

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Произведения для шестиструнной гитары

Ступени
к мастерству

Выпуск 1

ВЛАДОС

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Произведения для шестиструнной гитары

Ступени к мастерству

Составитель *В. А. Кузнецов*

В двух выпусках

Выпуск 1

Рекомендовано Федеральным агентством по культуре и кинематографии
в качестве учебного пособия для учащихся
детских музыкальных школ и детских школ искусств

Москва



2005

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Создание сборников *учебного* репертуара для воспитания грамотного, образованного исполнителя является сегодня одной из самых насущных задач в обучении игре на классической шестиструнной гитаре. Недостаток учебных пособий для младших классов музыкальных школ в последние годы был несколько восполнен, однако, что касается изданий хрестоматийного плана для старшеклассников и, в особенности, абитуриентов музыкальных училищ, то здесь дело обстоит далеко не лучшим образом. Одна из причин — изрядное количество неточностей в гитарных нотных изданиях, в особенности отечественных. В первую очередь это относится к переложениям очень популярных произведений И. Альбениса, И.С. Баха.

Еще один аспект проблемы связан с вопросом выбора той или иной исполнительской редакции, транскрипции. Последние полвека искусство игры на классической гитаре непрерывно и очень быстро развивается, накапливается интеллектуальный опыт, качественно меняются технический уровень гитаристов, слуховые представления и взгляды на музыкальное исполнительство. В связи с этим созданные в начале и в середине прошлого века великолепные образцы исполнительских редакций (например А. Сеговии) ныне в чем-то представляются архаичными. Это касается, в частности, применения «легато» и «портаменто» (особенно в музыке эпохи барокко и венского классицизма), использования открытых струн, скользящих перемещений пальцев по басовым струнам и т.п. Нельзя не сказать и о необходимости нового взгляда на гитарную транскрипцию. Конечно,

полное отрицание сложившихся традиций этого искусства не предполагается, но некоторый критический подход все же будет вполне уместен. Кроме того известно, что многие выдающиеся гитаристы в разные периоды своего творчества исполняли различные варианты переложений или редакций одних и тех же произведений. Однако переиздается, как правило, единственный вариант и подчас не самый совершенный.

Данное учебное пособие составлено на основе новой программы для детской музыкальной школы и содержит методически четко ориентированные исполнительские редакции оригинальных произведений и в некоторых случаях «адаптированные» под соответствующий уровень учащихся переложения и аранжировки. В сборнике представлены произведения различных эпох, стилей и жанров, отвечающие современным требованиям обучения. Они могут быть использованы как в качестве учебного, так и концертного репертуара и рассчитаны на широкий круг учащихся средних и старших классов музыкальных школ и абитуриентов музыкальных училищ.

Тщательно проверенный нотный текст (для этого были использованы различные издания, а также аудио- и видеозаписи крупнейших современных исполнителей на классической гитаре) содержит подробную аппликатуру, которая активно используется в педагогической и концертной практике. Новые редакции и переложения выполнены с учетом современных технических и звуковых требований исполнительского искусства на классической гитаре.

КОММЕНТАРИИ

Пособие содержит пьесы с элементами полифонии, оригинальные произведения в форме сонатного аллегро и рондо. Центральную часть занимает классическая музыка XIX и XX вв.: переложения, пьесы, написанные для гитары. Завершают сборник произведения в эстрадно-джазовом стиле и этюды.

В произведениях Г. Санса, И.С. Баха, К. Ф. Э. Баха темпы указаны составителем.

И.С. Бах. Куранта, Жига

Переложения выполнены на основе оригинального текста для виолончели.

И.С. Бах. Гавот в форме рондо

В основу переложения взят баховский вариант для лютни.

Ф. Молино. Фантазия № 1

Такты 68–84 — барре во второй позиции исполняется на протяжении всех указанных тактов. На паузе в такте 76 необходимо дать отдых указательному пальцу левой руки.

Такты 200–216 — исполнять аналогично предыдущему комментарию в седьмой позиции.

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Такты 6, 15, 20, 22, 30 — форшлаг исполняются как арпеджиато от баса к верхнему звуку.

Э. Гранадос. Испанский танец № 5
Такты 1–3, 5, 6, 8, 15, 69, 70, 72, 79 — палец левой руки, исполняющий форшлаг, быстро поднимается со струны.

Э. Пухольт. Танго

Такты 41, 42, 49, 50 — golpe (удар ногтем безымянного пальца по подставке) исполняется одновременно с басом.

Неизвестный автор

Аранжировки блюзов выполнены на основе перекликающихся мотивов различных авторов, поэтому первоначальное авторство установить не представляется возможным.

Неизвестный автор. Блюз соль мажор

Такты 1–3, 7, 10, 13 — vibrato исполняется оттягиванием струны поперек грифа в разные стороны пальцем левой руки.

Э. Вила-Лобос. Этюд № 2



Такты 26, 27 — двойные ноты представляют собой интересную находку автора: верхние звуки исполняются обычным способом правой рукой, нижние — щипком указательного пальца левой руки обратной части струны. Этот эффект может быть исполнен только при правильной конструкции грифа. В случае невозможности применения этого приема играть натуральным звуком обоголоса.

Э. Вила-Лобос. Этюд № 3

Такт 30 — нижняя нота на вторую долю исполняется обычным звуком, верхняя флажолетом.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- [— барре или полубарре различных видов.
┌ — барре, возникающее без предварительного снятия пальца.
CV — большое барре, при котором прижимаются пять или шесть струн.
ФV — малое барре, при котором прижимаются две–четыре струны.

- V — позиция.
Фл.7 — флажолет.
 — портаменто.
 — глиссандо.

МАРИСАПАЛОС

Г. САНС
Переложение В. Кузнецова

[Не спеша, певуче]

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics such as *p.* (piano) and *mf.* (mezzo-forte) are used throughout. The score includes several measures with circled numbers (3, 2, 4) and some measures with a double bar line. The piece concludes with a final measure in the sixth system.

35

41

CIII

47

poco rit. a tempo

52

57

62

3 2

67

212 #

МАРШ

К. Ф. Э. БАХ
Переложение А. Сеговии

[Подвижно]

⑤ - соль

⑥ - ре

ФII

КУРАНТА
из Сюиты № 3 для виолончели соло

И. С. БАХ (BWV - 1009)
Переложение В. Кузнецова

[Скоро]

1. *f*

5. CIV CII

10. CIV CII

15. *p* *mf* *f*

20. *mf* *p cresc. poco a poco*

25. *p* *f*

30. *p* *f* *cresc.*

35

2 1 3 4

f

p

p

CIX

CVII

p

46

CIV

CVI

ΦII

p m i p p m

p

51

CII

CVII

CIV

CII

p a i p p m

cresc.

f

56

CII

CII

p

61

CII

CI

p

66

CII

CVII

CIX

p

cresc.

f

ЖИГА
из Сюиты № 3 для виолончели соло

И. С. БАХ (BWV - 1009)
Переложение В. Кузнецова

19 ^② CIV ^③

1 7 1 2 7 *p* ④ *cresc. poco a poco* ⑤

25

③ ② ②

31

② *m m m* ① *m m p* *m m p* ③

1 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

⑤ *i i i i i i i*

37

① *m m* Φ II *mp*

42

cresc. Φ II ② ③ *f*

48

f ② ①

53

② CVII CIV ① ③ CVII② *p* ④ ⑥

59

65

71

77

83

88

93

ГАВОТ

из Сюиты № 6 для виолончели соло

И.С. БАХ (BWV - 1012)

Переложение А. Сеговии

GAVOTTE I [Торжественно]

20 Φ IV

Musical staff 20-24. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 20 starts with a circled 2 above the staff and a circled 4 below. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features chords with a circled 4 below.

25 CII

Musical staff 25-29. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 25 has a circled 4 above and a circled 1 below. Measure 26 has a circled 2 above. Measure 27 has a circled 3 above. Measure 28 has a circled 4 above. Measure 29 has a circled 1 below. The melody includes slurs and fingerings. The bass line has chords with a circled 1 below.

GAVOTTE II
[Умеренно]

CVII

Musical staff 30-34. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 30 has a circled 4 above and a circled 5 below. Measure 31 has a circled 3 above and a circled 4 below. Measure 32 has a circled 2 above and a circled 3 below. Measure 33 has a circled 3 above and a circled 1 below. Measure 34 has a circled 5 below. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated throughout.

5

Musical staff 35-39. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 35 has a circled 3 above and a circled 4 below. Measure 36 has a circled 2 above. Measure 37 has a circled 4 above. Measure 38 has a circled 3 above. Measure 39 has a circled 1 below. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated throughout.

9 CII CVII CIV

Musical staff 40-44. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 40 has a circled 4 above and a circled 5 below. Measure 41 has a circled 2 above and a circled 4 below. Measure 42 has a circled 3 above and a circled 1 below. Measure 43 has a circled 3 above and a circled 5 below. Measure 44 has a circled 3 above and a circled 5 below. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated throughout.

14 CIV CII

Musical staff 45-49. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 45 has a circled 3 above and a circled 4 below. Measure 46 has a circled 2 above and a circled 3 below. Measure 47 has a circled 3 above and a circled 1 below. Measure 48 has a circled 3 above and a circled 5 below. Measure 49 has a circled 4 below. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated throughout.

19 CII CII

Musical staff 50-54. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 50 has a circled 4 above and a circled 5 below. Measure 51 has a circled 2 above and a circled 1 below. Measure 52 has a circled 4 above and a circled 3 below. Measure 53 has a circled 4 above and a circled 1 below. Measure 54 has a circled 5 below and a circled 4 below. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated throughout.

24 25 26 27 28 29 30 31

CIV CII

Gavotte I da Capo

ГАВОТ В ФОРМЕ РОНДО из Сюиты № 4 для лютни

И.С. БАХ (BWV - 1006a)
Переложение В. Кузнецова

[Оживленно]

1 2 3 4 5 6

ФII ФIV CVII

7 8 9 10 11

ФII ФIV CII

12 13 14 15

CII

16 17 18 19 20 21 22 23

CIV ФIV CIV

prima

24 25 26 27 28 29 30 31

CII

21 *mf* (4)

26 Φ II CII (4) (5) (4) (2) (2) (6) (3)

30 CIII CIV (3) (3) (3) *f*

34 CIX Φ IV CII (5) (3) (3) *f*

39 CII *f*

44 *p*

49 (3) (4) (2) (2) (1) (4) (1) (3) (4) (3) CIV (1) (2) (4) (1)

83 CIV

87 CVI ФIII

91 ФVI

95 poco rit.

cresc.

f

ff

СОНАТА ДО МАЖОР

I часть

Allegro [Скоро]

А. ДИАБЕЛЛИ

f

p

sf

f p

f p

p

11 *sf* *sf*

15 *sf* *sf*

19 Φ III *f* *f*

23 *p* *f* *ff* *p*

27 *ff* *sf*

31 *sf* *dolce*

35 Φ I Φ III Φ II Φ I *sf* *sf* *sf*

СОНАТА ЛЯ МАЖОР
I

Ф. КАРУЛЛИ

Largo [Широко]

7

11

14

ΦΠ

18

22

26

30

32

Musical staff 32-33: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth-note chords and single notes. Measure 32 starts with a quarter rest, followed by eighth-note chords. Measure 33 continues with similar patterns, including a quarter rest.

34

Musical staff 34-35: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 34 features eighth-note chords and a quarter rest. Measure 35 includes a circled '2' below a note and a circled '4' above a note, indicating fingerings.

37

Musical staff 37-38: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 37 has a circled '4' above a note and a circled '4' below a note. Measure 38 includes a circled '1' above a note and a circled '4' below a note. The dynamic marking *p* (piano) is present in both measures.

41

Andante

Musical staff 41-42: Treble clef, key signature of two sharps. The tempo marking "Andante" is centered above the staff. Measure 41 has a circled '9' above a note. Measure 42 includes a circled '4' above a note and a circled '3' below a note. The dynamic marking *p* is present in measure 42.

45

Musical staff 45-46: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 45 has a circled '4' above a note and a circled '3' below a note. Measure 46 includes a circled '4' above a note and a circled '3' below a note.

50

Musical staff 50-51: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 50 has a circled '3' above a note. Measure 51 includes a circled '3' above a note.

54

Musical staff 54-55: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 54 has a circled '3' above a note. Measure 55 includes a circled '3' above a note and a circled '2' above a note. The dynamic marking *Fine* is at the end of the staff.

58

62

66

70

D. S. al Fine

II

Allegro [Скоро]

5

9

13

p

f

17

21

26

31

36

42

47

52

56 *m m m m*
p p p p

60

64 4 3 2 4

69

73

77 7 4 2 10 7 1

82 4 2 2 4 1 4 2 4 3

87

91

Musical staff 91: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs. Below the staff are several whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' (accidental) above them.

96

Musical staff 96: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them.

101

Musical staff 101: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them.

106

Musical staff 106: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them. A 'CV' marking is present above the staff.

110

Musical staff 110: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them. A 'CV' marking is present above the staff. A circled '3' is below the first note.

114

Musical staff 114: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them. A 'CV' marking is present above the staff. A circled '1' is below the first note.

119

Musical staff 119: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them.

123

Musical staff 123: Treble clef, key signature of two sharps. Similar notation to staff 91, with eighth and sixteenth notes and slurs. Below the staff are whole notes, some with a '7' above them, and some with a 'z' above them.

127

132

p *cresc.*

137

ff

141

146

ff

150

ff Φ II

156

160

ff Φ V

ФАНТАЗИЯ № 1

Ф. МОЛИНО

Maestoso sostenuto [Торжественно, сдержанно]

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as *Maestoso sostenuto* [Торжественно, сдержанно].

The score consists of several systems of music:

- System 1:** Measures 1-5. It features a melodic line with various articulations, including slurs and accents. Dynamics include *p dolce* at the end.
- System 2:** Measures 6-8. It includes triplets and a dynamic marking of *con espr.* (con espressione).
- System 3:** Measures 9-11. It features a series of sixteenth-note patterns with a dynamic marking of *f* (forte).
- System 4:** Measures 12-14. It continues with sixteenth-note patterns, marked *ff* (fortissimo) at the beginning and *f* at the end.
- System 5:** Measures 15-17. It features a series of sixteenth-note patterns with a dynamic marking of *f*.
- System 6:** Measures 18-22. It concludes with a series of sixteenth-note patterns, marked *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

Throughout the score, there are various performance markings such as slurs, accents, and dynamic changes. The piece ends with a final cadence in 2/4 time.

Allegro [Ckopo]

A musical score for a piece titled "Allegro [Ckopo]". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, numbered 1, 27, 34, 40, 46, 52, 58, and 64. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (1) features a melody with eighth and sixteenth notes, accented, and a bass line with chords. The second staff (27) continues the melody and bass line, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (34) introduces a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1-4) and a circled number 4. The fourth staff (40) continues the forte section with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled number 2. The fifth staff (46) features a circled number 0 and continues the forte section. The sixth staff (52) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a circled number 0. The seventh staff (58) continues the forte section with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled number 5. The eighth staff (64) concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking, along with a circled number 3 and a circled number 1. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

70

76

82

88

94

100

106

114

122

f *mf*

129

p

136

mf *p*

142

f CII

148

CII

155

ff *p* CII

161

168

175 *f* *p*

181 *f*

187 Φ II

193 *ff*

199 CV VII *p*

206 *mf*

213 *p*

220

Musical score for guitar, measures 227-271. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A double bar line with a repeat sign is present at measure 232. A Φ II marking is present at measure 232. The score concludes with a final chord in measure 271.

277

284

291

cresc.

ff

ΦVII

CII

РОНДО

М. ДЖУЛИАНИ
Соч. 15

Allegro vivace [Очень живо]

1

6

11

16

mf

sf

sf

sf

sf

f

sf

sf

pp

57 *sf*

MINORE
ΦV
63 *f* *p* *f*

69 *f*

75 *sf* *sf*

80 *f* *p* *f*

86 ΦV
④ dolce
mp

91 ΦII

96

101

106

CIII

111

116

slargando poco a poco

122

Grazioso [Грациозно]

127

a m a m a a

p i p i p i p i

130

pf *p*

134

sf *pp* *sf* *pp*

138

dolce

142

dolce

146

dolce

150

f *pp*

154

mezza voce

158 *pf* *p*

162 *dolce*

166 *dolce* *f* *sf* *rallen. poco a poco*

170 *Allegro vivace* *mf* *sf*

175 *f* *sf* *sf*

180 *sf*

185

190 *dolce*

195

200

205

210

215

220

225

230

sf

sf

pp

dolce

f

235 *poco f*

241 *pp* *cresc.*

249 *f* *ff*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Переложение А. Гитмана

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p *m*

6 *CV* *mp* *p*

10 *CV* *p* *a*

15 *CVIII* *mf* *СII* *p*

19 ΦV $\textcircled{2}$ $\textcircled{3}$ ΦI *f* *p*

Musical staff 19-23. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 19 starts with a forte (f) dynamic. The staff contains several slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Measure 23 ends with a piano (p) dynamic. Performance markings include ΦV , $\textcircled{2}$, $\textcircled{3}$, and ΦI .

24 *pp* *im*

Musical staff 24-28. Treble clef. Measure 24 starts with a pianissimo (pp) dynamic. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 28 ends with an *im* marking. Performance marking includes *im*.

29 *mp* *CV*

Musical staff 29-32. Treble clef. Measure 29 starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 32 ends with a *CV* marking. Performance marking includes *CV*.

33 *p* *CV* $\textcircled{3}$ ΦV

Musical staff 33-36. Treble clef. Measure 33 starts with a piano (p) dynamic. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 36 ends with a ΦV marking. Performance markings include *CV*, $\textcircled{3}$, and ΦV .

37 *pp* *CV* *pp*

Musical staff 37-40. Treble clef. Measure 37 starts with a pianissimo (pp) dynamic. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 40 ends with another *pp* dynamic. Performance marking includes *CV*.

41 *dim.* *CV*

Musical staff 41-44. Treble clef. Measure 41 starts with a *dim.* (diminuendo) marking. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 44 ends with a *CV* marking. Performance markings include *dim.* and *CV*.

45 $\textcircled{4}$ $\textcircled{5}$

Musical staff 45-49. Treble clef. Measure 45 starts with a $\textcircled{4}$ marking. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 49 ends with a $\textcircled{5}$ marking. Performance markings include $\textcircled{4}$ and $\textcircled{5}$.

50 *perdendosi*

Musical staff 50-54. Treble clef. Measure 50 starts with a *perdendosi* (fading away) marking. The staff contains slurs and fingering numbers. Measure 54 ends with a fermata. Performance marking includes *perdendosi*.

КАНЦОНЕТТА

Ф. МЕНДЕЛЬСОН
Переложение Ф. Тарреги

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is presented on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It is divided into seven systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes first (SI) and second (ФII) endings. The third system features first (ФI) and second (ФII) endings, with a 'rit.' (ritardando) marking preceding the first ending. The fourth system starts with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth system begins with a forte (f) dynamic. The sixth system includes first (ФI) and second (ФII) endings, with a 'rit.' marking before the first ending. The seventh system starts with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc.' marking. The score is annotated with various guitar techniques such as fingering (1-4), muting (x), and natural harmonics (0). It also features dynamic markings (p, f, cresc.), tempo markings (Allegro moderato, rit., a tempo), and structural markings (SI, ФII, ФI, CV, ФV).

Un poco più mosso

♩V-

30 Φ II *dim.* *pp* *leggiere* *i* *m i p* *i* *a i a* *m i p*

34 CIX *i* *a m i*

38 CVII (2) (4) (2) CVII CIV

42 CII CIX (2) (3) CVII (2) (3) (4)

46 (3) (2) (1) *a i m a m i* *m i m i a m i m a m i m* *f* *dim.* *p*

50 8-- Φ л.12 *i* *m i p* *i* *a i a* *m i p*

54 *m a m* CII *p* CII *p* *i*

58 *a* *cresc.* Φ V- *ten.* (3) *pp*

62 *CII*

66 *i m i m* *a* *a* *CV*

70 *CVII* *CV* *a* *a* *CV* *CVII* *CV* *CII* *m i*

74 *i m i m a i m*

78 *m i p m p m p m* *Фл. 7* *m a dim.* *i m i* *m i p*

82 *p i p i*

86 *Фл.* *pizz.* *sordamente*

90

95 *rall.*
Musical notation for measures 95-100. Includes fingerings (4, 5, 1, 3, 4, 2, 3, 4), dynamics (*pp*), and articulation marks.

Tempo I

100 Musical notation for measures 100-105. Includes dynamics (*pp*) and articulation marks.

105 Musical notation for measures 105-110. Includes articulation marks and dynamics (*pp*).

110 Musical notation for measures 110-115. Includes articulation marks, dynamics (*pp*), and fingerings (2, 4, 2, 4, 4).

115 Musical notation for measures 115-120. Includes dynamics (*cresc.*) and articulation marks.

119 Musical notation for measures 119-123. Includes dynamics (*f*, *p*, *i*) and articulation marks (*rit.*).

123 Musical notation for measures 123-128. Includes articulation marks and dynamics (*pp*).

Presto

128 Musical notation for measures 128-133. Includes dynamics (*pp*, *dim.*), articulation marks, and fingerings (2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 4).

АХТИ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

Вариации на тему русской песни

ТЕМА
Andante [Не спеша]

М. ВЫСОТСКИЙ

III ②

7

ten.

Var. 1

② ФVII ③ ФV

13

④ ⑤ ③ *p* *p* *m* *i*

16

② ③

19

Фл. 12

② CVII ФVIII—

③ ② ① ② ③ ② ③

22

ФIII СИИ ФV

Var. 2

a p i m

25

28 *a p i m* Φ VIII *a m i m*

31 *a m i p p p i m a i a i* Φ VII *a p i m* Φ VIII *a p i m* Φ VI *a p i m* Φ IV *a p i m*

34 Φ III *m i m i m i m i* Φ V

37 *pi p* Φ III Φ III

41

45 *ten.* Φ V

49 *pi p i p i* Φ V

53 *pi p i p i*

57

Var.5

61

a a a

p m i m p m i m

⑤

a m i m

64

i m p m i m

p m i m i m i m i a i

67

a m i m

70

CIV CIII

⑥

73

CIII CI ΦI ΦI

76

CVIII CIV CIII

79

ΦIII

p i a i p i a i

⑤

82 *p* *i a i* *p* *i a i* ΦII

85 CI *p* *i m i* ΦIII *p* *i a i*

88 ② 4 3 1 ③

90 4

ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ №5

Э. ГРАНАДОС
Переложение В. Кузнецова

Andantino, quasi Allegretto [Негоропливо, с оживлением]

1 *f* *p* *mp*

3 ② ②

5 CVII ②

This musical score is for guitar, spanning measures 7 to 22. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various chords and techniques:

- Measures 7-10:** Features chords labeled CIX and CIII . Measure 7 includes a circled 2 above the staff and a circled 5 below. Measure 10 includes a circled 5 below.
- Measures 11-12:** Features a circled 2 above and a circled 4 below. The dynamic marking *p* is present.
- Measures 13-16:** Features chords labeled CIX and CVII . Measure 13 includes a circled 2 above and a circled 6 below. Measure 16 includes a circled 5 below.
- Measures 17-18:** Measure 18 includes a circled 5 below.
- Measures 19-21:** Features chords labeled CIII and CVII . Measure 19 includes the dynamic marking *ff*. Measure 21 includes a circled 5 below.
- Measures 22:** Features a circled 5 below. The dynamic marking *f marcando* is present.

The score also includes various fingering numbers (1-4) and circled numbers (2, 3, 4, 5, 6) indicating specific techniques or fingerings.

CVII rit. molto a tempo

24 *p* Фл. 7

rit. a tempo

26 Фл. 7

28 dolce più dolce rall.

30 *morendo*

Andante [He enema]

32 *leggero molto* ФII CVI

37 *con molto espressione* *poco f* CVII *meno*

42 CVII *p* CVII

a tempo Фл. 8

47 Фл. 7 ФII

poco più mosso

8
♩ II

52

♩ II

57

rit.

61

4

3 2 1

mp

p

65

Tempo I

67

♩ IX

2

69

♩ VII

71

♩ III

73

♩ II

♩ V

94 *rit. molto*

dim. *morendo* Фл. 14

ТОНАДИЛЯ

Э. ПУХОЛЬ

Vif et gracieux [Живо и грациозно]

mf! *cresc.* *cresc.* *p* *Le chant en dehors*

Фл. 7 Фл. 12 Фл. 14

ТАНГО

Э. ПУХОЛЬ

Mouvement de Tango [В темпе танго]

The musical score is written for piano and guitar. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, m, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *expressif* and *gracieux*. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 16, and 20 marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a *Pizz.* (pizzicato) instruction at the end of the final staff.

CVII-----

55

58

CV

60

a m i 9 m i p

62

CVII

65

CI

Фл. 13

70

73

76

expressif

80

CVII---

84

Фл. 12

88

Фл. 12

sombre

Prizz

АЛЛЕМАНДА

М. ПОНСЕ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

3

mf

CIII

i p i

m a m i

CII

CIII

21 CIII $i m a$ CIII $i a m$ CIII $i a m$ CIII $i a m$

23 $a m i$ $i a m$ CII $i a m$ CIII $i a m$ $i a m$ $i a m$ $i a m$

25 CIII $i m a$ $i m a$ CVII $i a m$ $i a m$

27

29 $m i m$ $a i$ $m i m$ $a m i$ $m i m$ $a m i$

31 CV CV CIV

33 $m i m$ $m i m$ $m i m$ $m i m$ $m i m$ $m i m$ CV

ЖИГА

Allegro [Скоро]

М. ПОНСЕ

1 *f* *ФV* *p i m p m i* *i m a* *i p p i m*

7 *i m a* *i p p i m* *ФI* *i m i* *ФV* *i m a i m* *ФV*

13 *ФV* *i m a i m a* *ФIII* *ФV*

19 *i m a m i p i m p i m p*

25 *CV*

31 *ФIII* *ФII* *ФI* *a m p*

38 *p i a m*

44

49

55

61

67

73

79

85

90

p *i* *a* *p* *i* *m*

i *m* *i*

CVII

96

103

109

115

121

126

132

139

146

CIX CVII CIX

ΦV

CVIII CVI CV

4 5 4 3

152

158 *p a i*

164 *p i m i m* CVII

170

175 *ff* CV

ВАЛЬС

M. ПОНСЕ

Vivo [Живо]

7 *ff* CVII

11 *p* CIV

16 *f* CII

Musical score for a piece, likely a violin or flute solo. The score is divided into systems with measure numbers 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, and 55. It includes chord diagrams (e.g., ФVII, ФII, ФVI, ФIV, CIV, CII), fingering numbers (1-4), and dynamic markings (mf, p, p dolce, leggiero, grazioso, rit., poco dim. et rall., a tempo). The piece concludes with the markings Фл.7 and Фл.5.

118 *leggiero*

124

130 *grazioso*

Фл. 7 Фл. 5

БЛЮЗ
ре мажор

Неизвестный автор
Аранжировка В. Кузнецова

Allegretto [Подвижно]

1 2 3 4

CV

5 1. 2. ① ② ③ ④

11

14

18

22

26

31

35

38

rit. a tempo CV

Фл. 17

poco rit. a tempo CIII

a tempo CV

poco cresc. CV

41

45

48

51

54

dim.

cresc.

poco cresc.

rit.

dolce p subito

CV

CIII

CIV

ЦЕЛУЙ МЕНЯ КРЕПЧЕ BESA ME MUCHO

К. ВЕЛАСКЕС

Аранжировка В. Кузнецова

Animato [Воодушевленно]

55

56

57

58

59

60

pe

CVI

CIII

CIV

This musical score is for guitar, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music, numbered 8 through 34. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Pedal points are marked with 'P' and a vertical line. Chordal textures are shown with vertical lines and stems. Specific markings include 'CIII' at measure 12, 'CI' at measure 16, and 'CIII' at measure 30. The score concludes with a final chord in measure 34.

7 Φ XII

p p i m a p i m a m i a m i m

9 V Φ XII IV

p i a p i m a i p a m i i m p i m p i m i m i m

11

i m i m i

13 CII

p p i m a m i a m i p i

15 CIV CIV

p p i m a m i a m i p i

17 CIV CIV

p p i m a m i a m i p i

19 CIX CII

p p i m i m a m i m i m

21

p i m a p i m a i p a m i

23

25 VIII IX

p p i m a p i m a m i a m i m

rall. m.d
pizz. m.g.

ЭТЮД № 3

Э. ВИЛА-ЛОБОС

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a section marked with a double bar line and a repeat sign. The second system includes fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a section marked 'CII'. The third system features a section marked 'II' and a section marked 'VI' with a forte (*sf*) dynamic. The fourth system includes a section marked 'mi p' and a section marked 'CII' with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The fifth system includes a section marked 'CIX' and a section marked 'CVII' with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a section marked 'CIX' and a section marked 'CVII' with a piano (*p*) dynamic. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various technical markings such as slurs, accents, and dynamic changes.

Musical score for guitar, measures 13-30. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *sf* and *rall.* Measure numbers 13, 15, 17, 19, 22, 24, 26, and 28 are indicated at the start of their respective lines. Roman numerals (I, II, III, IV, X) and Cyrillic letters (Ф) are used to denote specific chords or techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural harmonics. A "nat." marking is present at the end of the piece.

ЭТЮД В ФОРМЕ МЕНУЭТА

Ф. ТАРРЕГА

Tempo di minuetto [Темп менуэта]

CVII

ΦVII

ΦII

CII

p p p p

p p

CII

p p p

ΦII

D. S. al

tr

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
Комментарии. Условные обозначения	4
1. Г. Санс. Марисапалос. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	5
2. К.Ф.Э. Бах. Марш. <i>Переложение А. Сеговии</i>	7
3. И.С. Бах. Куранта из Сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	8
4. И.С. Бах. Жига из Сюиты № 3 для виолончели соло, BWV 1009. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	10
5. И.С. Бах. Гавот из Сюиты № 6 для виолончели соло, BWV 1012. <i>Переложение А. Сеговии</i>	13
6. И.С. Бах. Гавот в форме рондо из Сюиты № 4 для лютни, BWV 1006a. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	15
7. А. Диабелли. Соната до мажор, I часть	18
8. Ф. Карулли. Соната ля мажор	20
9. Ф. Молино. Фантазия № 1	28
10. М. Джулиани. Рондо, соч. 15	34
11. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. <i>Переложение А. Гитмана</i>	41
12. Ф. Мендельсон. Канцонетта. <i>Переложение Ф. Таррега</i>	43
13. М. Высотский. «Ахти, матушка, голова болит». Вариации на тему русской песни	47
14. Э. Гранадос. Испанский танец № 5. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	50
15. Э. Пухоль. Тонадилья	55
16. Э. Пухоль. Танго	57
17. М. Понсе. Аллеманда	60
18. М. Понсе. Жига	63
19. М. Понсе. Вальс	66
20. Неизвестный автор. Блюз ре мажор. <i>Аранжировка В. Кузнецова</i>	69
21. Неизвестный автор. Блюз соль мажор. <i>Аранжировка В. Кузнецова</i>	70
22. Х. Морель. Романс	70
23. К. Веласкес. «Целуй меня крепче» (Besa me mucho). <i>Аранжировка В. Кузнецова</i>	72
24. Э. Вила-Лобос. Этюд № 2	74
25. Э. Вила-Лобос. Этюд № 3	76
26. Ф. Таррега. Этюд в форме менуэта	78

Исполнительская редакция К. Гитман (7–10, 12, 25); А. Гитмана (11,13);
В. Кузнецова (1–4, 6, 14, 20–24); Р. Къезы (26); Э. Пухоля (15,16);
А. Сеговии (5, 17–19).

УДК 787
ББК 85.956.4
П80

П80 Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству [Ноты]: в 2 вып. : вып. 1 : учеб. пособие для учащихся дет. музык. шк. и дет. шк. искусств / сост. В. А. Кузнецов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 79 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01268-1.

ISBN 5-691-01269-1(Вып. 1).

Агентство СРР РГБ.

Пособие содержит пьесы с элементами полифонии, произведения в сонатной форме и рондо, оригинальные сочинения и переложения классиков XIX—XX вв., произведения в эстрадно-джазовом стиле и этюды. Нотные тексты произведений даны в современной исполнительской редакции.

Пособие адресовано учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, абитуриентам музыкальных училищ и колледжей.

УДК 787
ББК 85.956.4

ISBN 5-691-01268-1
ISBN 5-691-01269-1(Вып. 1)

© Кузнецов В.А., составление, 2005
© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
© Серия «Библиотека детской музыкальной школы» и серийное оформление. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
© Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

Учебное издание

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ**

Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств

В двух выпусках
Выпуск 1

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*
Редактор *И.Г. Лебедева*
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художник обложки *Л.И. Косарева*
Компьютерная верстка *О.Н. Емельяновой*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.005490.08.04 от 26.08.2004.
Сдано в набор 09.06.03. Подписано в печать 12.10.04.
Формат 60×88/8. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 9,8.
Тираж 5 000 экз. (1-й завод 1 – 2 500 экз.) Заказ № 1418.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный университет.
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.
E-mail: vlados@dol.ru
<http://www.vlados.ru>

ГП Псковской области
«Великолукская городская типография».
182100, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12.
Тел./факс (811-53) 3-62-95.
E-mail: VTL@MART.RU



Вадим Александрович Кузнецов –

известный гитарист, лауреат IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (III премия), V Международного конкурса гитаристов в Кракове (I премия), дипломант национальных и международных фестивалей и конкурсов. Активно занимается педагогической деятельностью, автор статей по вопросам теории и практики исполнительства, обучения игре на классической гитаре.

В. А. Кузнецову принадлежат многочисленные переложения и аранжировки для шестиструнной гитары и дуэта гитаристов.

Настоящее пособие содержит разножанровые произведения, которые украсят репертуар учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, абитуриентов музыкальных училищ. Пособие состоит из двух выпусков.

Выпуск 1 рассчитан на широкий круг учащихся 3–8 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпуск 2 ориентирован главным образом на старшие классы (5–8) ДМШ и ДШИ.

