.2-DANZA

Allegro (alla Mazurka)



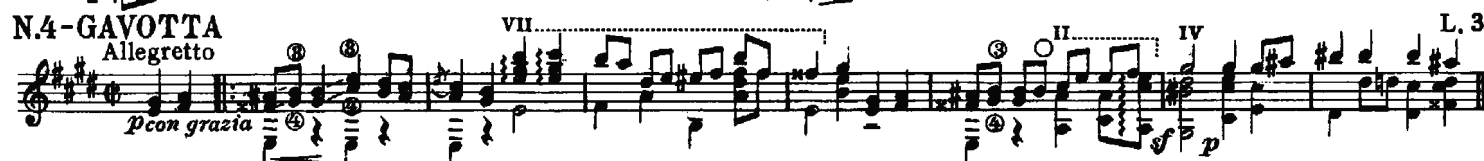
N.3-VALZER LENTO

tranquillo



N.4-GAVOTTA

Allegretto



N.5-PRELUDIO

Andantino



N.6-IMPROVVISIO

eseguire con la mano sinistra martellando bene le corde.....



N.7-POLACCA

p risoluto



N.8-INTERMEZZO

And.^{no}

N.9-CHITARRATA

Allegro vivace



N.10-MINUETTO



N.11-STUDIO

Vivace assai



N.12-PICCOLA SERENATA

Allegretto sentimentale



Le suddette "12 Composizioni", riunite in ricco fascicolo col ritratto dell'Autore L.25 (nette)