

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Произведения для шестиструнной гитары

Ступени
к мастерству

Выпуск 2

ВЛАДОС

Библиотека
детской
музыкальной
школы



Произведения для шестиструнной гитары

Ступени к мастерству

Составитель *В. А. Кузнецов*

В двух выпусках

Выпуск 2

Рекомендовано Федеральным агентством по культуре и кинематографии
в качестве учебного пособия для учащихся
детских музыкальных школ и детских школ искусств

Москва

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС

2005

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	3
<i>Комментарии</i>	4
<i>Условные обозначения</i>	5
1. И. С. Бах. Сицилиана из Сонаты № 1 для скрипки соло, BWV 1001. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	6
2. И. С. Бах. Гавот из Сюиты № 3 для лютни, BWV 995. <i>Переложение</i> <i>В. Кузнецова</i>	8
3. И. С. Бах. Прелюдия из Сюиты № 2 для лютни, BWV 997. <i>Переложение</i> <i>В. Кузнецова</i>	11
4. Г. Ф. Гендель. Чакона. <i>Переложение А. Гитмана</i>	14
5. А. Диабелли. Соната фа мажор, часть I	18
6. Л. Ленъяни. Скерцо с вариациями ор. 10	23
7. М. Джулиани. Сонатина ор. 71, № 2, часть 1.	28
8. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9	37
9. Ф. Карулли. Соната ор. 21, № 2, часть I	43
10. И. Альбенис. «Кадис». Серенада. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	49
11. И. Альбенис. «Астурия». Прелюдия. <i>Переложение В. Кузнецова</i>	53
12. М. де Фалья. Танец Мельника из балета «Треуголка». <i>Переложение</i> <i>В. Кузнецова</i>	59
13. Ф. Морено-Торроба. Фандангильо	63
14. С. Ирадьер. «Голубка» (<i>La paloma</i>). <i>Аранжировка В. Кузнецова</i>	65
15. А. Лауро. «Мария Каролина». Венесуэльский вальс	67
16. А. Барриос. «Мадригал». Гавот.....	69
17. М. Понсе. «Звездочка». <i>Переложение Дж. Вильямса</i>	72
18. М. Высотский. «Ох, болит, что болит». Вариации на тему русской песни	73
19. М. Высотский. «Пряха». Вариации на тему русской песни	75
20. Э. Вила-Лобос. Шоро	78
21. Т. Дамас – Ф. Таррега. Этюд-скерцо.....	82
22. Э. Вила-Лобос. Этюд № 1	84
23. Ф. Таррега. Этюд (<i>Estudio de velocidad</i>)	86
24. Х. Сагрерас. «Колибри». Этюд.....	88

УДК 787
ББК 85.956.4
П80

П80 Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству [Ноты]: в 2 вып. : вып. 2 : учеб. пособие для учащихся дет. музык. шк. и дет. шк. искусств / сост. В. А. Кузнецов. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 92 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-691-01268-1.

ISBN 5-691-01270-3(Вып. 2).

Агентство СІР РГБ.

Пособие включает полифонические пьесы, вариации, этюды, произведения в сонатной форме, пьесы испанских, латиноамериканских и русских композиторов. Нотные тексты произведений даны в современной исполнительской редакции.

Пособие адресовано учащимся старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, абитуриентам музыкальных училищ и колледжей.

УДК 787
ББК 85.956.4

ISBN 5-691-01268-1

ISBN 5-691-01270-3(Вып. 2)

© Кузнецов В. А., составление, 2005

© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

© Серия «Библиотека детской музыкальной школы» и серийное оформление.

ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

© Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2005

Учебное издание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств

В двух выпусках
Выпуск 2

Зав. редакцией *В.А. Салахетдинова*

Редактор *И.Г. Лебедева*

Зав. художественной редакцией *И.А. Пшеничников*

Художник обложки *Л.И. Косарева*

Компьютерная верстка *О.Н. Емельяновой*

Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.005490.08.04 от 26.08.2004.

Сдано в набор 09.06.03. Подписано в печать 12.10.04.

Формат 60×88/8. Печать офсетная. Бумага газетная. Усл. печ. л. 11,27.

Тираж 5 000 экз. (1-й завод 1 – 2 500 экз.) Заказ № 1419.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru <http://www.vlados.ru>

ГП Псковской области «Великолукская городская типография».
182100, г. Великие Луки, ул. Полиграфистов, 78/12.
Тел./факс (811-53) 3-62-95. E-mail: VTL@MART.RU

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Серия сборников «Ступени к мастерству» составлена на основе Примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (М., 2002). Во второй выпуск вошли произведения, изучение которых окажет неоценимую помощь в становлении и развитии юных гитаристов. В пособии даны методические рекомендации к исполнению музыкальных произведений, большинство из них адаптированы в соответствии с уровнем знаний учащихся. В сборнике представлены произведения различных эпох, стилей и жанров, что отвечает современным требованиям обучения. Произведения могут быть использованы в качестве учебного материала и войти в концертный репертуар. Они рассчитаны на учащихся старших классов музыкальных школ и абитуриентов музыкальных училищ.

Нотный текст имеет подробную аппликатуру, которая активно используется в педагогической и концертной практике. Новые редакции и переложения произведений выполнены с учетом современных технических и звуковых требований исполнительского искусства на классической гитаре.

Комментарии

Пособие включает полифонические произведения, вариации, произведения в сонатной форме, пьесы испанских, латиноамериканских и русских композиторов. Завершают сборник популярные и очень полезные для развития техники игры этюды.

В произведениях И. С. Баха темпы указаны составителем.

И. С. Бах. Гавот (Gavotte II)

Исполнение «легато» в Гавоте II обязательно — оно придает мелодии слитность и некоторую «вязкость».

Такт 5. Переход в первую позицию осуществляется путем мягкого, спокойного скольжения первого пальца по третьей струне, но не третьего пальца по четвертой струне.

Такт 6. Барре не является обязательным, но облегчает исполнение позиции.

И. С. Бах. Прелюдия

Такт 1. Вместо начального флажолета возможно исполнение ля малой октавы на открытой струне.

Г. Ф. Гендель. Чакона

Такт 84. В оригинале *си-бемоль* на вторую долю в басу.

Такт 88. В авторском тексте повторение темы после последней вариации отсутствует.

И. Альбенис. «Астурия»

Такты 59–60. Натуральный флажолет исполняется правой рукой.

Такт 61. Аккорд исполняется в седьмой позиции: *ре-диез* и *фа-диез* — натуральным звуком, *си* — искусственным флажолетом.

Такты 63–77, 115–121. Указанная аппликатура в октавах дана для придания фактуре певучести и слитности.

Такт 106. *Ми* на вторую долю исполняется первой фалангой указательного пальца без прижатия пятой струны. Барре берется на третью долю.

Такты 114, 115. Цезура между этими тактами обязательна.

Такты 133, 134. Недопустимо передерживать шестнадцатые, исполняемые на четвертой струне: их длительность должна быть точно выдержана.

М. де Фалья. Танец Мельника

Такты 46, 48, 56. Пятая струна приглушается пальцем левой руки, прижимающим шестую струну.

Ф. Морено-Торроба. Фандангильо

Такты 35, 43. Прием «пиццикато» может быть заменен исполнением звуков большим пальцем без применения ногтя.

Такты 89, 90. Аккорды исполняются быстрым, коротким арпеджиато без ногтя.

М. Понсе. «Звездочка»

Такты 10, 27. При невозможности взять аккорд целиком рекомендуем опустить *до-диез*.

М. Высотский. «Пряха»

Репризы в теме и трех вариациях (первой, третьей и пятой) опущены составителем. Это способствует большей целостности формы и облегчает восприятие произведения. Темп в четвертой вариации первоначальный (с некоторым оживлением).

Э. Вила-Лобос. Этюд № 1

Темп указан согласно изданию 1953 г. (Editions Max Eschig, Paris). В рукописи 1928 г. темп обозначен по-французски — *Animé* [Воодушевленно].

Такты 30, 31. В издании 1953 г. реприза между этими тактами отсутствует.





Такт 32. Первая и третья шестнадцатые третьей доли исполняются натуральным звуком, вторая и четвертая — флажолетами.

Такты 32, 33. Э. Вила-Лобос придавал большое значение агогическим отклонениям от темпа, в связи с чем в его произведениях различные обозначения замедления часто соседствуют. Это говорит о четком разграничении автором содержания того или иного термина.

Нотация флажолетов авторская: ромбовидные ноты указывают на лад, над которым извлекается натуральный флажолет. Струны обозначены буквами: G — третья струна *соль*, В — вторая струна *си*, Е — первая струна *ми*.

Такты 33, 34. В последних двух аккордах верхние ноты исполняются флажолетами (по рукописи 1928 г.)

Условные обозначения

	— барре или полубарре различных видов.
	— барре, возникающее без предварительного снятия пальца.
C.V	— большое барре, при котором прижимаются пять или шесть струн.
С.V	— малое барре, при котором прижимаются две-четыре струны.
V	— позиция.
Фл.7	— флажолет.
	— портаменто.
	— глиссандо.

1. СИЦИЛИАНА

Из Сонаты № 1 для скрипки соло

BWV 1001

И. С. БАХ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

[Широко, с движением]

mf

f

p

cresc.

f

f

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

♩.IV ♩.II ♩.II ♩.II ♩.II ♩.II ♩.IV

8 C.IV ② ③ ② ④ ③

9

10

poco

11 C.IV

12 C.IV ② C.II

13 C.II ③ ②

14 C.IV C.II ③ ②

15 *cresc.*

16 *f* C.II C.II

17 C.II C.II C.IV *cresc.* ③

18 ① ② ③ ② IV

19 *mf* C.II C.II *p*

2. ГАВОТ

Из Сюиты № 3 для лютни

BWV 995

И. С. БАХ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

Gavotte I

[Подвижно]

1 *f* I I

2 I

3 C.III

4 *p* ③ ① ① ② ② ③ C.III ① ② *cresc.*

8 ① ② ① ② C.II

f

11 ③

f

15 m p

m p

19 ② ③ C.I cresc. f

cresc. *f*

23 ② ①

f

27 ③ ④ C.V C.III

f

30 C.I ③ ② ③

f

33

f

3. ПРЕЛЮДИЯ

Из Сюиты № 2 для лютни

BWV 997

И. С. БАХ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

[Спокойно]

⑤ nat. *mf* *simile* nat.

Фл. 12

4

6

8

C.V C.IV C.V ②

10

C.V *p* *cresc.*

12

C.II *f*

14

C.II ⑤ *mf* *dim.* ④

16

mp

18 *simile*

20

p *cresc.*

22

24

cresc. *mf*

26

poco f

28

30

32 *cresc.* *mf* ⑤

34 C.II

36 *mp* ⑤

38 *cresc.*

40 *f*

42 C.IV C.V C.IV ③

44 C.II C.III C.II

46 *p* *cresc.*

Var. 1
Poco più mosso

9 *mp* C.II C.III ② ③ ②

13 C.II

Var. 2

17 *mf* ② ④ m i p ③ ④ ③

21 C.III

Var. 3

25 ② ① ③ ② C.III ②

29 C.III - C.II

Var. 4

33 ② *p* ⑤

37 C.III ③ C.II C.II

cresc.

Var. 5

41 ^②
 ②
 f ⑤
 ④
 ④
 C.III

Var. 6

49 ³
 ②
 mf
 ③
 ③
 ③
 simile
 C.II
 52 C.III
 ④
 3
 3
 2
 2
 55 ④
 ④
 4
 2

Var. 7

57 ³
 ③
 mp
 ②
 C.V
 60 C.III
 ④
 C.III
 ③
 ③
 ④
 C.I
 C.V
 C.III
 63
 ④
 4
 2

Var. 8

65 *mf* ^{*)} ③

67 ② C.III

69 C.III

71 ③ ① ② ③

Var. 9

73 *mf* ^{**)} ④ ②

75 C.III C.III

77 ③ ④

79

^{*)} Ноту re^2 играть при повторении вариации. В первом проведении вариации на первую долю приходится шестнадцатая пауза.

^{**)} При повторении вариации re^2 можно не играть.

Var. 10

81 *f* I C.II

83 V

85

87 C.II (2) (1) C.II *p*

5. СОНАТА ФА МАЖОР

Часть I

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

f C.I C.II C.III 3

4 III ② I *p* i m

7 I ②

9

12

C.III

p

16

p

19

C.I

f

22

p

24

p

26

poco met.

p

30

sf

57

60

63

65

67

69

71

a tempo

74

f

p i m a i m i p

77 C.I C.III *im im im im i*

sf *f* ③

80 ② *im* ① ② ③ ③ ③

82 ③ *m i* ② *m i m i*

84 *f* C.I ② ①

88 *p* C.V ② C.I ① ②

91 *p* *f* C.I ① ②

94 *ff* C.I C.I

96 C.I C.I

6. СКЕРЦО С ВАРИАЦИЯМИ

op. 10

Л. ЛЕНЬЯНИ

Тема

Allegretto [Оживленно]

mf

4

7

10

12

15

p

f

rit.

a tempo

Var. 1

18

mf

20

Musical staff 20: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 20-22. Measure 20 has fingerings 1, 2, 0, 4, 3, 1, 0, 2, 1. Measure 21 has fingerings 0, 3, 0. Measure 22 has fingerings 2, 4, 2. Dynamics include piano (p) and forte (f).

23

Musical staff 23: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 23-25. Measure 23 has fingerings 0, 3, 0, 2, 1, 0. Measure 24 has fingerings 1, 0, 2. Measure 25 has fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 0, 4, 3, 0. Dynamics include piano (p).

26

Musical staff 26: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 26-27. Measure 26 has fingerings 0, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 4, 0, 3. Measure 27 has fingerings 0, 1, 4. Dynamics include piano (p).

28

Musical staff 28: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 28-30. Measure 28 has fingerings 0, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 0, 4, 0. Measure 29 has fingerings 0, 4, 0. Measure 30 has fingerings 2, 4, 2. Dynamics include piano (p) and forte (f).

31

Musical staff 31: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 31-33. Measure 31 has fingerings 0, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 0, 4, 0. Measure 32 has fingerings 0, 4, 0. Measure 33 has fingerings 2, 4, 2. Dynamics include piano (p).

Var. 2

34

Musical staff 34: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 34-35. Measure 34 has fingerings 0, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 0, 4, 0. Measure 35 has fingerings 0, 4, 0. Dynamics include mezzo-forte (mf).

36

Musical staff 36: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 36-37. Measure 36 has fingerings 0, 1, 2, 2, 1, 2, 4, 0, 4, 0. Measure 37 has fingerings 0, 1, 3. Dynamics include piano (p).

38

Musical staff 38: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Measures 38-39. Measure 38 has fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 4, 0, 4, 0. Measure 39 has fingerings 0, 1, 3. Dynamics include forte (f).

40

Musical staff 40: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 0. Below the staff are three bass notes with bar lines.

42

42 *p*

Musical staff 42: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 4, 2, 2, 1, 3, 1, 1, 0, 4, 2, 0, 4, 4, 3, 3, 1, 1, 0, 4, 2, 2, 1. The dynamic marking *p* is present. Below the staff are four bass notes with bar lines.

44

Musical staff 44: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 0, 4, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 3, 4. Below the staff are four bass notes with bar lines.

46

46 *f*

Musical staff 46: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes. The dynamic marking *f* is present. Below the staff are four bass notes with bar lines.

48

Musical staff 48: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes. Below the staff are four bass notes with bar lines.

Var. 3

50

50 *mf*

Musical staff 50: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0. The dynamic marking *mf* is present. Below the staff are four bass notes with bar lines.

52

52

Musical staff 52: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 2, 0, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4. Circled numbers 1 and 2 are above the staff. The dynamic marking *f* is present. Below the staff are four bass notes with bar lines.

55

55

Musical staff 55: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 0, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4. Circled number 1 is above the staff. Below the staff are four bass notes with bar lines.

79

1. 2.

Coda

83

f

86

p

89

③ ② ①

92

mf

② ①

95

f

i m i

98

p *f* *p*

④

7. СОНАТИНА

op. 71, № 2

Часть I

М. ДЖУЛИАНИ

Andantino espressivo [Неторопливо, выразительно]

Musical score for the first part of Sonata No. 2, Op. 71 by M. Giuliani. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 23 measures. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is Andantino espressivo. The score includes fingerings, dynamics (*mp*, *mf*), and articulation marks.

Measures 1-3: *mp* *p* i p i p. Fingerings: 2, 0, 1, 3, 1, 3, 1.

Measures 4-6: *p* i p i. Fingerings: 2, 4, 2, 0, 4, 1, 0, 2, 0.

Measures 7-9: *m* i p i m i m i. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 2, 0, 2, 4, 0, 2.

Measures 10-12: *p* i m i m i m m i. Fingerings: 3, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3.

Measures 13-15: *m* i m i m i m i m. Fingerings: 2, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3.

Measures 16-18: *m* i m i m i m i m. Fingerings: 2, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3.

Measures 19-21: *m* i m i m i m i m. Fingerings: 2, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 3.

Measures 22-23: *mf* *p*. Fingerings: 2, 1, 0, 4, 2, 1.

Section C.II starts at measure 23.

25

Staff 25: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 2, 4, 2, 4, 0, 4, 4 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

28

Staff 28: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 1, 4, 4, 1, 3, 0, 3 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

31

Staff 31: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 1, 0, 4, 1, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 2, 4 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

34

Staff 34: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 1, 0, 0, 2, 3, 1, 4, 3, 4, 1, 1, 11 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

37

Staff 37: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 3, 0, 0, 3, 1, 1, 3, 2, 0, 11 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

40

Staff 40: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 3, 4, 3, 4, 4, 1, 11, 1, 2, 11, 3, 4, 3, 0, 2 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

43

Staff 43: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 4, 2, 0, 4, 1, 11, 1, 4, 2, 0, 4, 1, 2, 0, 3, 1 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff.

46

Staff 46: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers 0, 4, 2, 0, 4, 3, 2, 11, 1, 4 are visible above the notes. A dynamic marking *p* is present below the staff. A circled number 5 is also visible above a note.

49 *f*

Musical staff 49: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (2, 4, 3, 1, 2, 4, 0, 2, 1, 2, 4, 0, 2). A dynamic marking 'f' is present.

52 *p* *mp*

Musical staff 52: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2). Dynamic markings 'p' and 'mp' are present.

55

Musical staff 55: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2).

58

Musical staff 58: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2).

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2).

64

Musical staff 64: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2).

67

Musical staff 67: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2).

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (1, 2).

73

Musical staff 73: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and a bass line with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). Dynamic markings 'p' and 'mp' are present.

Часть II

Andantino grazioso [Негоропливо, грациозно]

Musical score for Part II, Andantino grazioso. The score consists of eight staves of music in 2/4 time, featuring various dynamics and articulations. Fingerings and breathings are indicated throughout.

Staff 1: *mf*

Staff 5:

Staff 9: *f* C.II

Staff 13: *mp*

Staff 17: *mf*

Staff 21: *mf* a m i p m i

Staff 24: i m i m i m

Staff 27: *p* i m a m a m i m i m a a m i p p i a p m a

30 *i m i*

p i m i

33 *p i m*

p i m

36 *p*

p m i m i m

39 *m i m a m i m*

m i m a m i m

42 *a m a m*

a m i m a m i m

44 *i m i m i m i m i p i p i p i m i m a m i m*

p

46 *i a i m i m i m i a i m i m i*

p

48 *m p i m a m i*

p p p

Часть III

Allegretto con brio [Оживленно, с огнем]

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as "Allegretto con brio" with the Russian translation "[Оживленно, с огнем]".

The score is divided into eight systems, with measure numbers 0, 5, 9, 13, 18, 23, 28, and 33 marked at the beginning of each system.

Dynamics and articulations include:

- p* (piano) at measures 0-4 and 9-12.
- f* (forte) at measures 4-8 and 17-22.
- mf* (mezzo-forte) at measures 5-8 and 28-32.
- mp* (mezzo-piano) at measure 23.
- cresc.* (crescendo) at measure 23.
- sf* (sforzando) at measure 4.
- p* (piano) at the end of measure 33.

Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have accents (^) or slurs. There are also some specific markings like "a" above a note at measure 13 and "C.II" above notes at measures 33-34.

38 *cresc.*

43 *mf* *mp* *mf*

48 *mp* *p* *sf*

53

58 *sf* *sf*

63 *f*

68

73 *mp* C.III

78

83 *mf*

88 C.I. *mp*

93

98 *p sf sf*

103 *mf*

108 *f*

113 *mp*

118 *dim. p*

8. ИНТРОДУКЦИЯ И ВАРИАЦИИ

на тему В. А. Моцарта

op. 9

Ф. СОР

Introduzione

Andante largo [Не спеша, широко]

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are marked "Andante largo" with the instruction "[Не спеша, широко]". The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 13, 15, 18, and 21 indicated at the start of their respective lines. The piece starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dolce* (dolce) marking. The score features various musical ornaments and techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several trill ornaments marked "Фл. 7" and "Фл. 12". The score includes several sections of variation, labeled "C.II" and "C.IV". The piece concludes with a final cadence in measure 21.

Tema
Andante moderato [В умеренном темпе]

4
2
1
1
4
1
4
1
7
1
2
4
2
3
1
1

28
1
1
7
1
2
4
0
1
0
4
1
1
1
1
2
2
3
3
4
3
3
3
7
1
7
1

32
0
4
0
4
0
0
4
3
1
1
1
1
7
1
4

35
1
1
4
1
1
1
4
1
1
7
1
2
4
0
4
0

38
1
1
1
1
1
2
3
3
3
0
4
4

41
2.
4
4
2
1
1
1
3
3
2
7
0
7
7

Var. 1
 2 1 4 2 45 1 2 1 3 2 0 1 0 3 0 4 II i m i m i i
 2 1 4 2

47
1 2 1 4 2 II 1 0 1 2 2 1 4 2 2 1 4 2 2 1 4 2

poco rit. a tempo

50

53

55

m

i p i m i m

poco rit. a tempo

58

Var. 2 ②

61

♩.IV

65

V

♩.III

69

♩.V

73

Var. 3

77 C.IV

81 C.II

85

89 C.VIII C.IX C.II

Var. 4

93

m p i m
(a i m i)

95

98

101

103

106

Var. 5

109

(m p) m i (m p) m i

111

(m p) m i (m p i) a i m

114

(m) a i m

117

119

122

9. СОНАТА

op. 21 № 2
Часть I

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato [Умеренно]

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure has a piano *p* dynamic. The first staff ends with a double bar line and a Roman numeral 'II'. The second staff starts at measure 6 and includes a piano *p* dynamic and a *dolce* marking. It features a circled '2' above a measure. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 15 and includes a circled '1' above a measure, a forte *f* dynamic, and a piano *p* dynamic. The fifth staff starts at measure 20 and includes a forte *f* dynamic and a piano *p* dynamic. The sixth staff starts at measure 25 and includes a *dolce* marking. The seventh staff starts at measure 29 and includes a circled '2' above a measure, a circled '1' above a measure, and a forte *f* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

33

37

41

44

47

50

54

57

60

63

66

69

72

75

79

82

2 1 0 2 1 4 2 3

③

p *f*

86

f

92

p

96

i m p i p i p i i m p i a m a m a i m

p

100

p i p i m i m

p

104

p i m

p

107

p

110

p

114

p *f*

120

p *dolce*

126

f

131

136

140

144

148

152

157

161

165

169

173

177

181

10. КАДИС

Серенада

И. АЛЬБЕНИС

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

Allegretto ma non troppo [Оживленно, но не слишком]

Musical score for "10. Кадис" (Cádiz) by Isaac Albéniz, arranged by Valery Kuznetsov. The score is in G major and 3/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamics.

Measures 1-3: *p* (piano), *pp* (pianissimo). Includes a section marked *rit.* (ritardando).

Measures 4-6: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo cantando* (at tempo, cantando). Dynamics include *p*, *dolce* (dolce), and *p p i* (piano-piano-issimo).

Measures 7-9: Includes circled fingerings (2, 3, 4, 5, 6) and a circled measure number (7).

Measures 10-12: Dynamics include *p p i* and *m* (mezzo). Includes circled fingerings (3, 4, 5) and circled measure numbers (10, 11, 12).

Measures 13-15: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *poco rit.* (poco ritardando). Includes circled measure numbers (13, 14, 15).

Measures 16-18: *a tempo*, *marcato* (marcato). Includes circled measure numbers (16, 17, 18) and circled fingerings (3, 4).

19 *rit.* *a tempo* *cantando*
dolce

22

25

28 *C.III* *pp sub.* *mf* *p* *i* *p* *i* *rit.*

a tempo *rit.* *a tempo*

31

C.III *C.IV* *rit.* *C.VII*

34

a tempo

37

sotto voce

pp morendo

rit. a tempo

40

marcato il canto

Q. V

43

pp mf

46

p

Q.I Q.III Q.III Q.I Q.III

a tempo

49

pp

Q. V

52

mf p

55

rit. a tempo

11. АСТУРИЯ

Прелюдия

И. АЛЬБЕНИС

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Умеренно быстро]'. The score consists of 18 measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 18 indicated at the start of their respective lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *p.*. Articulation marks like accents and slurs are present. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (e.g., 'i 3 m') and a final cadence in measure 18.

20

22

24

26

simile

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

56

48

50

52

C.VII i m i m i m i m

54

C.VII

56

C.VII

58

♩.IV

60

♩.VII

rit. Фл.19

cantando largamente ma dolce

nat. pp

65

C.VII

Фл.10

8-1

poco cresc.

Фл.15

C.III

8-1

mf

71 *sf dim.* C.II 8-7 *sf* Φ .II.14

76 *ritard.* *dim. molto* *rit. molto* C.IV 131

82 *rit. molto* [a tempo]

88 *marcato* *marcato*

92 *rall.* *dim.* *molto morendo* *a tempo*

96 C.V C.V

100 *sf* *dim.* *cresc.*

104 *cresc.* *dim.*

108

p *i p* *i p* *morendo*

112

p i m p i m p i m p i m *simile*

114

rall. *pp* C.VII

118

molto rall. *morendo* C.I

Coda Lento

molto ritard. *sf* *p*

129

rall. *sf* *p* *Quasi andante*

132

pizz. *loco* *pp* C.II

134

pp *ppp*

12. ТАНЕЦ МЕЛЬНИКА

Из балета «Треуголка»

М. де ФАЛЬЯ

Переложение В. КУЗНЕЦОВА

Poco vivo [Оживленно]

C III

Musical score for the first section of "The Miller's Dance". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Poco vivo [Оживленно]". The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a fingering of 3. The music features a series of eighth-note patterns. A circled number 4 is placed above the first measure. The second staff includes lyrics: "i m i i m i m" and a piano dynamic (*p*) with a circled number 6. The third staff has a fingering of 5 above the first measure. The fourth staff has a fingering of 9 above the first measure. The section concludes with a double bar line.

Moderato assai [Весьма умеренно]

rasg. simile

Musical score for the second section of "The Miller's Dance". It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderato assai [Весьма умеренно]". The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The music features a series of eighth-note patterns. A circled number 3 is placed above the first measure. The second staff has a circled number 3 above the first measure. The third staff has a circled number 3 above the first measure. The section concludes with a double bar line.

24

①

p *p p*

27

p p p p

③

30

C.VII ② C.V 3 C.VIII-V 3 C.III

sf sf ff

⑤

33

C.VI C.IV C.III

sub. p mf

④ Φπ.12

36

C.III C.III *pizz. ad lib.*

mf pp f

③ ④ ⑤ ⑤

40

p f p

nat. pizz. nat.

43

pizz. loco

⑤ ④ ③ ③ ③

46 *ff* ⑥ *pesante* C.VIII *i* *i* *i* *p* *i* *i* *i* *i* *i* *simile*

49 *p* C.IX *tamb.* *sub. pp*

52 *tamb.*

55 *tamb.* *loco* *rag. 3* *cresc.* *marcatissimo*

58 *p* ⑥ Фл.7 ⑤ ④ ③

62 ⑤ Фл.7 *mf* ④ ③

66 ^② ^③ 1 4 0 *accel.*

70 *cresc.*

74 *Più animato*

78

82 *Vivace*

85

88 *ff* C.V.

13. ФАНДАНГИЛЬО

Ф. МОРЕНО-ТОРРОБА

Allegro, tempo di Fandango [Быстро, в темпе фанданго]

Musical score for "Fandango" by Francisco Moreno Torroba, Op. 19, No. 13. The score is in G major and 2/4 time, featuring a guitar accompaniment with various techniques and dynamics.

The score consists of several systems of music, each with specific markings and techniques:

- System 1 (Measures 1-5):** Starts with a forte (*ff*) dynamic. Includes fingering numbers (2, 1, 2, 1, 2, 4, 2) and a piano (*pp*) section with a slur.
- System 2 (Measures 6-11):** Continues the melodic line with a second ending bracket labeled "II". Includes a first ending bracket labeled "I".
- System 3 (Measures 12-17):** Features a section marked "C.VII rall." with a tempo change and a tenuto (*ten.*) marking. Includes a forte (*f*) dynamic.
- System 4 (Measures 18-23):** Marked "a tempo". Includes a piano (*pp*) dynamic.
- System 5 (Measures 24-29):** Continues the melodic development.
- System 6 (Measures 30-34):** Marked "C.VII rall." and "C.III". Includes a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled "I".
- System 7 (Measures 35-40):** Marked "C.IV", "C.II", and "C.II". Includes a pizzicato (*pizz.*) marking and a dashed line.

40 C.III

46 C.VII

52 C.II

58 C.II

64 a tempo

70

rall. C.VII Lento [Медленно] Tempo sostenuto [В сдержанном темпе]

76

Vivo [Живо]

83 C.VII 5 Фл. 12 nat.

14. ГОЛУБКА

(La paloma)

С. ИРАДЬЕР

Аранжировка В. КУЗНЕЦОВА

Tempo di Habanera [В темпе хабанеры]

⑥ - re

tr

mf

2

4

④ VII

3

6

3

Фл.12 Фл.7

②

3 ③

131

3

5

7

12

Фл.12

②

nat.

③

① 2 4

3 4

3 4

②

5

5

5

5

5

17

④

③

③

③

③

③

②

22

VII

8⁻ 7

②

③

3

3

3

3

Фл.7

5

28

Фл.12 Фл.7 - 7

3

②

④

②

Фл.12 - 7

②

7

28 C.VII

32 C.II

35 C.I C.V

39

43

47 C.VII C.V

51 C.I C.VII

55 C.II

Fine

rall. *a tempo*

*D'al segno al Fine senza
repetizione*

16. МАДРИГАЛ

Гавот

А. БАРРИОС

Moderato [Умеренно]

C.VII C.V
 5 C.IV ②
 9 C.VII C.V
 13 C.VII
f *dim.* *p* *Fine*

Scherzando [Шутливо]

17 C.IV C.IX C.VI
con alma
 21 C.IX C.IV
 25 C.II C.II C.IX C.VI

29 C.VII C.II C.II

33 C.VII C.V

37 C.VII (II)

41 C.VII C.V

45 C.VII

49 C.V C.VII C.VII

53 C.V C.VII Фл.12

57

f *p* C.XII C.VII

61

C.VII C.IX *ff*

65

C.VII C.IX

69

C.VII C.IX *rall.* C.V C.VII

73

C.VII C.XII

77

C.V C.VII Фл.12 *f*

81

C.XII C.IX C.VII *p*

Da capo al Fine

18. ОХ, БОЛИТ, ЧТО БОЛИТ

Вариации на тему русской песни

М. ВЫСОТСКИЙ

Andante [Не спеша]

⑥ - ре

Фл. 14

Фл. 14

5

9

Fine

Var. 1

13

17

21

Var. 2

25

19. ПРЯХА

Вариации на тему русской песни

М. ВЫСОТСКИЙ

Тема
Andante [Не спеша]

5

9

13

17

20

22

C.VII ②

C.II

C.VII

C.VII

Var. 3

Adagio [Медленно]

25

29

Var. 4

Tempo I

33

35

37

39

Var. 5

41

45 *p p p i*

Var. 6 *p i m i p i a i p i a i p i m i*

49 *am i m*

52 *p m i m* *C.II*

54 *C.III* *m m i* *C.VII*

Coda

57 *C.V* *C.II* *p i m p i m*

59 *C.II* *p i m a p i m* *a p i m a p i m a p i m a p i m*

61 *a p i m* *C.VII* *C.IV* *C.I* *C.II* *C.IV* *a p i m a m i p a m i p a m i*

63 *C.II* *C.IV* *6*

20. ШОРО

Э. ВИЛА-ЛОВОС

Quasi andante [Как анданте]

♩ = 66

Musical score for "20. ШОРО" by E. Villa-Lobos. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight lines of music, numbered 1 through 25. The tempo is marked "Quasi andante [Как анданте]" with a metronome marking of ♩ = 66. The score includes various performance instructions such as *mf*, *a tempo*, *rall.*, *cres.*, *animando*, and *allarg.* Fingerings and breath marks are indicated throughout. Chord symbols C.I, C.II, C.III, C.V, and C.VI are placed above the staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.

29 *rall.* *a tempo* *poco rall.* C.II Фл. 12 *Fine*

33 C.III p i m a ② C.I p i m a *mf*

37

40 C.III C.V ②

44 C.I C.I C.II *f* *gliss.*

48 *rit.* *a tempo*

53 *rall.*

Tempo I
C.II
57
rall.

a tempo
C.II
60
cresc. animando

rall. a tempo rall.
C.V C.III
64

a tempo
C.I C.I C.I
68

rall. a tempo
C.II C.II
71
mf

rall. a tempo
75

C.V C.III
79
cresc. animando

82 *allarg.*

85 *rall.* *a tempo* *poco rall.* Фл. 12

89 *Moderato un poco* *poco rall.* ③

mf

92 *a tempo* *f* C.IV C.II

96 *Moderato un poco* *poco rall.* ③

mf

100 *a tempo* C.II C.II

103 *rall.* 1. 2. *presser.* *p* *sf* D'al segno al Fine

22. ЭТЮД

№ 1

Э. ВИЛА-ЛОВОС

Allegro non troppo [Не слишком быстро]

p i p i p m i a m a i m p i p i

simile la main droite

3

5

7 C.V

9 C.VII

11 X

13 IX VIII

15 VII VI

17 V IV

19 III II

21 I

23 a m i a m i a m

25 C.II

27 C.II

29 C.VII

31 allarg. Фл. Фл.

33 rall. Lento VIII IX Фл.12 Фл.12

22 *p* *i m a* *i m i m*

25 C.IX *i m i m i m* C.IX *i m i m i m i*

28 C.V *m i m i m i* C.III *m i m i m i*

31 C.II *m i m i m i* *a i m i m i m* *i p m i m i m i*

34 C.IV *m i m i m i m* *i m i m i m i* C.IV *m i m i m i m*

37 *i m i m i m i* *m i m i m i m* *i m i m i m i*

40 *m i m i m i m* *i m*

43

i m i m i m i

⑥

46

m i m i m i m i m i m i m

⑥

49

i m i m i m i m i m i m i m

⑤ ⑤ ④ ③

52

p m i a p m i a

④ ④

55

p i m a i m i m

④ ⑤ C.IX

58

i m i m i m i m i m i m i m

⑥ C.VII

61

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

② ②



Вадим Александрович Кузнецов –

известный гитарист, лауреат IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (III премия), V Международного конкурса гитаристов в Кракове (I премия), дипломант национальных и международных фестивалей и конкурсов. Активно занимается педагогической деятельностью, автор статей по вопросам теории и практики исполнительства, обучения игре на классической гитаре.

В. А. Кузнецову принадлежат многочисленные переложения и аранжировки для шестиструнной гитары и дуэта гитаристов.

Настоящее пособие содержит разножанровые произведения, которые украсят репертуар учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, абитуриентов музыкальных училищ. Пособие состоит из двух выпусков.

***Выпуск 1** рассчитан на широкий круг учащихся 3–8 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.*

***Выпуск 2** ориентирован главным образом на старшие классы (5–8) ДМШ и ДШИ.*

ISBN 5-691-01270-3(2)



9 785691 012709