

Произведения йоннуструнной гитары кир инструнной

Ст<mark>упени</mark> к мастерству

Выпуск 1





Произведения Для шестиструнной гитары

Ступени к мастерству

Составитель В. А. Кузнецов

В двух выпусках Выпуск 1

Рекомендовано Федеральным агентством по культуре и кинематографии в качестве учебного пособия для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств



от составителя

Создание сборников учебного репертуара для воспитания грамотного, образованного исполнителя является сегодня одной из самых насущных задач в обучении игре на классической шестиструнной гитаре. Недостаток учебных пособий для младших классов музыкальных школ в последние годы был несколько восполнен, однако, что касается изданий хрестоматийного плана для старшеклассников и, в особенности, абитуриентов музыкальных училищ, то здесь дело обстоит далеко не лучшим образом. Одна из причин — изрядное количество неточностей в гитарных нотных изданиях, в особенности отечественных. В первую очередь это относится к переложениям очень популярных произведений И. Альбениса, И.С. Баха.

Еще один аспект проблемы связан с вопросом выбора той или иной исполнительской редакции, транскрипции. Последние полвека искусство игры на классической гитаре непрерывно и очень быстро развивается, накапливается интеллектуальный опыт, качественно меняются технический уровень гитаристов, слуховые представления и взгляды на музыкальное исполнительство. В связи с этим созданные в начале и в середине прошлого века великолепные образцы исполнительских редакций (например А. Сеговии) ныне в чем-то представляются архаичными. Это касается, в частности, применения «легато» и «портаменто» (особенно в музыке эпохи барокко и венского классицизма), использования открытых струн, скользящих перемещений пальцев по басовым струнам и т.п. Нельзя не сказать и о необходимости нового взгляда на гитарную транскрипцию. Конечно, полное отрицание сложившихся традиций этого искусства не предполагается, но некоторый критический подход все же будет вполне уместен. Кроме того известно, что многие выдающиеся гитаристы в разные периоды своего творчества исполняли различные варианты переложений или редакций одних и тех же произведений. Однако переиздается, как правило, единственный вариант и подчас не самый совершенный.

Данное учебное пособие составлено на основе новой программы для детской музыкальной школы и содержит методически четко ориентированные исполнительские редакции оригинальных произведений и в некоторых случаях «адаптированные» под соответствующий уровень учащихся переложения и аранжировки. В сборнике представлены произведения различных эпох, стилей и жанров, отвечающие современным требованиям обучения. Они могут быть использованы как в качестве учебного, так и концертного репертуара и рассчитаны на широкий круг учащихся средних и старших классов музыкальных школ и абитуриентов музыкальных училищ.

Тщательно проверенный нотный текст (для этого были использованы различные издания, а также аудио- и видеозаписи крупнейших современных исполнителей на классической гитаре) содержит подробную аппликатуру, которая активно используется в педагогической и концертной практике. Новые редакции и переложения выполнены с учетом современных технических и звуковых требований исполнительского искусства на классической гитаре.

B0071C 3

КОММЕНТАРИИ

Пособие содержит пьесы с элементами полифонии, оригинальные произведения в форме сонатного аллегро и рондо. Центральную часть занимает классическая музыка XIX и XX вв.: переложения, пьесы, написанные для гитары. Завершают сборник произведения в эстрадно-джазовом стиле и этюды.

В произведениях Г. Санса, И.С. Баха, К. Ф. Э. Баха темпы указаны составителем.

И.С. Бах. Куранта, Жига

Переложения выполнены на основе оригинального текста для виолончели.

И.С. Бах. Гавот в форме рондо

В основу переложения взят баховский вариант для лютни.

Ф. Молино. Фантазия № 1

Такты 68-84 — барре во второй позиции исполняется на протяжении всех указанных тактов. На паузе в такте 76 необходимо дать отдых указательному пальцу левой руки.

Такты 200-216 — исполнять аналогично предыдущему комментарию в седьмой позиции.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Tакты 6, 15, 20, 22, 30 — форшлаги исполняются как арпеджиато от баса к верхнему звуку.

Э. Гранадос. Испанский танец № 5 *Такты 1-3, 5, 6, 8, 15, 69, 70, 72, 79* —

Такты 1-3, 5, 6, 8, 15, 69, 70, 72, 79 палец левой руки, исполняющий форшлаги, быстро поднимается со струны.

Э. Пухоль. Танго

Такты 41, 42, 49, 50 — golpe (удар ногтем безымянного пальца по подставке) исполняется одновременно с басом.

Неизвестный автор

Аранжировки блюзов выполнены на основе перекликающихся мотивов различных авторов, поэтому первоначальное авторство установить не представляется возможным.

Неизвестный автор. Блюз соль мажор Такты 1-3, 7, 10, 13 — vibrato испол-

Такты 1-3, 7, 10, 13 — vibrato исполняется оттягиванием струны поперек грифа в разные стороны пальцем левой руки.

Э. Вила-Лобос. Этюд № 2

Такты 26, 27 — двойные ноты представляют собой интересную находку автора: верхние звуки исполняются обычным способом правой рукой, нижние — щипком указателльного пальца левой руки обратной части струны. Этот эффект может быть исполнен только при правильной конструкции грифа. В случае невозможности применения этого приема играть натуральным звуком обаголоса.

Э. Вила-Лобос. Этюд № 3

Такт 30 — нижняя нота на вторую долю исполняется обычным звуком, верхняя флажолетом.

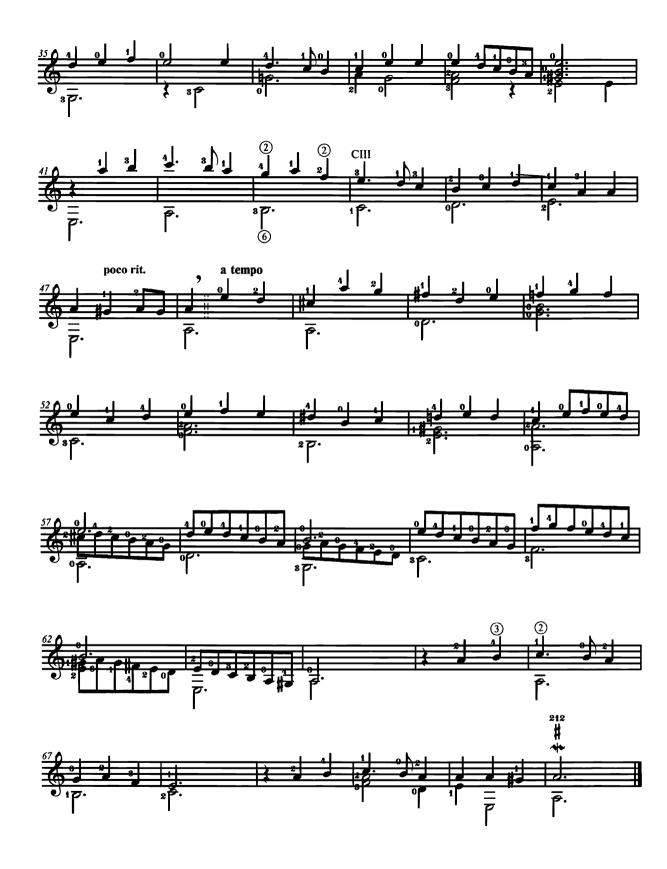
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- барре или полубарре различных видов.
 барре, возникающее без предварительного снятия пальца.
 CV большое барре, при котором прижимаются пять или шесть струн.
 ФV малое барре, при котором прижимаются две-четыре струны.
- V позиция.
 Фл.7 флажолет.
 4 портаменто.
 глиссандо.

МАРИСАПАЛОС

Г. САНС Переложение В. Кузнецова



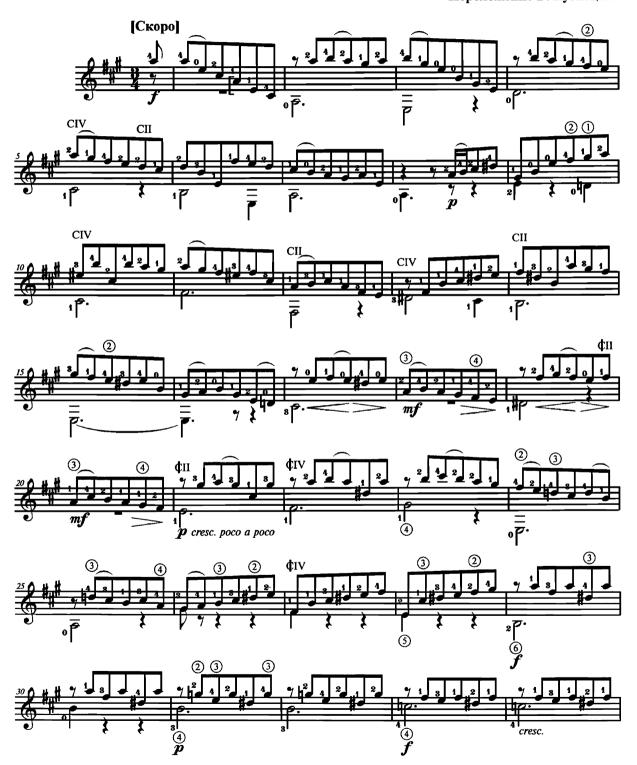


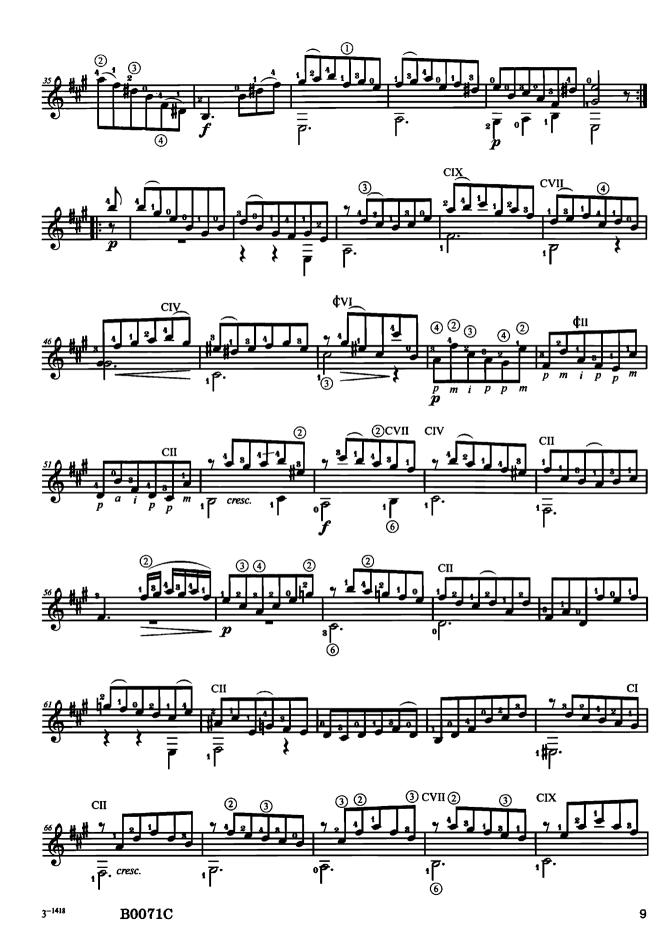
К. Ф. Э. БАХ Переложение А. Сеговии [Подвижно] ⑤ - соль ¢п 6 - pe 픙 3 1 (3) (3) CV

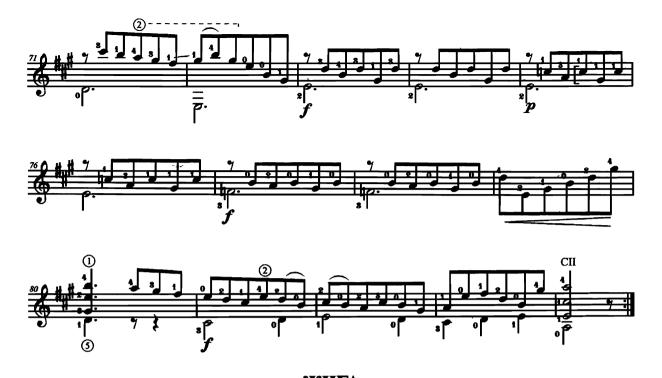
КУРАНТА

из Сюиты № 3 для виолончели соло

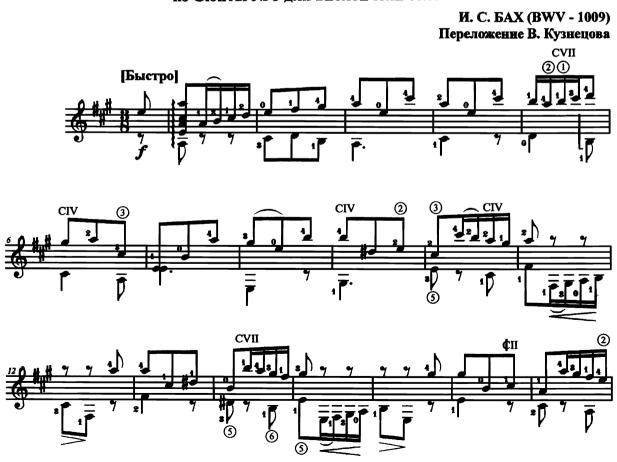
И. С. БАХ (BWV - 1009) Переложение В. Кузнецова

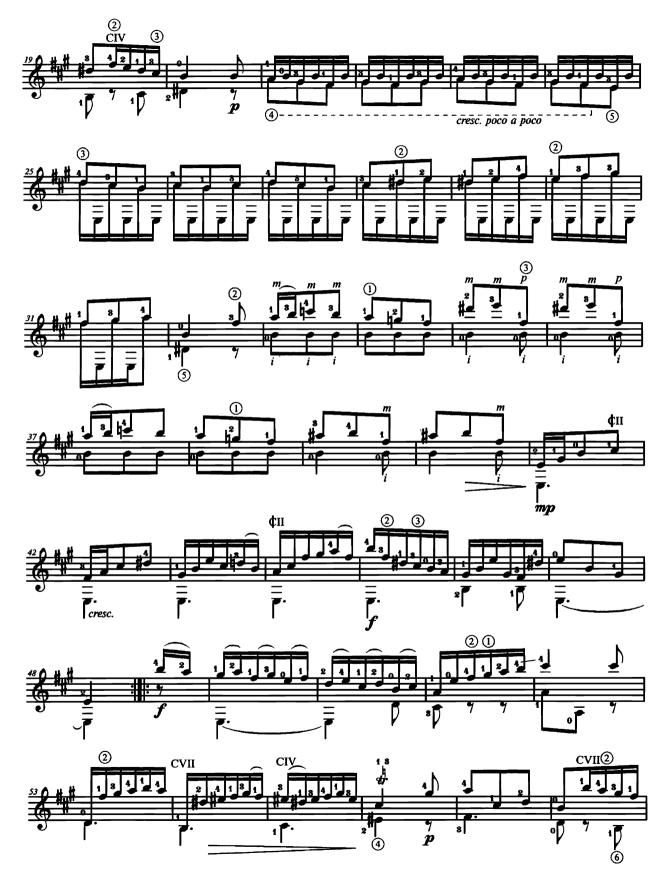






ЖИГАнз Сюиты № 3 для виолончели соло

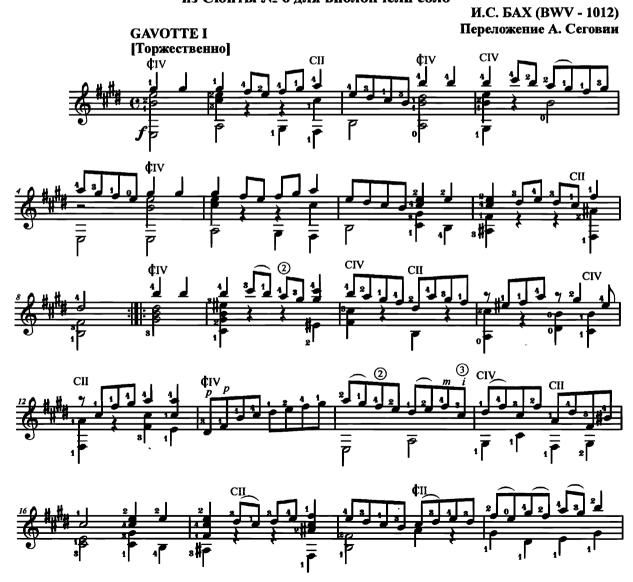




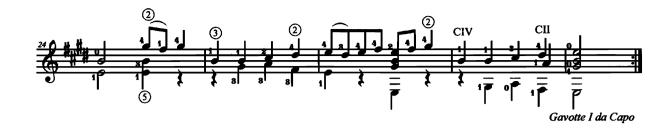




ГАВОТиз Сюиты № 6 для виолончели соло





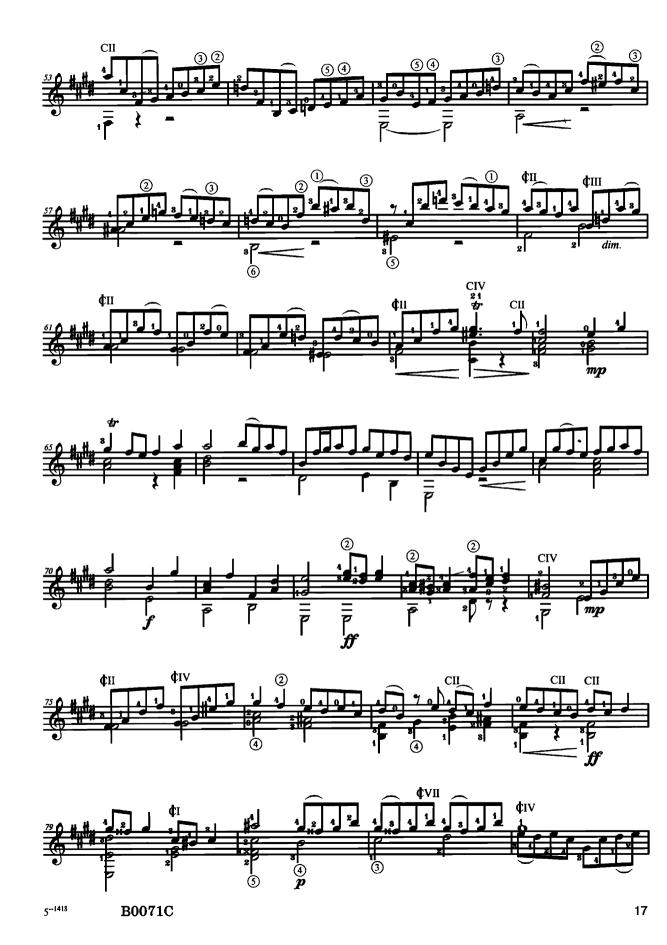


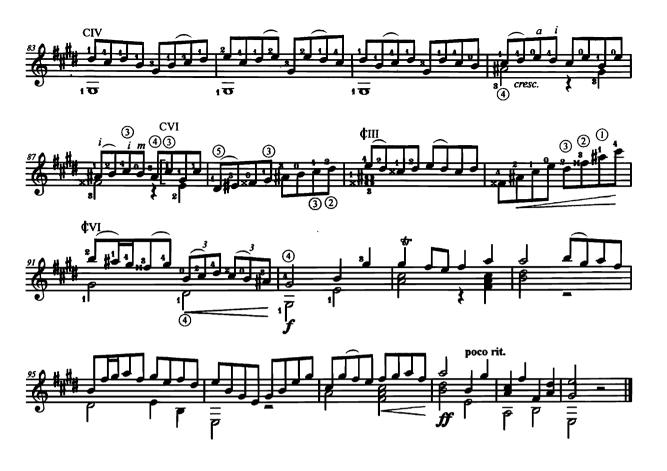
ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО

из Сюиты № 4 для лютни









СОНАТА ДО МАЖОР І часть

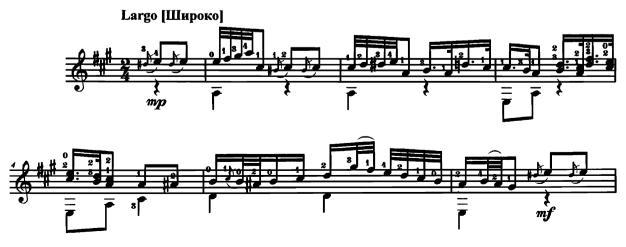




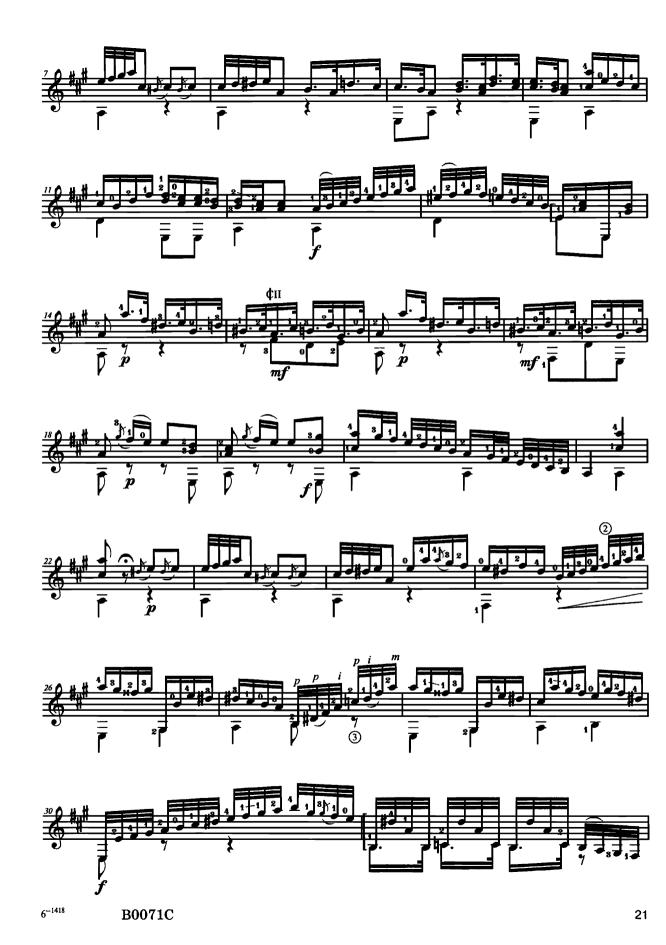


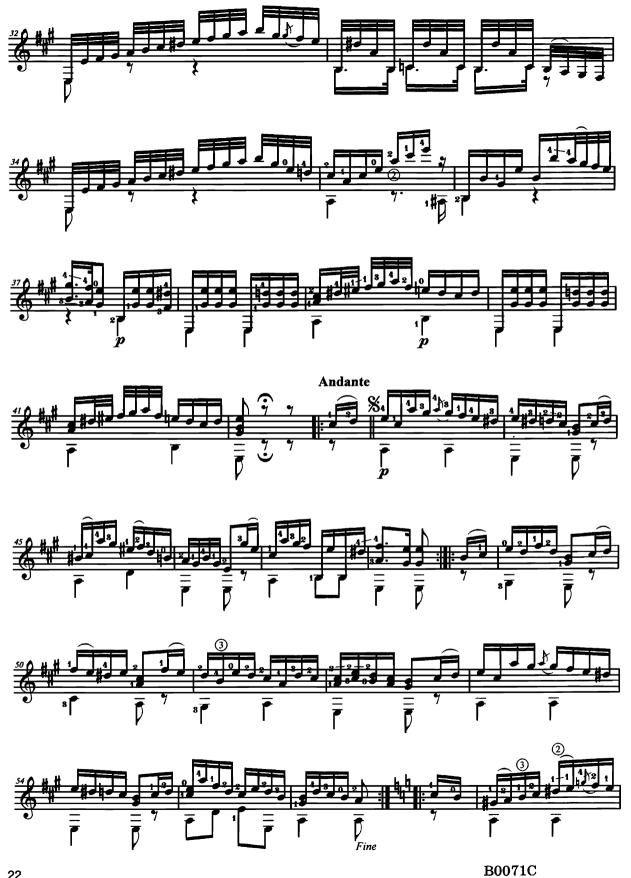
СОНАТА ЛЯ МАЖОР І

Ф. КАРУЛЛИ



B0071C







Allegro [Скоро] B0071C

П

23









ФАНТАЗИЯ № 1

Ф. МОЛИНО















РОНДО

М. ДЖУЛИАНИ Соч. 15





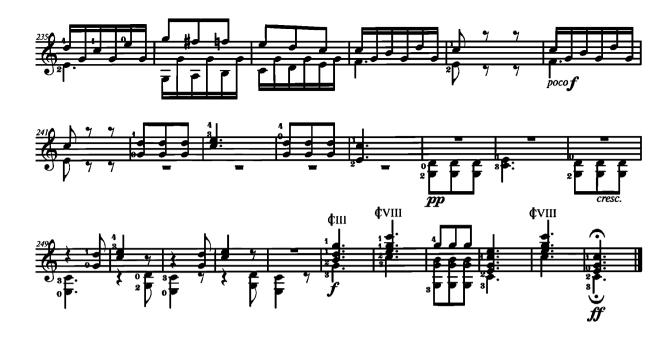




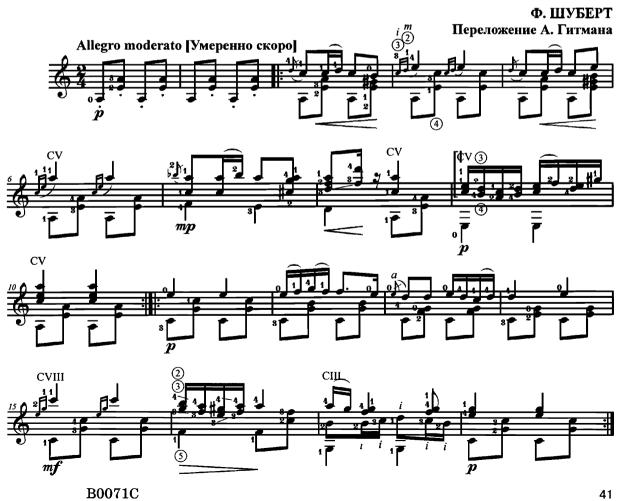








МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ





КАНЦОНЕТТА

Ф. МЕНДЕЛЬСОН Переложение Ф. Тарреги





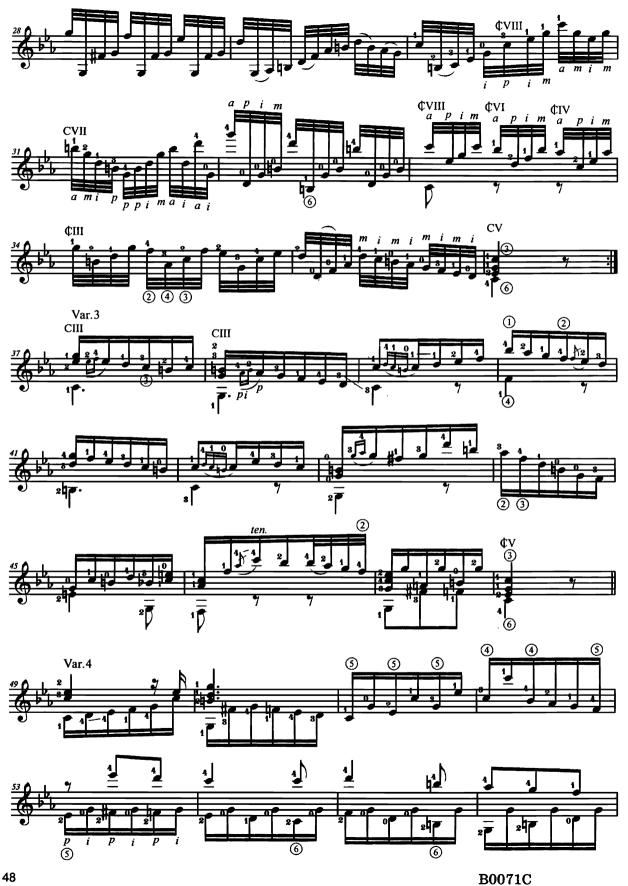


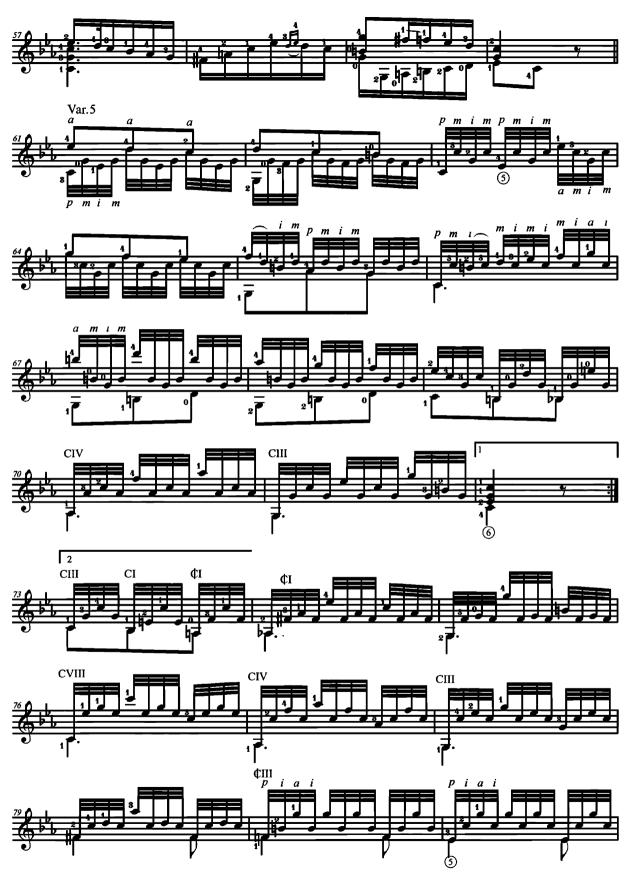


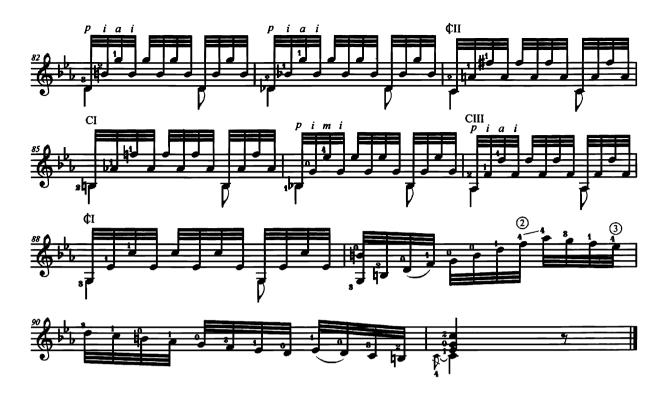
АХТИ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

Вариации на тему русской песни









ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ №5

Э. ГРАНАДОС Переложение В. Кузнецова

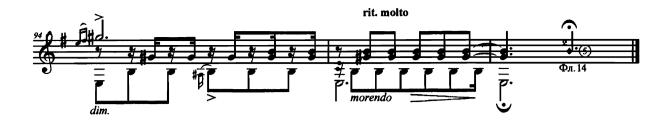






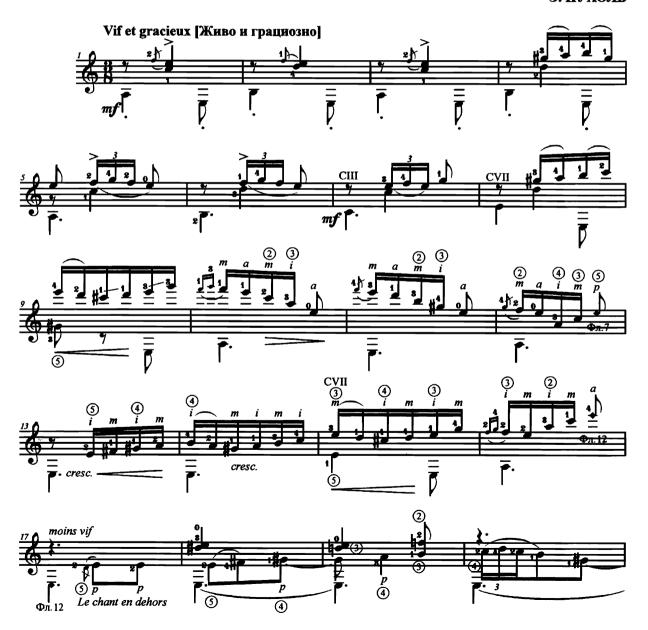






ТОНАДИЛЬЯ

э. пухоль



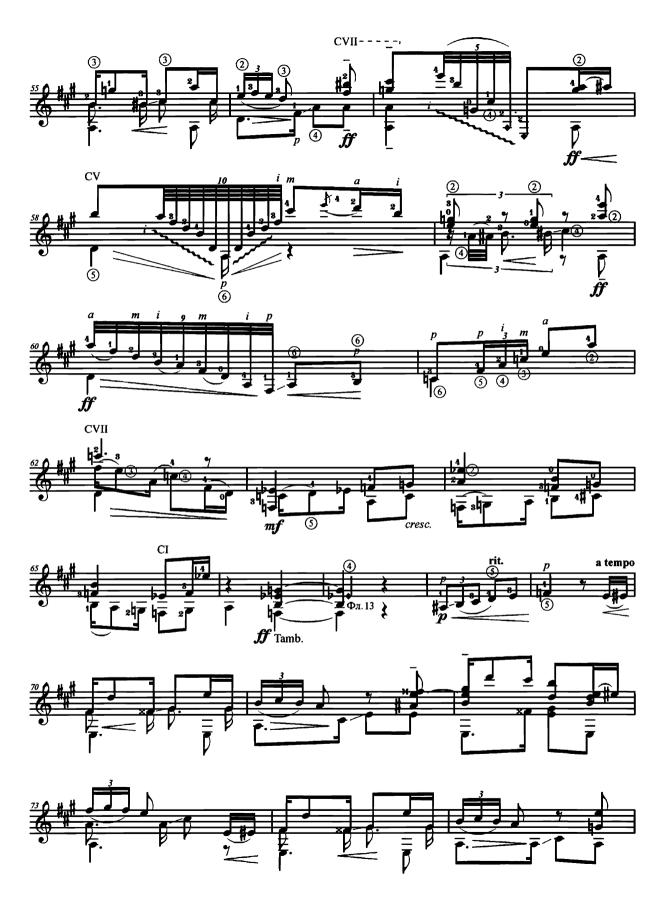


ТАНГО

э. пухоль

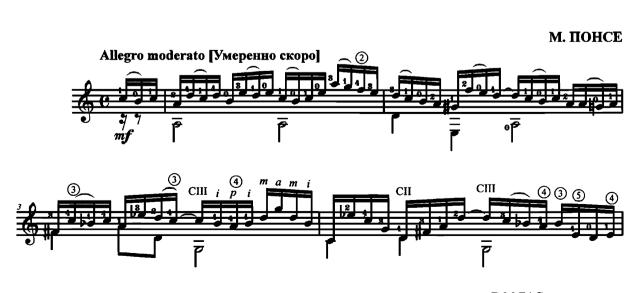


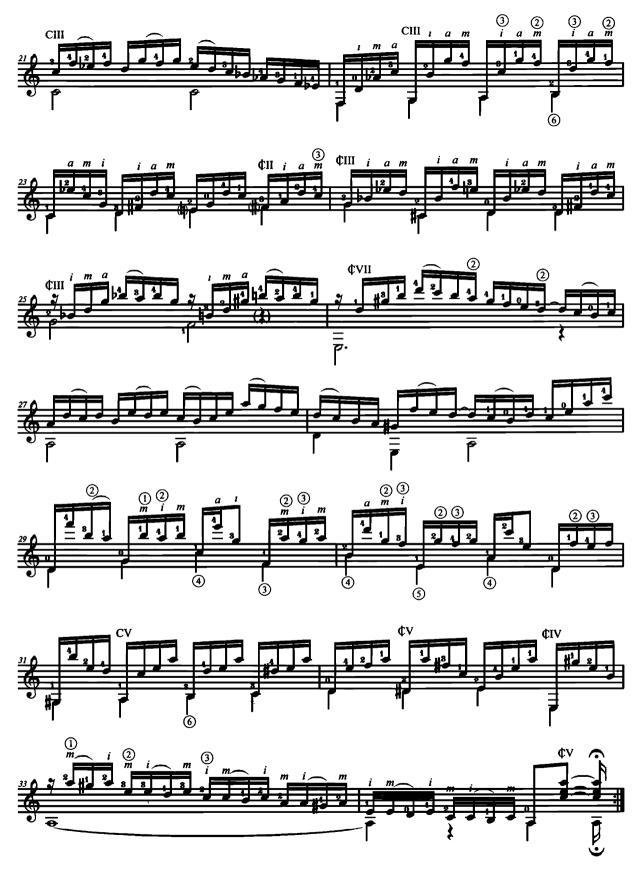






АЛЛЕМАНДА



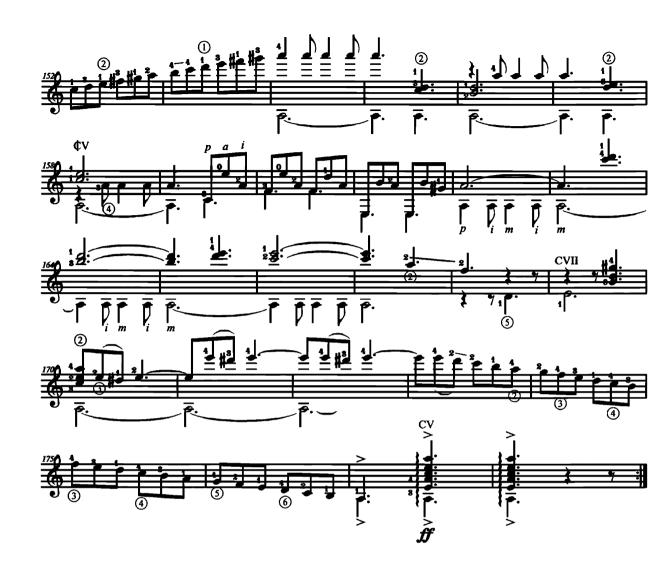


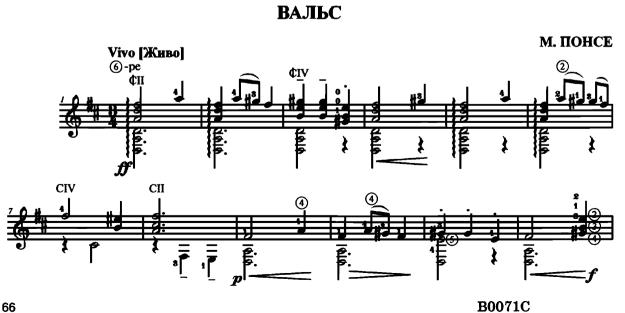
ЖИГА





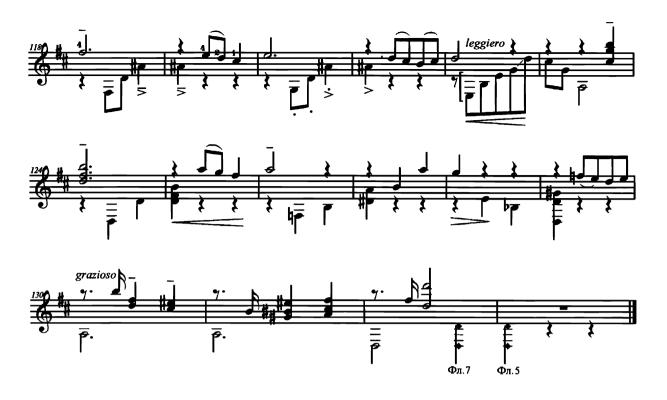




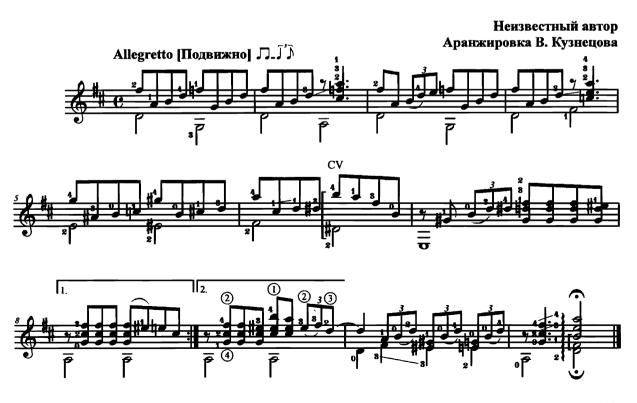








БЛЮЗ ре мажор

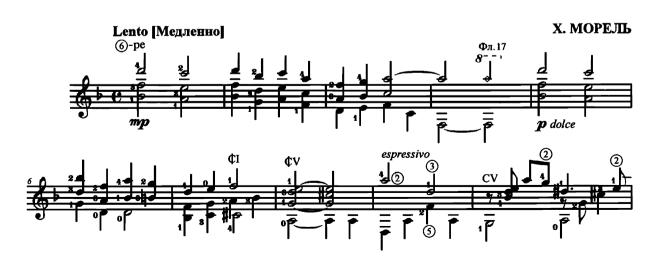


БЛЮ3

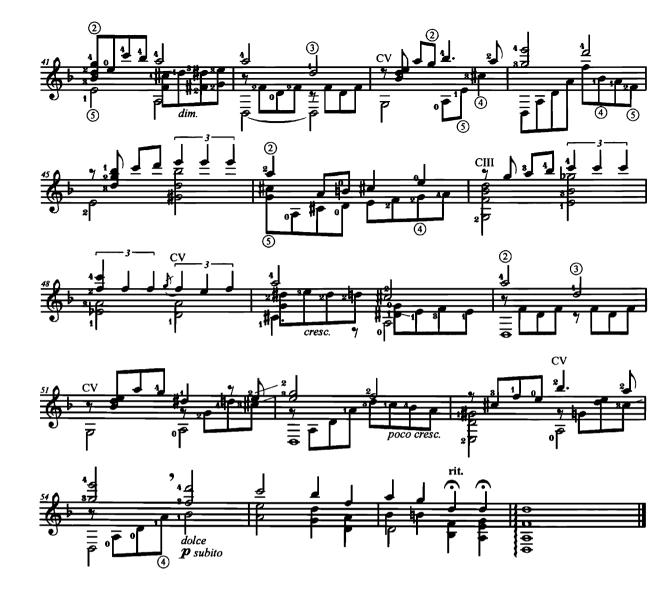
соль мажор



POMAHC

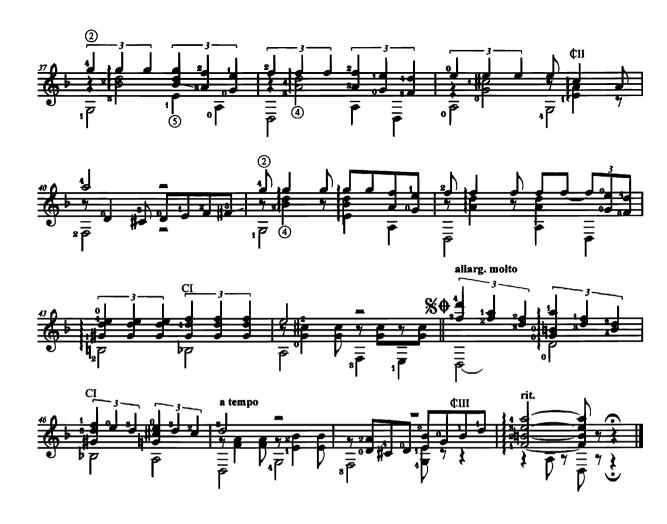






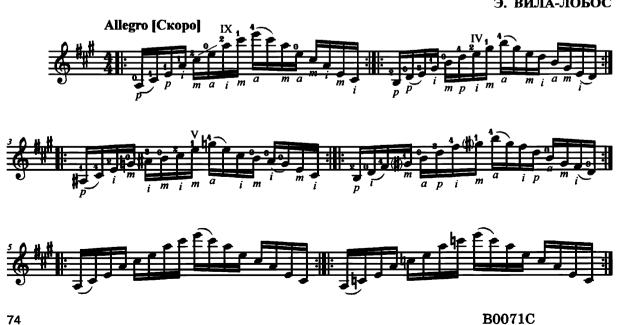






ЭТЮД №2







ЭТЮД № 3

Э. ВИЛА-ЛОБОС





ЭТЮД В ФОРМЕ МЕНУЭТА



СОДЕРЖАНИЕ

От	составителя	3
Ко	мментарии. Условные обозначения	4
1.	Г. Санс. Марисапалос. Переложение В. Кузнецова	5
2.	К.Ф.Э. Бах. Марш. Переложение А. Сеговии	7
3.	И.С. Бах. Куранта из Сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009.	
	Переложение В. Кузнецова	8
4.	И.С. Бах. Жига из Сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009.	
	Переложение В. Кузнецова	. 10
5.	И.С. Бах. Гавот из Сюиты № 6 для виолончели соло, BWV 1012.	
	Переложение А. Сеговии	. 13
6.	И.С. Бах. Гавот в форме рондо из Сюиты № 4 для лютни, BWV 1006a.	
	Переложение В. Кузнецова	. 15
7.	А. Диабелли. Соната до мажор, І часть	18
8.	Ф. Карулли. Соната ля мажор	20
9.	Ф. Молино. Фантазия № 1	28
10.	М. Джулиани. Рондо, соч. 15	34
11.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Переложение А. Гитмана	. 41
12.	Ф. Мендельсон. Канцонетта. Переложение Ф. Тарреги	. 43
13.	М. Высотский. «Ахти, матушка, голова болит».	
	Вариации на тему русской песни	47
14.	Э. Гранадос. Испанский танец № 5. Переложение В. Кузнецова	. 50
15.	Э. Пухоль. Тонадилья	55
16.	Э. Пухоль. Танго	57
17.	М. Понсе. Аллеманда	60
18.	М. Понсе. Жига	63
19.	М. Понсе. Вальс	66
20.	Неизвестный автор. Блюз ре мажор. Аранжировка В. Кузнецова	. 69
21.	Неизвестный автор. Блюз соль мажор. Аранжировка В. Кузнецова	. 70
22.	Х. Морель. Романс	70
23.	К. Веласкес. «Целуй меня крепче» (Besa me mucho).	
	Аранжировка В. Кузнецова	. 72
24.	Э. Вила-Лобос. Этюд № 2	74
25.	Э. Вила-Лобос. Этюд № 3	76
26.	Ф. Таррега. Этюд в форме менуэта	78

Исполнительская редакция К. Гитман (7–10, 12, 25); А. Гитмана (11,13); В. Кузнецова (1–4, 6, 14, 20–24); Р. Кьезы (26); Э. Пухоля (15,16); А. Сеговии (5, 17–19).

УДК 787 ББК 85.956.4 П80

Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству [Ноты]: в 2 вып.: П80 вып. 1: учеб. пособие для учащихся дет. музык. шк. и дет. шк. искусств / сост. В. А. Кузнедов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 79 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01268-1.

ISBN 5-691-01269-1(Вып. 1).

Агентство СІР РГБ.

Пособие содержит пьесы с элементами полифонии, произведения в сонатной форме и рондо, оригинальные сочинения и переложения классиков XIX—XX вв., произведения в эстрадно-джазовом стиле и этюды. Нотные тексты произведений даны в современной исполнительской редакции.

Пособие адресовано учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, абитуриентам музыкальных училищ и колледжей.

УДК 787 ББК 85.956.4

- © Кузнецов В.А., составление, 2005
- © ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС»,
- © Серия «Библиотека детской музыкальной школы» и серийное оформление. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
- © Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

Учебное издание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств

В двух выпусках Выпуск 1

Зав. редакцией В.А. Салахетдинова
Редактор И.Г. Лебедева
Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников
Художник обложки Л.И. Косарева
Компьютерная верстка О.Н. Емельяновой

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.005490.08.04 от 26.08.2004.

Сдано в набор 09.06.03. Подписано в печать 12.10.04.

Формат 60×88/8. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 9,8.

Тираж 5 000 экз. (1-й завод 1 – 2 500 экз.) Заказ № 1418.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 119571, Москва, просп. Вернадского, 88, Московский педагогический государственный университет. Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25. E-mail: vlados@dol.ru http://www.vlados.ru

ГП Псковской области

«Великолукская городская типография».
182100, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12.

Тел./факс (811-53) 3-62-95.

E-mail: VTL@MART.RU



Вадим Александрович Кузнецов -

известный гитарист, лауреат IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (III премия), V Международного конкурса гитаристов в Кракове (I премия), дипломант национальных и международных фестивалей и конкурсов. Активно занимается педагогической деятельностью, автор статей по вопросам теории и практики исполнительства, обучения игре на классической гитаре.

В. А. Кузнецову принадлежат многочисленные переложения и аранжировки для шестиструнной гитары и дуэта гитаристов.

Настоящее пособие содержит разножанровые произведения, которые украсят репертуар учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, абитуриентов музыкальных училищ. Пособие состоит из двух выпусков.

Выпуск 1 рассчитан на широкий круг учащихся 3–8 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпуск 2 ориентирован главным образом на старшие классы (5–8) ДМШ и ДШИ.

