Библиотека детской музыкальной школы

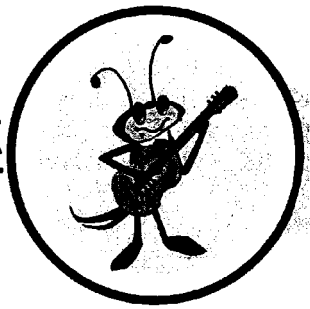
Произведения для шестиструнной гитары

Ступени к мастерству

Выпуск 2

ВЛАДОС

Библиотека детской музыкальной школы



Произведения для шестиструнной гитары

Ступени к мастерству

Составитель *В. А. Кузнецов*

В двух выпусках

Выпуск 2

Рекомендовано Федеральным агентством по культуре и кинематографии
в качестве учебного пособия для учащихся
детских музыкальных школ и детских школ искусств

Москва

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС

2005

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 3

Комментарии 4

Условные обозначения 5

1. **И. С. Бах.** Сицилиана из Сонаты № 1 для скрипки соло, BWV 1001. *Переложение В. Кузнецова* 6
2. **И. С. Бах.** Гавот из Сюиты № 3 для лютни, BWV 995. *Переложение В. Кузнецова* 8
3. **И. С. Бах.** Прелюдия из Сюиты № 2 для лютни, BWV 997. *Переложение В. Кузнецова* 11
4. **Г. Ф. Гендель.** Чакона. *Переложение А. Гитмана* 14
5. **А. Диабелли.** Соната фа мажор, часть I 18
6. **Л. Леньяни.** Скерцо с вариациями ор. 10 23
7. **М. Джулиани.** Сонатина ор. 71, № 2, часть 1. 28
8. **Ф. Сор.** Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9 37
9. **Ф. Карулли.** Соната ор. 21, № 2, часть I 43
10. **И. Альбенис.** «Кадис». Серенада. *Переложение В. Кузнецова* 49
11. **И. Альбенис.** «Астурия». Прелюдия. *Переложение В. Кузнецова* 53
12. **М. де Фалья.** Танец Мельника из балета «Треуголка». *Переложение В. Кузнецова* 59
13. **Ф. Морено-Торроба.** Фанданхильо 63
14. **С. Ирадьер.** «Голубка» (*La paloma*). *Аранжировка В. Кузнецова* 65
15. **А. Лауро.** «Мария Каролина». Венесуэльский вальс 67
16. **А. Барриос.** «Мадригал». Гавот 69
17. **М. Понсе.** «Звездочка». *Переложение Дж. Вильямса* 72
18. **М. Высотский.** «Ох, болит, что болит». Вариации на тему русской песни 73
19. **М. Высотский.** «Пряха». Вариации на тему русской песни 75
20. **Э. Вила-Лобос.** Шоро 78
21. **Т. Дамас – Ф. Таррега.** Этюд-скерцо 82
22. **Э. Вила-Лобос.** Этюд № 1 84
23. **Ф. Таррега.** Этюд *(Estudio de velocidad)* 86
24. **Х. Сагрерас.** «Колибри». Этюд 88

Исполнительская редакция Дж. Вильямса (№ 17), К. Гитман (№ 2, 6, 7, 9, 24), А. Гитмана (№ 4, 15, 21), В. Кузнецова (№ 1–3, 5, 7, 8, 10–14, 18–20, 22), Р. Кьезы (№ 23), Р. Стовера (№ 16).

УДК 787
ББК 85.956.4
П80

П80 **Произведения** для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству [Ноты] : в 2 вып. : вып. 2 : учеб. пособие для учащихся дет. музык. шк. и дет. шк. искусств / сост. В. А. Кузнецов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 92 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01268-1.

ISBN 5-691-01270-3(Вып. 2).

Агентство CIP РГБ.

Пособие включает полифонические пьесы, вариации, этюды, произведения в сонатной форме, пьесы испанских, латиноамериканских и русских композиторов. Нотные тексты произведений даны в современной исполнительской редакции.

Пособие адресовано учащимся старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, абитуриентам музыкальных училищ и колледжей.

УДК 787
ББК 85.956.4

© Кузнецов В. А., составление, 2005
© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
© Серия «Библиотека детской музыкальной школы» и серийное оформление.
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005
© Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

ISBN 5-691-01268-1
ISBN 5-691-01270-3(Вып. 2)

Учебное издание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств

В двух выпусках
Выпуск 2

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*
Редактор *И.Г. Лебедева*
Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*
Художник обложки *Л.И. Косарева*
Компьютерная верстка *О.Н. Емельяновой*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.005490.08.04 от 26.08.2004.
Сдано в набор 09.06.03. Подписано в печать 12.10.04.
Формат 60×88/8. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 11,27.
Тираж 5 000 экз. (1-й завод 1 – 2 500 экз.) Заказ № 1419.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.
119571, Москва, просп. Вернадского, 88,
Московский педагогический государственный университет.
Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.
E-mail: vlados@dol.ru http://www.vlados.ru

ГП Псковской области «Великолукская городская типография».
182100, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12.
Тел./факс (811-53) 3-62-95. E-mail: VTL@MART.RU

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Серия сборников «Ступени к мастерству» составлена на основе Примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (М., 2002). Во второй выпуск вошли произведения, изучение которых окажет неоценимую помощь в становлении и развитии юных гитаристов. В пособии даны методические рекомендации к исполнению музыкальных произведений, большинство из них адаптированы в соответствии с уровнем знаний учащихся. В сборнике представлены произведения различных эпох, стилей и жанров, что отвечает современным требованиям обучения. Произведения могут быть использованы в качестве учебного материала и войти в концертный репертуар. Они рассчитаны на учащихся старших классов музыкальных школ и абитуриентов музыкальных училищ.

Нотный текст имеет подробную аппликатуру, которая активно используется в педагогической и концертной практике. Новые редакции и переложения произведений выполнены с учетом современных технических и звуковых требований исполнительского искусства на классический гитаре.

Комментарии

Пособие включает полифонические произведения, вариации, произведения в сонатной форме, пьесы испанских, латиноамериканских и русских композиторов. Завершают сборник популярные и очень полезные для развития техники игры этюды.

В произведениях И. С. Баха темпы указаны составителем.

И. С. Бах. Гавот (Gavotte II)

Исполнение «легато» в **Гавоте II** обязательно — оно придает мелодии слитность и некоторую «вязкость».

Такт 5. Переход в первую позицию осуществляется путем мягкого, спокойного скольжения первого пальца по третьей струне, но не третьего пальца по четвертой струне.

Такт 6. Барре не является обязательным, но облегчает исполнение позиции.

И. С. Бах. Прелюдия

Такт 1. Вместо начального флажолета возможно исполнение *ля* малой октавы на открытой струне.

Г. Ф. Гендель. Чакона

Такт 84. В оригинале *си-бемоль* на вторую долю в басу.

Такт 88. В авторском тексте повторение темы после последней вариации отсутствует.

И. Альбенис. «Астурия»

Такты 59–60. Натуральный флажолет исполняется правой рукой.

Такт 61. Аккорд исполняется в седьмой позиции: *ре-диез* и *фа-диез* — натуральным звуком, *си* — искусственным флажолетом.

Такты 63–77, 115–121. Указанная аппликатура в октавах дана для придания фактуре певучести и слитности.

Такт 106. Ми на вторую долю исполняется первой фалангой указательного пальца без прижатия пятой струны. Барре берется на третью долю.

Такты 114, 115. Цезура между этими тактами обязательна.

Такты 133, 134. Недопустимо передерживать шестнадцатые, исполняемые на четвертой струне: их длительность должна быть точно выдержана.

М. де Фалья. Танец Мельника

Такты 46, 48, 56. Пятая струна приглушается пальцем левой руки, прижимающим шестую струну.

Ф. Морено-Торроба. Фандангильо

Такты 35, 43. Прием «пиццикато» может быть заменен исполнением звуков большим пальцем без применения ногтя.

Такты 89, 90. Аккорды исполняются быстрым, коротким арпеджиато без ногтя.

М. Понсе. «Звездочка»

Такты 10, 27. При невозможности взять аккорд целиком рекомендуем опустить *до-диез.*

М. Высотский. «Пряха»

Репризы в теме и трех вариациях (первой, третьей и пятой) опущены составителем. Это способствует большей целостности формы и облегчает восприятие произведения. Темп в четвертой вариации первоначальный (с некоторым оживлением).

Э. Вила-Лобос. Этюд № 1

Темп указан согласно изданию 1953 г. (Editions Max Eschig, Paris). В рукописи 1928 г. темп обозначен по-французски — **Animé** [Воодушевленно].

Такты 30, 31. В издании 1953 г. реприза между этими тактами отсутствует.

Такт 32. Первая и третья шестнадцатые третьей доли исполняются натуральным звуком, вторая и четвертая — флажолетами.

Такты 32, 33. Э. Вила-Лобос придавал большое значение агогическим отклонениям от темпа, в связи с чем в его произведениях различные обозначения замедления часто соседствуют. Это говорит о четком разграничении автором содержания того или иного термина.

Нотация флажолетов авторская: ромбовидные ноты указывают на лад, над которым извлекается натуральный флажолет. Струны обозначены буквами: **G** — третья струна *соль*, **B** — вторая струна *си*, **E** — первая струна *ми*.

Такты 33, 34. В последних двух аккордах верхние ноты исполняются флажолетами (по рукописи 1928 г.)

Условные обозначения

— барре или полубарре различных видов.

— барре, возникающее без предварительного снятия пальца.

C.V — большое барре, при котором прижимаются пять или шесть струн.

C.V — малое барре, при котором прижимаются две-четыре струны.

V — позиция.

Фл.7 — флажолет.

— портаменто.

— глиссандо.

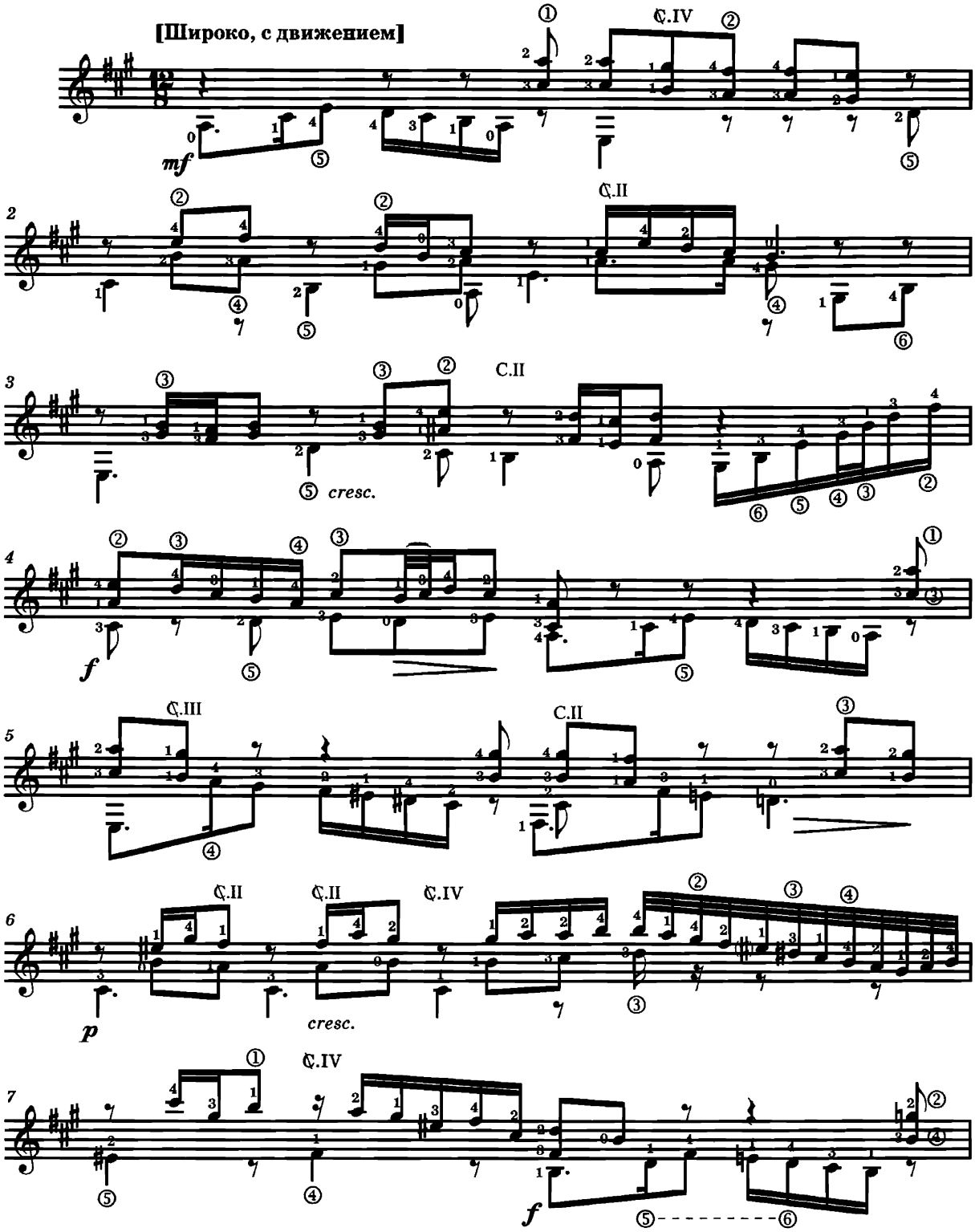
1. СИЦИЛИАНА

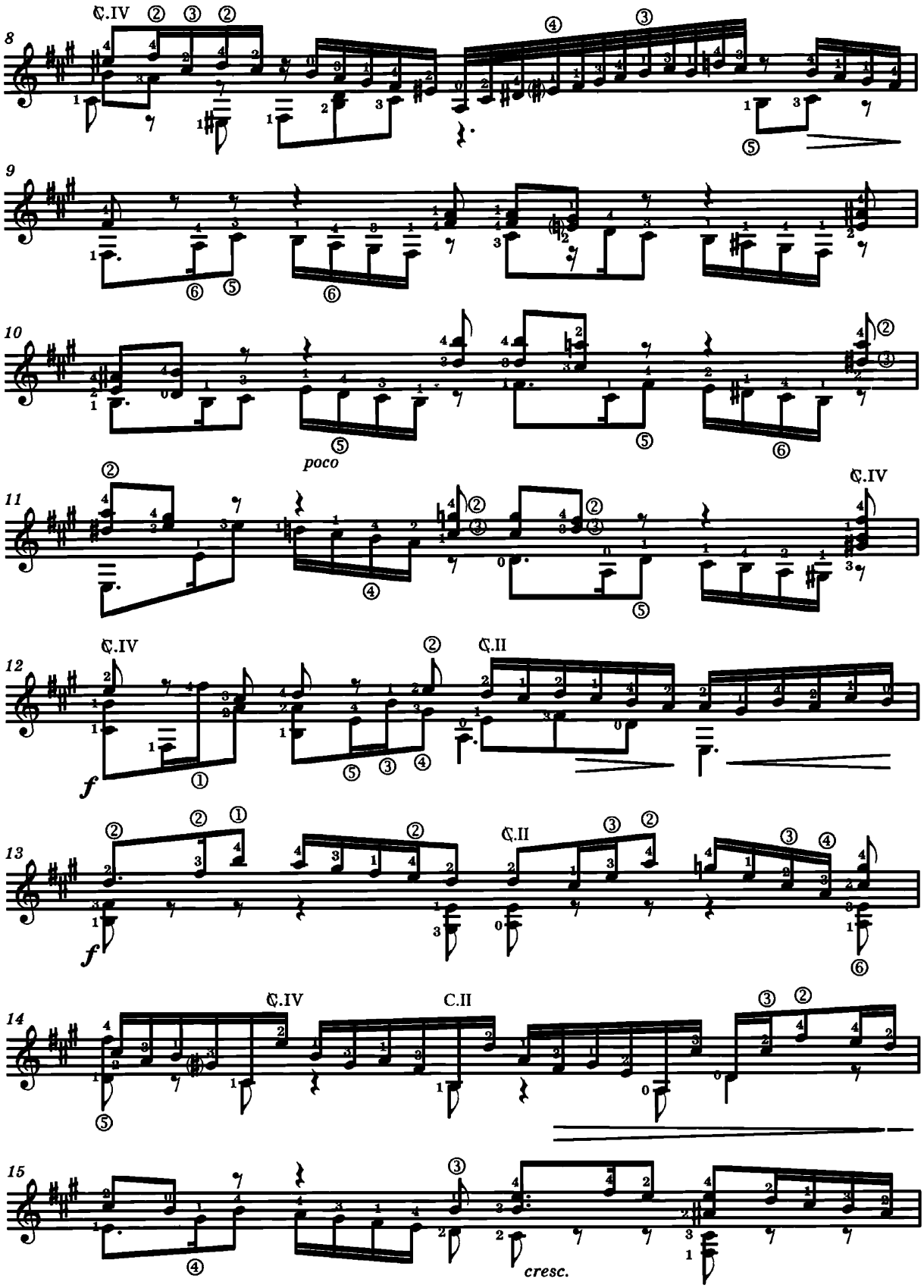
Из Сонаты № 1 для скрипки соло

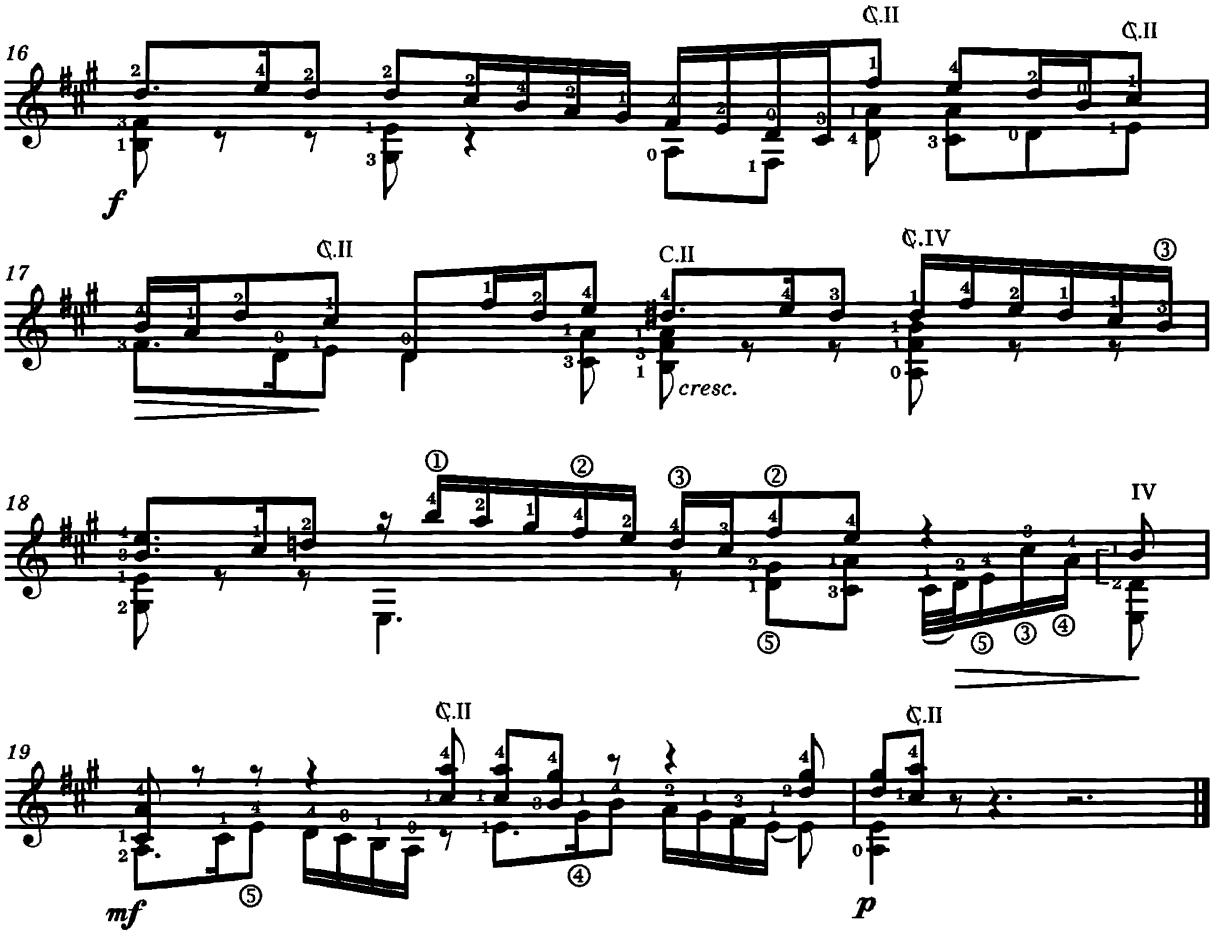
BWV 1001

И. С. БАХ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА




8
C.IV
9
10
poco
11
C.IV
12
C.IV
C.II
f
13
C.II
f
14
C.IV
C.II
15
cresc.



2. ГАВОТ

Из Сюиты № 3 для лютни

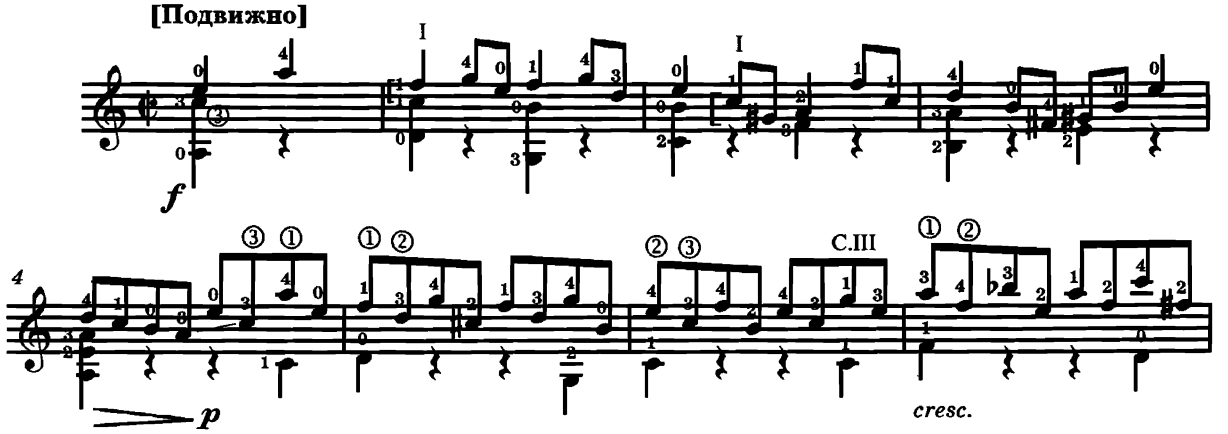
BWV 995

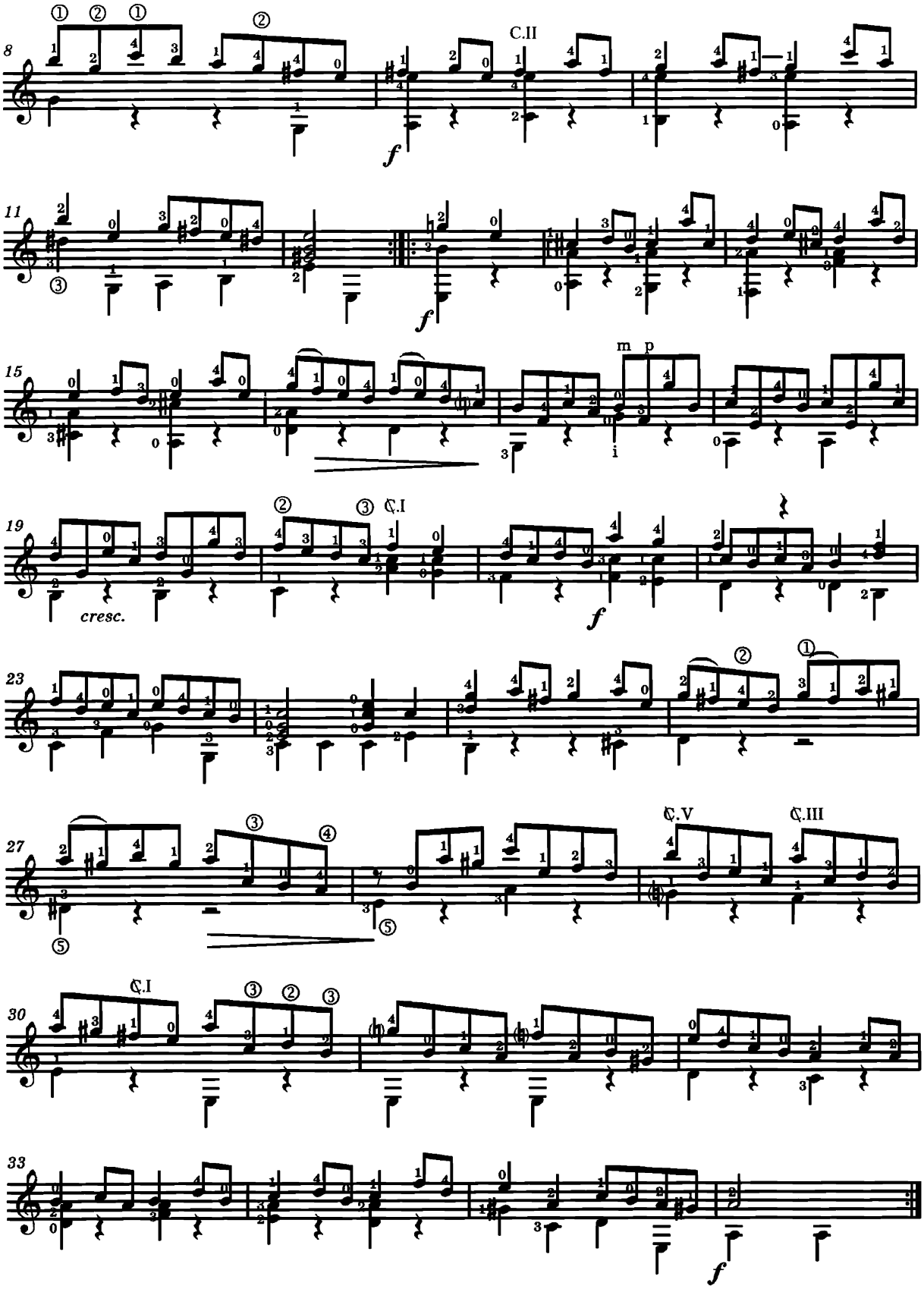
И. С. БАХ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

Gavotte I

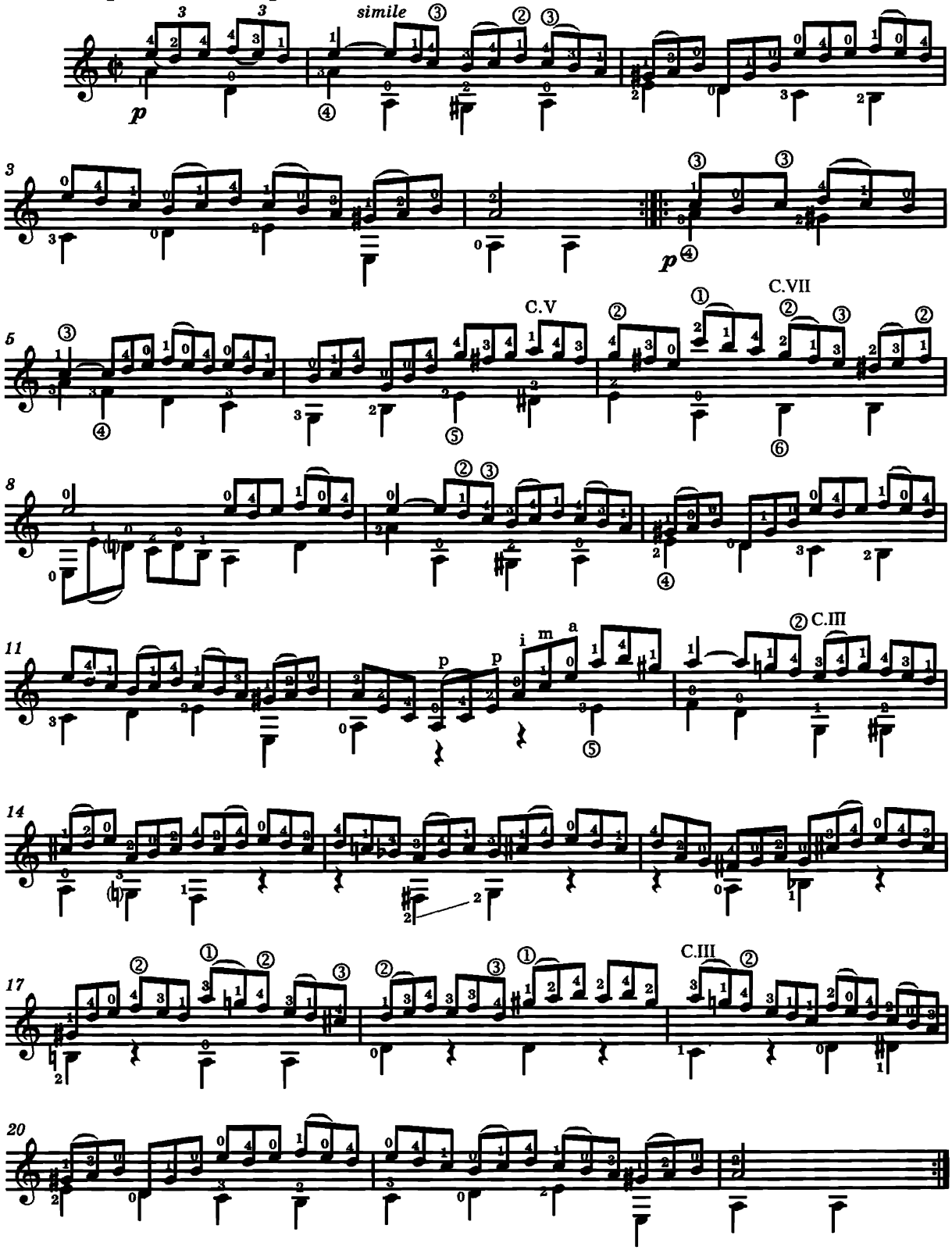
[Подвижно]




8
C.II
f
11
f
15
m p
i
19
cresc.
C.I
f
23
27
C.V
C.III
30
C.I
33
f

Gavotte II

[В том же темпе]



Gavotte I Da capo senza repetizione

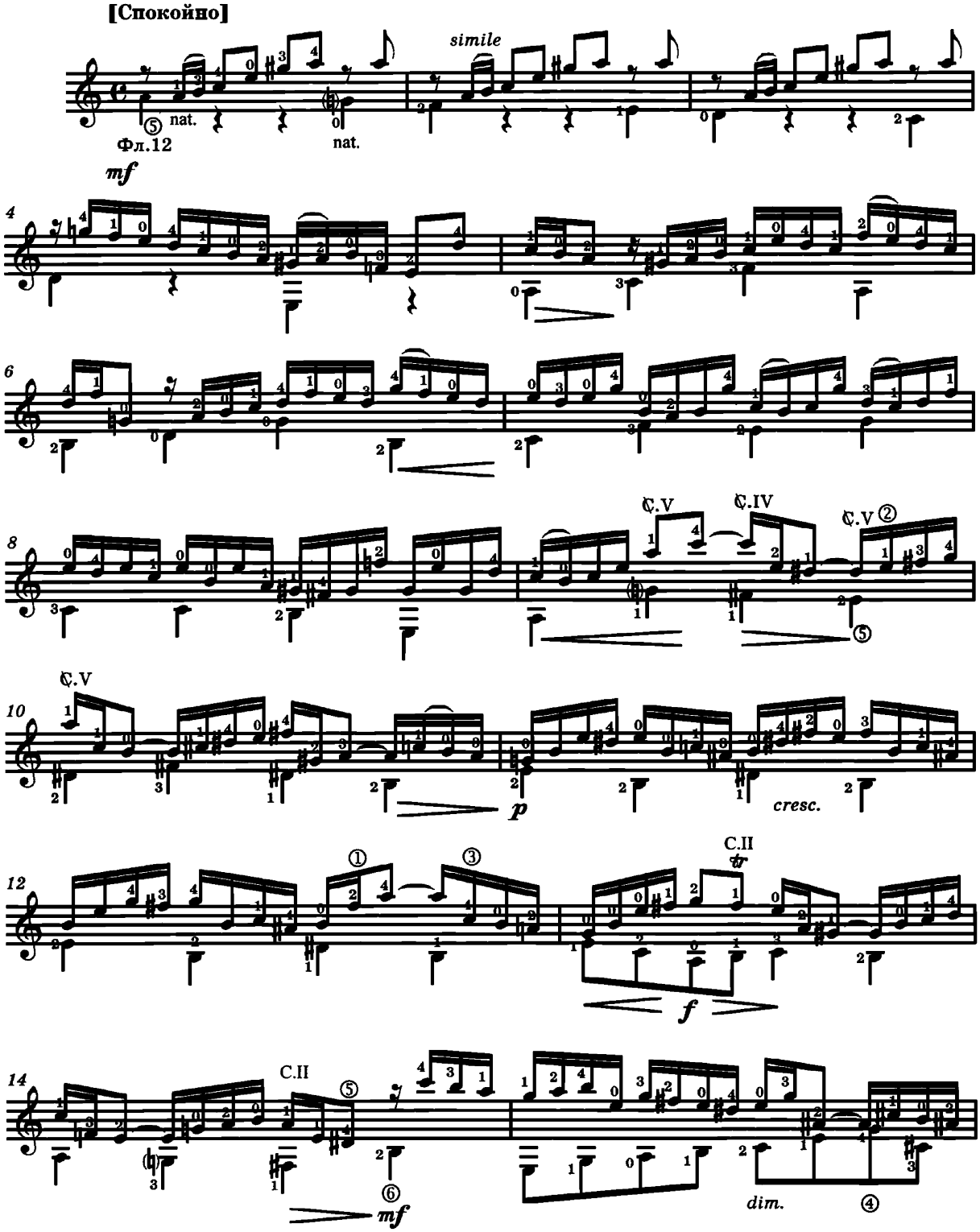
3. ПРЕЛЮДИЯ

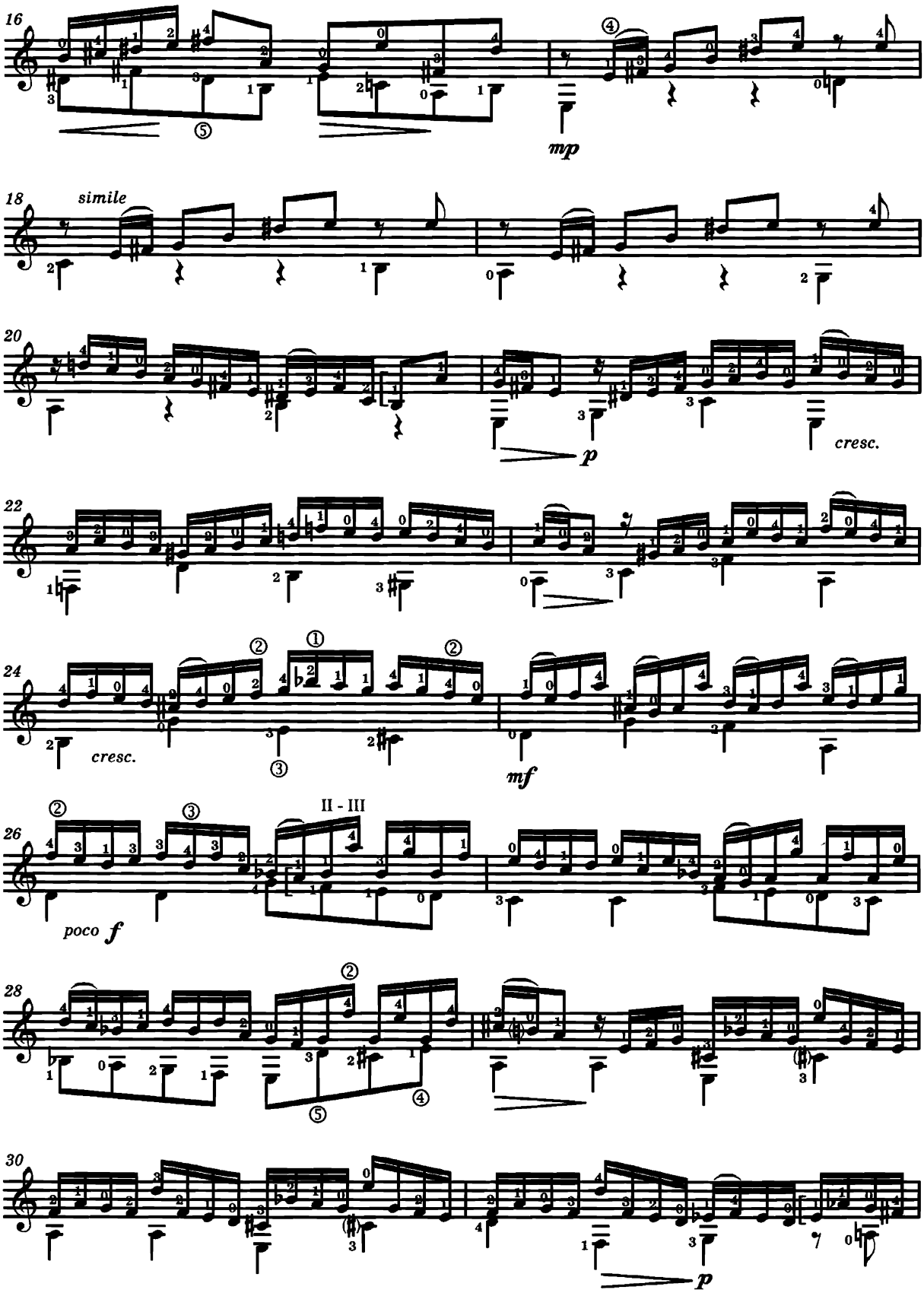
Из Сюиты № 2 для лютни

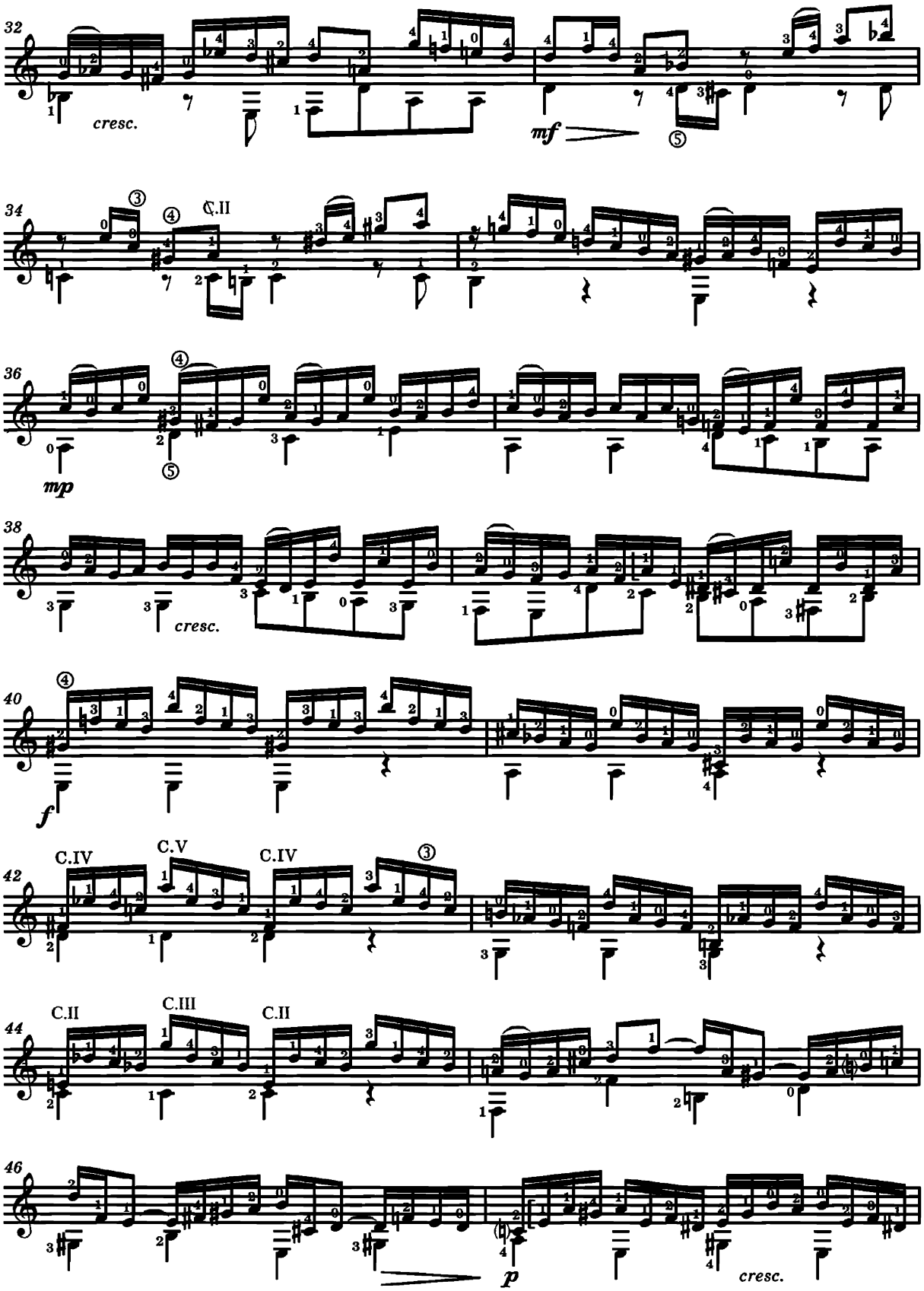
BWV 997

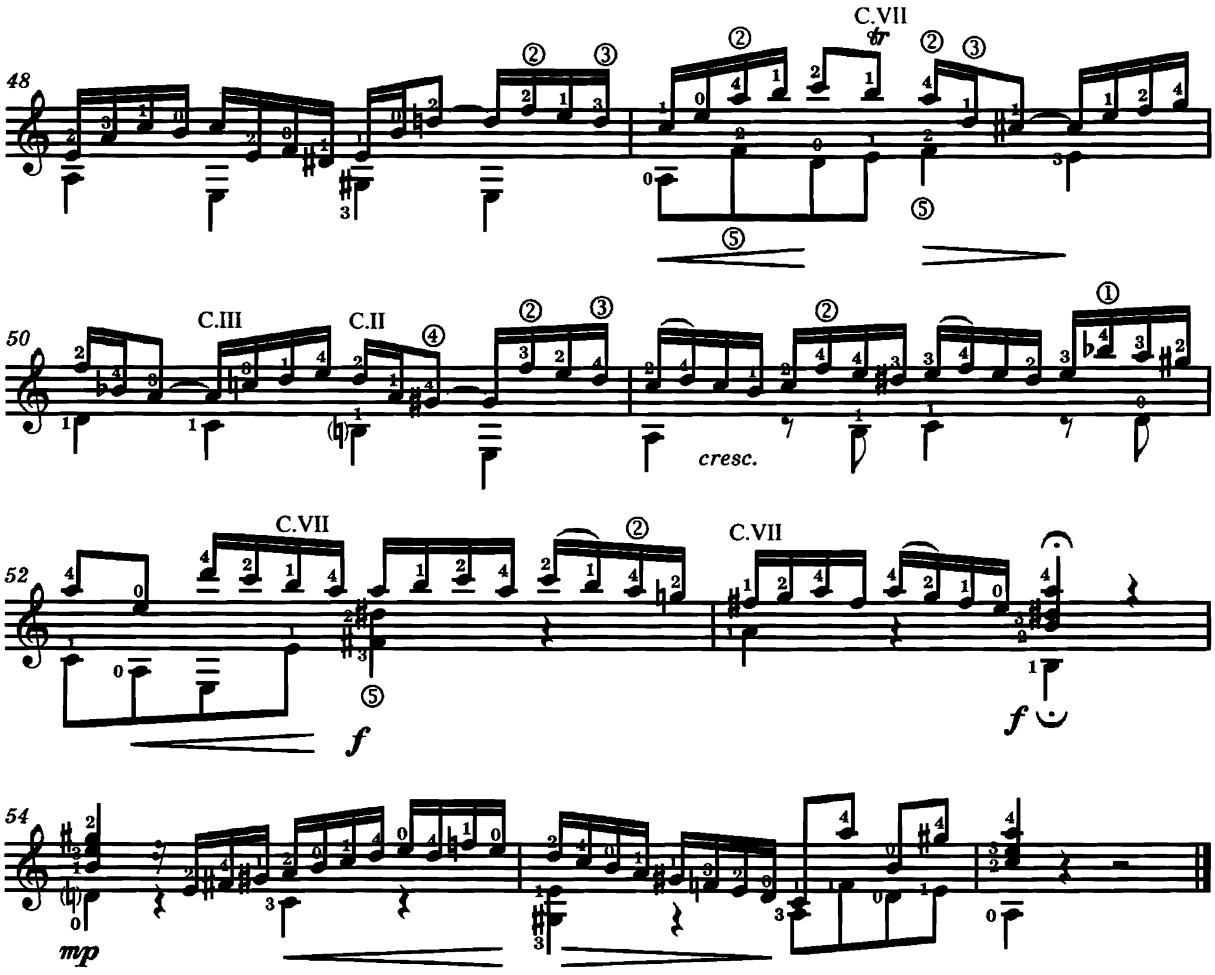
И. С. БАХ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА




16
mp
18
simile
20
p
cresc.
22
24
cresc.
mf
26
II - III
poco f
28
30
p


32
cresc.
mf
34
C.II
36
mp
38
cresc.
40
f
42
C.IV
C.V
C.IV
44
C.II
C.III
C.II
46
p
cresc.



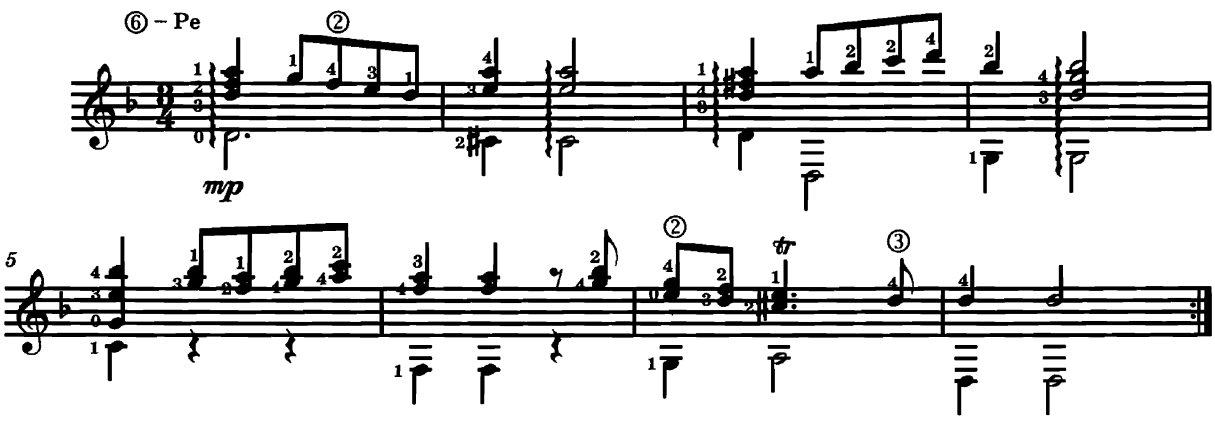
4. ЧАКОНА

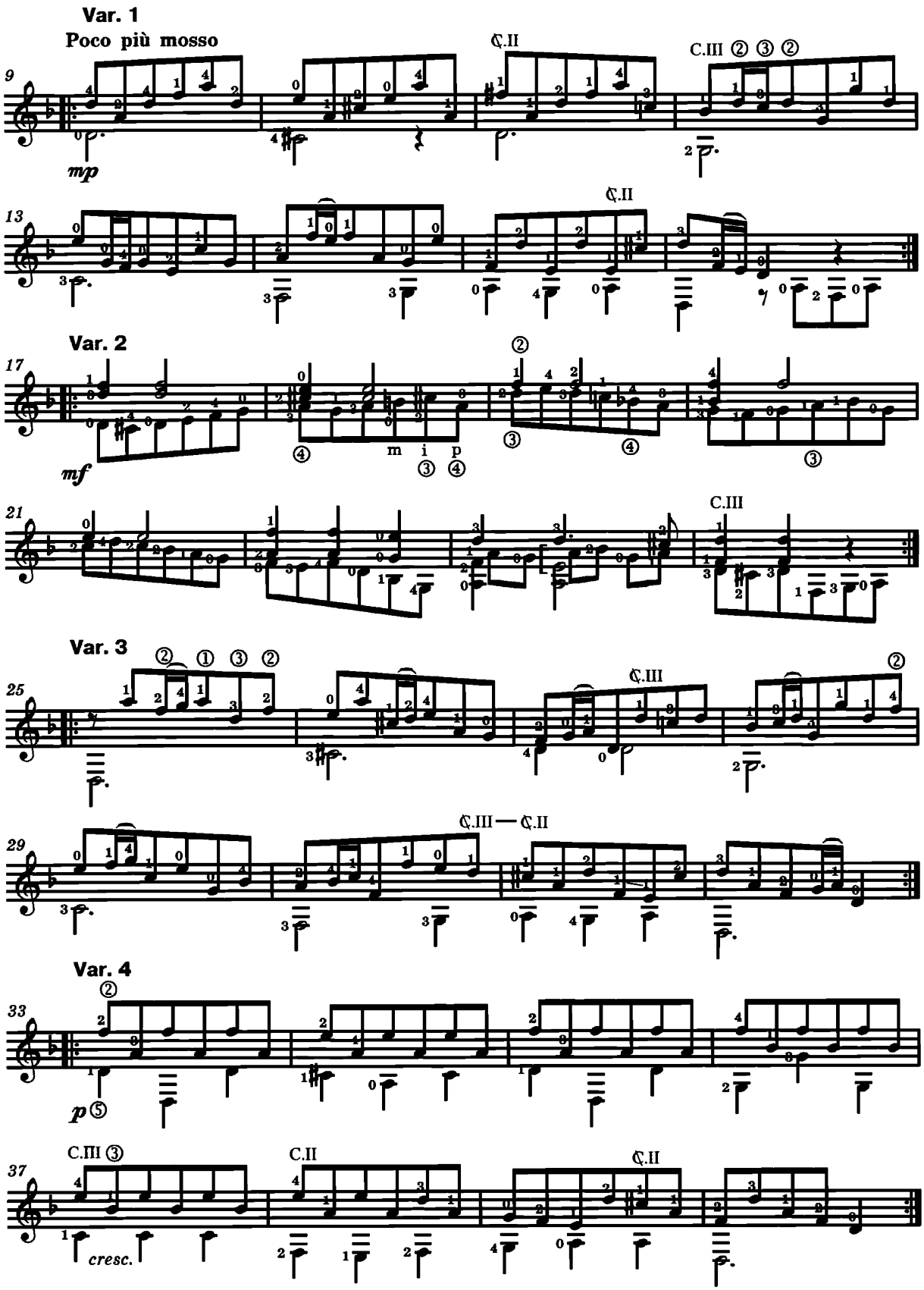
Г. ГЕНДЕЛЬ

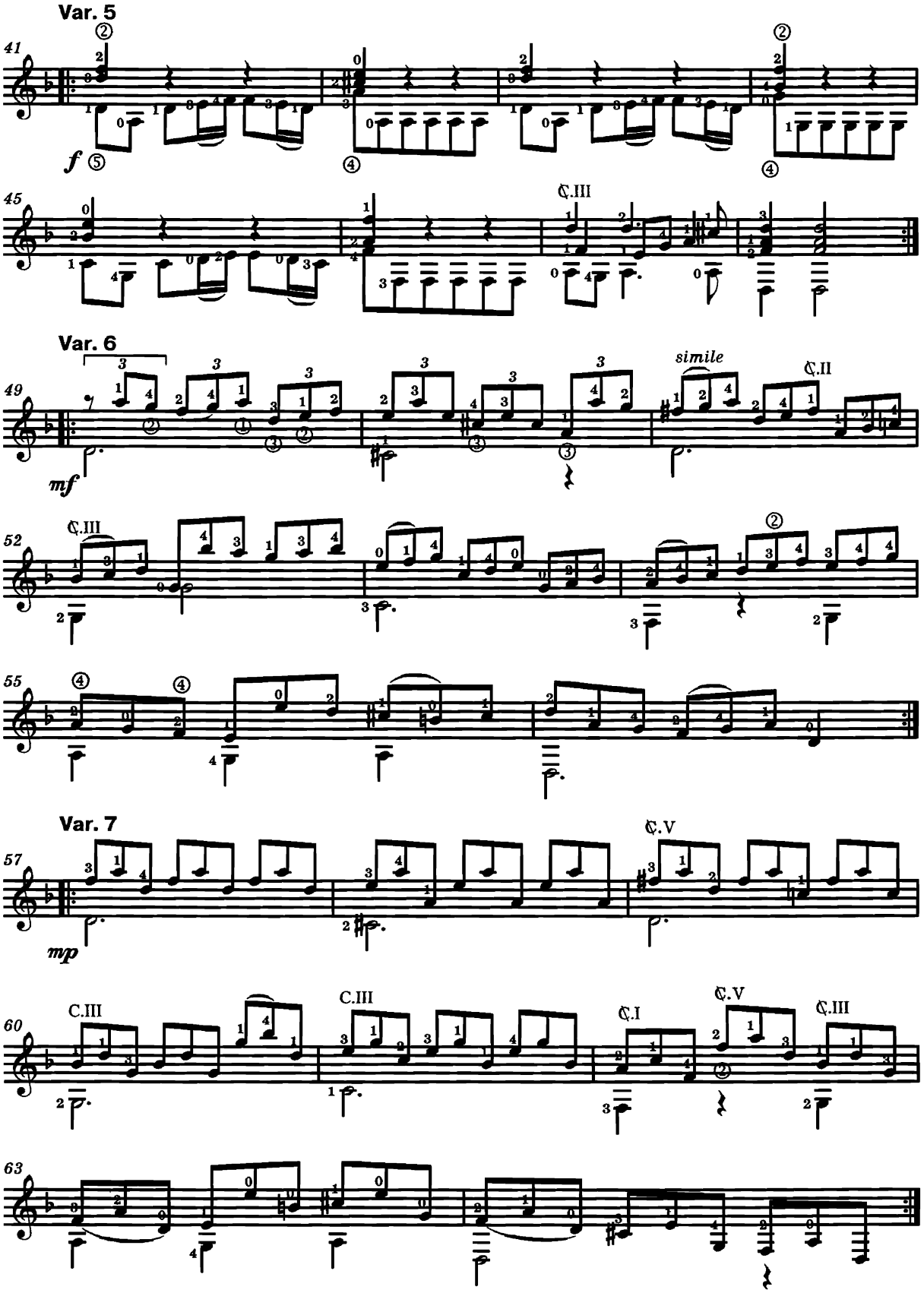
Переложение А. ГИТМАНА

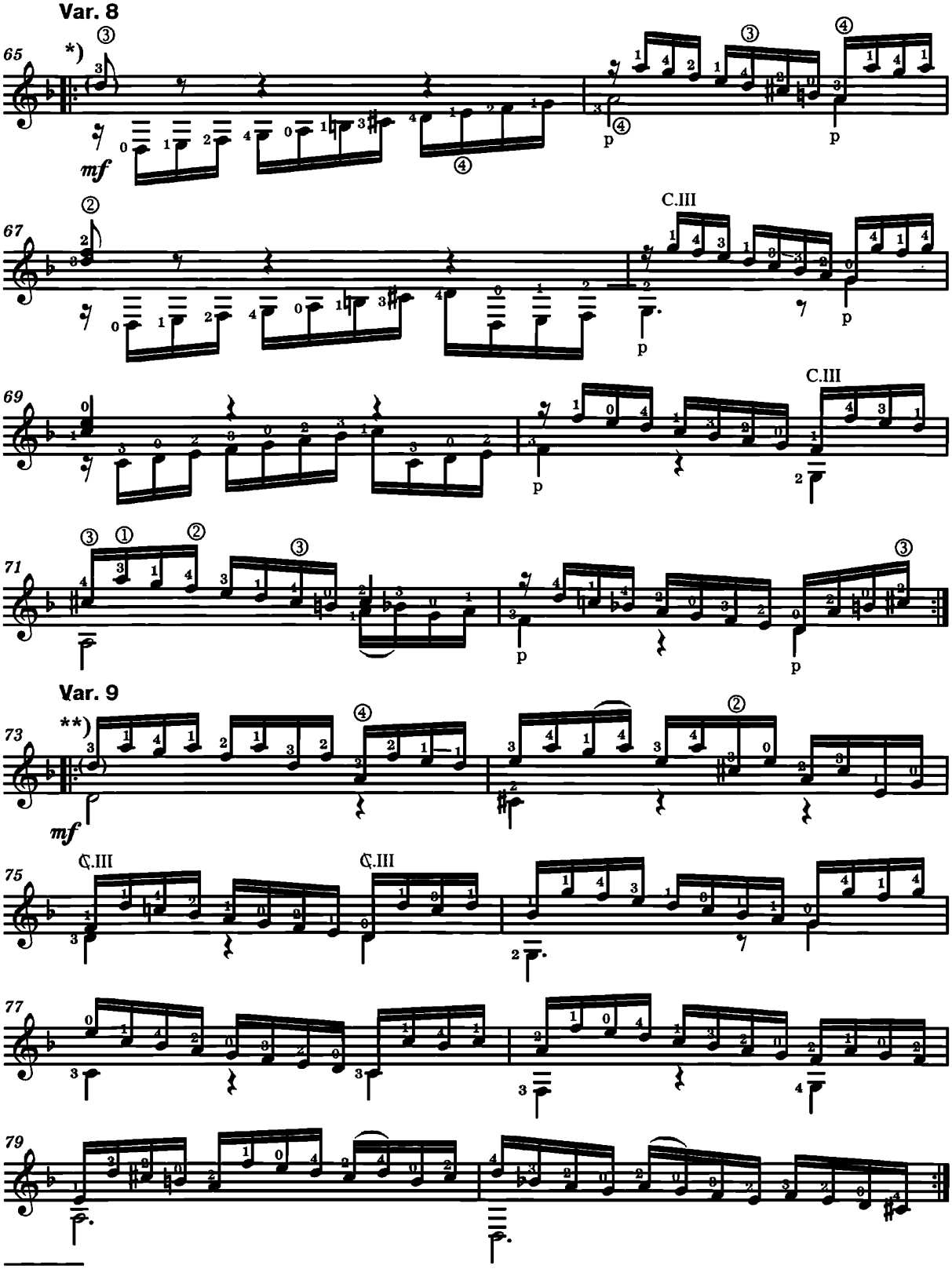
Тема

Andante [Не спеша]




Var. 1
Poco più mosso
mp
C.II
C.III
Var. 2
mf
m i p
Var. 3
C.III
C.III — C.II
Var. 4
p
C.III
C.II
cresc.

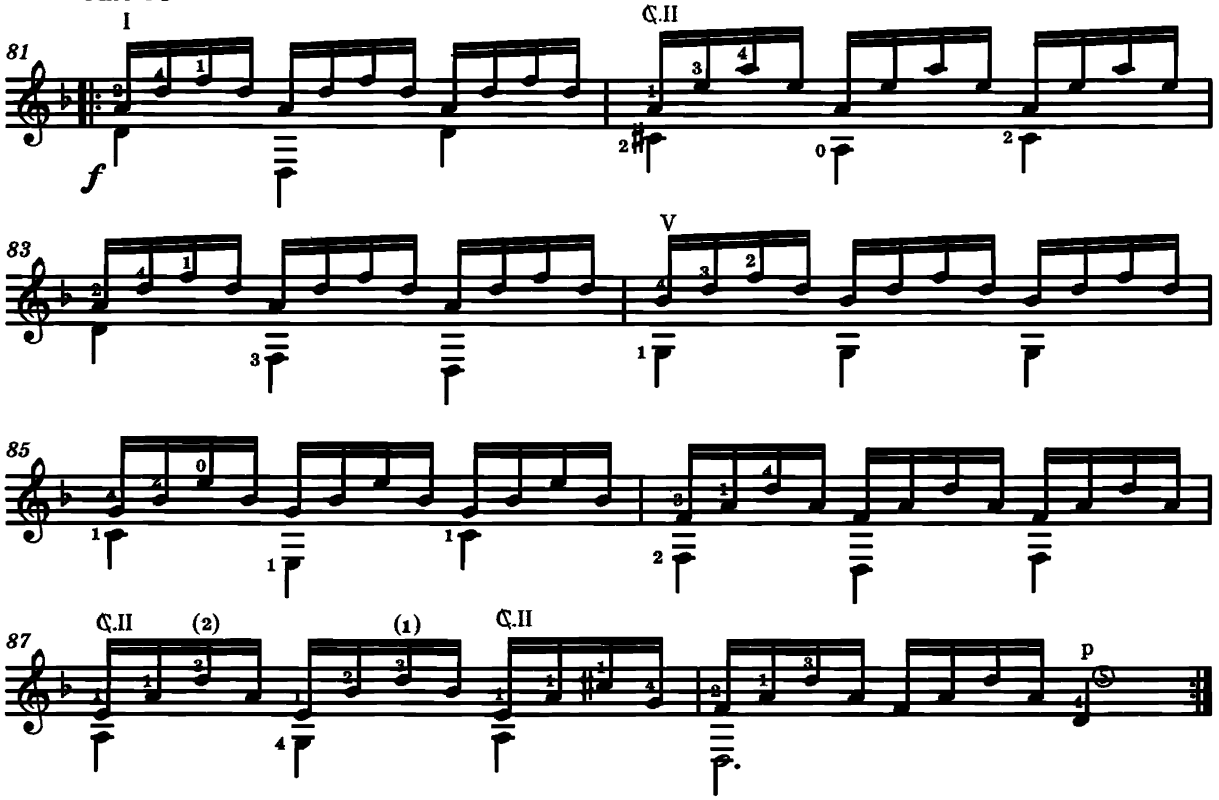

Var. 5
41
f
45
C.III
Var. 6
49
mf
simile
C.II
52
C.III
55
Var. 7
57
mp
C.V
60
C.III
C.III
C.I
C.V
C.III
63



*) Ноту *pe*^{2} играть при повторении вариации. В первом проведении вариации на первую долю приходится шестнадцатая пауза.

**) При повторении вариации *pe*^{2} можно не играть.

Var. 10

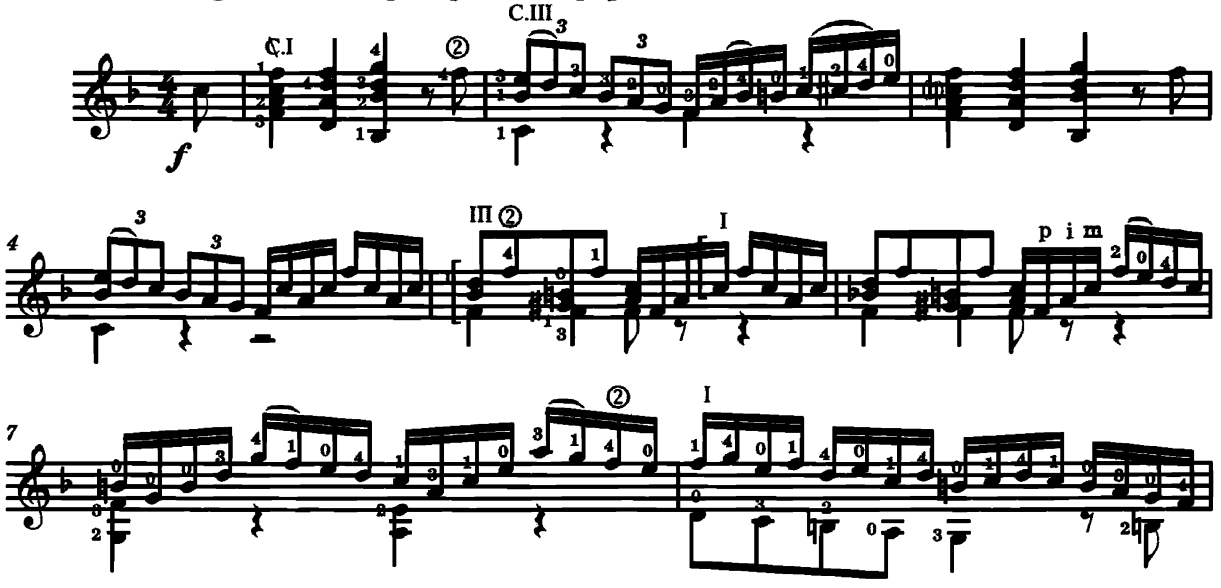


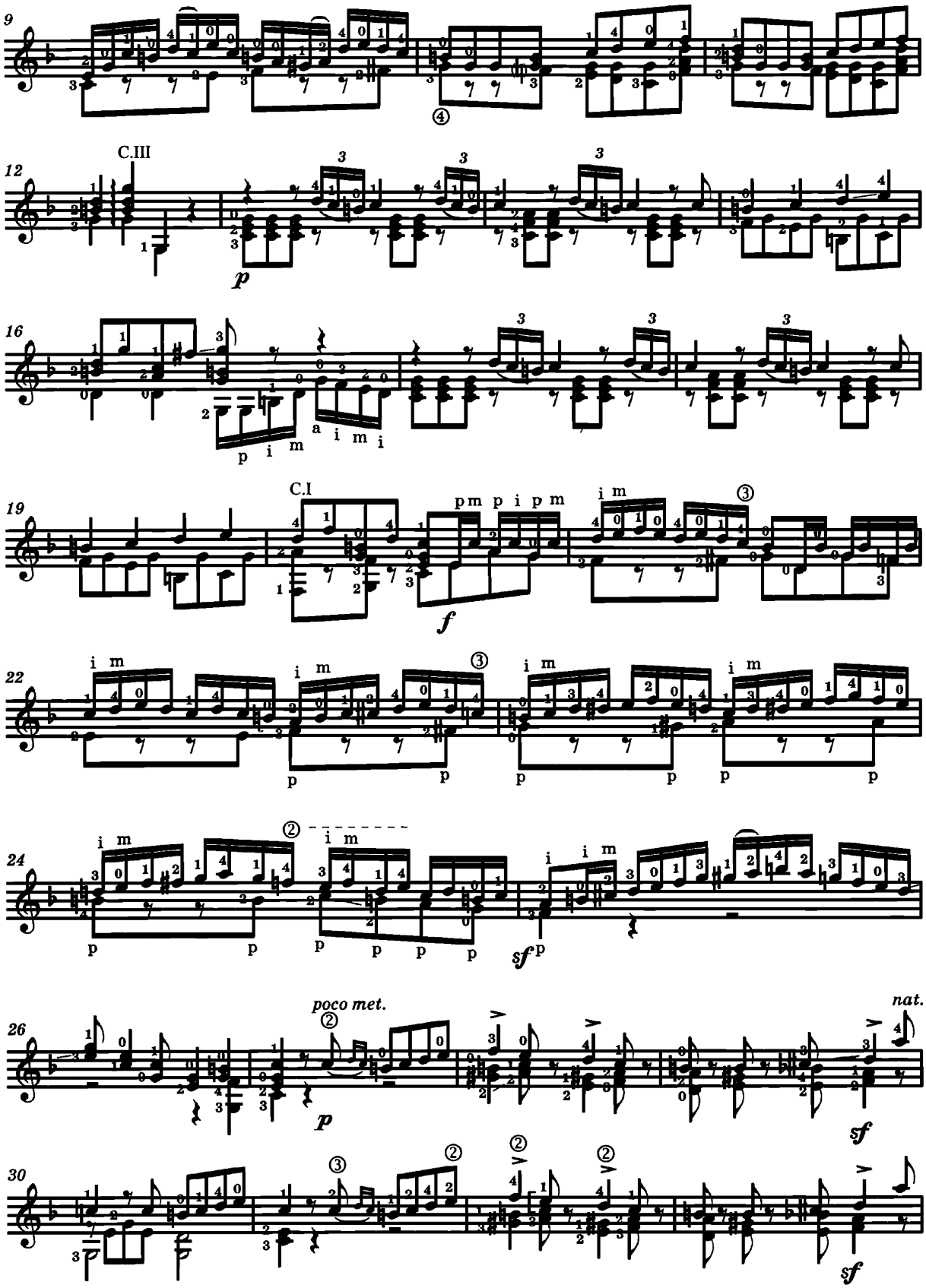
5. СОНАТА ФА МАЖОР

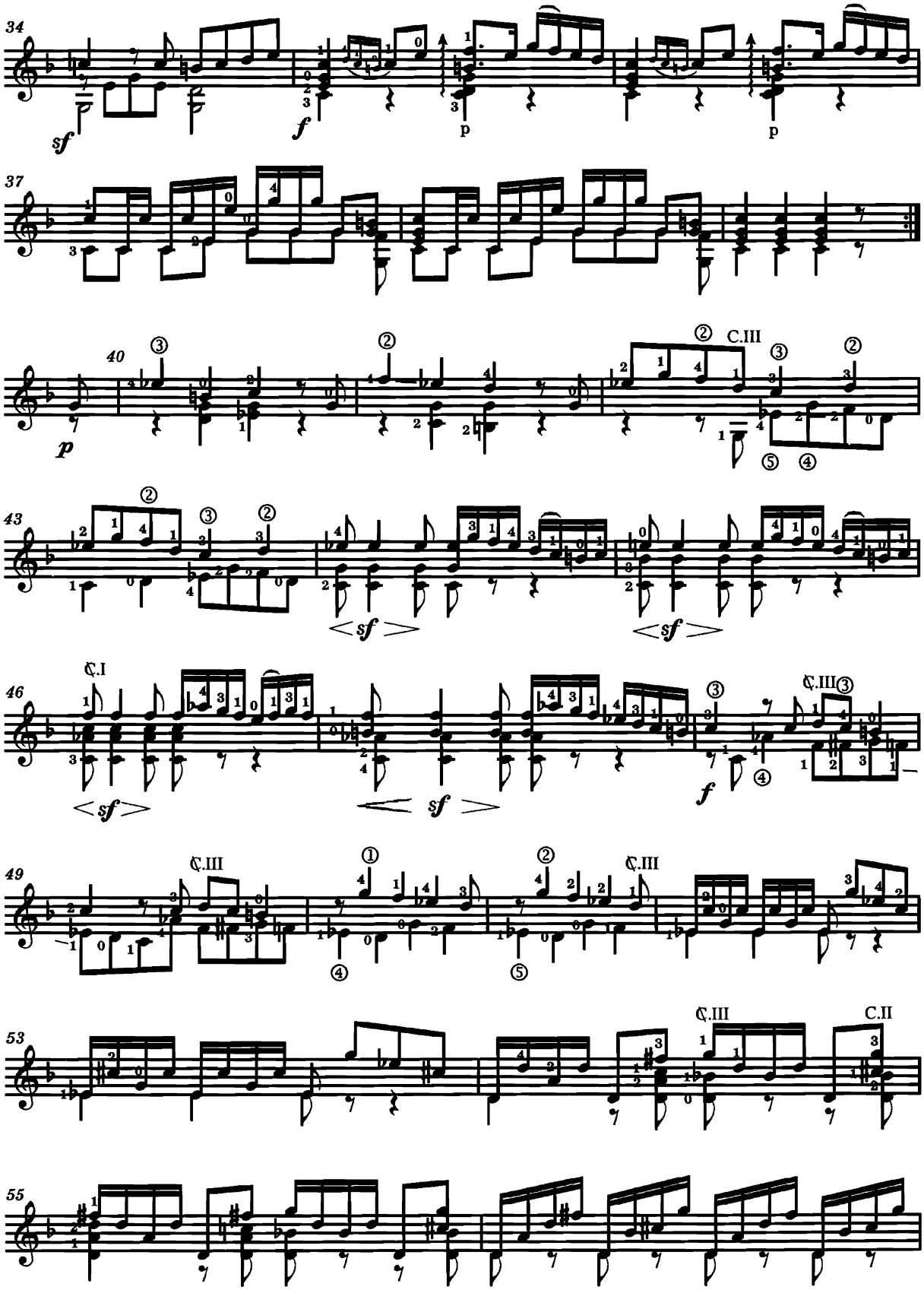
Часть I

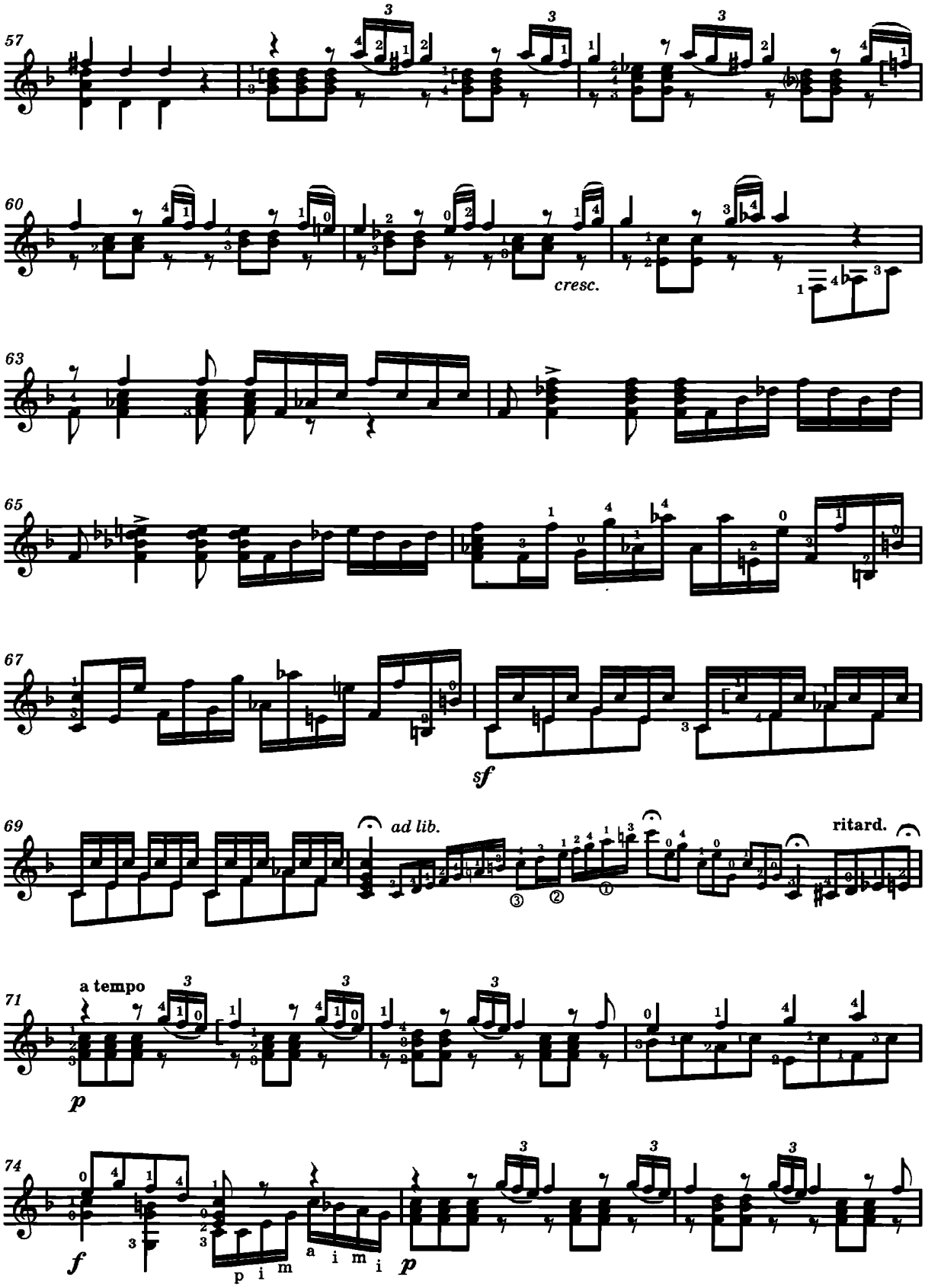
А. ДИАБЕЛЛИ

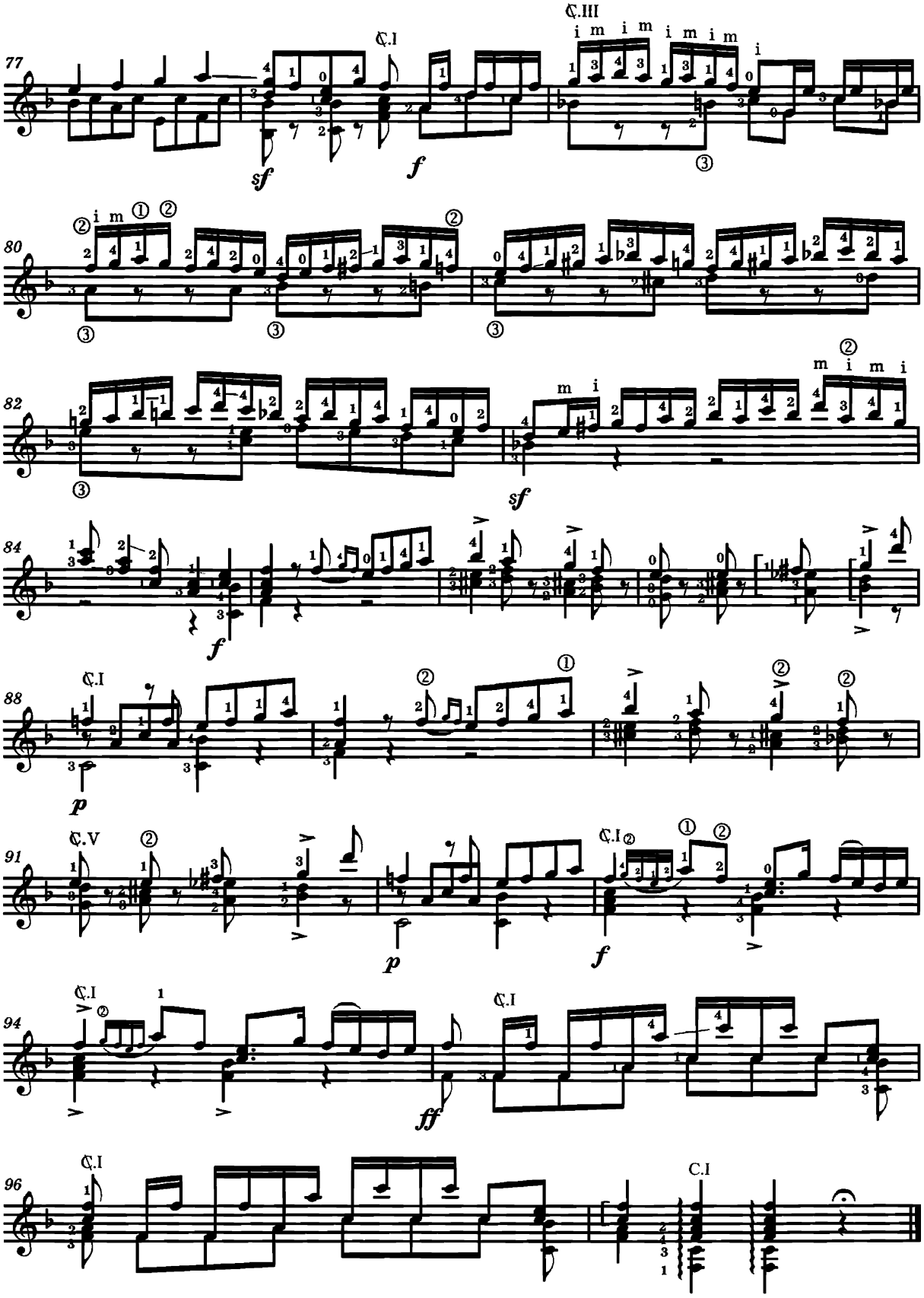
Allegro moderato [Умеренно скоро]




9
12
C.III
16
19
C.I
22
24
26
poco met.
nat.
30


34
sf
f
p
p
37
40
p
C.III
43
<sf>
<sf>
46
C.I
<sf>
<sf>
C.III
f
49
C.III
53
C.III
C.II
55

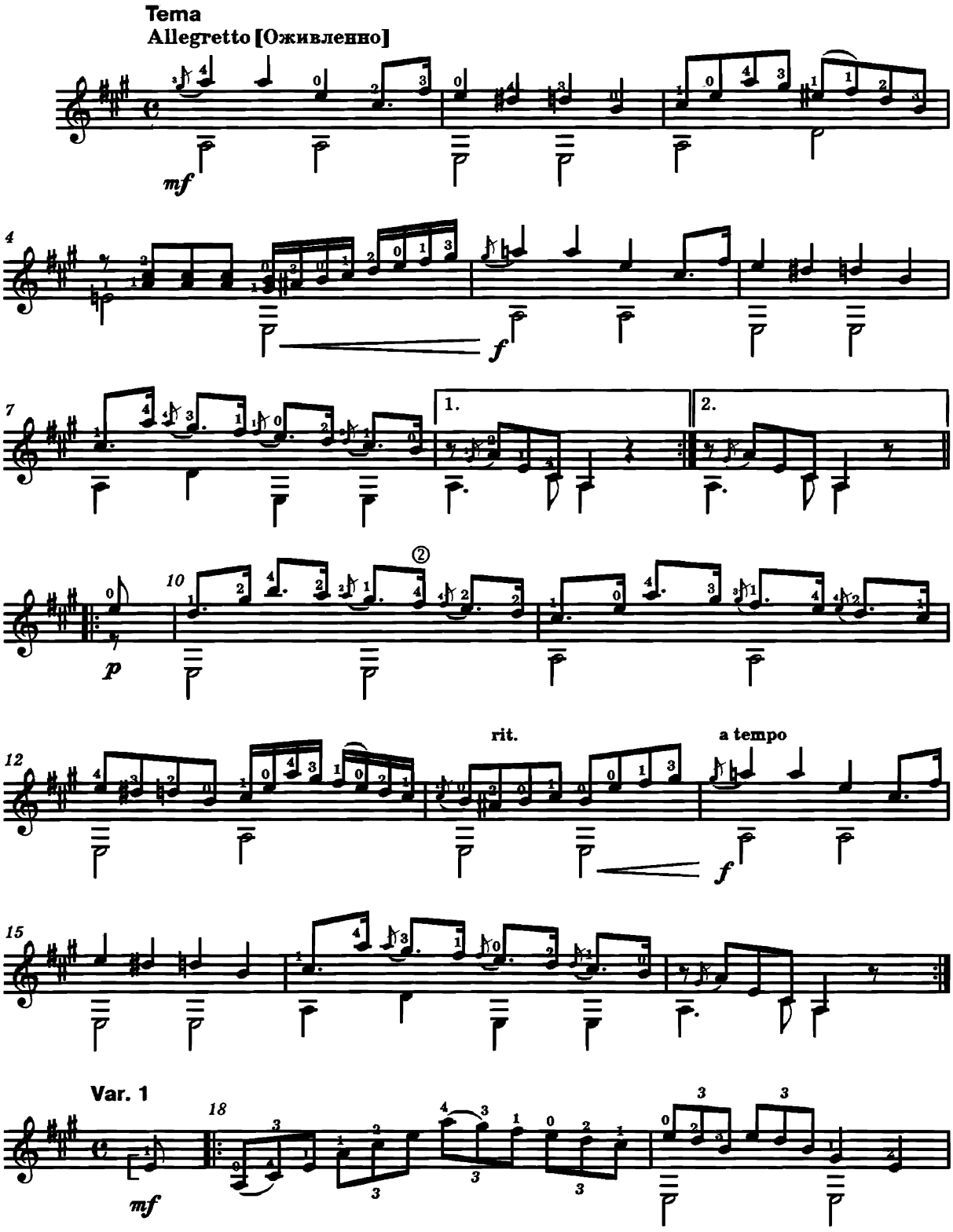

57
60
cresc.
63
65
67
sf
69
ad lib.
ritard.
71
a tempo
p
74
f
p i m
a i m i
p

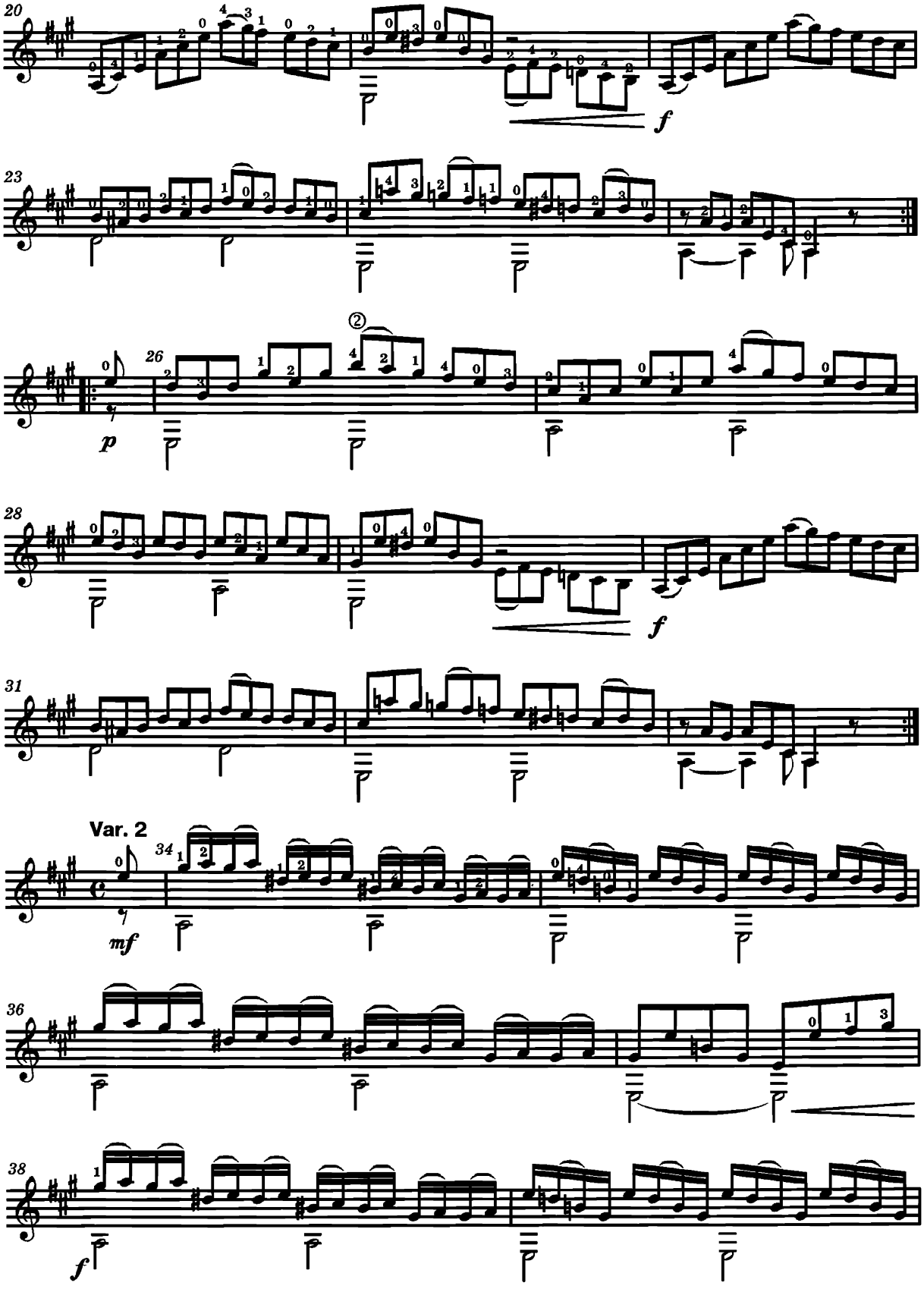

77
C.III
i m i m i m i m i
C.I
sf
f
80
i m
sf
84
f
88
C.I
p
91
C.V
p
C.I
f
94
C.I
ff
C.I
96
C.I
C.I

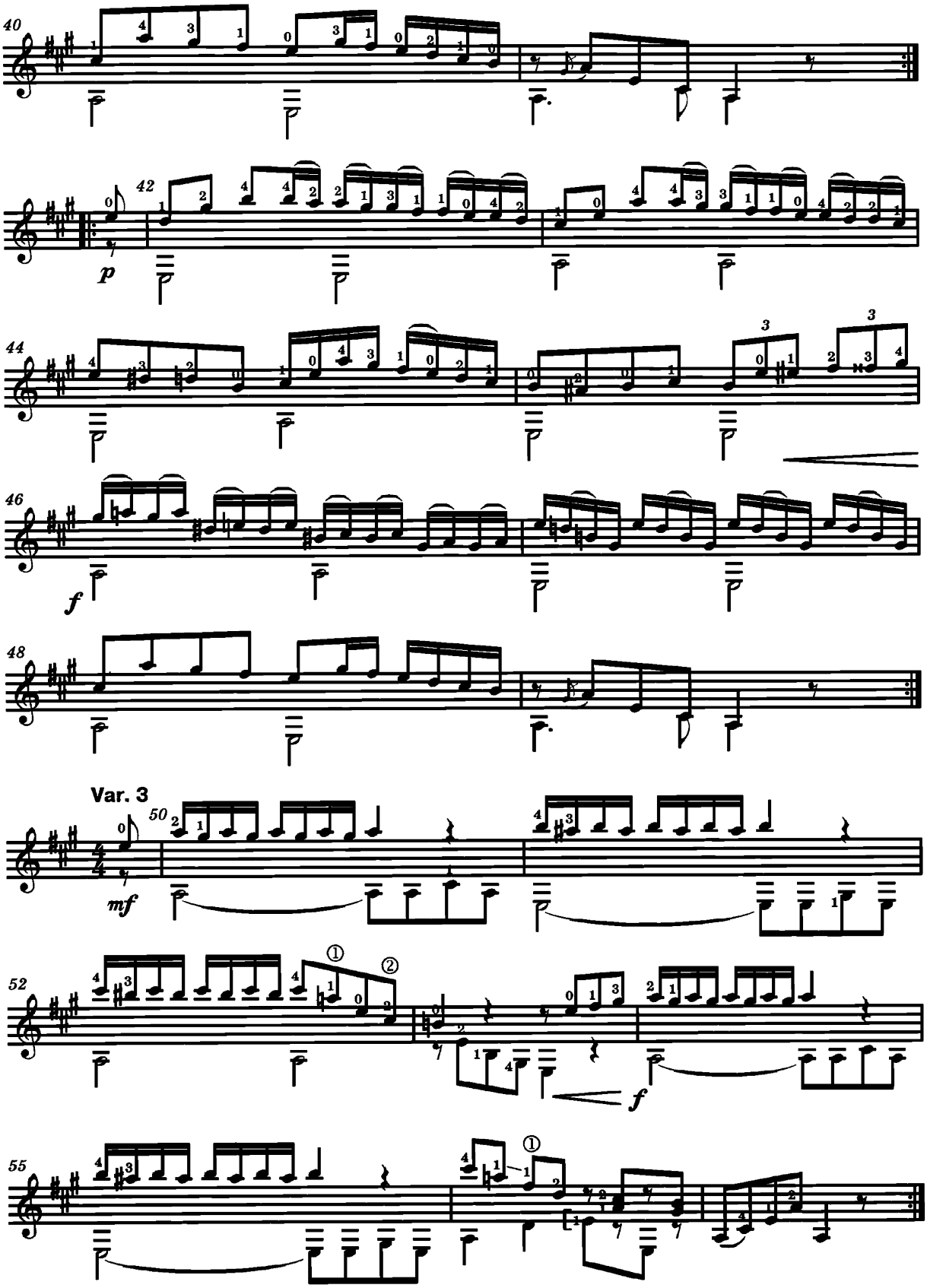
6. СКЕРЦО С ВАРИАЦИЯМИ

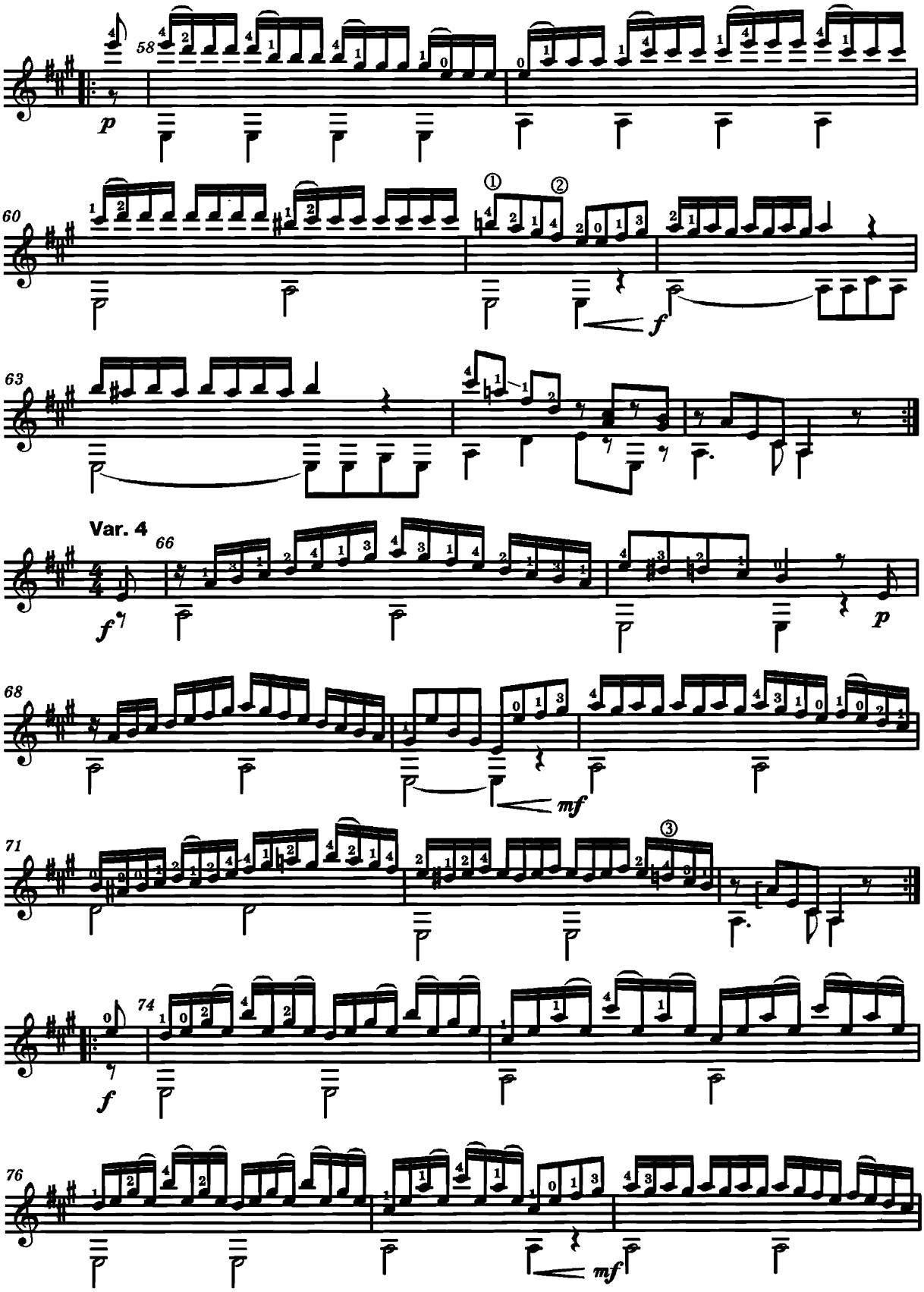
op. 10

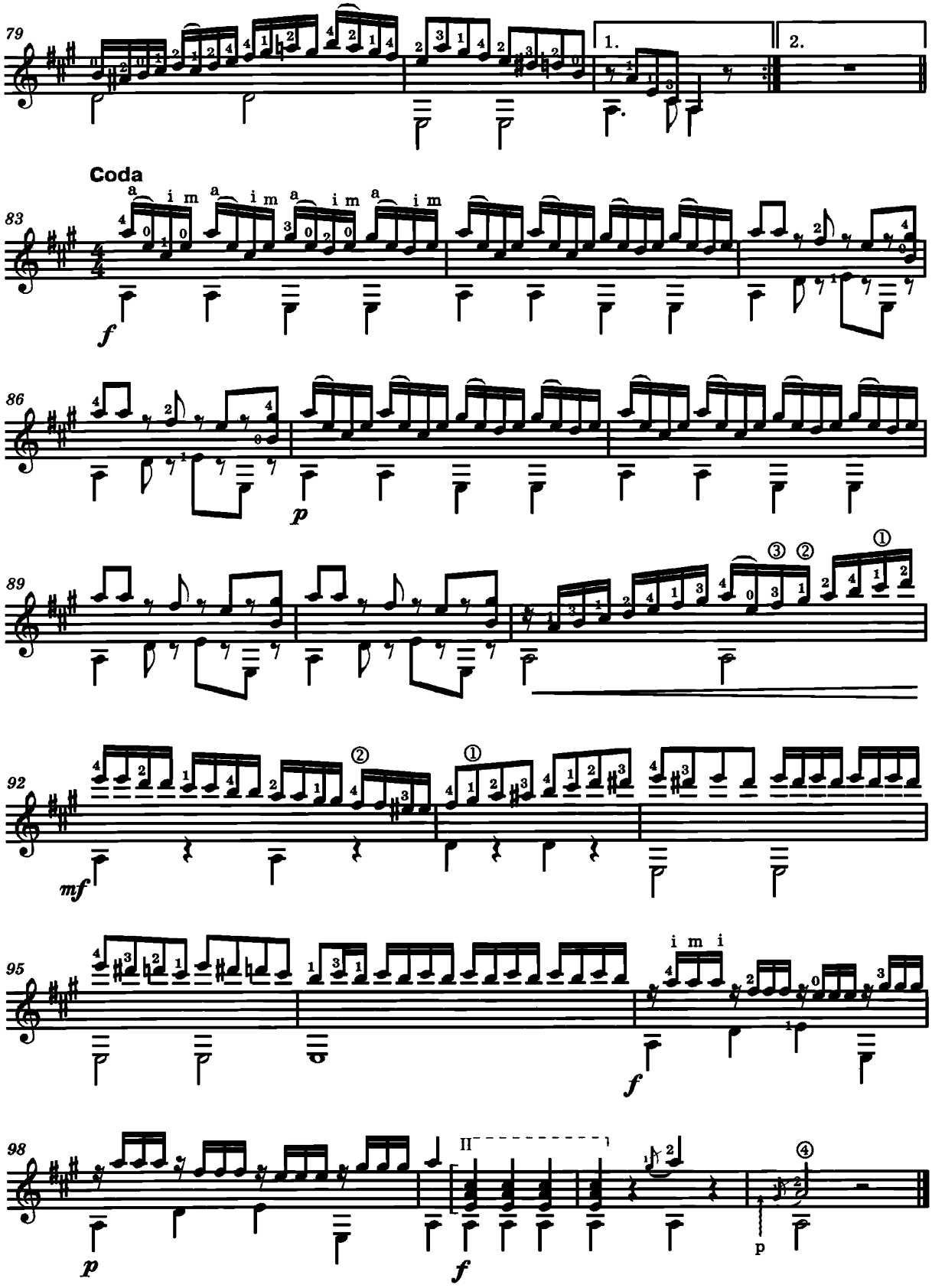
Л. ЛЕНЬЯНИ




20
f
23
26
②
p
28
f
31
Var. 2
34
mf
36
38
f


40
42
p
44
3
3
46
f
48
Var. 3
50
mf
52
①
②
f
55
①


58
p
60
①
②
f
63
Var. 4
66
f
p
68
mf
71
③
74
f
76
mf


79
1.
2.
Coda
83
a i m a i m a i m a i m
f
86
p
89
③ ② ①
92
mf
② ①
95
i m i
f
98
II
p
f
④
p

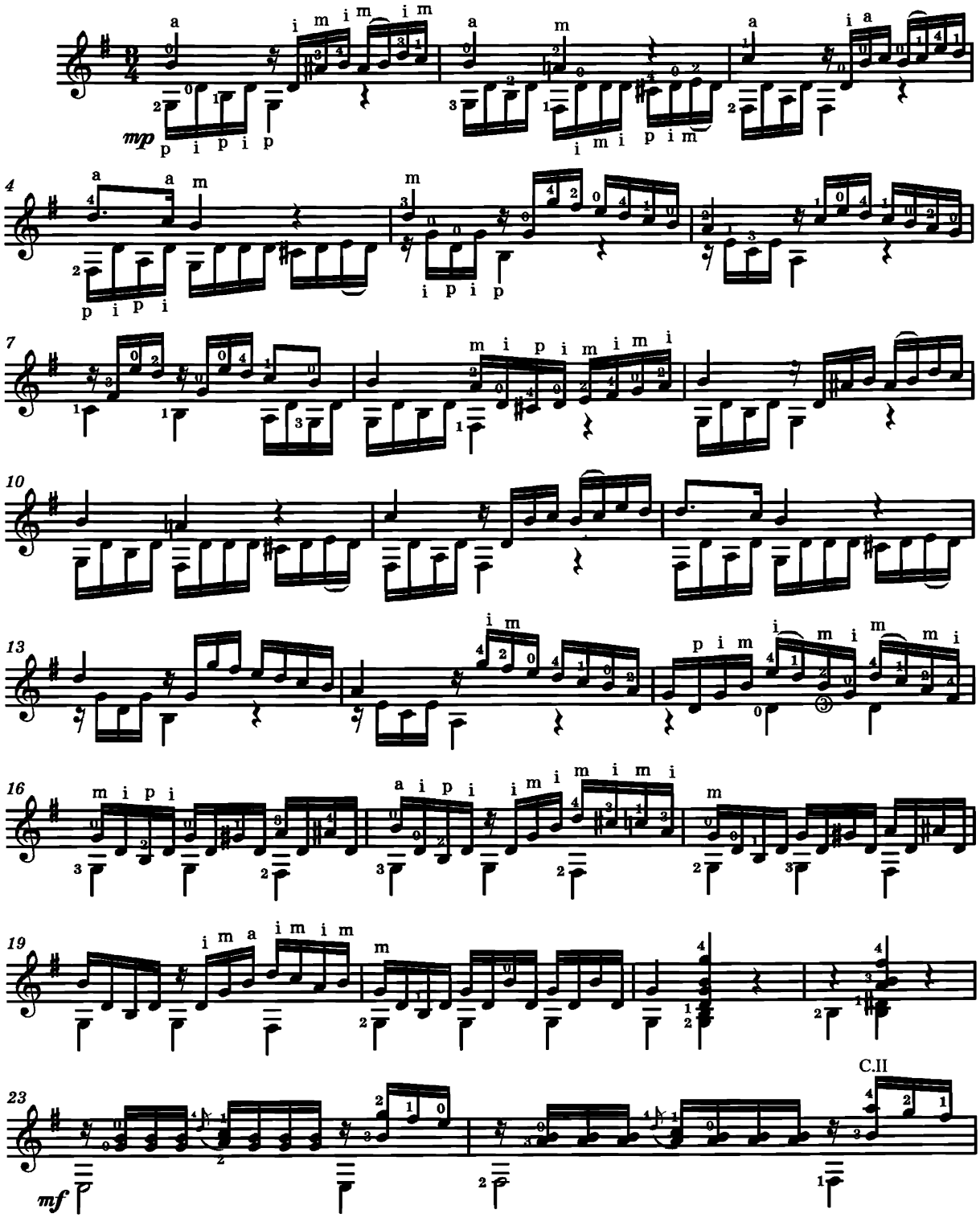
7. СОНАТИНА

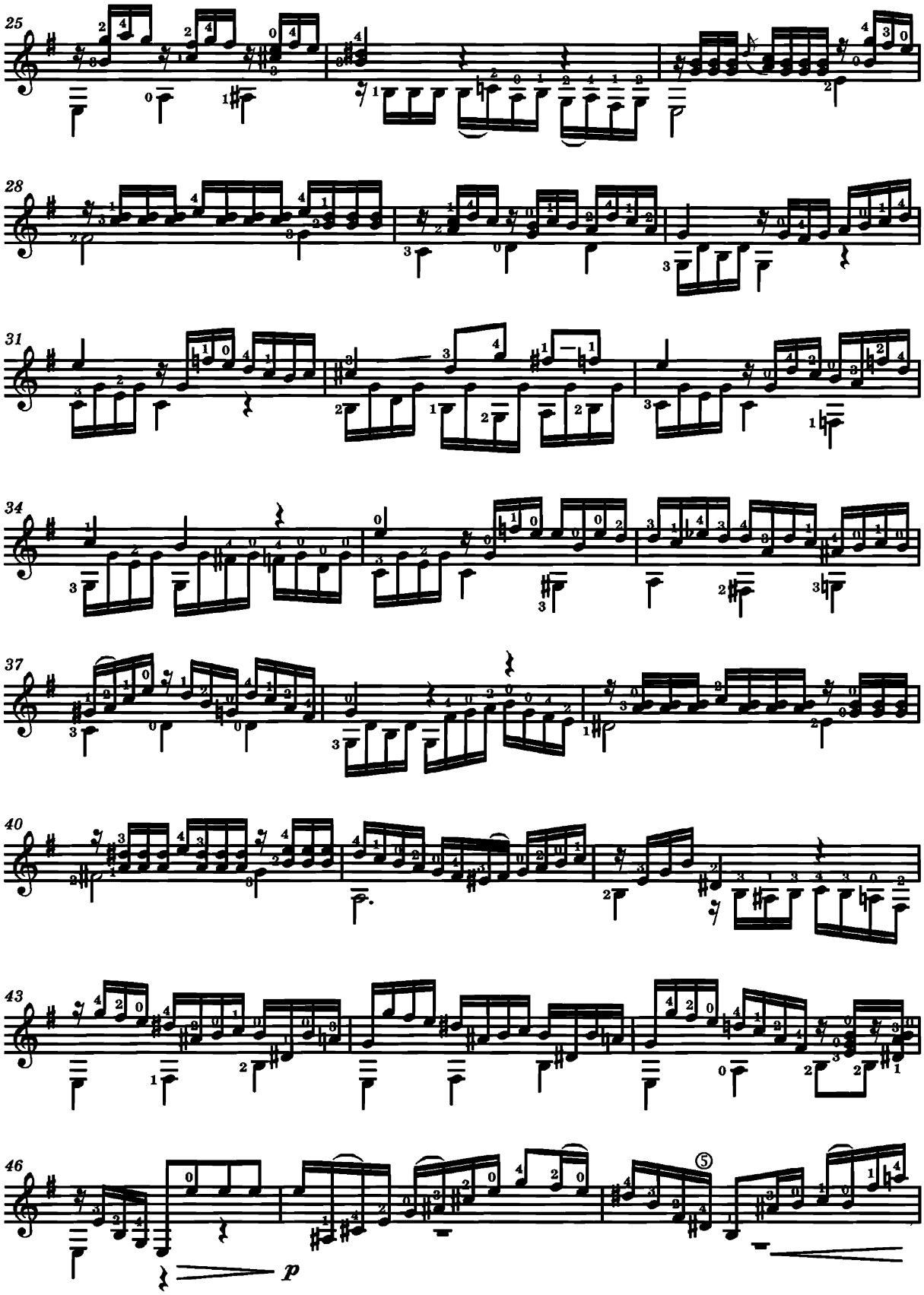
ор. 71, № 2

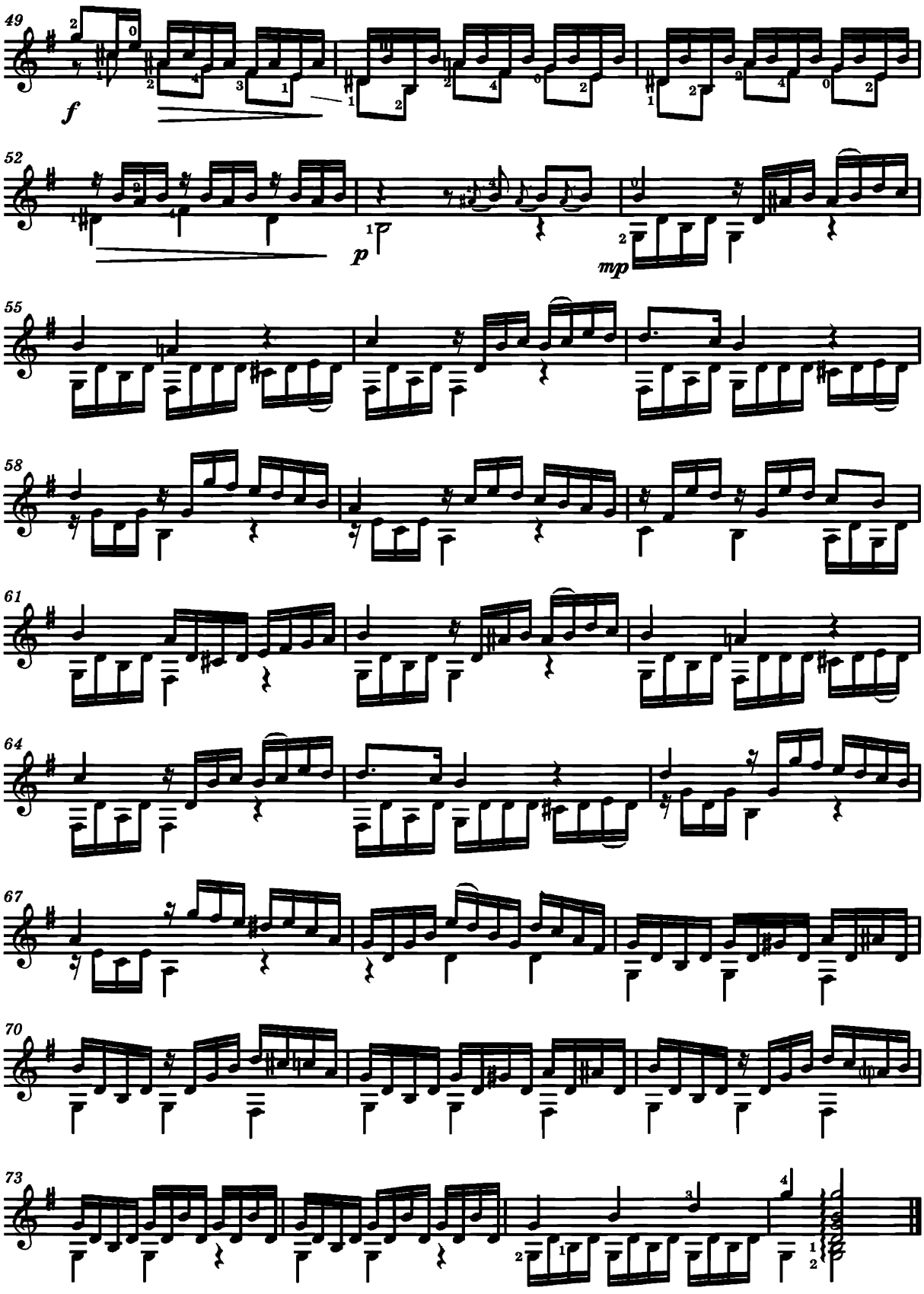
Часть I

М. ДЖУЛИАНИ

Andantino espressivo [Неторопливо, выразительно]

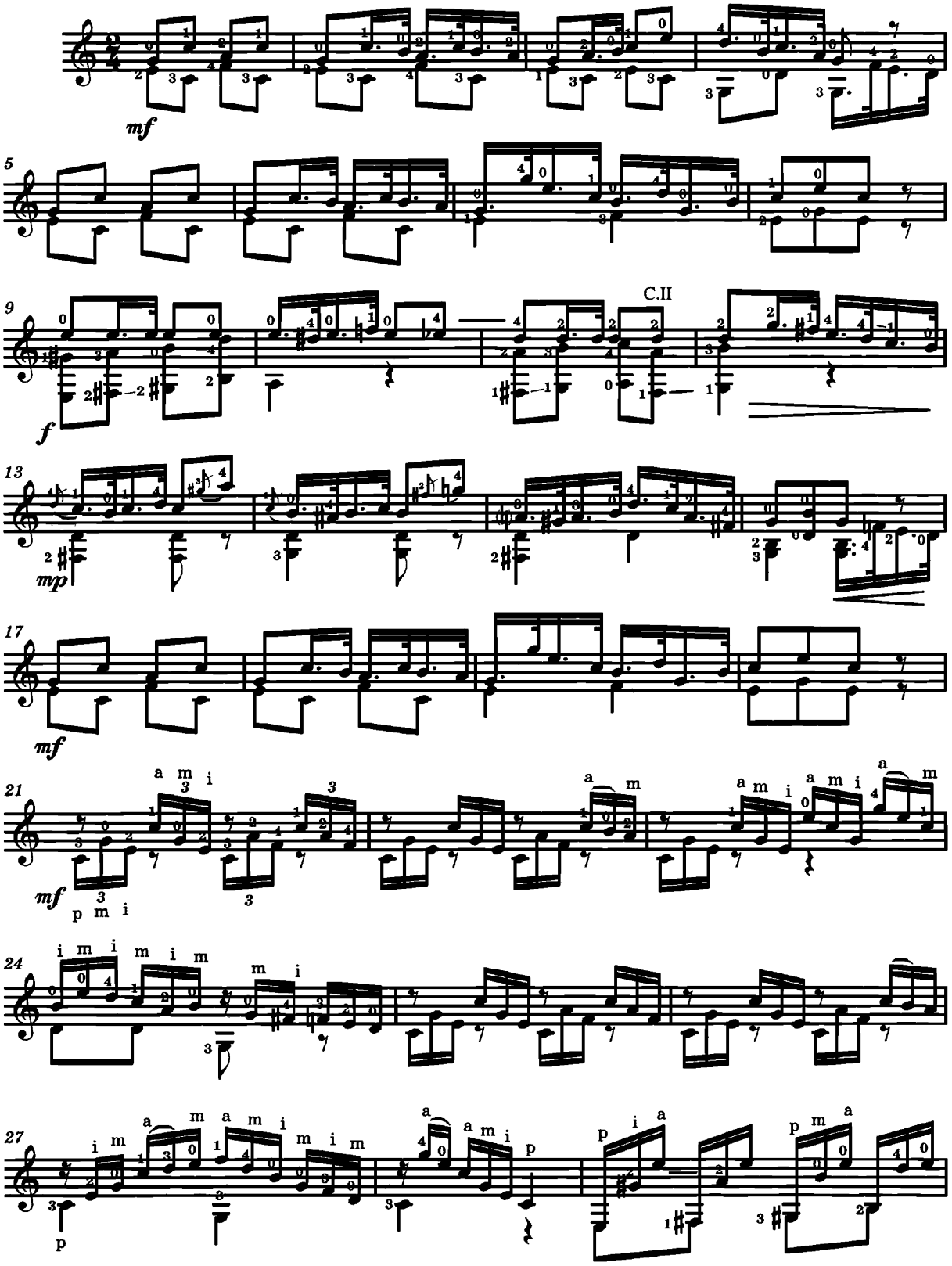


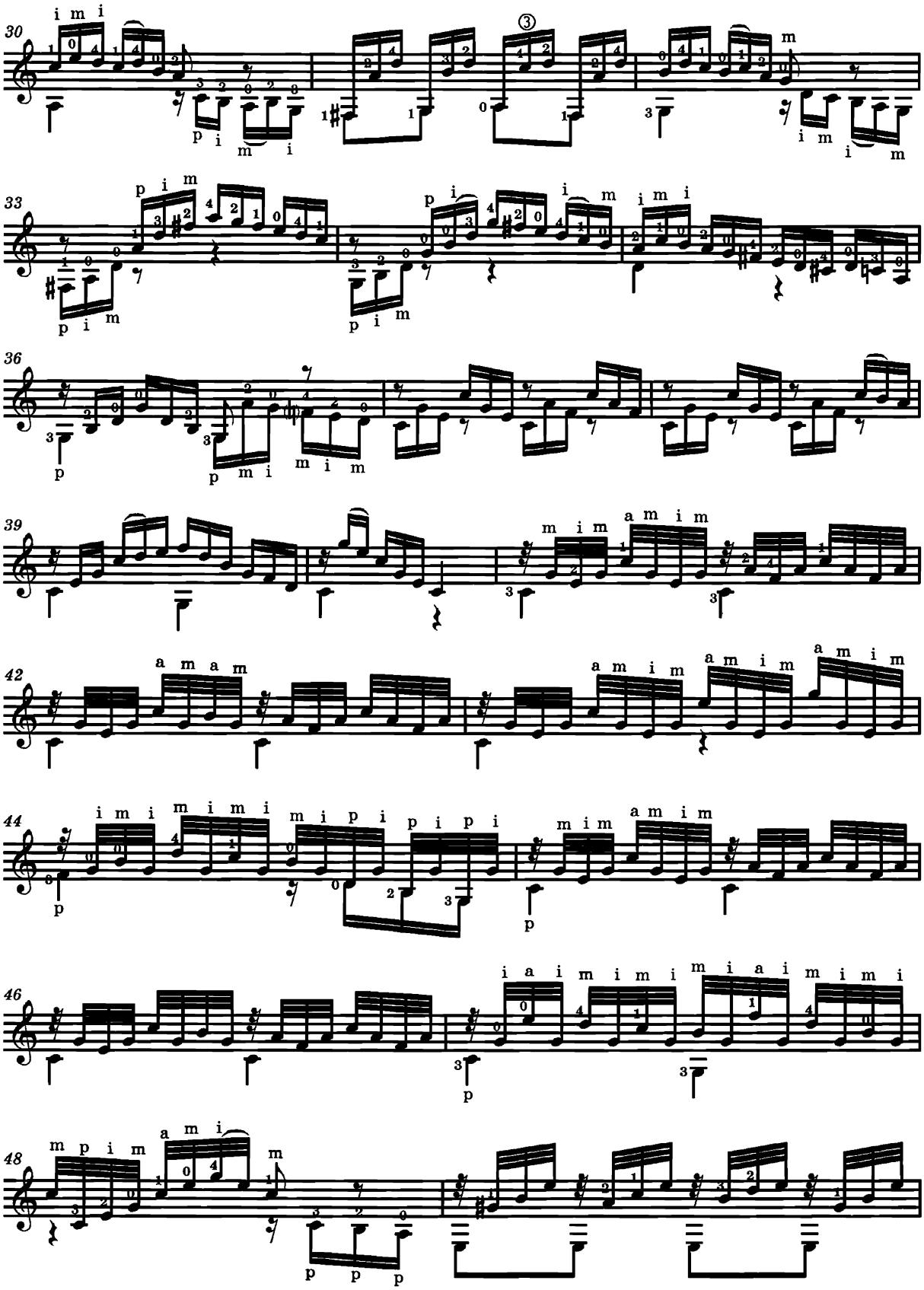

25
28
31
34
37
40
43
46
p

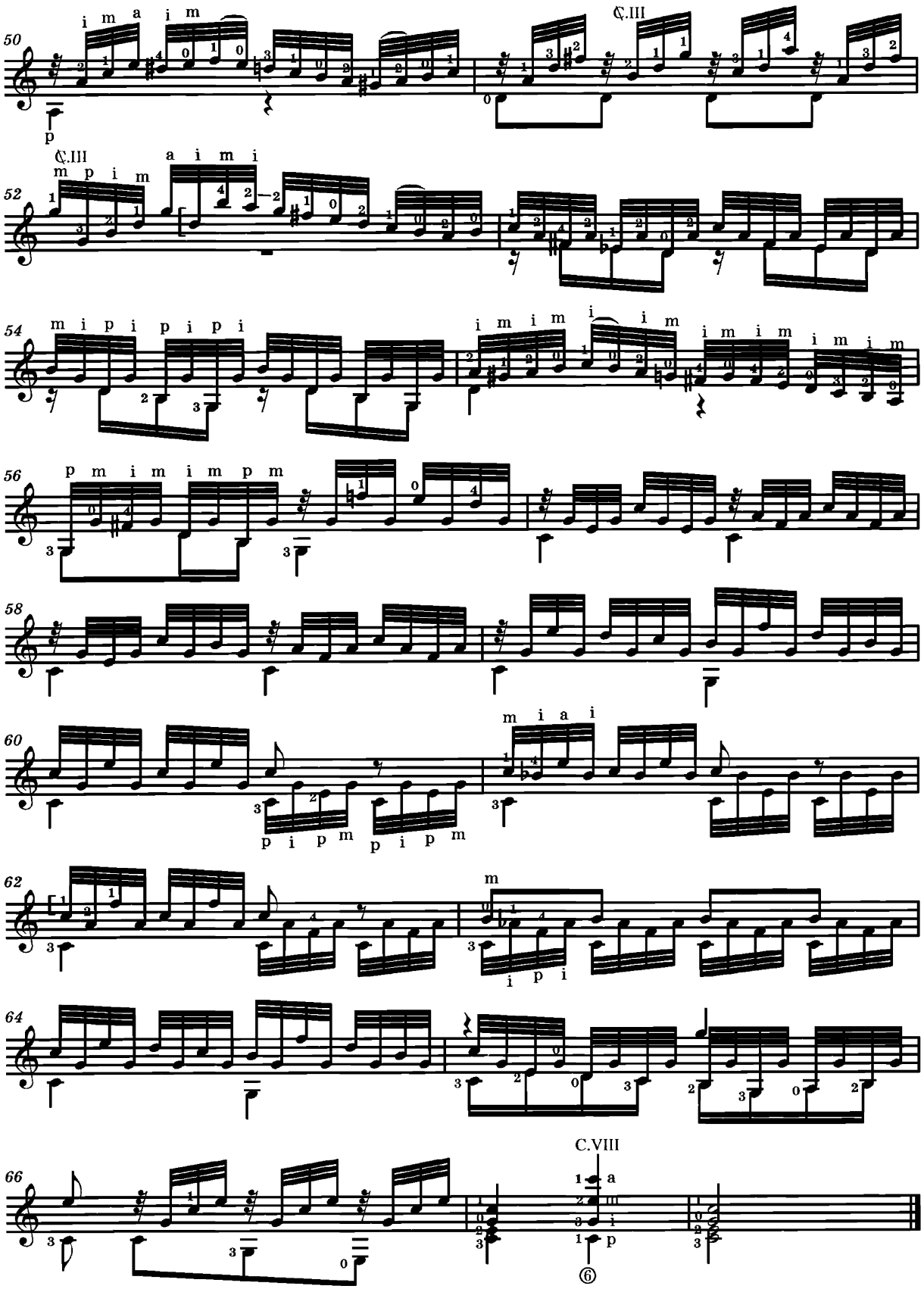

49
f
52
p
mp
55
58
61
64
67
70
73

Часть II

Andantino grazioso [Неторопливо, грациозно]

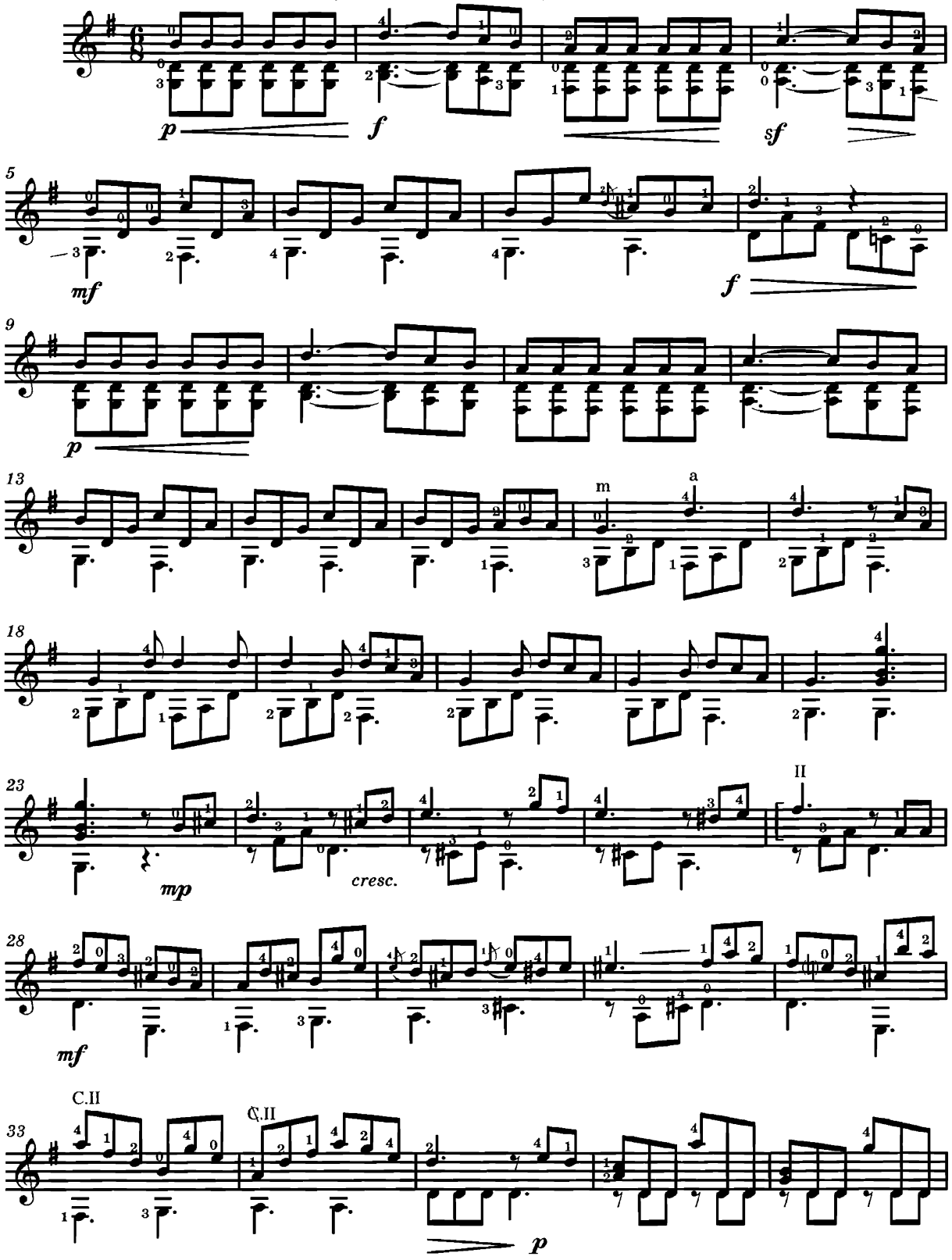


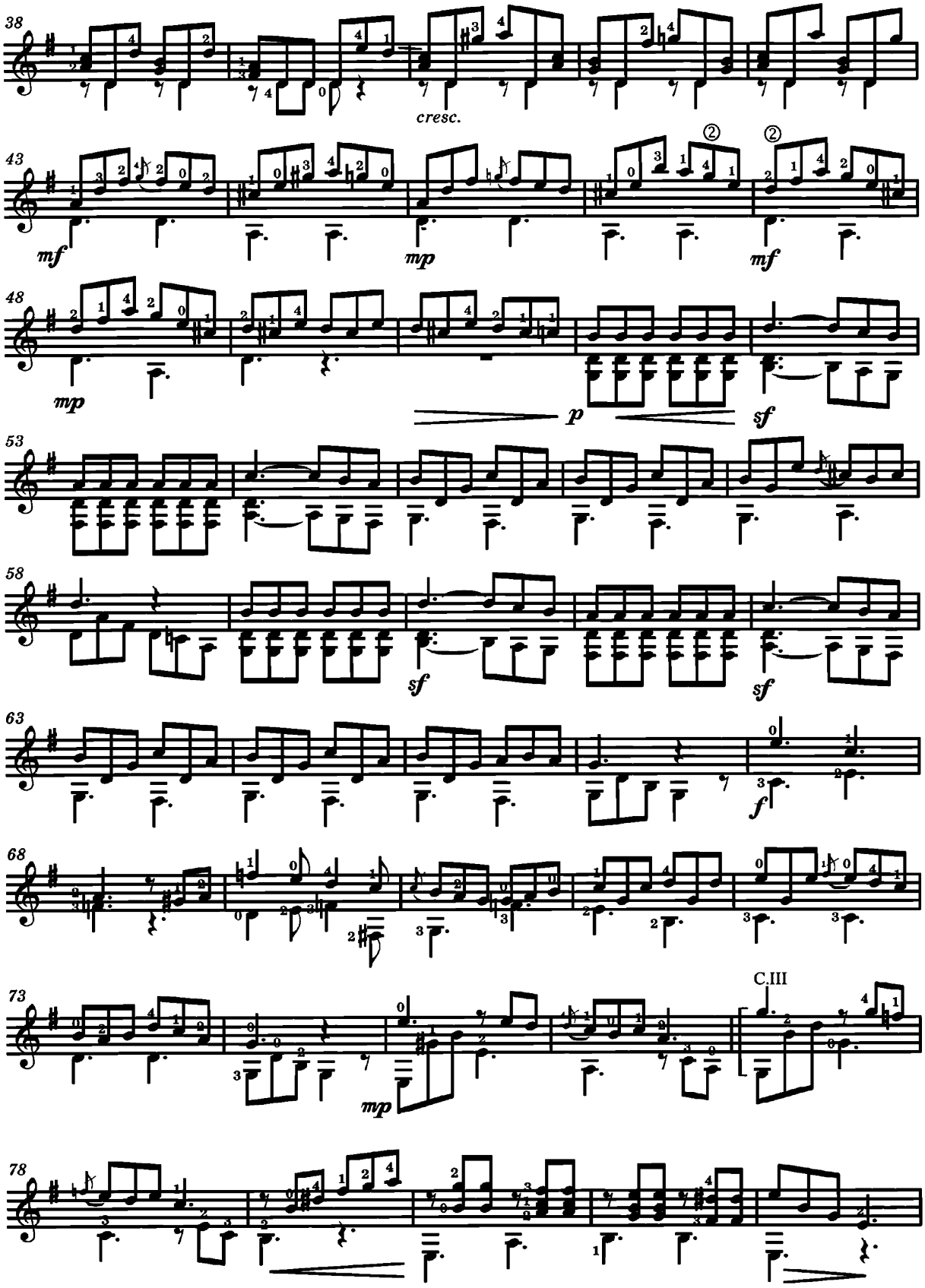

30
33
36
39
42
44
46
48

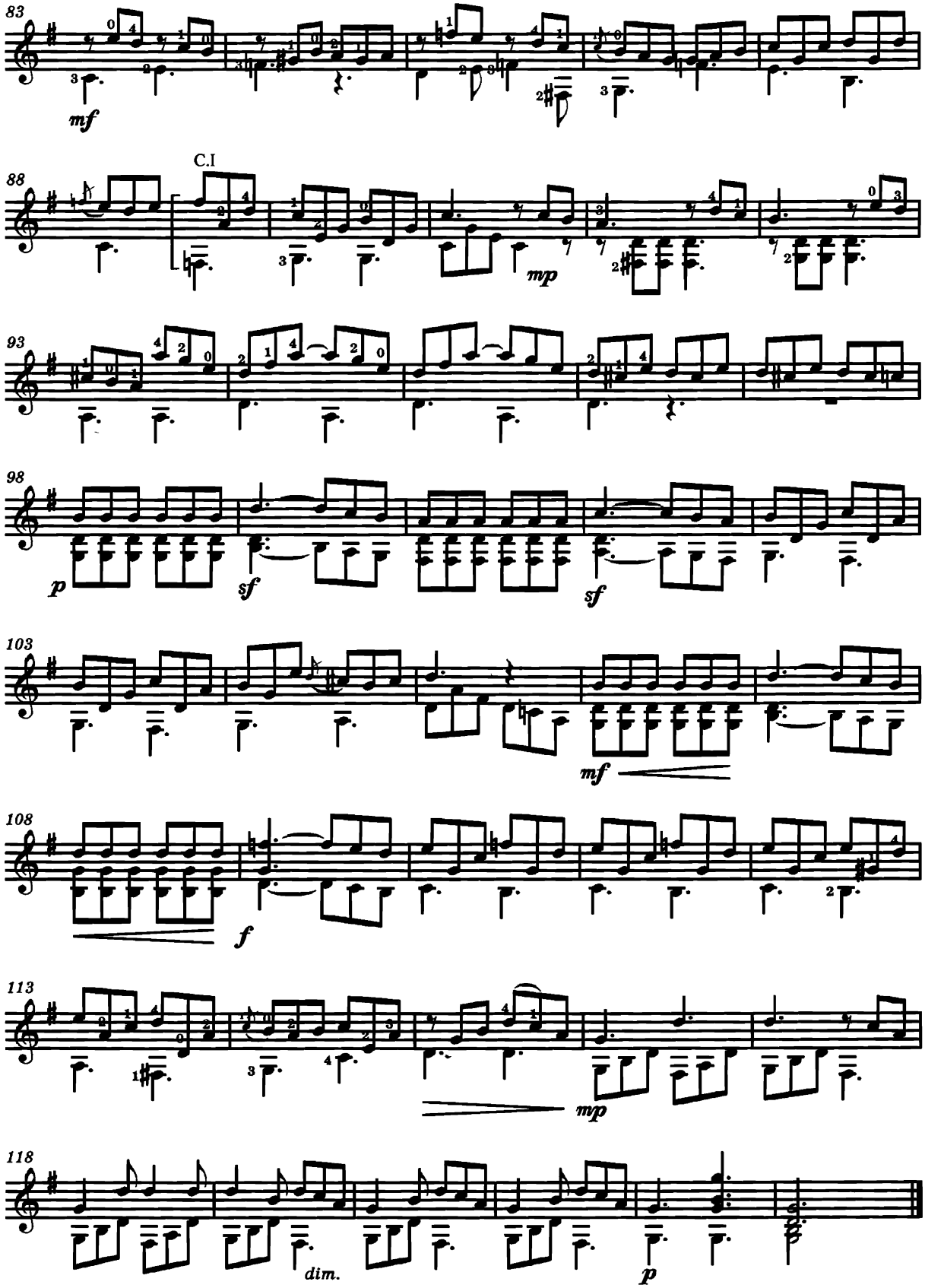

50
i m a i m
C.III
p
C.III
52
m p i m
a i m i
54
m i p i p i p i
i m i m i m i m i m i m i m
56
p m i m i m p m
58
60
m i a i
p i p m
p i p m
62
m
i p i
64
66
C.VIII
1 a
2 m
3 i
1 p
⑥

Часть III

Allegretto con brio [Оживленно, с огнем]



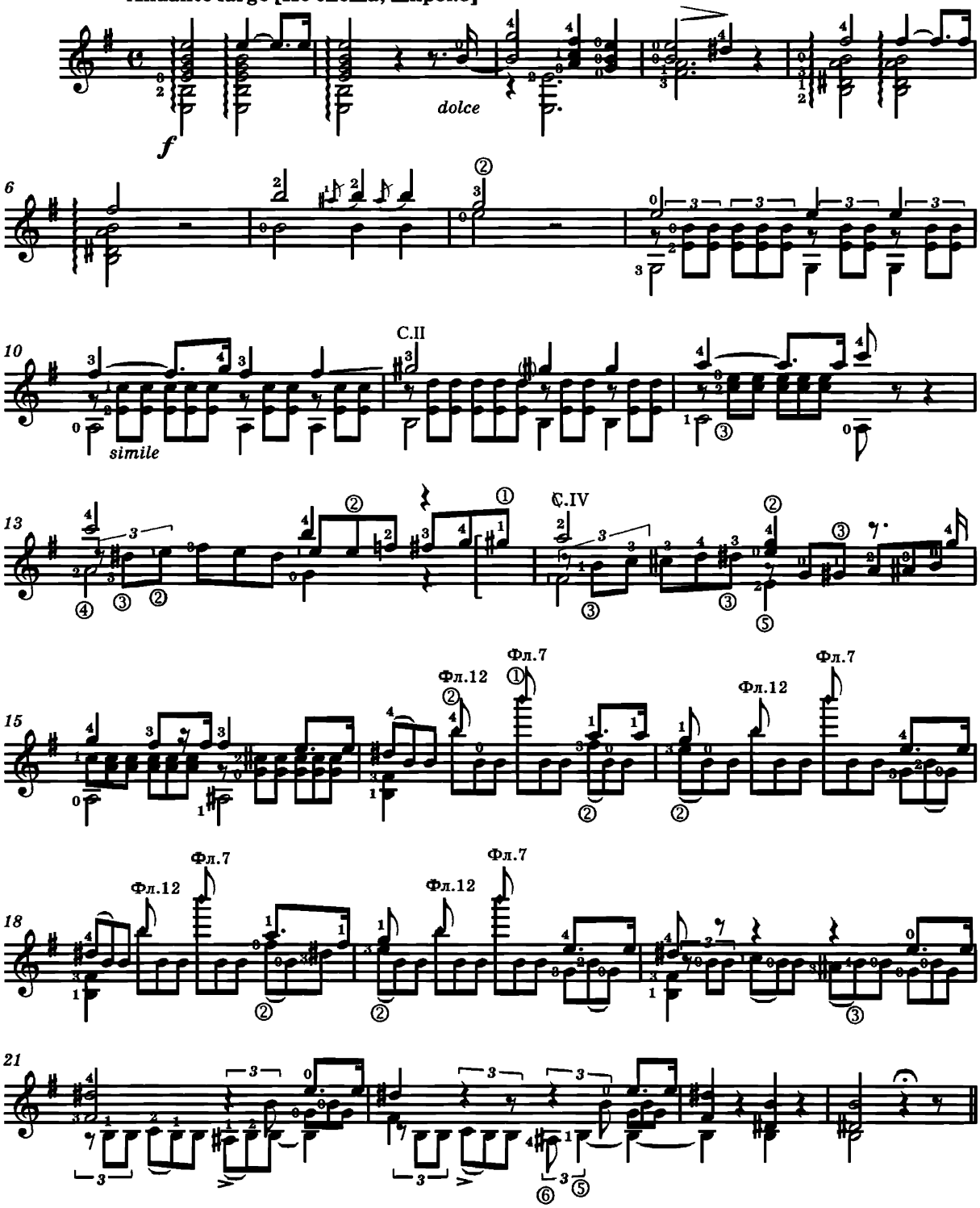

38
cresc.
43
mf
mp
②
②
mf
48
mp
p
sf
53
58
sf
sf
63
f
68
73
mp
C.III
78


83
mf
88
C.I
mp
93
98
p
sf
sf
103
mf
108
f
113
mp
118
dim.
p

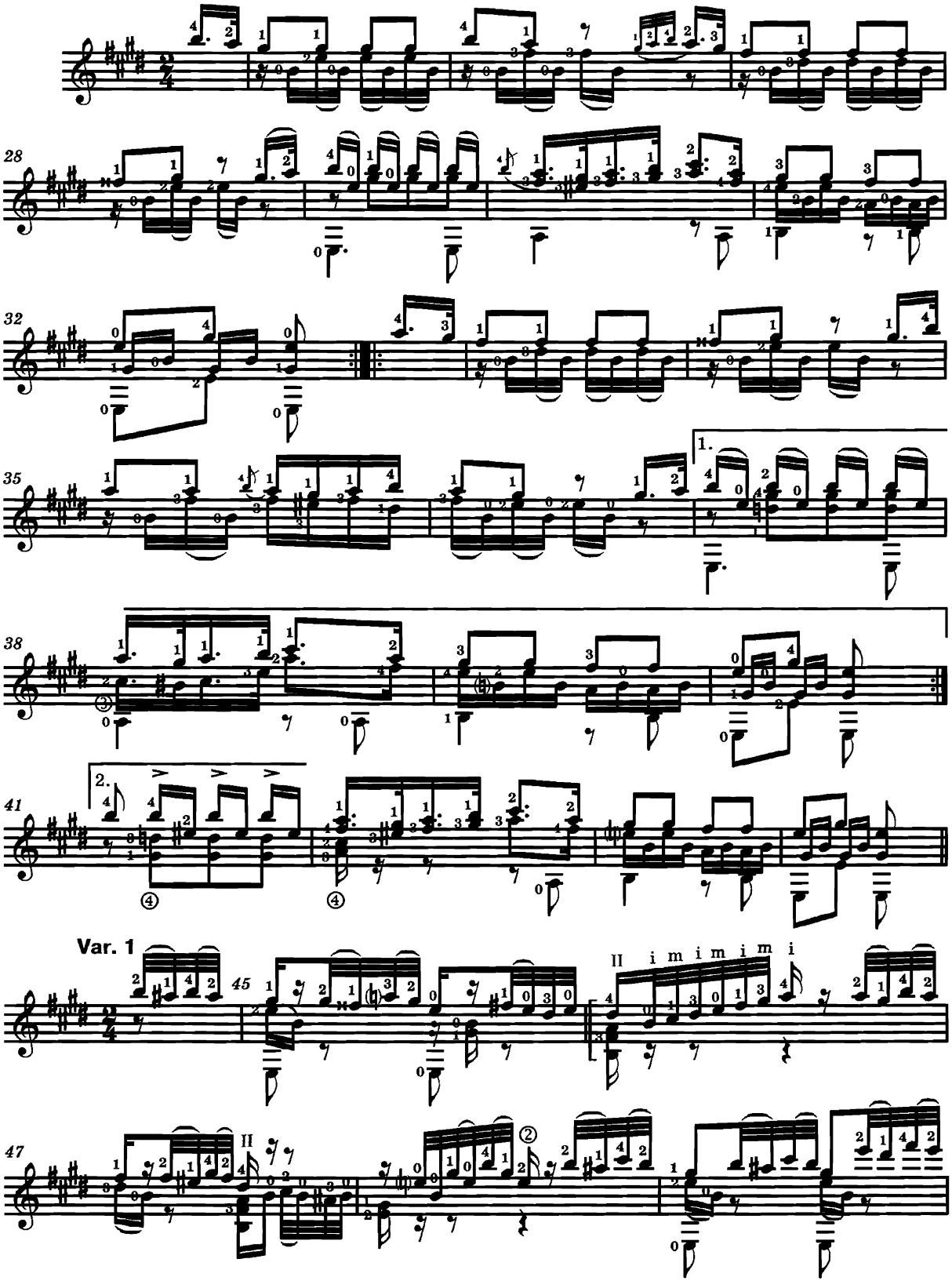
8. ИНТРОДУКЦИЯ И ВАРИАЦИИ
на тему В. А. Моцарта
ор. 9

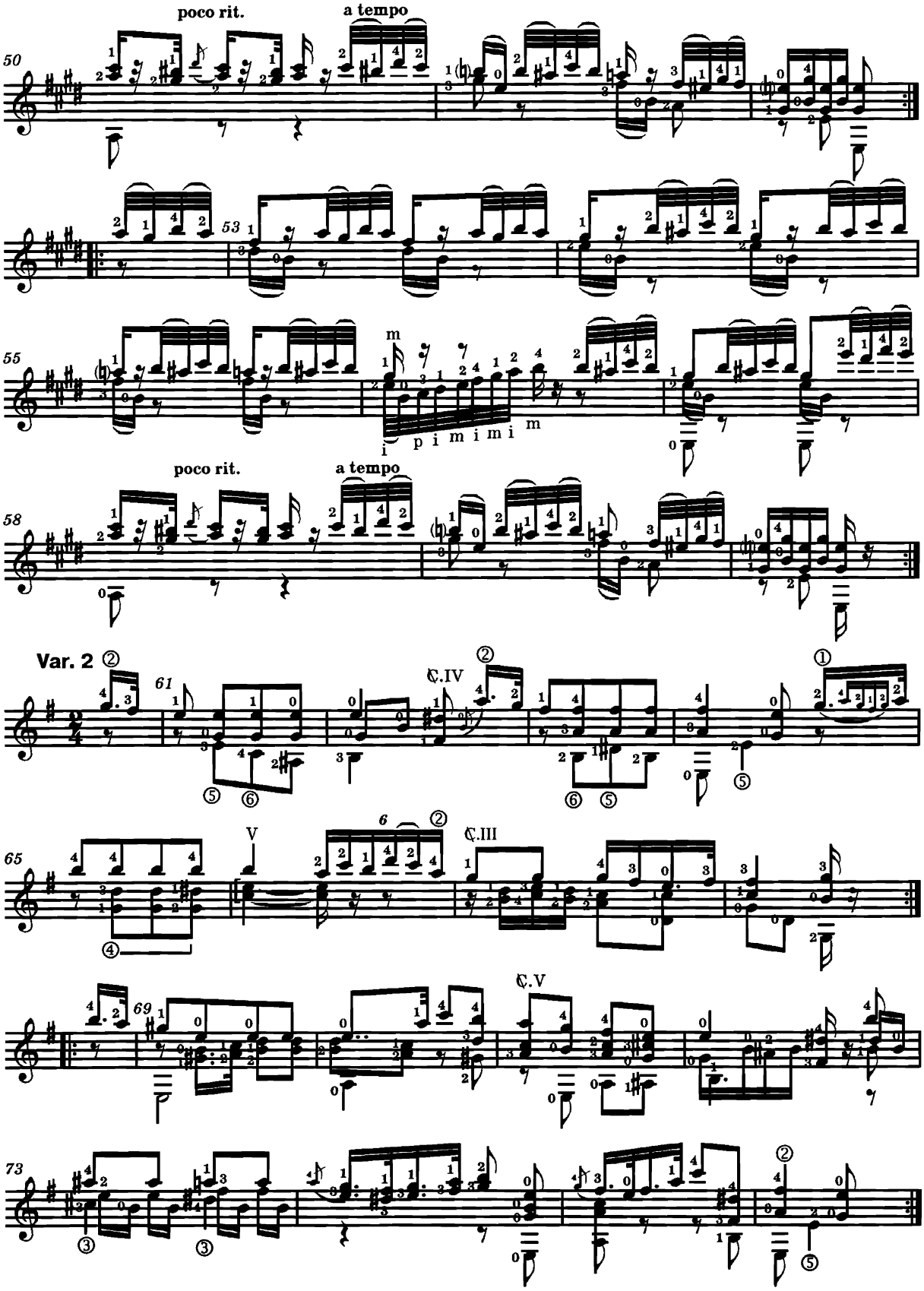
Ф. СОР

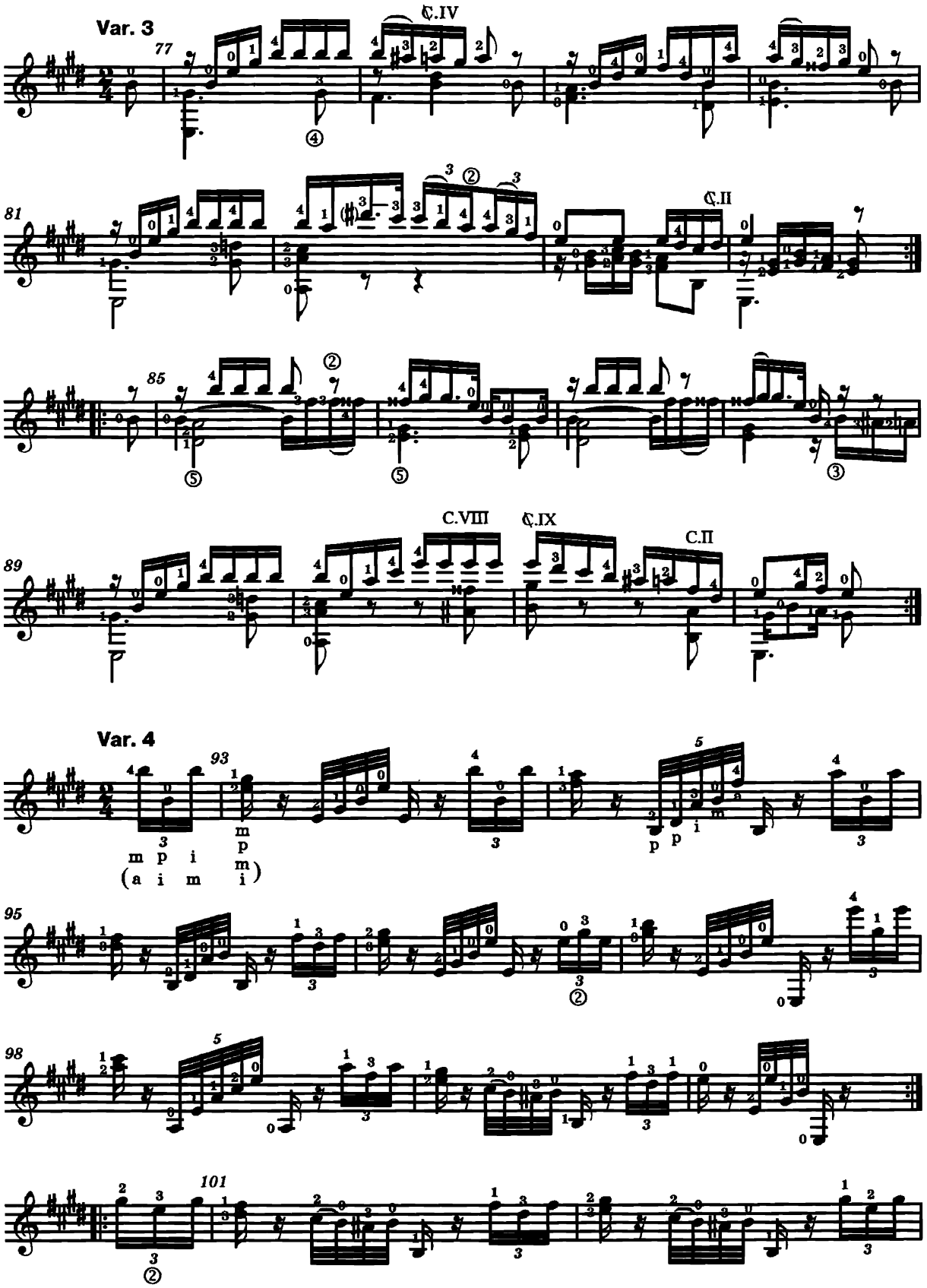
Introduzione
Andante largo [Не спеша, широко]

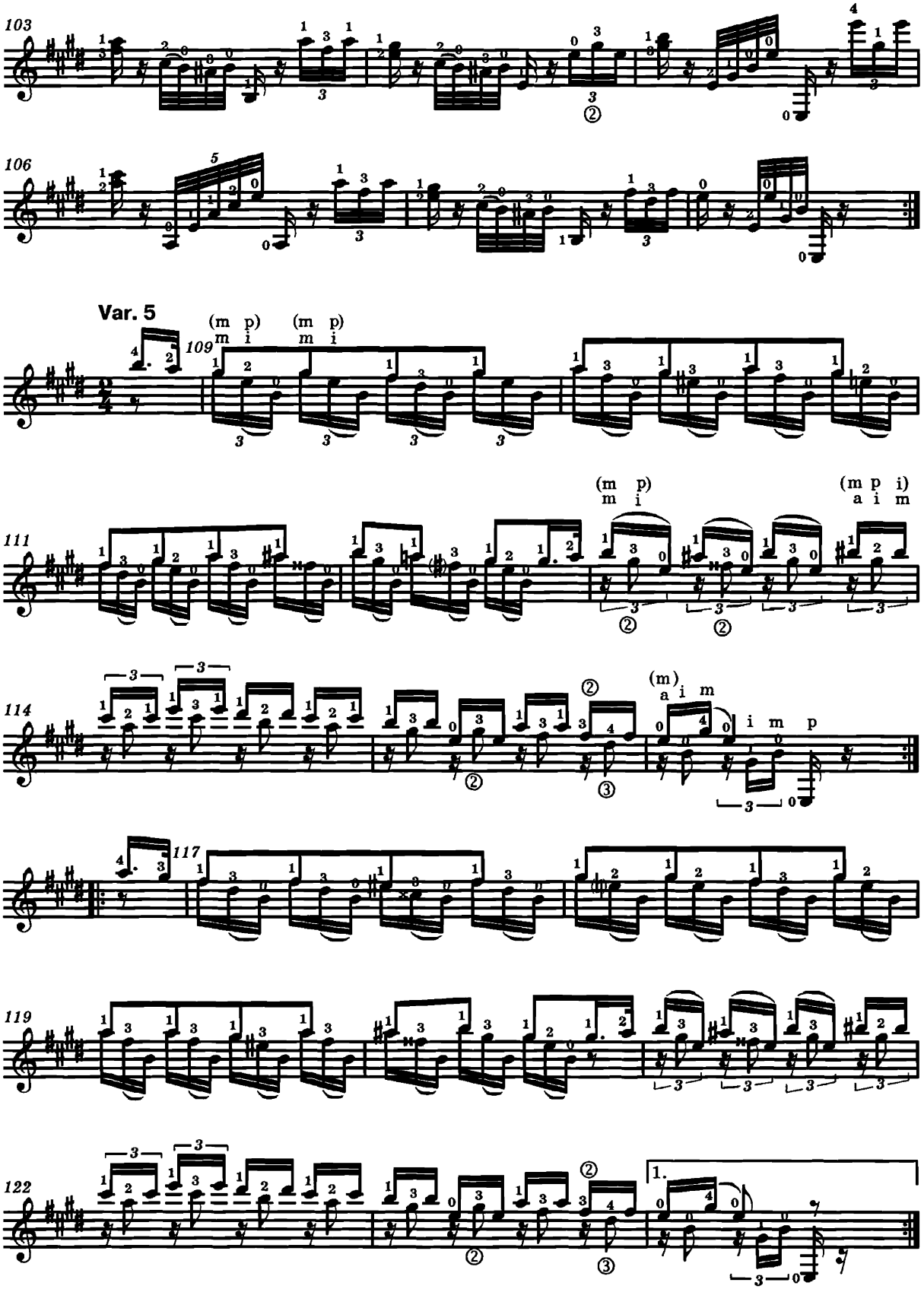


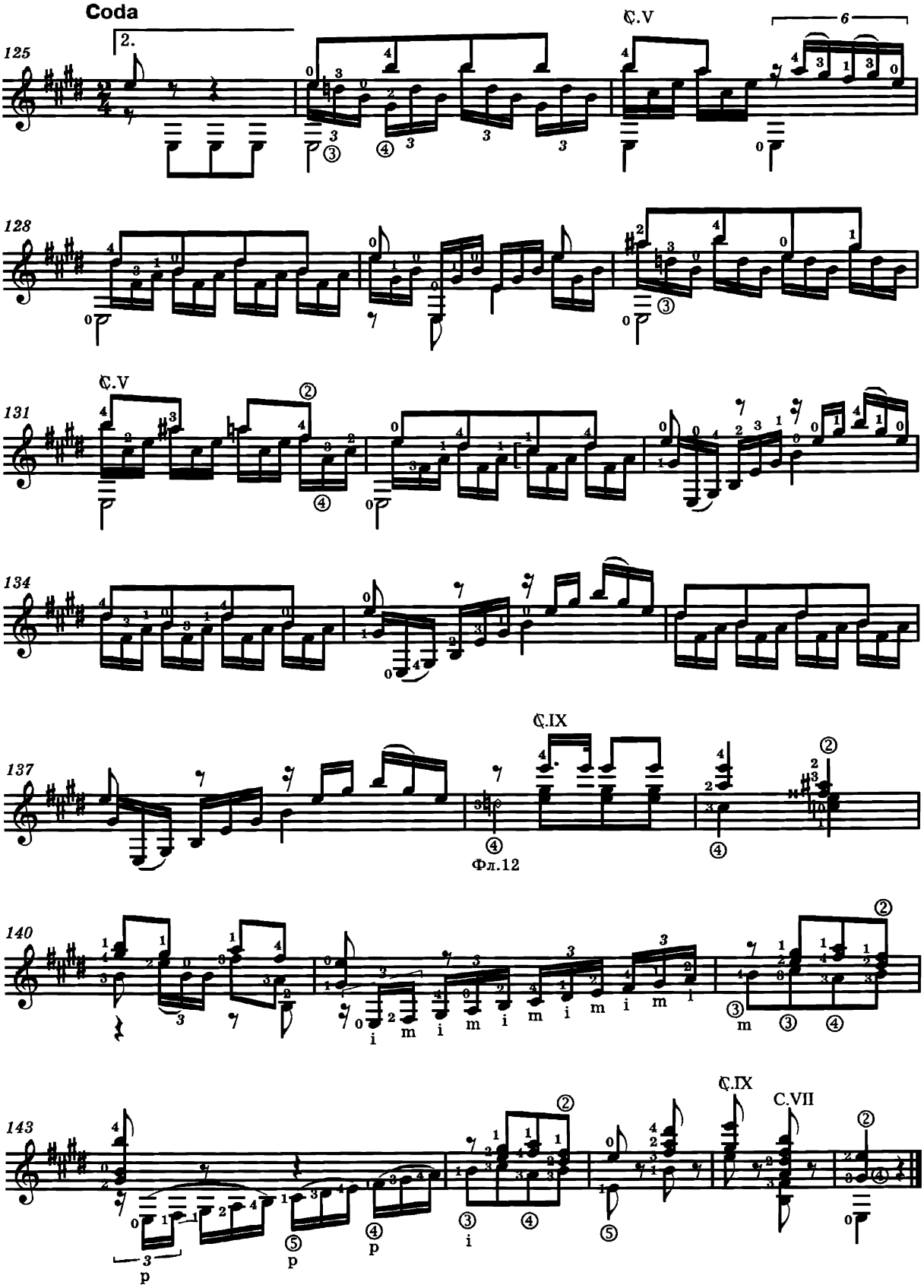
Тема
Andante moderato [В умеренном темпе]




poco rit.
a tempo
50
53
55
m
i
p i m i m i
m
poco rit.
a tempo
58
Var. 2
61
C.IV
65
V
6
C.III
69
C.V
73


Var. 3
77
C.IV
81
C.II
85
89
C.VIII
C.IX
C.II
Var. 4
93
m p i
(a i m
m
p
m
i)
95
98
101


103
106
Var. 5
109
(m p)
m i
(m p)
m i
111
(m p)
m i
(m p i)
a i m
114
(m)
a i m
i m p
117
119
122
1.


Coda
2.
125
C.V
6
128
C.V
131
134
C.IX
137
Фл.12
140
143
C.IX
C.VII

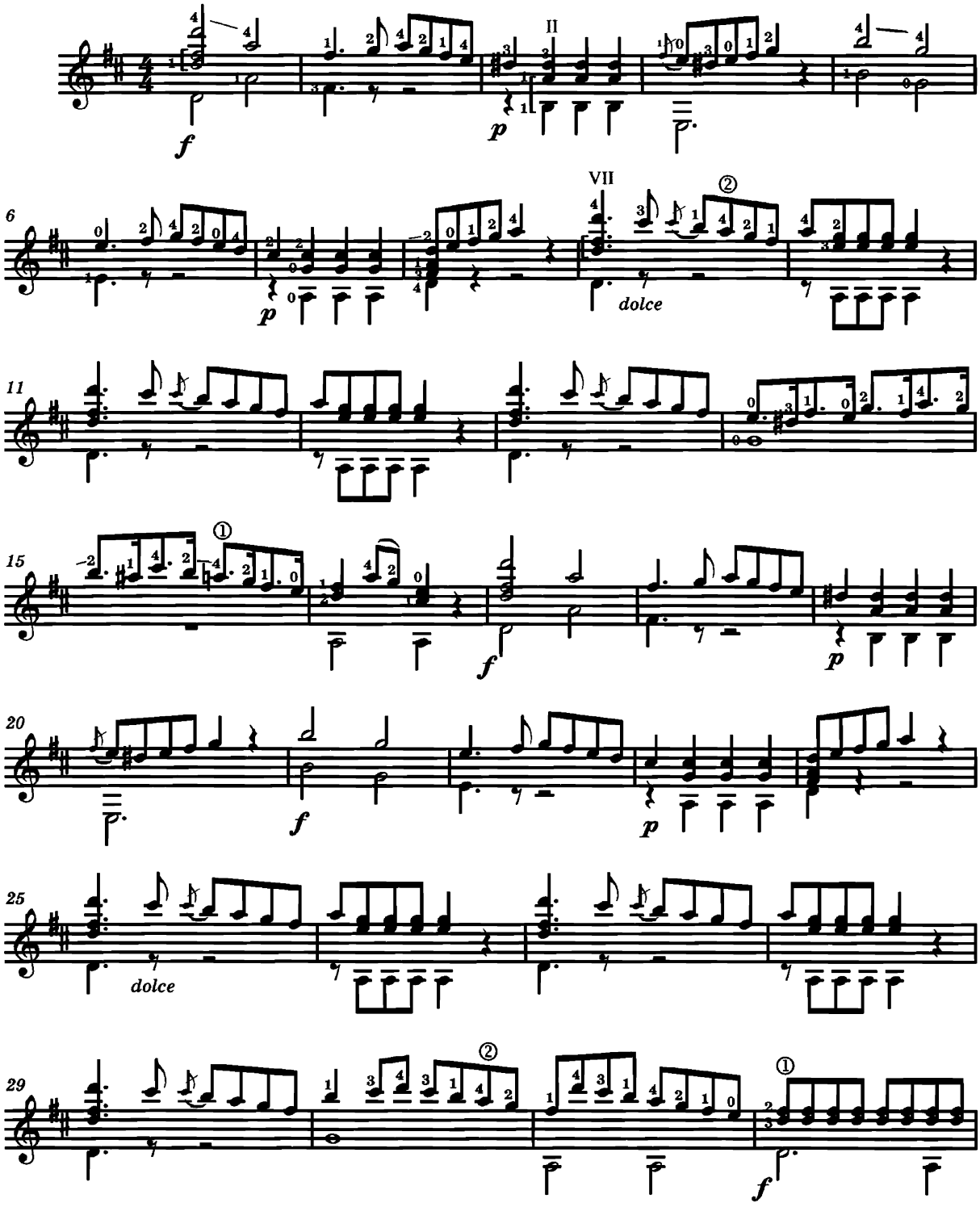
9. СОНАТА

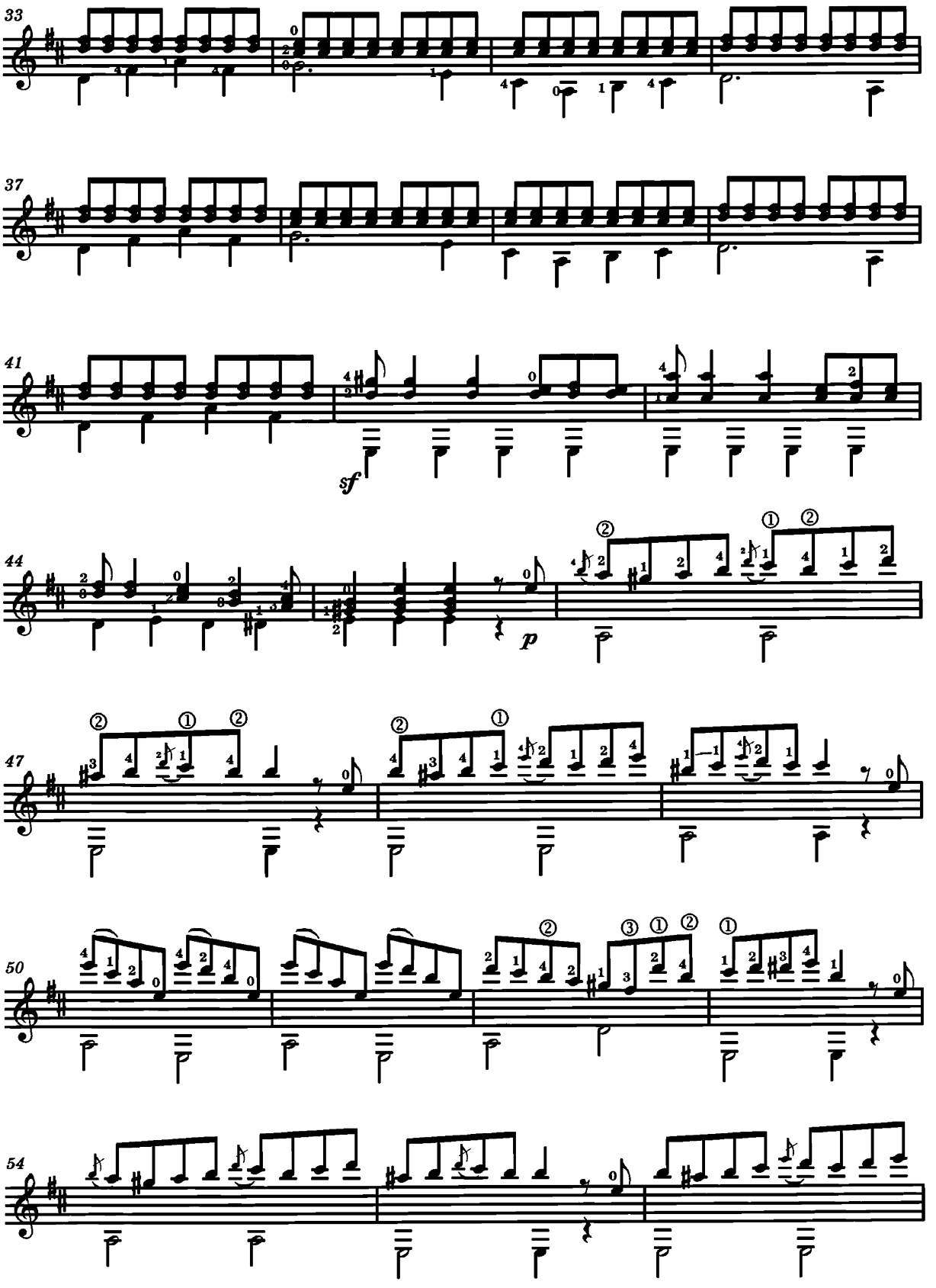
ор. 21 № 2

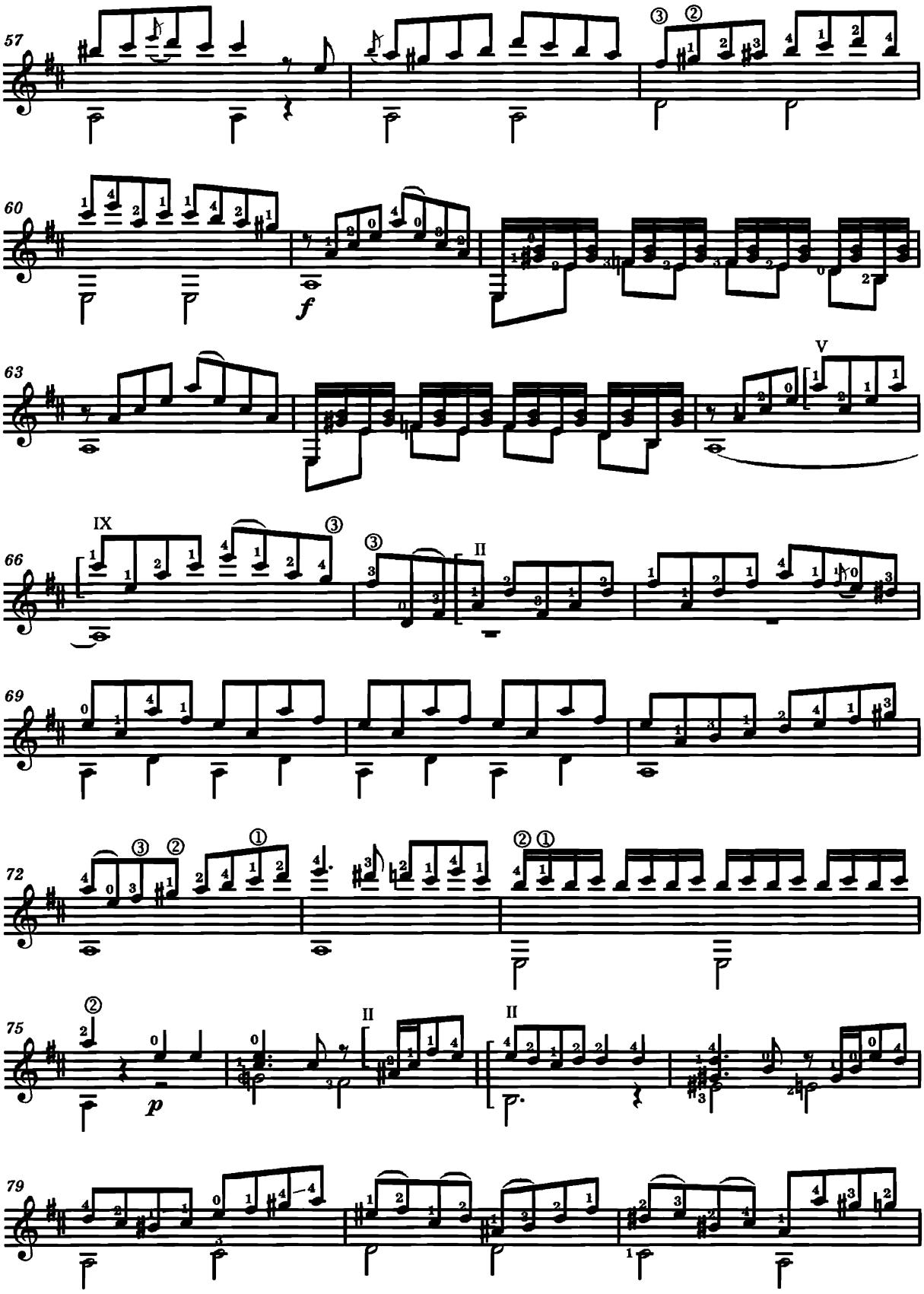
Часть I

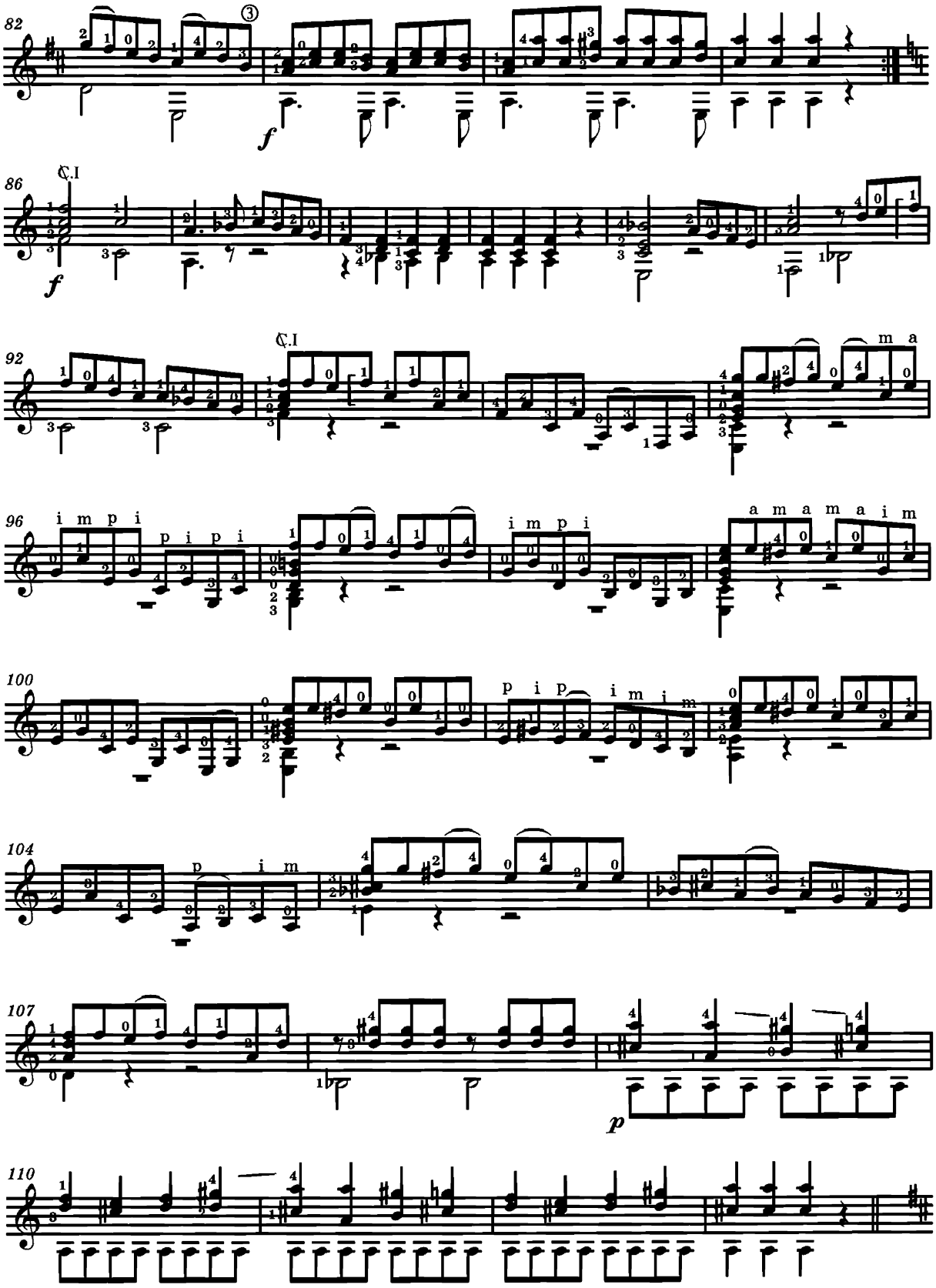
Ф. КАРУЛЛИ

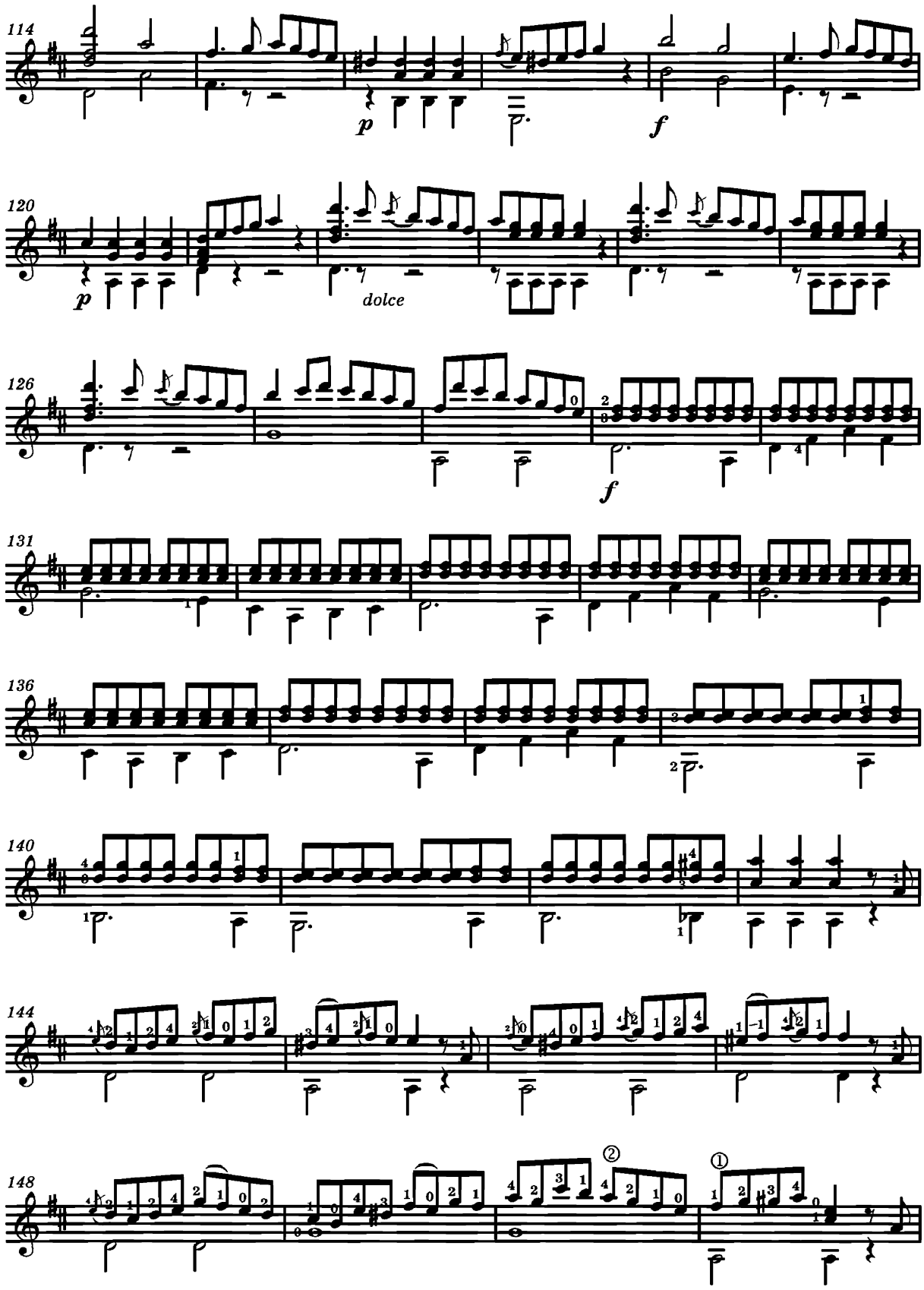
Moderato [Умеренно]

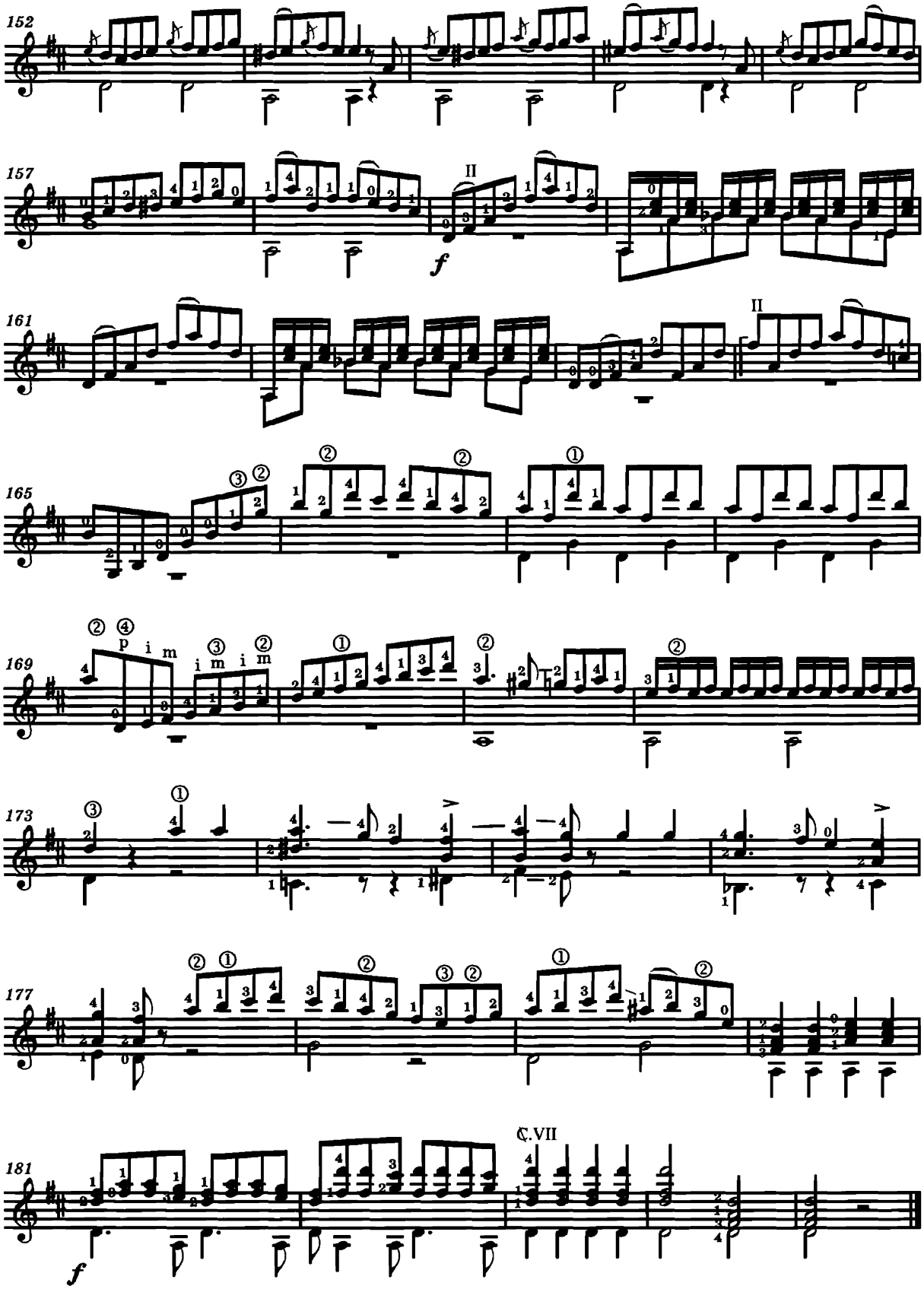



33
37
41
sf
44
p
47
50
54


57
60
f
63
V
66
IX
II
69
72
75
p
II
II
79


82
③
f
86
C.I
f
92
C.I
m a
96
i m p i
p i p i
i m p i
a m a m a i m
100
p i p
i m i m
104
p
i m
107
p
110


114
p
f
120
p
dolce
126
f
131
136
140
144
148


152
157
II
f
161
II
165
169
p i m
i m i m
173
177
181
f
C.VII

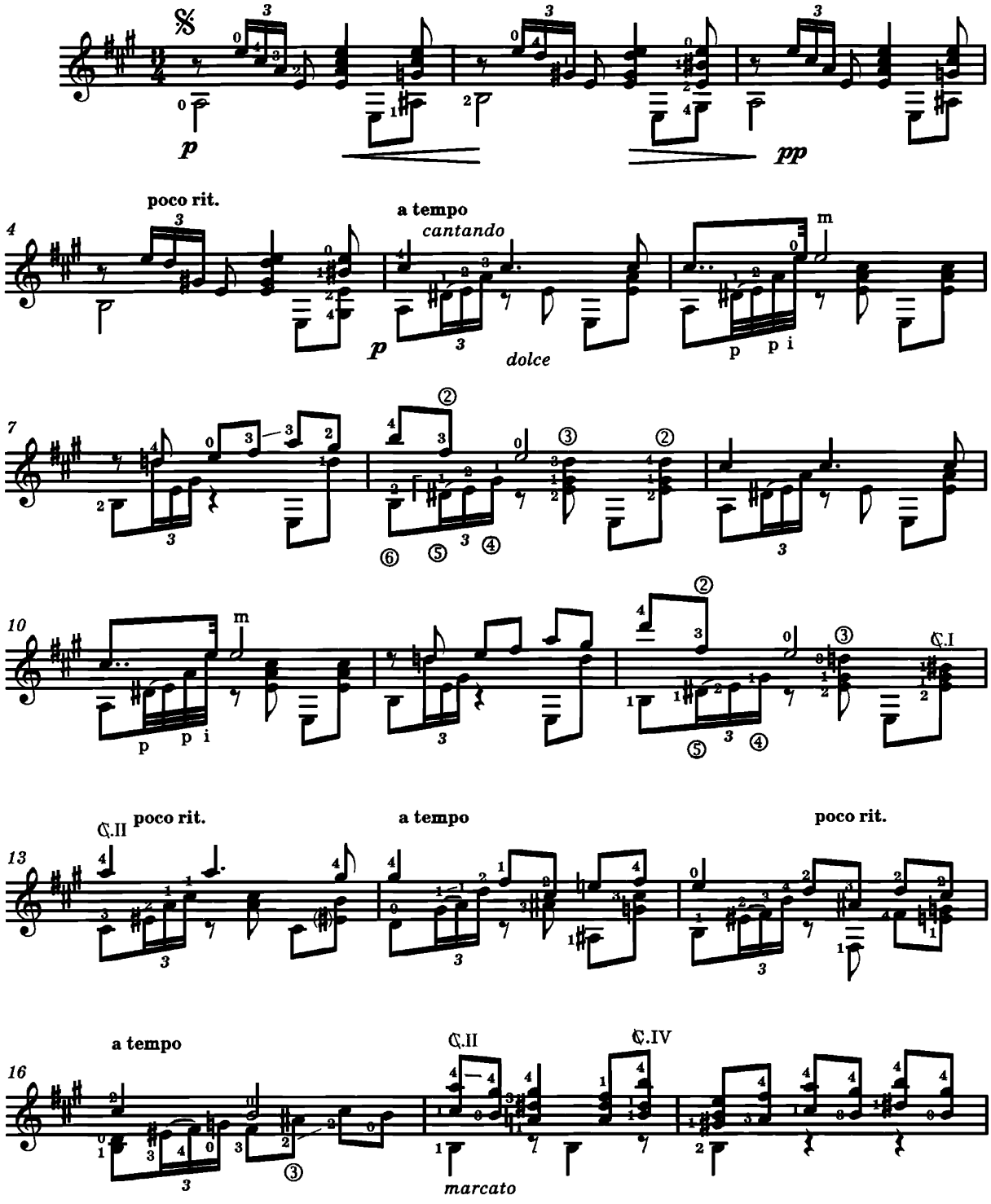
10. КАДИС

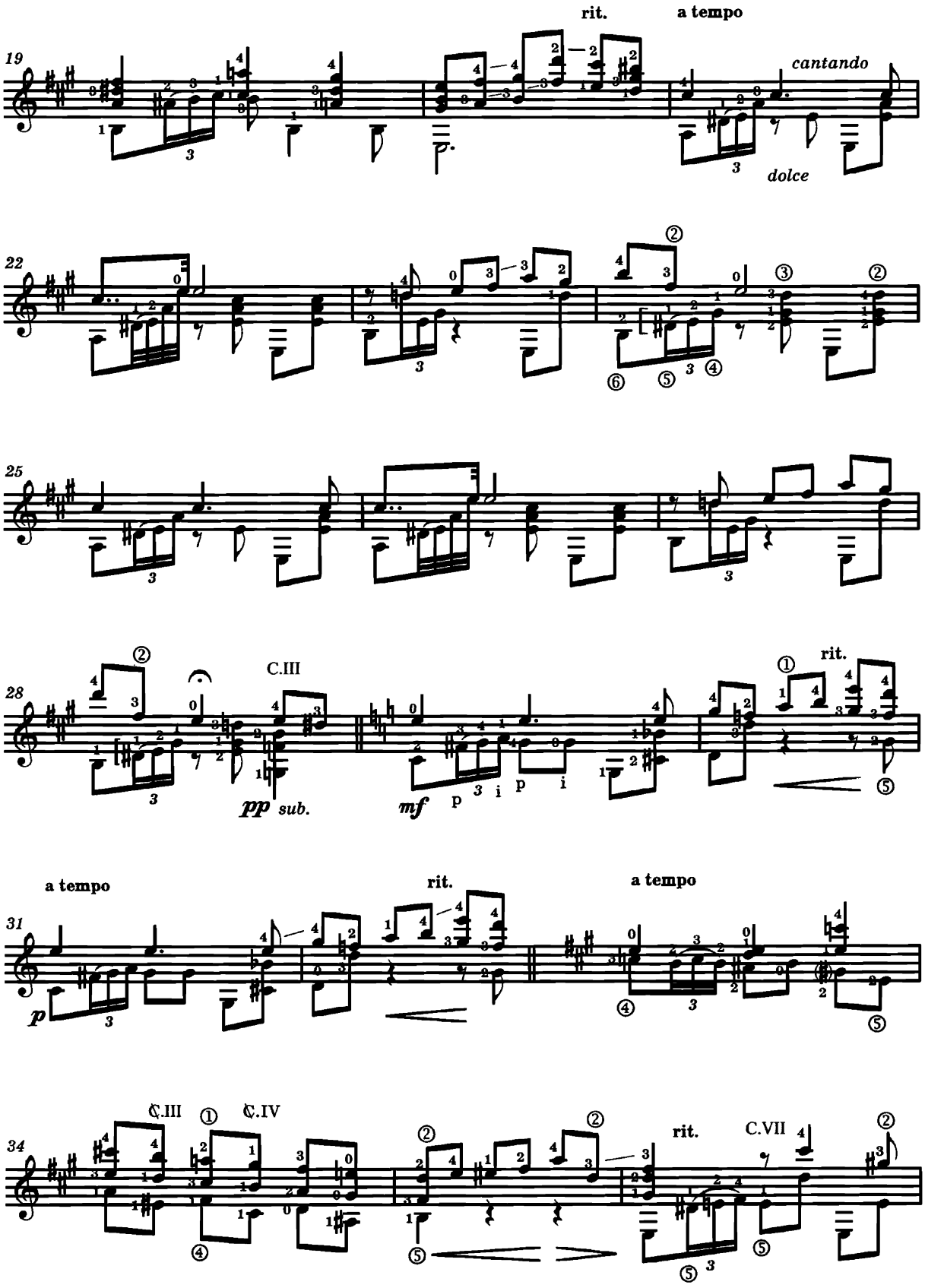
Серенада

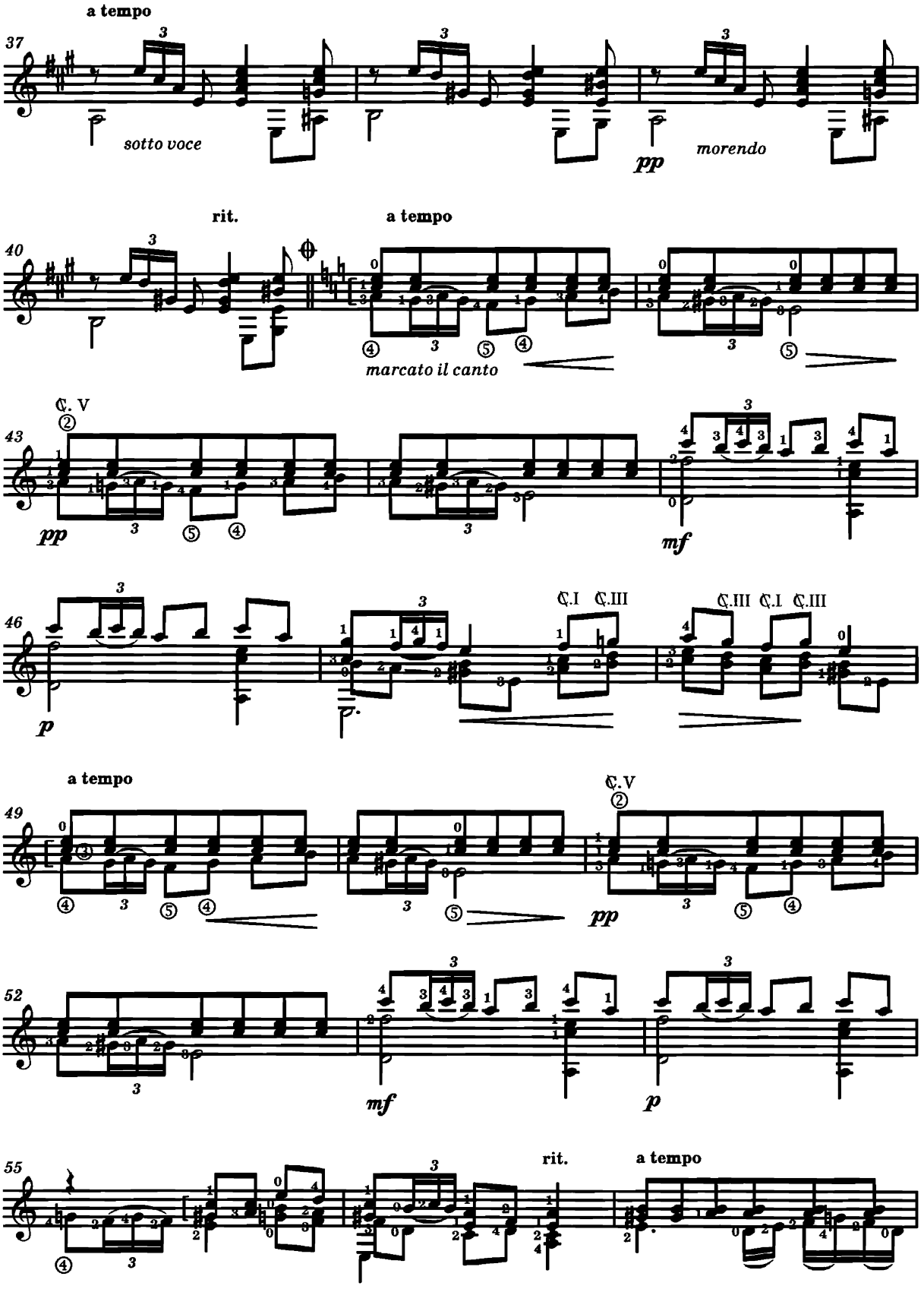
И. АЛЬБЕНИС

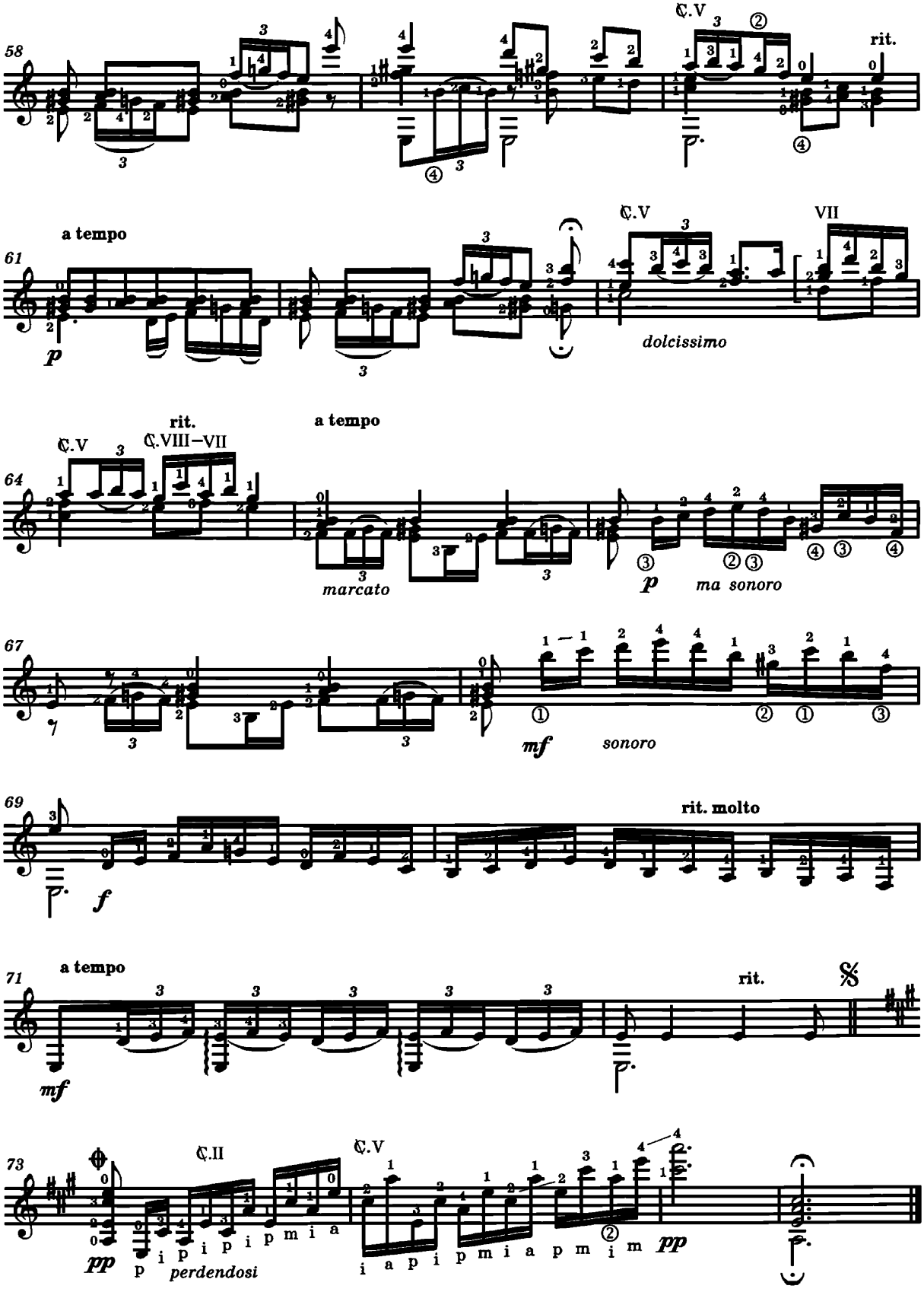
Переложение В. КУЗНЕЦОВА

Allegretto ma non troppo [Оживленно, но не слишком]




19
rit.
a tempo
cantando
dolce
22
25
28
C.III
pp sub.
mf
rit.
31
a tempo
rit.
a tempo
p
34
C.III
C.IV
rit.
C.VII


a tempo
37
sotto voce
pp
morendo
rit.
a tempo
40
marcato il canto
C. V
43
pp
mf
46
p
C.I C.III
C.III C.I C.III
a tempo
49
C.V
pp
52
mf
p
55
rit.
a tempo


58
C.V
rit.
61
a tempo
p
C.V
VII
dolcissimo
64
rit.
C.V
C.VIII–VII
a tempo
marcato
p
ma sonoro
67
mf
sonoro
69
rit. molto
f
71
a tempo
mf
rit.
73
C.II
C.V
pp
perdendosi
pp

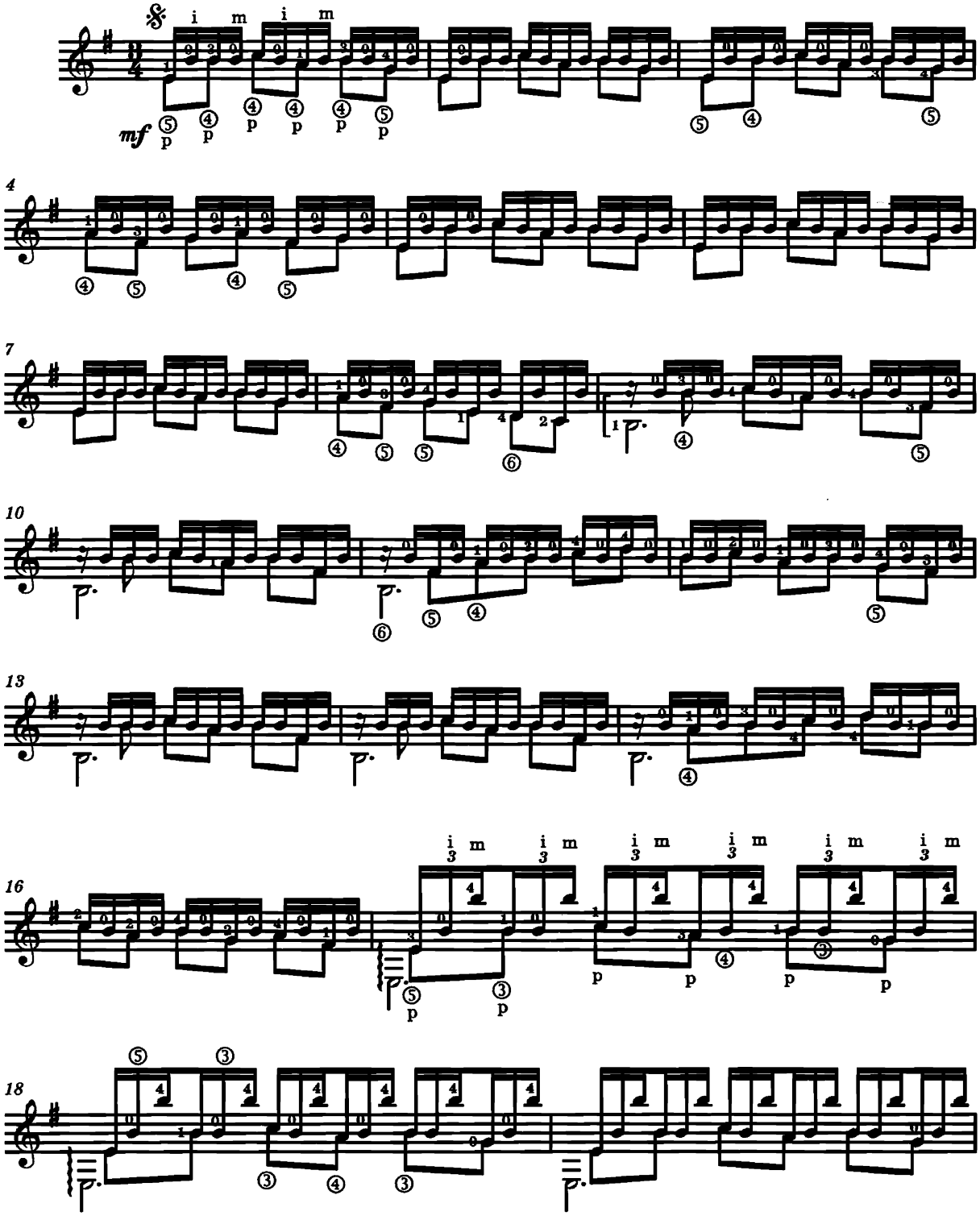
11. АСТУРИЯ

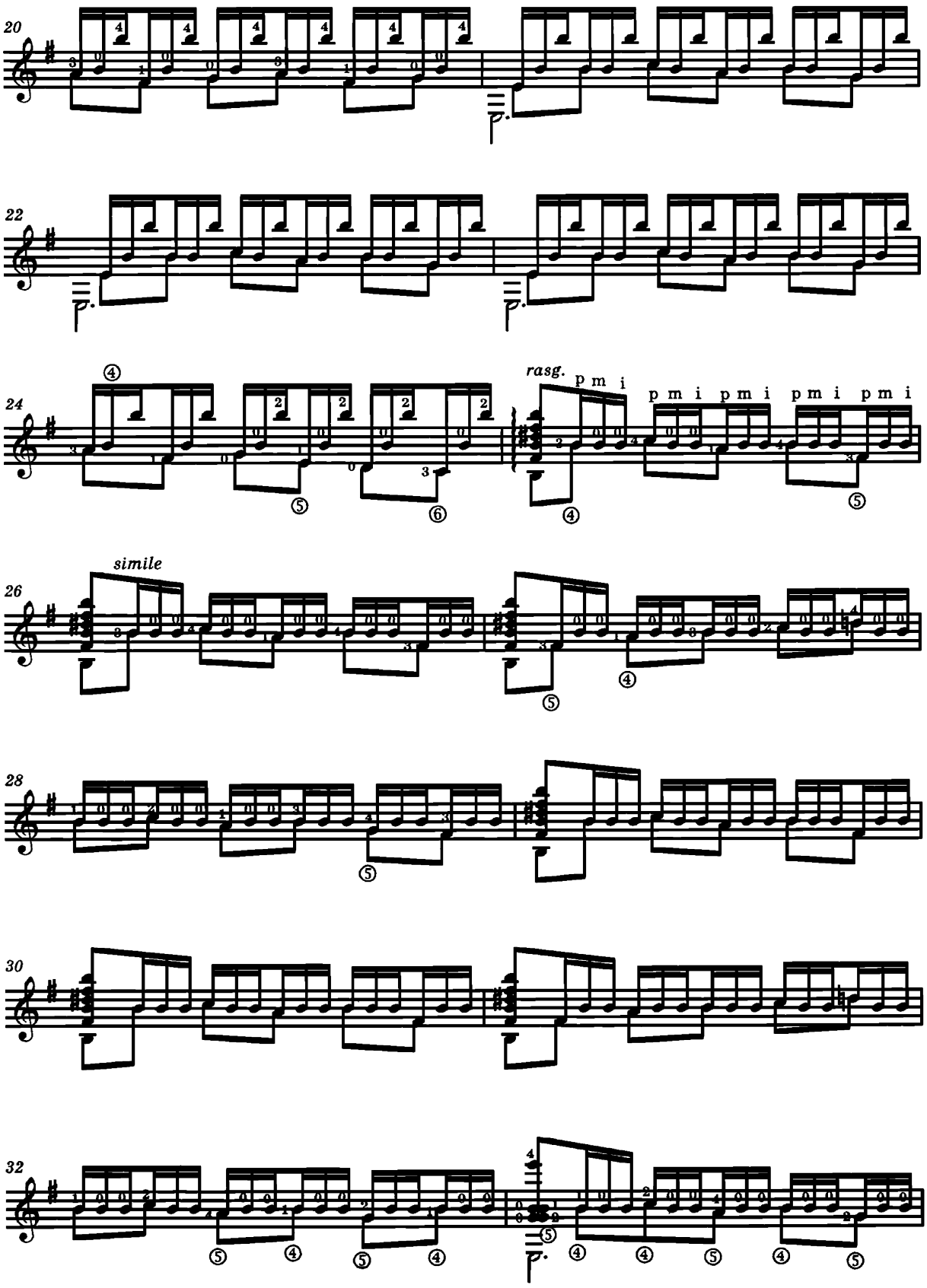
Прелюдия

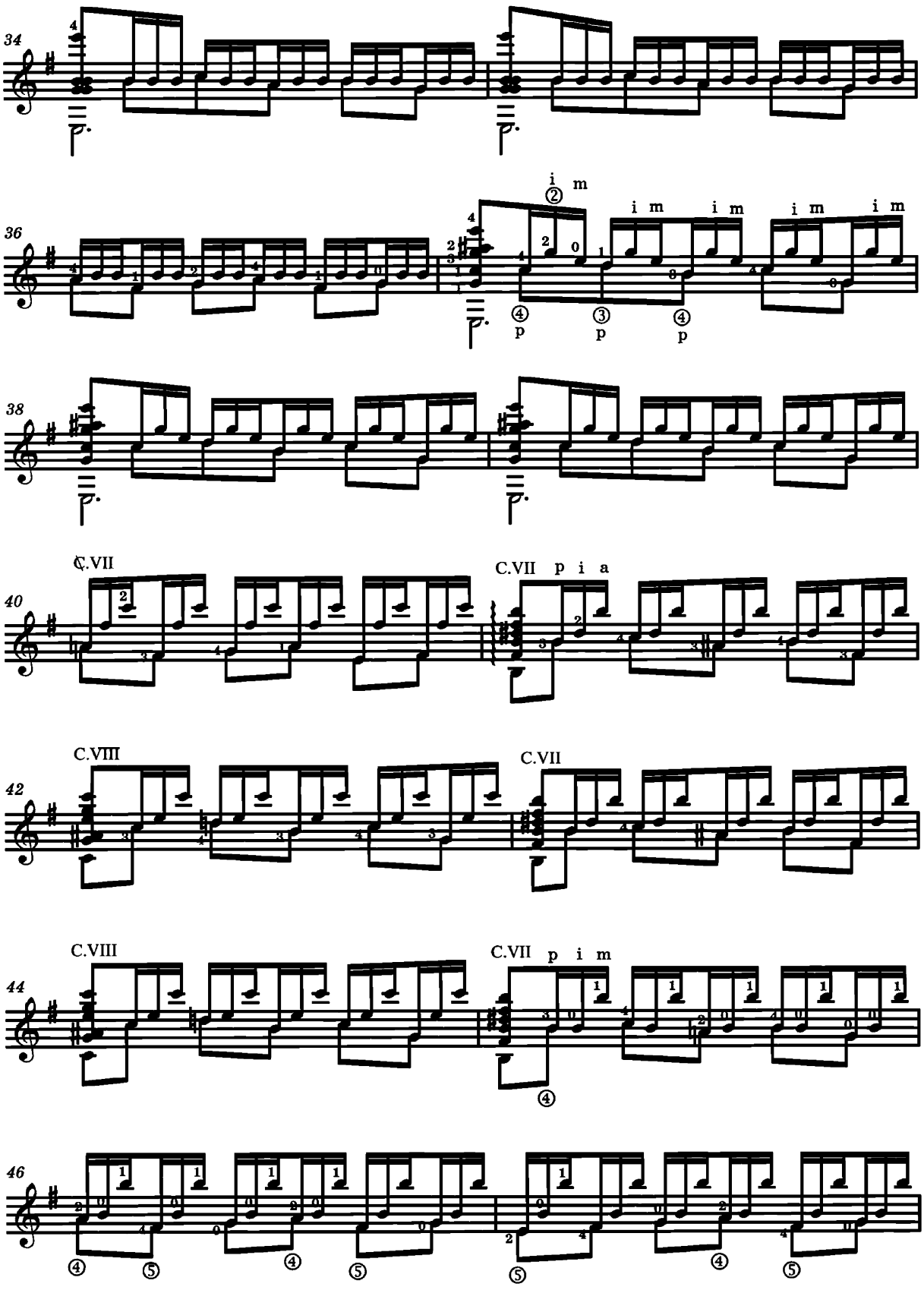
И. АЛЬБЕНИС

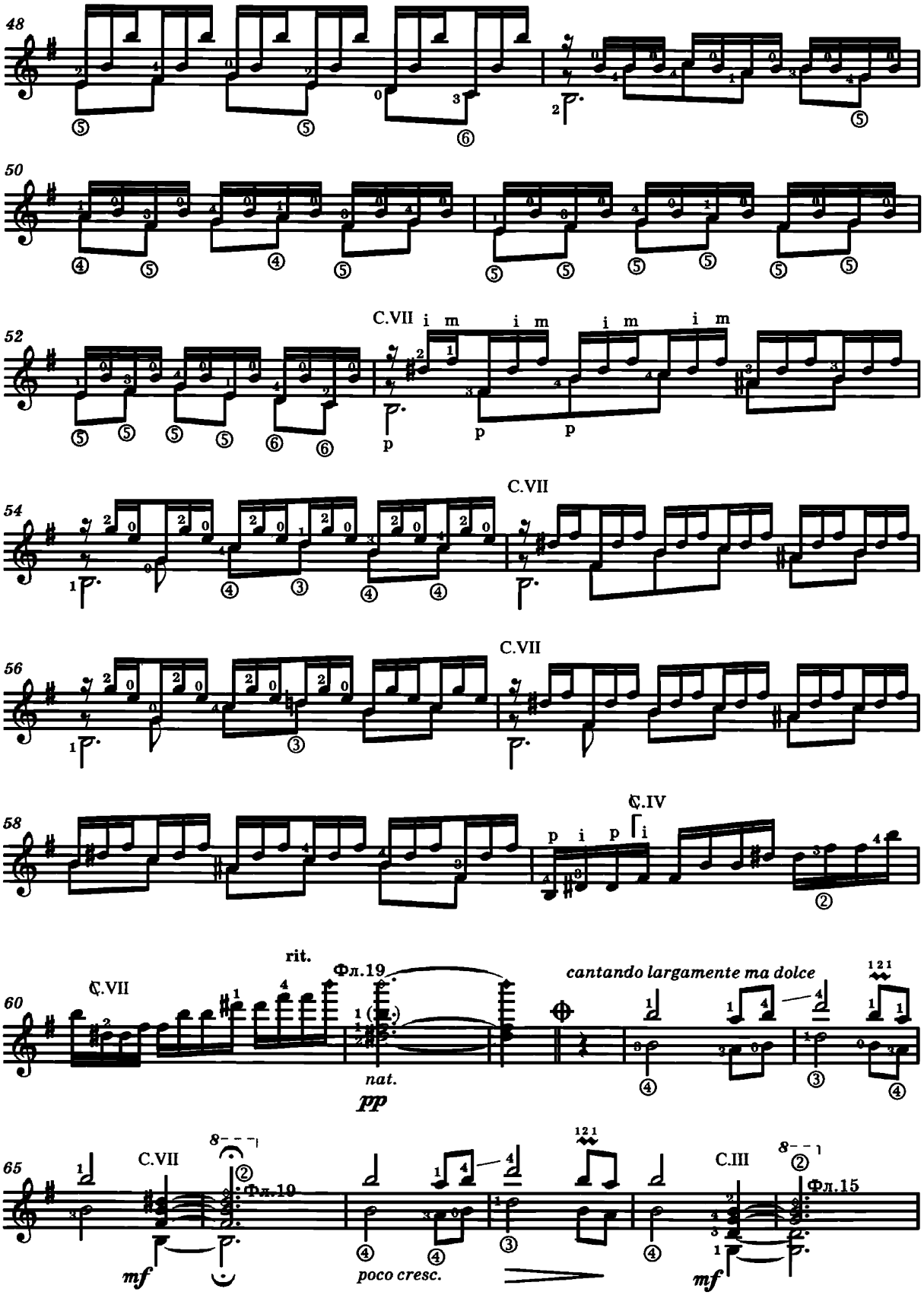
Переложение В. КУЗНЕЦОВА

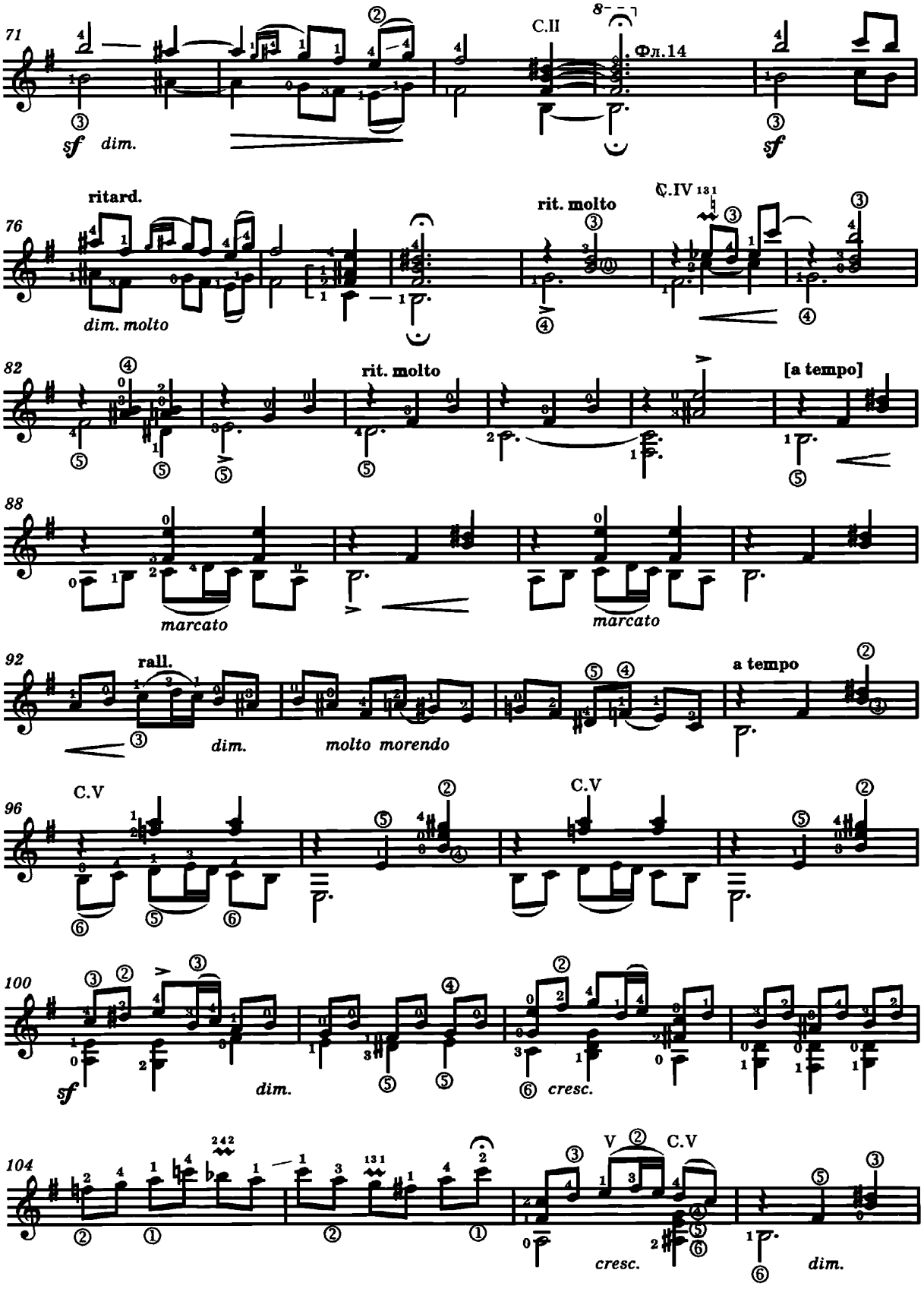
Allegro moderato [Умеренно быстро]

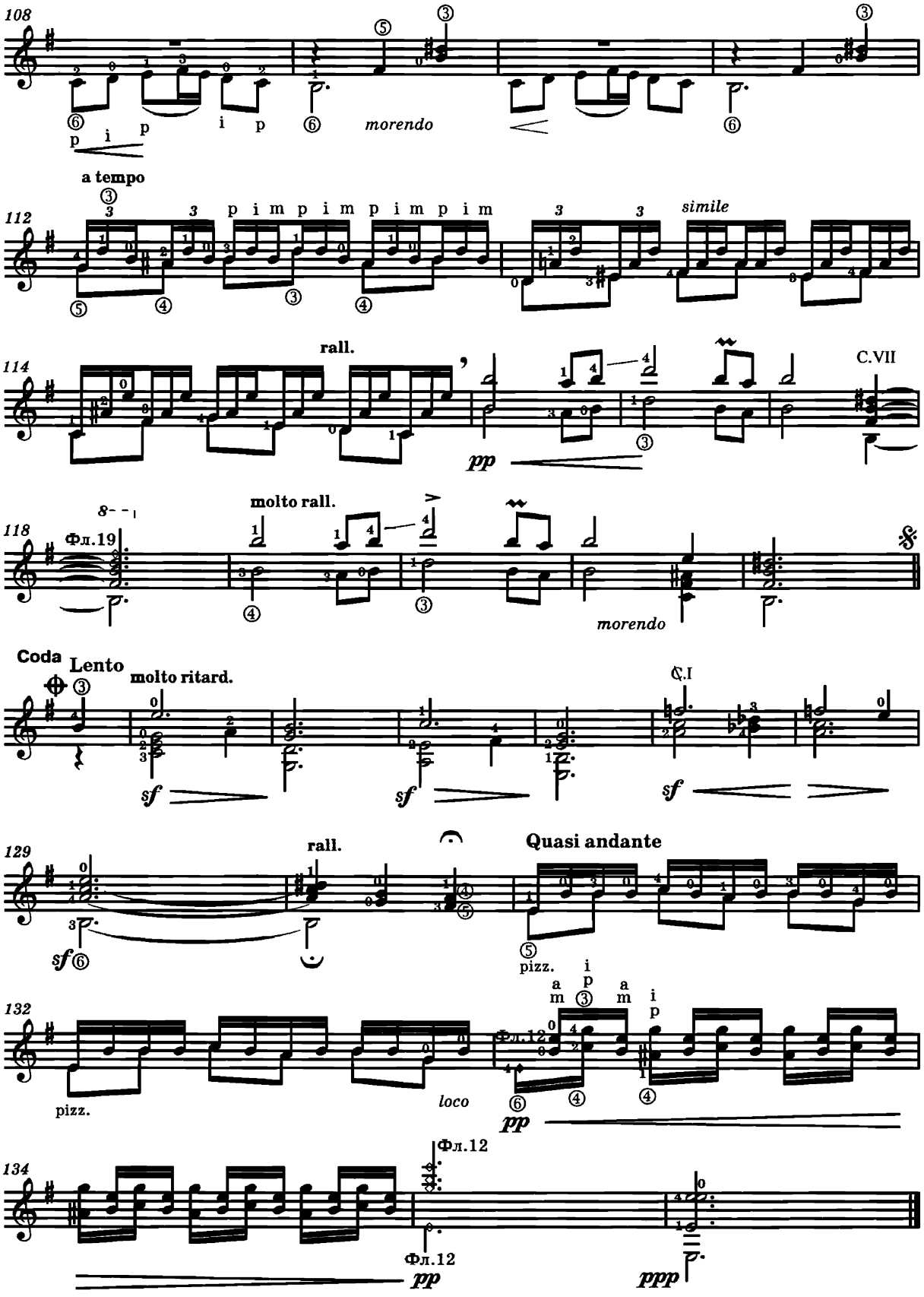



20
22
24
rasg.
p m i
26
simile
28
30
32


34
36
i m
i m i m i m i m
38
C.VII
C.VII p i a
40
C.VIII
C.VII
42
C.VIII
C.VII p i m
44
46


48
50
52
C.VII i m i m i m i m
54
C.VII
56
C.VII
58
C.IV
60
C.VII
rit.
Фл.19
nat.
pp
cantando largamente ma dolce
65
C.VII
Фл.10
mf
poco cresc.
C.III
Фл.15
mf


71
C.II
Фл.14
sf dim.
sf
ritard.
dim. molto
76
rit. molto
C.IV
82
rit. molto
[a tempo]
88
marcato
marcato
92
rall.
dim.
molto morendo
a tempo
96
C.V
C.V
100
sf
dim.
cresc.
104
V
C.V
cresc.
dim.

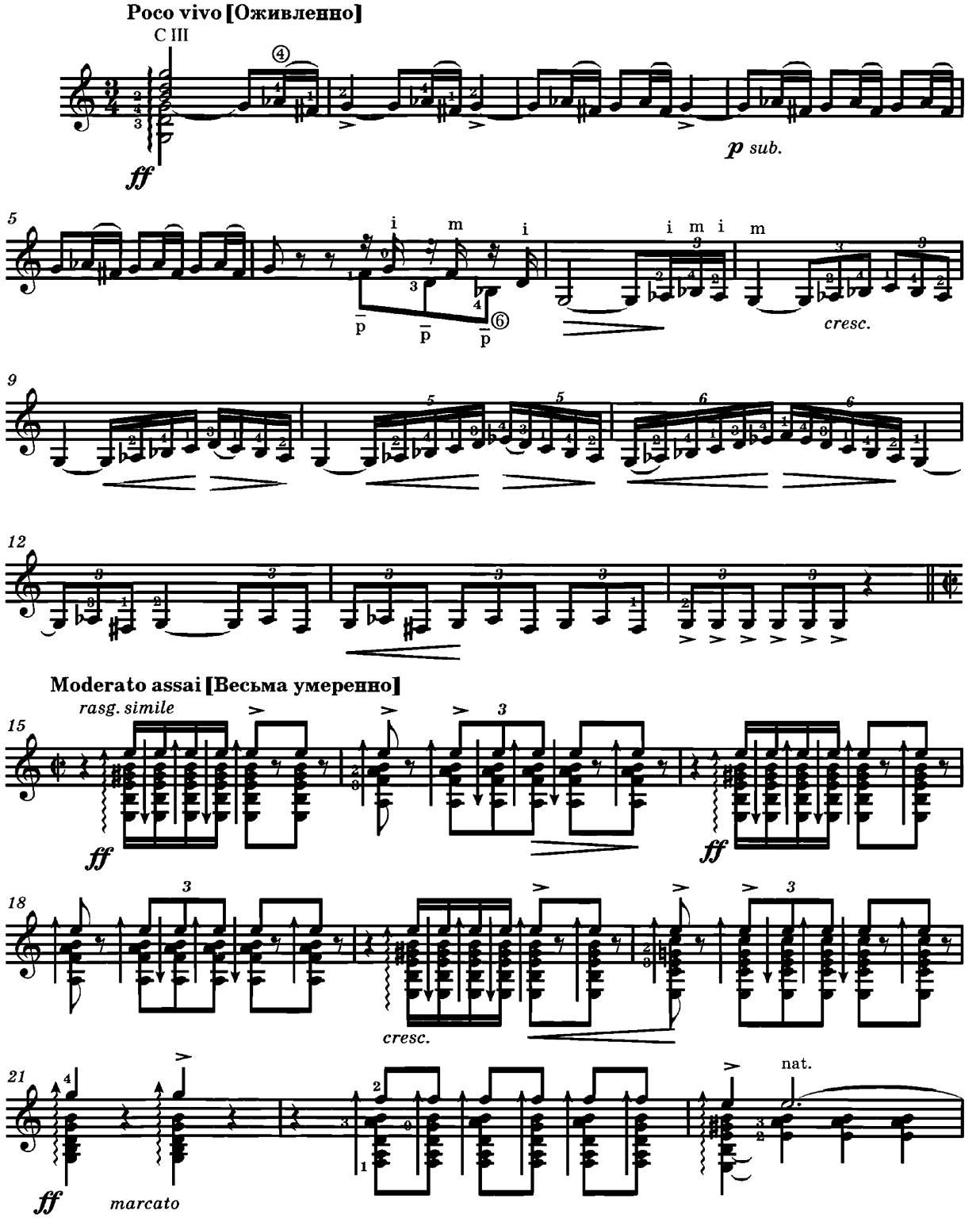

108
morendo
a tempo
112
simile
114
rall.
C.VII
pp
118
Фл.19
molto rall.
morendo
Coda
Lento
molto ritard.
C.I
sf
129
rall.
Quasi andante
pizz.
132
pizz.
loco
Фл.12
pp
134
Фл.12
pp
ppp

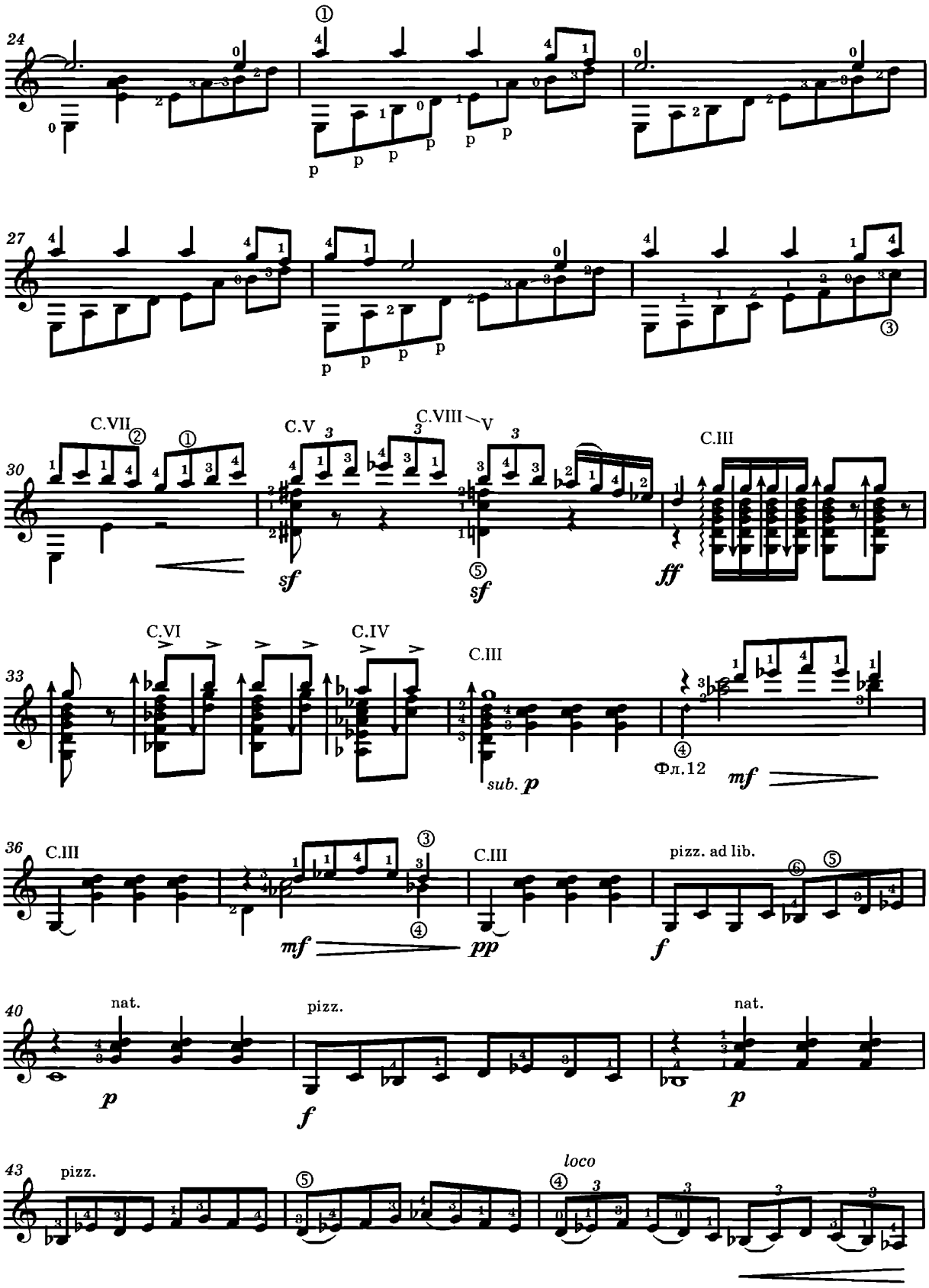
12. ТАНЕЦ МЕЛЬНИКА

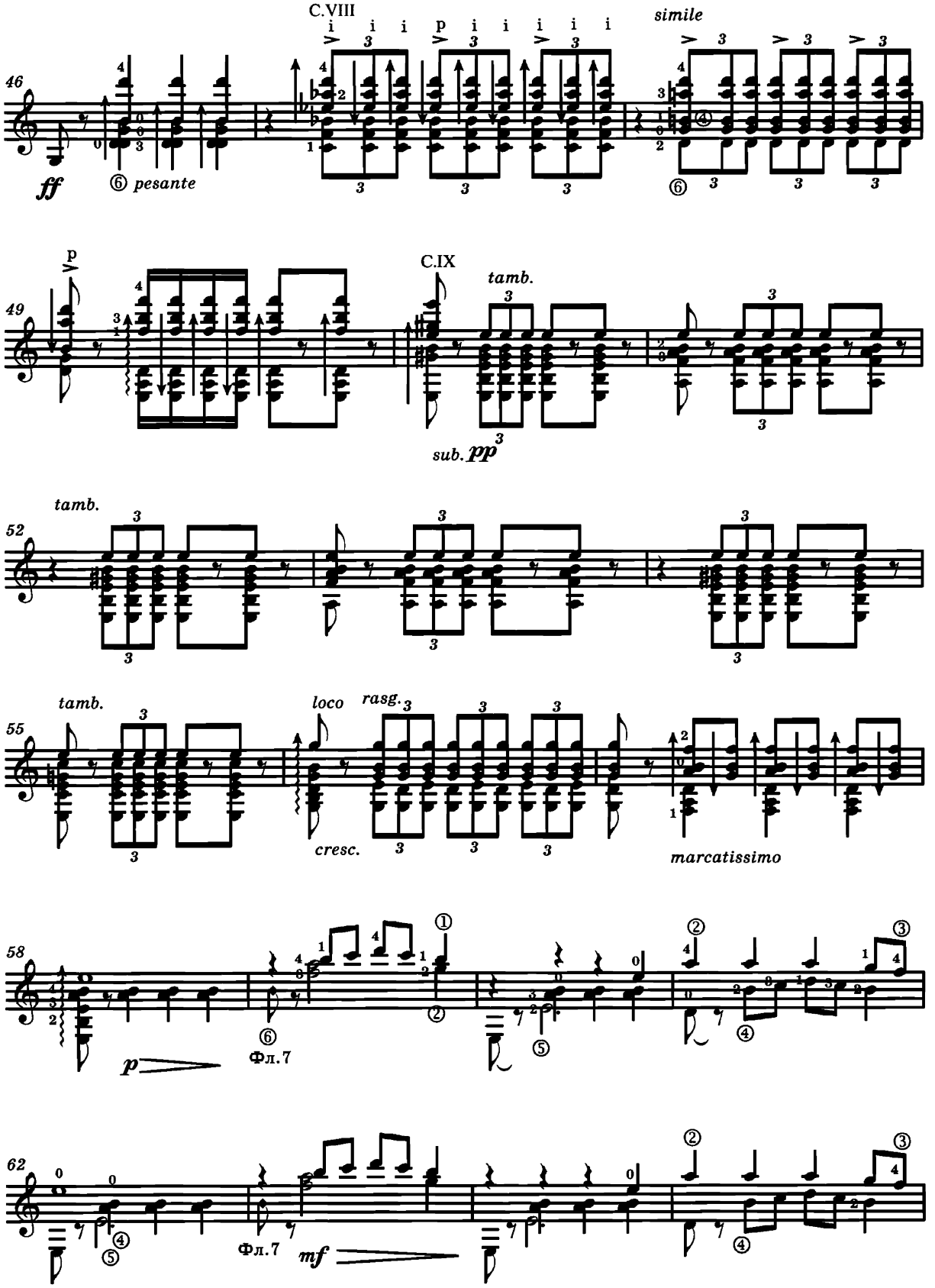
Из балета «Треуголка»

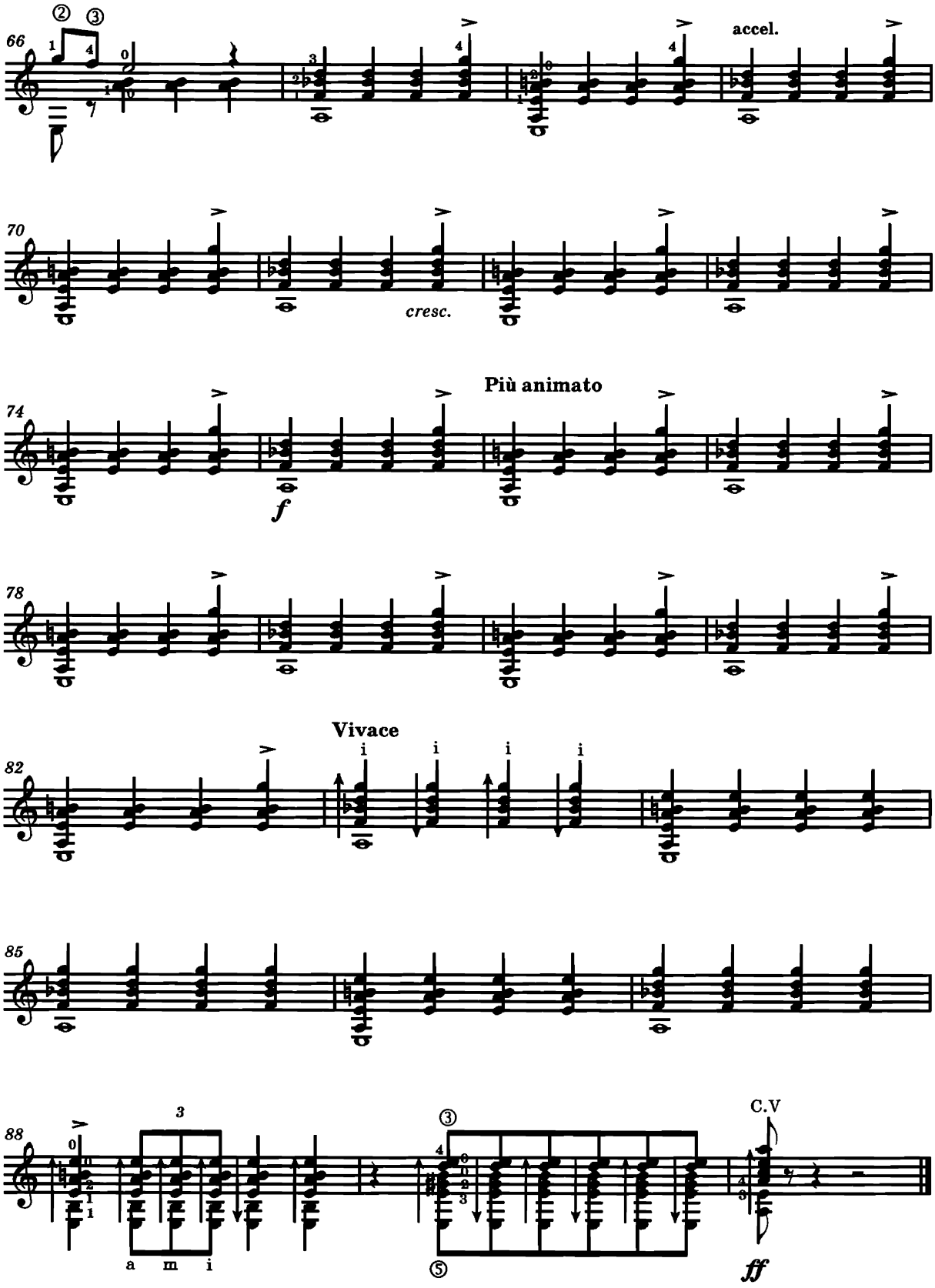
М. де ФАЛЬЯ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА




24
27
30
C.VII
C.V
C.VIII
V
C.III
sf
sf
ff
33
C.VI
C.IV
C.III
sub. p
Фл.12
mf
36
C.III
C.III
pizz. ad lib.
mf
pp
f
40
nat.
pizz.
nat.
p
f
p
43
pizz.
loco

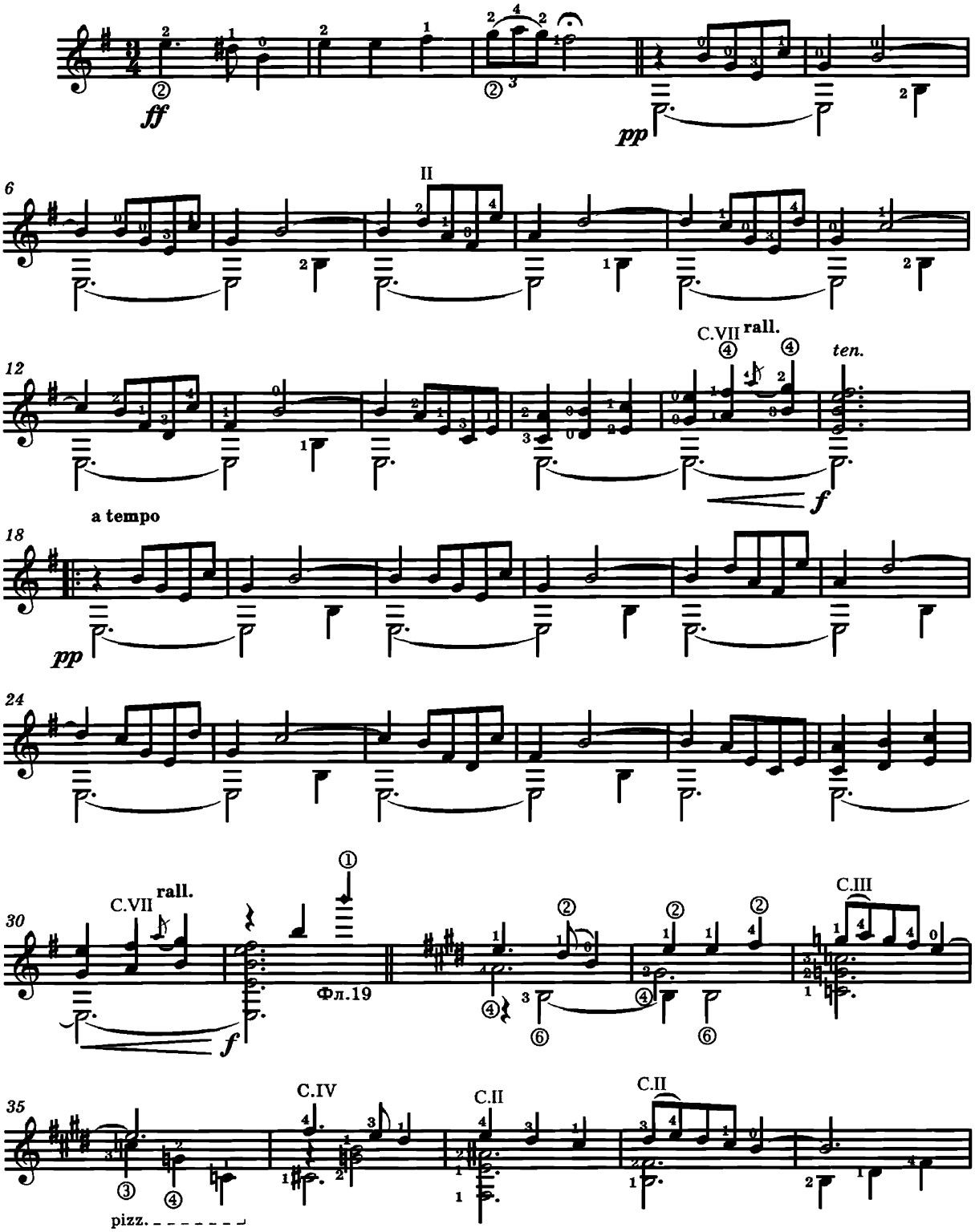

C.VIII
simile
46
ff
⑥ pesante
49
p
C.IX
tamb.
sub. pp
52
tamb.
55
tamb.
loco
rasg.
cresc.
marcatissimo
58
p
⑥
Фл.7
62
Фл.7
mf

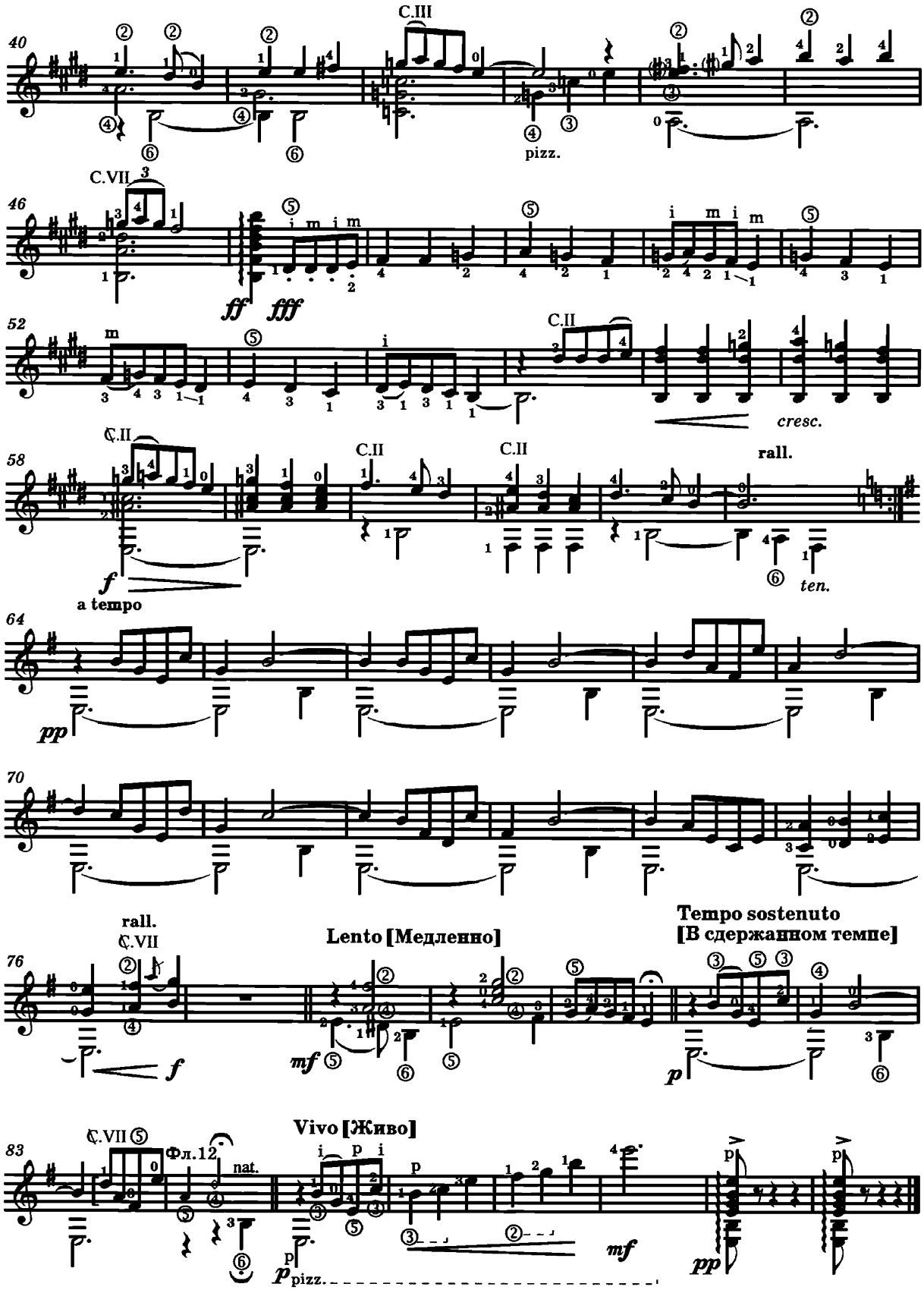

66
accel.
70
cresc.
74
Più animato
f
78
82
Vivace
85
88
a m i
C.V
ff

13. ФАНДАНГИЛЬО

Ф. МОРЕНО-ТОРРОБА

Allegro, tempo di Fandango [Быстро, в темпе фанданго]




40
C.III
pizz.
46
C.VII
ff fff
52
C.II
cresc.
58
C.II
C.II
C.II
rall.
f
a tempo
ten.
64
pp
70
76
rall.
C.VII
f
Lento [Медленно]
mf
Tempo sostenuto
[В сдержанном темпе]
p
83
C.VII
Фл.12
nat.
Vivo [Живо]
p
pizz.
mf
pp

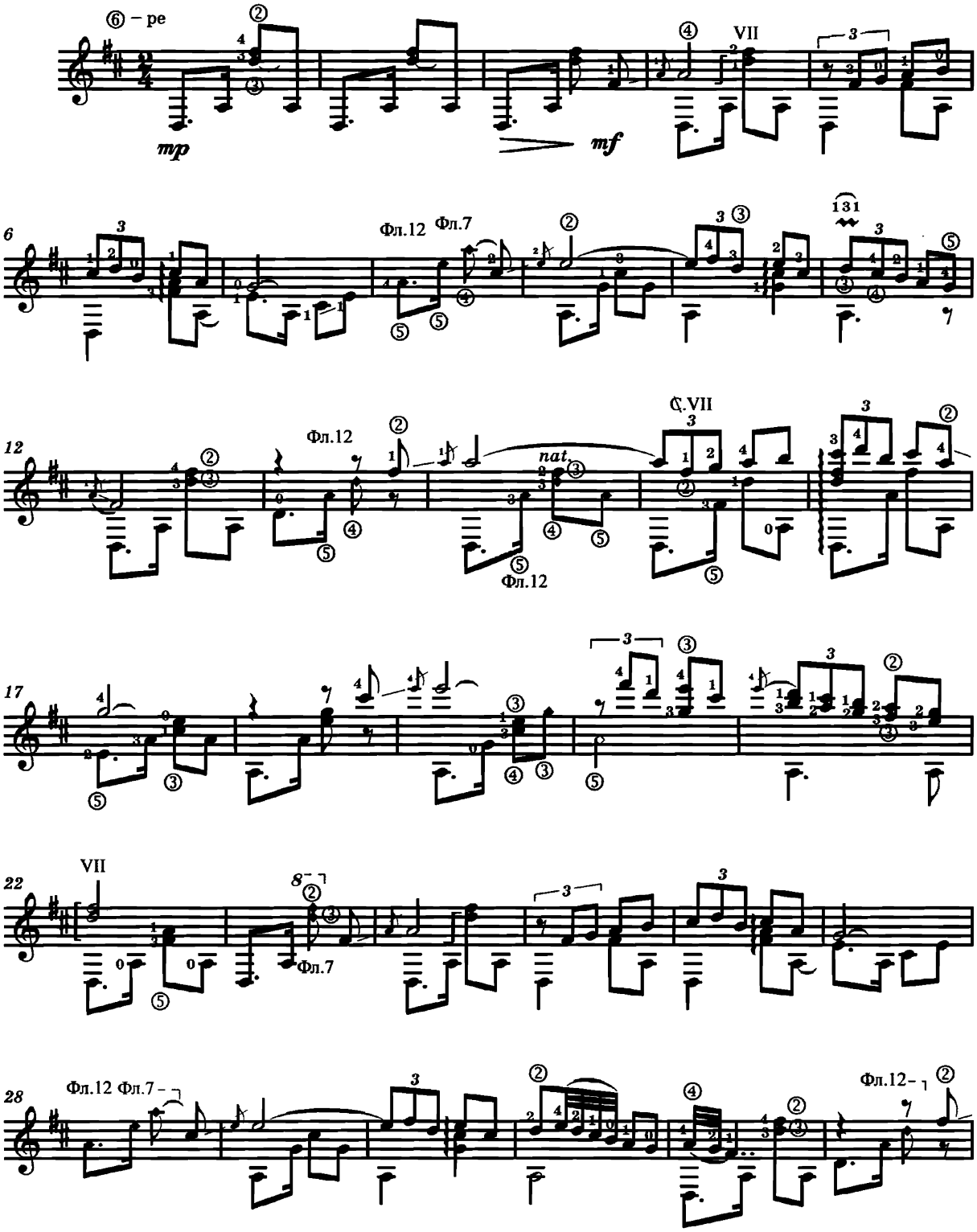
14. ГОЛУБКА

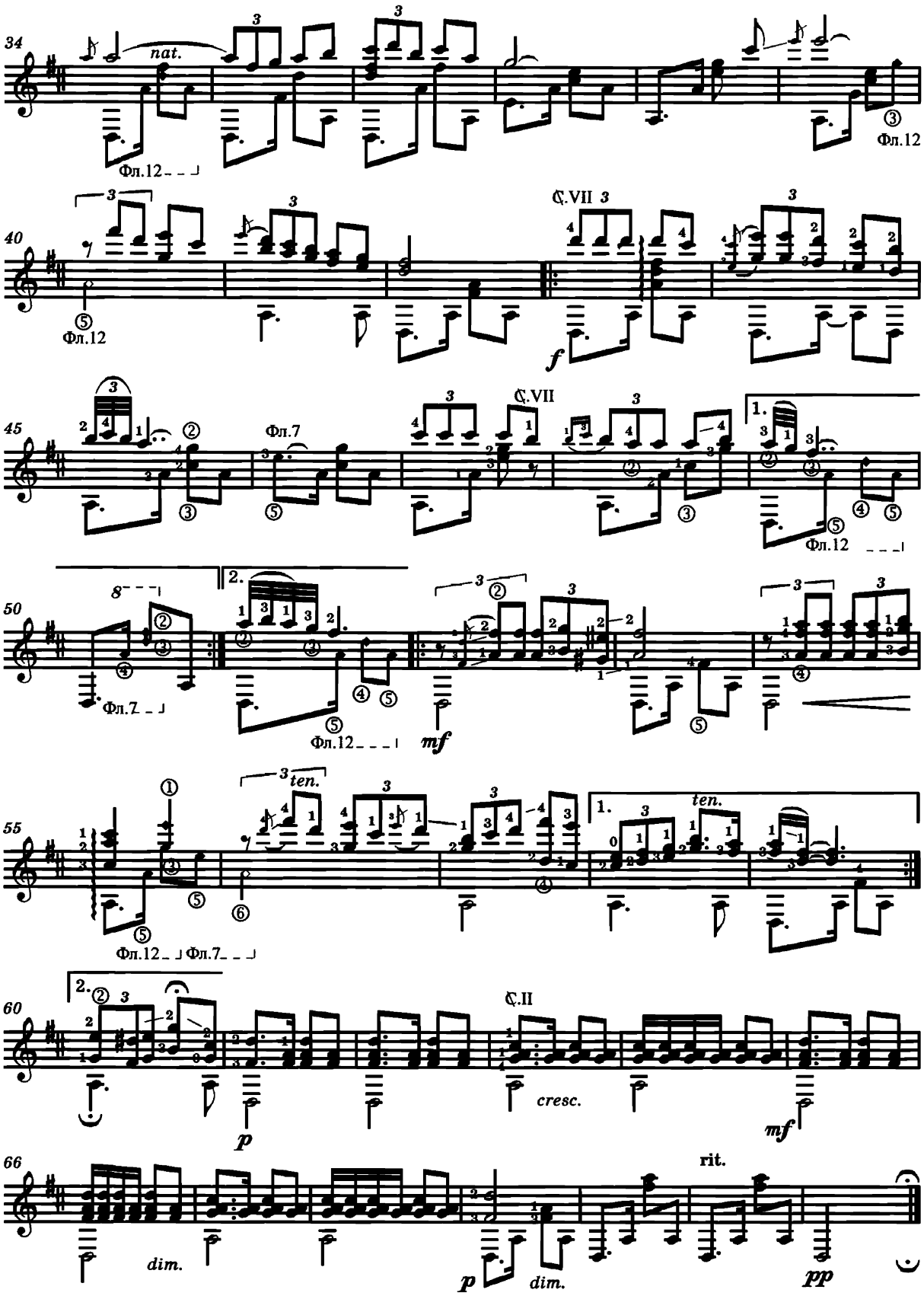
(La paloma)

С. ИРАДЬЕР

Аранжировка В. КУЗНЕЦОВА

Tempo di Habanera [В темпе хабанеры]

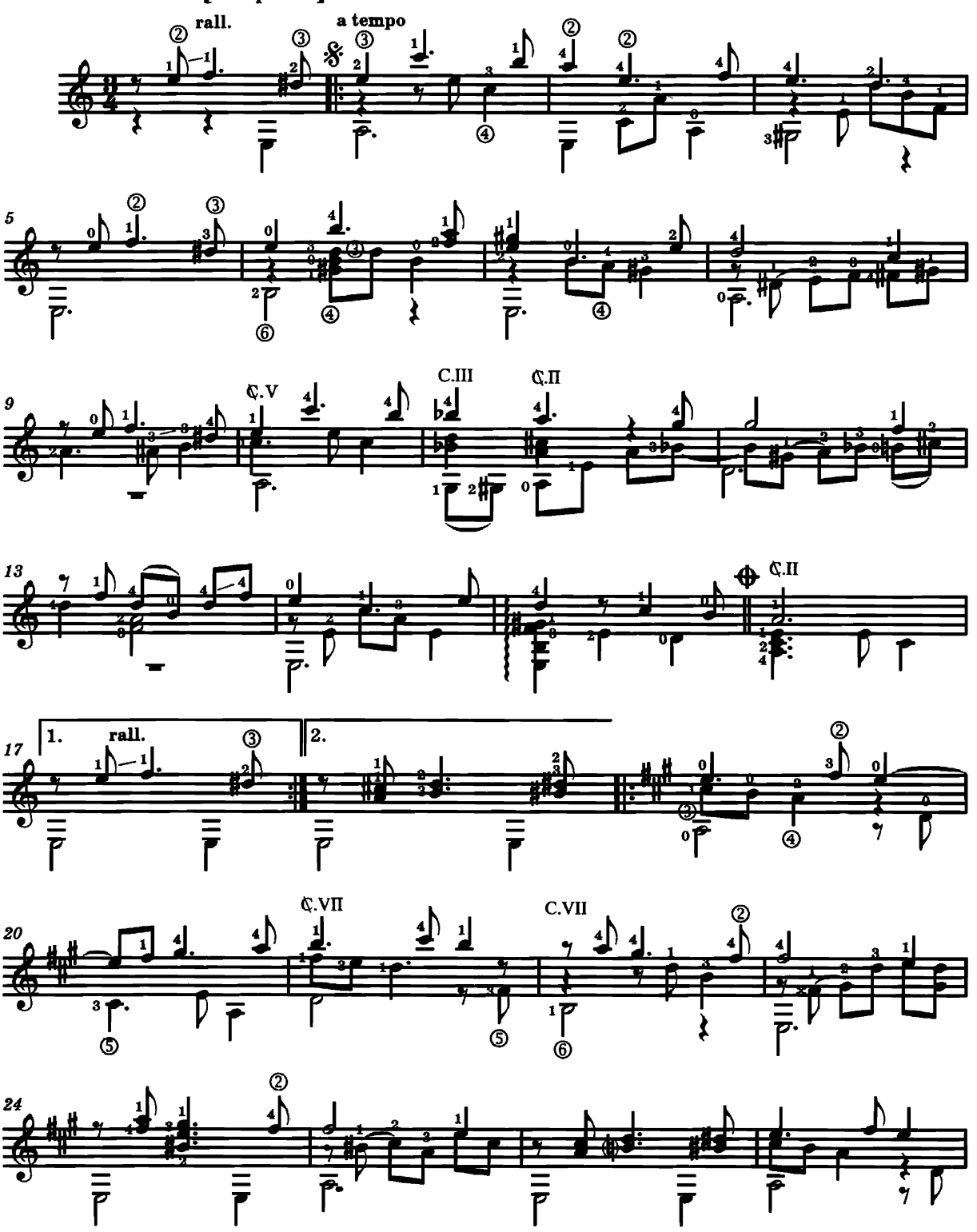


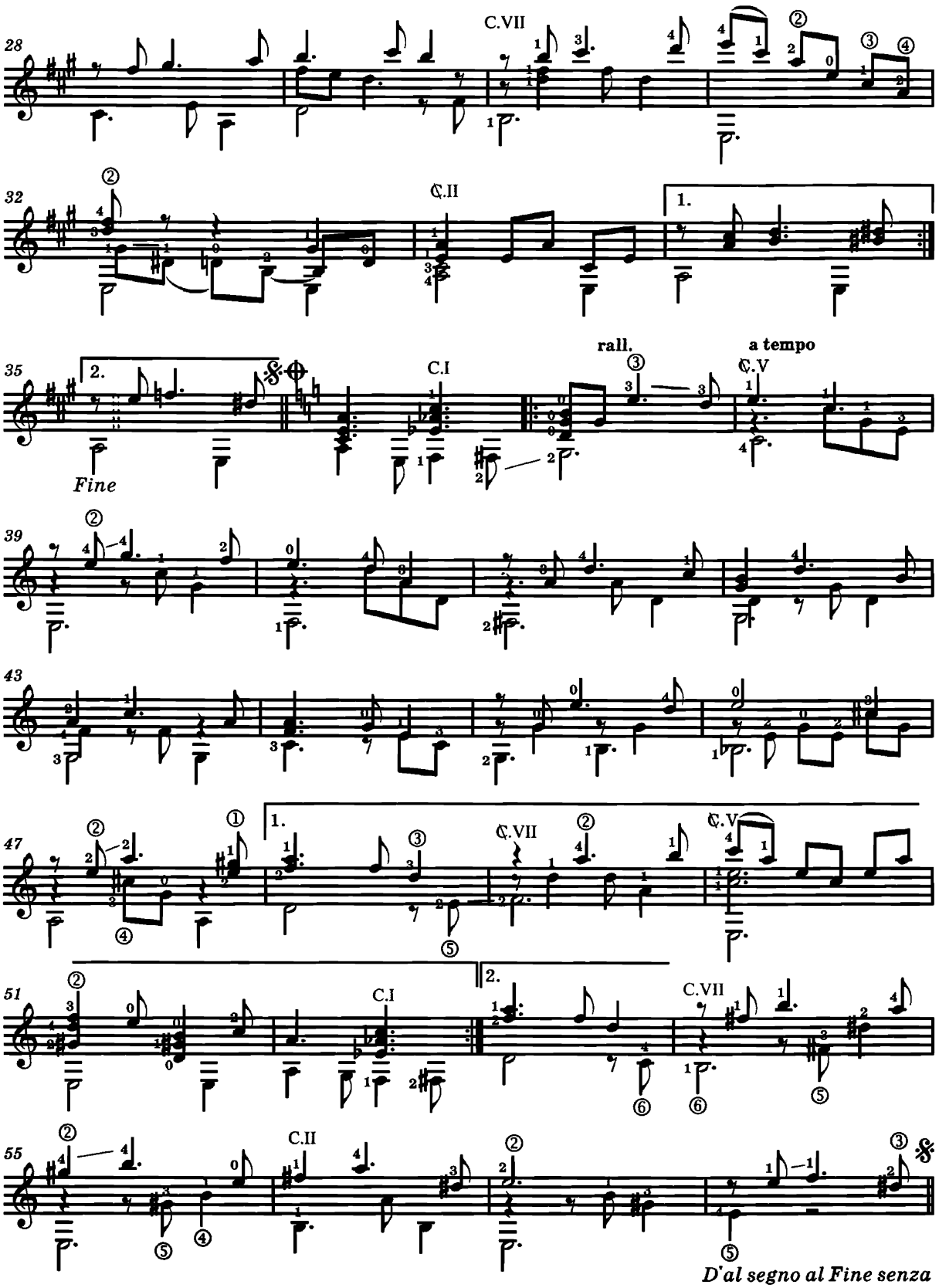

34
nat.
Фл.12
Фл.12
40
Фл.12
C.VII
f
45
Фл.7
C.VII
1.
Фл.12
50
Фл.7
2.
Фл.12
mf
55
ten.
Фл.12
Фл.7
1.
ten.
60
2.
p
C.II
cresc.
mf
66
dim.
p
dim.
rit.
pp

15. МАРИЯ КАРОЛИНА

Венесуэльский вальс

А. ЛАУРО

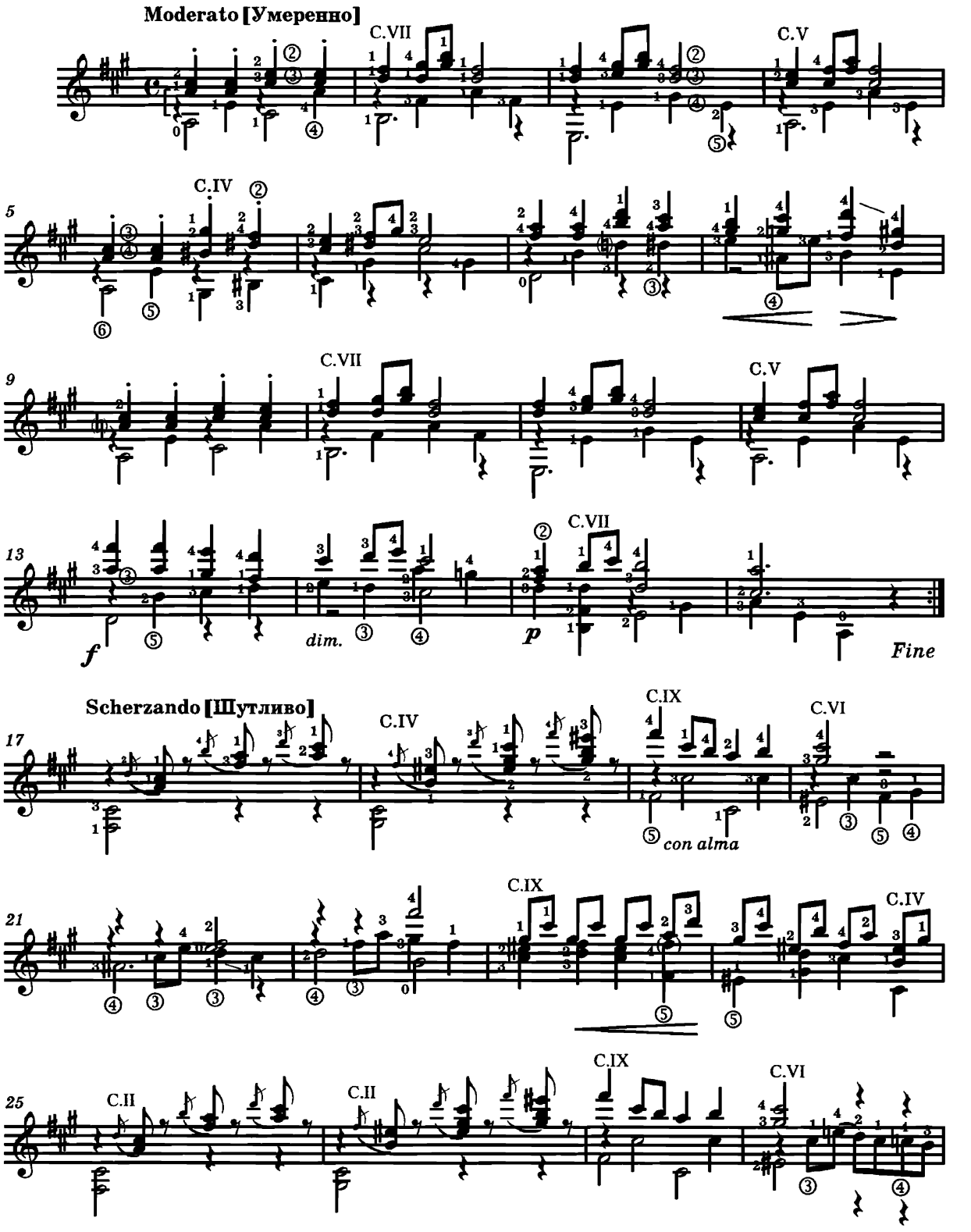


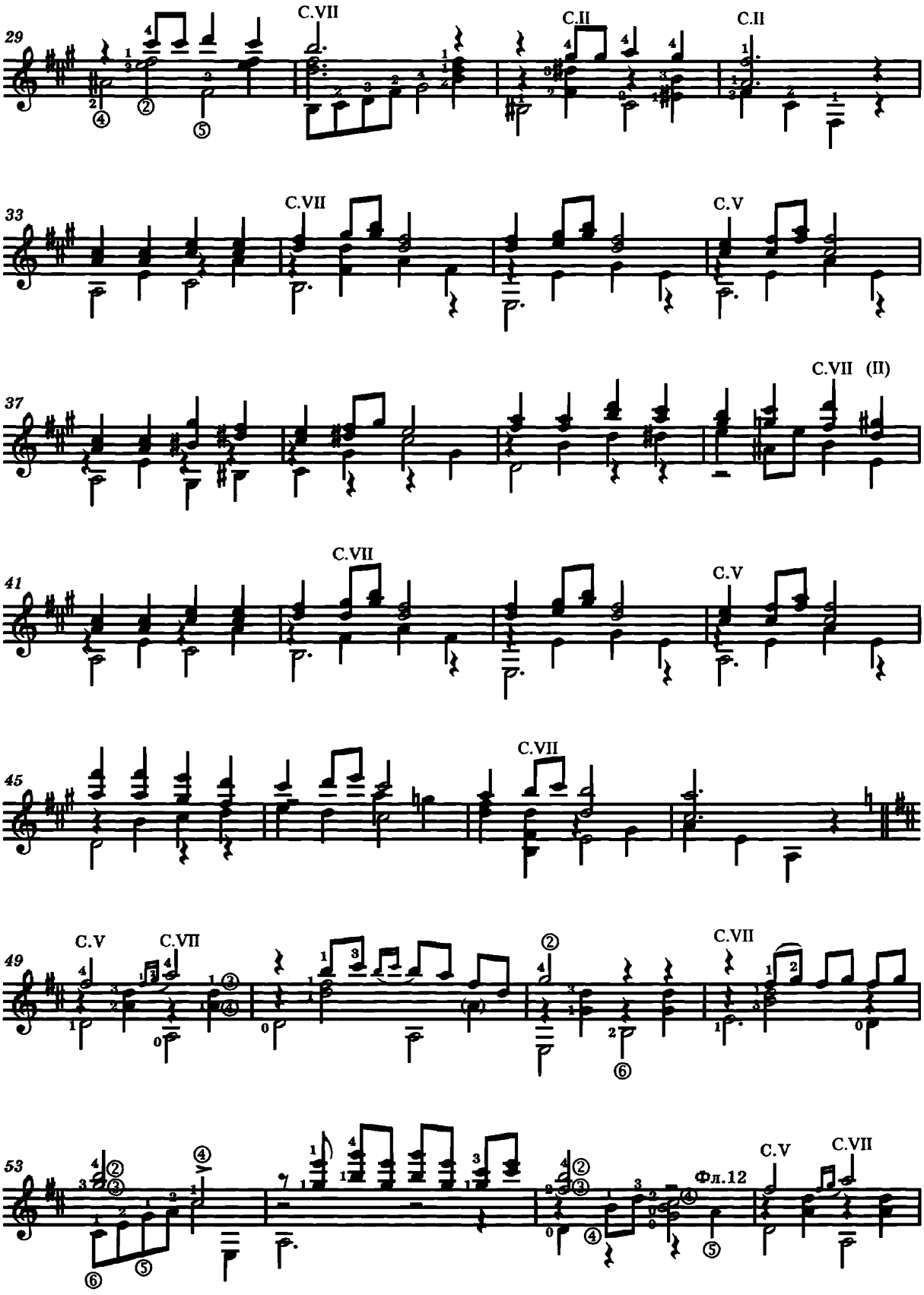

28
C.VII
32
C.II
1.
35
2.
Fine
C.I
rall.
a tempo
C.V
39
43
47
1.
C.VII
C.V
51
2.
C.I
C.VII
55
C.II
D'al segno al Fine senza repetizione

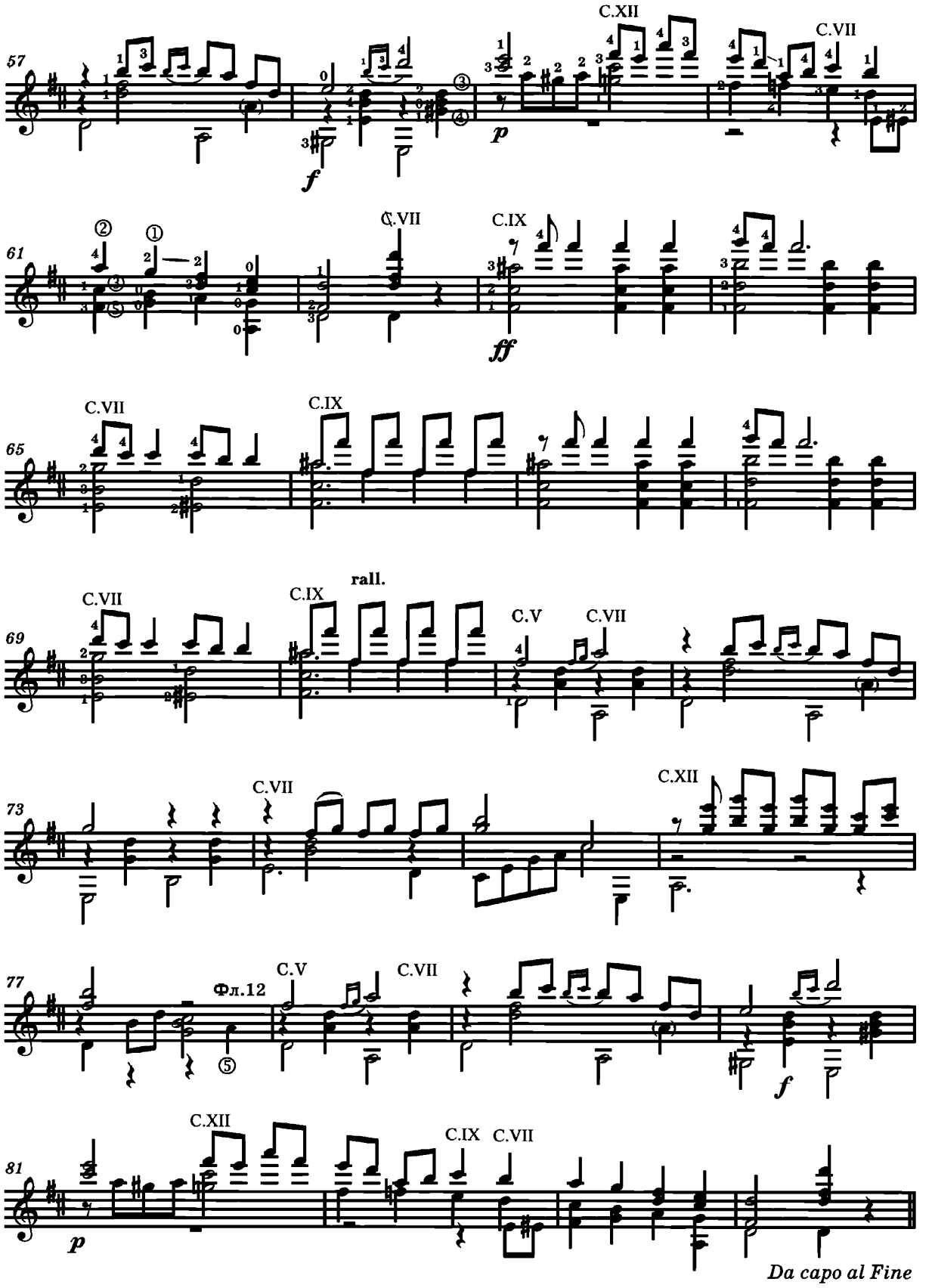
16. МАДРИГАЛ

Гавот

А. БАРРИОС



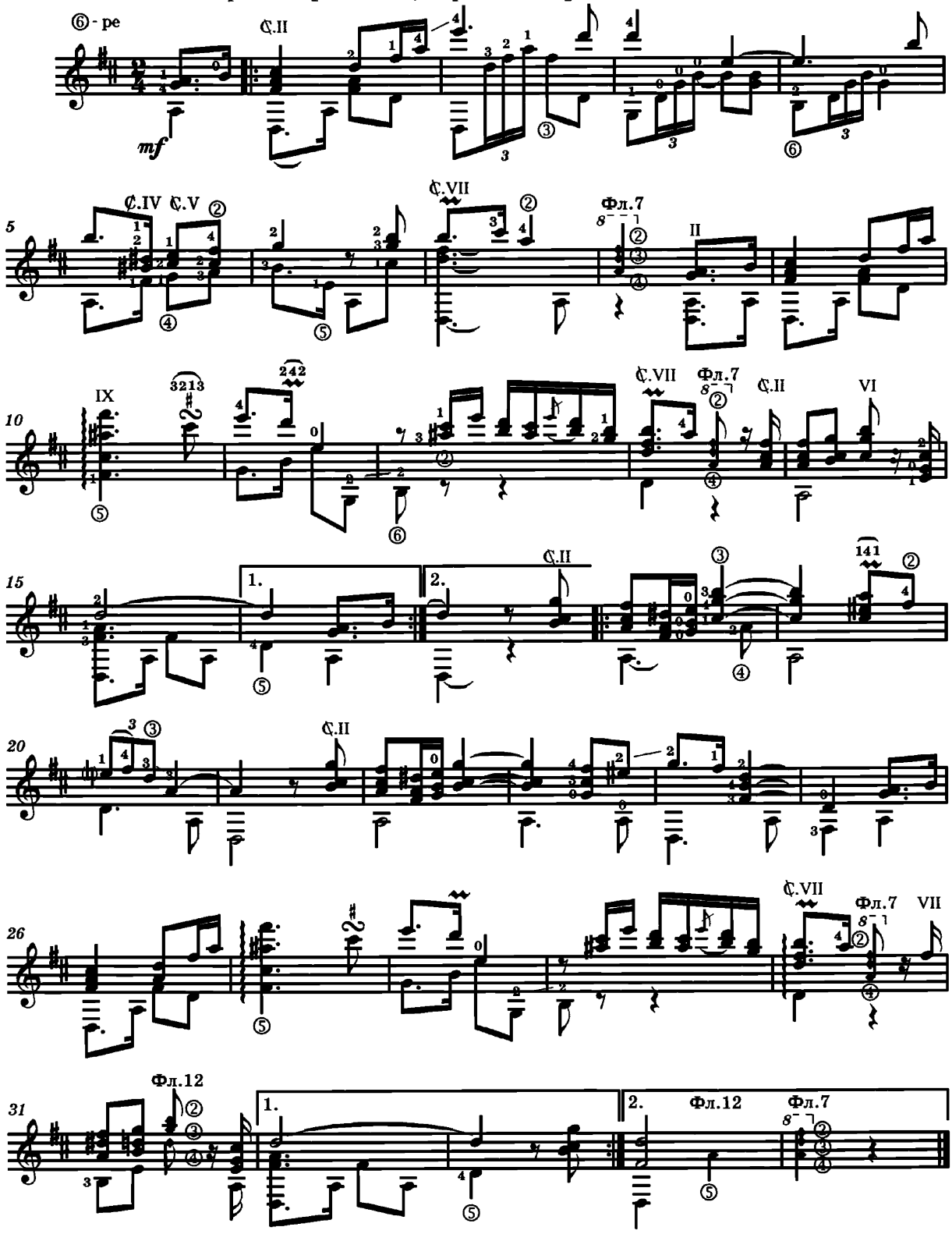

29
C.VII
C.II
C.II
33
C.VII
C.V
37
C.VII (II)
41
C.VII
C.V
45
C.VII
49
C.V
C.VII
C.VII
53
Фл.12
C.V
C.VII


57
C.XII
C.VII
f
p
61
C.VII
C.IX
ff
65
C.VII
C.IX
69
C.VII
C.IX
rall.
C.V
C.VII
73
C.VII
C.XII
77
Фл.12
C.V
C.VII
f
81
C.XII
C.IX
C.VII
p
Da capo al Fine

17. ЗВЕЗДОЧКА

М. ПОНСЕ
Переложение Дж. ВИЛЬЯМСА

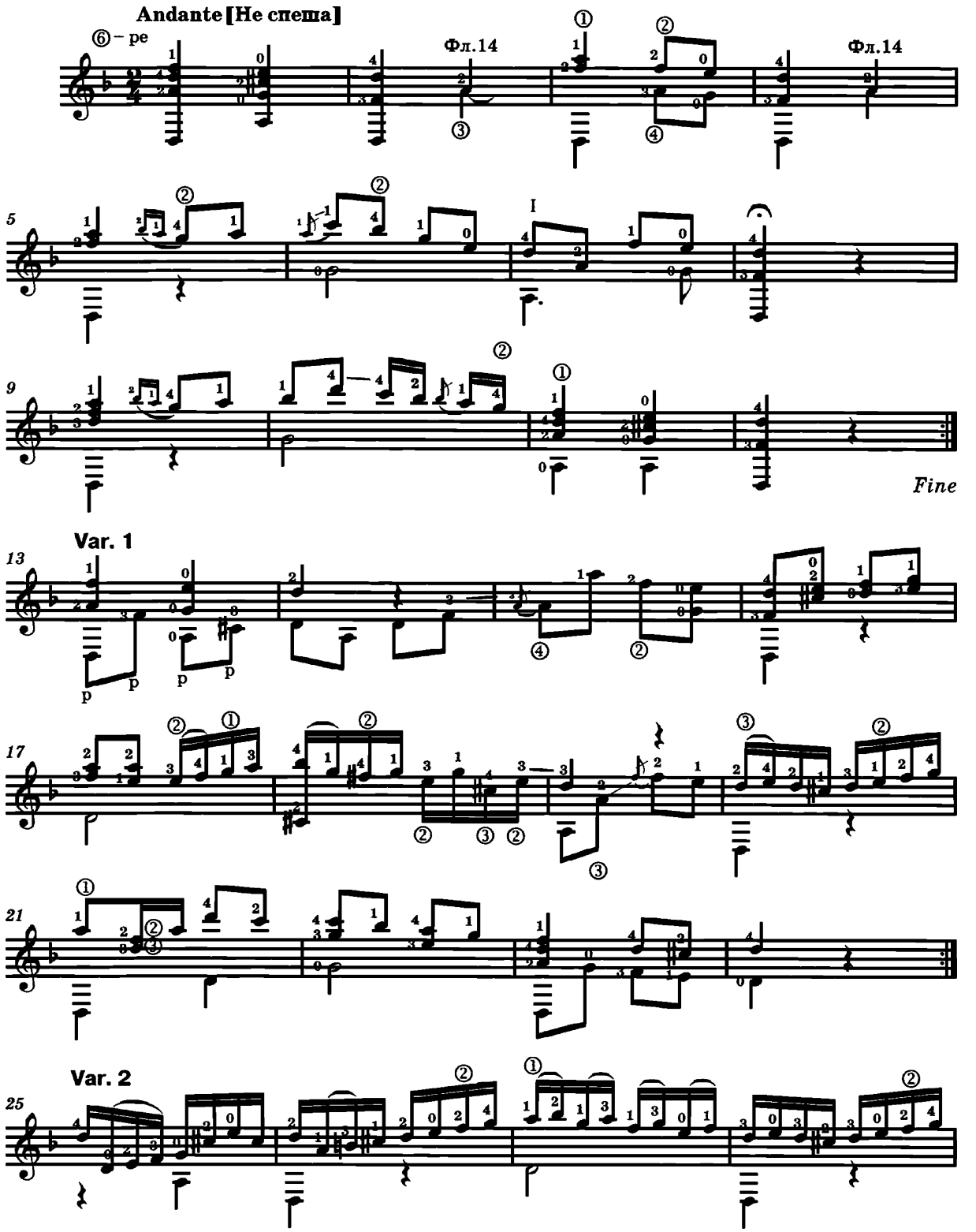
Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

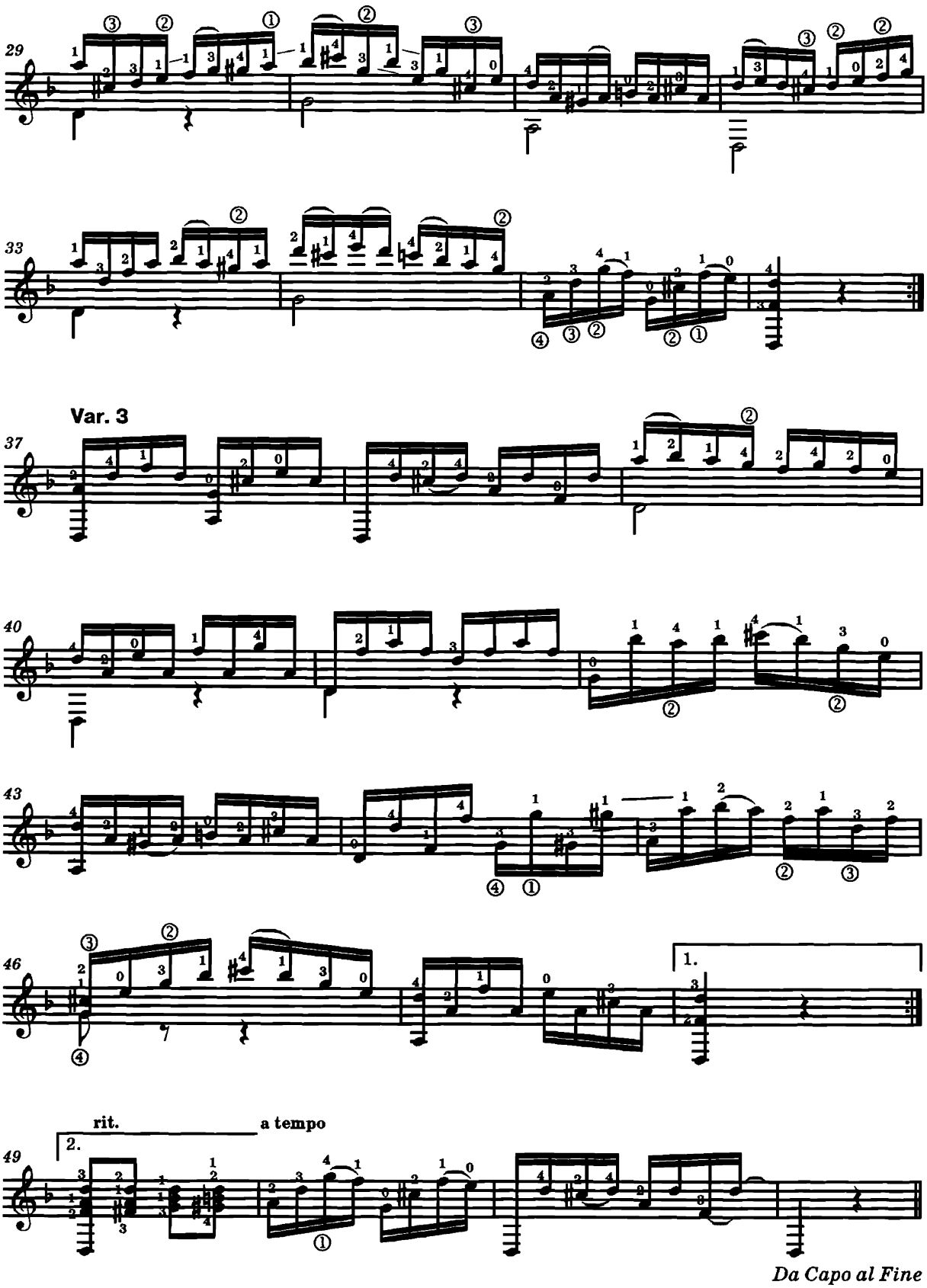


18. ОХ, БОЛИТ, ЧТО БОЛИТ

Вариации на тему русской песни

М. ВЫСОТСКИЙ

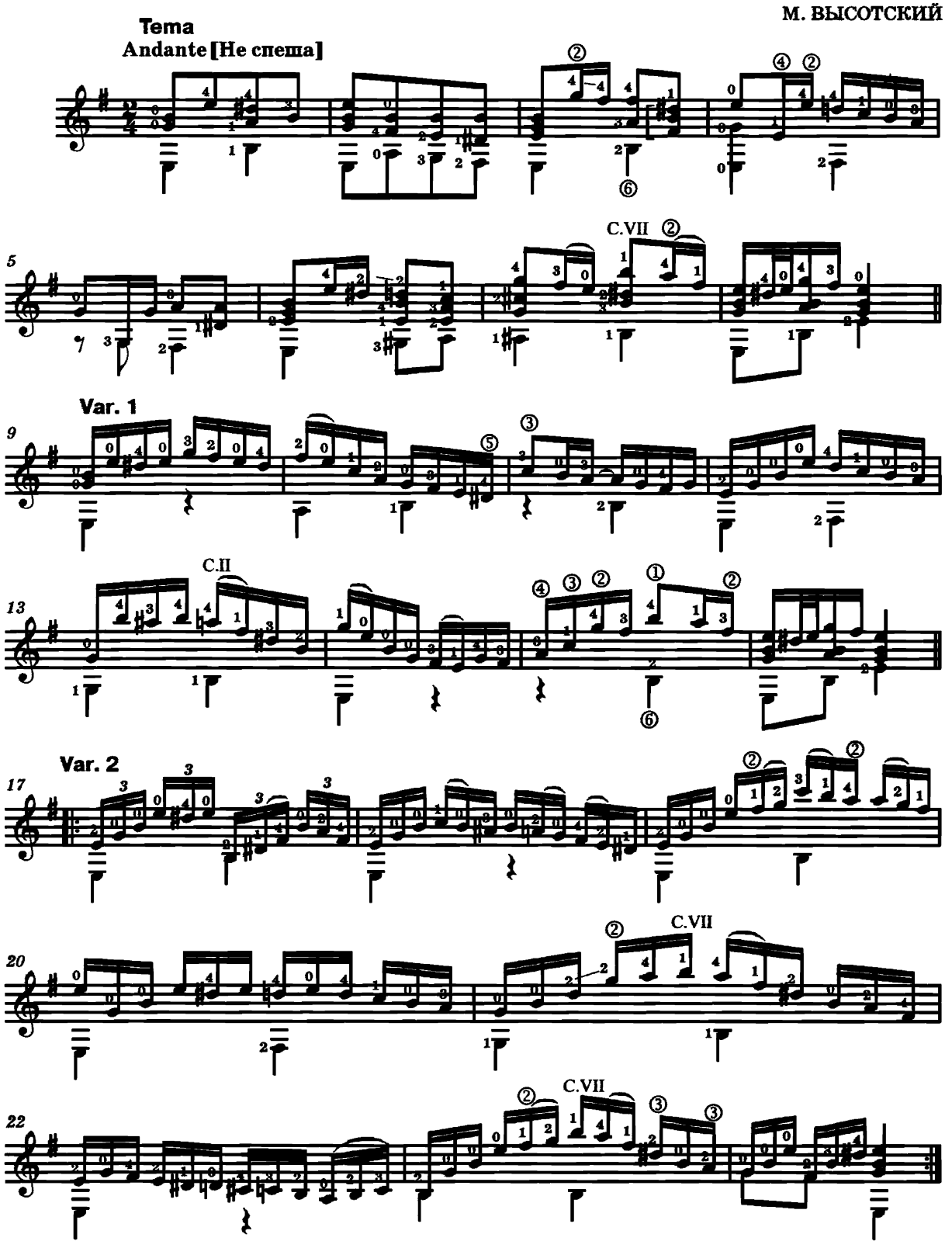


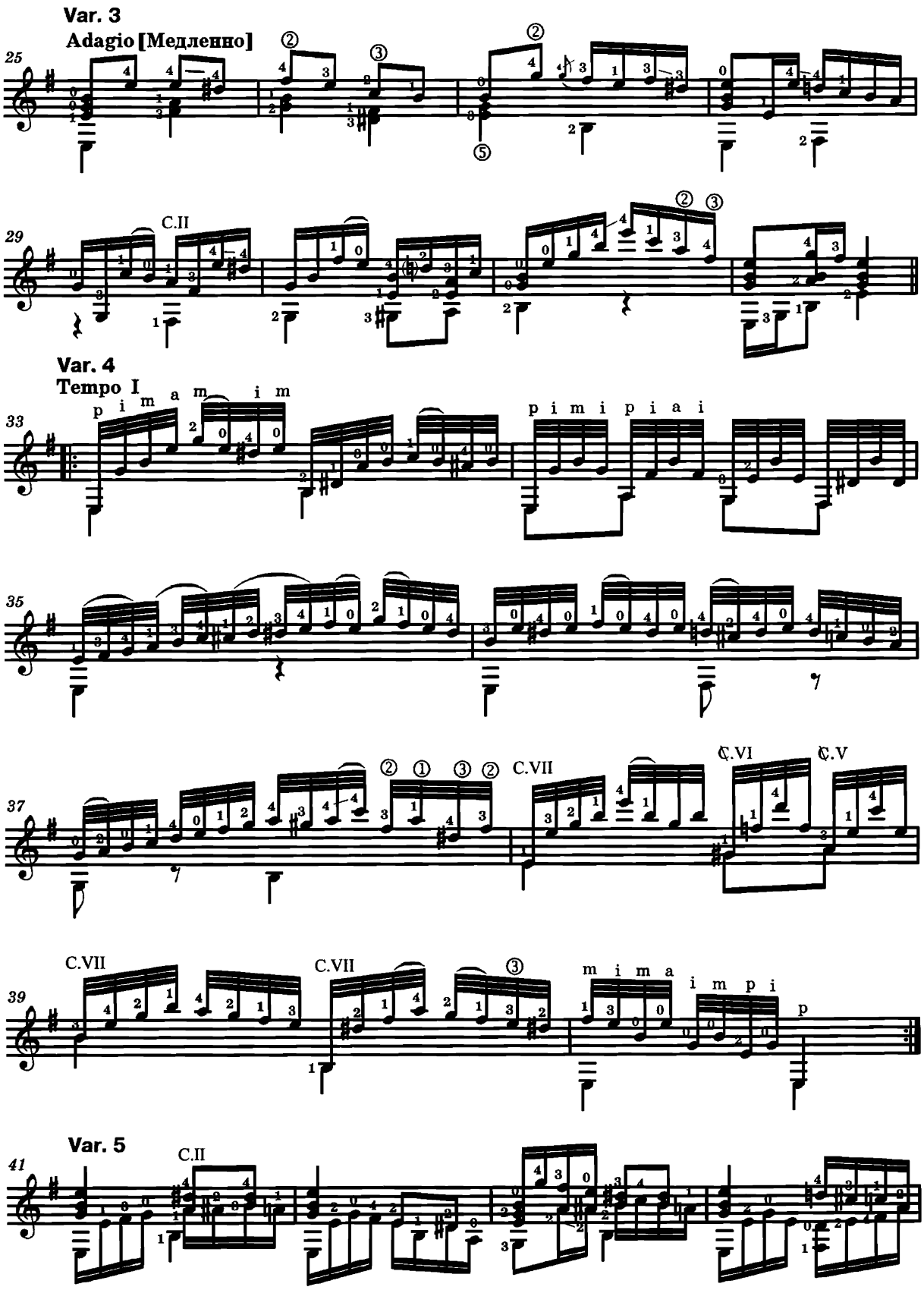

29
33
Var. 3
37
40
43
46
1.
rit.
a tempo
2.
49
Da Capo al Fine

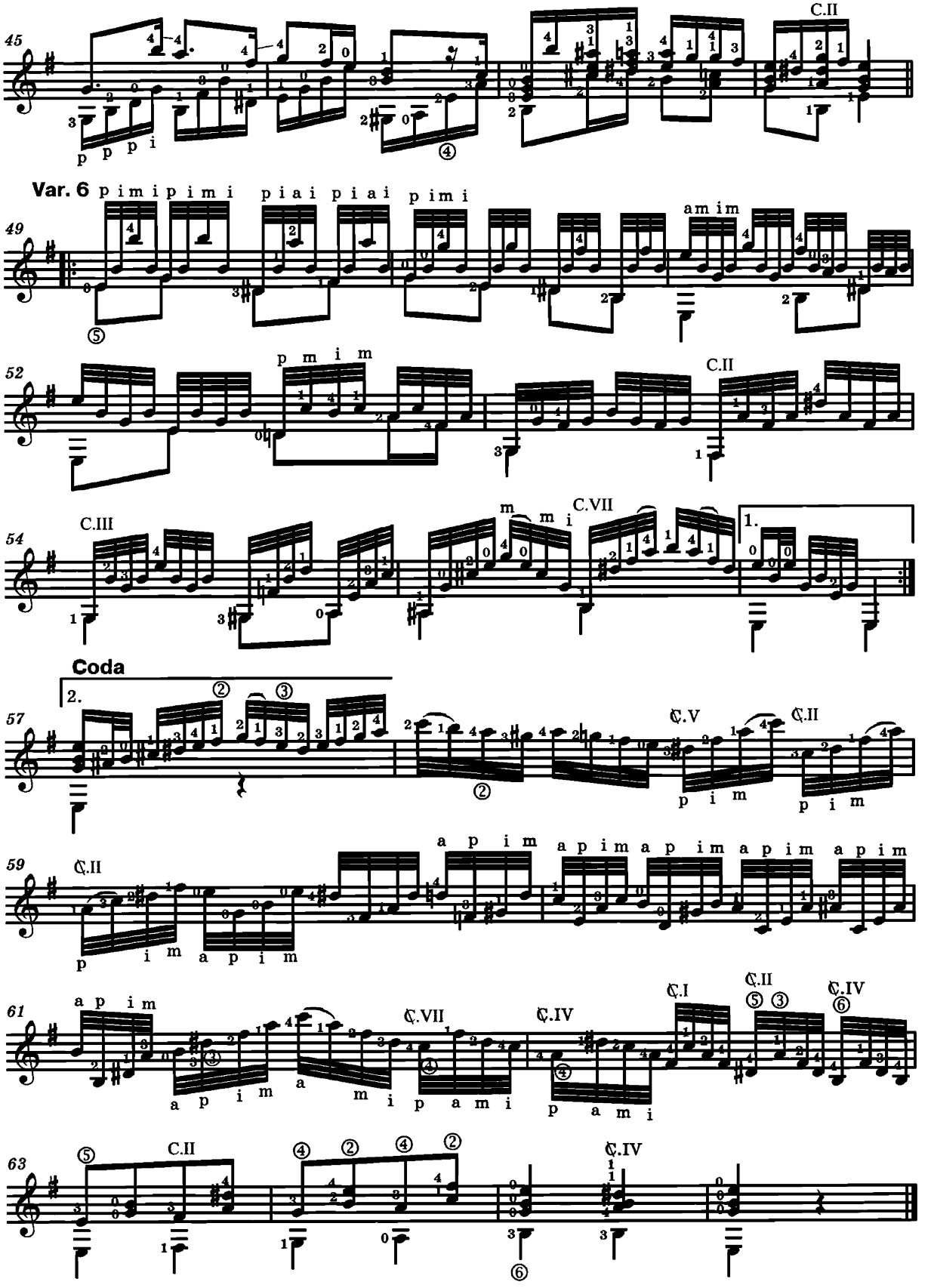
19. ПРЯХА

Вариации на тему русской песни

М. ВЫСОТСКИЙ

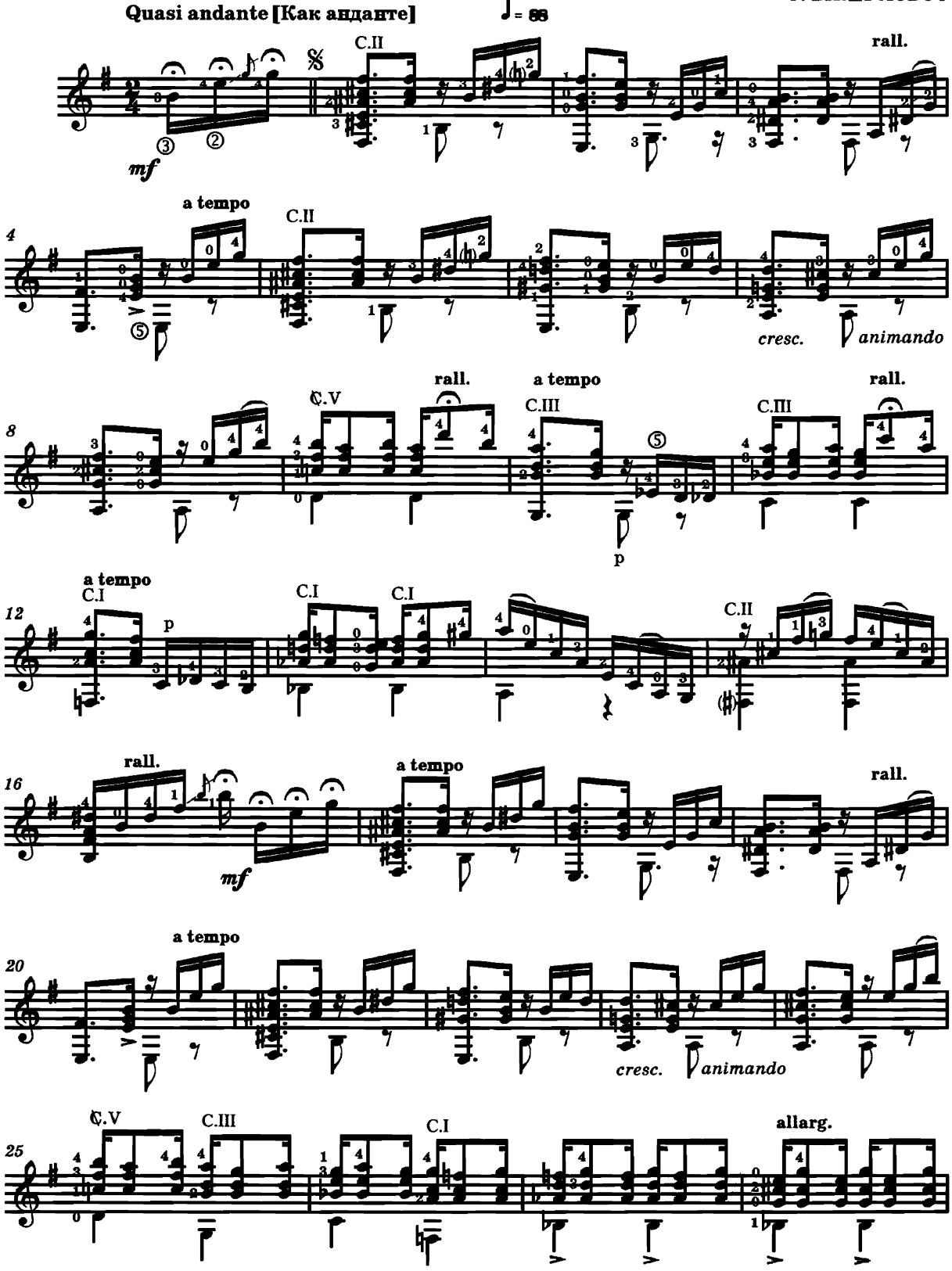


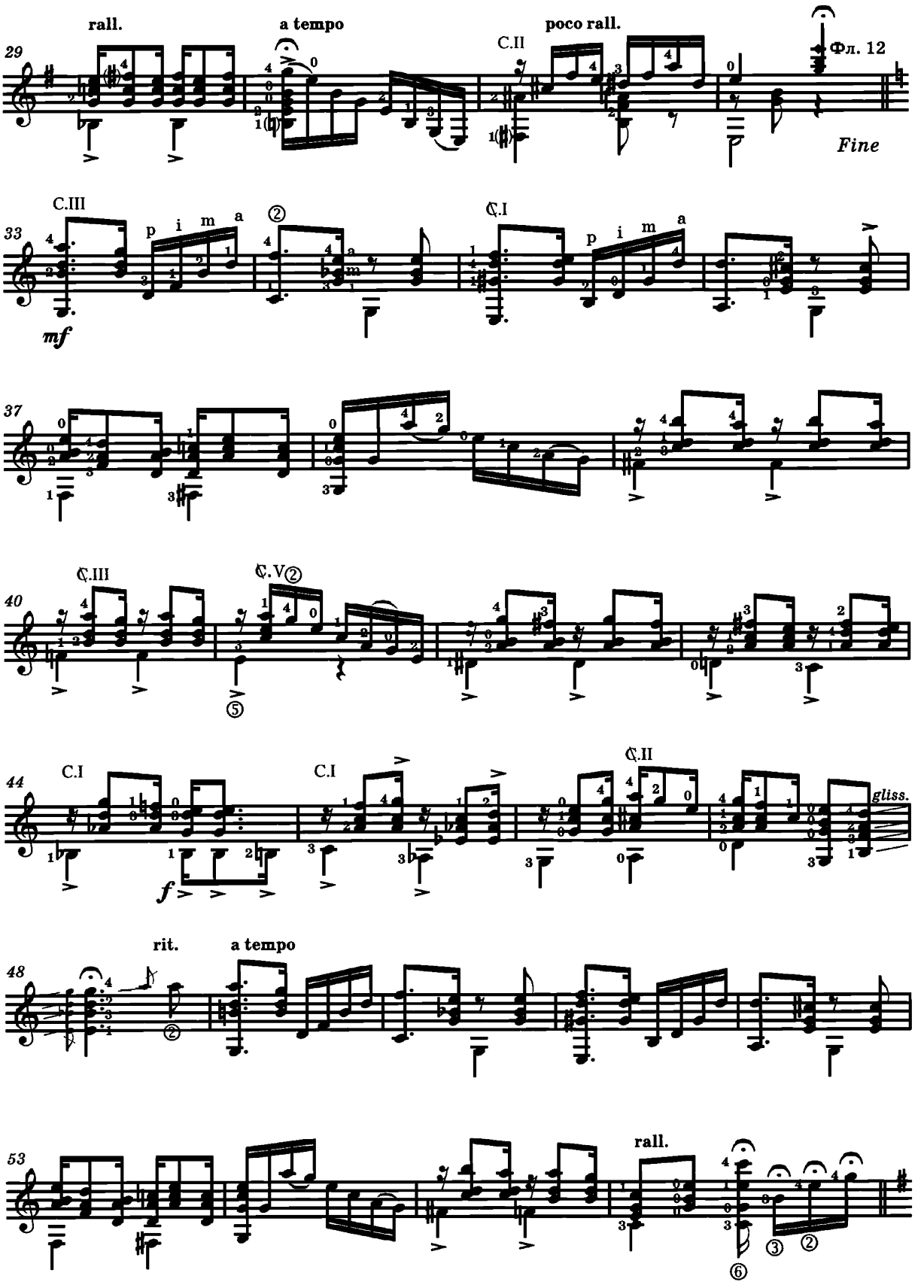

Var. 3
Adagio [Медленно]
25
C.II
29
Var. 4
Tempo I
p i m a m i m
33
p i m i p i a i
35
37
C.VII
C.VI
C.V
39
C.VII
C.VII
m i m a
i m p i
p
Var. 5
41
C.II

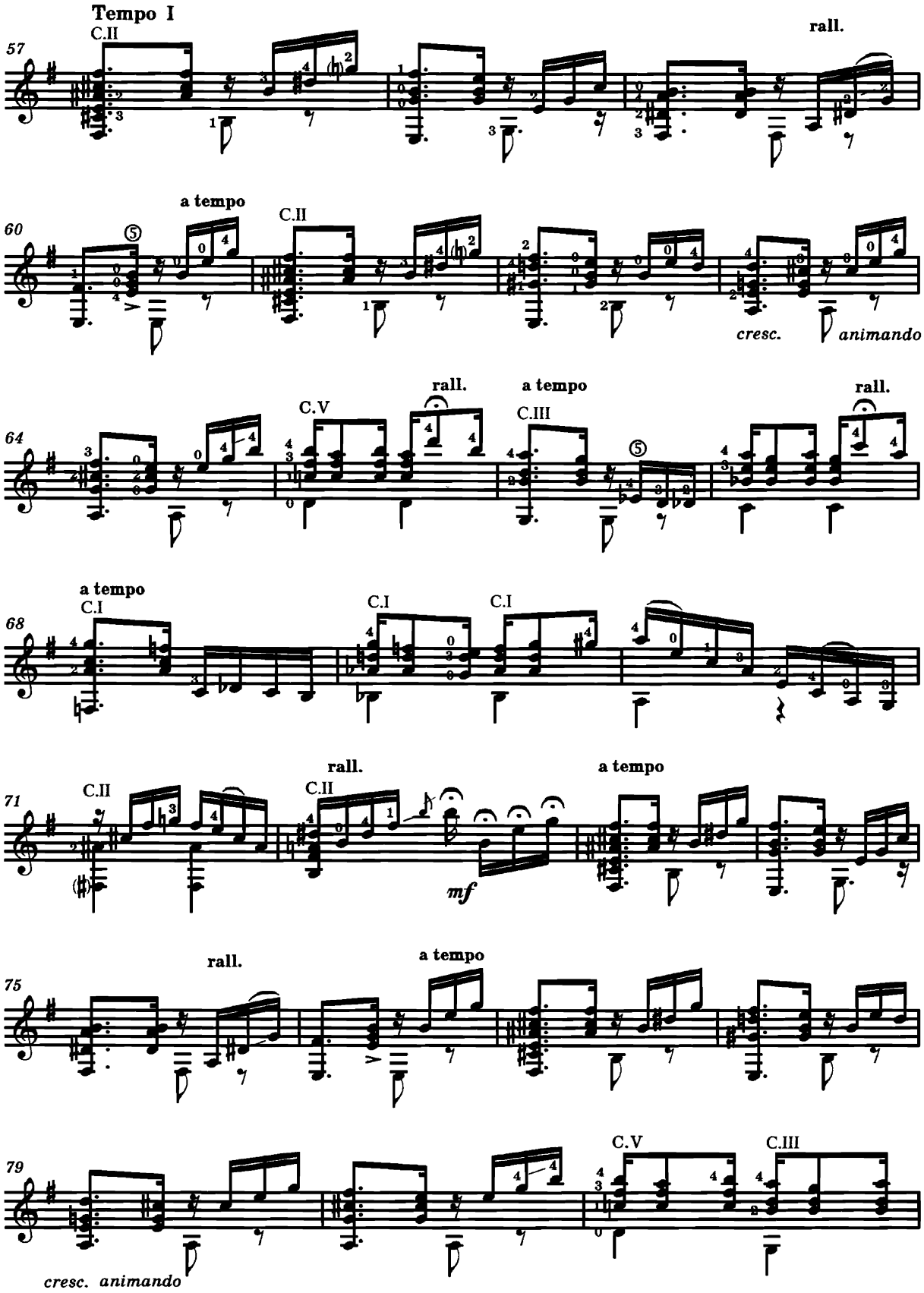

45
C.II
Var. 6 p i m i p i m i p i a i p i a i p i m i
49
a m i m
52
p m i m
C.II
54
C.III
m m i
C.VII
1.
Coda
2.
57
C.V
C.II
59
C.II
a p i m
61
C.VII
C.IV
C.I
C.II
C.IV
63
C.II
C.IV

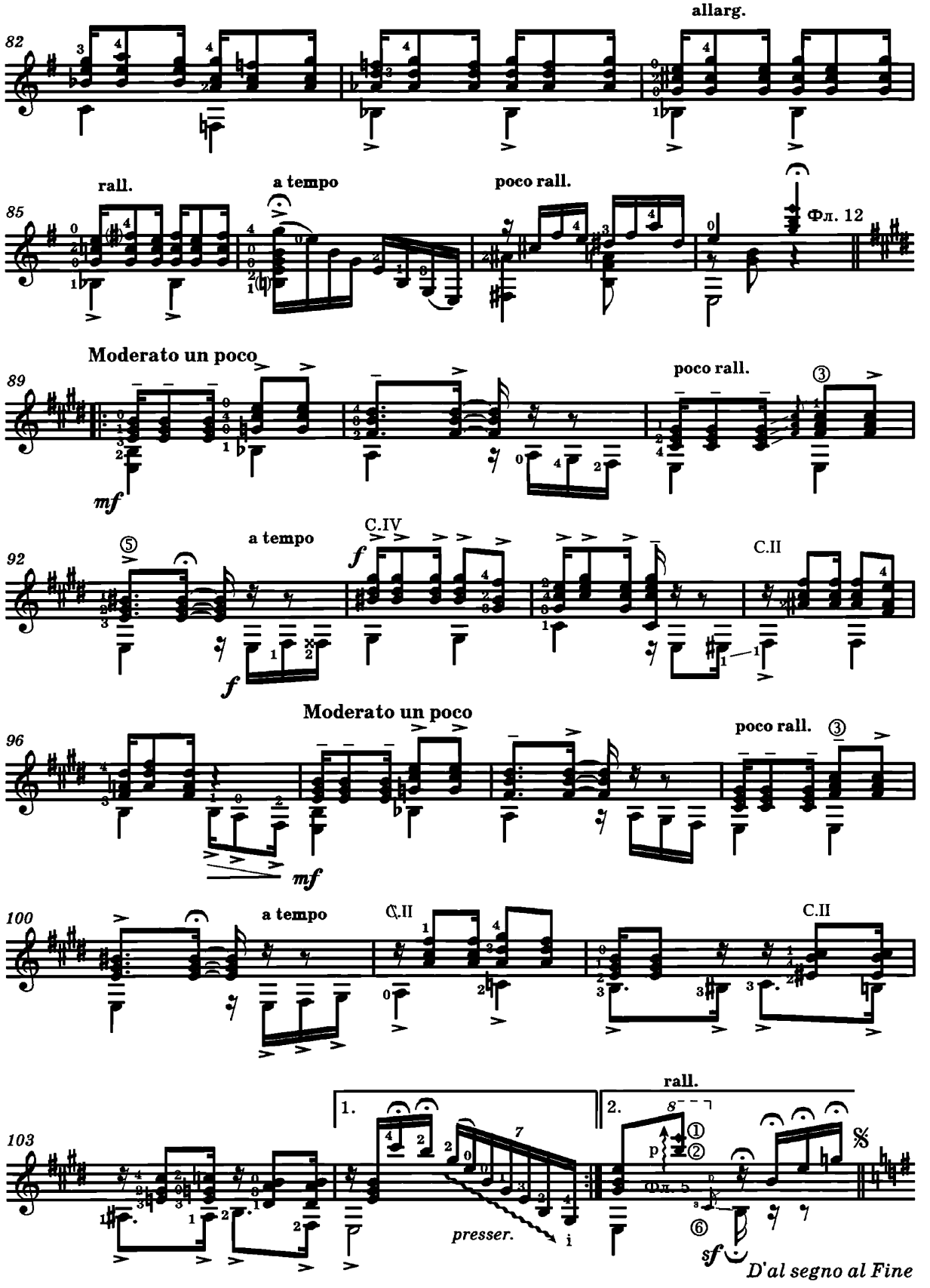
20. ШОРО

Э. ВИЛА-ЛОБОС



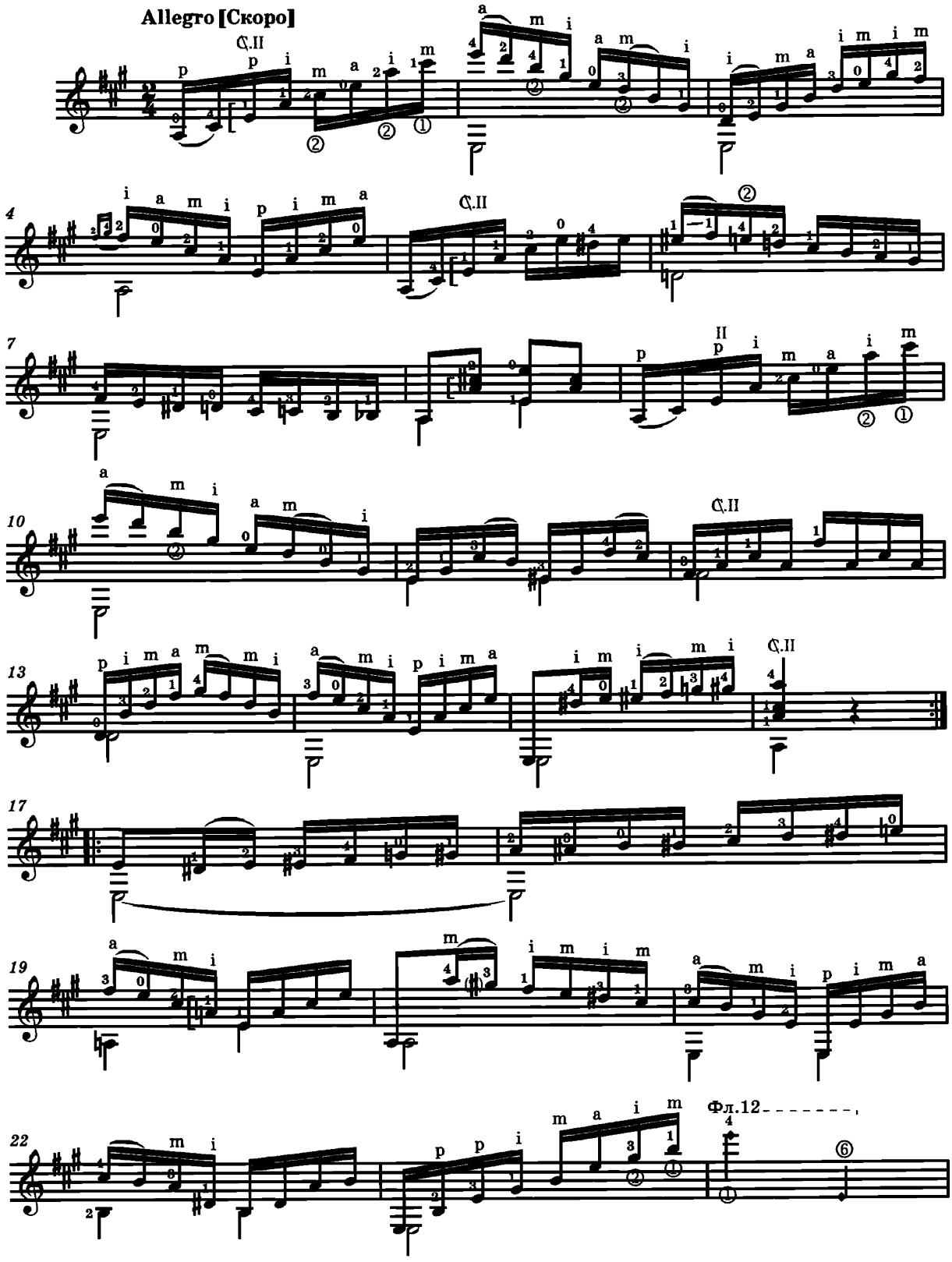

29
rall.
a tempo
poco rall.
C.II
Фл. 12
Fine
33
C.III
p i m a
mf
C.I
37
40
C.III
C.V
44
C.I
C.I
C.II
gliss.
f
48
rit.
a tempo
53
rall.

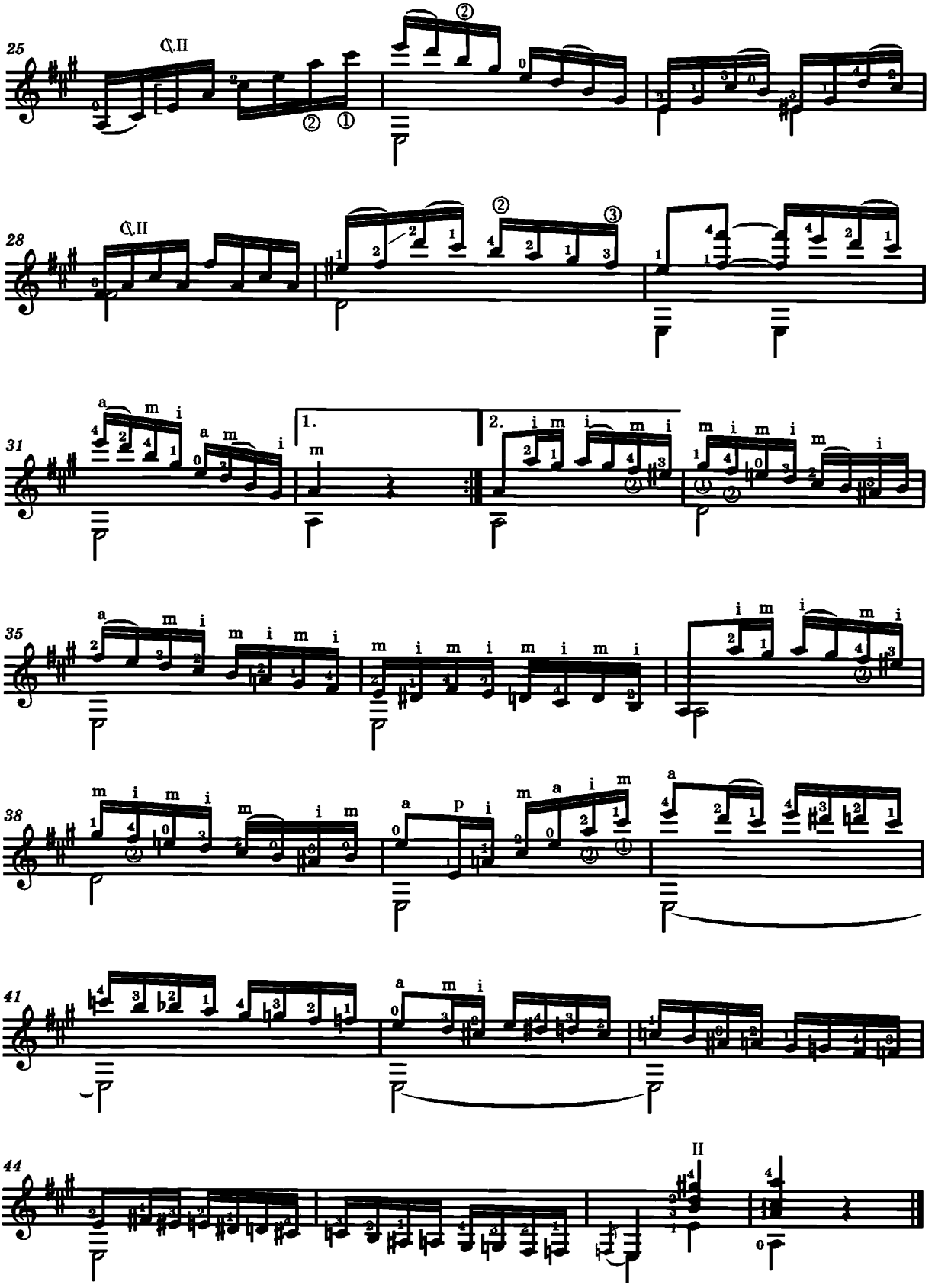

Tempo I
C.II
rall.
57
a tempo
C.II
60
cresc.
animando
rall.
a tempo
rall.
C.V
C.III
64
a tempo
C.I
C.I
C.I
68
rall.
a tempo
C.II
C.II
71
mf
rall.
a tempo
75
C.V
C.III
79
cresc. animando


allarg.
82
rall.
a tempo
poco rall.
85
Фл. 12
Moderato un poco
poco rall.
89
mf
a tempo
C.IV
92
C.II
Moderato un poco
poco rall.
96
mf
a tempo
C.II
C.II
100
rall.
1.
2.
103
presser.
Фл. 5
sf
D'al segno al Fine

21. ЭТЮД-СКЕРЦО

Т. ДАМАС – Ф. ТАРРЕГА

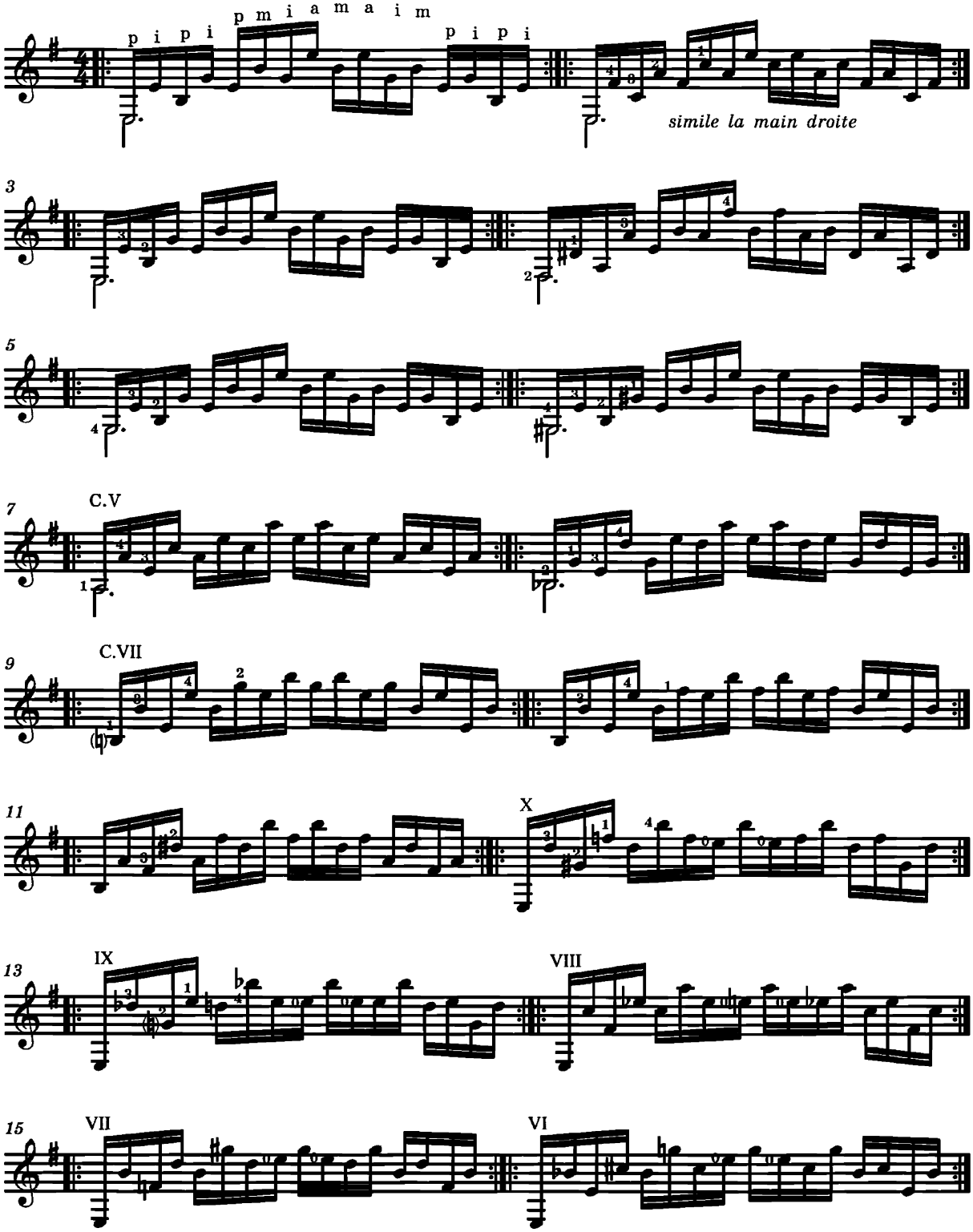


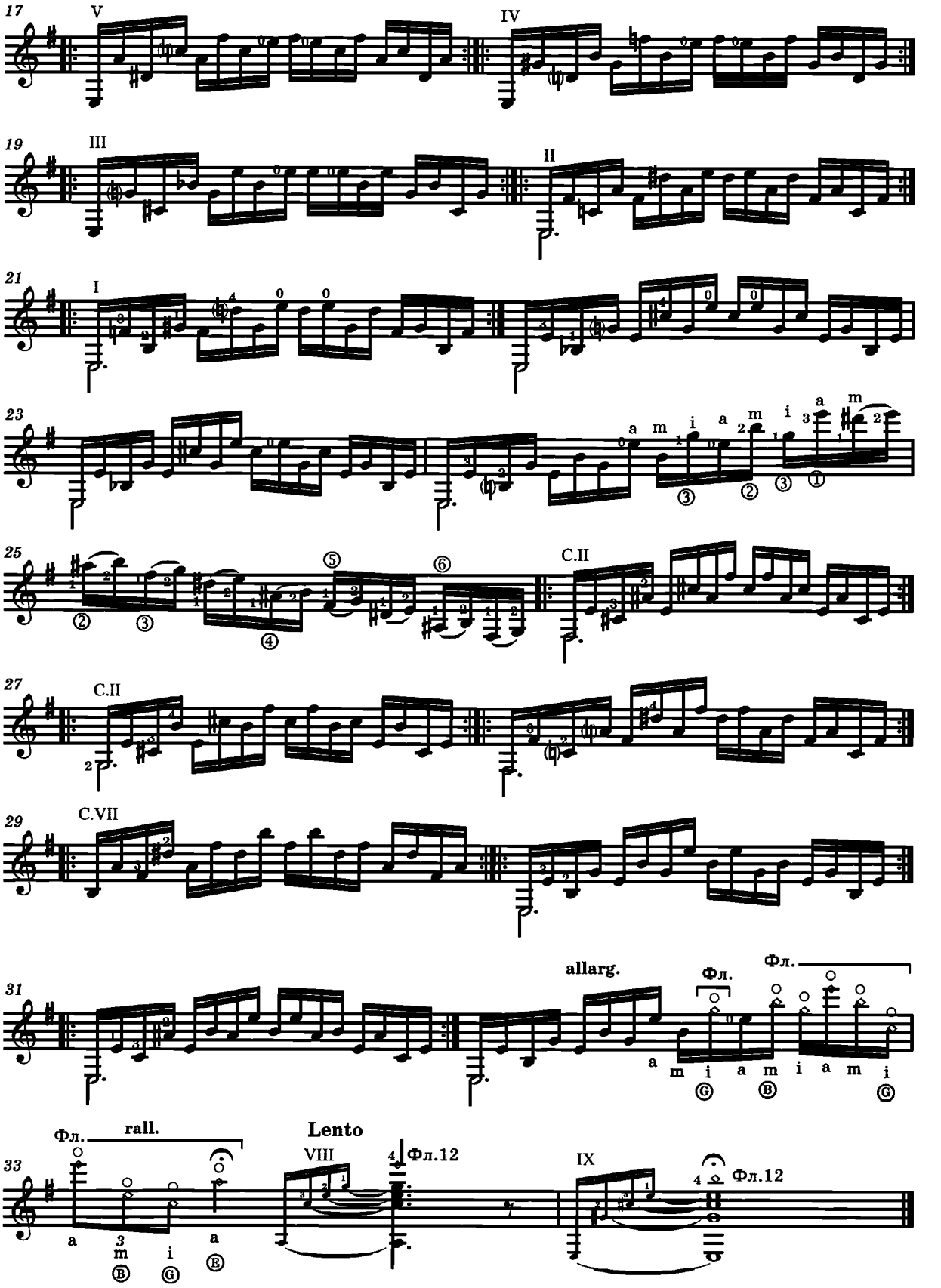

25
C.II
28
C.II
31
1.
2.
35
38
41
44
II

22. ЭТЮД
№ 1

Э. ВИЛА-ЛОБОС

Allegro non troppo [Не слишком быстро]

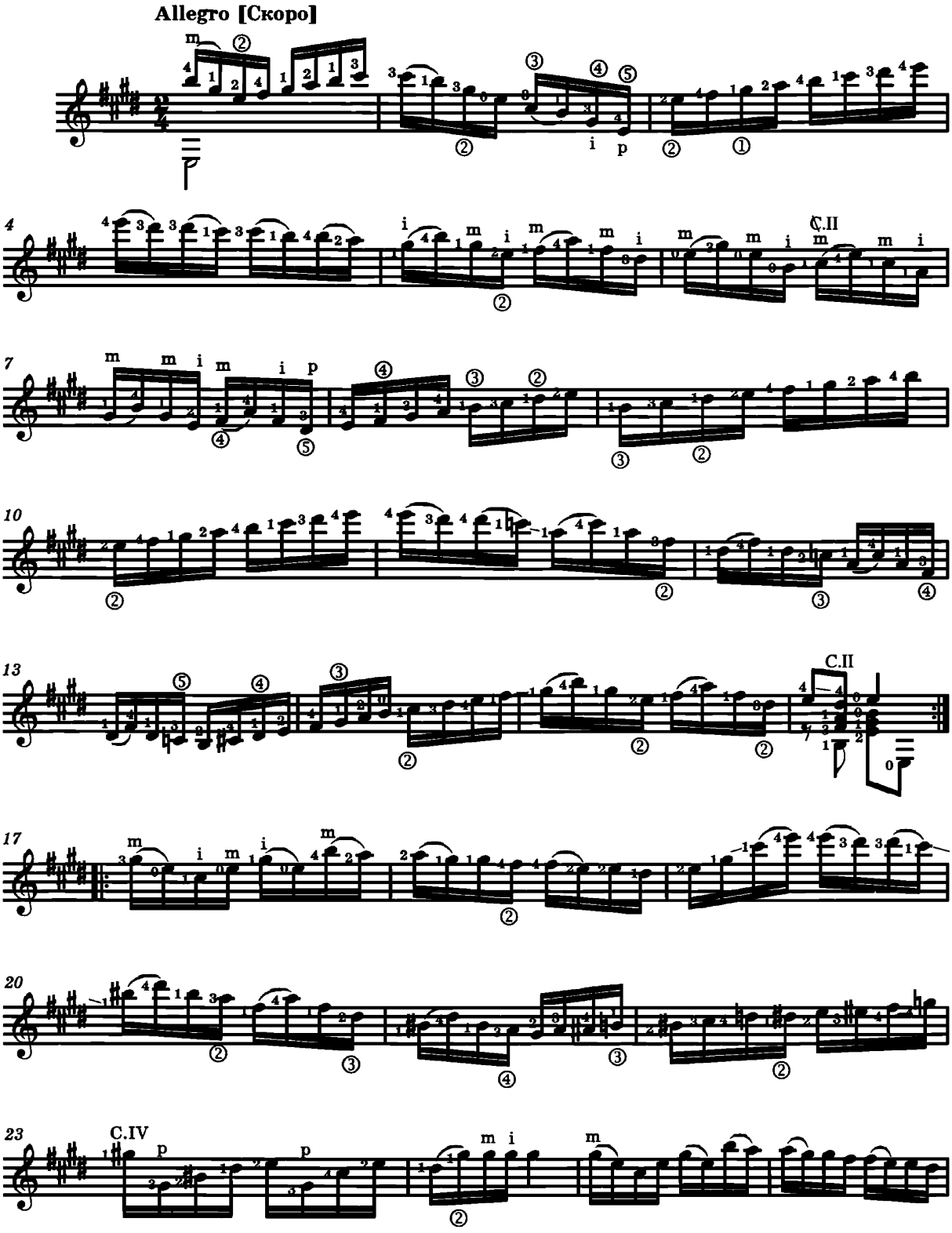


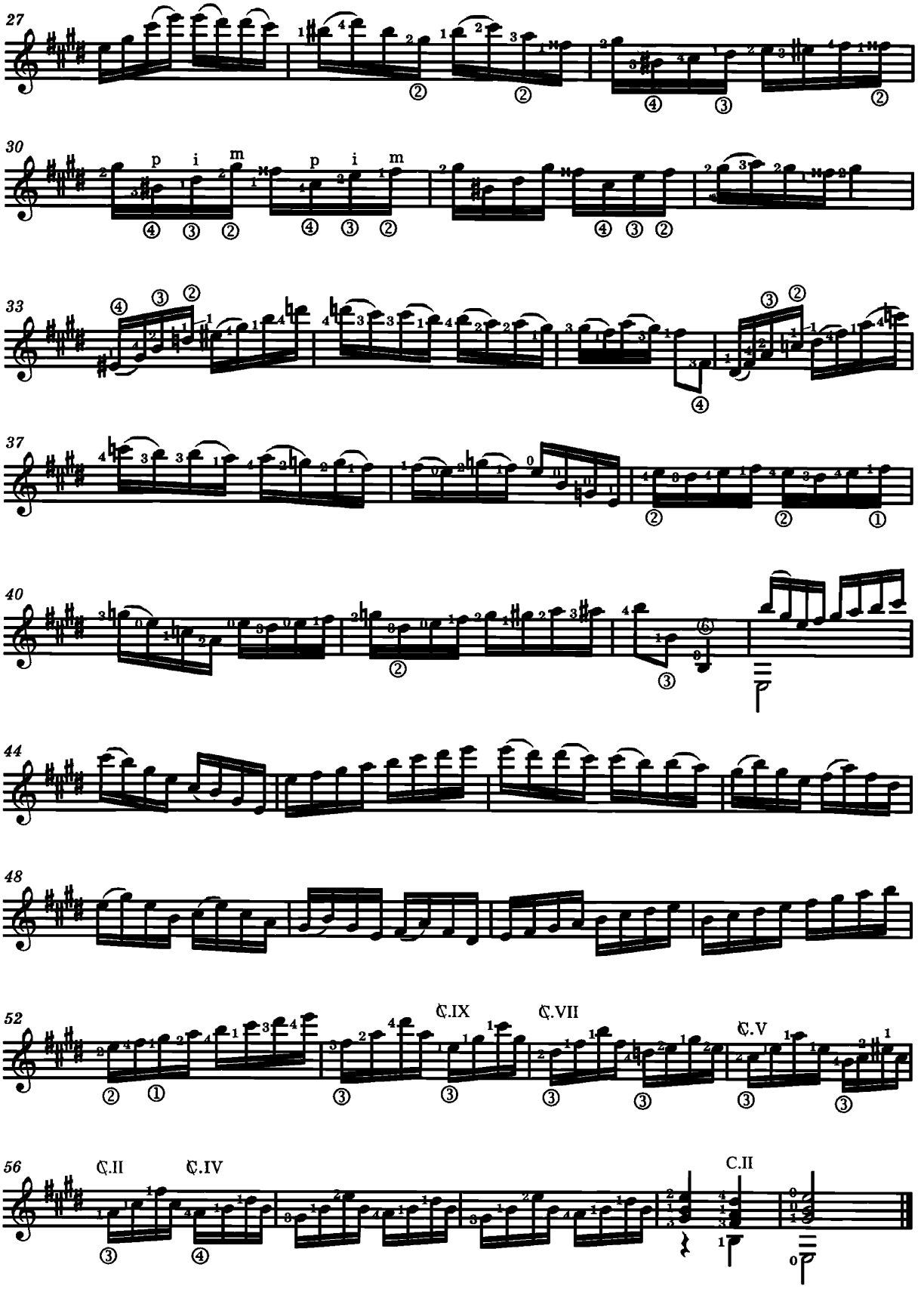

17
V
IV
19
III
II
21
I
23
a m i a m i a m
25
C.II
27
C.II
29
C.VII
31
allarg.
Фл.
Фл.
a m i a m i a m i
33
Фл.
rall.
Lento
VIII
Фл.12
IX
Фл.12
a m i a

23. ЭТЮД

(Estudio de velocidad)

Ф. ТАРРЕГА

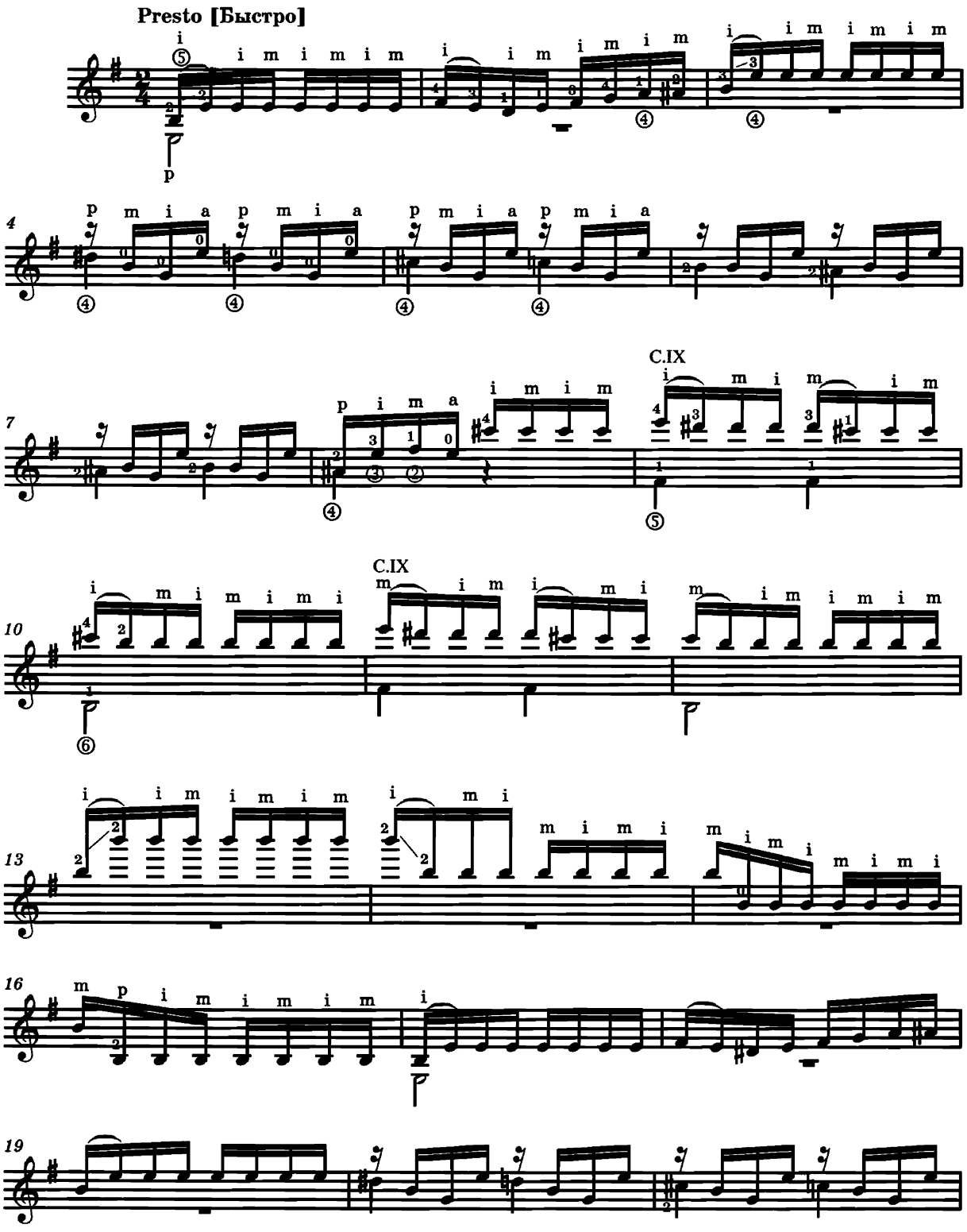


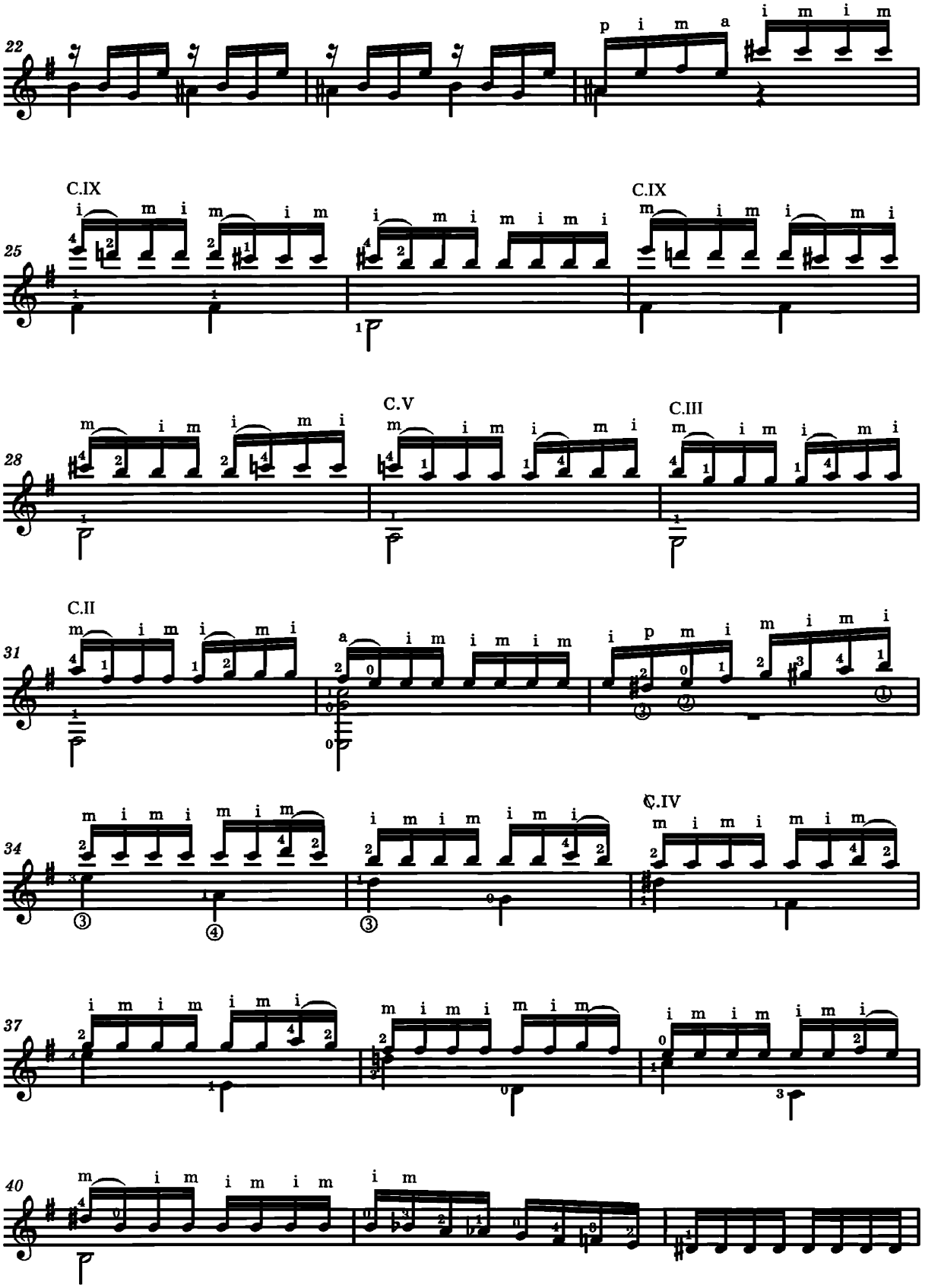

27
30
p i m
p i m
33
37
40
44
48
52
C.IX
C.VII
C.V
56
C.II
C.IV
C.II

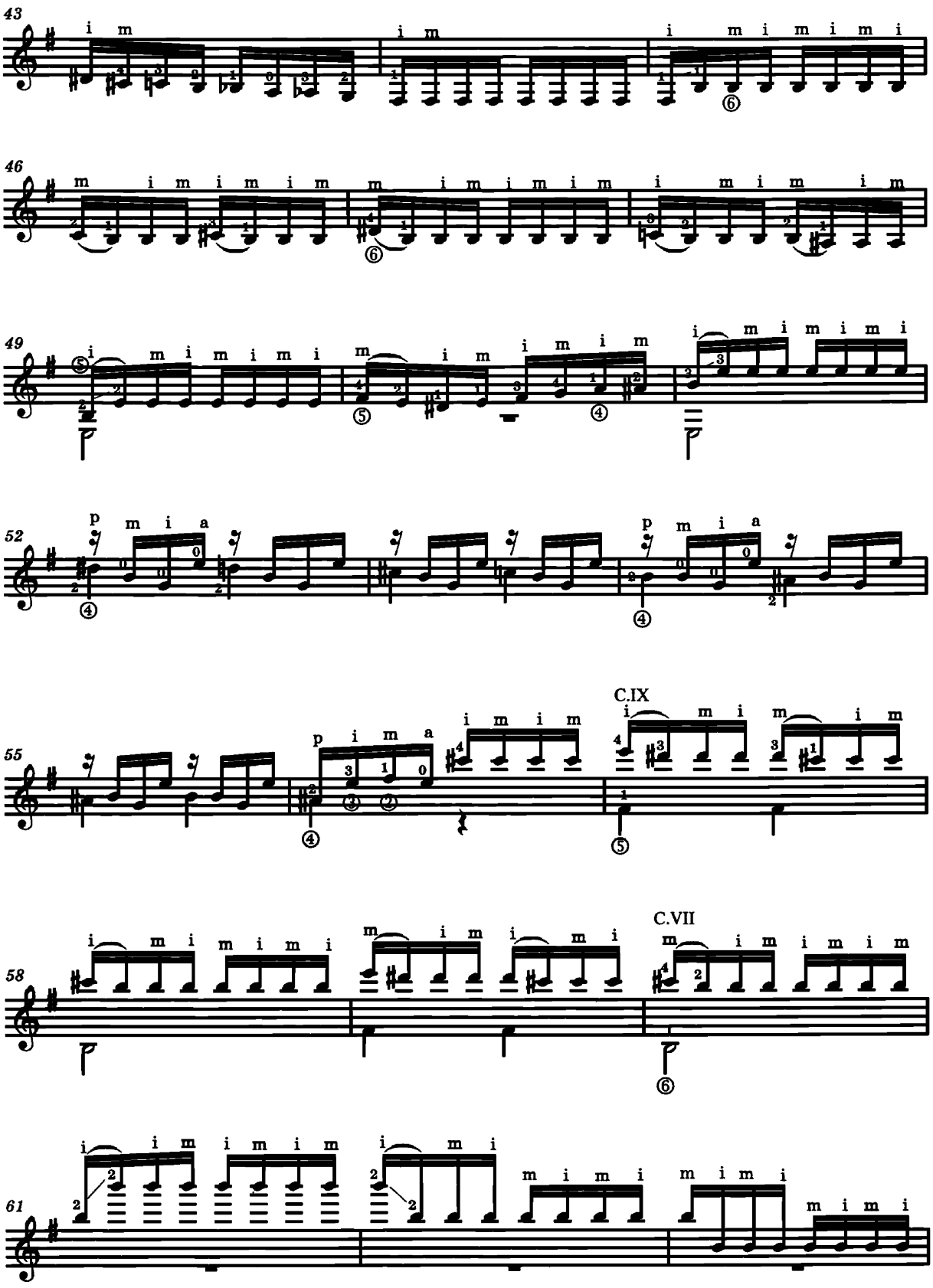
24. КОЛИБРИ

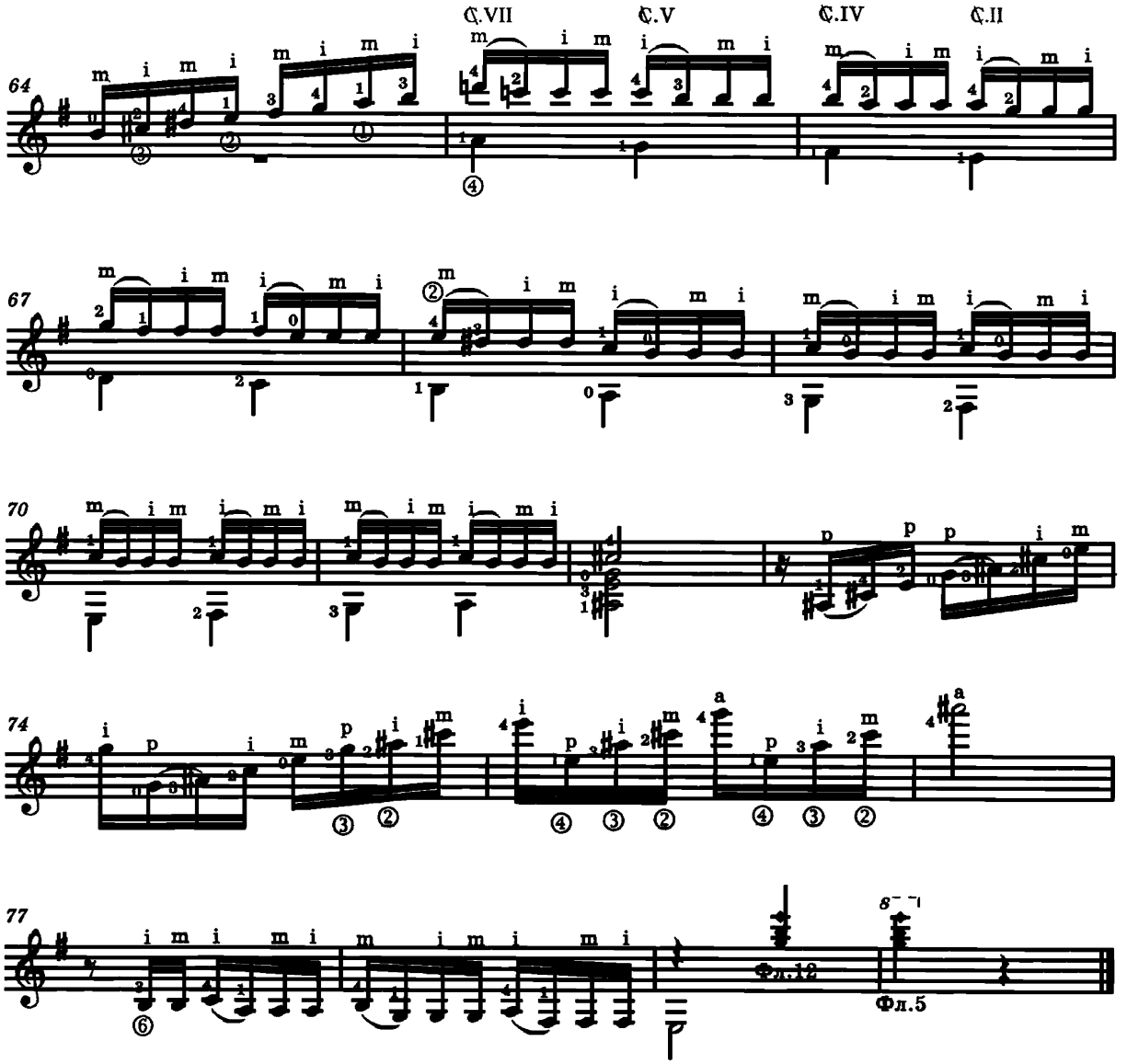
Этюд

Х. САГРЕРАС




22
p i m a
i m i m
25
C.IX
C.IX
28
C.V
C.III
31
C.II
34
C.IV
37
40


43
46
49
52
55
C.IX
58
C.VII
61


64
67
70
74
77
C.VII
C.V
C.IV
C.II
Фл.12
Фл.5

Вадим Александрович Кузнецов – известный гитарист, лауреат IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (III премия), V Международного конкурса гитаристов в Кракове (I премия), дипломант национальных и международных фестивалей и конкурсов. Активно занимается педагогической деятельностью, автор статей по вопросам теории и практики исполнительства, обучения игре на классической гитаре.
В. А. Кузнецову принадлежат многочисленные переложения и аранжировки для шестиструнной гитары и дуэта гитаристов.

Настоящее пособие содержит разножанровые произведения, которые украсят репертуар учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, абитуриентов музыкальных училищ. Пособие состоит из двух выпусков.

Выпуск 1 рассчитан на широкий круг учащихся 3–8 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпуск 2 ориентирован главным образом на старшие классы (5–8) ДМШ и ДШИ.

ISBN 5-691-01270-3(2)
9 785691 012709