LTS Classical Guitar

BAROQUE (1601-1750)

Collections

Falckenhagen, Adam (1697-1761 Germany)

Weiss, Silvius Leopold (1686-1750 Germany)

Etc

Adam Falkenhagen

(1697 - 1791)

Suonata I

Suonate Di Liuto Solo
Opera Prima

Nürnberg 1740

Jean-Daniel Forget (AF1)

Les pièces de la sonate

1 - Largo
2 - Allegro un poco
3 - A tempo giusto
4 - Accord du luth : mi bémol majeur

Largo

29
34
38
41
45
51
3
3
3

55
3
piano.
59
p
p
p
p
forte.
63
vib.
66
vib.
69
72

Allegro un poco

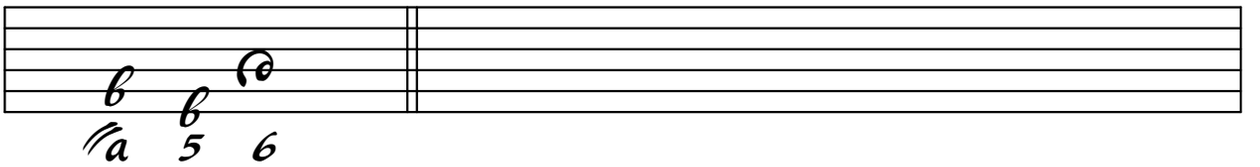
32
36
41
45
3
3
piano.
forte.
50
3
3
54
58

A tempo giusto

30
1ère fois
2ème fois
35
40
3
3
3
45
3
3
3
3
3
3
49
52
55
3
3

58
63
67
71
74
77
arp:
80

Accord du luth : mi bémol majeur



Adam Falckenhagen

Partie IV

Sei Partite A Liuto Solo
Opera Seconda

Nürnberg 1742

Jean-Daniel Forget (AF10)

Les pièces de la partie

1 - Larghetto.
2 - Presto.
3 - Polonoise.
4 - Menuet.
5 - Scherzo.
6 - Accord du luth : la majeur

Larghetto.

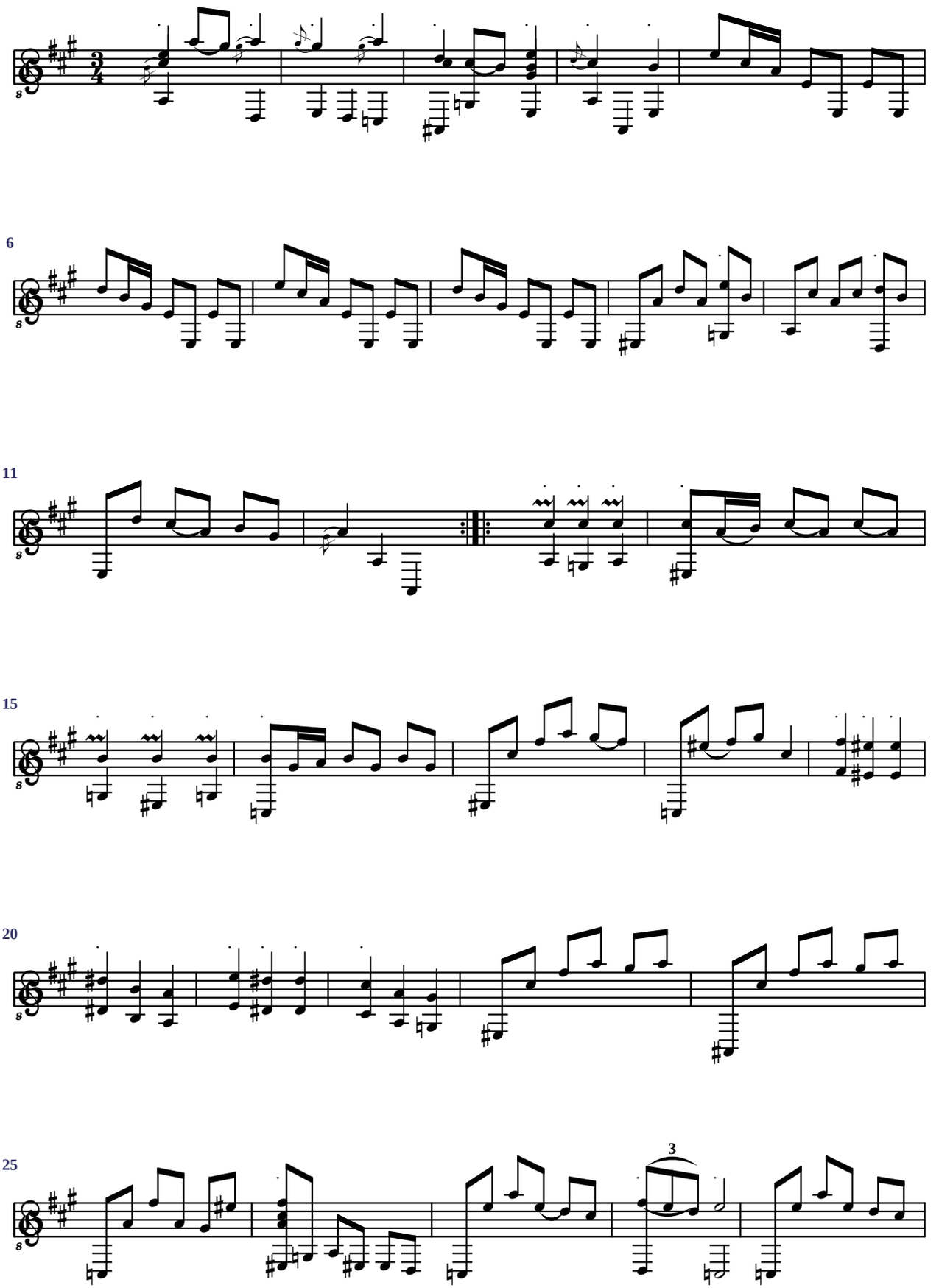
Presto.

32
38
43
47
R
52
55

Polonoise.

27
31
36
3
3
39
vib.
vib.
44

Menuet.

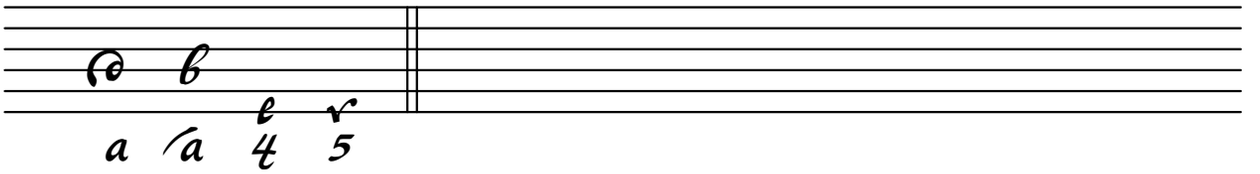


30
35
40
R
43

Scherzo.

30
35
39
Da Capo.

Accord du luth : la majeur



Adam Falckenhagen

Partie V

Sei Partite A Liuto Solo
Opera Seconda

Nürnberg 1742

Jean-Daniel Forget (AF11)

Les pièces de la partie

1 - Largo.
2 - Allegretto.
3 - Polonoise.
4 - Menuet.
5 - Scherzo.
6 - Accord du luth : la majeur

Largo.

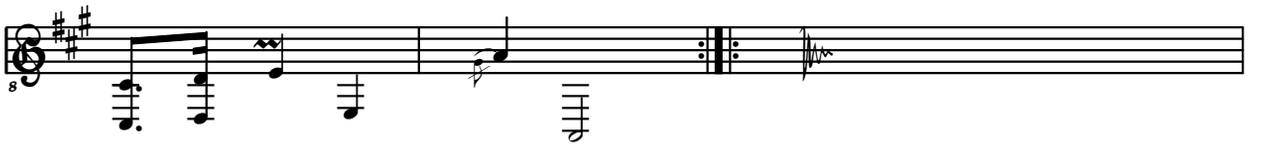
Allegretto.

48
54
p
p
60
69
76

Polonoise.

22

25



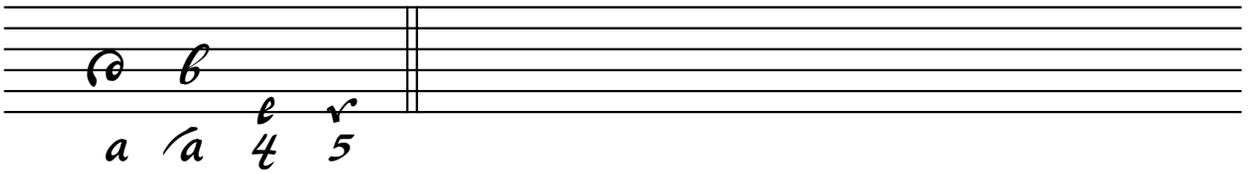
Menuet.

25
29
3
33
R

Scherzo.

30
35
39
R
44
48

Accord du luth : la majeur



Adam Falckenhagen

Partie VI

Sei Partite A Liuto Solo
Opera Seconda

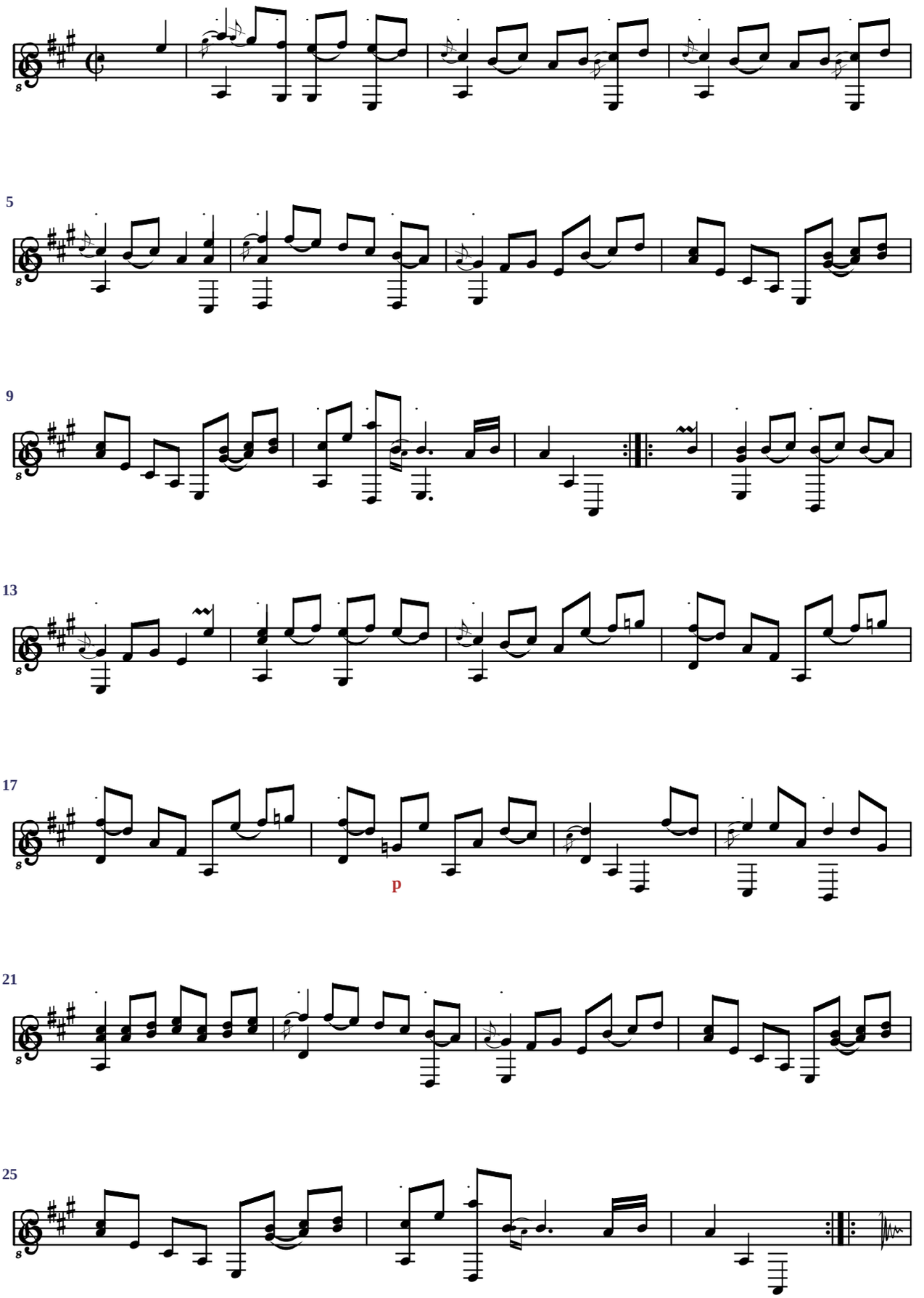
Nürnberg 1742

Jean-Daniel Forget (AF12)

Les pièces de la partie

1 - March.
2 - Menuet.
3 - Polonoise.
4 - Menuet.
5 - Rejouissance.
6 - Accord du luth : la majeur

March.



Menuet.

27
32
3
37
vd
43
3
3
3
3
3
46

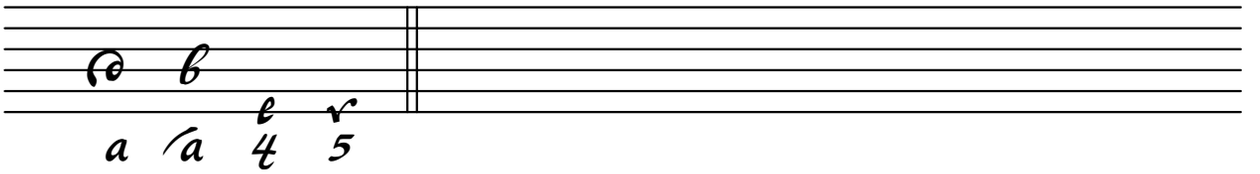
Polonoise.

Menuet.

Rejouissance.

29
34
38
42
piano.
47
forte.
piano.
52
forte.
FINE

Accord du luth : la majeur



Adam Falkenhagen

(1697 - 1791)

Suonata II

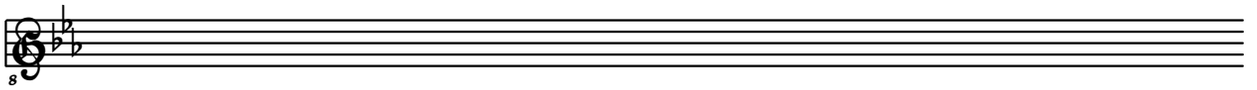
Suonate Di Liuto Solo
Opera Prima

Nürnberg 1740

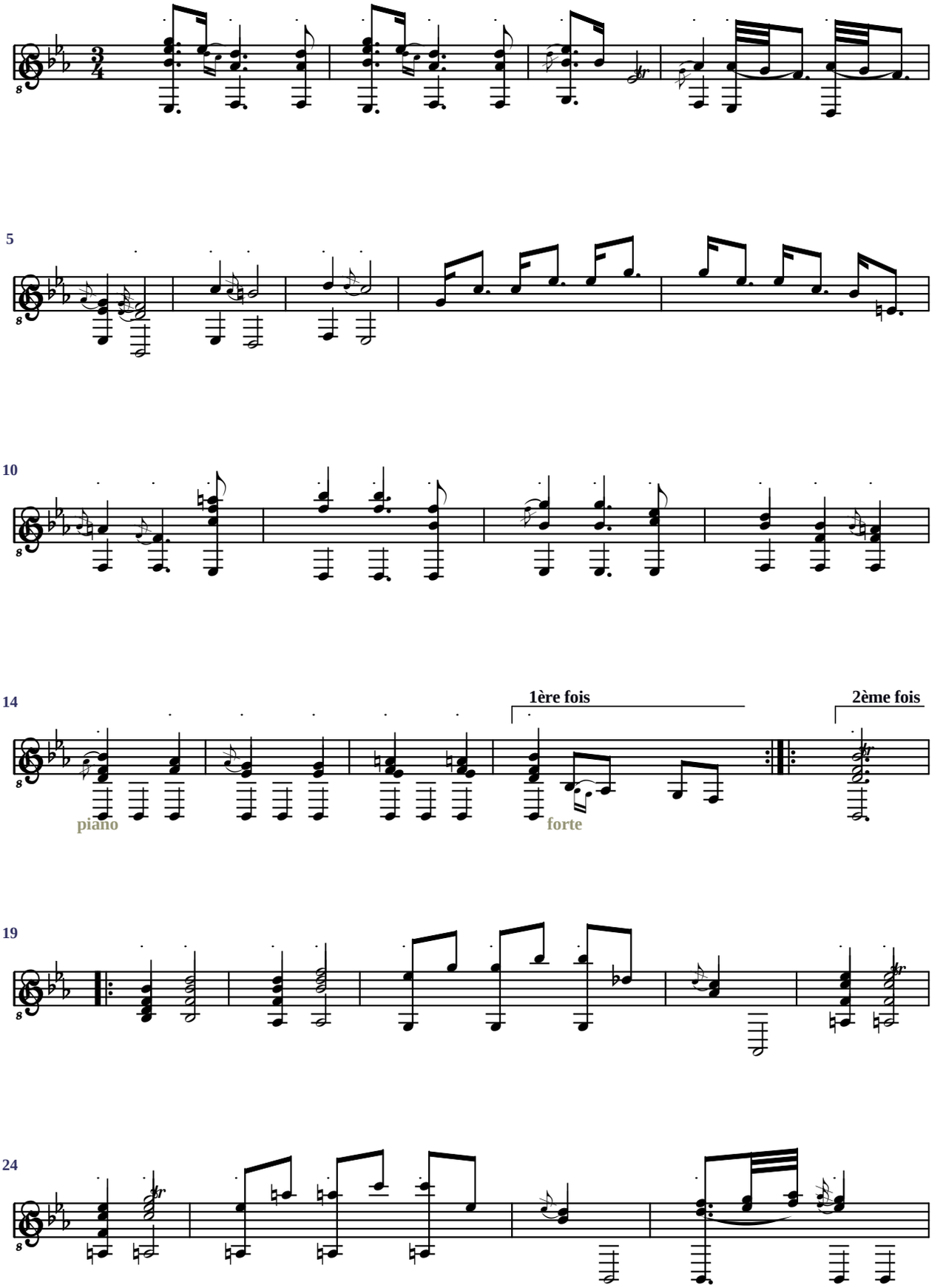
Jean-Daniel Forget (AF2)

Les pièces de la sonate

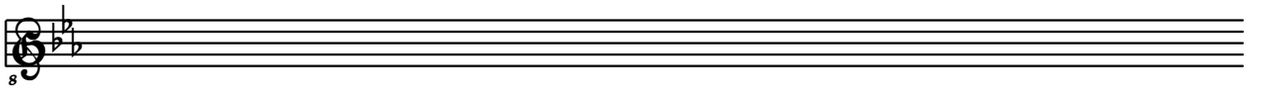
1 -
2 - Largo
3 -
4 - Allegro un poco
5 - Vivace
6 - Accord du luth : mi bémol majeur



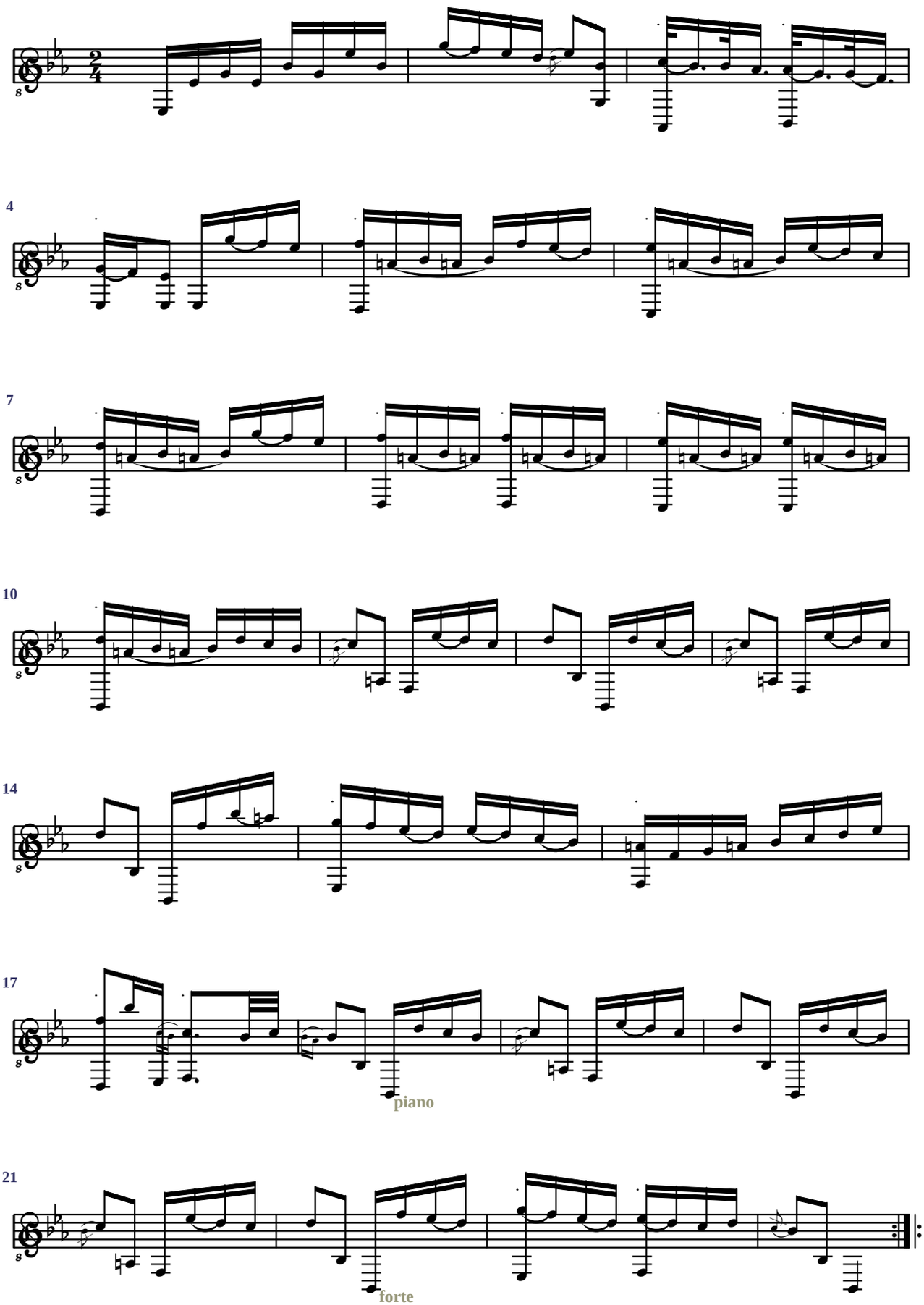
Largo



28
3
3
piano
forte
piano
forte
32
vib.
36
piano
40
1ère fois
2ème fois
forte



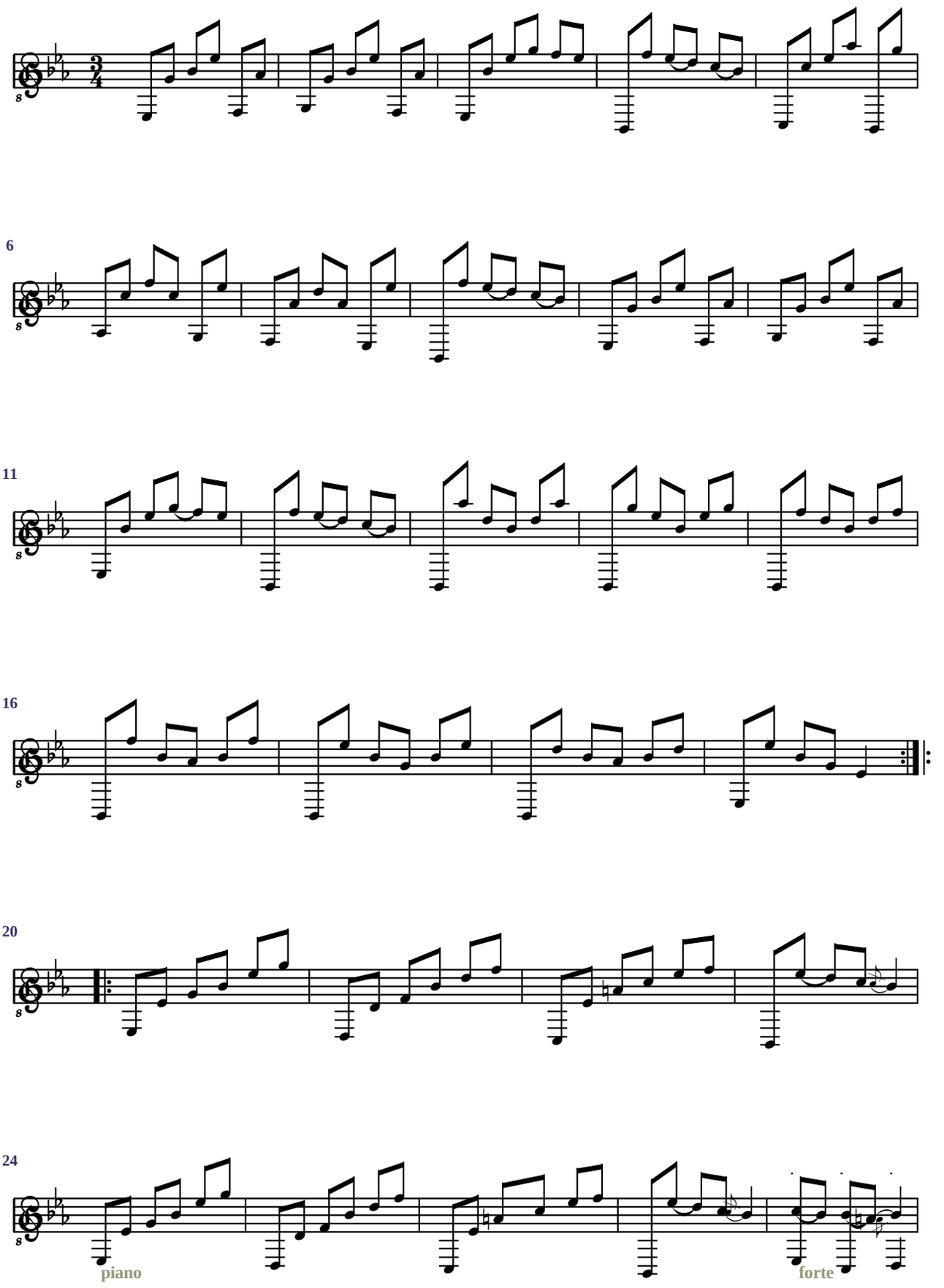
Allegro un poco



25
28
32
37
42
46
51
piano

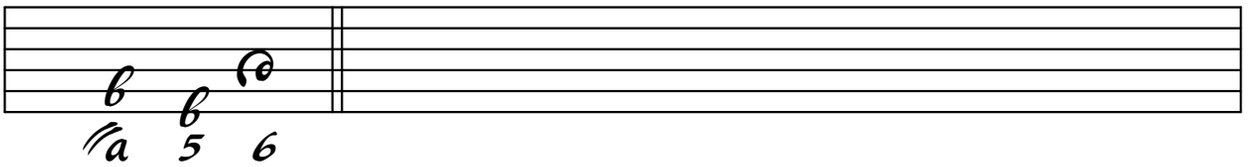
57
63
piano
forte
68
73
piano
78
3
3
forte
83
piano
88
forte

Vivace



29
34
39
44
R
50

Accord du luth : mi bémol majeur



Adam Falkenhagen

(1697 - 1791)

Suonata III

Suonate Di Liuto Solo
Opera Prima

Nürnberg 1740

Jean-Daniel Forget (AF3)

Les pièces de la sonate

1 -
2 - Largo.
3 - Moderato
4 - Vivace.
5 - Accord du luth : si bémol majeur

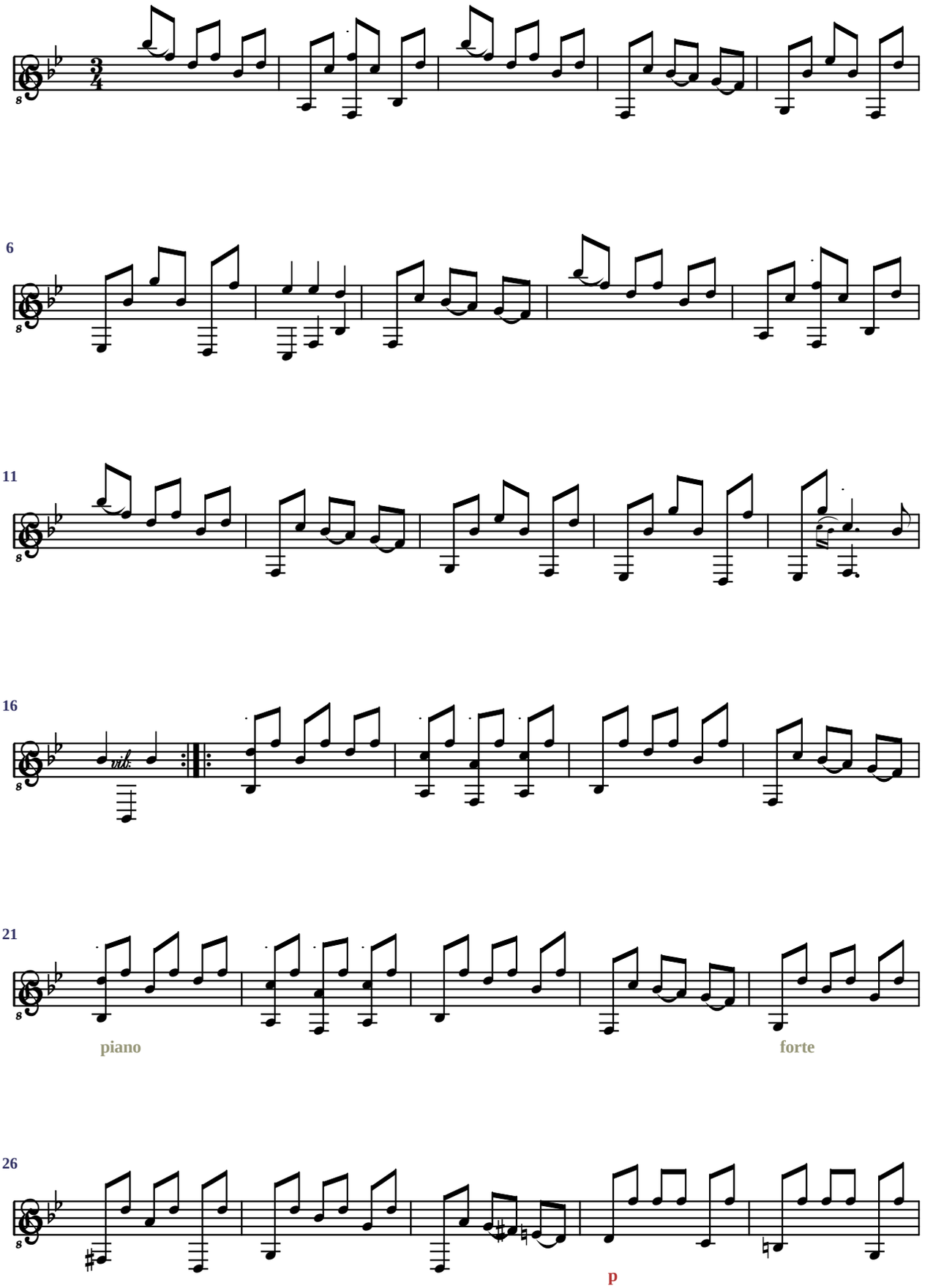
Largo.

25
vib.
28
30
arpeg:
33
Da Capo

Moderato

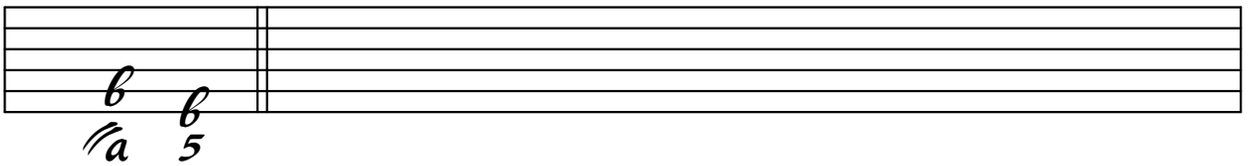
38
43
48
54
59
66
70
Da Capo

Vivace.



31
36
41
45
R
vib.
vib.

Accord du luth : si bémol majeur



Adam Falkenhagen

(1697 - 1791)

Suonata IV

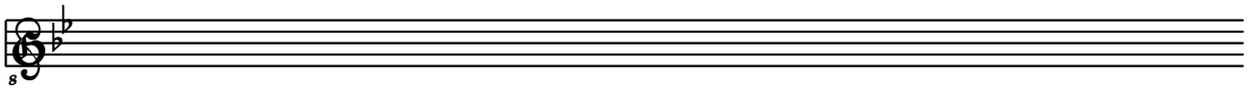
Suonate Di Liuto Solo
Opera Prima

Nürnberg 1740

Jean-Daniel Forget (AF4)

Les pièces de la sonate

1 -
2 - Largo
3 - Allegro un poco
4 -
5 - A tempo giusto
6 - Accord du luth : si bémol majeur

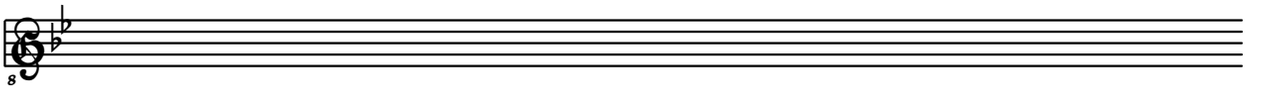


Largo

34
38
vib.
42
45
47
51

Allegro un poco

36
41
3
3
3
3
piano.
46
forte
p
53
58
62
66

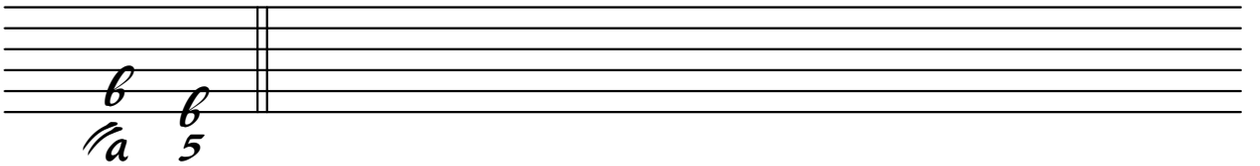


A tempo giusto

36
vib.
42
vib.
piano.
48
forte.
p
55
piano.
61
forte.
65
68
piano.
74
forte.

77
81
86
piano.
93
forte.
95
p
97
arpeg:
100

Accord du luth : si bémol majeur



Adam Falkenhagen

Suonata V

Suonate Di Liuto Solo
Opera Prima

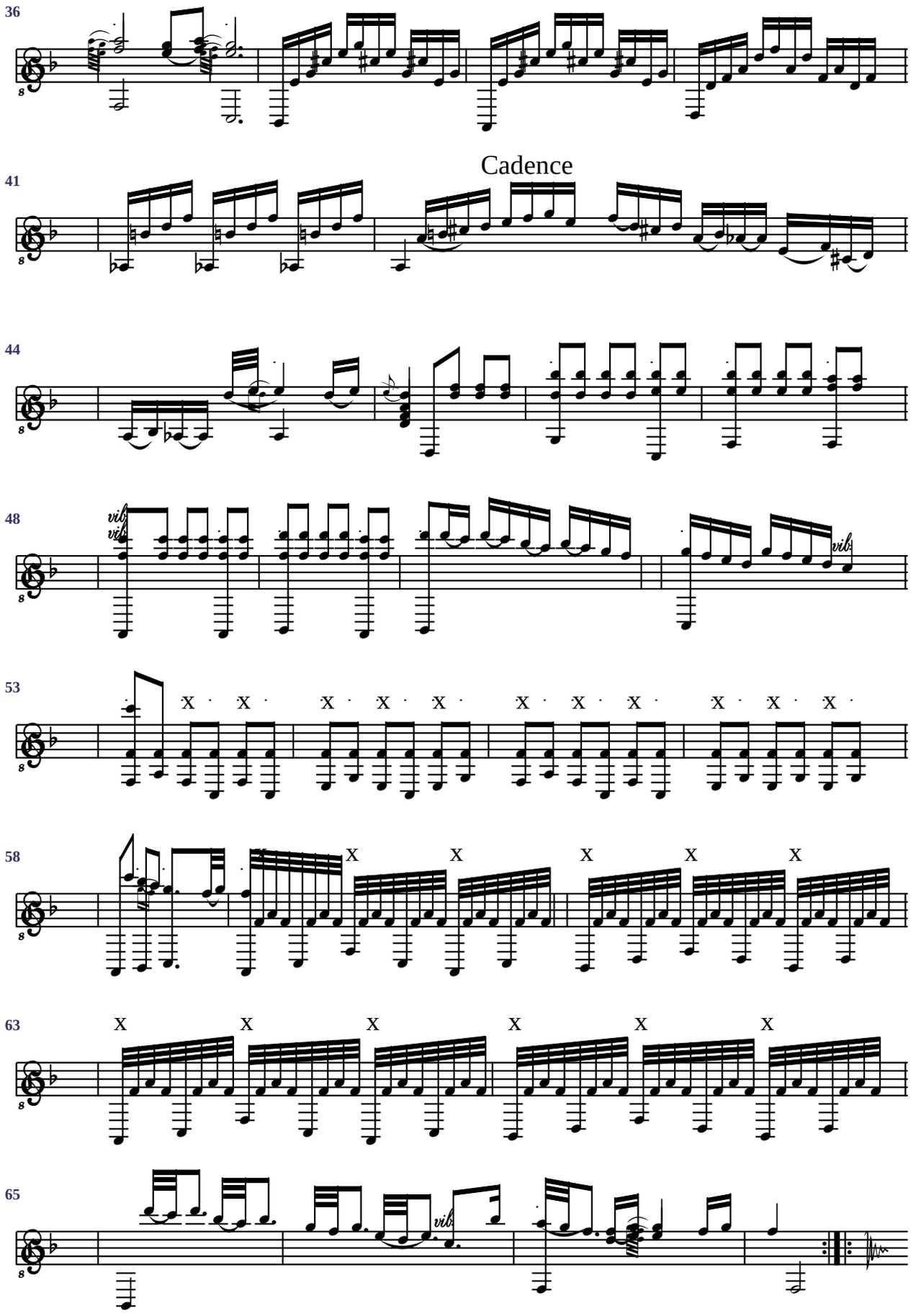
Nürnberg 1740

Jean-Daniel Forget (AF5)

Les pièces de la sonate

1 -
2 - Largo.
3 - Allegro
4 - Vivace
5 - Accord du luth : ré mineur

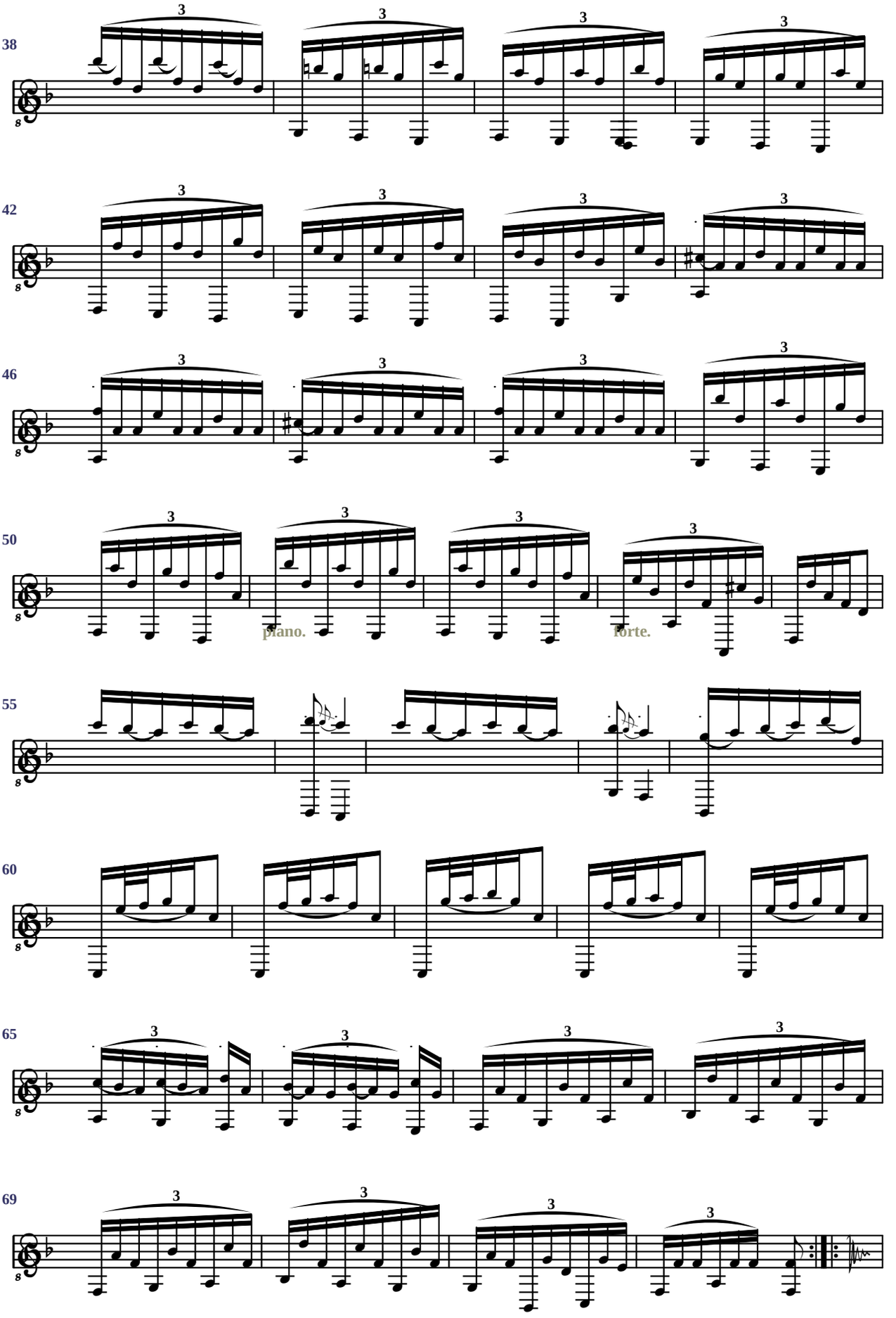
Largo.


36
Cadence
41
44
48
53
58
63
65

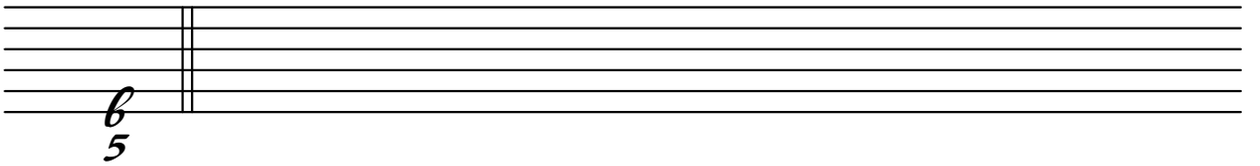
Allegro

43
48
53
piano.
58
forte.
63
68
72
3
3
76

Vivace


38
42
46
50
piano.
forte.
55
60
65
69

Accord du luth : fa majeur



Adam Falkenhagen

Suonata VI

Suonate Di Liuto Solo
Opera Prima

Nürnberg 1740

Jean-Daniel Forget (AF6)

Les pièces de la sonate

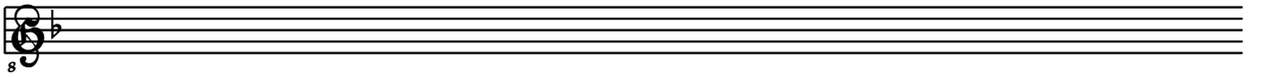
1 -
2 - Largo
3 - Allegro un poco
4 -
5 - A tempo giusto
6 - Accord du luth : ré mineur

Largo

22
25
28
32
35
piano
forte'
37
piano
forte
piano
forte

Allegro un poco

31
35
piano
39
forte
44
49
54

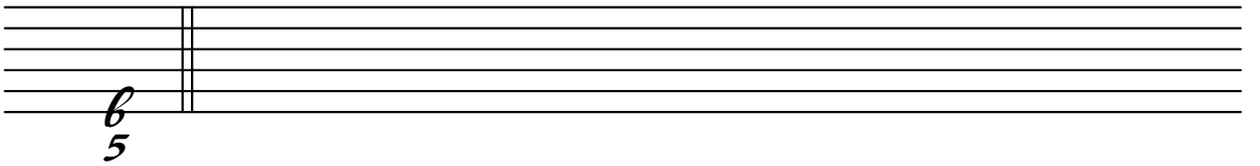


A tempo giusto

31
37
piano
42
forte
46
bis
arpeg.
51
Fine
vib
55
vib
59

64
arpeg.
70
74
78
forte
82
vib.
bis
vib.
87
arpeg.
93
p
p
Da Capo sin'all
segno

Accord du luth : fa majeur



Adam Falckenhagen

Partie I

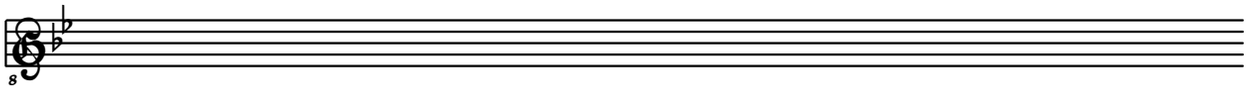
Sei Partite A Liuto Solo
Opera Seconda

Nürnberg 1742

Jean-Daniel Forget (AF6)

Les pièces de la partie

1 -
2 - Entrée
3 - Rondeau
4 - Polonoise
5 - Menuet
6 - Drole
7 - Accord du luth : si bémol majeur



Entrée

20
24
27
30
33
3
3
3
3

Rondeau

42
46
Da Capo.
50
55
61
65
70
Da Capo

Polonoise

18
vib.
vib.
21
24
26
R

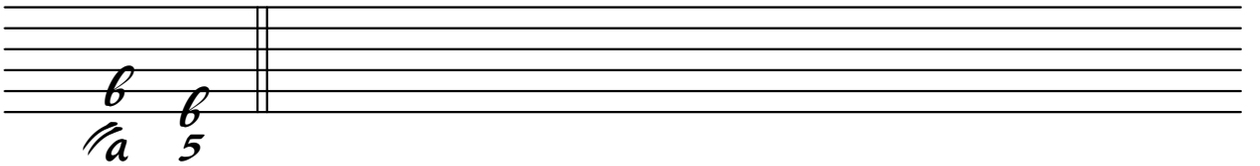
Menuet

24
29
33
37
R
42

Drole

36
41
45
50
54
59
64

Accord du luth : si bémol majeur



Adam Falckenhagen

Partie II

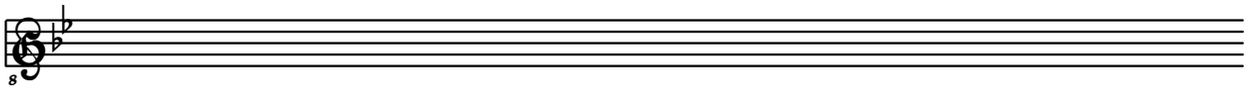
Sei Partite A Liuto Solo
Opera Seconda

Nürnberg 1742

Jean-Daniel Forget (AF8)

Les pièces de la partie

1 -
2 - Intrada
3 - Aria.
4 - Menuet
5 - Polonoise
6 - Scherzo.
7 - Accord du luth : si bémol majeur



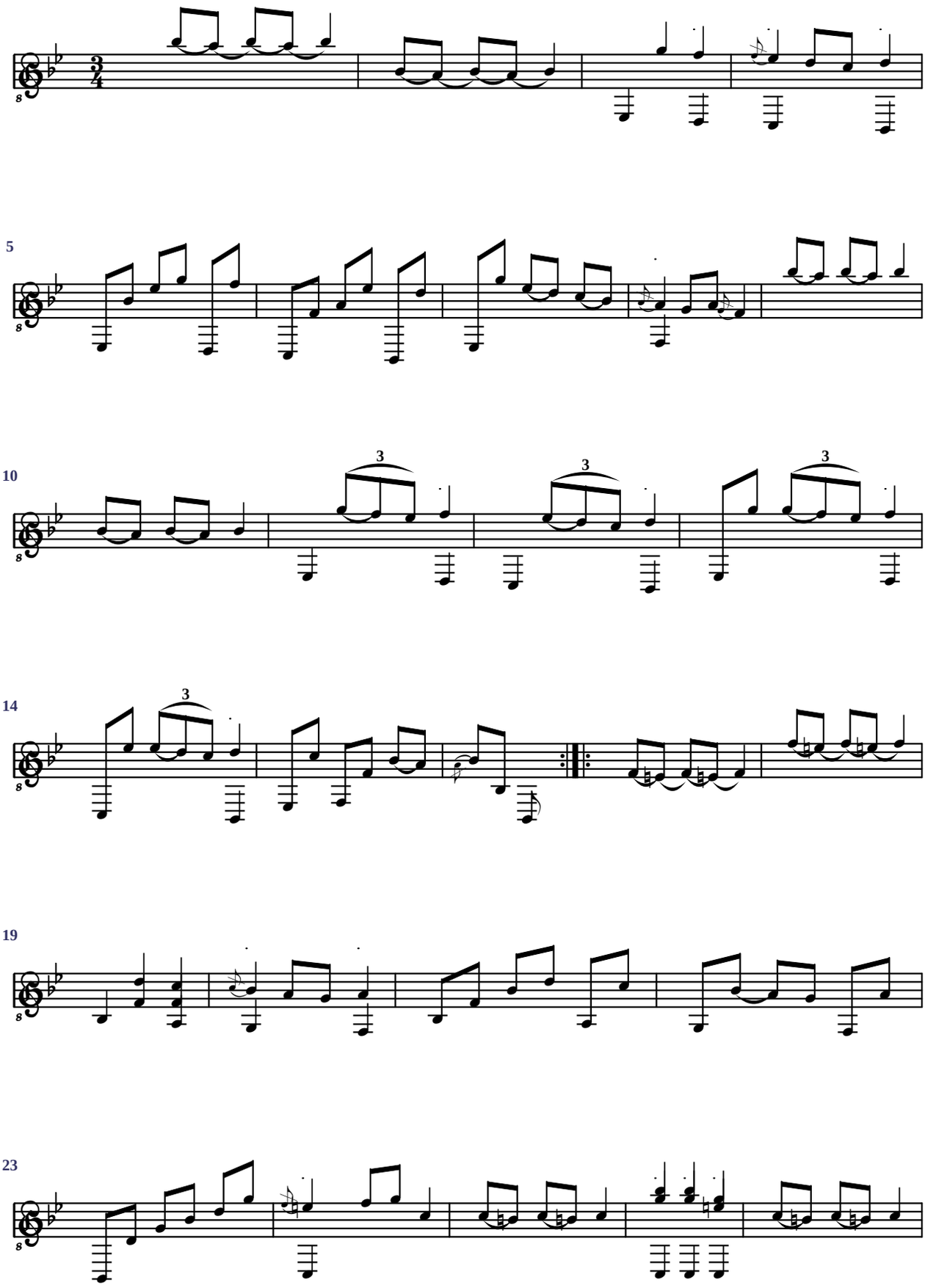
Intrada

28
33
37
40
43
47

Aria.

26
30
35

Menuet

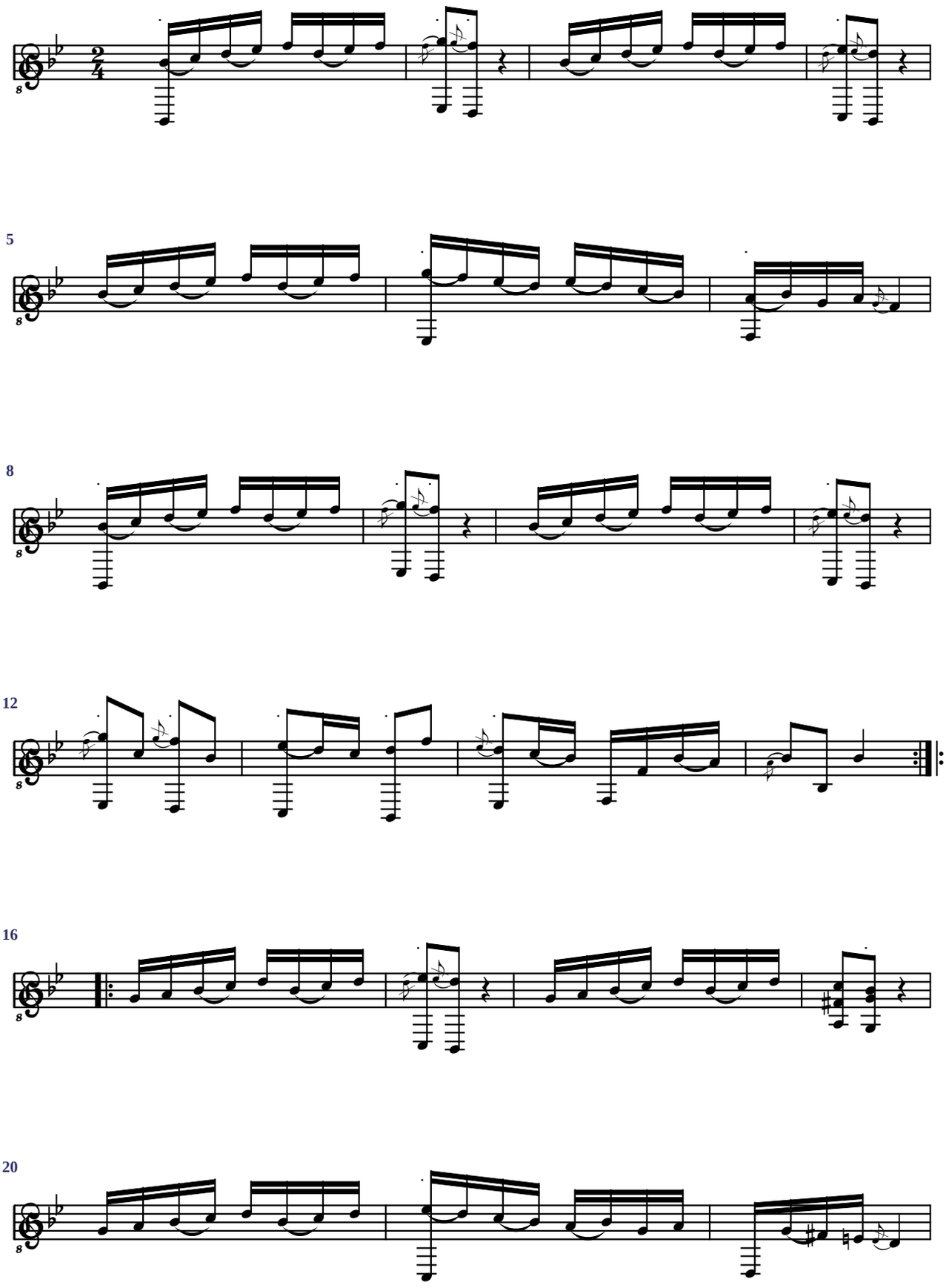


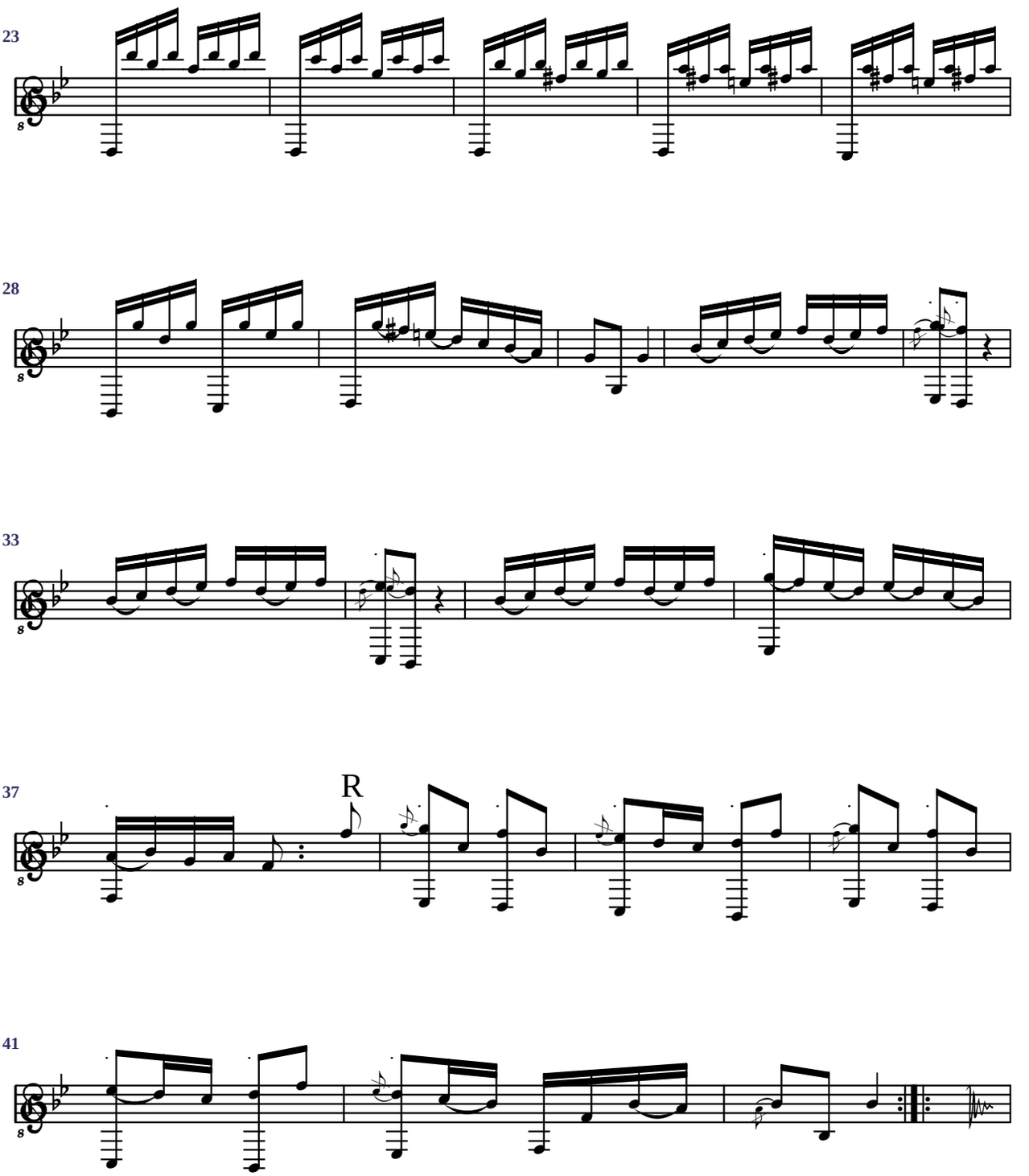
28
34
39
43
piano
forte
49
53

Polonoise

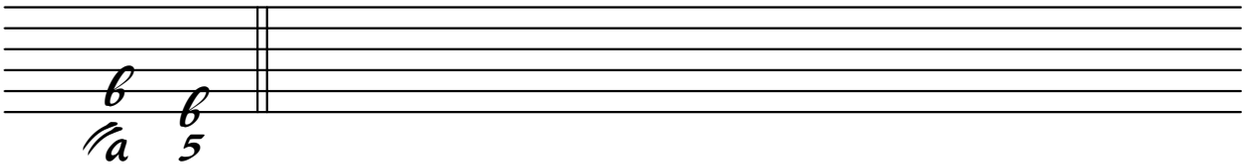
21
vib.
24
27
30

Scherzo.




23
28
33
37
R
41

Accord du luth : si bémol majeur



Adam Falckenhagen

Partie III

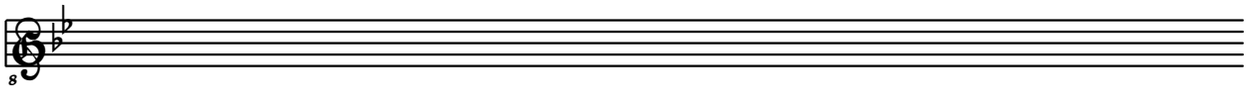
Sei Partite A Liuto Solo
Opera Seconda

Nürnberg 1742

Jean-Daniel Forget (AF9)

Les pièces de la partie

1 -
2 - Cantabile.
3 - Gaiement.
4 - Polonoise.
5 - Menuet.
6 - Rejouissance.
7 - Accord du luth : si bémol majeur



Cantabile.

27
31
36
R

Gaiement.

31
3
36

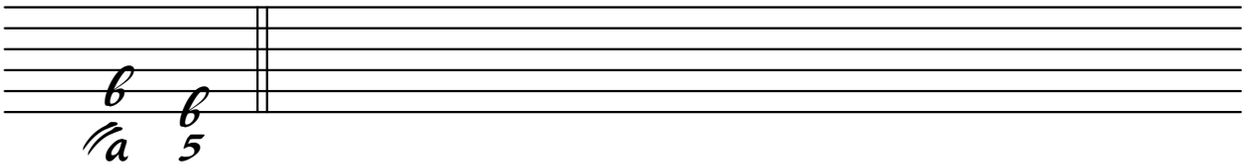
Polonoise.

Menuet.

Rejouissance.

28
32
37
40
44
R
48

Accord du luth : si bémol majeur



Anton Wilhelm Heinrich Gleitsmann

(14 April 1698 - ?)

Capriccio

[Si bémol majeur]

Manuscrits Harrach, Schloss Rohrau

NYPL mss Harrach V12

(feuillet 1 à 4)

Jean-Daniel Forget (H12_1)

Capriccio

Sigre Gleitsmann.

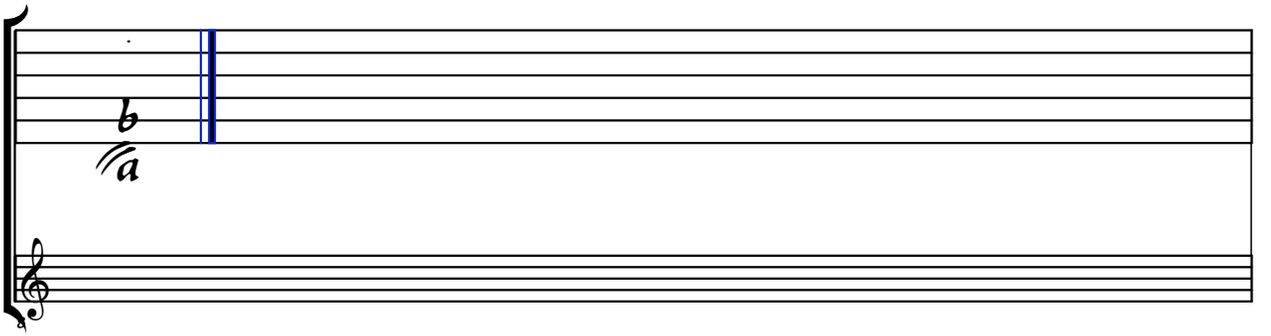
37
41
45
48
51
54
57
60
64

67
70
73
76
79
82
85
90
95

Jean-Daniel Forget

Accord du luth : mi bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 11 choeurs du luth

Johann Christian Jacobi

(1720 à Trieste - 12 /7/1784 à Potsdam)

[Suite]

[Mi bémol majeur]

Manuscrits Harrach, Schloss Rohrau

NYPL mss Harrach V12

(Feuillets 5 à 12)

Jean-Daniel Forget (H12_2)

Les pièces de la suite

1 - Prélude
2 - Allemande
3 - Courante
4 - Air
5 - Gigue
6 - Bourée

Prélude

Allemande

12
14
p
16
18
20
22

Courante

26
32
37
42
48
52

Air

Gigue

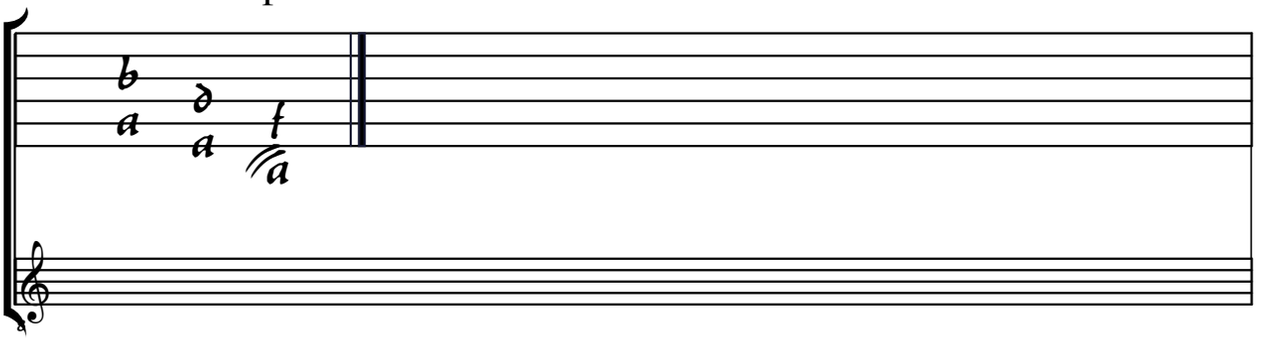
28
31
34
38
42
45

Bourée

19
21
23
Al Fine

Accord du luth : mi bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 11 choeurs du luth

Gottfried Meusel

(1688 - 1728)

Suite pour luth solo del sig^{re}.. Meusel

[sol majeur]

Manuscrits Harrach, Schloss Rohrau

NYPL mss Harrach V12

(Folios 13 à 18)

Jean-Daniel Forget (H12_3)

Les pièces de la suite

1 - Intrada
2 - Allemande
3 - Bourée
4 - Menuet
5 - Sarabande
6 - Gavotte
7 - Gigue

Intrada

29
34
39
p
45
50
54
58

Allemande

du même.

13
15
p p p
17
p

Bourée

du même.

Menuet

du même

Sarabande

du même

23
26
30
33

Gavotte

du même

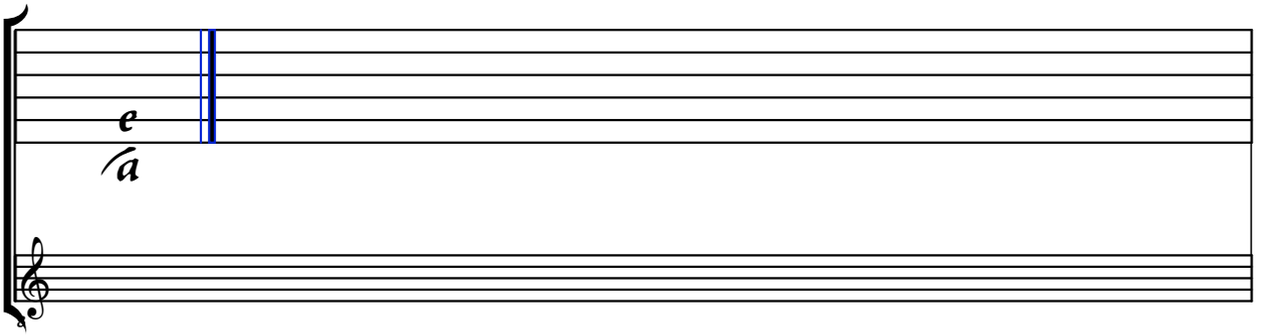
Gigue

du même

16
18
20

Accord du luth : sol majeur

Scordatura par octave



Accord des 11 choeurs du luth

Johann Georg Weichenberger

(1676 - 1740)

Ouvertures à liuto solo de M^{r}. Weichenberg.

[Si bémol majeur]

Manuscrits Harrach, Schloss Rohrau

NYPL mss Harrach V12

(Folios 22 à 29)

Jean-Daniel Forget (H12_4)

Les pièces de la suite

1 - Ouvertures
2 - Courante
3 - Menuet
4 - Marche
5 - Sarabande
6 - Gigue

Ouvertures

de Mr. Weichenberg.

36
p
41
46
51
p
56
adagio
59
63
3
67
Segue Courante

Courante

du même.

Menuet

du même.

Marche

du même

23
26

Sarabande

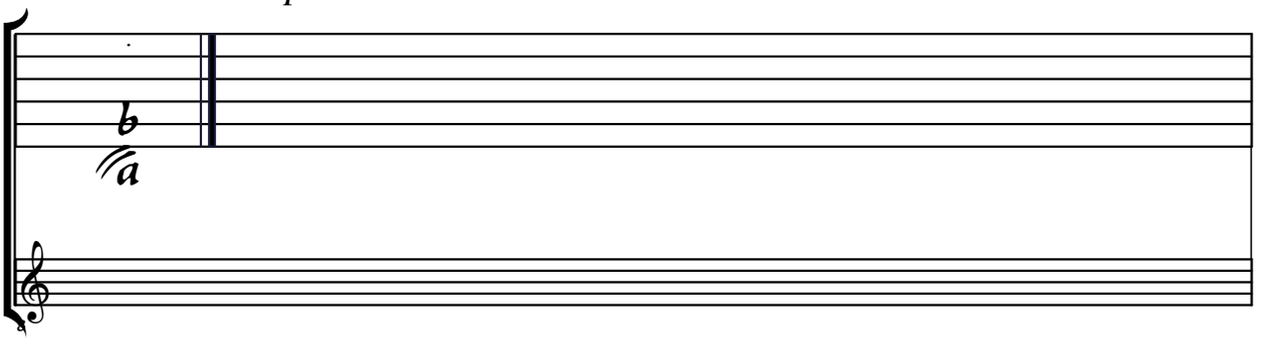
du même

Gigue

du même

Accord du luth : si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 11 choeurs du luth

Johann Georg Weichenberger

(1676 - 1740)

Liuto solo par Weichenberg.

[Sol majeur]

Manuscrits Harrach, Schloss Rohrau

NYPL mss Harrach V12

(Folios 30 à 39)

Jean-Daniel Forget (H12_5)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Gavotte
4 - Menuet
5 - Sarabande
6 - Gigue

Allemande

Par Weichenberg.

14
16
18
P

Courante

du même.

25
29
IV
35

Gavotte

du même.

Menuet

du même

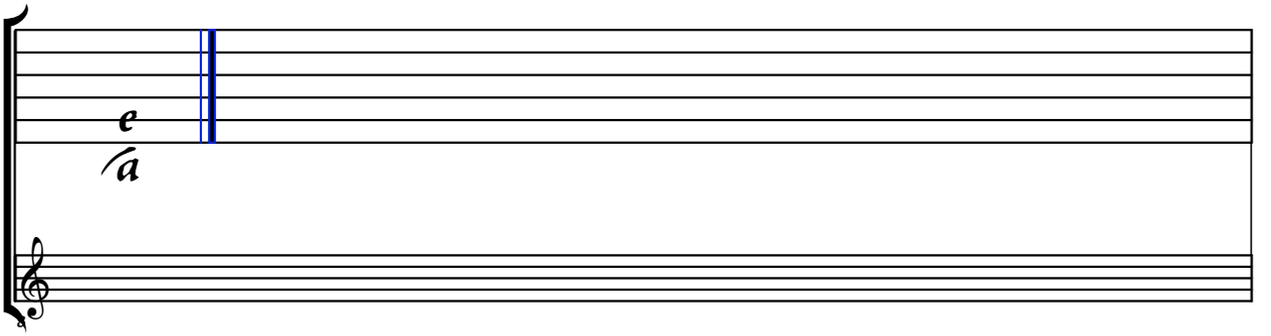
Sarabande

du même

Gigue

Accord du luth : sol majeur

Scordatura par octave



Accord des 11 choeurs du luth

Sylvius Leopold Weiss

[Suite en la majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 1 à 6)

Jean-Daniel Forget (Has1)

Les pièces de la suite

1 - Allem[ande]
2 - Courante
3 - Bourée
4 - Menuet

Allem[ande]

[Sylvius Leopold Weiss]

La première page est manquante.

12
p
p
14
p p
p
p
16
p
p p p
18
p p p p
p
p p p
20

Courante

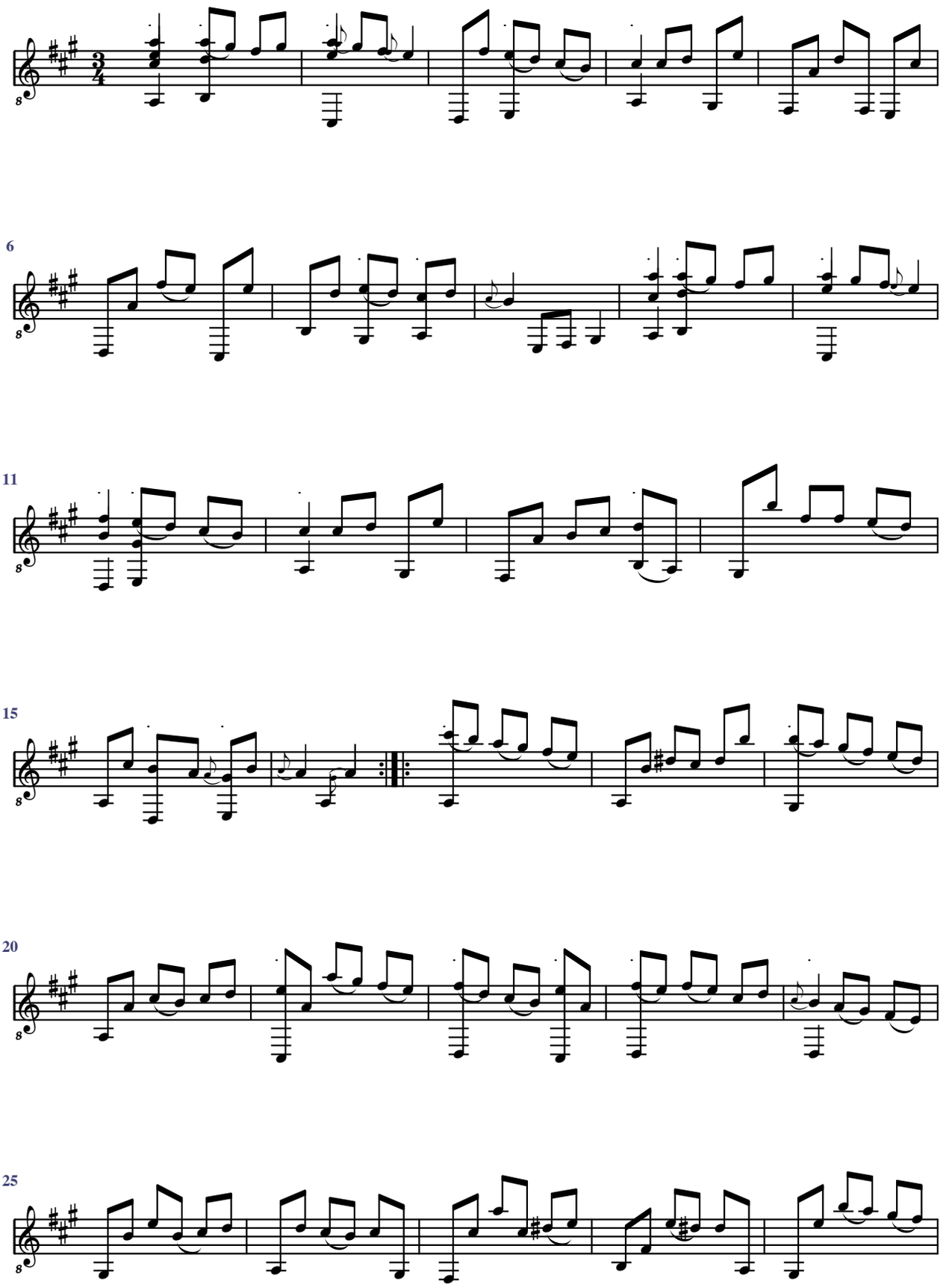
31
36
41
46
51
57
62

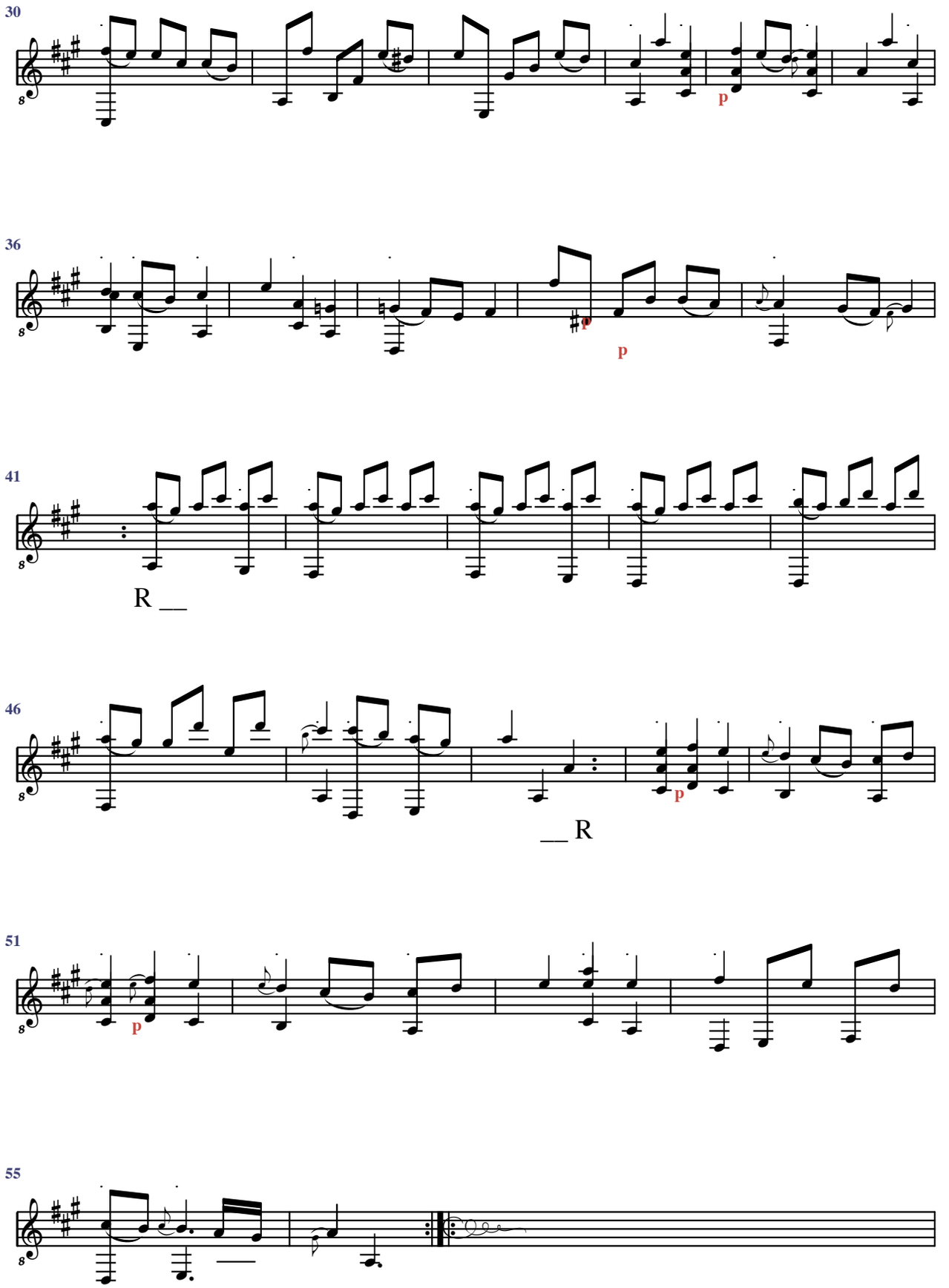
67
p p
72
p p p
77
p p p
82
p
87
R __
p p p p
92
p p p
98
_ R

Bourée

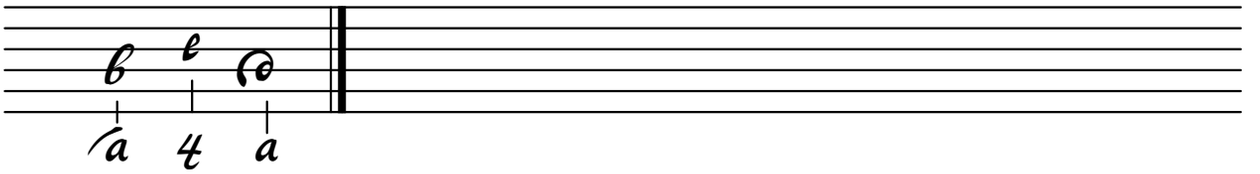
20
R __
22
p
p
p
25
__ R

Menuet




30
p
36
p
p
41
R __
46
p
__ R
51
p
55

Accord du luth : la majeur



Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 25
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

[Anonyme]

Jean-Daniel Forget

Trio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 25 et 26
La mineur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Canarie

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 26
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Sylvius Leopold Weiss

[Suite
en si bémol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 146 à 149)

Voir dans le manuscrit de Bruxelles, II 4087, fascicule 1,
la Suite en si bémol majeur (WB1).

Jean-Daniel Forget (Has100)

Les pièces de la suite

1 - Bourée
2 - Allegro
3 - Aria
4 - Rondeau.

Bourée

Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 146
Si bémol majeur (accord du luth = 2 bémols)

Allegro

Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 147 et 148
Si bémol majeur (accord du luth = 2 bémols)

40
44
48
p
p
53
57
i
62
p
67
R
71

Aria

Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 148
Si bémol majeur (accord du luth = 2 bémols)

27
p
i
p
31
p
p
p
p
p
35

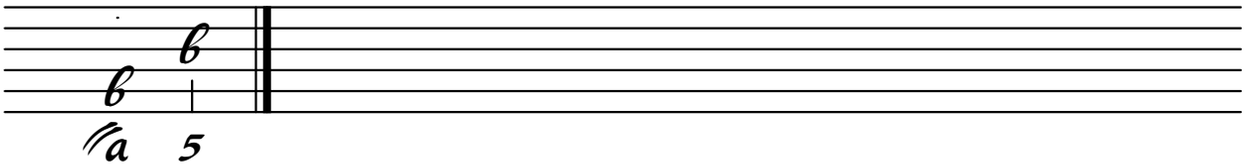
Rondeau.

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 149
Si bémol majeur (accord du luth = 2 bémols)

Weiss

25
29
Fin
33
38
p
42
i
46
Da Capo

Accord du luth = si bémol majeur



Adam Falkenhagen

[Quatre pièces en si bémol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 157 à 152)

Jean-Daniel Forget (Has101)

Les pièces

1 - Courante
2 - Gigue
3 - Menuet
4 - Pastorelle

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 150

Falkenhagen

25
p
28
p
32
35
38
42

Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 151

Falkenhagen

24
p
29
p
p
34
38
43
47

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 152

Falkenhagen

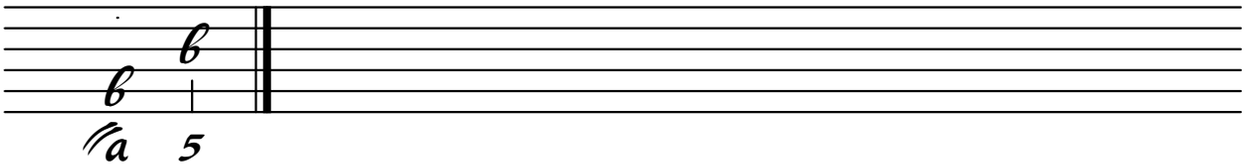
24
28
33
38
R
45
48

Pastorelle

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 152

Par le même

Accord du luth = si bémol majeur



Wolff Jacob Lauffensteiner

[Suite en si bémol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 153 à 156)

Jean-Daniel Forget (Has102)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Bourée
4 - Sarabande
5 - Menuet
6 - Gigue

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 153

Laufenstein

13
15

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 153 et 154

Laufenstein.

25
i
29
34
38
43
p
p

Bourée

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 154

Lauffensteiner

Sarabande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 155

Lauffenstein.

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 155 et 156

Lauffenstein.

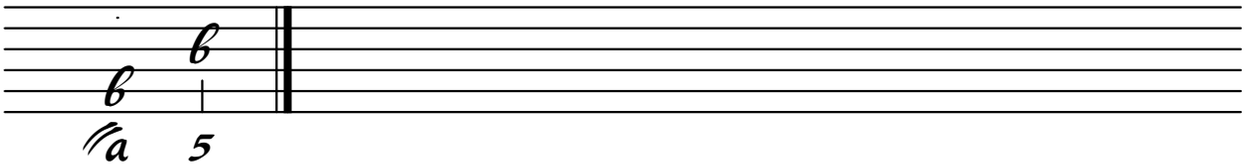
31
p
i
p
p
i
36
i
i
41
45
i

Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 156

Lauffenstein.

Accord du luth = si bémol majeur



Gigue

Kühnel [Weiss]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 157 et 158
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget

Voir dans le manuscrit de Vienne, v18829, la gigue de la suite 1, attribuée à Mons. Weiss, (V18829_1_W_Suite_1).

Menuet

Lauffenstein[er]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 158
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget (Has105)

Fuga

Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 159
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget (Has106)

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 159
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget

Sarabande

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 160
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget

Gavotte

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 159
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 159
Si bémol majeur (accord du luth : 2 bémols)

Jean-Daniel Forget

[Anonyme]

[Suite
en si bémol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 161 à 163)

Jean-Daniel Forget (Has108)

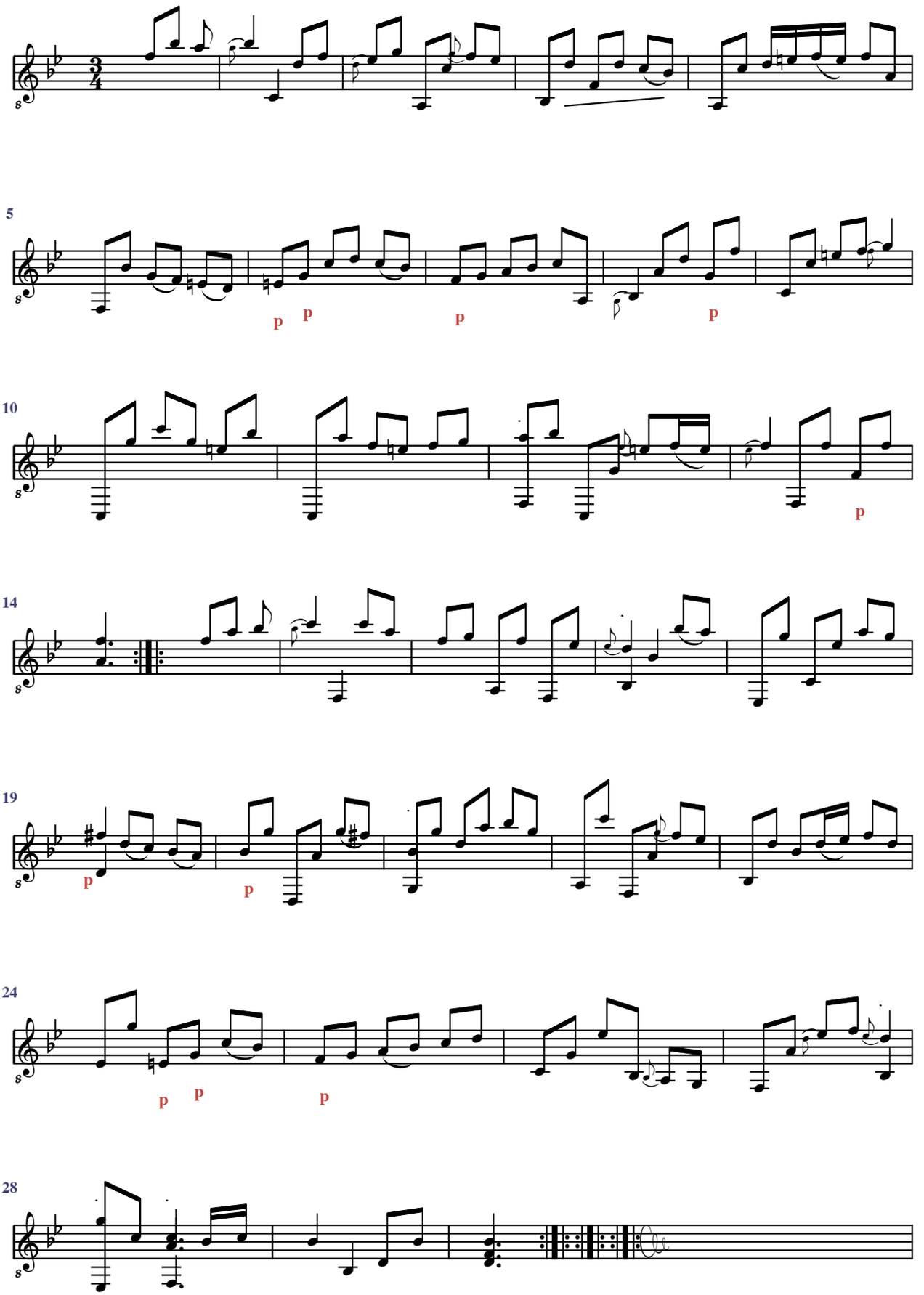
Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Bourée
4 - Rondeau
5 - Menuet
6 - Gigue

Allemande

13
p
p
p
p
p
p
15
i
17
p

Courante



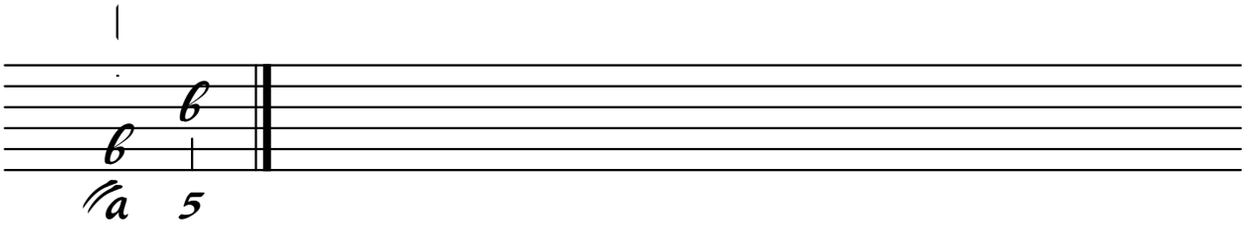
Bourée

Rondeau

Menuet

Gigue

Accord du luth = si bémol majeur



Johann Georg Weichenberger
(1676 - 1740)

[Suite
en si bémol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 164 à 166)

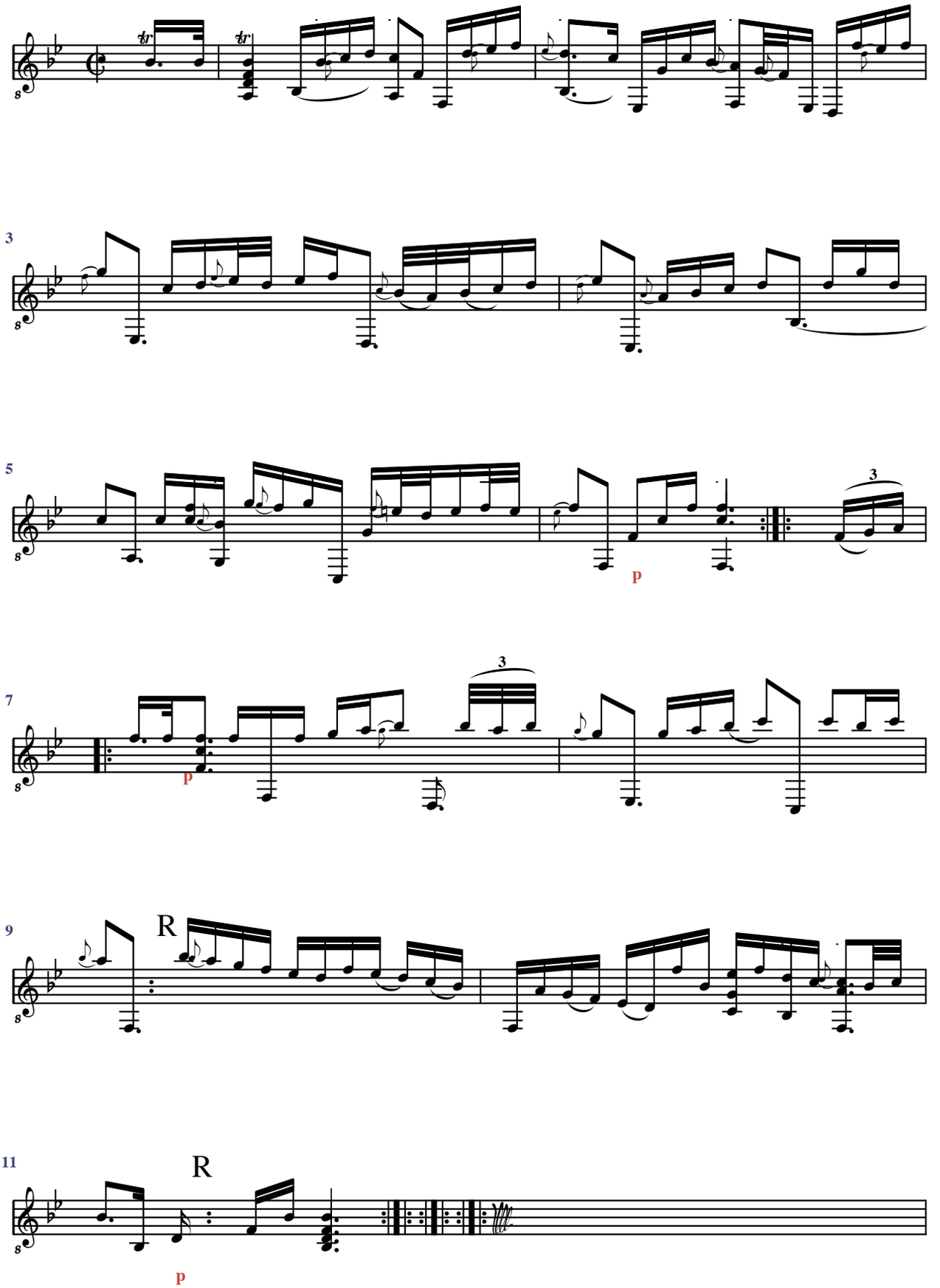
Jean-Daniel Forget (Has109)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Rondeau
4 - Capriccio.
5 - Gigue

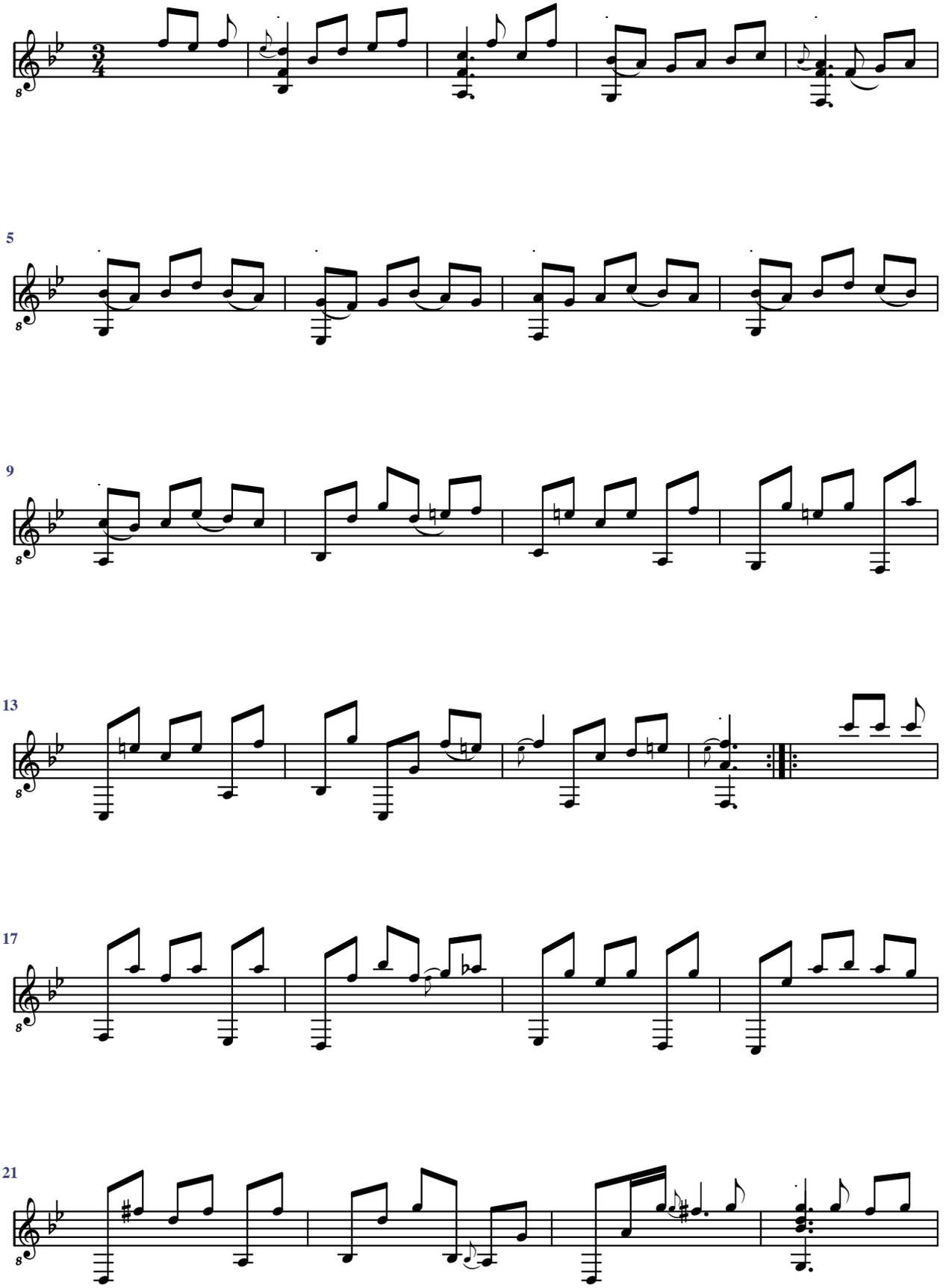
Allemande

Weichenberg.



Courante

Weichenberg (attribuée à Weiss dans diverses sources)



25
28
p
32
35

Rondeau

Weichenberg

22
p
p
p
p
p
p
p
p
26
29
Da Capo

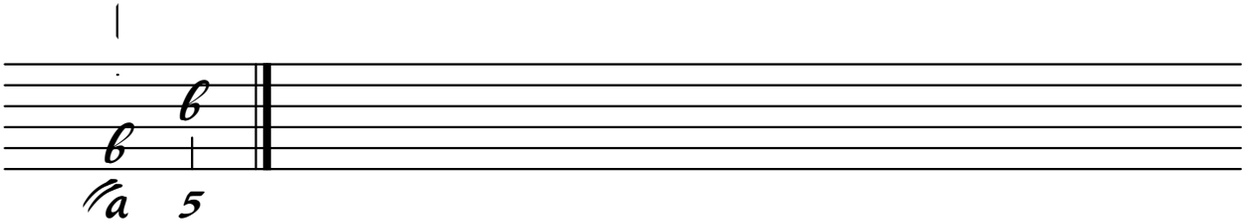
Capriccio.

Weichenberg

Gigue

Weichenberg

Accord du luth = si bémol majeur



Menuet

Falkenhagen

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 27
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Introductione

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 167
La majeur (accord du luth : 2 bémols)

Par Pichler

22
25
28
31
33
36
38

Allegria

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 168
la majeur (accord du luth : 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Alla Breve

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 169, 170
la majeur (accord du luth : 3 dièses)

[Anonyme]

50
57
63
70
p
p
77
p
p
p
p
p
p
84
89

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 170
la majeur (accord du luth : 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Orsler

[Suite]
en do majeur

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 171 à 175)

Jean-Daniel Forget (Has113)

Les pièces de la suite

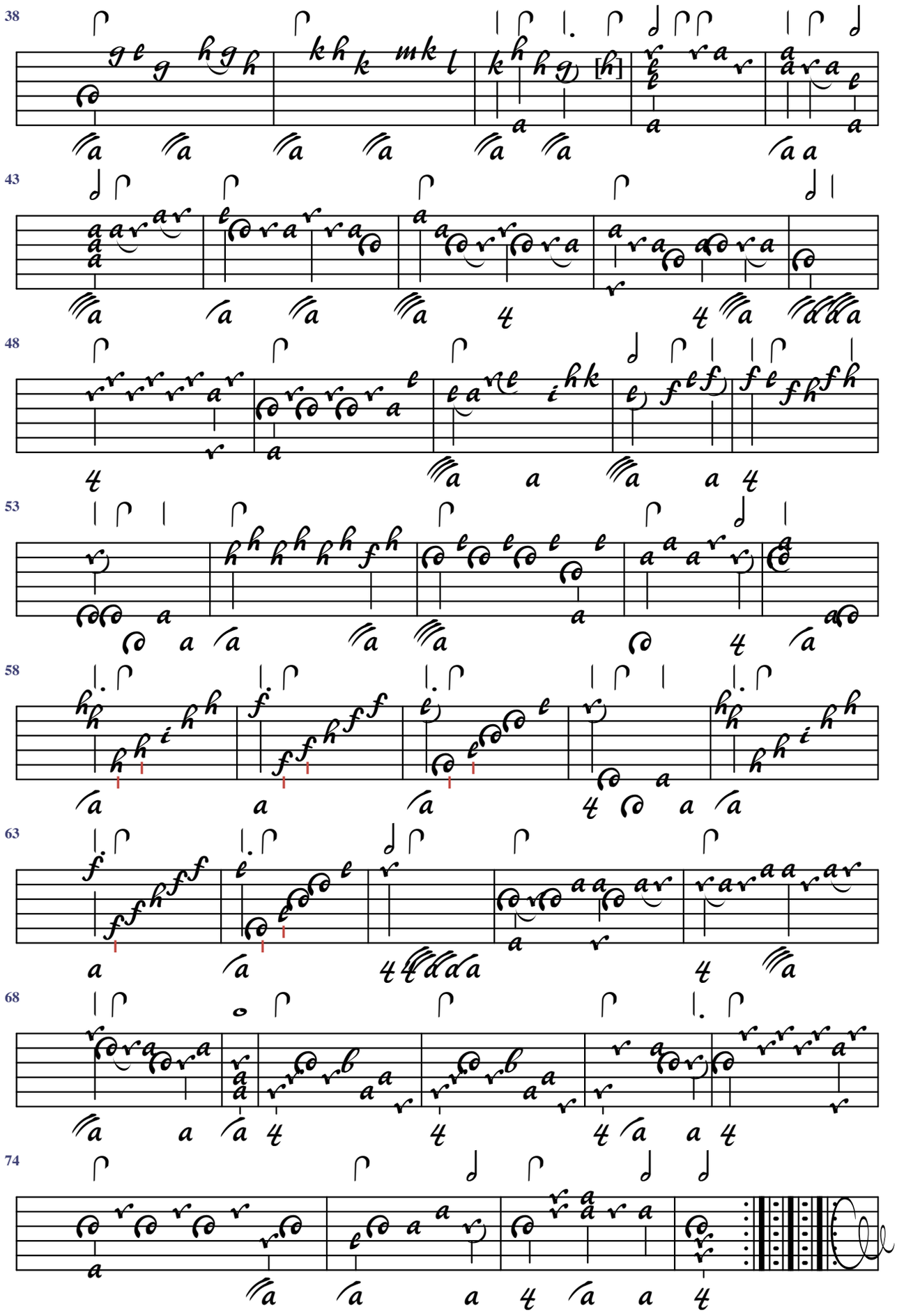
1 - Prelude
2 - Capriccio
3 - Menuet
4 - Trio
5 - Paisane

Prelude

Par Orsler

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 171 et 172
C. Dur

Lente.



Capriccio

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 173

Par Orsler

32
39
43
R
47

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 173 et 174

Orsler

Trio

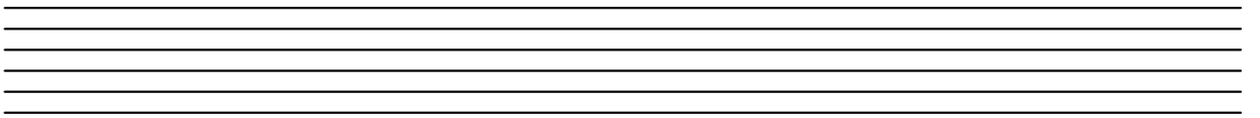
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 174

Paisane

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 175

Orsler

Accord du luth = do majeur



Courante

Par Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 175, 176
Do majeur (accord du luth : sans altération)

48
p
p
i
54
p
i
60
i
67
p
p
74
3
3
3
p
p
p
79
i
84
p
89

Sylvius Leopold Weiss

[4 pièces en do majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 177 à 179)

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 2, la bourée de la suite 9 (WD9)

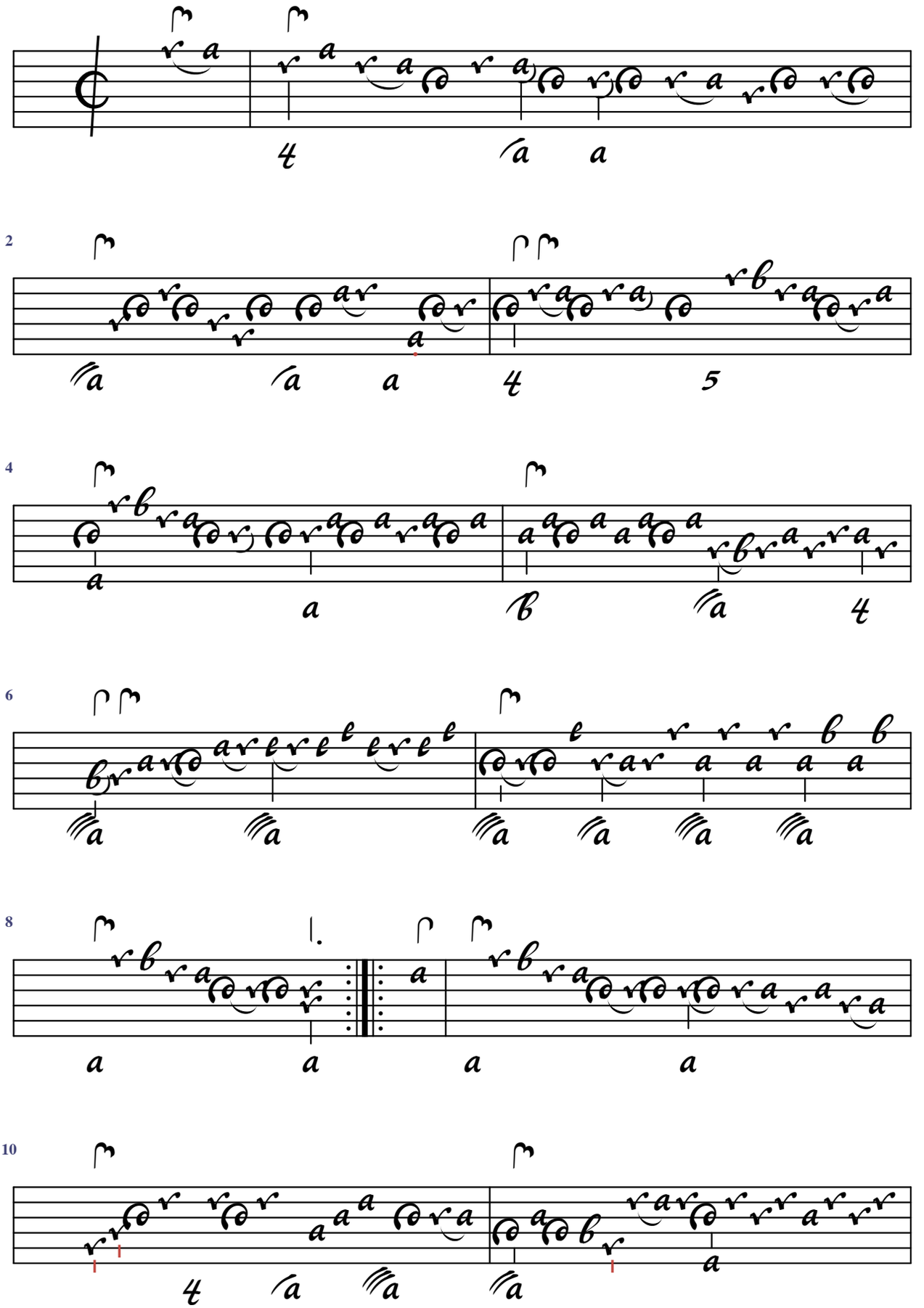
Jean-Daniel Forget (Has115)

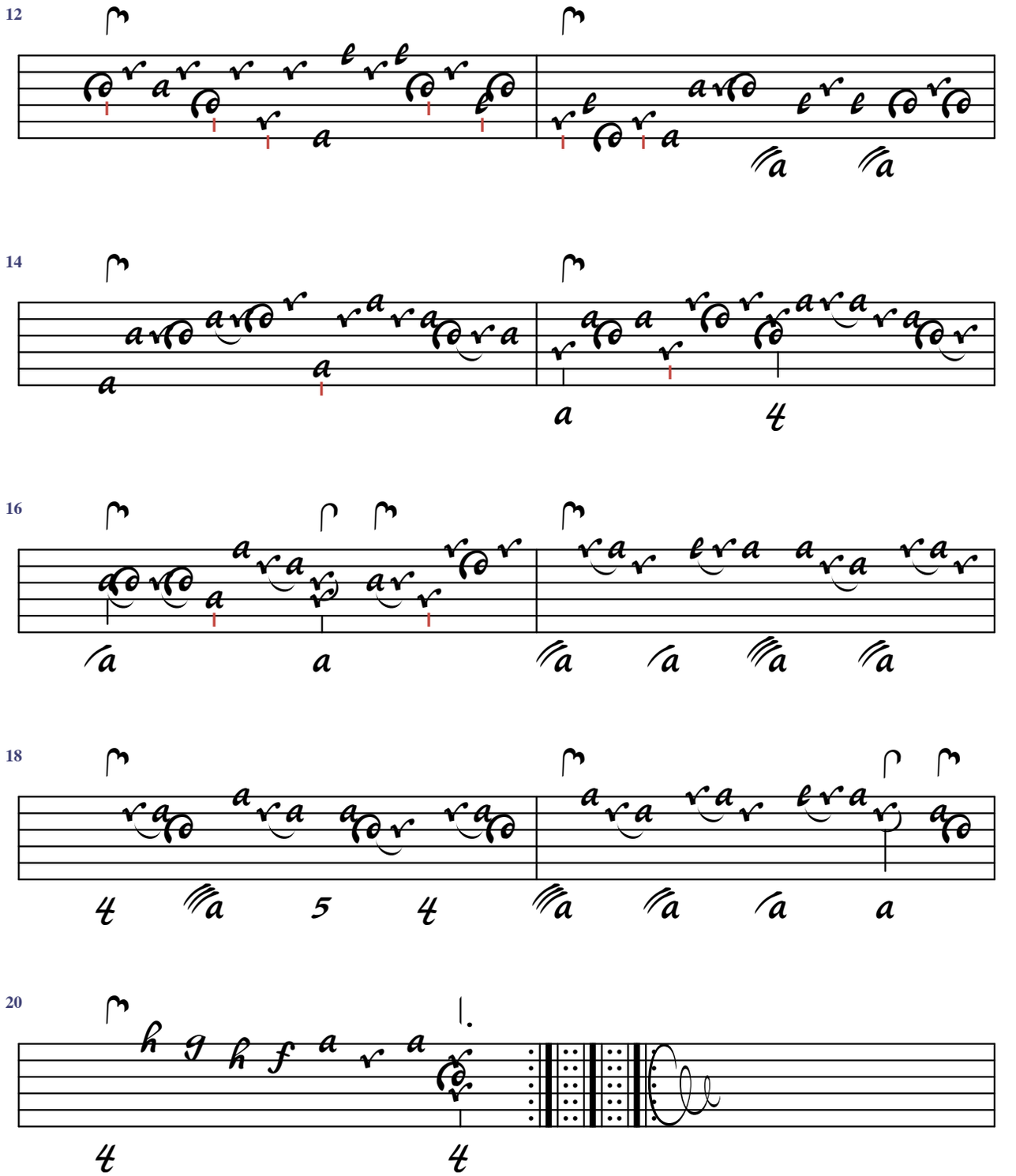
Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Bourée
4 - Gigue

Allemande

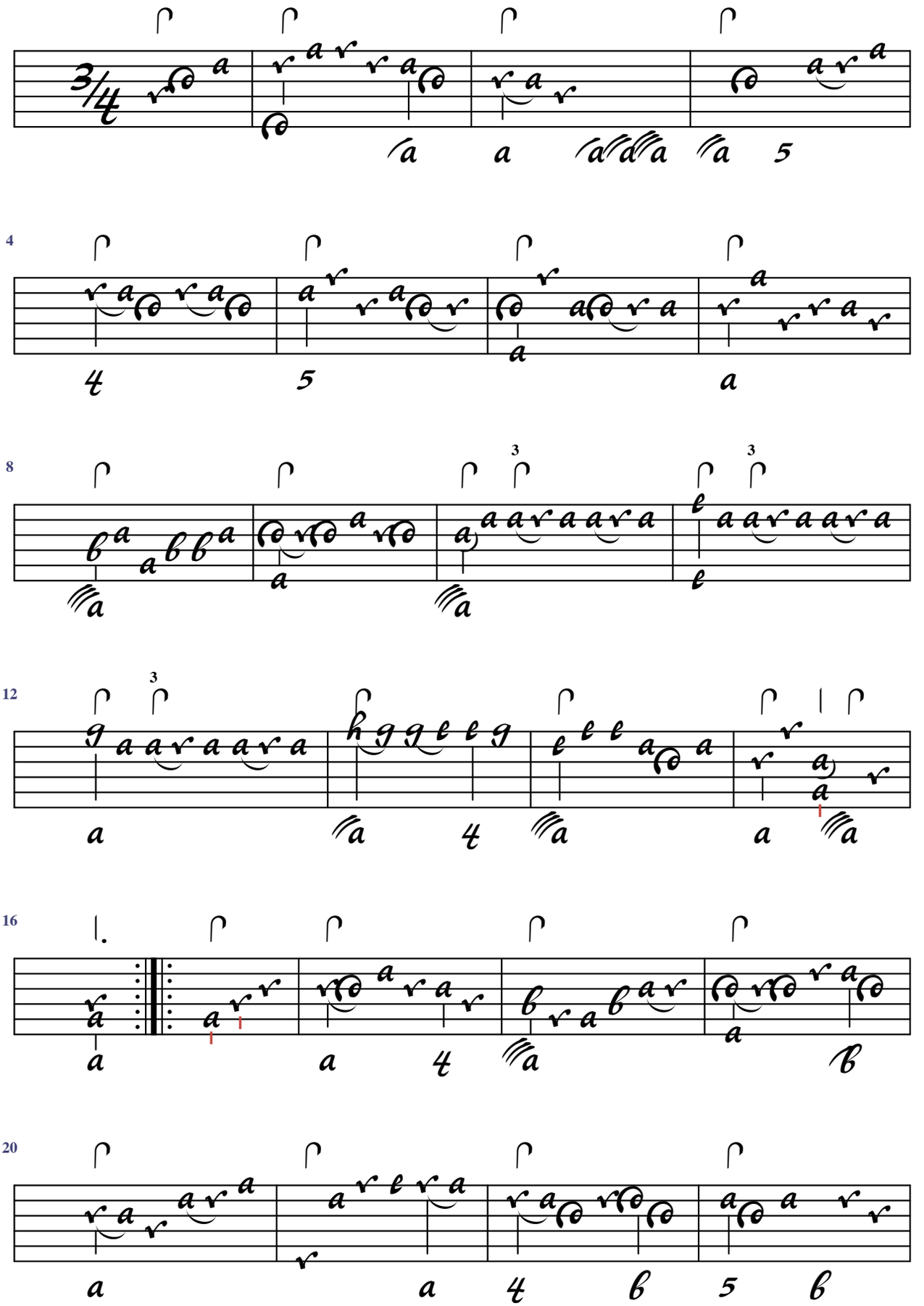
Weiss




12
14
16
18
20
1.

Courante

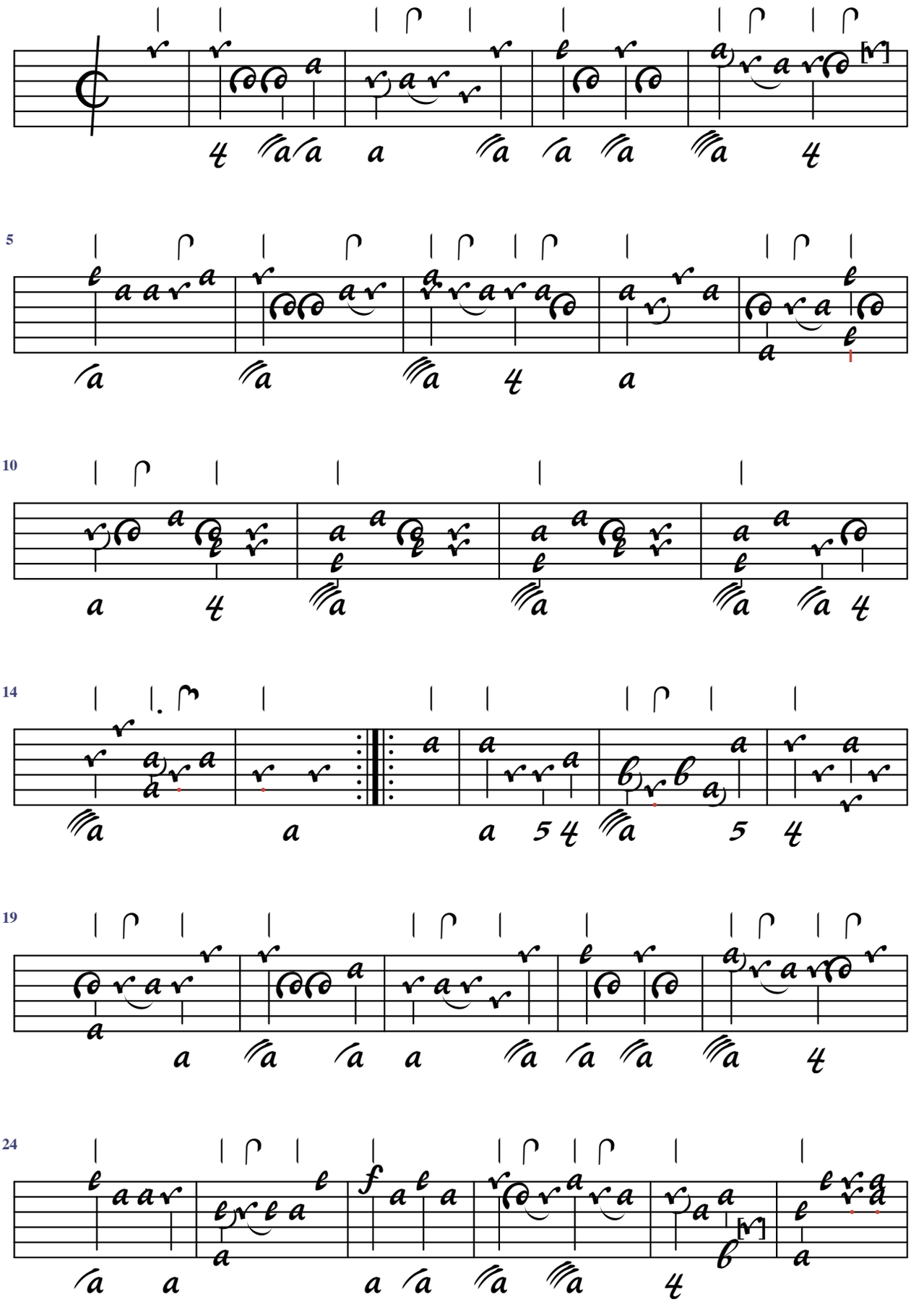
Weiss



24
28
32
36
41

Bourée

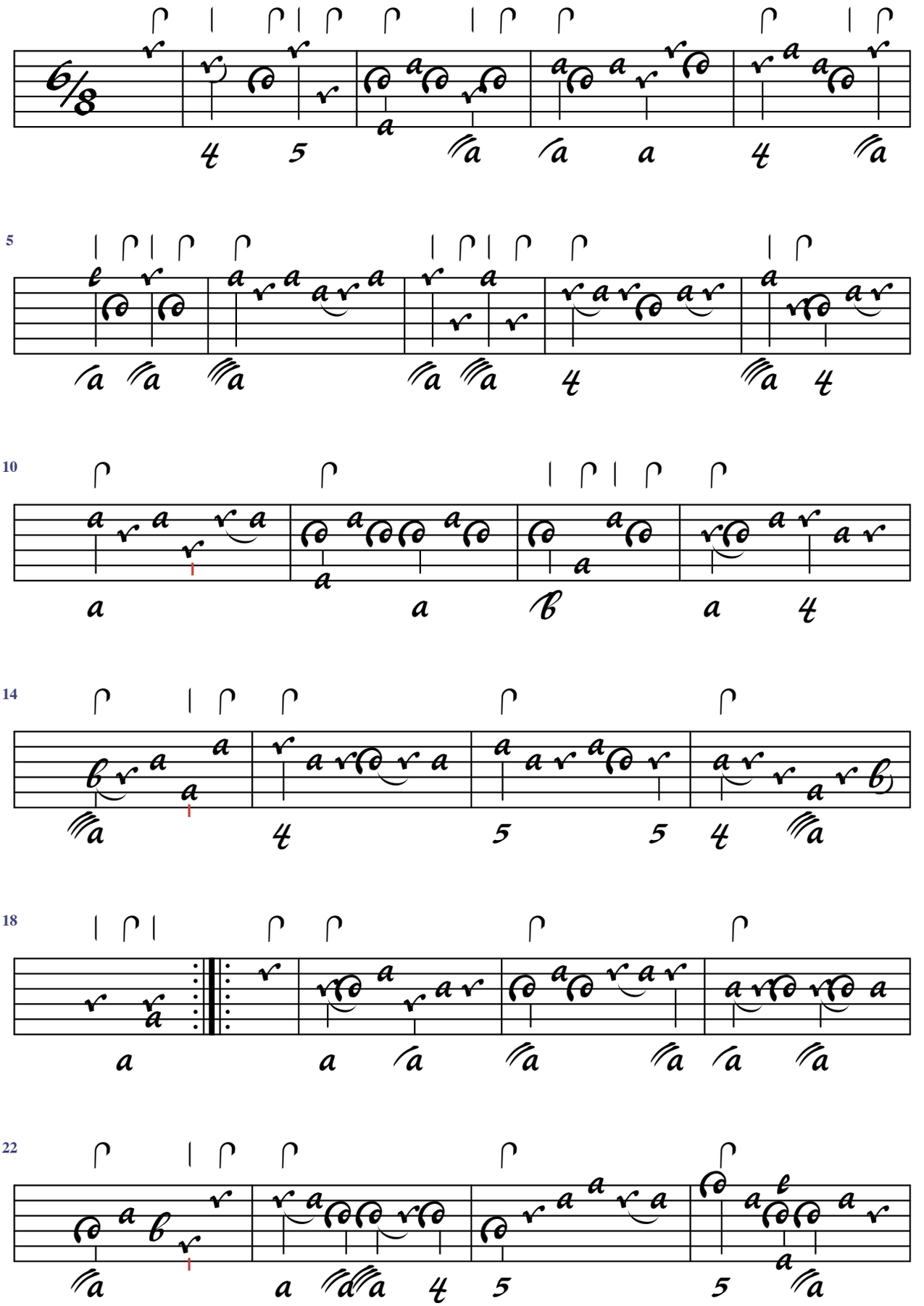
Weiss



30
35
39
44

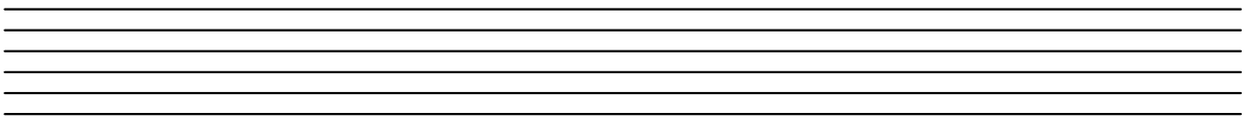
Gigue

Weiss



26
30
34
38

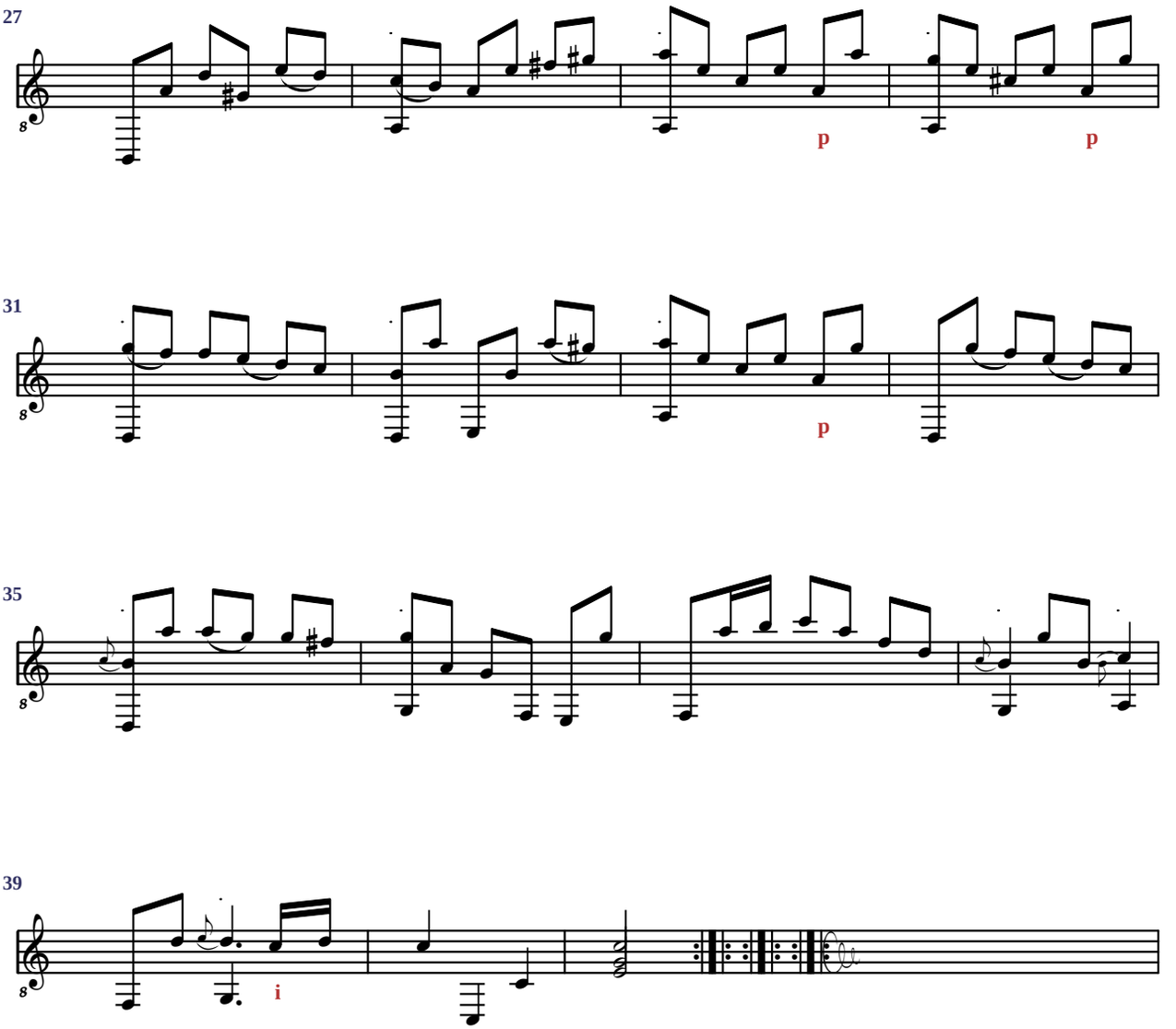
Accord du luth = do majeur



Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 179, 180
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Weiss



Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 2, la courante de la suite 9 (WD9)

Jean-Daniel Forget

Gigue

Bohr

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 180
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 181
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Bohr

Jean-Daniel Forget

Rondeau

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 181 et 182
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Weiss

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 182
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget

Gigue

Lauffensteiner

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 28
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Bourée

Par Bohr

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 182
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget (Has120)

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 183
Do majeur (accord du luth : sans altération)

24

28

31

Jean-Daniel Forget

Rondeau

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 183
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget

Allemande

Par Emons

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 184
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 184
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Par Emons

Jean-Daniel Forget

Jacques Gallot

[4 pièces]

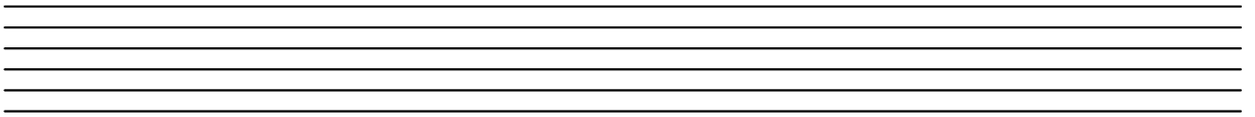
Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 185, 186)

Jean-Daniel Forget (Has124)

Les pièces de Jacques Gallot

2 - Tombeau de Mars Allemande
3 - Courante La Grondeuse
4 - La Moscovite. Sarabande
5 - Les Noces de Village



Tombeau de Mars Allemande

Par Gallot

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 185

Do majeur (accord du luth : sans altération)

Voir dans le manuscrit Barbe, 83 83, Tombeau de Mr. de thurenne.
Voir dans le manuscrit de Besançon, 68, Tombeau du maréchal de Turenne.

Courante La Grondeuse

Gallot

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 185

Do majeur (accord du luth : sans altération)

La Moscovite. Sarabande

Gallot

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 186

Do majeur (accord du luth : sans altération)

Les Noces de Village

Gallot

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 186

Do majeur (accord du luth : sans altération)

Menuet

Logi

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 186
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget (Has125)

Prelude Cdur

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 187
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget (Has126)

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 187
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Mouton

Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 187
Do majeur (accord du luth : sans altération)

Mouton

Jean-Daniel Forget

Vivace

Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 29
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, le Vivace de la suite 19 (WD19).
Voir dans le manuscrit de Londres, l'Air en écho de la suite XI (WL31).
Voir dans le manuscrit de Vienne, V18829, pages 31, l'Echo de la Partita 3 (V18829_3).

Jean-Daniel Forget

Chaconne

Par Güeter

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 30
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Passepied

Brühl

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 31
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget (Has15)

Menuet et trio

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 31
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

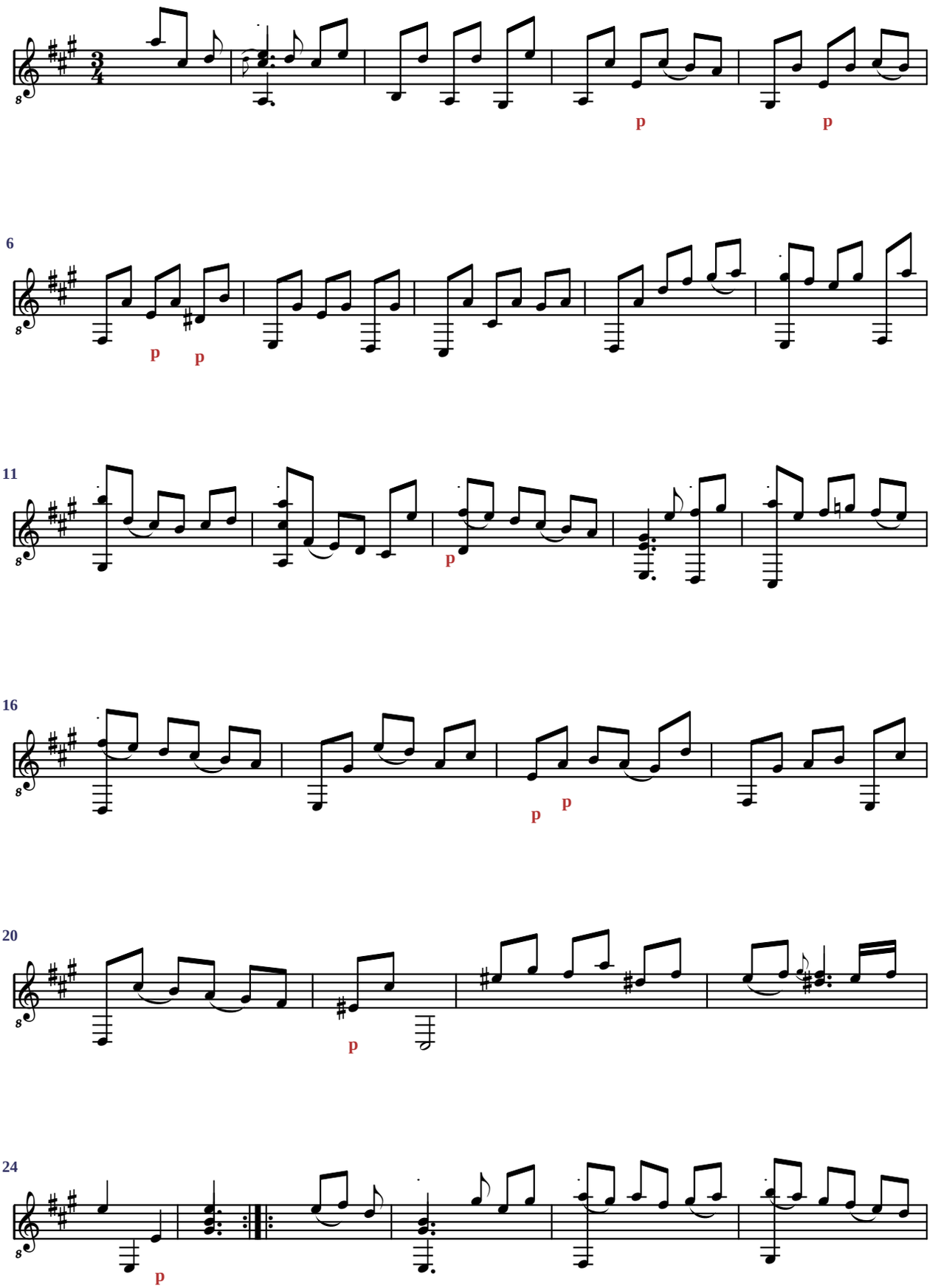
Ilgner

Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 32
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Ct Logi

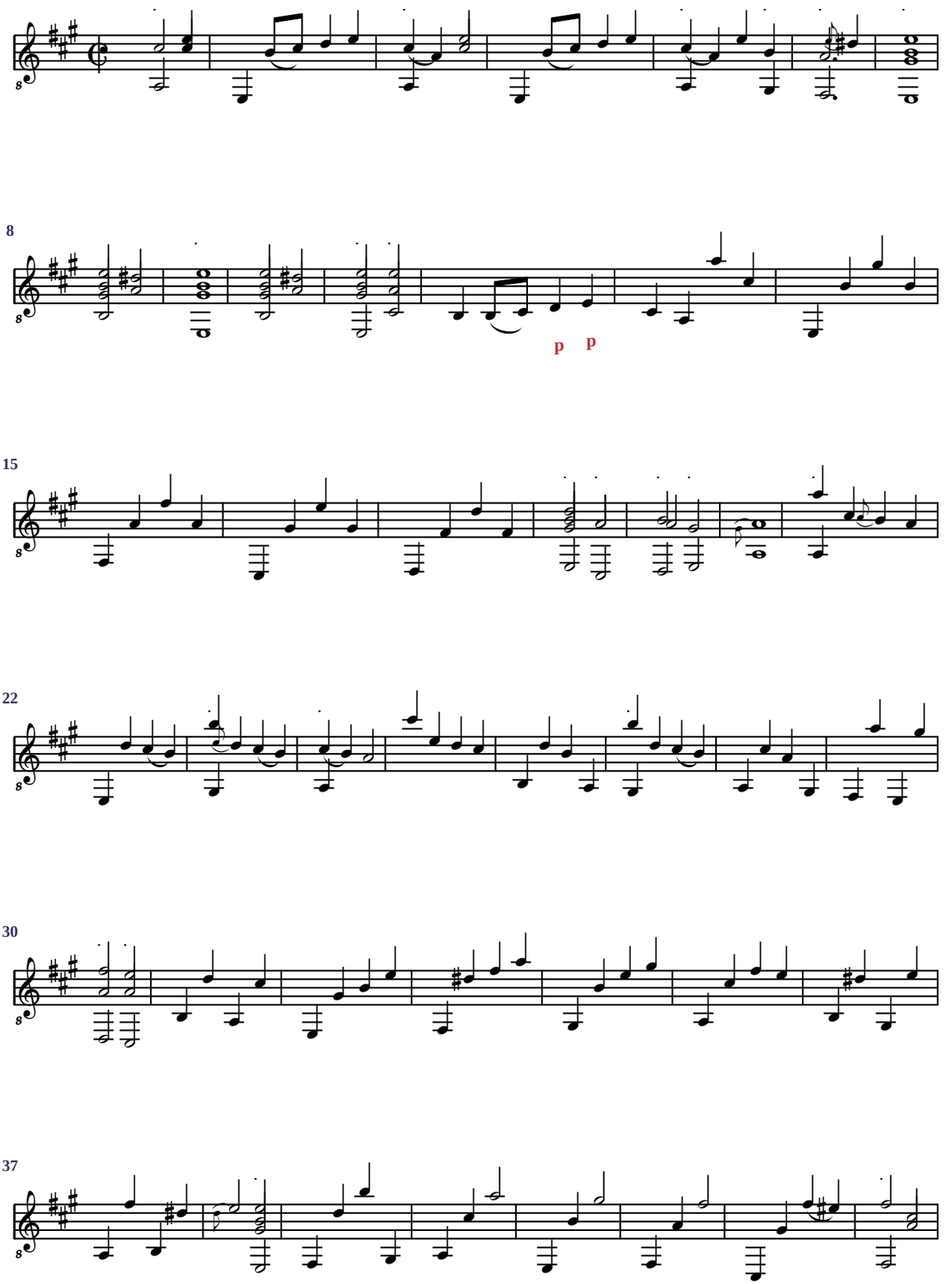


Jean-Daniel Forget

Alla Breve

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 33
La majeur (accord du luth = 3 dièses)



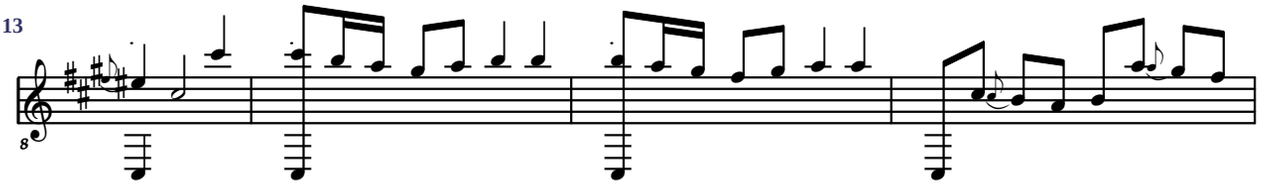
Jean-Daniel Forget

Intrada.

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 34
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

[Anonyme]

Andante



Jean-Daniel Forget

Tournée

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 35
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 36
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Gavotte

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 36
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

[Anonyme]

[Suite en la majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 7 à 10)

Jean-Daniel Forget (Has2)

Les pièces de la suite

1 - Fantasia
2 - Tournée
3 - Menuet
4 - Polonoise
5 - Gigue

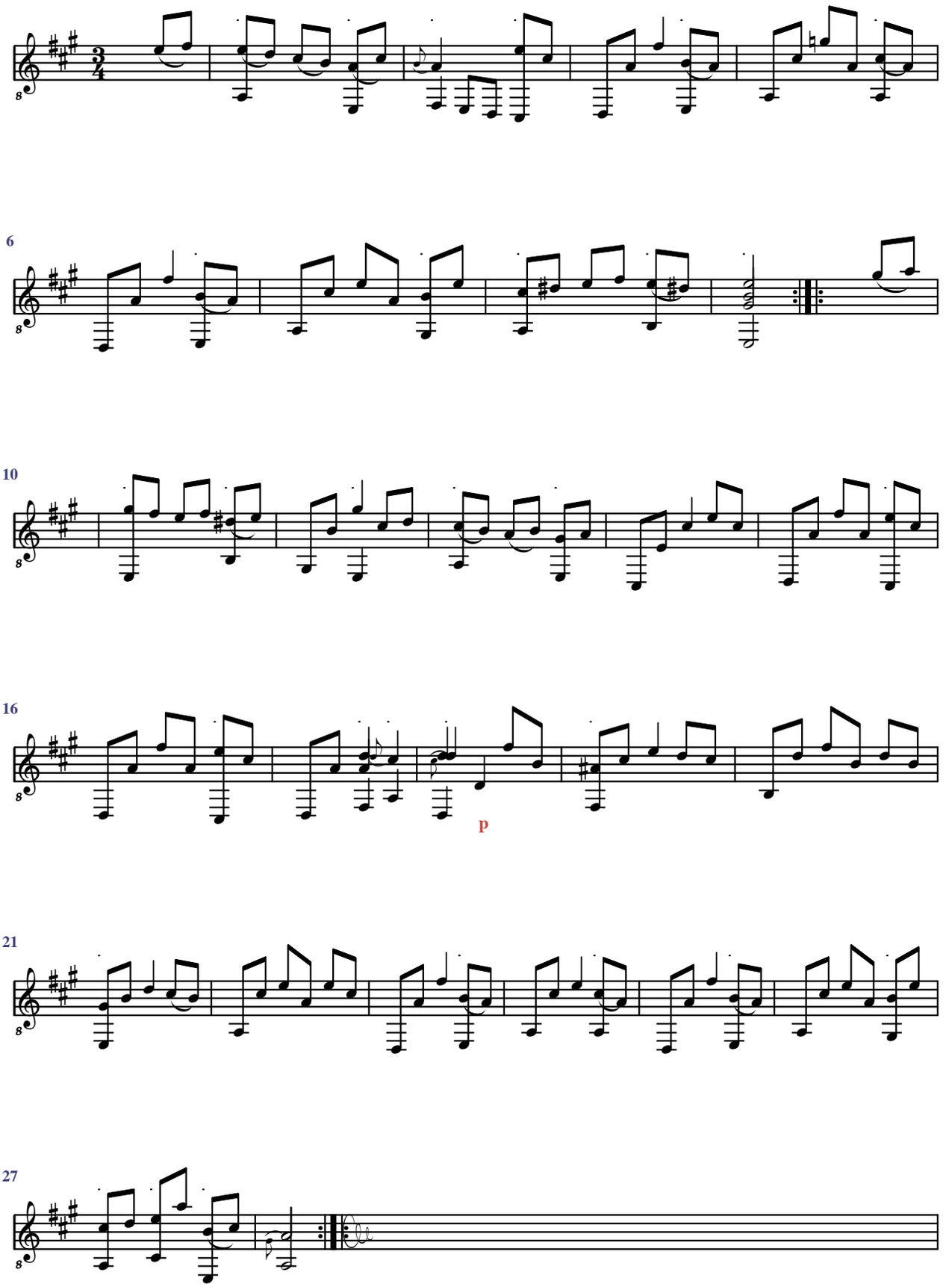
Fantasia

17
20
22
24
p p
26
p p p p
29
p

Tournée

37
p
p
3
41
3
45
p
3
50
p
3
55
60
64

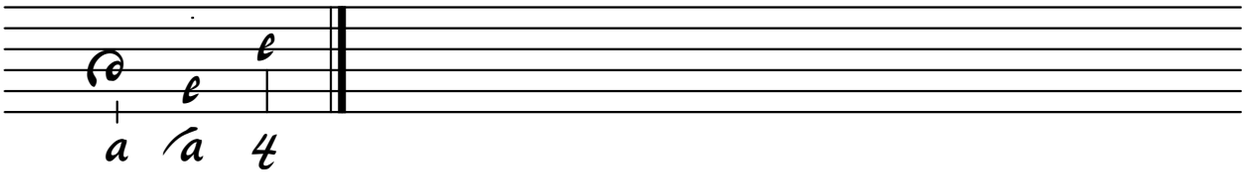
Menuet



Polonoise

Gigue

Accord du luth = la majeur



Fabricana

P[ar] P. Ilgner

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 37 et 38

Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

27
30
33
36
40
44
47
50

53
p
p
57
60
63
66
69
p
p
p
p
p
72
p
p
p
p
76
p
p

Timpanella

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 39
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Allegro

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 40
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 40
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Capriccio

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 41
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Pichler [Weiss]

Cette pièce figure aussi dans les manuscrits de Varsovie et de Buenos-Aires, appelée Bourée ou Boure.
Elle se trouve dans le manuscrit de Londres, suite XX, sous le nom : "Comment Sçavez vous" (WL50).
Jean-Daniel Forget

Paisane

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 41
La majeur (accord du luth = 2 dièses)

Ilgner

La mesure 18 a été recontituée.
Jean-Daniel Forget (Has23)

Capriccio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 42
La majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Allemande

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 43
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 43 et 44
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Aria

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 44
Ré majeur (accord = 2 dièses)

Vivace

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 45
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 46
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

31
p
p
36
p
40
44
R
48
p
53
p
57
R

Gigue

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 47
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 48
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Trio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 48
Si mineur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 11 et 12
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

P. Pichler

17
19
3
p
3
p
21
23
25
27
29
31

Paisane

P. Pichler

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 12
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Bourée

[Anonyme]

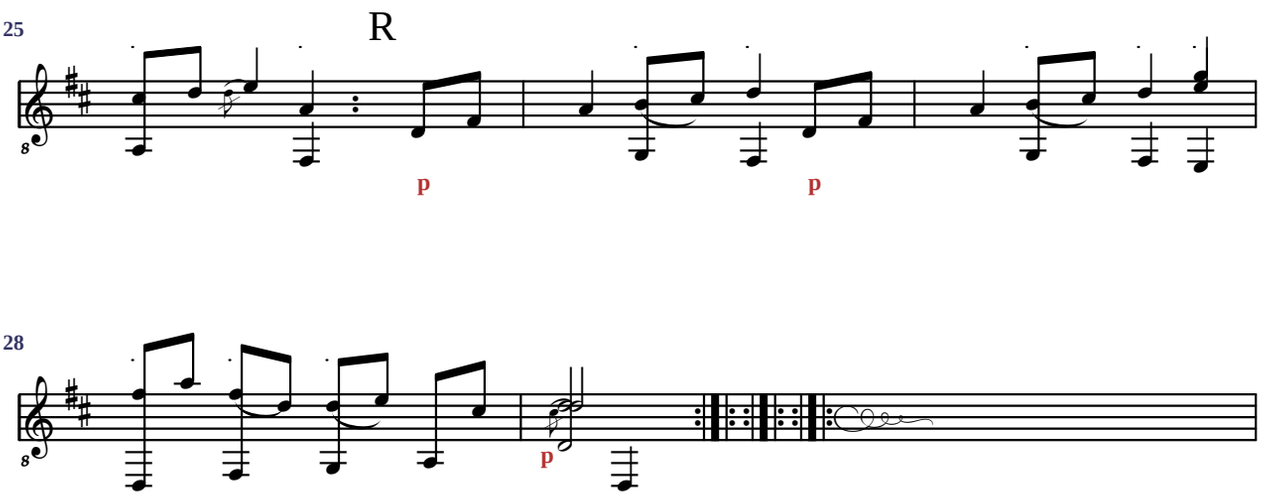
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 49
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Ragazada

P[ar] Turane

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 49
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)


25
R
p
p
28
p

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 50
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Ilgner

Jean-Daniel Forget

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 51
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

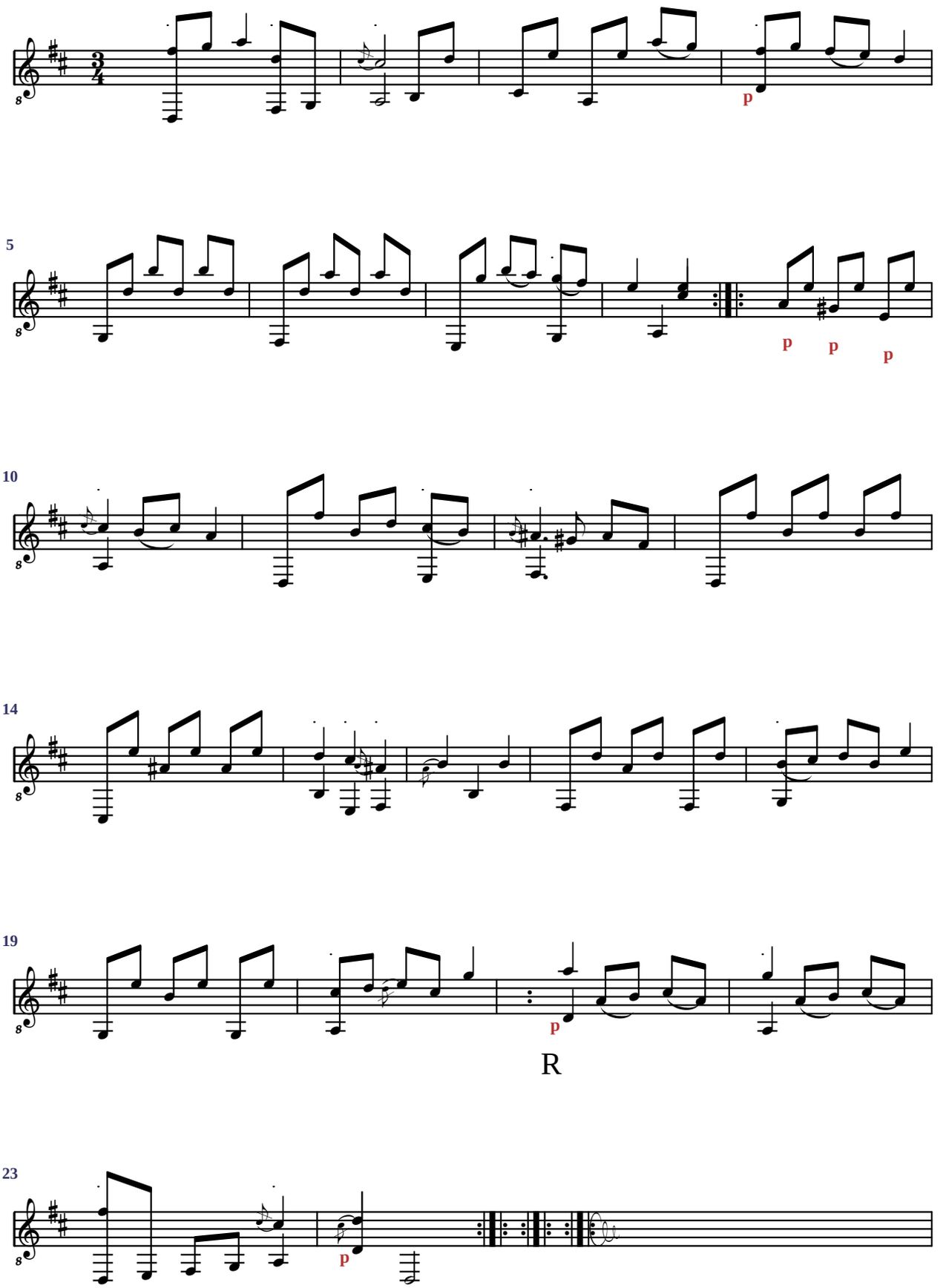
Pichler

Jean-Daniel Forget

Trio

[Pichler]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 51
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



Jean-Daniel Forget

Gigue

Par Lauffensteiner

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 51 et 52
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Gavotte

Pichler

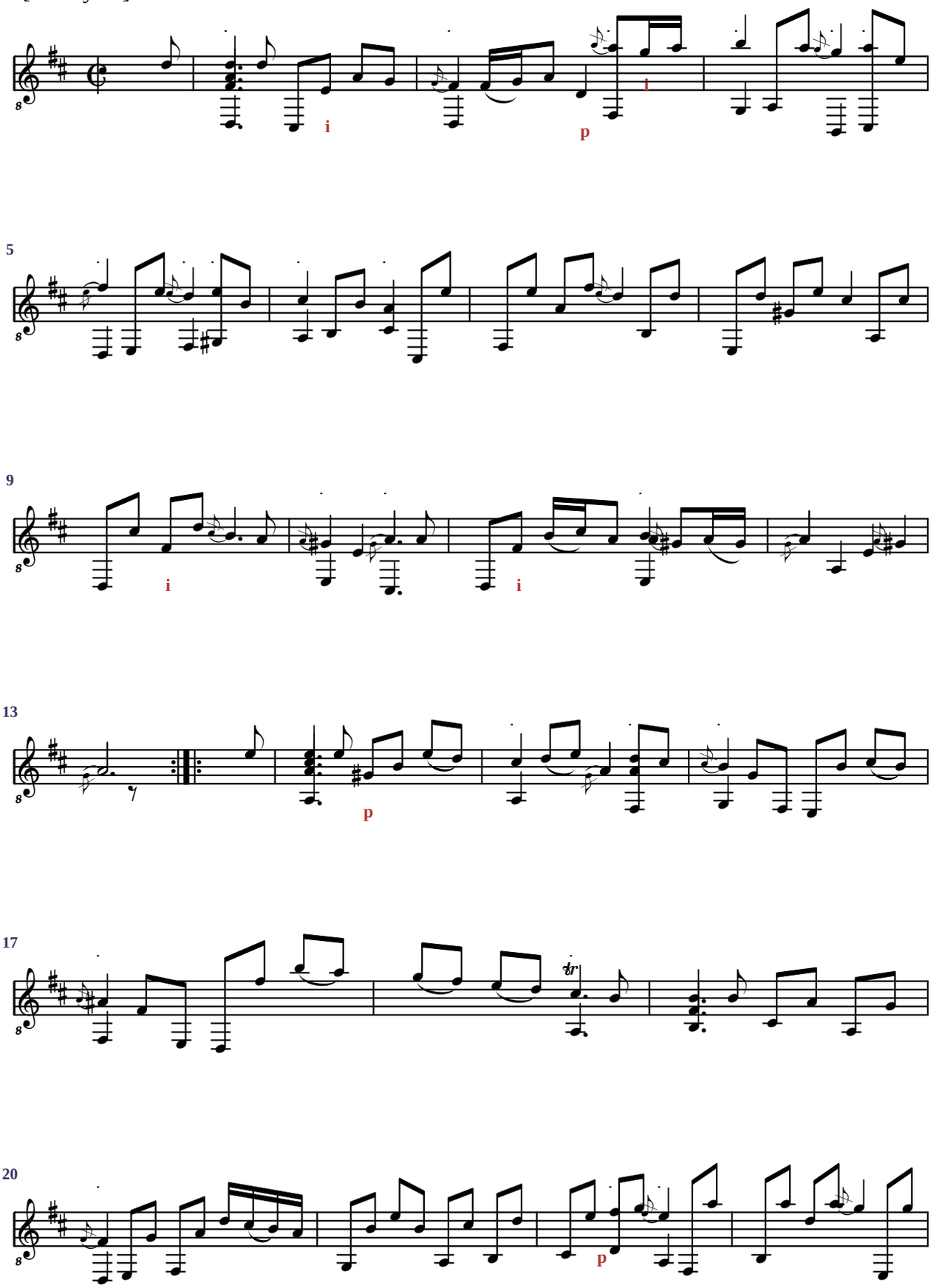
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 52
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

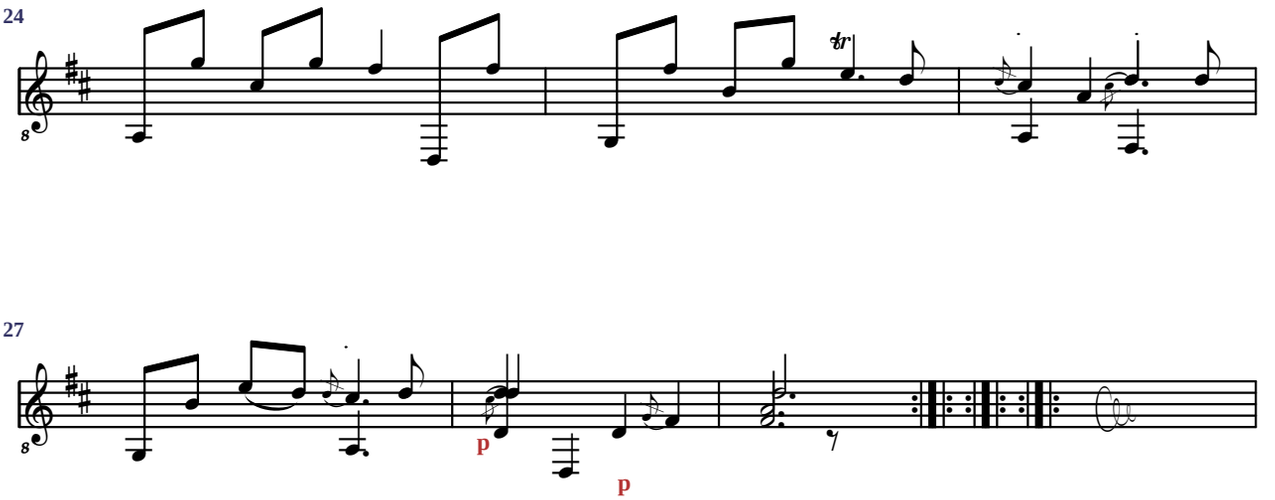
Jean-Daniel Forget

Allemande

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 53
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)





Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 53 et 54
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Lauffensteiner

Jean-Daniel Forget

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 54
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Lauffensteiner

Jean-Daniel Forget

Gavotte

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 55
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

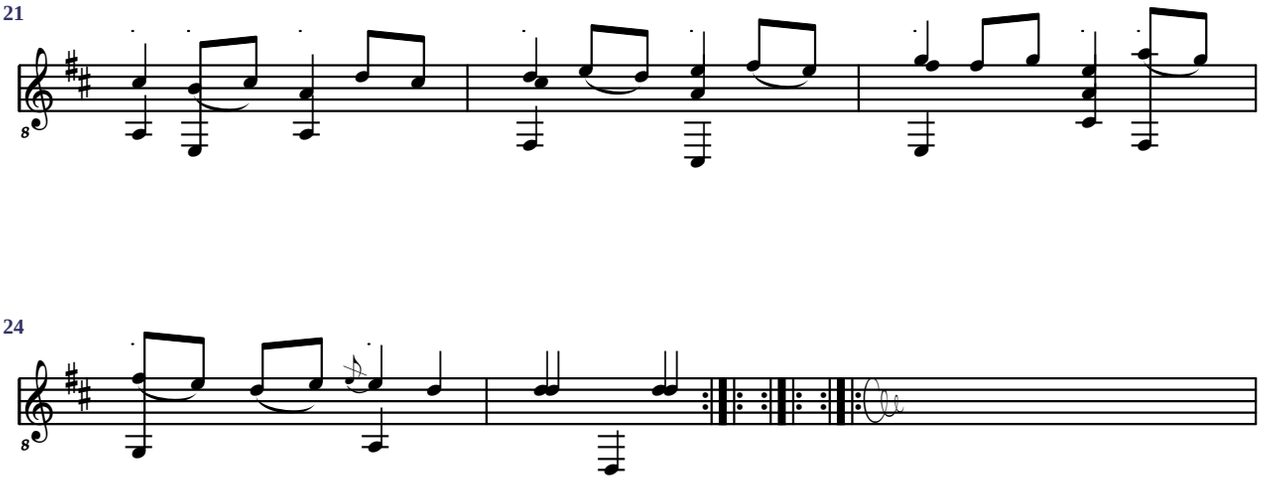
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 55
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Bourée

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 55 et 56
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



Jean-Daniel Forget

Gigue

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 56
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 57
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Sarabande

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 57
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Jean-Daniel Forget

Gavotte

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 57
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Allegro

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 58
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 13
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Allegro

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 59
La majeur (mais : accord du luth = 2 dièses)

Kresch

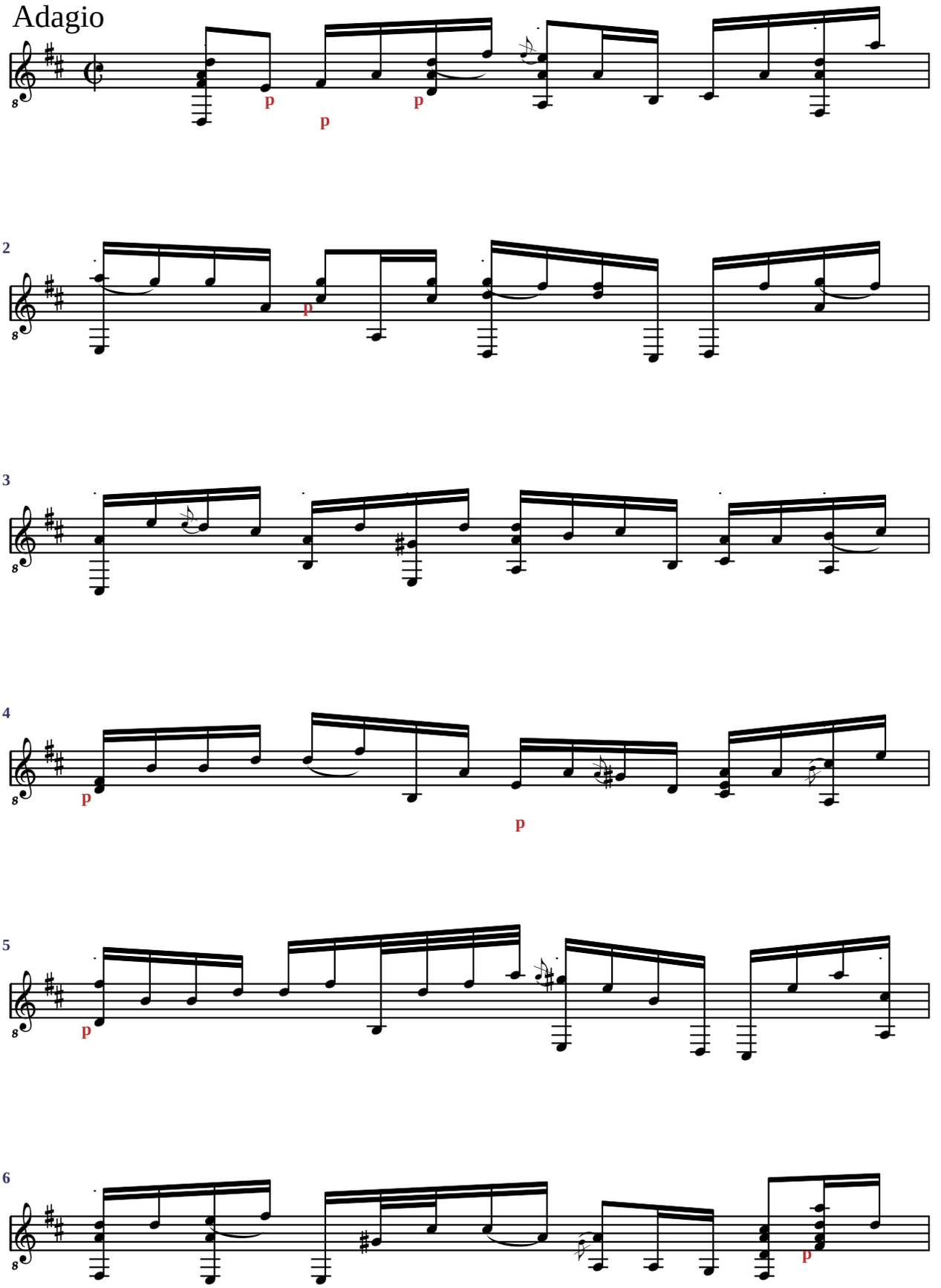
Jean-Daniel Forget

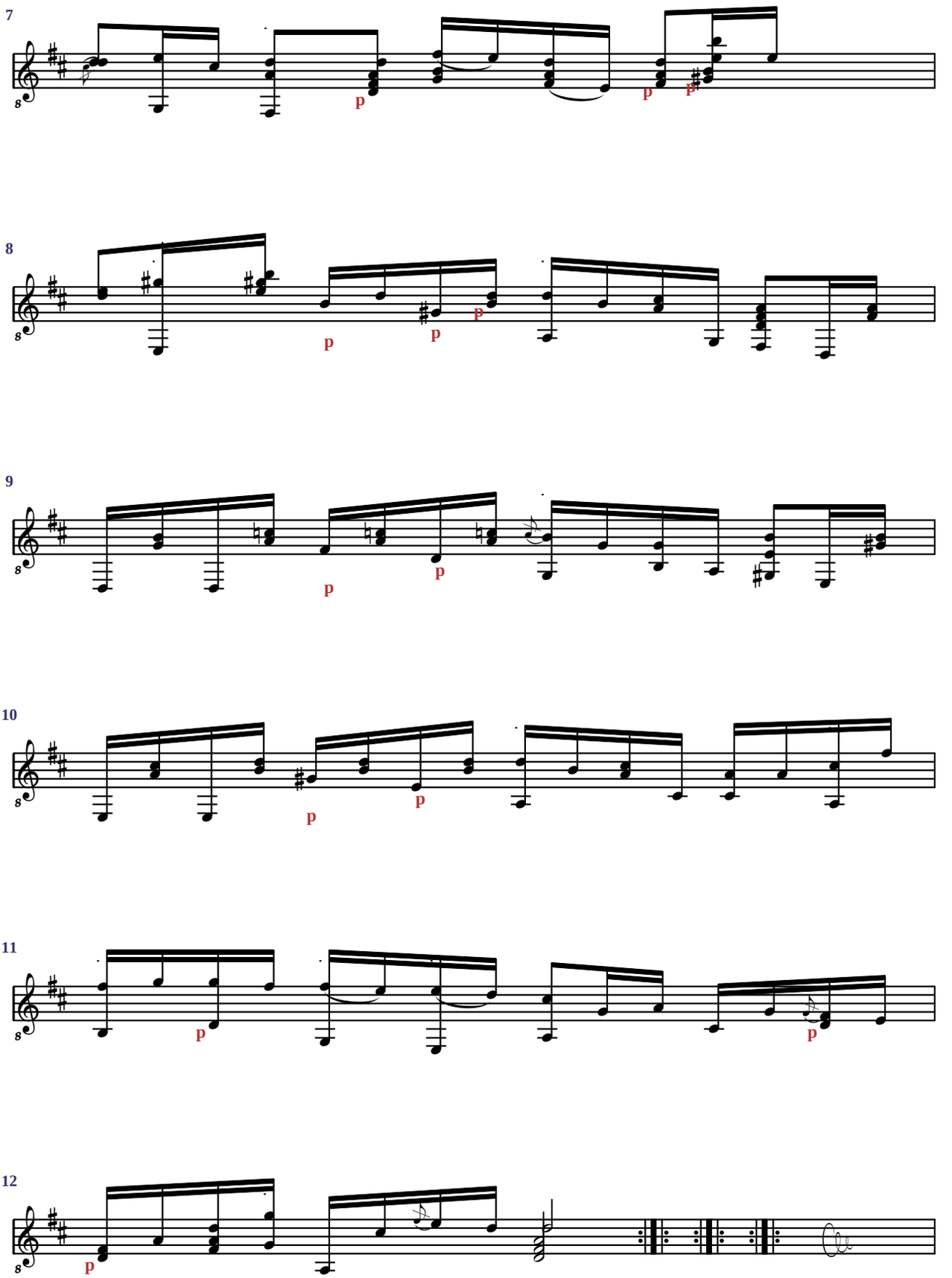
Sonata

Par Kresch

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 60
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Adagio




7
8
9
10
11
12
p

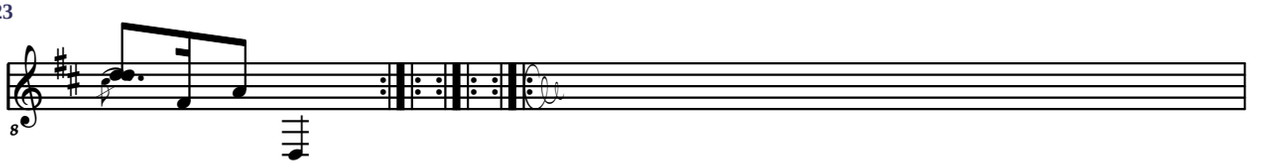
Siciliana

P[ar] Lauffensteiner

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 60
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

20

23



Jean-Daniel Forget

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 61
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Turane

Jean-Daniel Forget

Scherzo

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 61 et 62
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

P[ar] Turane

40
46
52
58
65
70
76
p
p
p
p
p
p

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 63
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Turane

Jean-Daniel Forget

Trio

[Turane]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 63
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Polonoise

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 63 et 64
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

P[ar] Turane

Jean-Daniel Forget

Rigodon

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 64 et 65
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

[Turane]

Jean-Daniel Forget

Chaconne

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 65 et 66
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

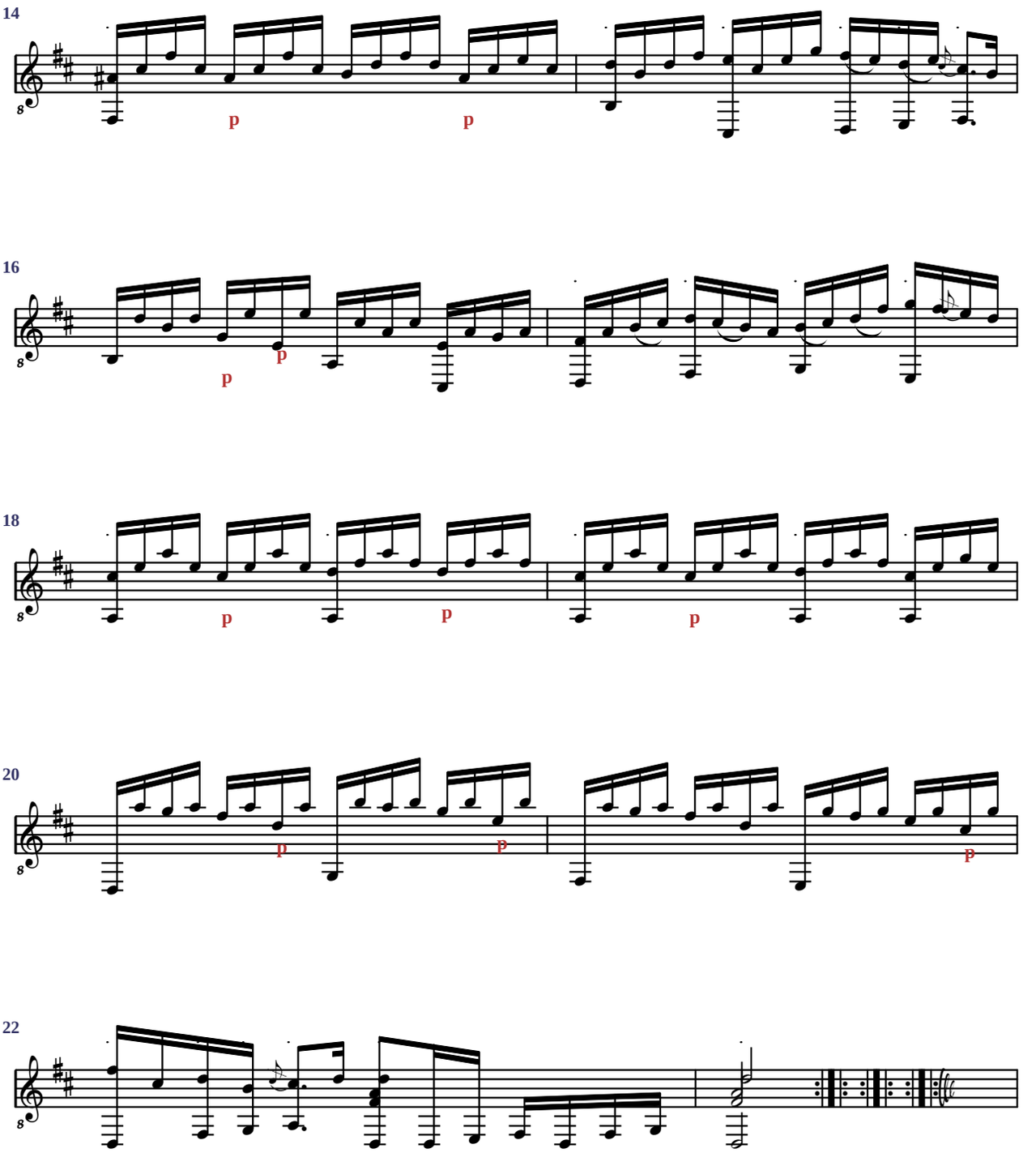
45
51
57
61
65
68
71
74
78

Jean-Daniel Forget

Allemande

Par Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 67
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



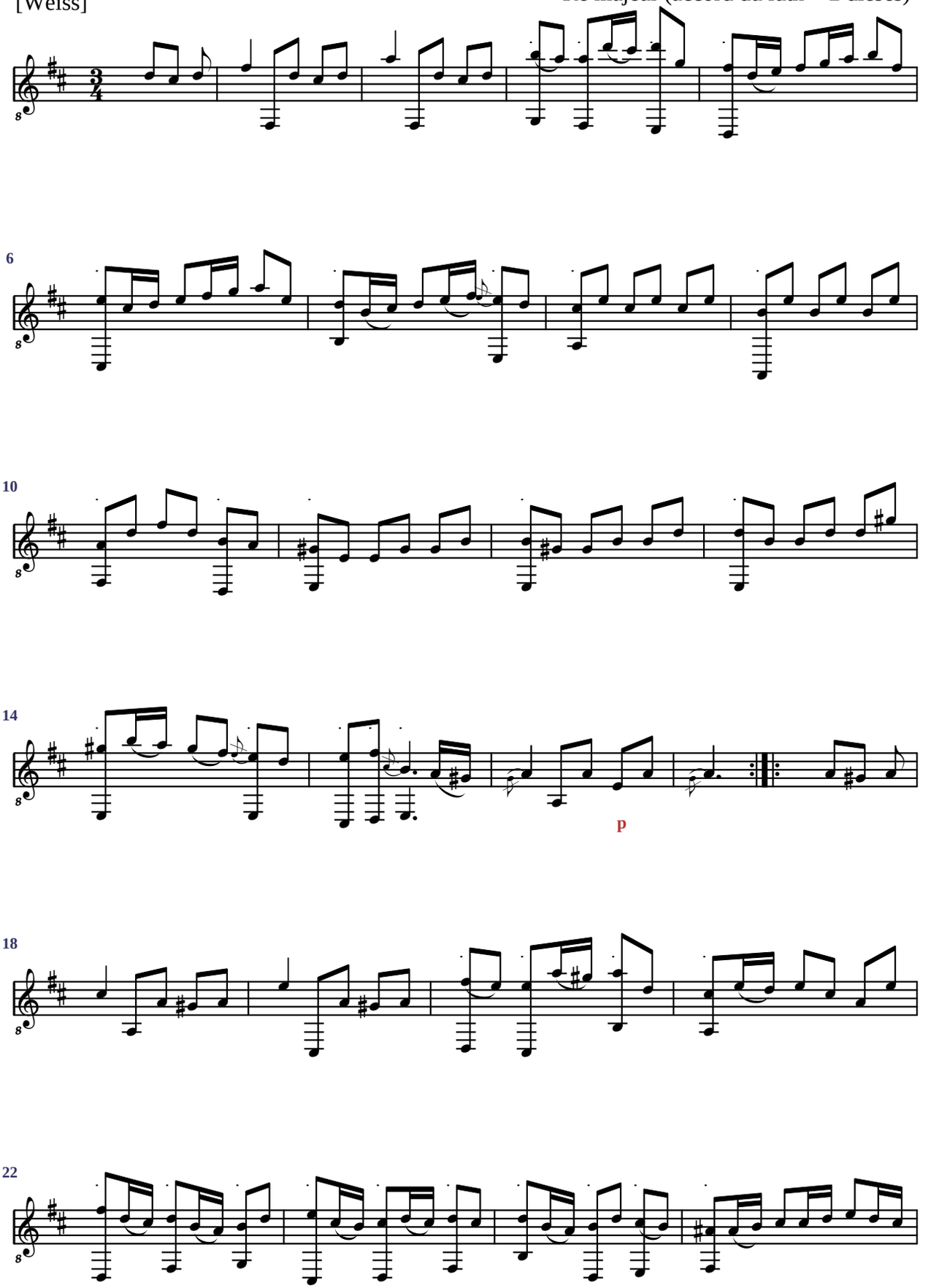
Jean-Daniel Forget

Courante

[Weiss]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 68

Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



Jean-Daniel Forget

Allemande

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 69
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

23
26
29
32
R
35
38
40
p

Paisane

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 70
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Gigue

Lauffensteiner

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 14
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 71
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget (Has50)

Trio

[Anonyme]

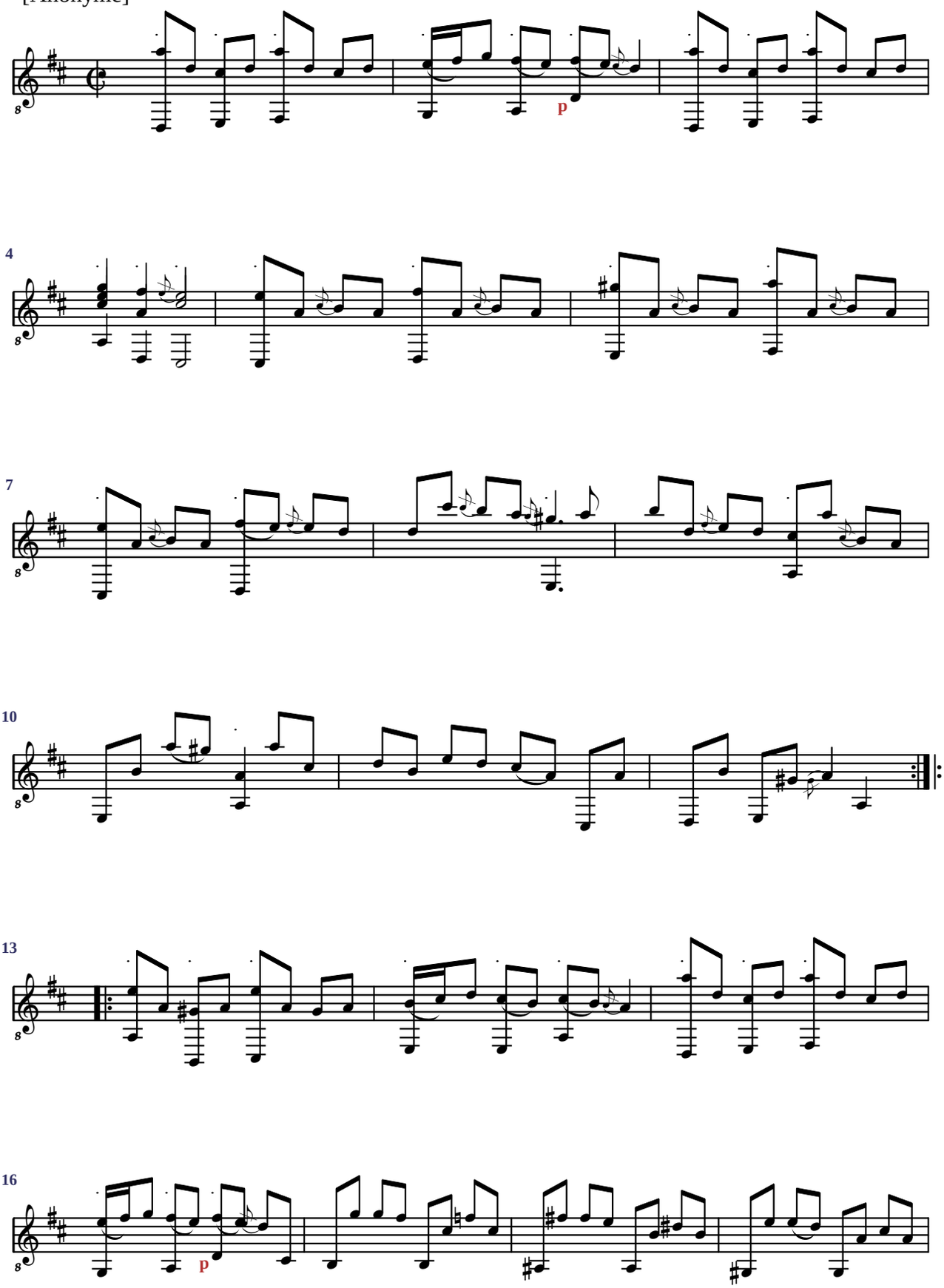
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 71
Si mineur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Capriccio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 72
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



Jean-Daniel Forget

Passacaille

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 73 et 74

Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Par Weiss

36
p
39
42
45
48
51
p
54
56
p
p

Voir dans le manuscrit de Londres pages 174 et 175, la Passagaille 104 de la suite13 (WL33)
Jean-Daniel Forget

Giga

Weiss

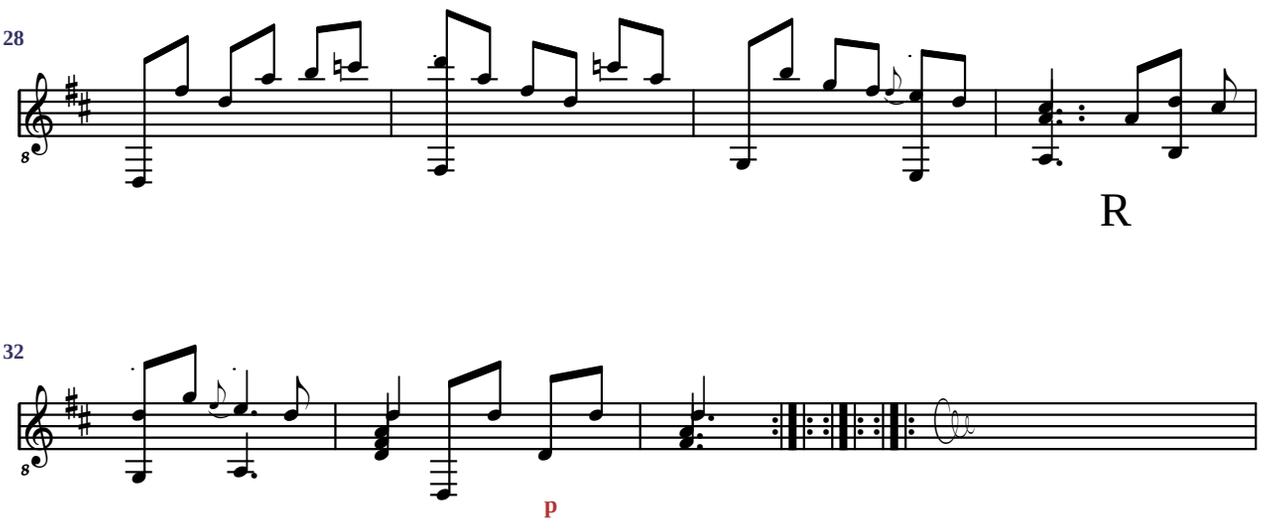
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 75 et 76
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 76
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

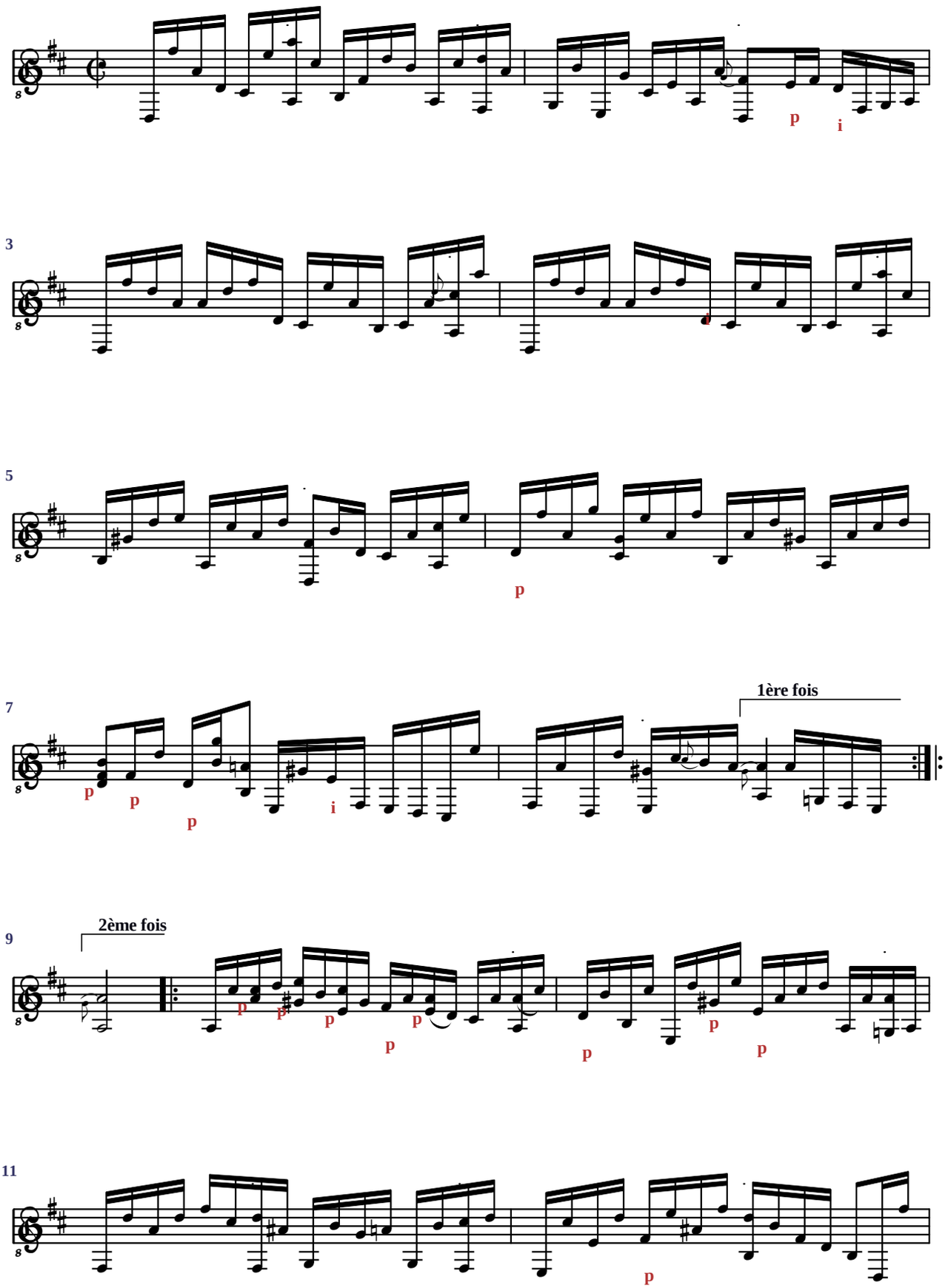


Jean-Daniel Forget

Allegro

Kresch

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 77
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

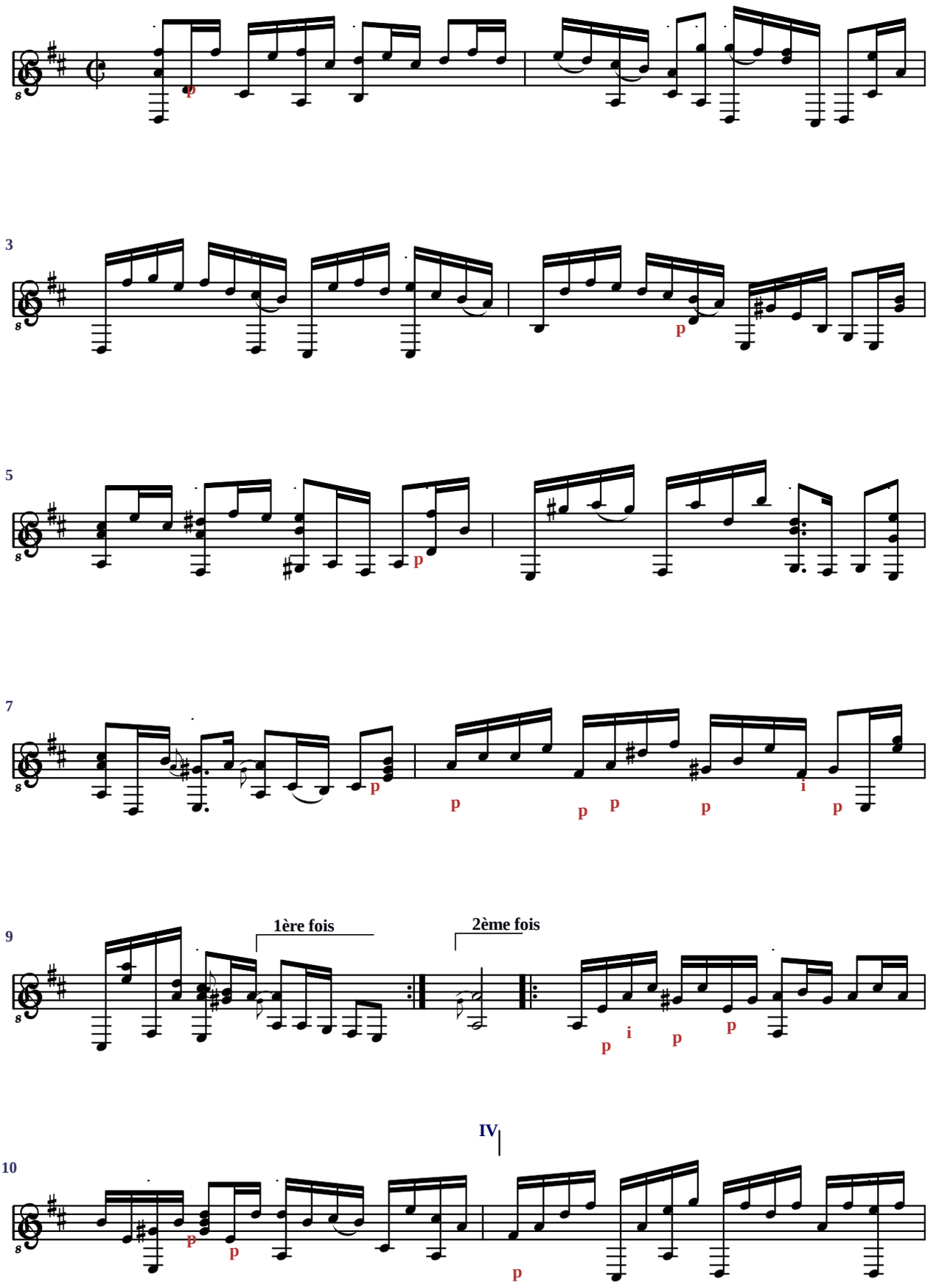


Jean-Daniel Forget

Allegro

Kresch

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 78
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



Jean-Daniel Forget

Allemande

[Anonyme]

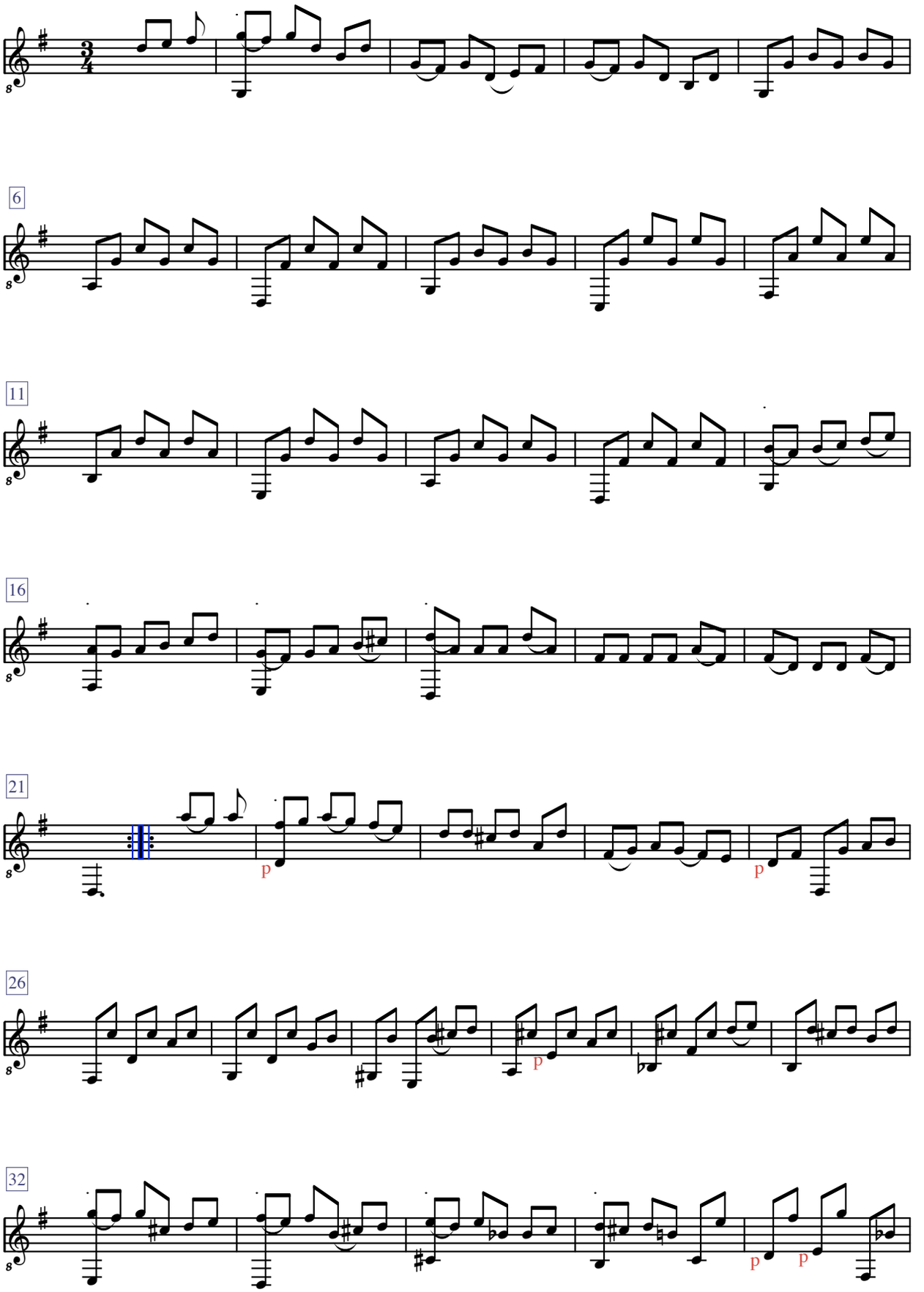
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 79
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

16
p
p
p
i
18
p
p
20
tr
p
22
24
p
26
p
R
28
p

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 80
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)



Jean-Daniel Forget

Arlequine

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 81
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Gigue

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 82
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

17
19
21
23
24
26
28
30

Capriccio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 83 et 84
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

42
46
p
p
p
52
p
p
57
p
p
p
p
p
63
67
71
76

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 84
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Sylvius Leopold Weiss

[Suite en sol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 85 à 89)

Jean-Daniel Forget (Has57)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Amoroso
4 - Paisane
5 - Gigue

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Amoroso
4 - Paisane
5 - Gigue

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 85

Weiss

34
p
38
p
42
p
46
p
50
p p
54
59
p
63
p
p

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 86

Weiss

38
2
i
45
51
p
57
p
63
69
75
p
p
81
p

Amoroso

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 87

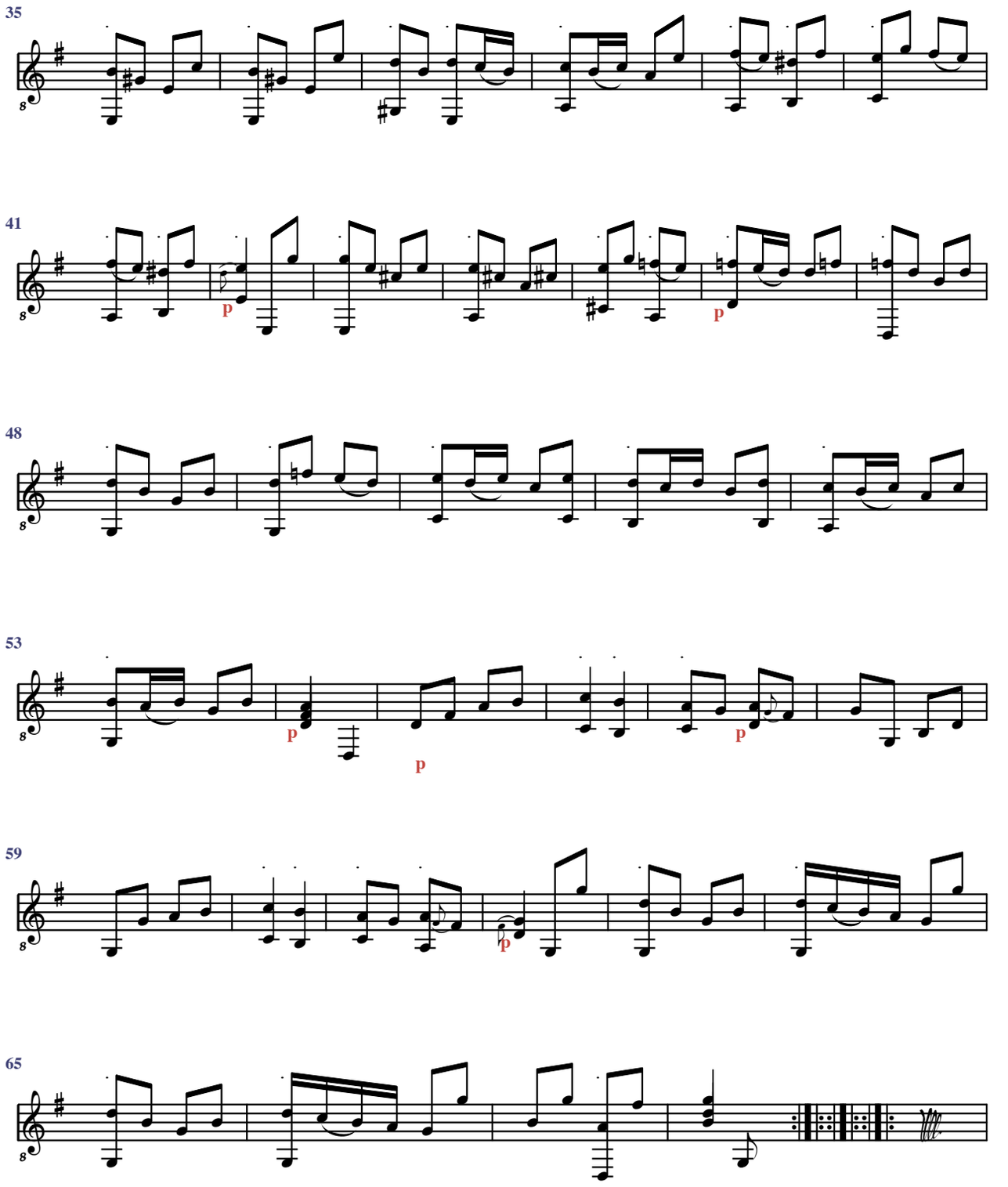
Par Weiss

32
p
i
p
p
p
36
41
46
50
55
59
62
p

Paisane

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 88

Weiss


35
41
48
53
59
65
p
p
p
p
p
p

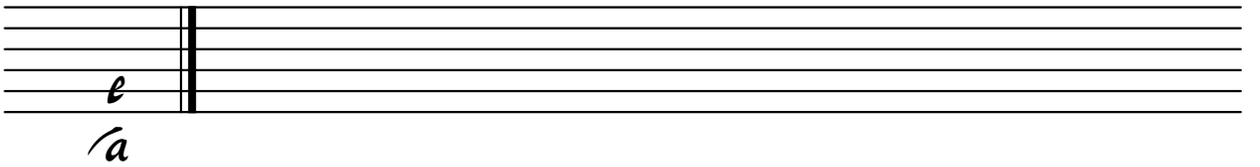
Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 89

Weiss

25
p
29
p
p
33
36
39
42

Accord du luth = sol majeur



Sylvius Leopold Weiss

[Suite en sol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 90 à 94)

Jean-Daniel Forget (Has58)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Presto
4 - Rondeau
5 - Bourée
6 - Gigue

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 90

Weiss

15
p
p
17
19
21
23
i
i
25
1ère fois
p
2ème fois
27

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 91

Weiss

35
i
i
38
p
p
43
p
48
53
p
p
57
i
60
i
63

Presto

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 92

Weiss

30
34
38
p
42
p
p
p

Rondeau

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 93

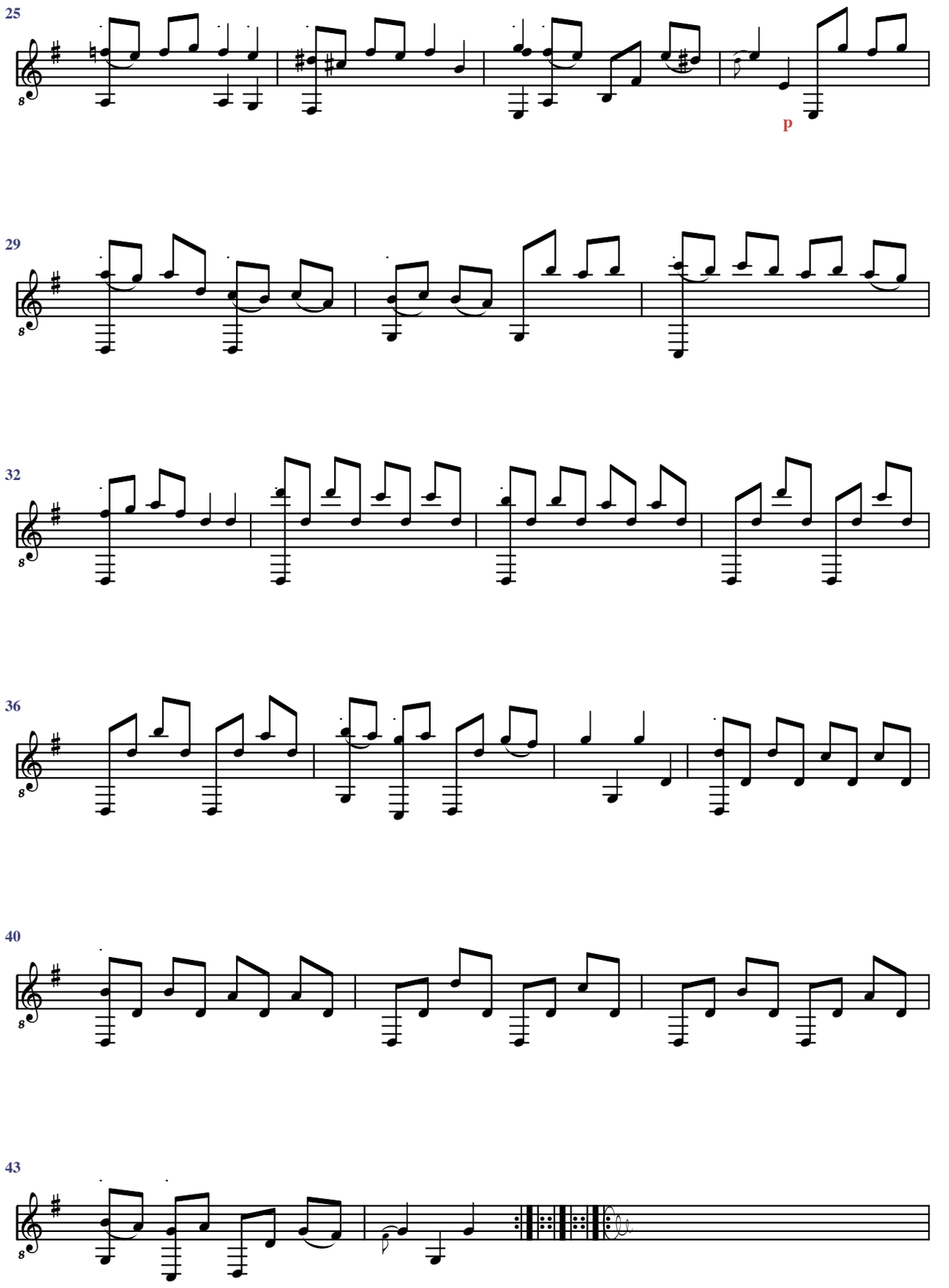
Weiss

22
25
Da Capo

Bourée

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 95

Weiss


25
p
29
32
36
40
43

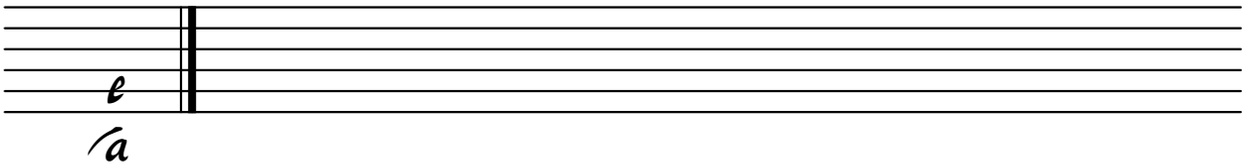
Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 96

Weiss

33
p
37
p
41
45
49
54
57

Accord du luth = sol majeur



Tournée

[Anonyme]

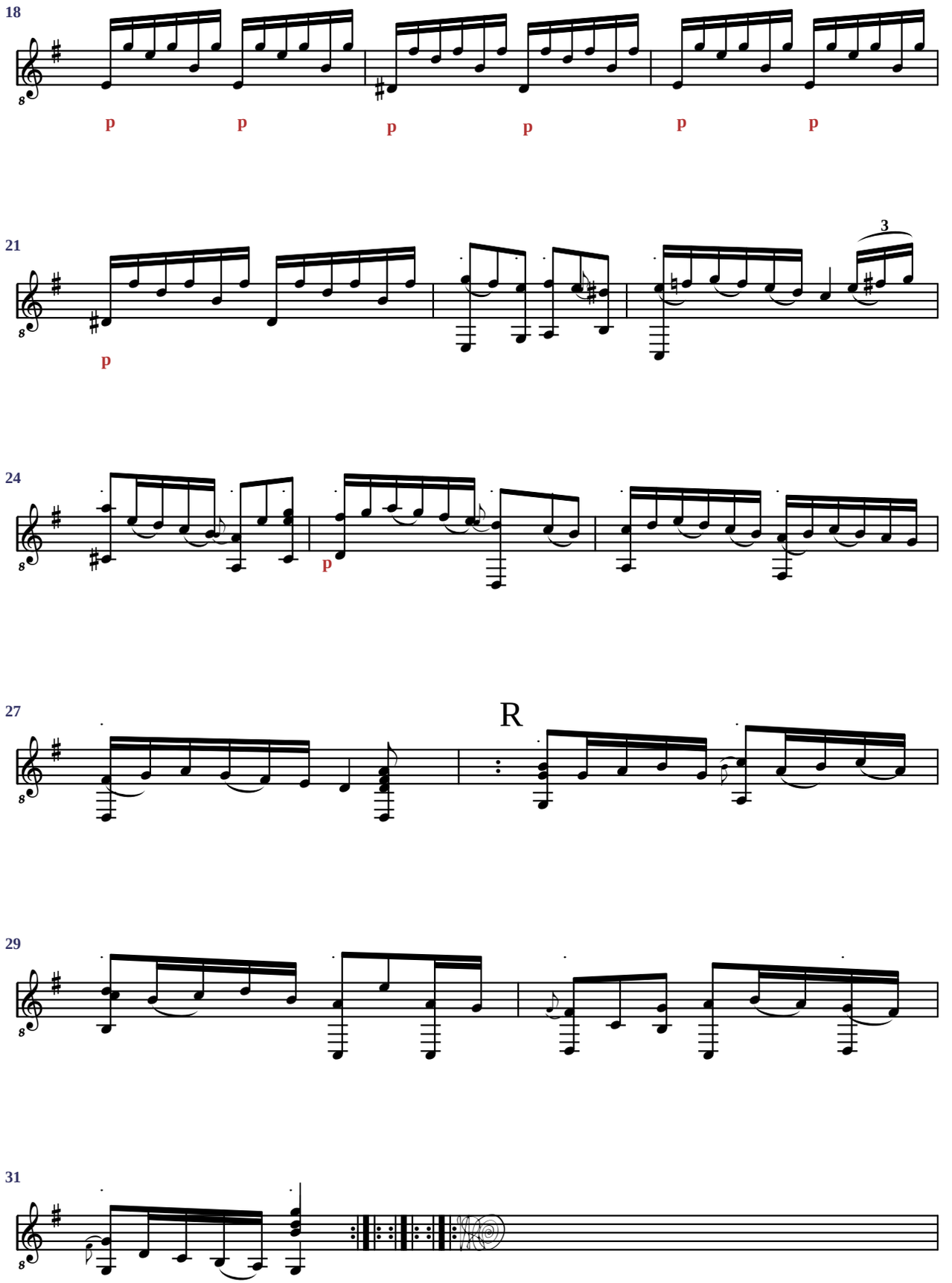
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 93 et 94
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Finale

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 94
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)



Jean-Daniel Forget

[Anonyme]

[Suite en la majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

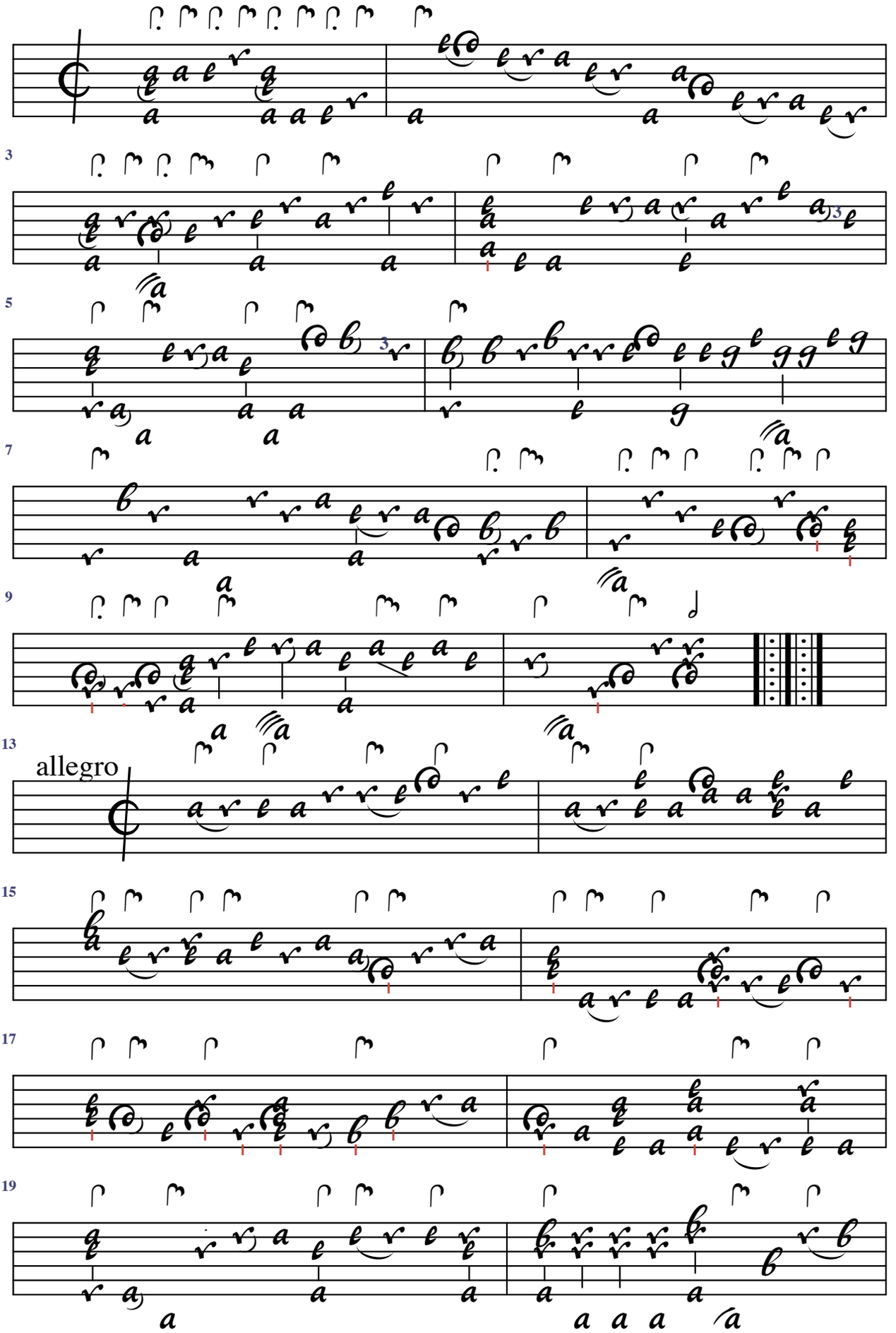
(Folios 15 à 19)

Jean-Daniel Forget (Has6)

Les pièces de la suite

1 - Ouverture
2 - Courante
3 - Tournée
4 - Menuet
5 - Trio
6 - Passepied
7 - Gigue

Ouverture



21
23
25
27
29
31
adagio
33
35
37

Courante

Tournée

Menuet

Trio

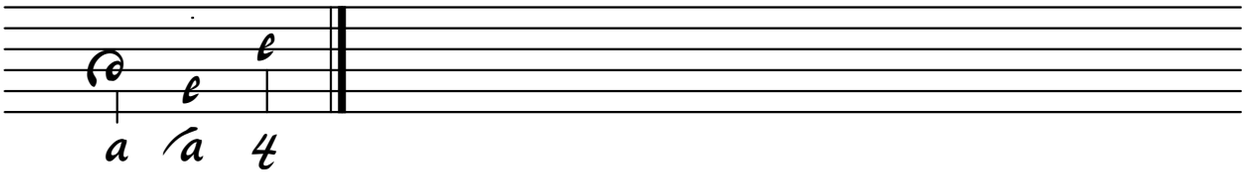
Passepied

27
31
35

Gigue

27
31
35
39
43

Accord du luth : la majeur



Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 97
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Pichler

Jean-Daniel Forget

Scherzo

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 97 et 98
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Pichler

Jean-Daniel Forget

Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 98
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Pichler

Jean-Daniel Forget

Bourée

Hinterreuer

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 99
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has61)

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 99
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has62)

Gavotte

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 99 et 100
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Pichler

Jean-Daniel Forget

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 100
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Pichler

Jean-Daniel Forget

Trio

Pichler

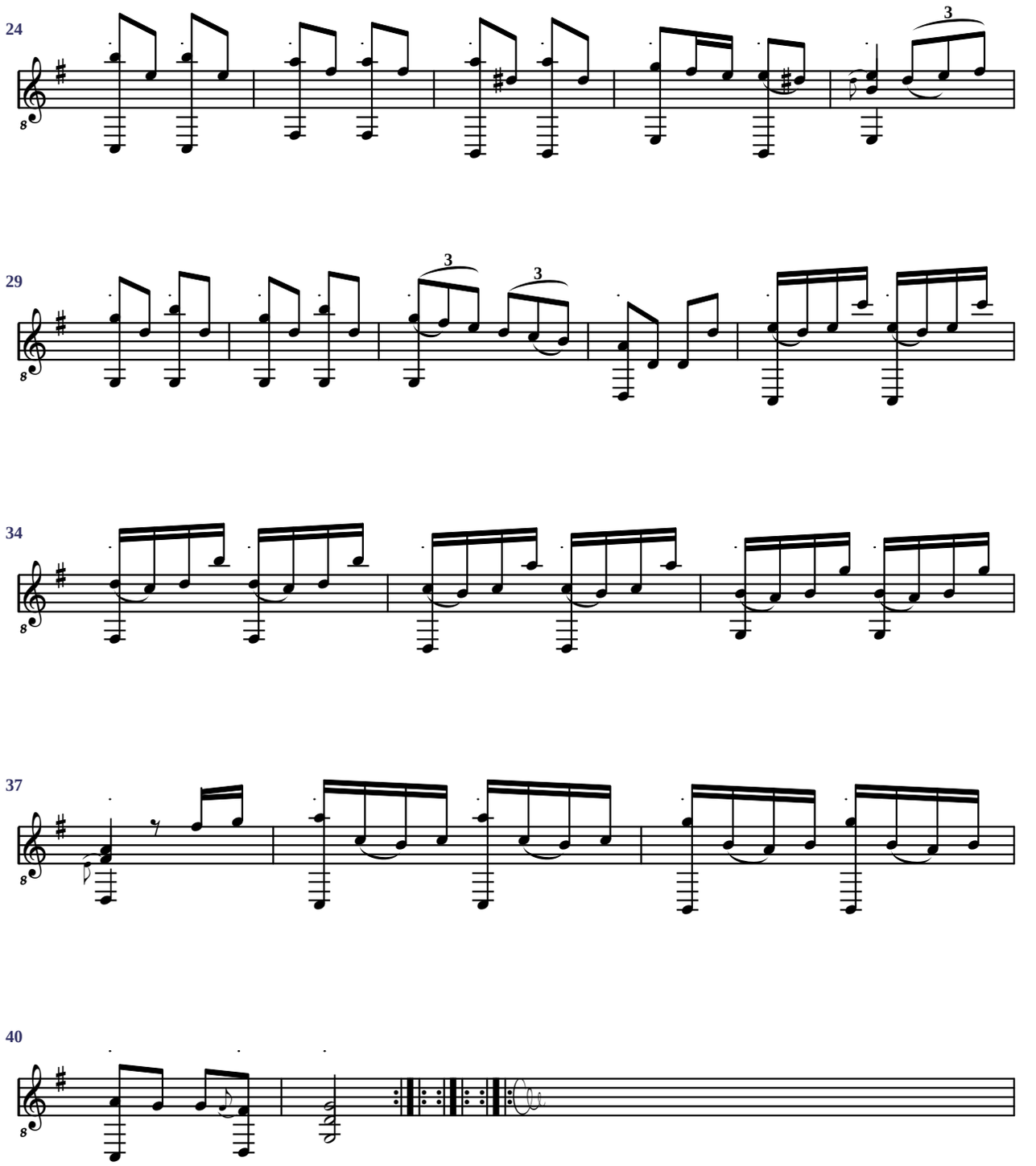
Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 100
Sol mineur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Capriccio

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 101
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Pichler



Jean-Daniel Forget

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 101 et 102
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

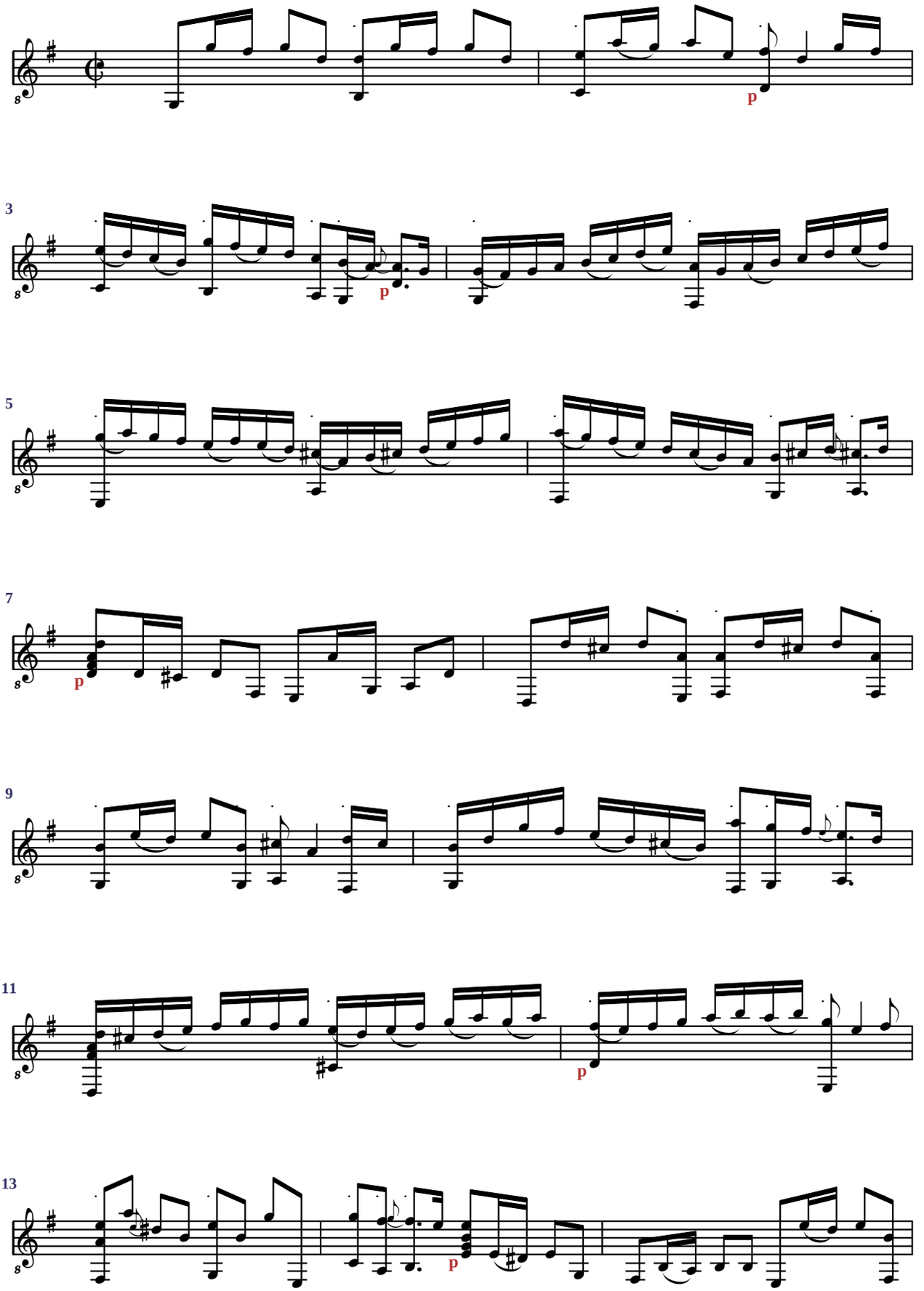
Lauffen[steiner]

Jean-Daniel Forget (Has64)

Allegro

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 102
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)



Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 103
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Weiss

31
p
35
p
i
40
44
48
52
i
i
i
i
i
56
p

Allemande

Par Gleinich

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 104
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Allegro

Kühnel

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 105
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Paisane

Gülnig

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 106
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has69)

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 20
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget (Has7)

Pièce sans nom

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 20

La majeur (accord du luth = 3 dièses)

[Anonyme]

Jean-Daniel Forget

Gigue

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 21
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 21
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Bourlesca

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 22
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Bourée

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 106
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has70)

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 107
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Gigue

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 107 et 108
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Menuet

Pichler

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 108
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Trio

[Pichler]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 108
Sol mineur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 109 et 110
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Weiss

36
40
44
48
53
58
63
68

Gavotte

Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 110
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Bourée

Kühnel

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 111
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

25
29
32

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 111 et 112
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Kühnel

Jean-Daniel Forget

Trio

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 110
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Rondeau

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 112
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Johann Georg Weichenberger

[Suite en sol majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 113 et 115)

Jean-Daniel Forget (Has75)

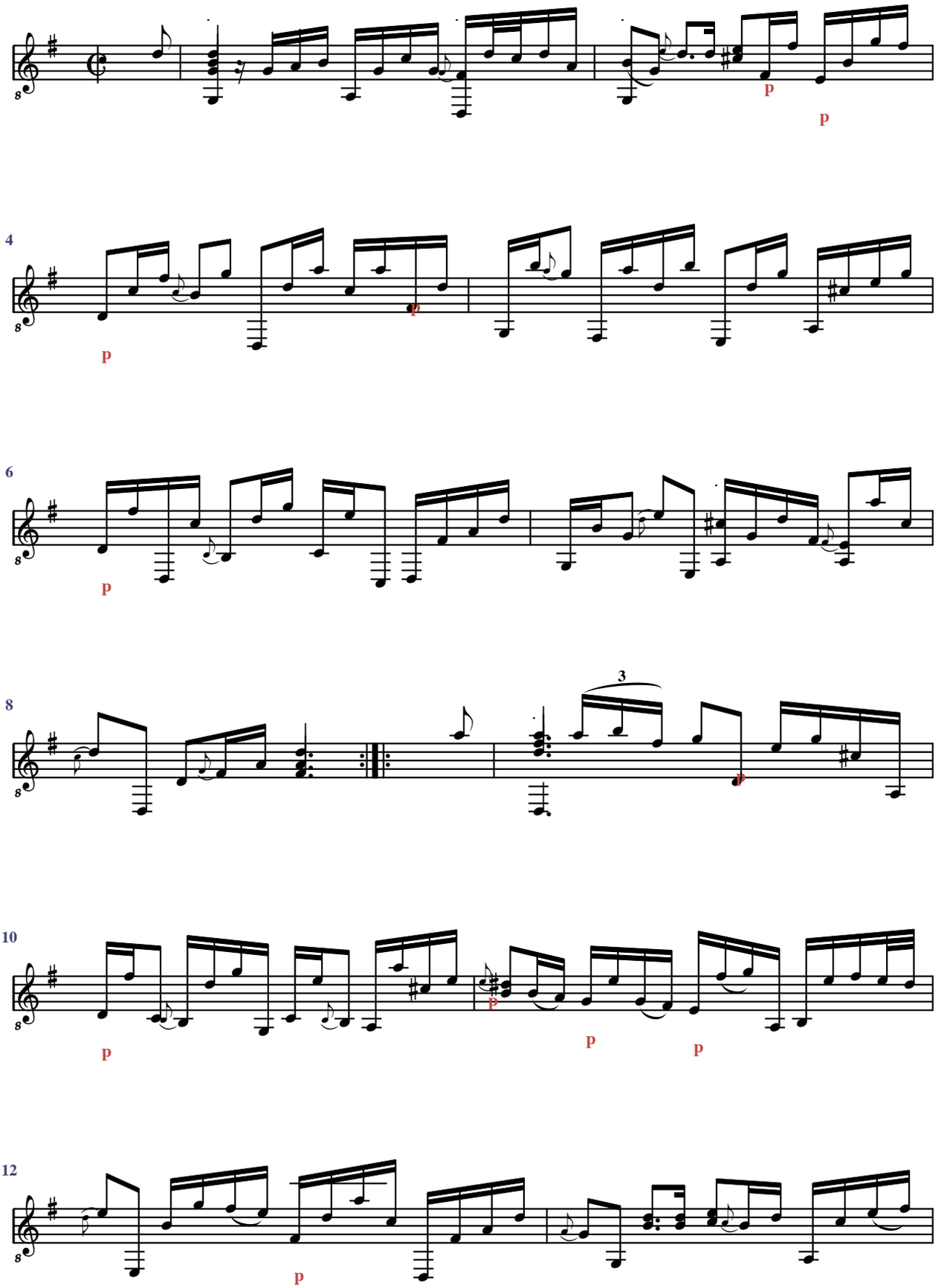
Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Sarabande
4 - Gavotte
5 - Gigue

Allemande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 113

Weichenberg



14
p
i
16
i
p
i
18

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 113

par le même

Sarabande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 114

par le même

Gavotte

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 114

par le même

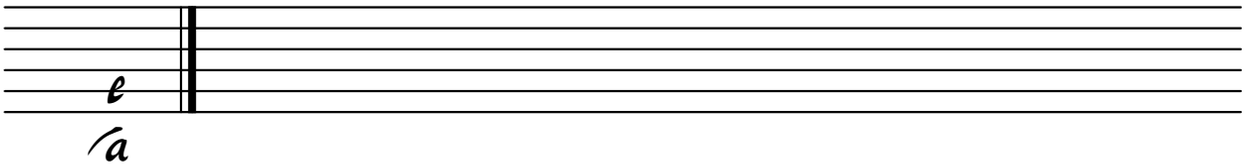
Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 115

par Weichenberg

27
31
35
p

Accord du luth = sol majeur



Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 115 et 116
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

27
R
31
p
36
i

Sarabande

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 116
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Kühnel

24
i
28

Courante

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 117
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has78)

Gigue

Kühnel

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 11
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

28
p
p
32
36
3

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 118
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

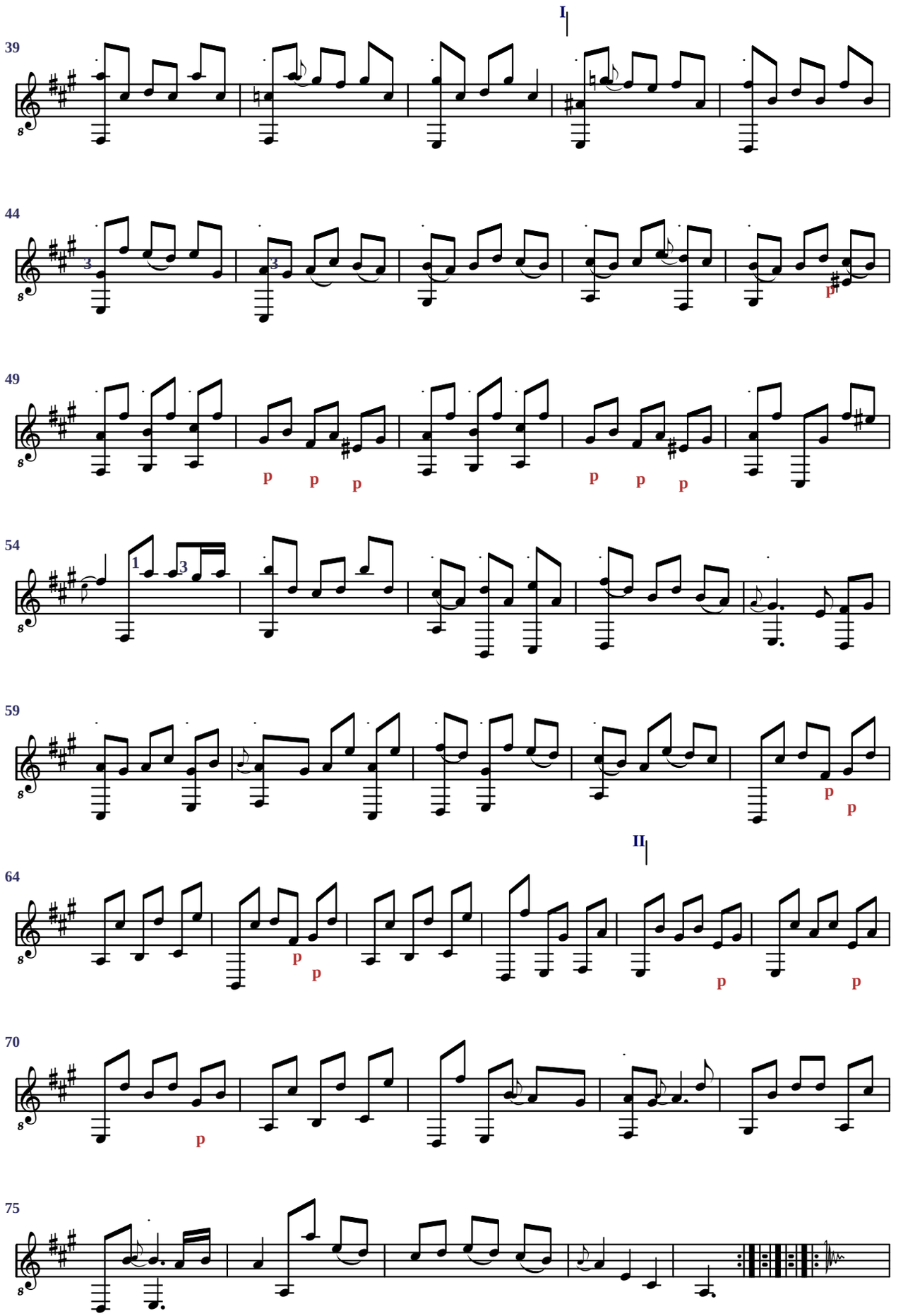
Kühnel

27
p
31
35
3
p

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 23 et 24
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Lauffensteiner


I
39
44
49
54
59
II
64
70
75

Gigue

Lauffensteiner

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, foliot 24
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Jean-Daniel Forget

Chaconne

Par Märtten

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 119
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

47
p
p
p
53
p
p
58
p
p
p i p
63
68
p
i
p
p
p
i
73
p
p
p
79
p
p
p
p
p
p
84
p

Jean-Daniel Forget

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 121
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

[Anonyme]

Jean-Daniel Forget

Trio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 121
Sol mineur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Entrée

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 121 et 122
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

[Anonyme]

25
28
p
32
p
p
p
35
Da
Capo

Bourée

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 122
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

26
30
35
38

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 123
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has84)

Marche

Par Denis

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 123
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has85)

Rigaudon

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 123 et 124
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has86)

Menuet

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 124
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

[Anonyme]

Jean-Daniel Forget

Trio

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 124
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

[menuet
da capo]

Jean-Daniel Forget

Bourée

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 124
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has88)

Menuet

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 125
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget (Has89)

Bourée

[Sylvius Leopold Weiss]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 25
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

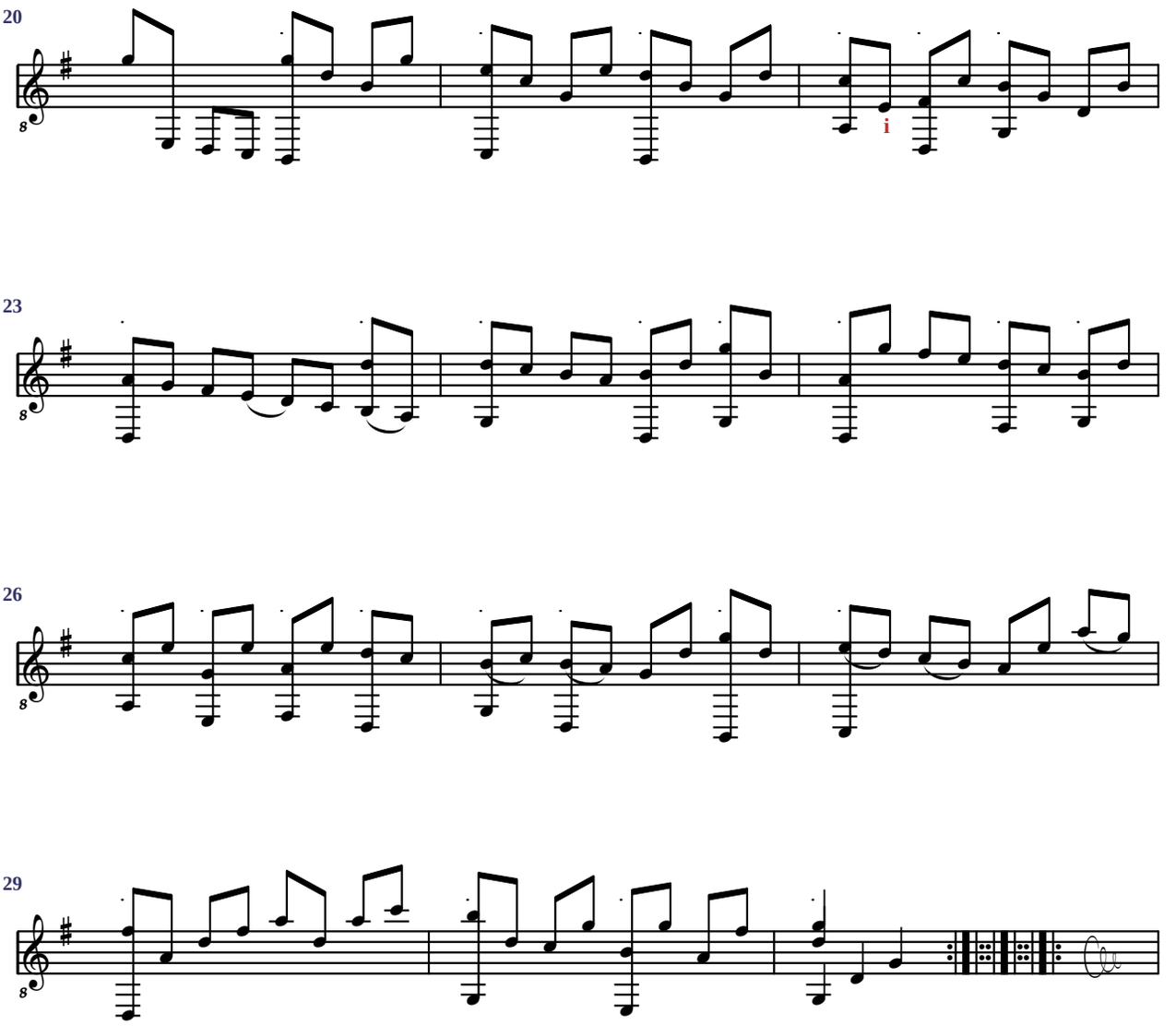
Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, la Bourrée de la suite 18 (WD18)

Jean-Daniel Forget (Has9)

Bourée

[Anonyme]

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 125
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)



Jean-Daniel Forget

Sarabande

Par Weiss

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 126
Mi mineur (accord du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

Sylvius Leopold Weiss

[Suite en la majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 127 à 129)

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, folios 142 à 147, la suite XVIII en la majeur. (WD18)

Voir dans le manuscrit de Varsovie, W 2005, les folios 100 à 103, Allemande, Courante et Gigue. (WWa11)

Jean-Daniel Forget (Has92)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Sarabande
4 - Bourée
5 - Gigue

Allemande

Weiss

18
21
p
24
i
27

Courante

Weiss

23
27
i
30
p
p
p
p
34
38

Sarabande

Weiss

Bourée

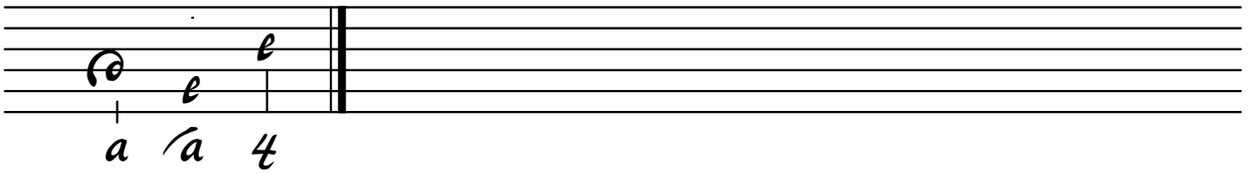
Weiss

Gigue

Weiss

32
37
41
p
46
50
56
p
61
p

Accord du luth : la majeur



Bohr

[Suite en la majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 130 à 131)

Jean-Daniel Forget (Has93)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Bourée
4 - Gigue

Allemande

Bohr

14
p
p
16
p
18
i
i
p

Courante

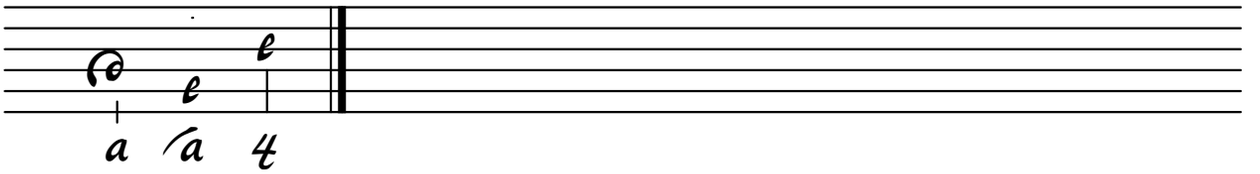
Bourée

Bohr

Gigue

Bohr

Accord du luth : la majeur



Allemande

Par Fuchs

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 132
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

14

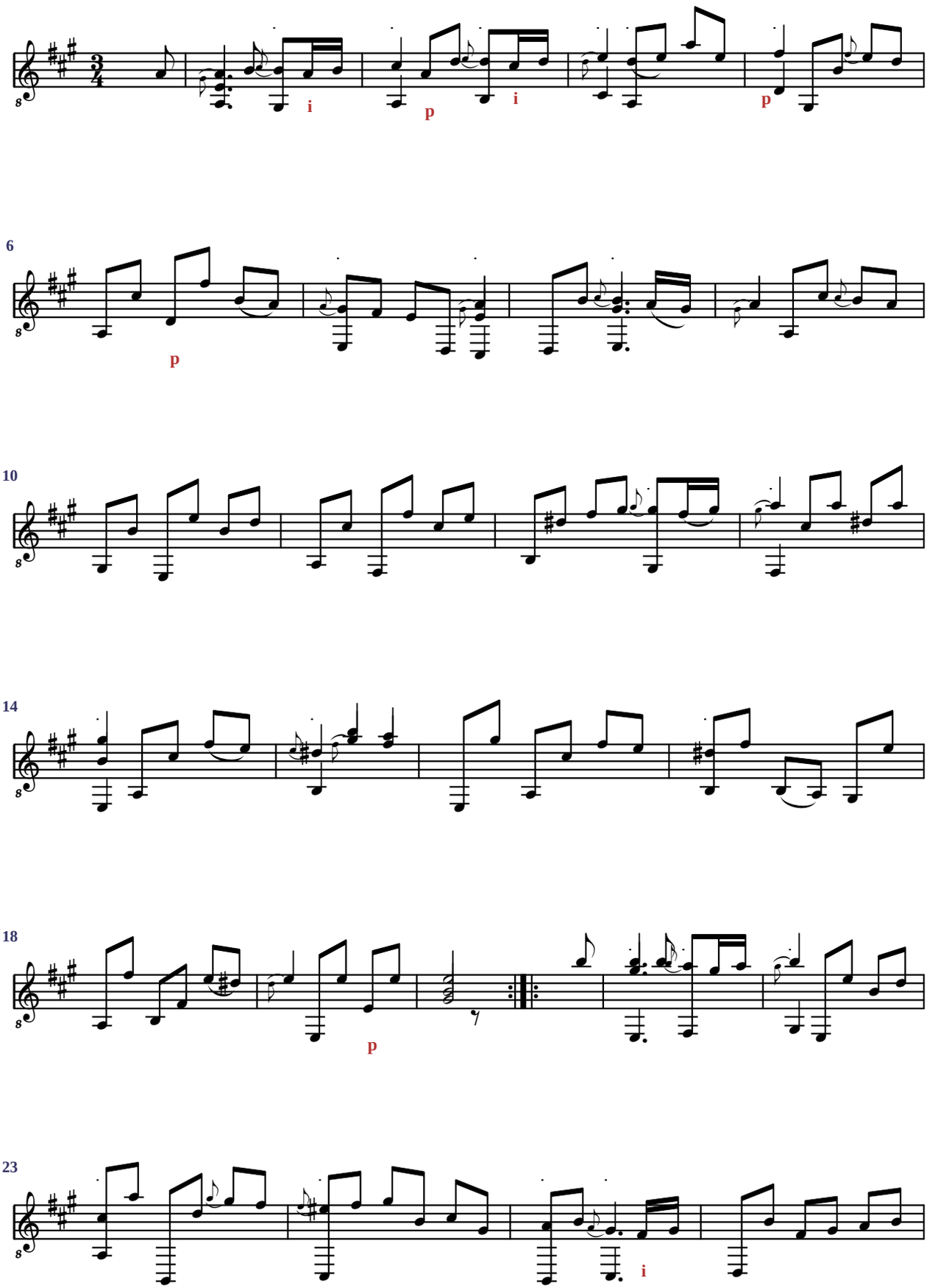
16

Jean-Daniel Forget

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 132
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Fuchs



Jean-Daniel Forget

Johann Georg Weichenberger

[Suite en la majeur]

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 133 et 134)

Jean-Daniel Forget (Has95)

Les pièces de la suite

1 - Courante
2 - Bourée
3 - Gavotte
4 - Gigue

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 133

Weichenberg

Bourée

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 133

Weichenberg

Gavotte

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 134

Weichenberg

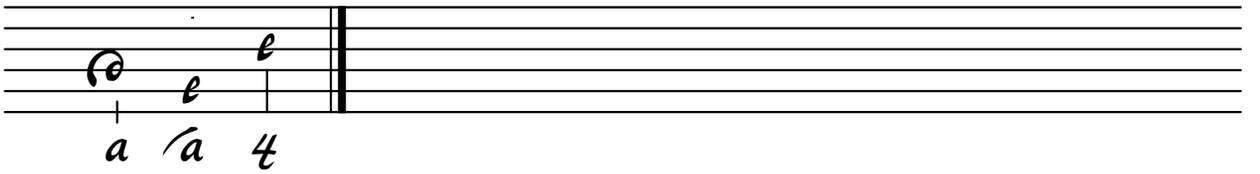
Gigue

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 134

par Ditto

22
R
p
26
30
p

Accord du luth : la majeur



Gigue

Meusel

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 135
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

32
p
35
39
42
45
48
50

Bourée

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 136
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Meusel

Courante

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folio 137
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Meusel

25
29
34
39
43
47

Jean-Daniel Forget

Chaconne

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 139 et 140

La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Anonyme

41
48
55
61
67
72
77
83

88
93
100
106
110
115
122
127

132
136
140
146
150
154
160
Da Capo le premier Couplet

Paisane

Manuscrit d'Haslemere (UK), Dolmetsch library II D 2, folios 141
La majeur (accord du luth = 3 dièses)

Weiss

Voir, dans le manuscrit de Dresde, volume 3, la Paisane de la suite 19, en la majeur (WD19).
Voir dans le manuscrit de Londres, la Paisane de la suite XI (WL31).
Voir dans le manuscrit de Vienne, V18829, la Paisanne de la Partita 3 (V18829_3).

Sylvius Leopold Weiss

[Suite]
en si bémol majeur

Manuscrit d'Haslemere (UK)
Dolmetsch library
II D 2

(Folios 142 à 145)

Jean-Daniel Forget (Has99)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Courante
3 - Sarabande
4 - Bourée
5 - Gigue
6 - Menuet

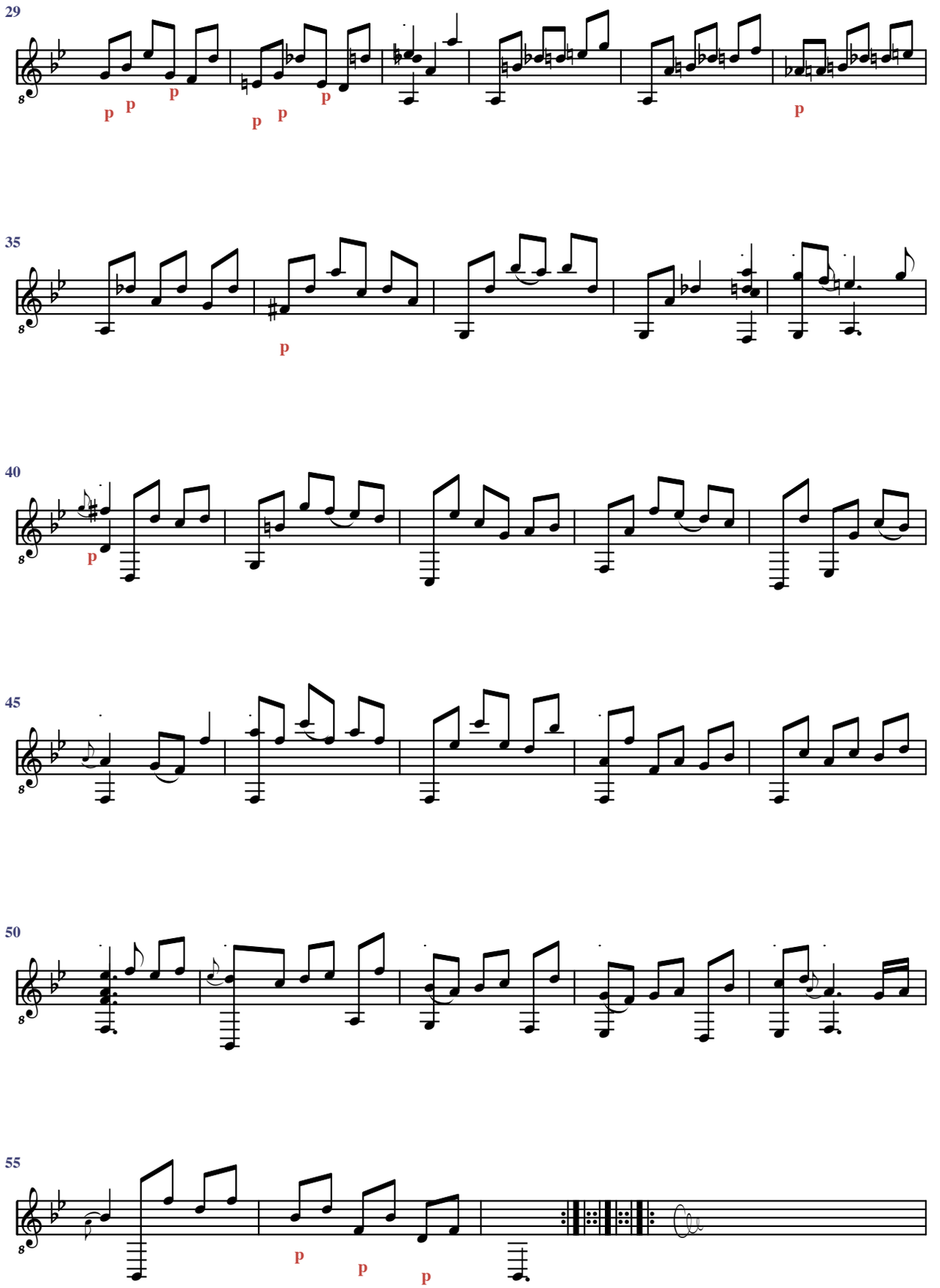
Allemande

Weiss

14
p
17
19
21
23
25
27
p
p
p

Courante

Weiss


29
35
40
45
50
55

Sarabande

Weiss

Bourée

Weiss

Gigue

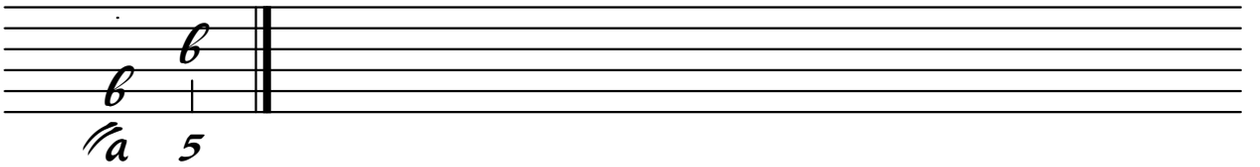
Weiss

29
34
39
44
p
49
R
53
i

Menuet

Weiss

Accord du luth = si bémol majeur



Johann Gumprecht
(1610-1697)

Préludes

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

Les préludes

1 - (1) Prélude
2 - (2) Prélude
3 - (3) Prélude

(1) Prélude

Darmstadt Roth, feuillet 5' - 6
Fa majeur

(2) Prélude

Darmstadt Roth, feuillet 36' - 37
La mineur

7

8

10

11

12

13

(3) Prélude

Cracovie 40593, feuillet 32 - 33
La mineur

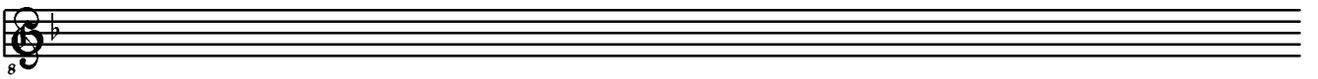
Johann Gumprecht
(1610-1697)

Allemandes

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

Les allemandes

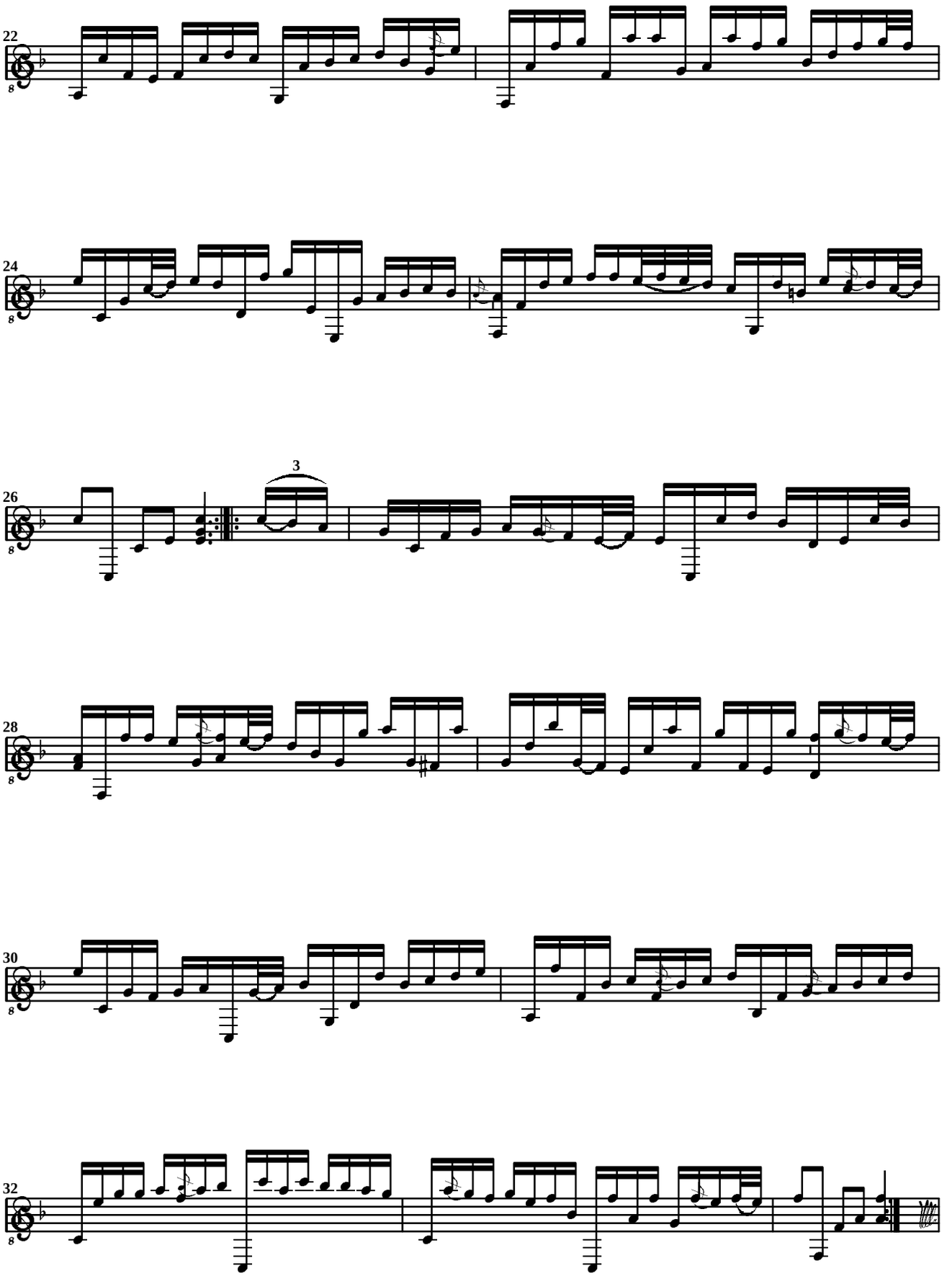
1 -
2 - (1) Allemande
3 - (2) Allemande
4 - (3) Allemande
5 - (4) Allemande
6 -
7 - (5) Allemande
8 - (6) Allemande
9 - (7) Allemande



(1) Allemande

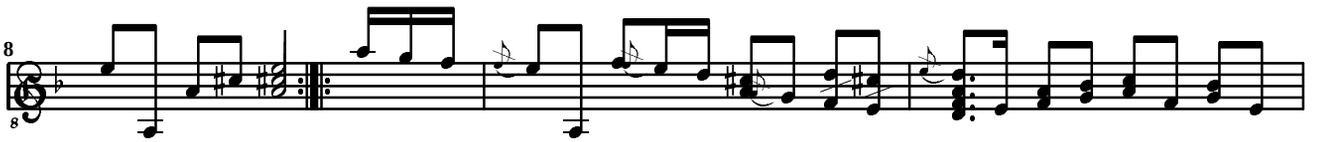
Rostock XVII 54, feuillet 228 - 231
Fa majeur

Double


22
24
26
3
28
30
32

(2) Allemande

Rostock XVII 54, feuillets 6 à 9
Ré mineur



Double

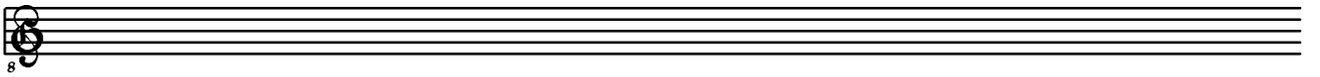
19
21
24
26
28
30

(3) Allemande

Berlin 40601, feuillets 14' à 15
Ré mineur

(4) Allemande

Paris Keller, feuillets 113'-114
Do majeur



(5) Allemande

Berlin 40601, feuillets 87' - 88
Do majeur

(6) Allemande

Darmstadt Roth, feuillets 24' - 25
Sol mineur

15
3
17
20

(7) Allemande

Darmstadt Roth, feuillets 54'-56
Do mineur

22
24
26
29
31
33
34
37
Accord

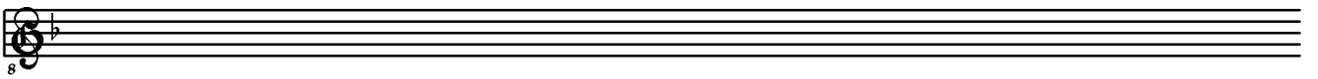
Johann Gumprecht
(1610-1697)

Courantes

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

Les courantes

1 -
2 - (1) Courante
3 - (2) Courante
4 - (3) Courante
5 - (4) Courante
6 - (5) Courante
7 - (6) Courante
8 - (7) Courante
9 - (8) Courante
10 - (9) Courante
11 - (10) Courante
12 - (11) Courante
13 - (12) Courante
14 - (13) Courante
15 - (14) Courante
16 - (15) Courante



(1) Courante

Rostock XVII 54, feuillet 229
Fa majeur

(2) Courante

Rostock XVII 54, feuillet 367
La mineur

(3) Courante

Darmstadt Roth, feuillets 38' - 39
La mineur

(4) Courante

Ms; Paris Viée, feuillets 4' - 5
Ré mineur

(5) Courante

Ms; Paris Viée, feuillets 4' - 5
Ré mineur

(6) Courante

Rostock XVII 54, feuillet 10 - 11
Ré mineur

(7) Courante

Londres Sloane 2923, feuillet 105
Ré mineur

(8) Courante

Paris Keller, feuillets 115' - 116
Do majeur

(9) Courante

Paris Keller, feuillets 103' - 104
Sol mineur

(10) Courante

Darmstadt Roth, feuillets 25' - 26
Sol mineur

(11) Courante

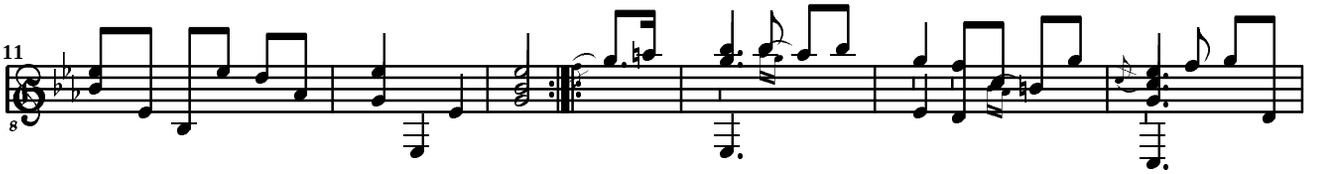
Rostock XVII 54, feuillet 110
Sol mineur

(12) Courante

Londres Sloane 2923, feuillet 108
Sol mineur

(13) Courante

Darmstadt Roth, feuillets 56 - 58
Do mineur



Double

32
37
3
43
3
48
52

(14) Courante

Darmstadt Roth, feuillets 82 - 83
Si bémol majeur

(15) Courante

Londres Sloane 2923, feuillet 106'
Sol majeur

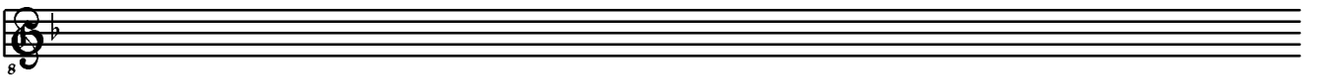
Johann Gumprecht
(1610-1697)

Sarabandes

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

Les sarabandes

1 -
2 - (1) Sarabande
3 - (2) Sarabande
4 - (3) Sarabande
5 - (4) Sarabande
6 - (5) Sarabande
7 - (6) Sarabande
8 - (7) Sarabande
9 - (8) Sarabande
10 - (9) Sarabande
11 - (10) Sarabande
12 - (11) Sarabande
13 - (12) Sarabande
14 - (13) Sarabande
15 - (14) Sarabande



(1) Sarabande

Paris Viée, feuillets 25'-26
Fa majeur

(2) Sarabande

Rostock XVII 54, feuillet 6
Ré mineur

(3) Sarabande

Rostock XVII 54, feuillet 6
Ré mineur

(4) Sarabande

Rostock XVII 54, feuillets 12-13
Ré mineur

(5) Sarabande

Londres Sloane 2923, feuillet 106
Ré mineur

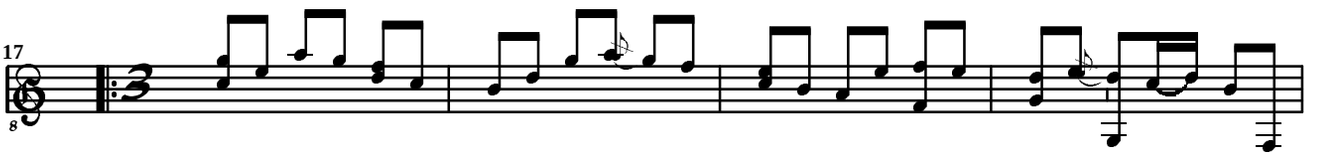
(6) Sarabande

Leipzig II 6 24, feuillet 233
Ré mineur

(7) Sarabande

Rostock XVII 54, feuillets 306-30
Do majeur

Double



26
8
31
8
34
8

(8) Sarabande

Paris Keller, feuillets 114 - 115
Do majeur

(9) Sarabande

Darmstadt Roth, feuillets 26'-27
Sol mineur

(10) Sarabande

Rostock XVII 54, feuillet 111
Sol mineur

(11) Sarabande

Rostock XVII 54, feuillet 122
Sol mineur

(12) Sarabande

Darmstadt Roth, feuillets 58' - 6
Do mineur

(13) Sarabande

Darmstadt Roth, feuillets 83' - 84
Si bémol majeur

Accord

(14) Sarabande

Paris Keller, feuillet 96
Sol majeur

Johann Gumprecht
(1610-1697)

Gigue

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

La gigue

1 - (1) Gigue

(1) Gigue

Londres Sloane 2923, feuillet 107
Sol majeur

Johann Gumprecht
(1610-1697)

Gavottes

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

Les gavottes

1 - (1) Gavotte
2 - (2) Gavotte
3 - (3) Gavotte

(1) Gavotte

Paris Keller, feuillet 111
Sol majeur

(2) Gavotte

Paris Keller, feuillets 66' - 67
Do majeur

(3) Gavotte

Paris Keller, feuillets 79'
Si bémol majeur

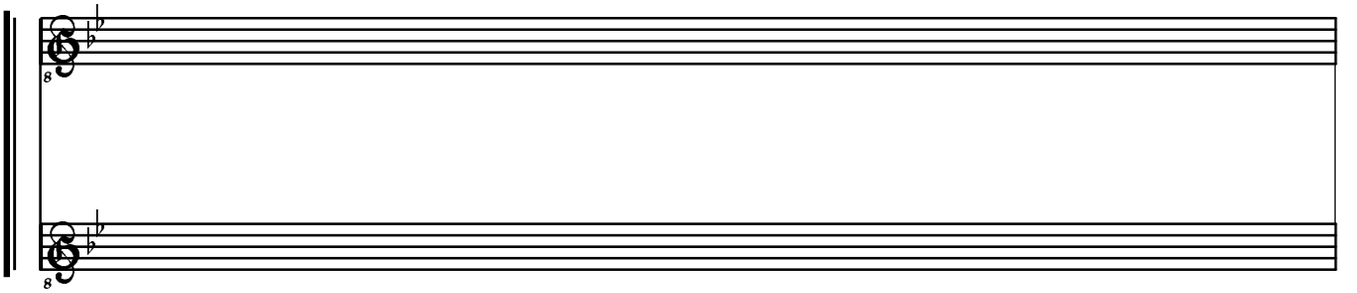
Johann Gumprecht
(1610-1697)

Pièces pour deux luths

Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

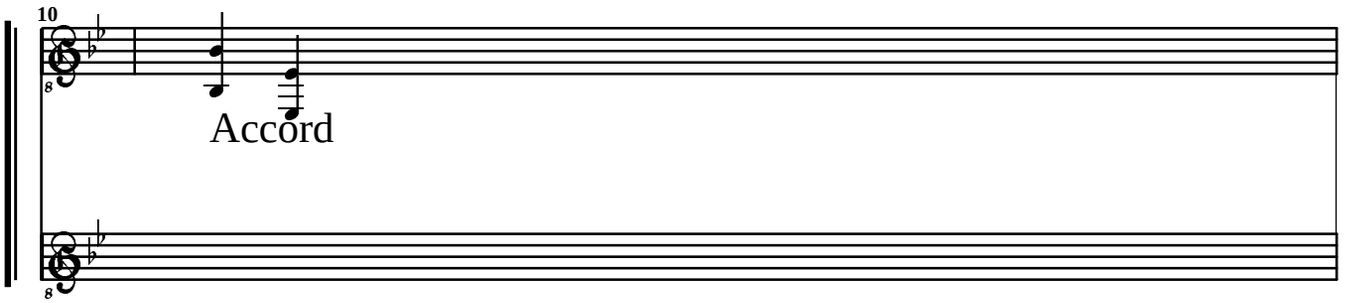
Les pièces en duo

1 -
2 - (1) Gavotte
3 - (2) Sarabande
4 - (3) Allemande
5 - (4) Courante
6 - (5) Sarabande
7 - (6) Sarabande



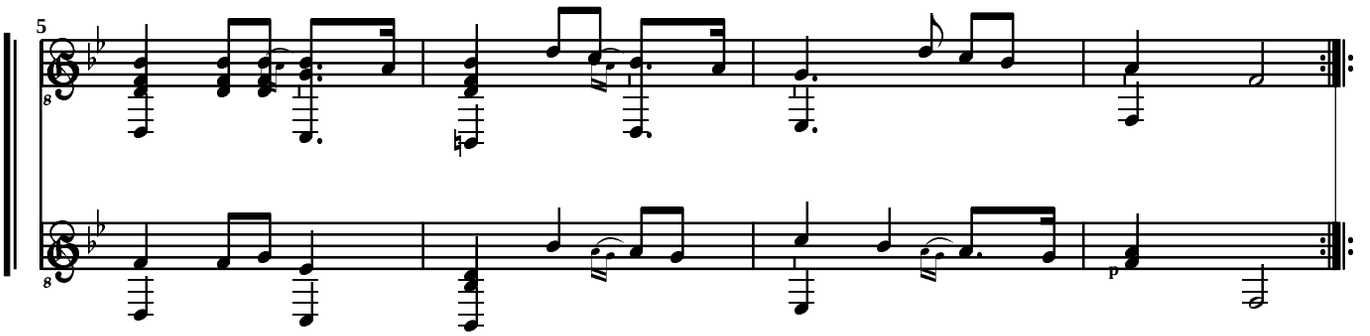
(1) Gavotte

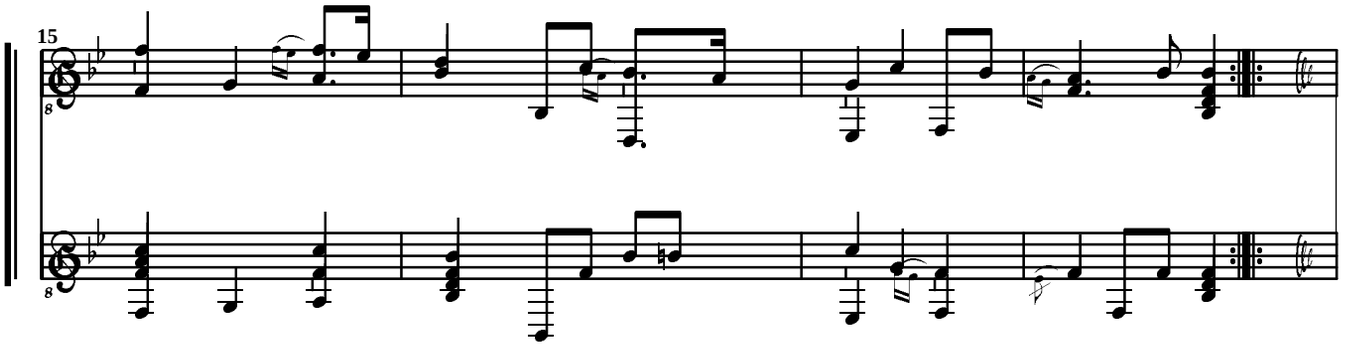
Cracovie 40637, feuillets 4-5
Si bémol majeur


10
Accord

(2) Sarabande

Cracovie 40637. Feuillets 6-7
Si bémol majeur

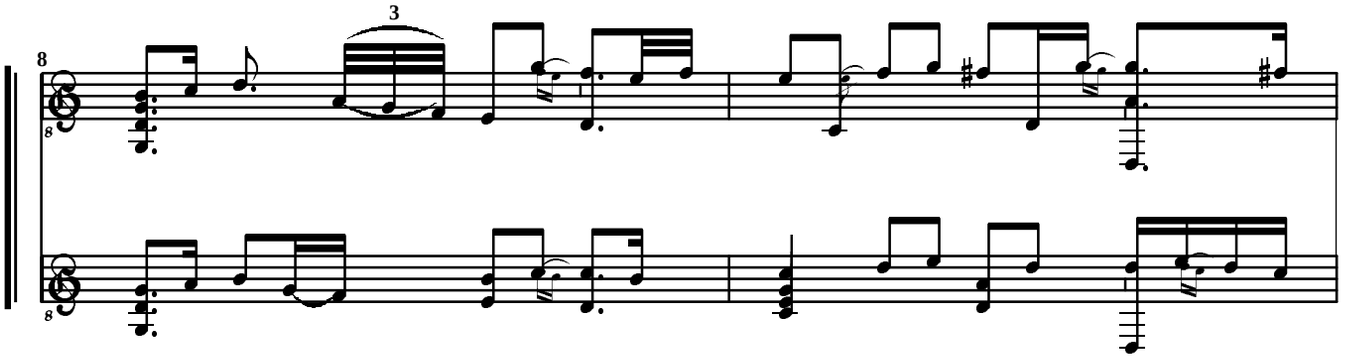


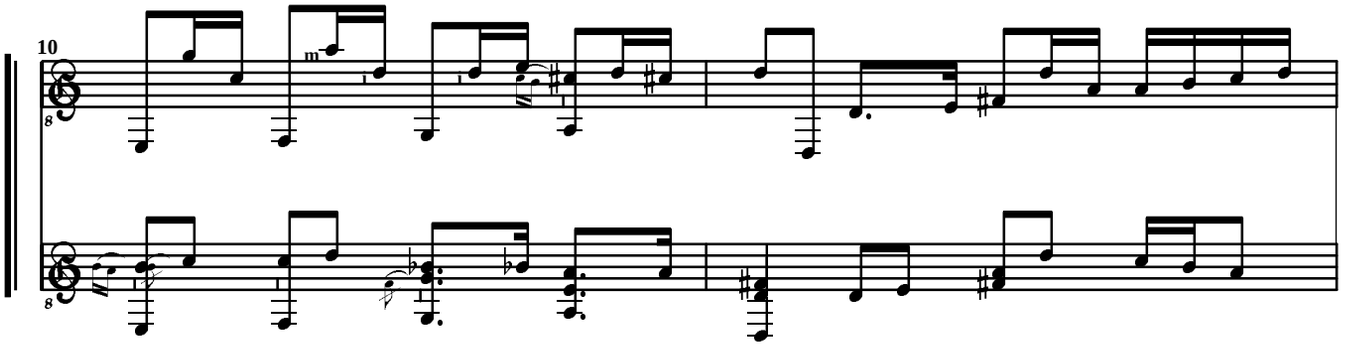

15

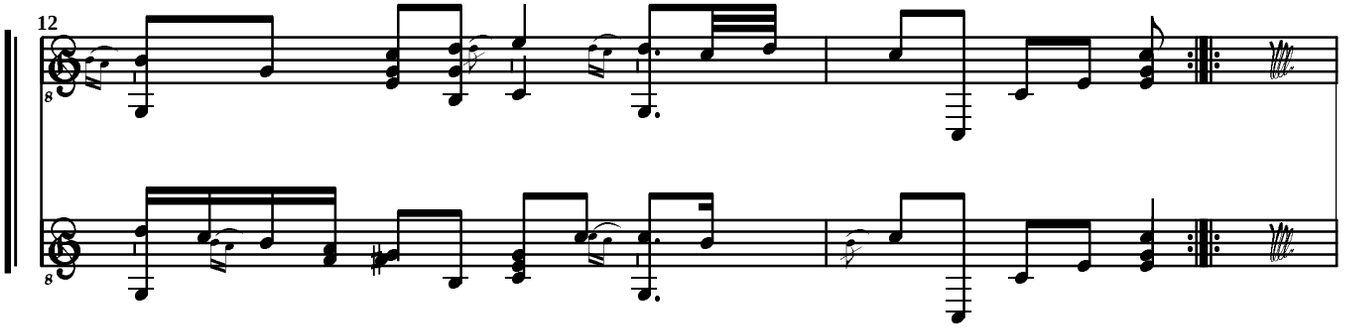
20
Accord

(3) Allemande

Cracovie 40637. Feuillets 6-7
Do majeur

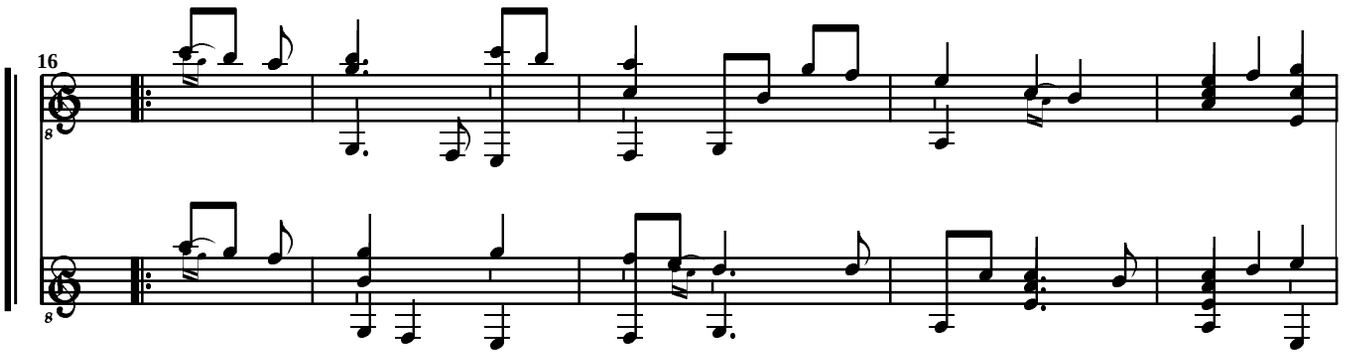

8
3

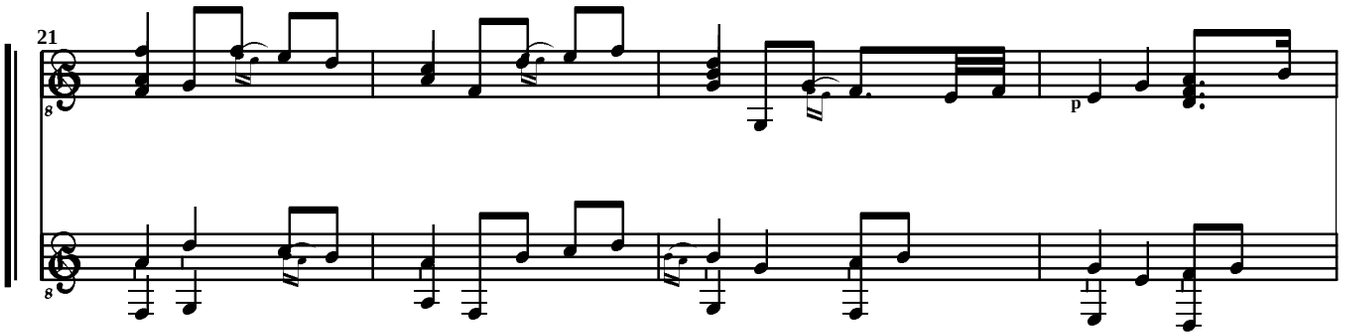

10
m


12

(4) Courante

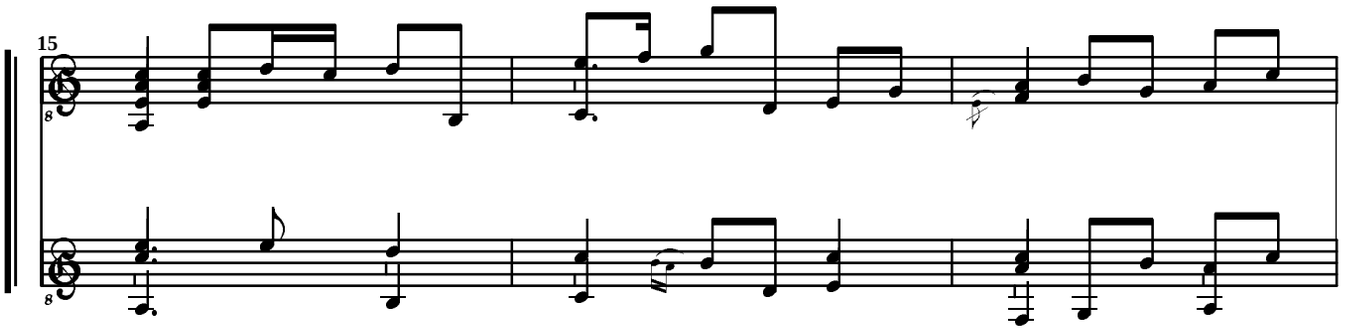
Cracovie 40637. Feuillets 8-9
Do majeur

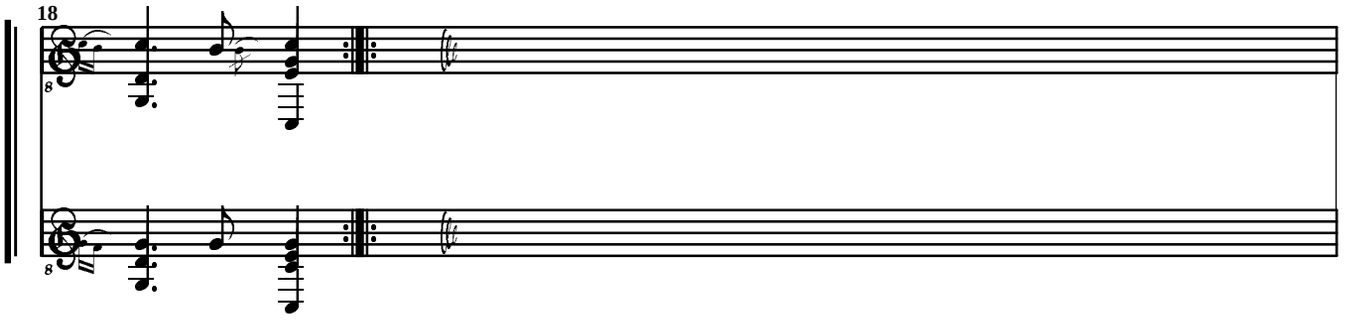

16


21
p

25

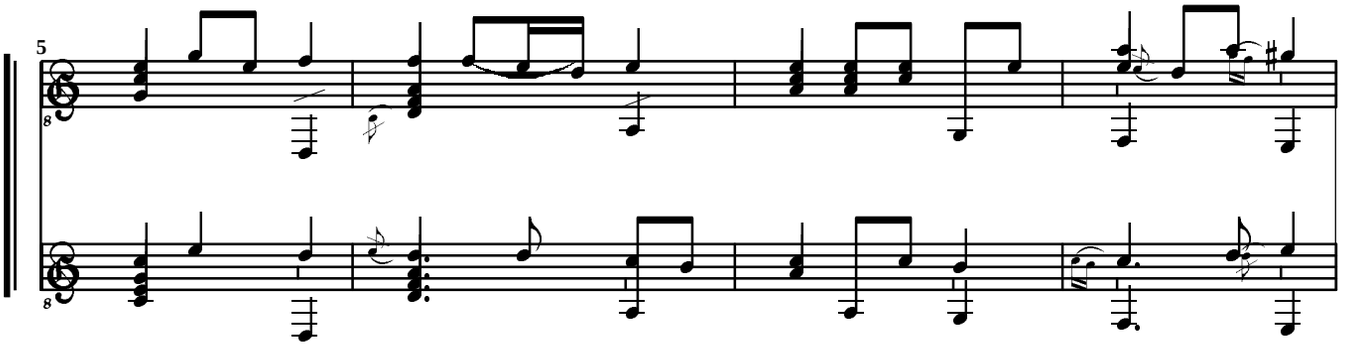
(5) Sarabande

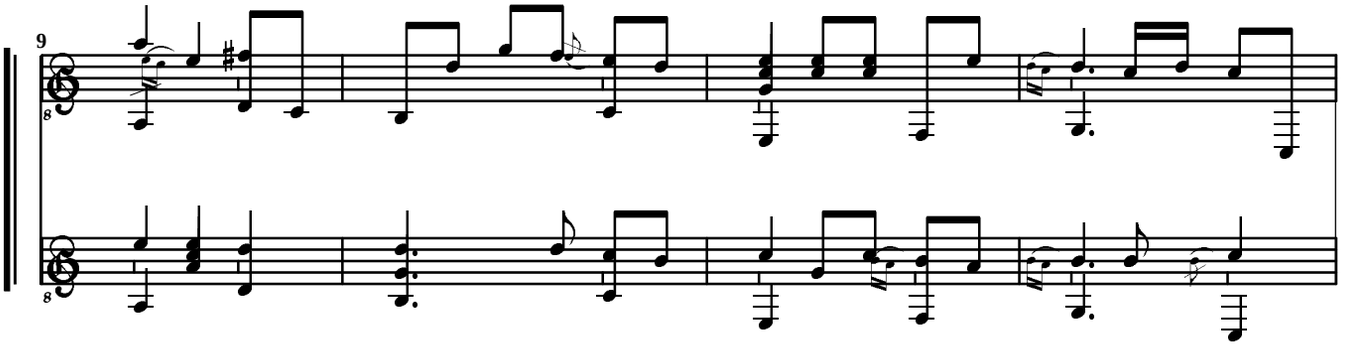

15


18

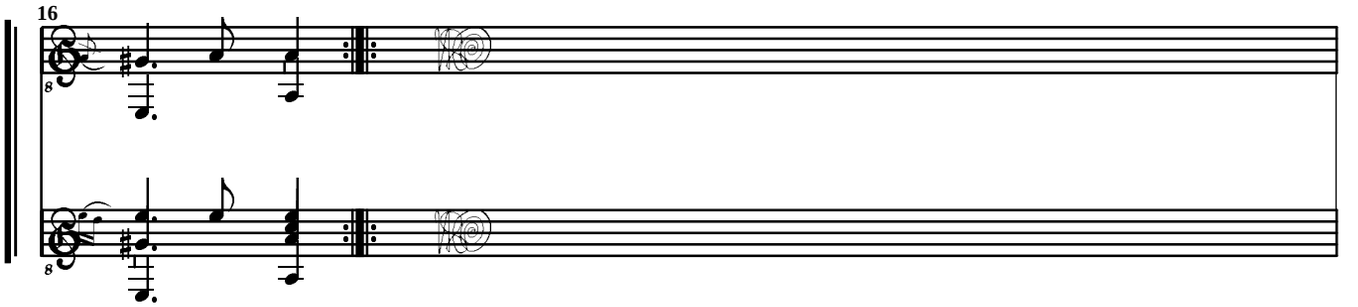
(6) Sarabande

Cracovie 40637. Feuillets.40-41
Stockholm S.M. Feuillets 64-65
La mineur





13
m
i


16

Tombeau de Madame,
Pavane de Mouton.

Il faut accorder la 9 sur le b de la 5.

20
i
i
24
p
p
p
p
i
26
3
p
p
p
p
i
p
p
p
29
p
p
i
p
31
33
i

Tombeau de Dufaux,
Allemande de Dupré D'angleterre

Accord du luth : 9ème en mi bémol

Courante
de Dupré D'Angleterre

Accord du luth : 9ème en mi bémol

Sarabande
de Dupré d'Angleterre

Accord du luth : 9ème en mi bémol

Gavote
de Dupré d'Angleterre

Accord du luth : 9ème en mi bémol

Prélude de Mouton

Accord du luth : sans altération

Gigue du v. Gautier.

Ennemond Gautier

Accord du luth : sans altération

Le Canon de Gautier
courante

Denis Gaultier

Accord du luth : sans altération

Sarabande

J-B Lully

Accord du luth : sans altération

Gigue

Gaultier

Accord du luth : sans altération

Menuet de l'Opéra de Bellerofon transposé par Mr Mouton.

J-B Lully

Accord du luth : sans altération

Courante de Mouton

Accord du luth : 9ème en mi bémol

Allemande

Pasch

Accord du luth : sans altération

Gavote de l'opéra de Psichée
Transposée par m. Mouton

Accord du luth : sans altération

Menuet de l'Opéra de Proserpine
Transposé par m. Mouton

Accord du luth : sans altération

Sarabande

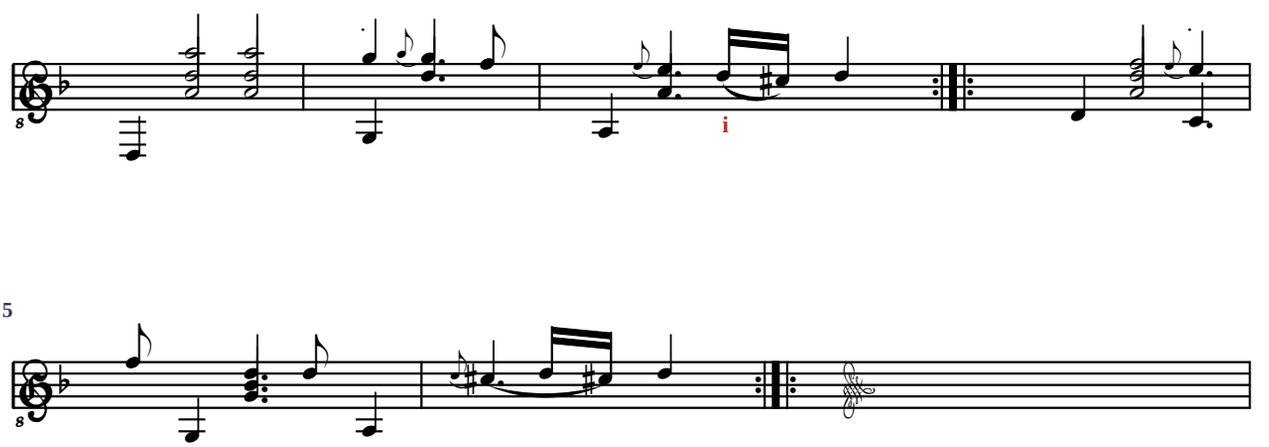
Hubert

Accord du luth : sans altération

Sarabande

Hubert

Accord du luth : sans altération



La Gavote Royalle,
ou Frondeuse

Germain Pinel

Accord du luth : sans altération

Le Gris de Lin

Accord du luth : sans altération

La Cardinalle

Revenez Mr le Cardinal, Paris ne vous veut plus de mal

Accord du luth : sans altération

Les Tricotins

Accord du luth : sans altération

Prélude

Labolle

Accord du luth : sans altération

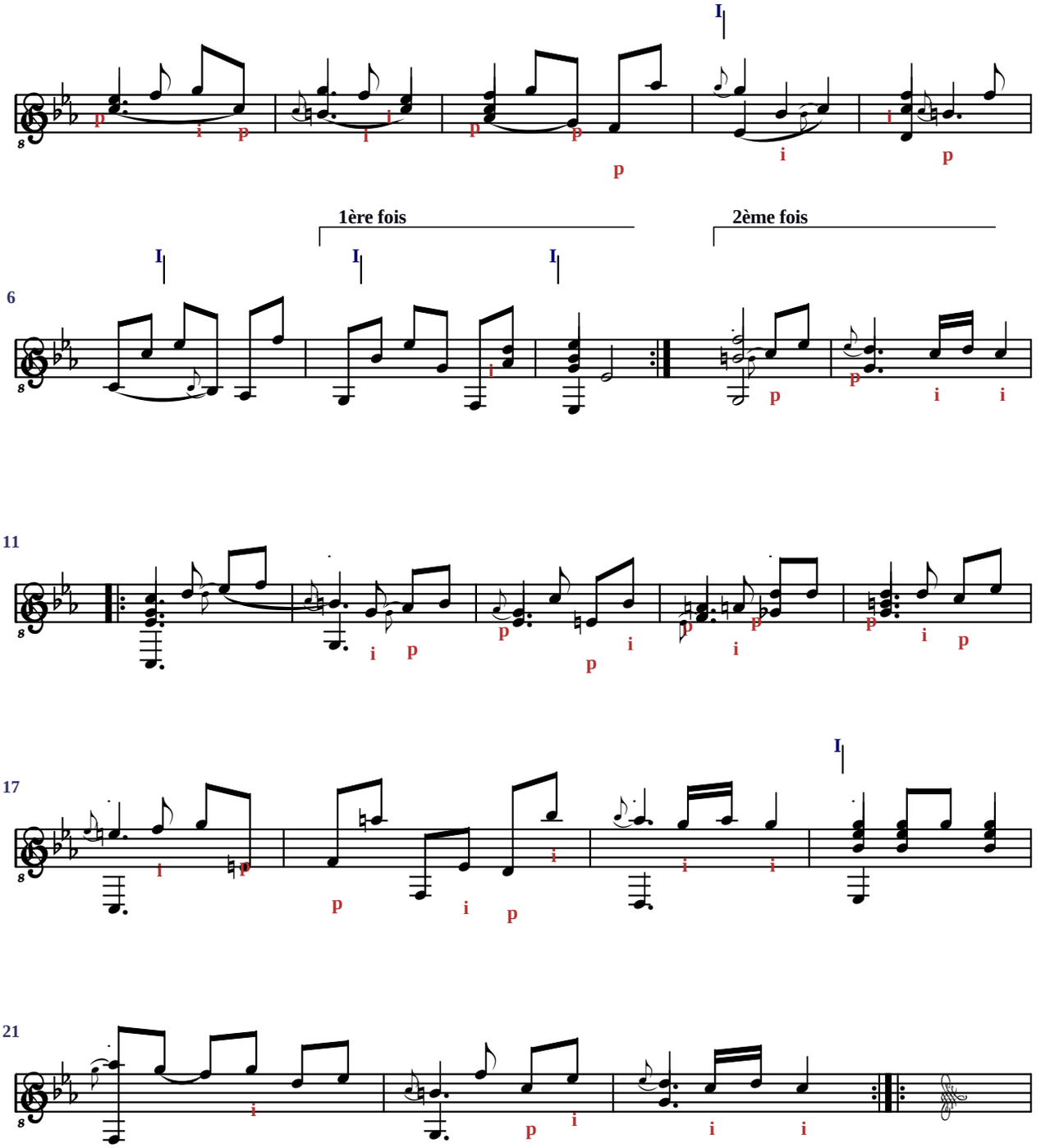
Le Canon du v. Gallot d'Angers, Courante

Antoine Gallot

Accord du luth : sans altération

Sarabande de Mouton

Accord du luth : 9ème en mi bémol



Balet polonois
du v. Gallot d'Angers

Antoine Gallot

Accord du luth : sans altération

Le Loup du v. Gautier
Canaris

Ennemond Gaultier

Accord du luth : 1 dièse

La Conquerante du v. Gautier
Courante

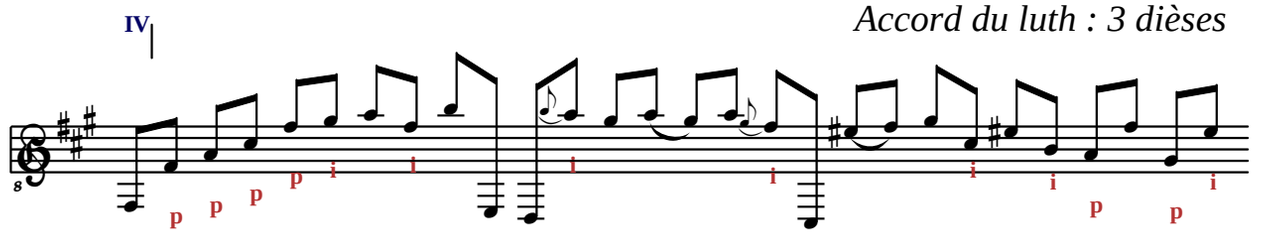
Ennemond Gaultier

Accord du luth : 1 dièse

37
Double
44
49
53
59
65
H
72
2H double cadance

Prélude de Mouton

Accord du luth : 3 dièses

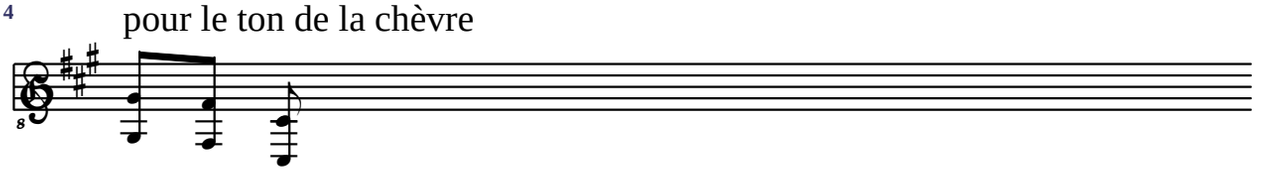


2

3

Cordes à changer
pour le ton de la chèvre

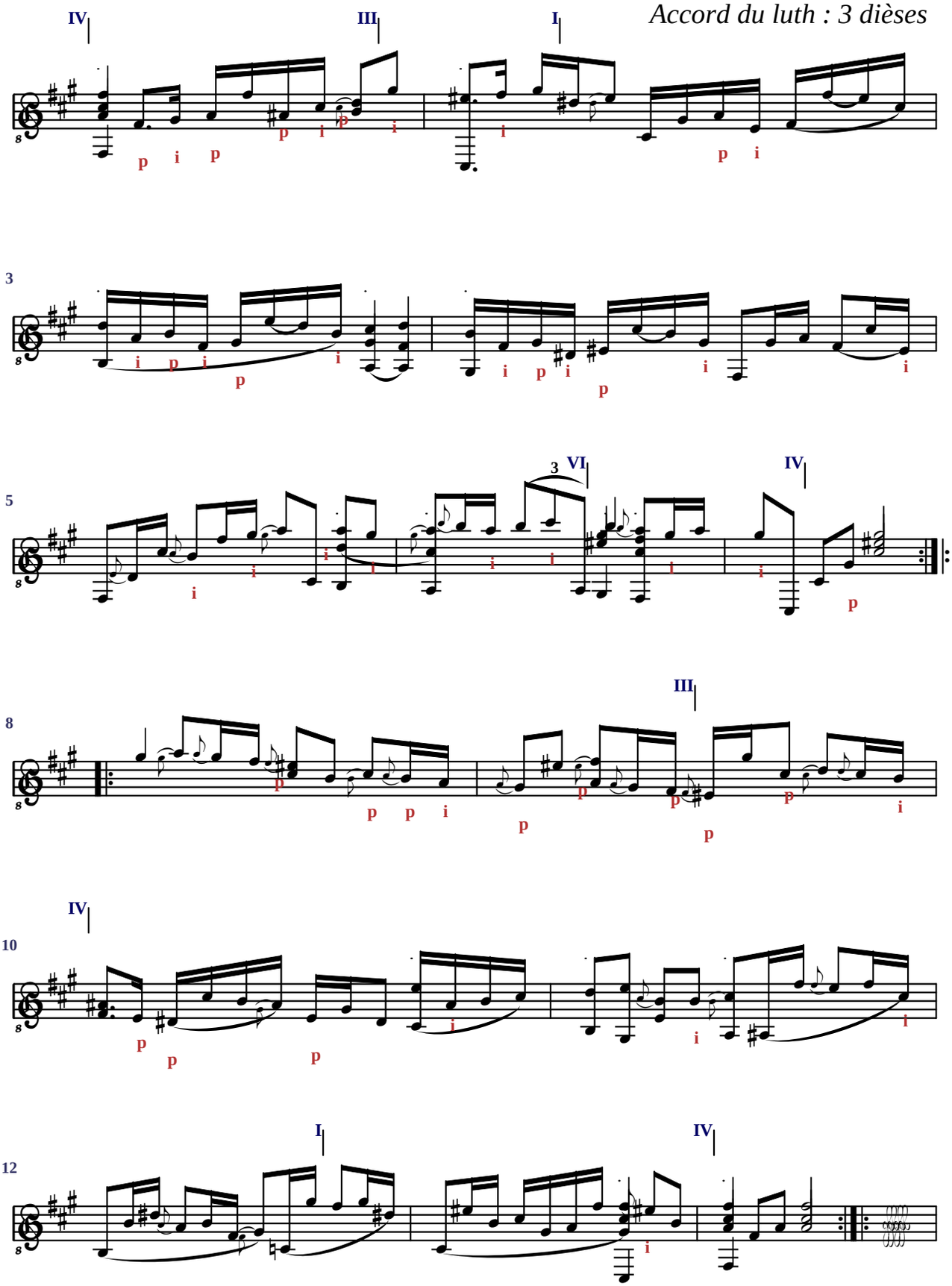
4



Allemande de Mouton

(Le dialogue des Graces sur Iris)

Accord du luth : 3 dièses



Départ de feue Madame.
Courante de Mouton

Accord du luth : 3 dièses

Double
35
41
46
52
59
64

Sarabande de Mouton

(La Quincy)

Accord du luth : 3 dièses

Le Mouton
Canaris de Mouton

Accord du luth : 3 dièses

Le Toxin de Mouton
Gigue

Accord du luth : 3 dièses

Gavote de Mouton

(La Dissimulée)

Accord du luth : 3 dièses

Gigue de Mouton

Accord du luth : 9ème en mi bémol

Prelude

Accord du luth : 3 dièses

Courante de Gautier
pour la Reine de Suède

Denis Gautier

Accord du luth : 3 dièses

Courante de Gautier

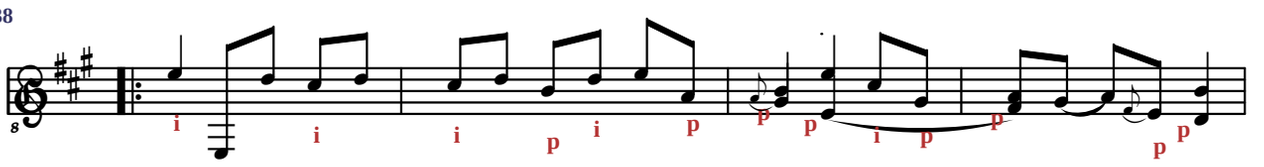
Accord du luth : 3 dièses

Double

25

31

38



42

48

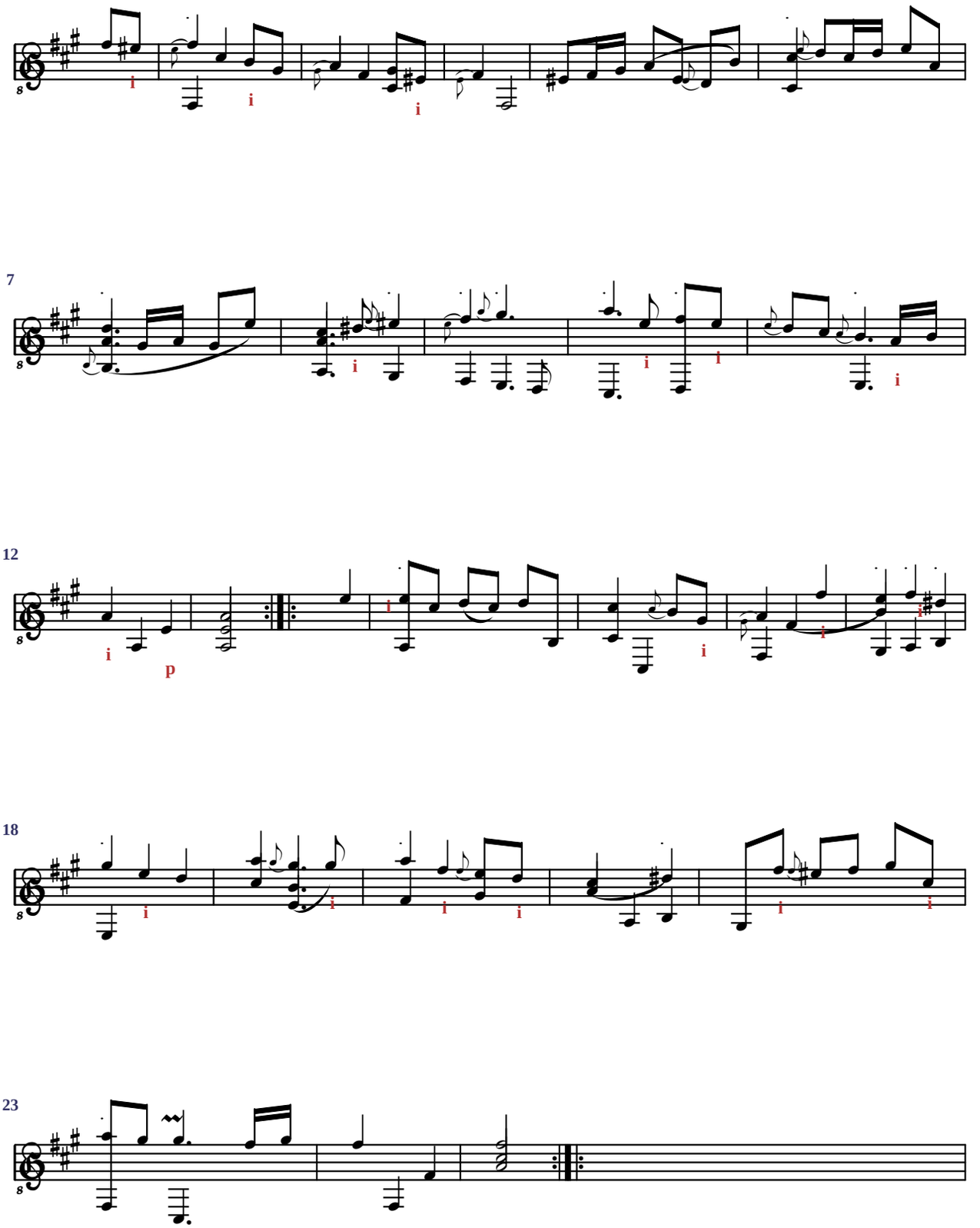
La Chèvre du v. Gautier
Canaris

Ennemond Gaultier

Accord du luth : 3 dièses

Courante d'Emond

Accord du luth : 3 dièses



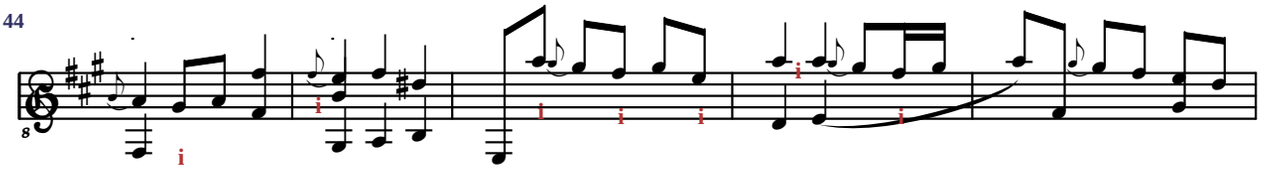
Double

27

33

38

44



49

Gigue

Emond

Accord du luth : 3 dièses

La Lucresse du v. Gallot de paris. Alemande

Jacques Gallot

Accord du luth : 3 dièses

La Royalle du v. Gallot de paris, Sarabande

Jacques Gallot

Accord du luth : 3 dièses

Gavote du vieux Gallot de paris.

La Dauphine
Jacques Gallot

Accord du luth : 3 dièses

Allemande de Delaunai Le père

Accord du luth : sans altération

Le Canaris

Accord du luth : sans altération

Gavote de l'Opéra d'Isis
Transposée par Mr Mouton

Accord du luth : sans altération

Passacaille

Ennemond Gautier

Accord du luth : sans altération

Courante de Gautier

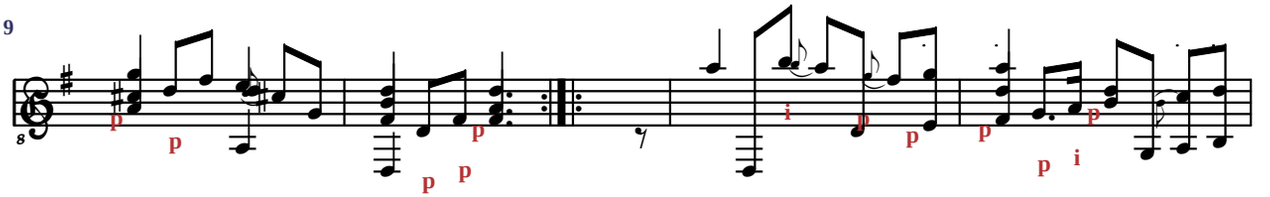
Denis Gaultier

Accord du luth : 1 dièse

Gigue de Gautier

Denis Gaultier

Accord du luth : 1 dièse



24 Il y a une corde à changer de l'Accord ordinaire...

Canaris de Gautier

Denis Gaultier

Accord du luth : 1 dièse

Tambour des Suisses

Jean-Baptiste Lully

Accord du luth : 1 dièse

Courante de Gautier

Denis Gaultier

Accord du luth : 1 dièse

Chacone de Mouton

Accord du luth : 1 dièse

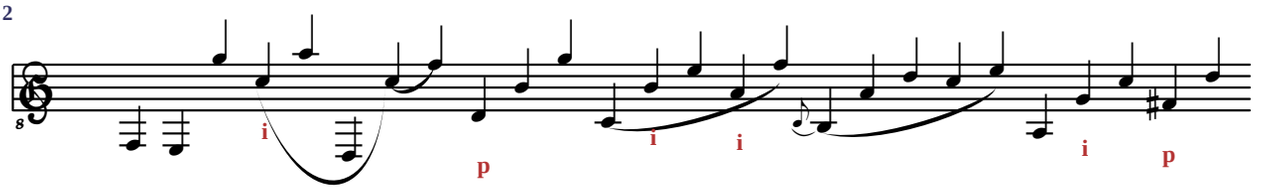
36
41
46
51
57
63
67

Prélude de Mouton

II

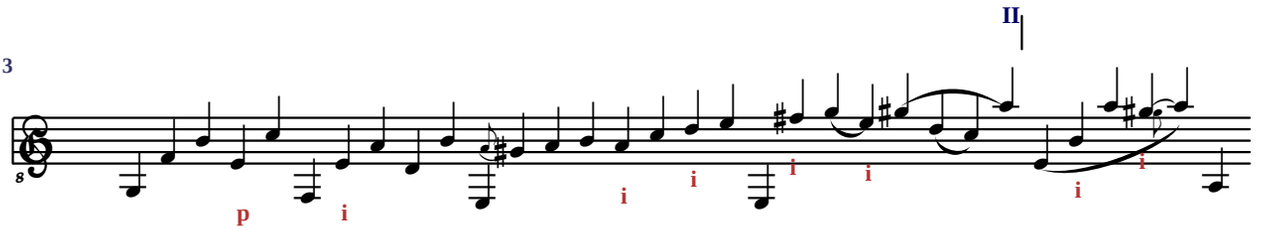
Accord du luth : sans altération

2



II

3



4

Tombeau de Gogo.
Alemande de Mouton

Accord du luth : sans altération

Gavote
mon mari s'en est alé

Accord du luth : sans altération

Courante de Mouton

Accord du luth : sans altération

Sarabande de Mouton

La Princesse

Accord du luth : sans altération

Menuet de l'opéra du Trionfe de l'Amour, transpozé par Mr Mouton

Accord du luth : sans altération

Tombeau de Lenclos
Alemande du v. Gautier

Accord du luth : sans altération

La Champré,
Courante de Gautier

Denis Gaultier

Accord du luth : sans altération

37
Double
44
49
54
61
66
73

La Belle Homicide
Courante de Gautier

Accord du luth : sans altération

Double
par Mr Mouton
II

La Belle Ténébreuse,
Courante de Gautier

Denis Gautier
(Narcisse)

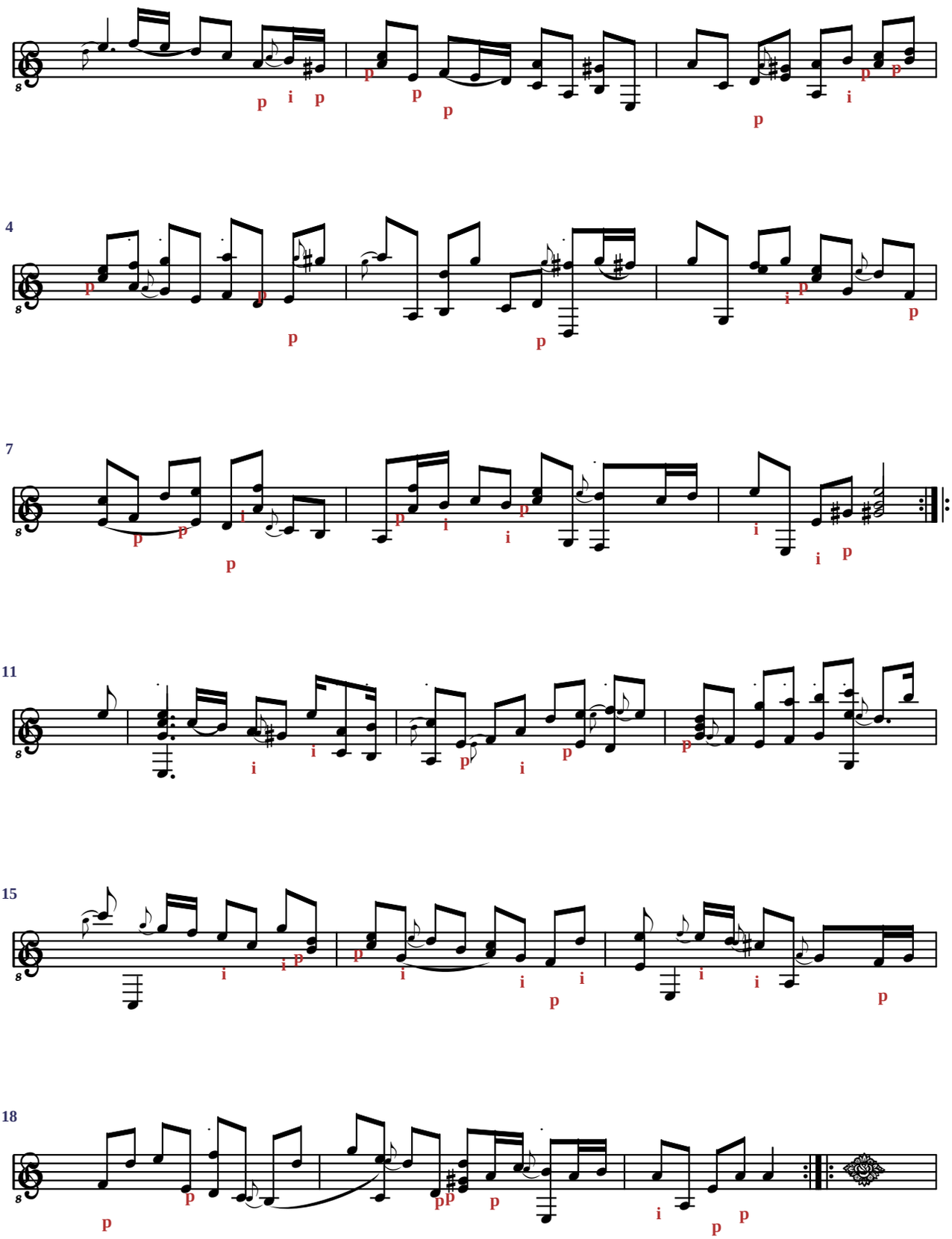
Accord du luth : sans altération

Alemande de Boquet

Accord du luth : sans altération

Gigue

Accord du luth : sans altération



Les Larmes de Boset, ou La Volte. Courante du v. Gautier

Ennemond Gaultier

Accord du luth : sans altération

Gavote de Mouton

Accord du luth : sans altération

Courante de Gautier

Denis Gaultier

Accord du luth : sans altération

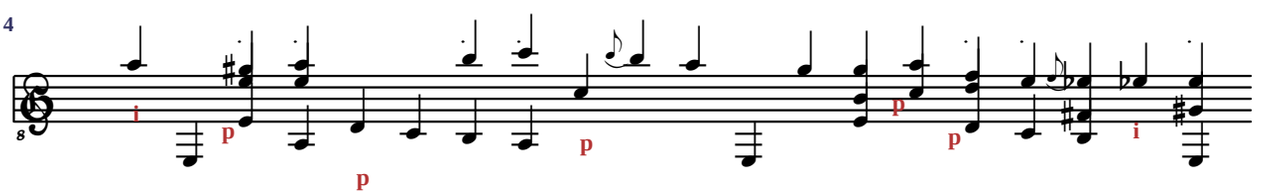
Preludes

Accord du luth : sans altération

2

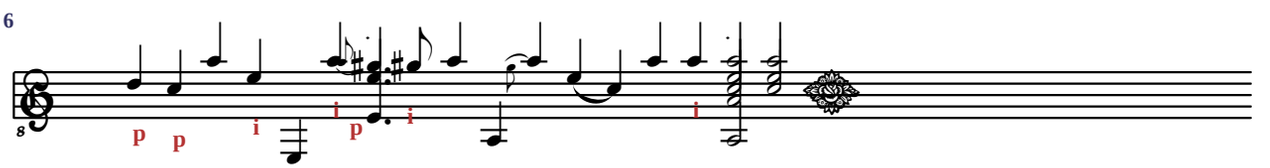
3

4



5

6



Sarabande.

Accord du luth : sans altération

Prélude

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Allemande

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

La Gallote.
Courante du v. Gallot d'Angers

Antoine Gallot

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Courante

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Sarabande

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Gaillarde.

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

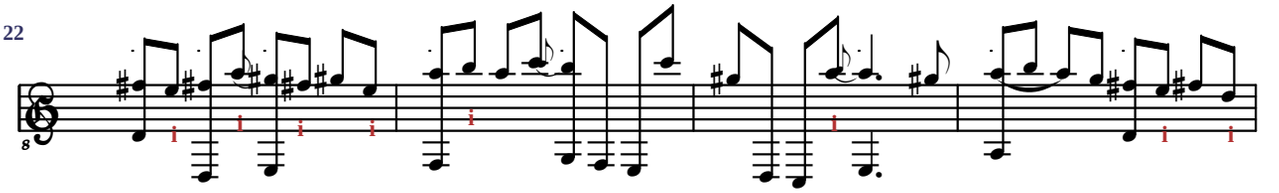
Alemande

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Gavote de l'Opera de Vous Savez L'amour Extreme transpozé par mons.r Mouton

Accord du luth : sans altération

Double



Marabella

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

La Bourée de Batiste Lulli
florentin surintendant de la musique du Roi

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Balet polonois.

Antoine Gallot

Transpozé par mons.r Gallot d'Angers

Accord du luth : mib do lab fa réb lab sol fa mib ré do

Menuet de l'Opera d'Andromede, transposé par M. Mouton

Accord du luth : sans altération

Courante

Transcribed by Kevin J. Manges

Sylvius Leopold Weiss

Courante (Cont.)

Sylvius Leopold Weiss

Suite XXII
Le fameux Corsaire

Manuscrit de Londres

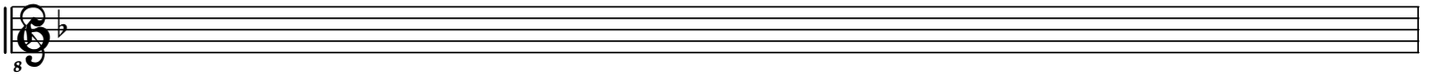
Folios 266 - 275
smith28

Voir dans le manuscrit de Dresde, la Suite 4.
Volume 1, page 17 à 24.
(WD4)

Jean-Daniel Forget (WL52)

Les pièces de la Suite XXII

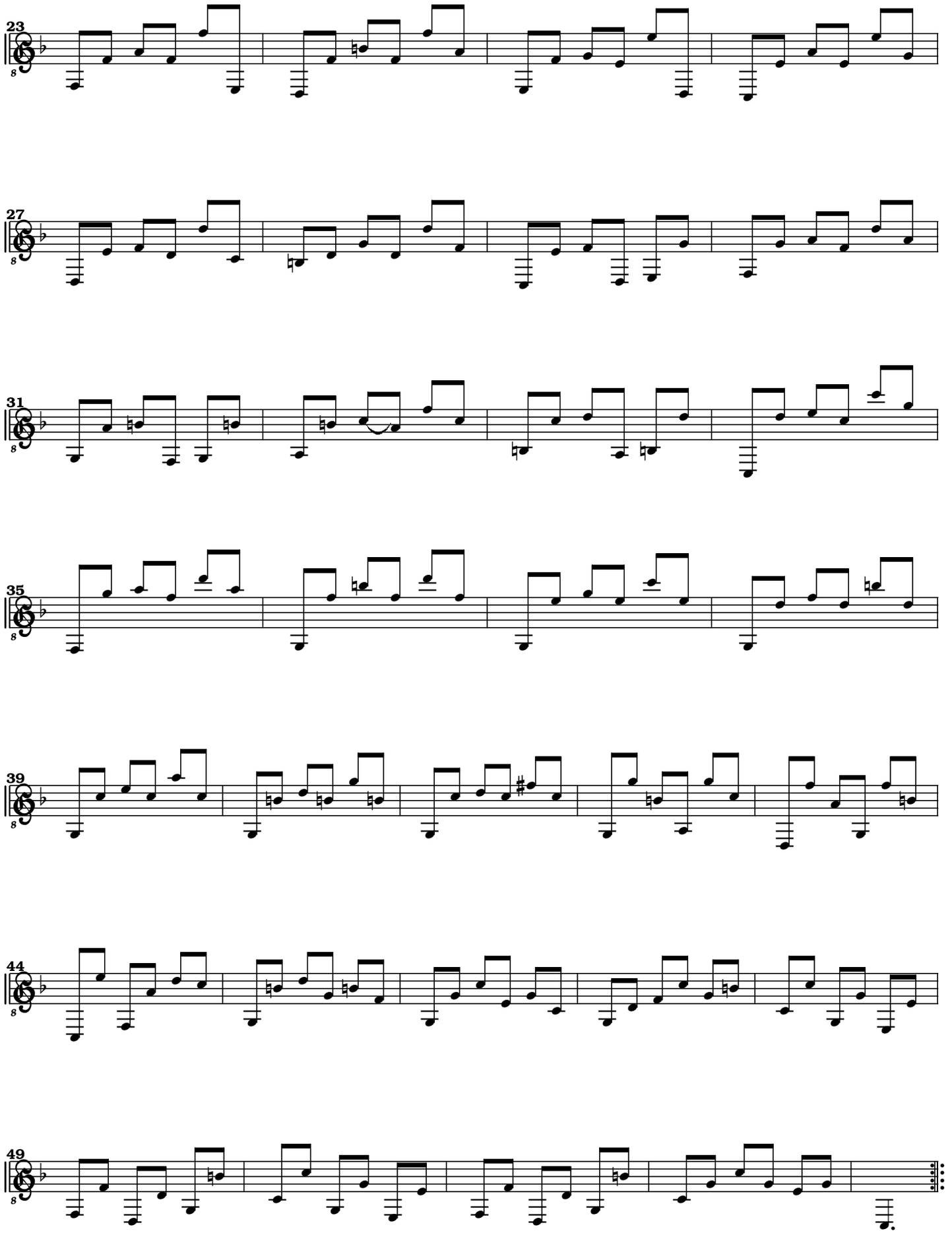
1 -
2 - - 166 - Allemande -
3 - - 167 - Courante -
4 - - 168 - Bourée -
5 - - 169 - Sarabande -
6 - - 170 - Menuet -
7 -
8 - - 171 - Presto -
9 - Accord = Fa majeur



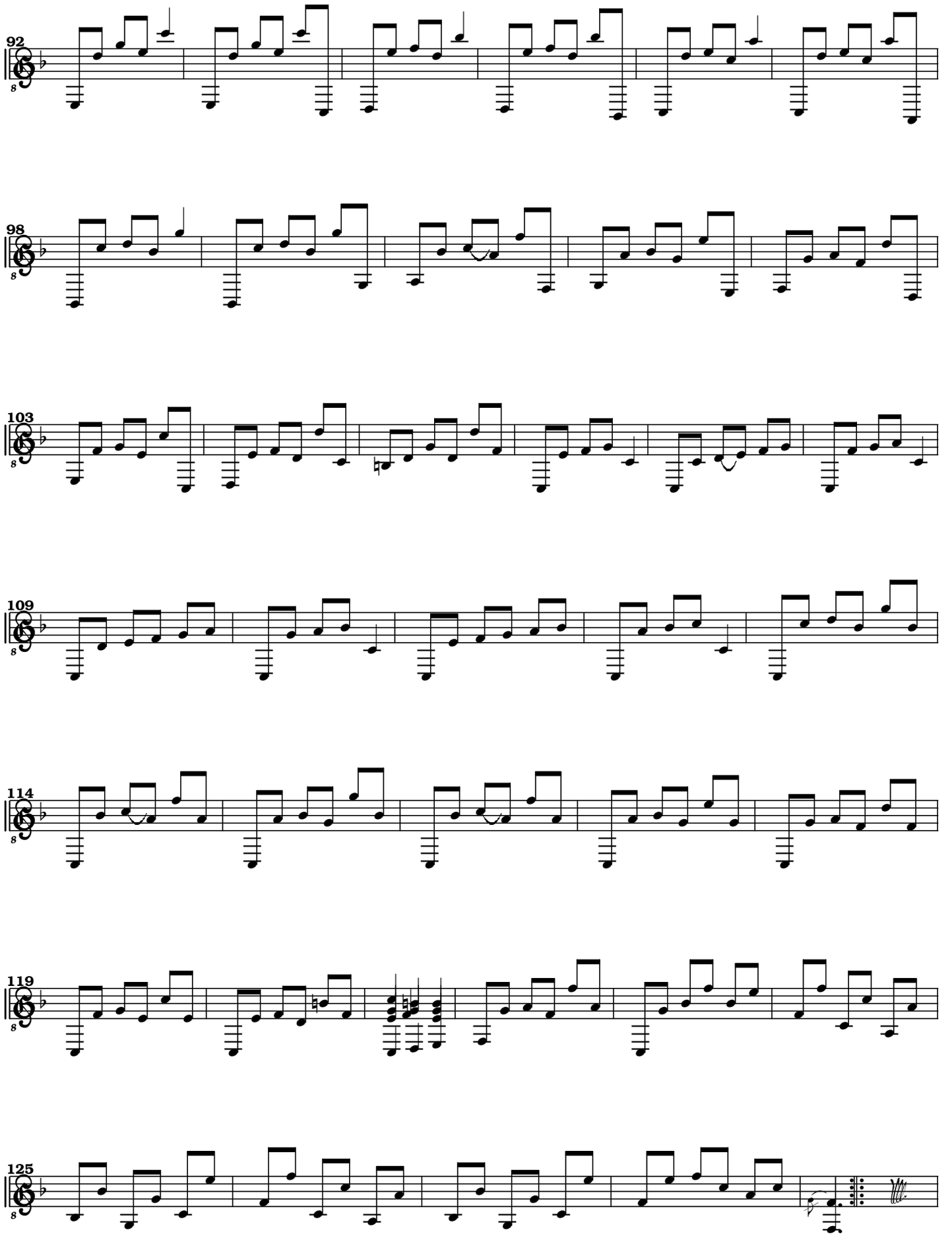
- 166 - Allemande -

19
20
21
22
23
24

- 167 - Courante -


23
27
31
35
39
44
49

55
61
66
71
76
81
86


92
98
103
109
114
119
125

- 168 - Bourée -

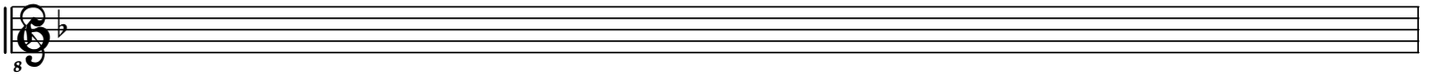
36
41
46
51
56

- 169 - Sarabande -

30
3
3
3
3
3
3
34
38

- 170 - Menuet -

30
34
38
42

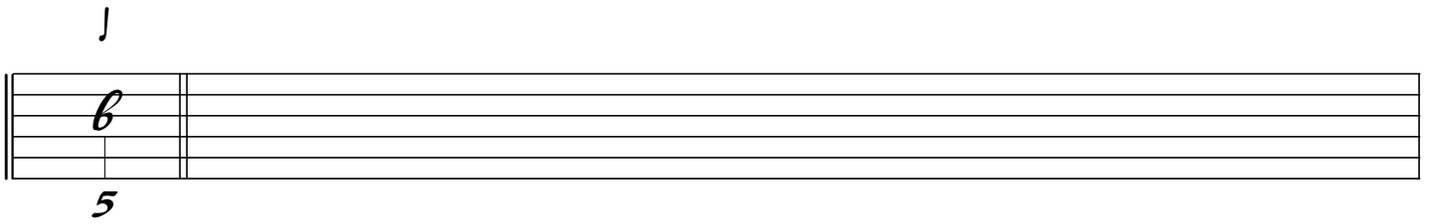


- 171 - Presto -

17
20
23
26
29
32
35

38
41
44
47
49
51
53

Accord = Fa majeur



Sylvius Leopold Weiss

Suite XXIII
L'Infidèle

Manuscrit de Londres

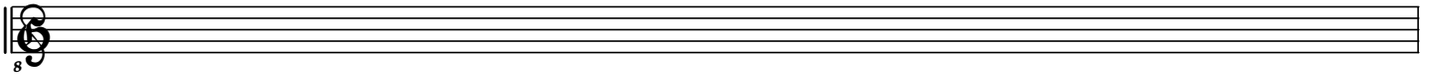
Folios 276 - 281
smith29

Voir dans le manuscrit de Dresde, la Suite 15.
Volume 2, page 119 à 124.
(WD15)

Jean-Daniel Forget (WL53)

Les pièces de la Suite XXIII

1 -
2 - - 172 - Entrée -
3 - - 173 - Cour[ante] -
4 - - 174 - Sarabande -
5 - - 175 - Menuet -
6 -
7 - - 176 - Musette -
8 - - 177 - Paysane -
9 - Accord = La mineur



- 172 - Entrée -

24
27
30
33
5
5

- 173 - Cour[ante] -

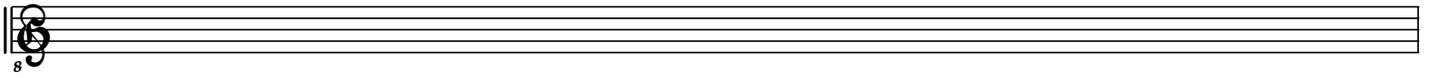
30
35
39
43
47
51
56

- 174 - Sarabande -

22
25
28

- 175 - Menuet -

30
34
38
42



- 176 - Musette -

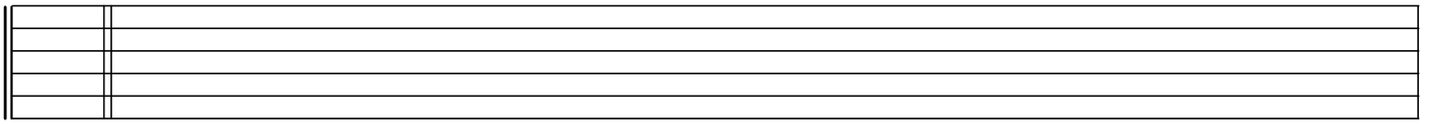
36
42
47
52
57
62
67

72
77
82
87
92
97

- 177 - Paysane -

WEISS

Accord = La mineur



Anonyme

La Querelle d'Amour

National Bibliothek Wien
V1078
folios 1 à 12

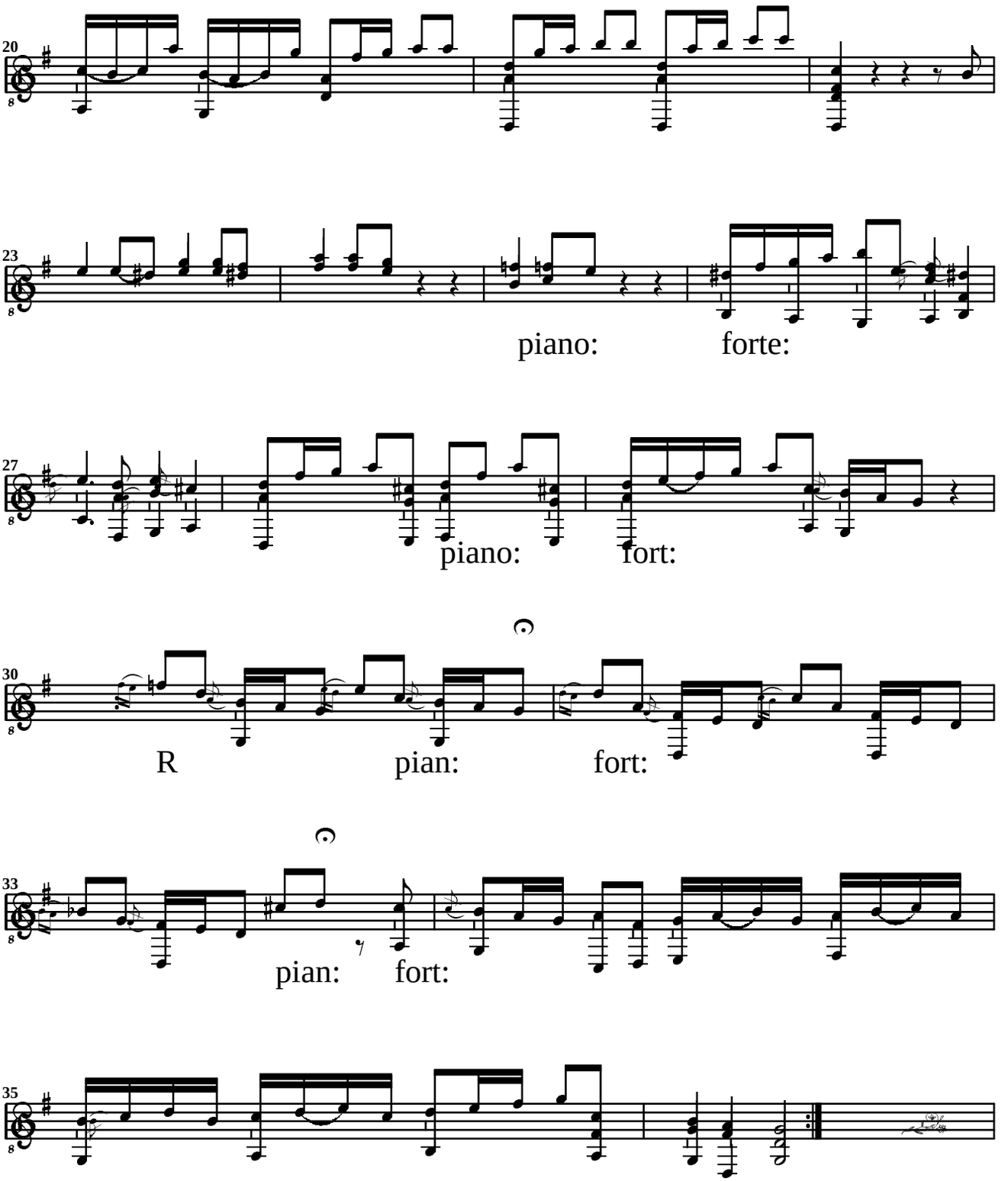
Sol majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_1)

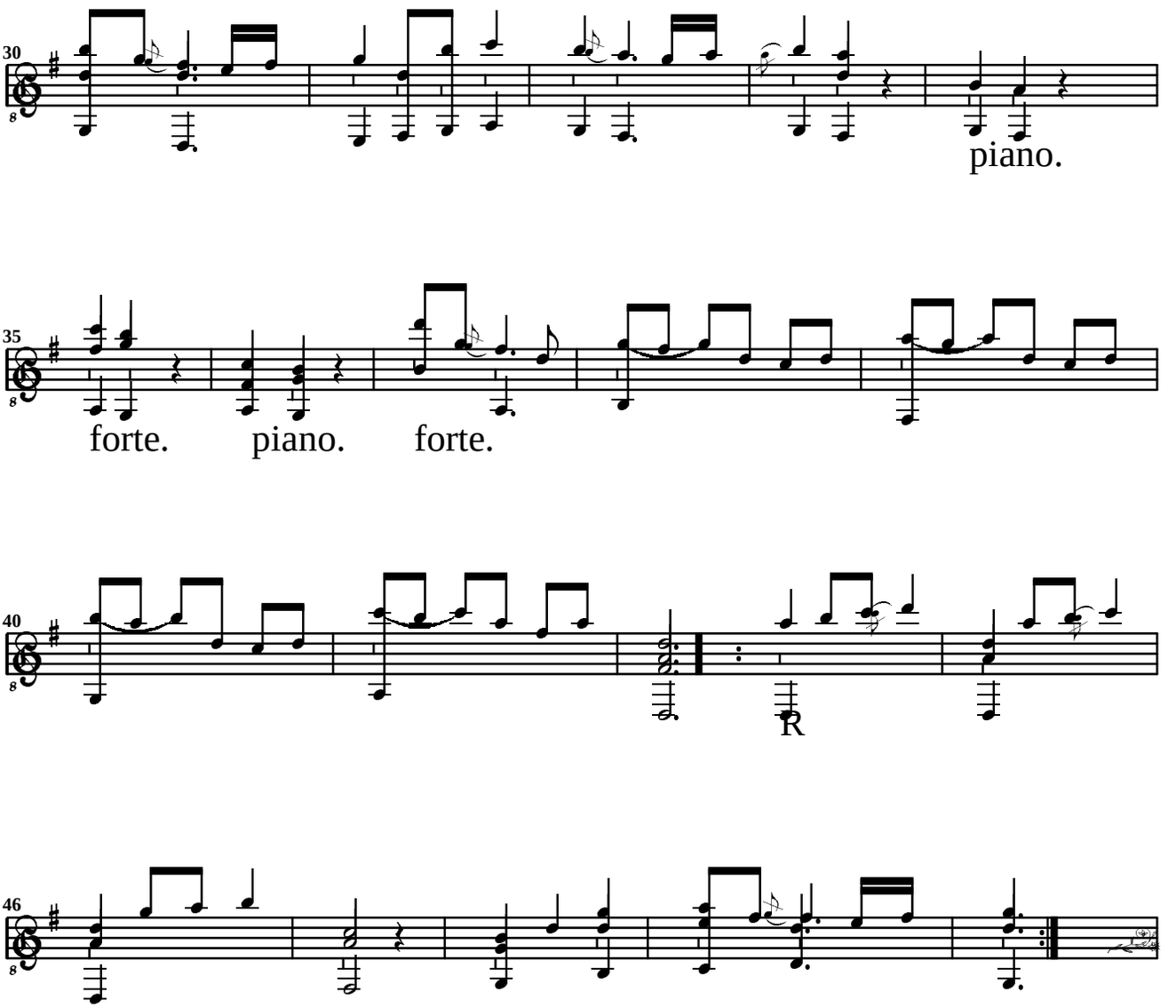
Les pièces du recueil

1 -
2 - Entrée
3 - Courante
4 - Siciliana
5 -
6 - La Coquette
7 - Menuet
8 - Trio
9 - Gig[ue]
10 - Accord = Sol majeur

Entrée

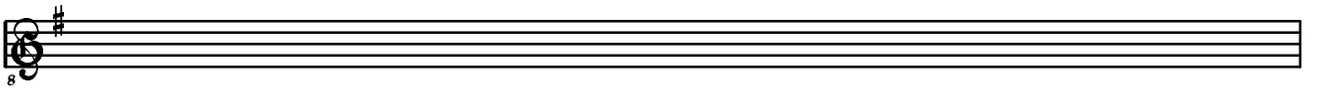

20
23
piano:
forte:
27
piano:
fort:
30
R
pian:
fort:
33
pian:
fort:
35

Courante


30
piano.
35
forte.
piano.
forte.
40
R
46

Siciliana

25
28
32
36
40
R
45



La Coquette

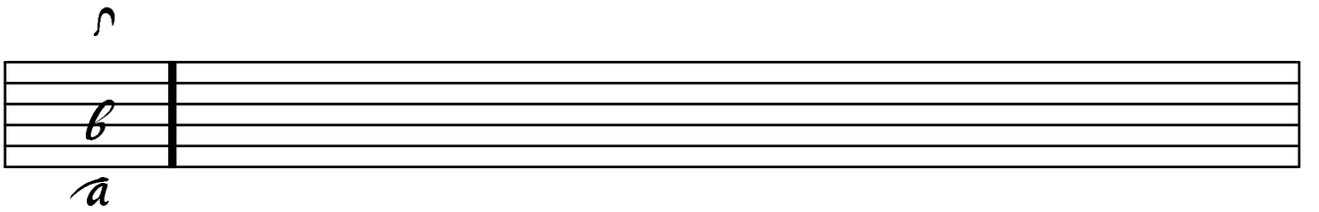
Menuet

Trio

Gig[ue]

24
28
3
33
38
R
42
46

Accord = Sol majeur



[Antonio Caldara]

Aria
sono amante, e sono figlia

National Bibliothek Wien
V1078
folios 71, 72

Si bémol majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_10)

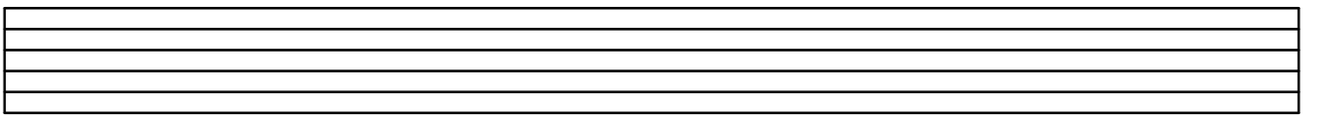
Aria sono amante, e sono figlia

[Antonio Caldara]

National Bibliothek Wien
V1078, folios 70, 71
accord = 2 bémols (11 choeurs seulement)

51
f
56
62
69
73
finis
79
84
90
Da Capo

Accord = La mineur



Sylvius Leopold Weiss

Suite

National Bibliothek Wien
V1078
folios 73 à 84

Fa majeur

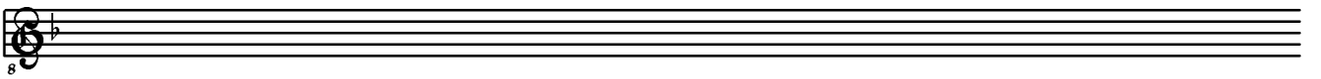
Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 1 :
... pages 11 à 16, la Suite 3 (WD03).
... pages 20, la Bourée de la Suite 4 (WD04).

Voir dans le manuscrit de Londres :
... pages 1 à 10, la Suite I (WL1),
... pages 266 à 275, la Bourée de la Suite XXII,
Le fameux Corsaire (WL52)
... page 311, l'Allemande de la Suite XXVI (WL68).

Jean-Daniel Forget (V1078_11)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Allemande
3 - Cour[ante]
4 - Bourée
5 -
6 - Sarab[ande]
7 - Menuet
8 - Gigue
9 - Accord = Fa majeur



Allemande

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Cour[ante]

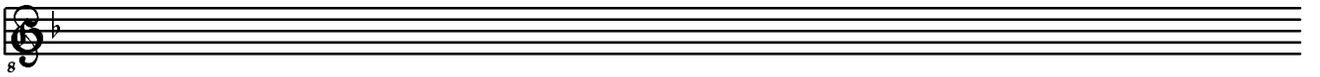
Suite : p. 4

Suite : p. 5

Bourée

Suite : p. 6

Suite : p. 7



Suite : p. 8

Sarab[ande]

Suite : p. 9

Menuet

Suite : p. 10

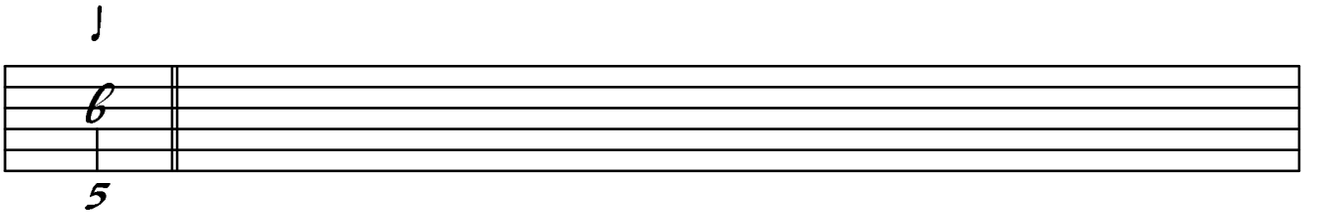
Suite : p. 11

Gigue

Suite : p. 12

Suite : p. 13

Accord = Fa majeur



Suite : p. 14

[Sylvius Leopold Weiss]

Prælude

National Bibliothek Wien
V1078
folios 85, 86

Do majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_12)

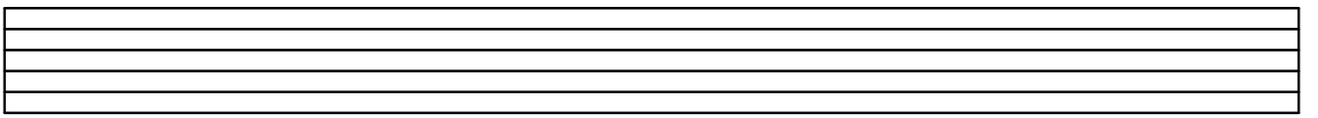
Prælude

[Sylvius Leopold Weiss]

National Bibliothek Wien
V1078, folios 85, 86
Do majeur (11 choeurs seulement)

7
8
9
10
p
p
p

Accord = Do majeur



[Sylvius Leopold Weiss]

Mad: la grondeuse
Menuet

National Bibliothek Wien
V1078
folios 89, 90

La majeur

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, page 157,
le Menuet de la Suite 19 (WD19).

Voir dans le manuscrit de Londres : page 170,
le Menuet de la Suite 11 (WL31).

Jean-Daniel Forget (V1078_14)

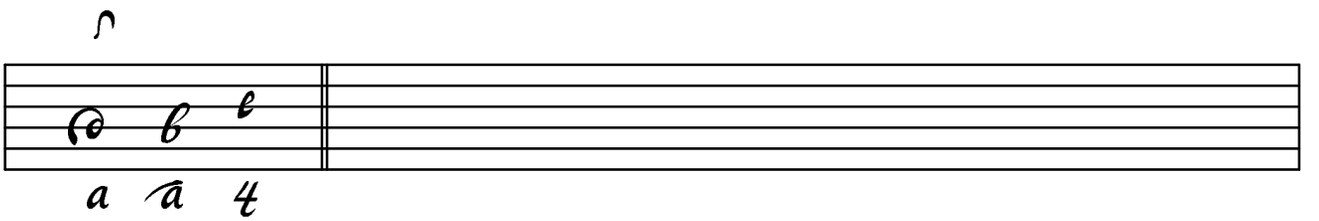
Mad: la grondeuse

Menuet

[Sylvius Leopold Weiss]

National Bibliothek Wien
V1078, folios 89, 90
accord = 3 dièses (11 choeurs seulement)

Accord = La majeur



[Sylvius Leopold Weiss]

Mad: la grondeuse
Menuet

National Bibliothek Wien
V1078
folios 89, 90

La majeur

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, page 157,
le Menuet de la Suite 19 (WD19).

Voir dans le manuscrit de Londres : page 170,
le Menuet de la Suite 11 (WL31).

Voir dans le manuscrit de Vienne, V18829, pages 27 à 42,
le Menuet de la Partita 3 (V18829_3).

Jean-Daniel Forget (V1078_14)

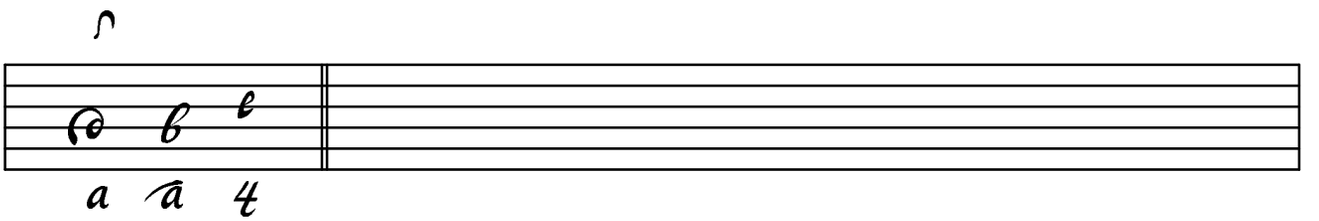
Mad[emoiselle] la grondeuse

Menuet

[Sylvius Leopold Weiss]

National Bibliothek Wien
V1078, folios 89, 90
accord = 3 dièses (11 choeurs seulement)

Accord = La majeur



Anonyme

Suite

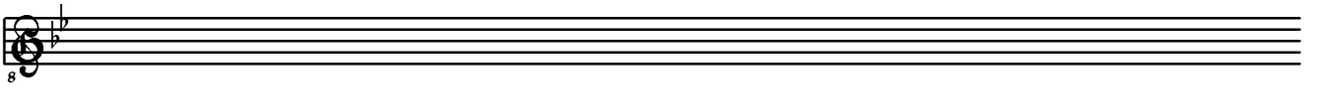
National Bibliothek Wien
V1078
folios 13 à 24

Si bémol majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_2)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Allemande
3 - Courante
4 - Menuet
5 - Bourée
6 -
7 - La Coquette
8 - Gigue
9 - Accord = Si bémol majeur



Allemande

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Courante

Suite : p. 4

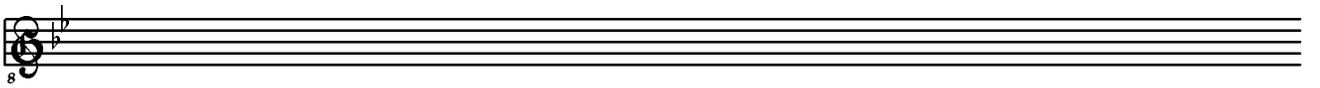
Suite : p. 5

Menuet

Suite : p. 6

Bourée

Suite : p. 7



Suite : p. 8

La Coquette

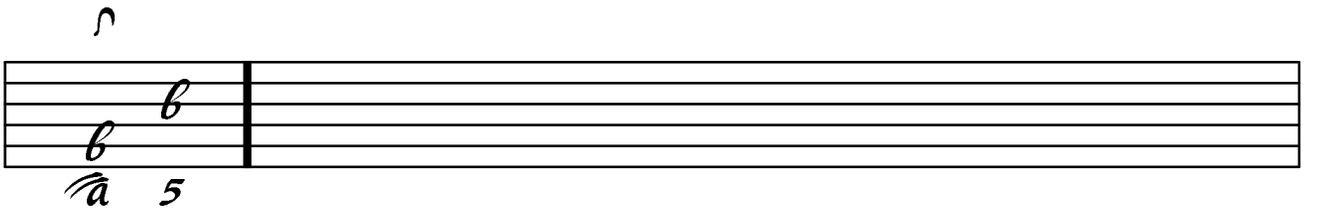
Suite : p. 9

Gigue

Suite : p. 10

Suite : p. 11

Accord = Si bémol majeur



Suite : p. 12

Graf Bergen

Suite

National Bibliothek Wien
V1078
folios 25 à 32

Do majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_3)

Les pièces de la suite

1 - Allemande du comte Bergen
2 - Courante
3 - Sarabande
4 - Gavotte
5 - Bourée
6 - Menuet
7 - Gigue
8 - Accord = Do majeur

Allemande du comte Bergen

Courante

Suite : p. 2

Sarabande

Suite : p. 3

Gavotte

Suite : p. 4

Bourée

Suite : p. 5

Menuet

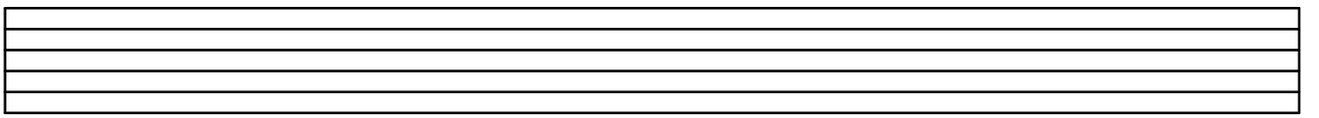
Da Capo

Suite : p. 6

Gigue

Suite : p. 7

Accord = Do majeur



Suite : p. 8

Graf Bergen

Suite

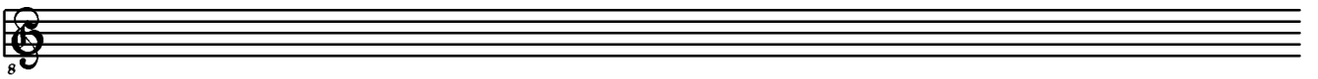
National Bibliothek Wien
V1078
folios 33 à 40

La mineur

Jean-Daniel Forget (V1078_4)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Allemande du Comte Bergen
3 - Courante
4 - Menuet
5 - La tournée
6 - Gigue
7 - Accord = La mineur



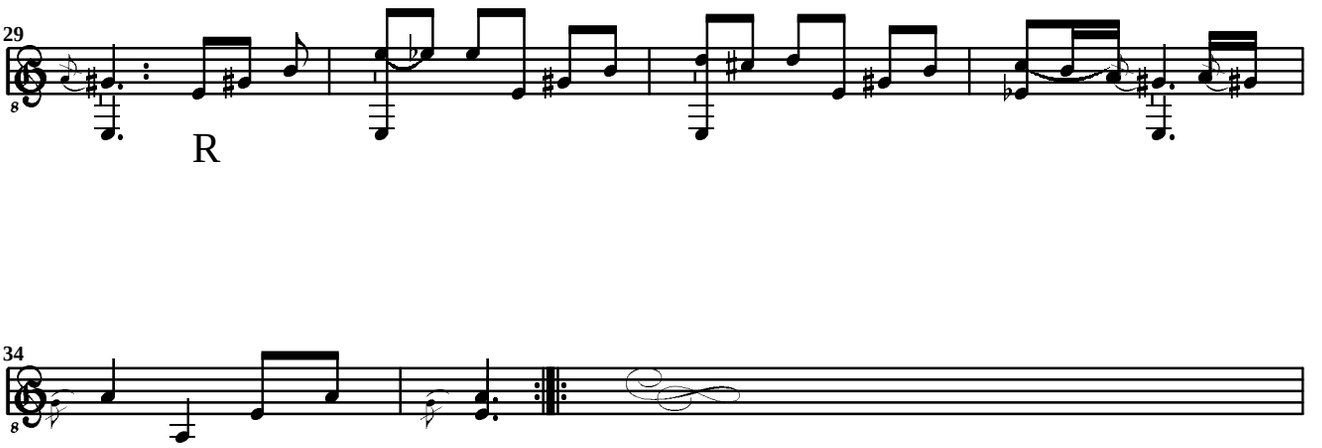
Allemande du Comte Bergen

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Courante

Suite : p. 4



Suite : p. 5

Menuet

Suite : p. 6

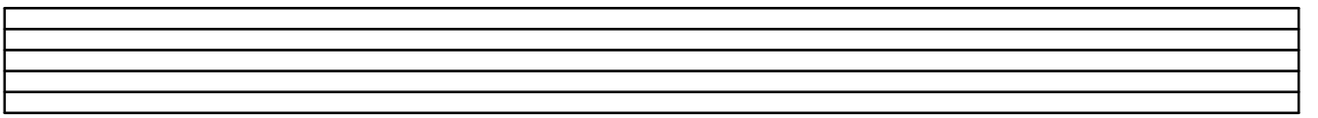
La tournée

Suite : p. 7

Gigue

Suite : p. 8

Accord = La mineur



Suite : p. 9

prince de Lobkowiz

Menuet

National Bibliothek Wien
V1078
folio 41

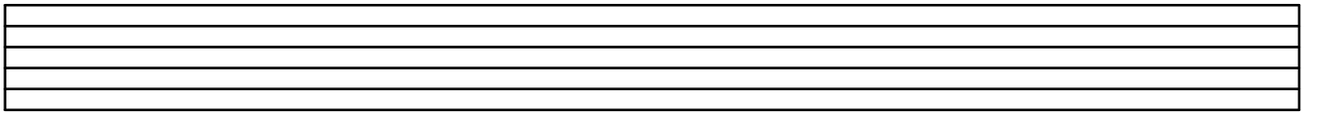
Si bémol majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_5)

Menuet du prince de Lobkowiz

National Bibliothek Wien
V1078, folios 40
accord = 2 bémols

Accord = La mineur



prince de Lobkowiz

Suite

National Bibliothek Wien
V1078
folios 42 à 48

Si bémol majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_6)

Les pièces de la suite

1 - Allemande du prince de Lobkowiz
2 - Courante
3 - Rondeau
4 - Bourée
5 - Menuet
6 - Gigue
7 - Accord = Si bémol majeur

Allemande du prince de Lobkowiz

Courante

Suite : p. 2

Rondeau

Suite : p. 3

Bourée

Suite : p. 4

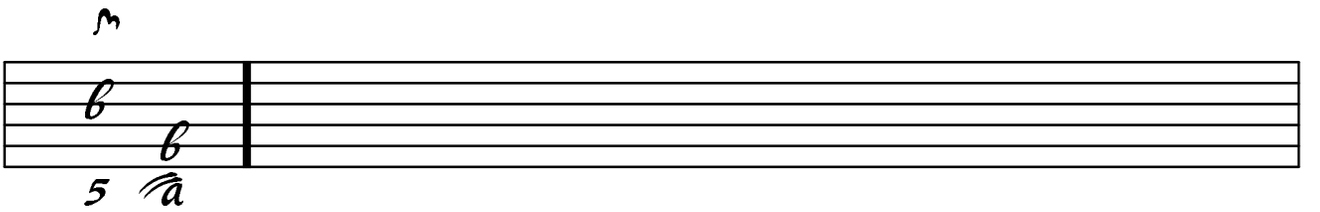
Menuet

Suite : p. 5

Gigue

Suite : p. 6

Accord = Si bémol majeur



Suite : p. 7

Comte Bergen

Suite

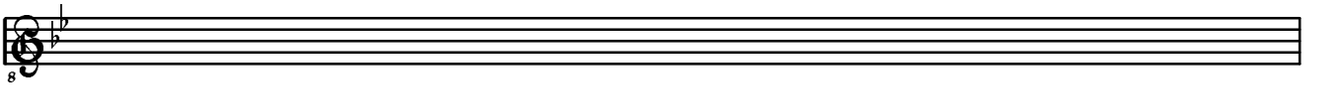
National Bibliothek Wien
V1078
folios 49 à 54

Si bémol majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_6)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Allemande du comte Bergen
3 - Courante
4 - Fantasie
5 - Gigue
6 - Menuet 1
7 - Menuet 2
8 - Accord = Si bémol majeur



Allemande du comte Bergen

Suite : p. 2

Courante

Suite : p. 3

Fantasie

Suite : p. 4

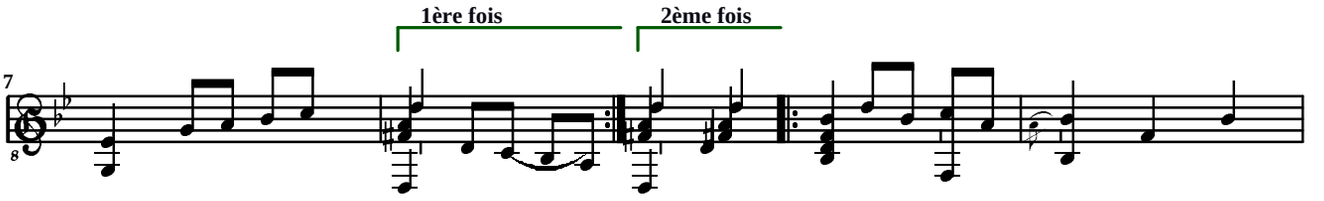
Gigue

Suite : p. 5

Menuet 1

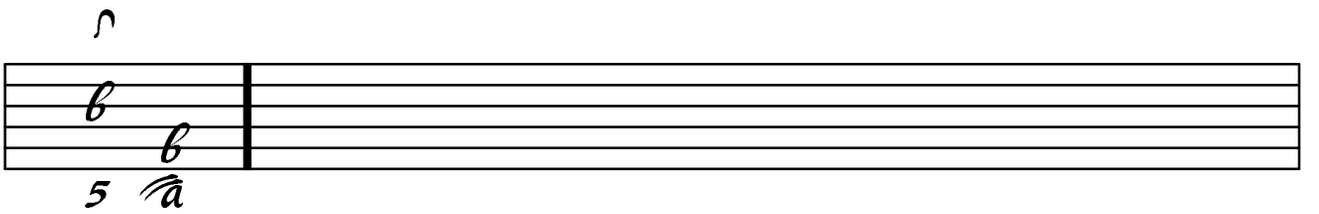
Suite : p. 6

Menuet 2



Suite : p. 7

Accord = Si bémol majeur



Suite : p. 8

G. Borsilli

Suite

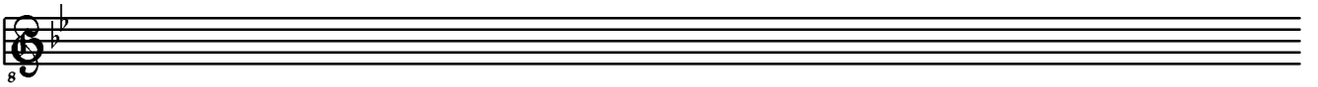
National Bibliothek Wien
V1078
folios 55 à 62

Sol mineur

Jean-Daniel Forget (V1078_7)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Allemande de G Borsilli
3 - Courante
4 - Sarabande
5 - Menuet
6 - Gigue
7 - Accord = Sol mineur



Allemande de G Borsilli

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Courante

Suite : p. 4

Suite : p. 5

Sarabande

Suite : p. 6

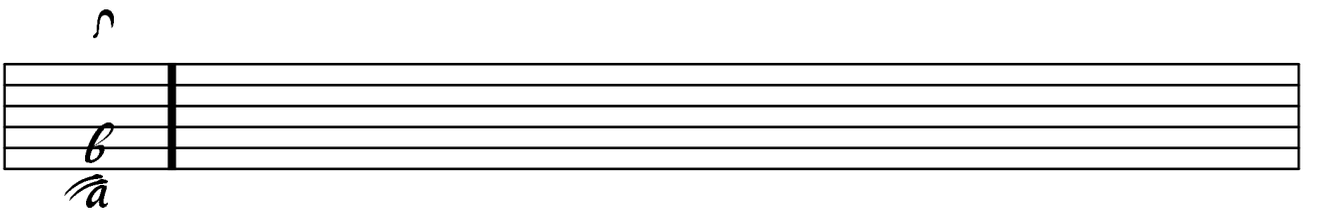
Menuet

Suite : p. 7

Gigue

Suite : p. 8

Accord = Sol mineur



11 choeurs seulement !

Suite : p. 9

Comte Bergen

Suite

National Bibliothek Wien
V1078
folios 63 à 70

Do majeur

Jean-Daniel Forget (V1078_6)

Les pièces de la suite

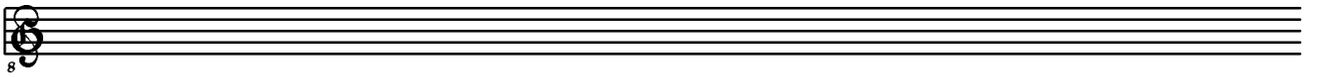
1 - Entrée
2 - Allemande
3 -
4 - Menuet
5 - Bourée
6 - Allegro

Entrée

Allemande

Suite : p. 2

Suite : p. 3



Suite : p. 4

Menuet

Trio tacet.

Suite : p. 5

Bourée

Suite : p. 6

Suite : p. 7

Allegro

Suite : p. 8

Suite : p. 9

Sylvius Leopold Weiss

Air et trois menuets

National Bibliothek Wien
V18761
folios 2 à 5

Sol majeur

Jean-Daniel Forget (V18761_1)

Les pièces du recueil

1 - Air
2 - Menuette
3 - Menuette
4 - Menuette
5 - Accord = Sol majeur

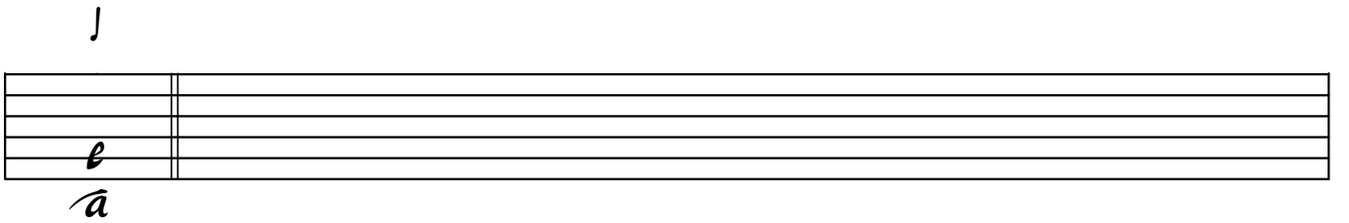
Air

Menuette

Menuette

Menuette

Accord = Sol majeur



Sylvius Leopold Weiss

Suite

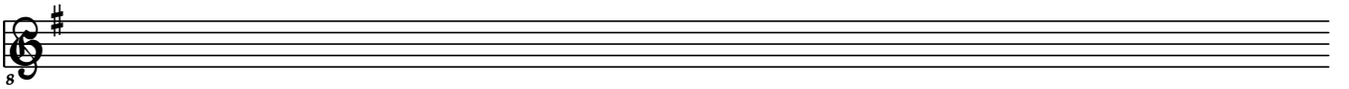
National Bibliothek Wien
V18761
folios 48 à 59

Sol majeur

Jean-Daniel Forget (V18761_2))

Les pièces de la suite

1 -
2 - Phantasie de Mr: Weis
3 -
4 - Allemande
5 - Courrente
6 - Sarabande
7 - Guige
8 - Gavotte
9 - Menuette
10 - Accord = Sol majeur

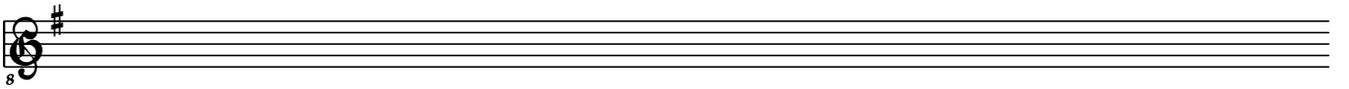


Phantasie de Mr: Weis

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Suite : p. 4



Suite : p. 5

Allemande

Suite : p. 6

Suite : p. 7

Courrente

Suite : p. 8

Suite : p. 9

Sarabande

Suite : p. 10

Guige

Suite : p. 11

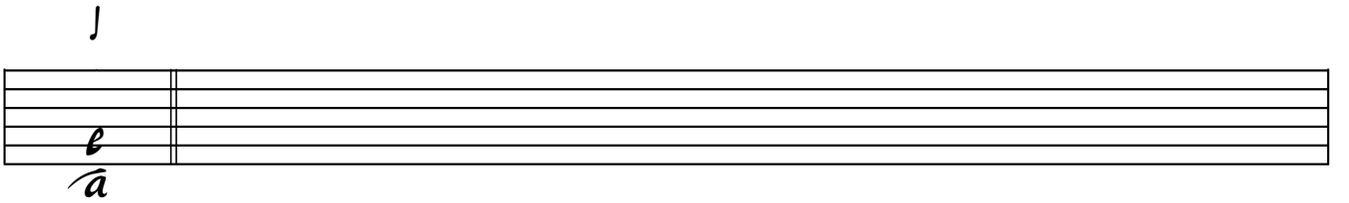
Gavotte

Suite : p. 12

Menuette

Suite : p. 13

Accord = Sol majeur



Suite : p. 14

Sylvius Leopold Weiss

Suite

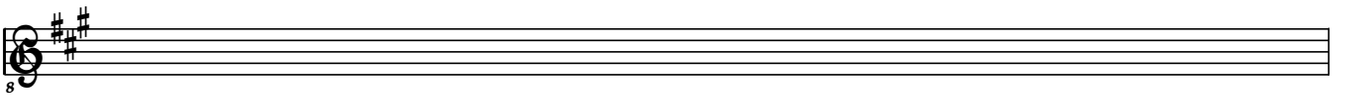
National Bibliothek Wien
V18761
folios 19 à 33

La majeur

Jean-Daniel Forget (V18761_3)

Les pièces de la suite

1 -
2 - L'Esprit Italienne de Mr Weiss
3 - Allemande
4 - Courrente
5 - Gavotte
6 - Menuette
7 -
8 - Rondeau
9 - Guige
10 - Menuette
11 - Menuette
12 - Accord = La majeur



L'Esprit Italienne de Mr Weiss

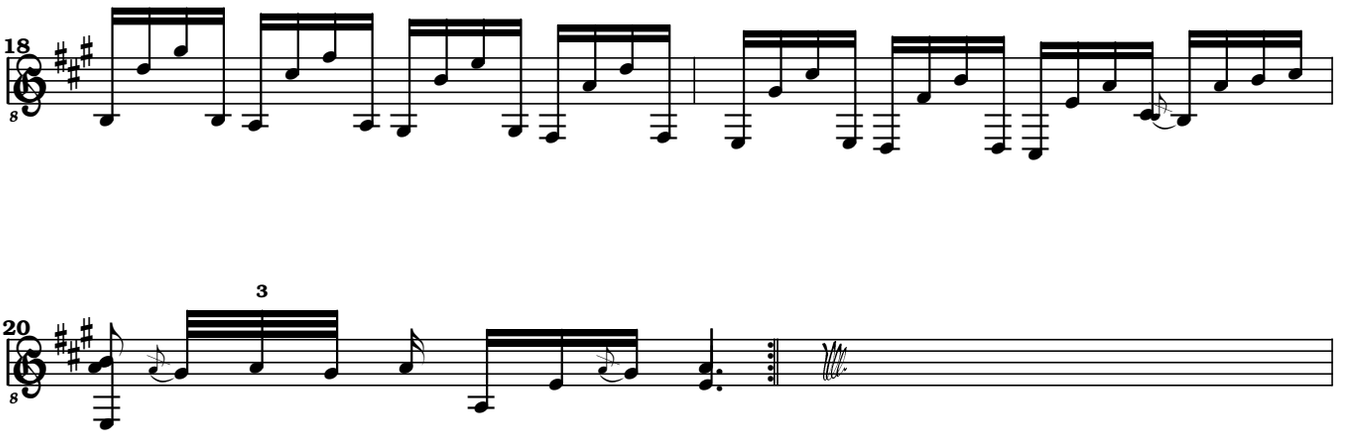
Suite : p. 2

Suite : p. 3

Suite : p. 4

Allemande

Suite : p. 5



Suite : p. 6

Courrente

Suite : p. 7

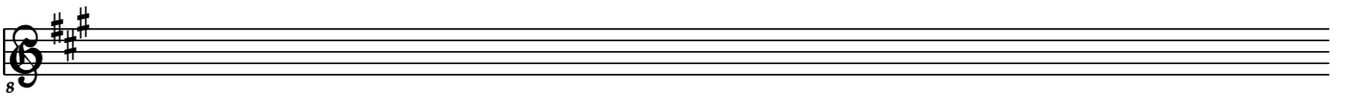
Suite : p. 8

Gavotte

Suite : p. 9

Menuette

Suite : p. 10



Suite : p. 11

Rondeau

Suite : p. 12

Guige

Suite : p. 13

Suite : p. 14

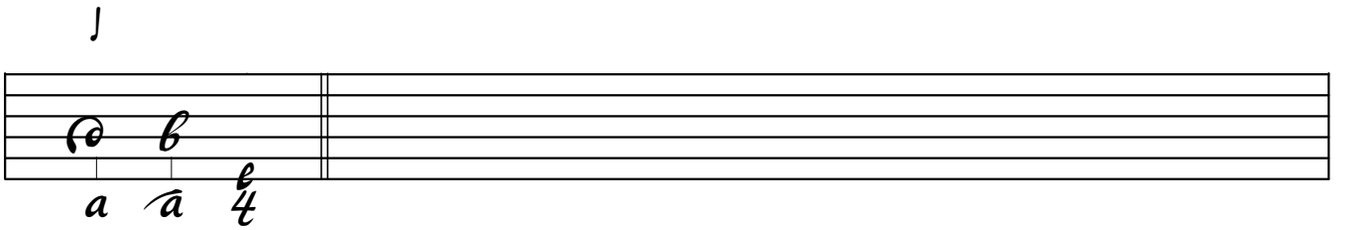
Menuette

Suite : p. 15

Menuette

Suite : p. 16

Accord = La majeur



Suite : p. 17

Sylvius Leopold Weiss

Suite

National Bibliothek Wien
V18761
folios 44 à 53

Sol majeur

Jean-Daniel Forget (V18761_4)

Les pièces de la suite

1 - Phantasie de Mr Weiss
2 - Allemande
3 - Courrente
4 - Sarabande
5 - Bourre
6 - Guige
7 - Menuette
8 - Accord = sol mineur

Phantasie de Mr Weiss

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Suite : p. 4

Allemande

Suite : p. 5

Suite : p. 6

Courrente

Suite : p. 7

Suite : p. 8

Sarabande

Suite : p. 9

Bourre

Suite : p. 10

Guige

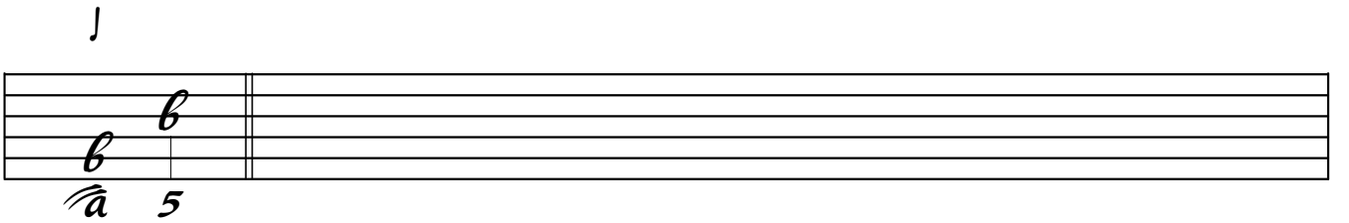
Suite : p. 11

Suite : p. 12

Menuette

Suite : p. 13

Accord = sol mineur



Suite : p. 14

Sylvius Leopold Weiss

Suite

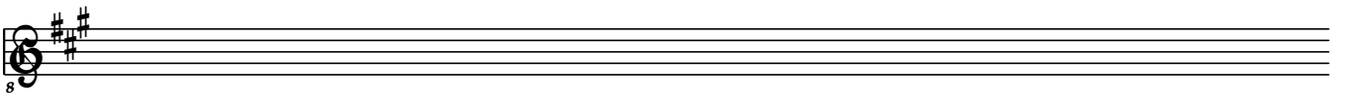
National Bibliothek Wien
V18761
folios 54 à 59

Fa mineur

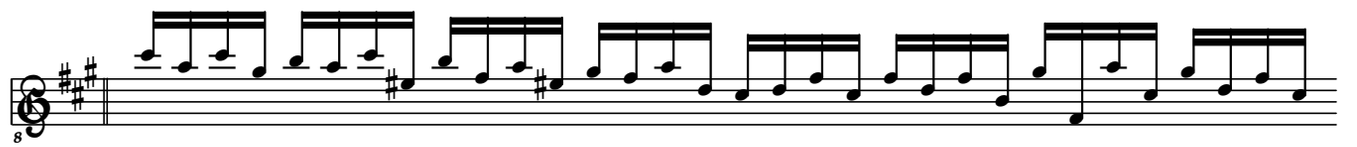
Jean-Daniel Forget (V18761_5)

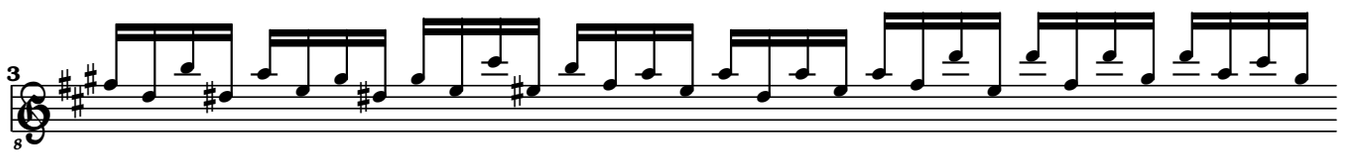
Les pièces de la suite

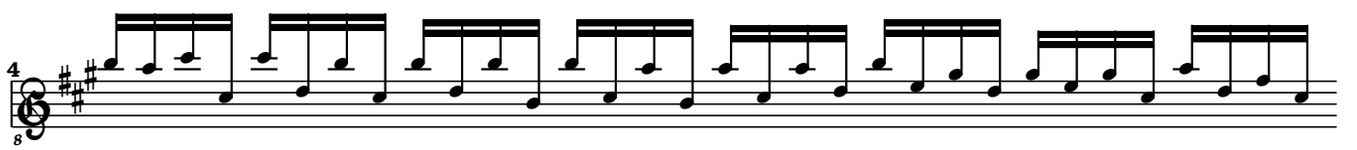
1 -
2 - Phantaisie de Mr Weiss
3 -
4 - Allemande
5 - Guige
6 - Accord = Fa mineur

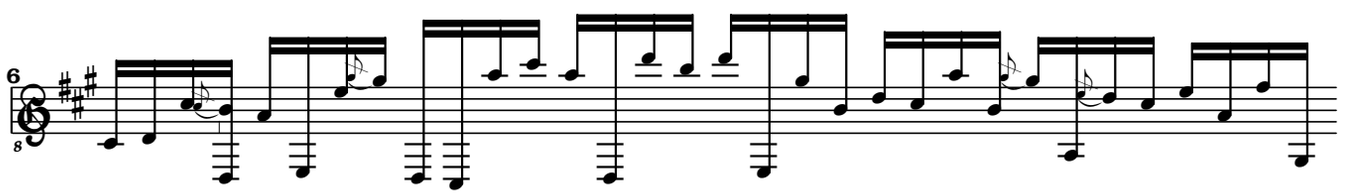


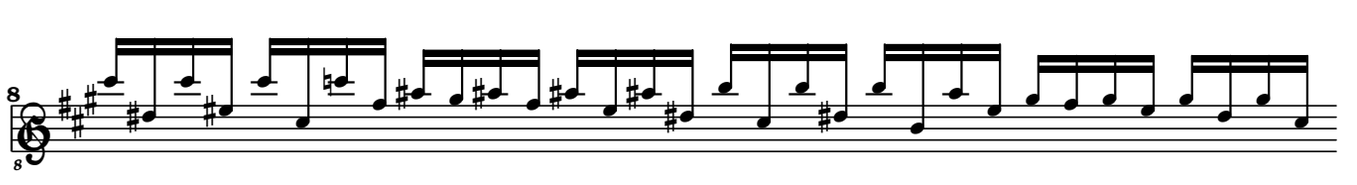
Phantaisie de Mr Weiss







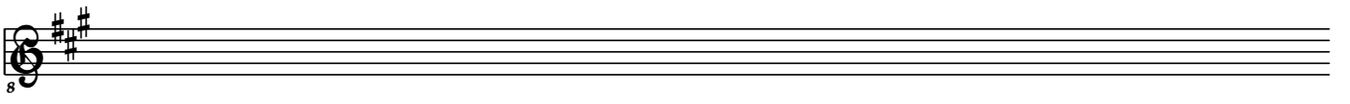




Un poco adagio

Suite : p. 2

Suite : p. 3



Suite : p. 4

Allemande

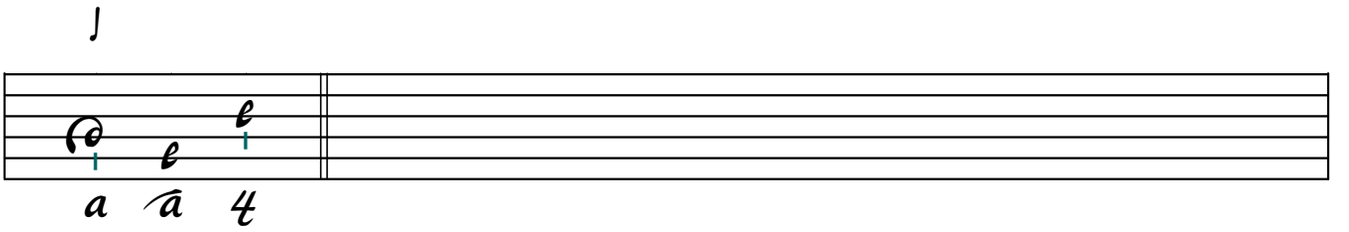
Suite : p. 5

Guige

Suite : p. 6

Suite : p. 7

Accord = Fa mineur



Suite : p. 8

Sylvius Leopold Weiss

1 Mons: Weis.

National Bibliothek Wien
V18829
folios 2 à 14

Si bémol majeur

Jean-Daniel Forget (V18829_1_W.)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Fantasia
3 - Concerto
4 - Menuet.
5 - Courante
6 - Polonoise
7 -
8 - Gigue
9 - Accord = Sib majeur

Fantasia

16
19
21
23
24
26
29

Concerto

19
21
24
27
29
31
33
35

37
40
43
45
47
49
52
54

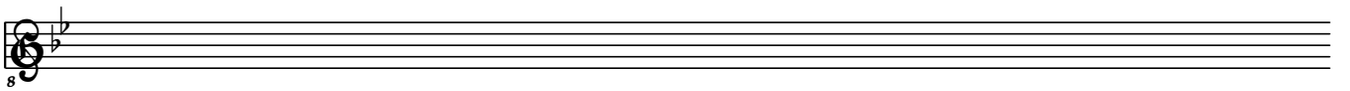
Menuet.

31
35
39
43
47
51
55

Courante

27
33
p
37
41
47
p
52

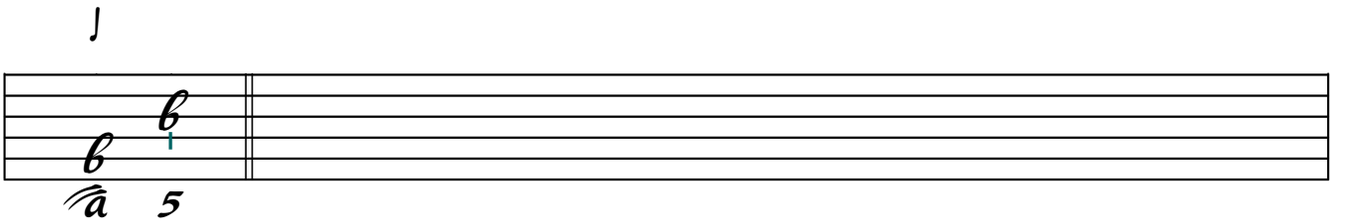
Polonoise



Gigue

25
29
p
34
39
Fine

Accord = Sib majeur



Cappriccio de Mr. Hoffer

allegro

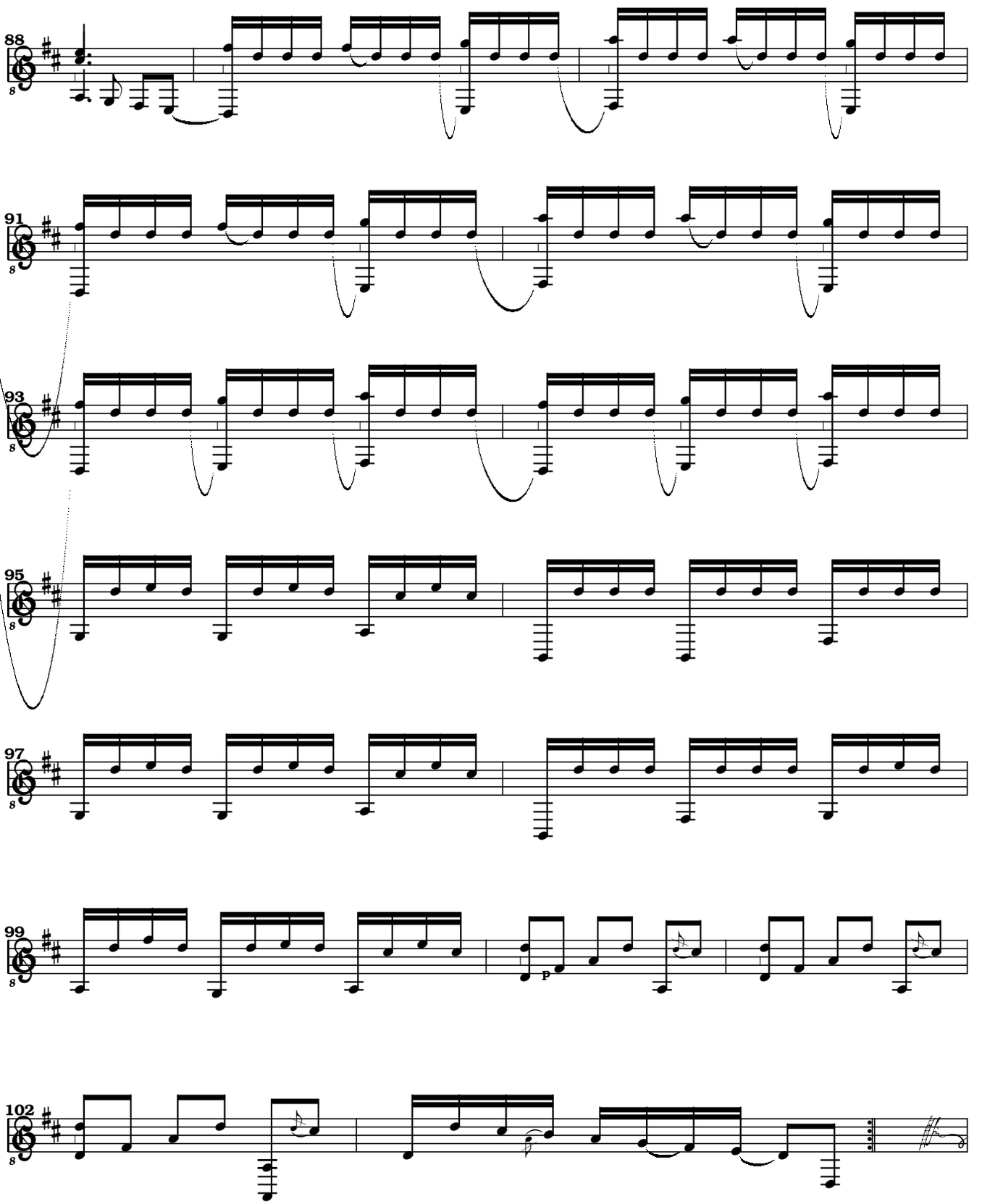
[Wolfgang Adam von] Hoffer
National Bibliothek Wien V18829, folios 81 à 84
Ré majeur (accord = 2 dièses)

29
33
35
39
43
R
47
R
51
55

Capriccio de Mr. Hoffer

[Wolfgang Adam von] Hoffer
National Bibliothek Wien V18829, folios 85 à 88
Ré majeur (accord = 2 dièses)

39
46
56
60
63
68
76
84
3
3
3


88
91
93
95
97
99
p
102

[Wolfgang Adam von] Hoffer

Suite

National Bibliothek Wien
V18829
folios 89 à 96

ré mineur

Jean-Daniel Forget (V18829_12_H)

Les pièces de la suite

1 - Prelude de Mr. Hoffer
2 - Affectuoso
3 - Arlechinada allegro
4 - Menuet
5 - Trio
6 - Accord = ré mineur

Prelude de Mr. Hoffer

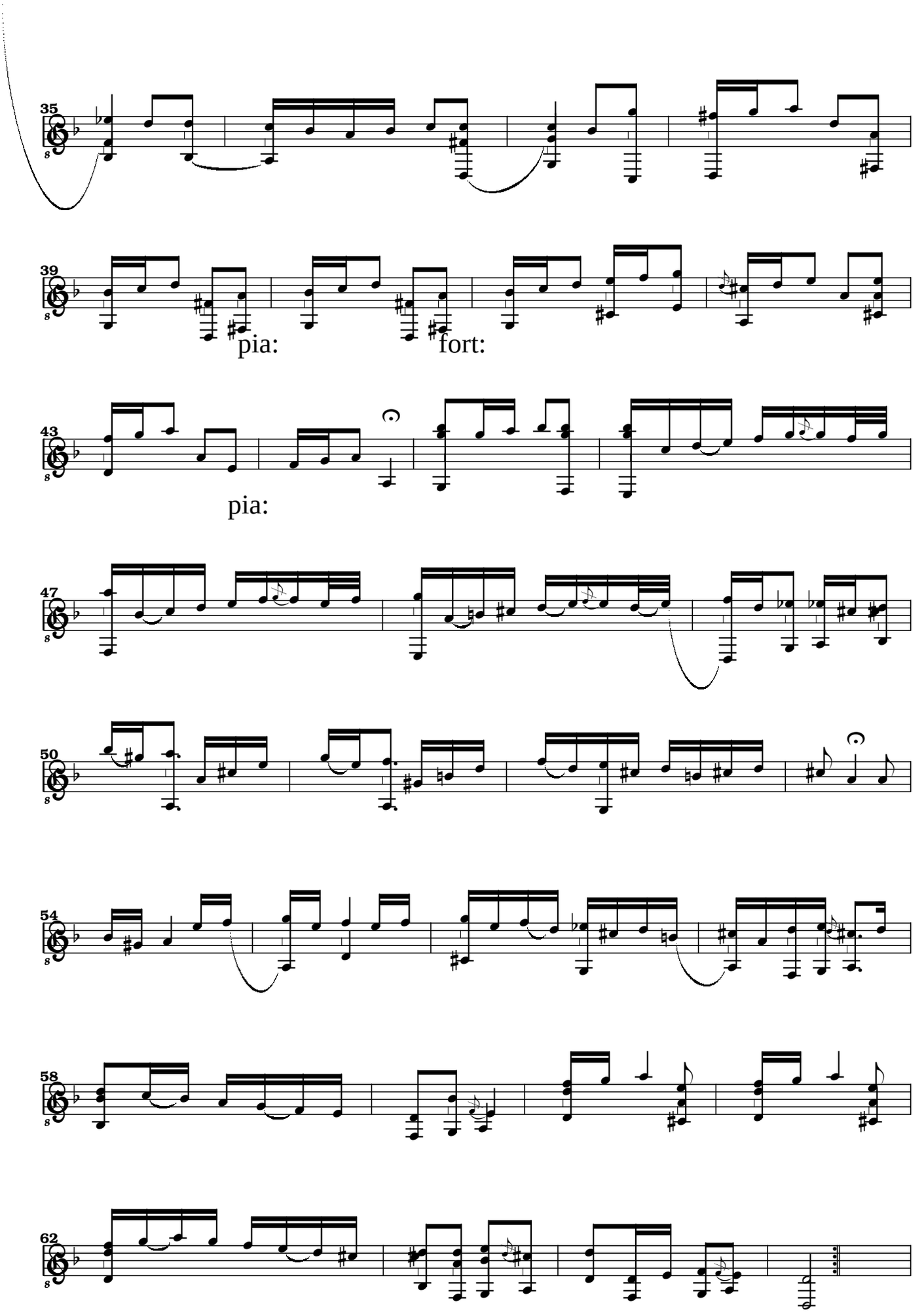
Affectuoso

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Arlechinada allegro

Suite : p. 4



Suite : p. 5

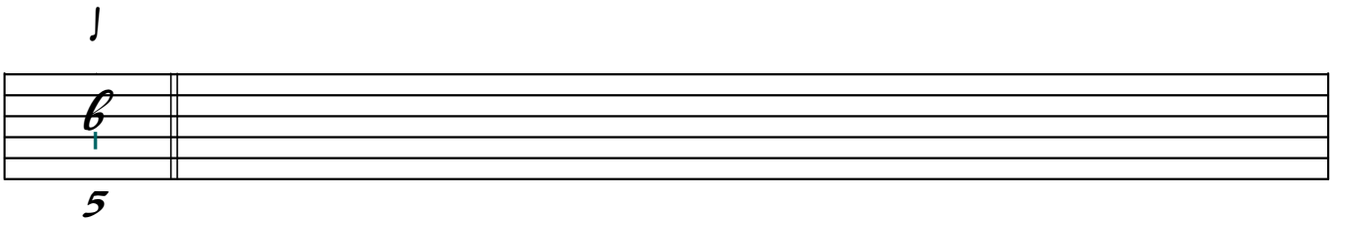
Menuet

Suite : p. 6

Trio

Suite : p. 7

Accord = ré mineur



Suite : p. 8

[Wolfgang Adam von] Hoffer

La belle Indifférente

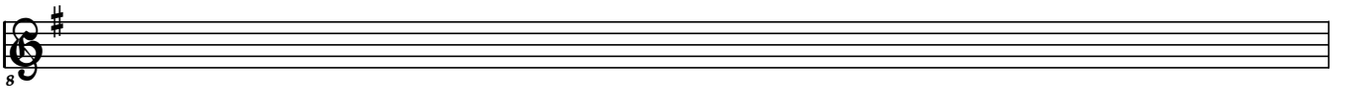
National Bibliothek Wien
V18829
folios 97 à 106

Sol majeur

Jean-Daniel Forget (V18829_13_H)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Entrée
3 - Allemande
4 - Courante
5 -
6 - Gavotte
7 - Menuet
8 - Trio
9 - Gigue en rondeau
10 - Accord = Sol majeur



Entrée

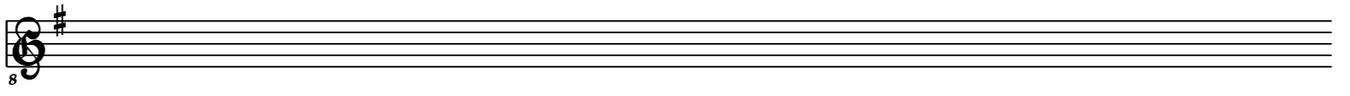
18
21
24
28
30

Allemande

15
17
R__
20
__R
23
25

Courante

31
36
R
40
45



Gavotte

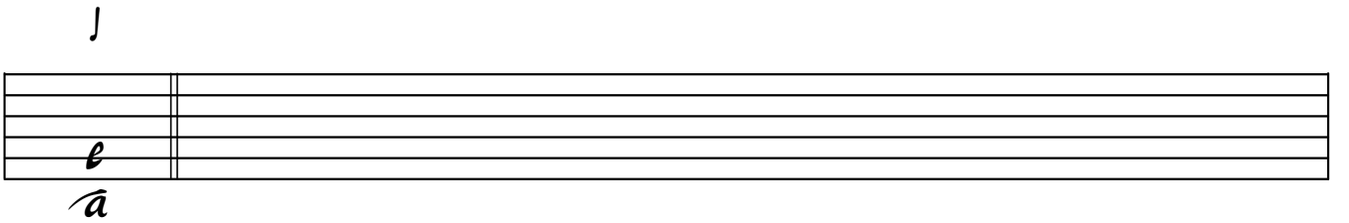
Menuet

Trio

Gigue en rondeau

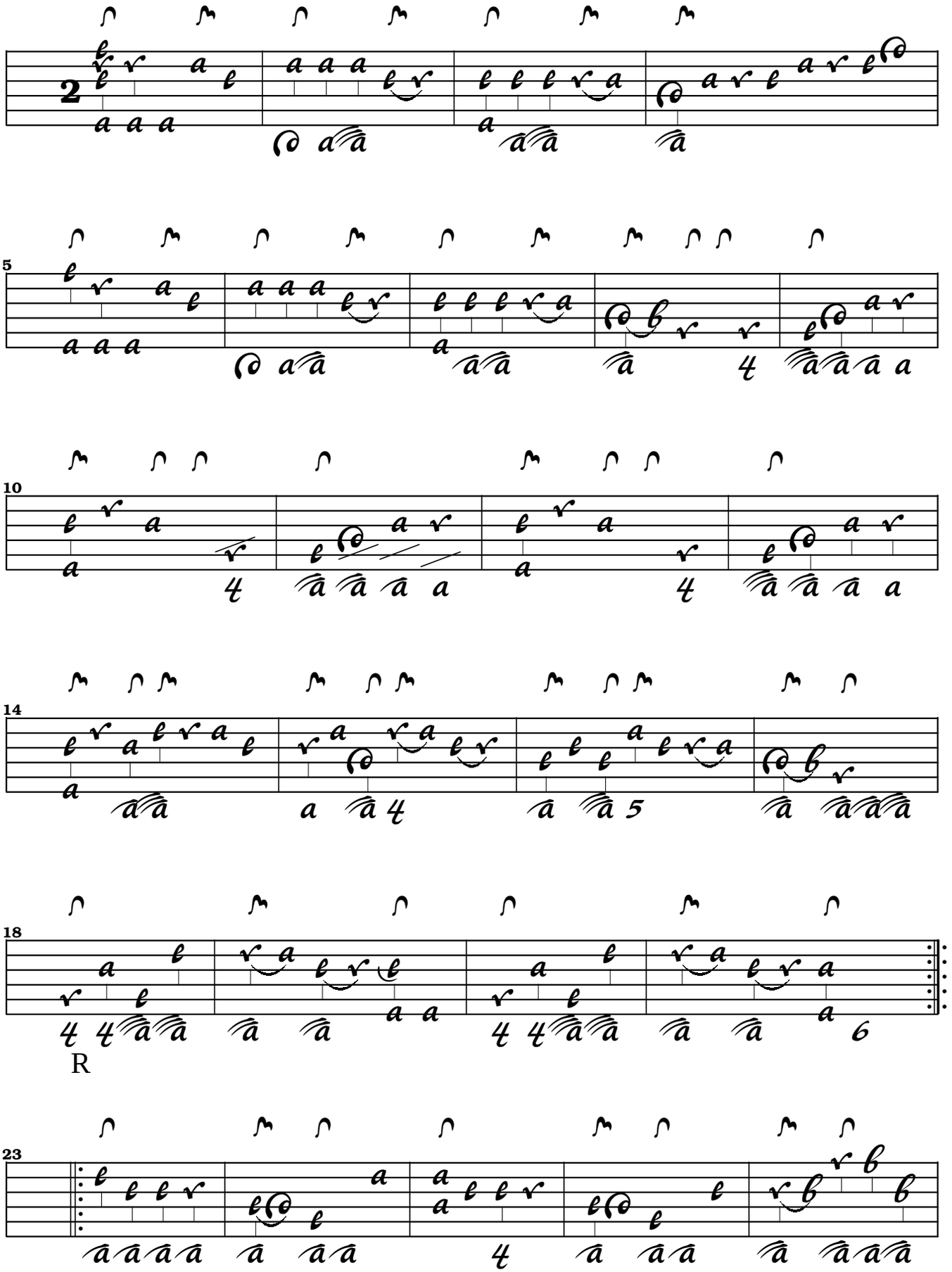
Da capo

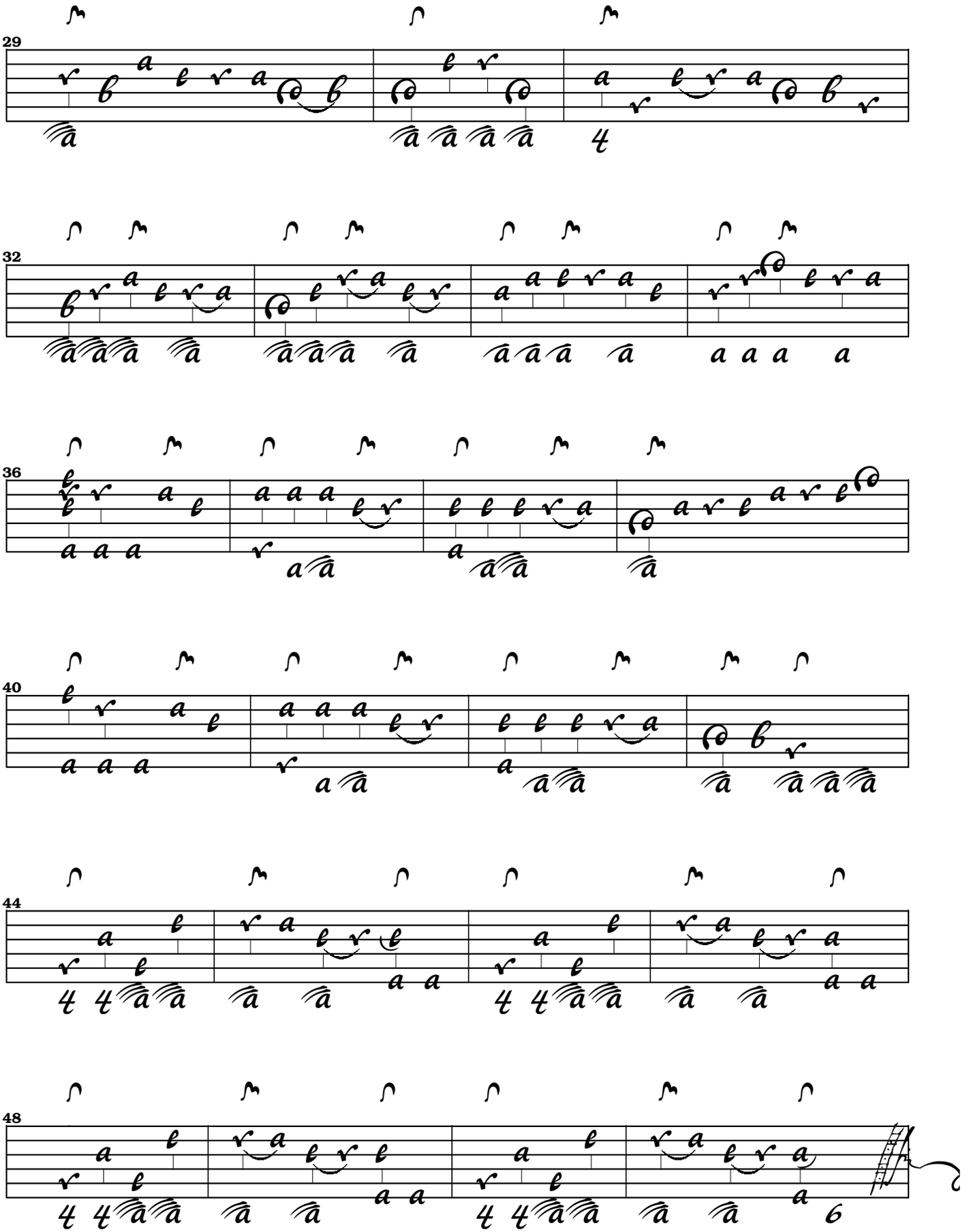
Accord = Sol majeur



Finale

Comte Gasrek
National Bibliothek Wien V18829. Folios 107 à 108
La majeur (accord : 3 dièses)




29
32
36
40
44
48

Li Tedeschi affodi d'Amore

Comte Gasrek

National Bibliothek Wien V18829. Folios 109 à 111

Si b majeur (accord : 2 bémols)

98
104
109
114
121
127
132
137

Sylvius Leopold Weiss

-2- Prelude avec la Parthi de mons: Weis.

National Bibliothek Wien
V18829
Folios 15 - 26

Ré majeur

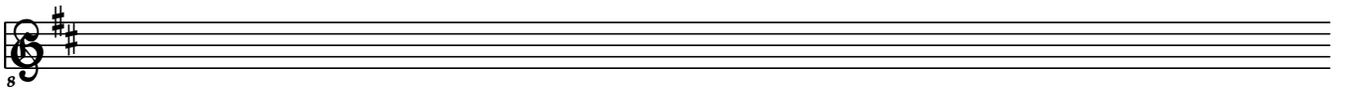
Voir dans le manuscrit de Londres, pages 12,
le prélude de la Suite II. (WL5).

Voir dans le manuscrit de Londres, pages 166 à 175,
l'allemande, la courante, la sarabande et l'angloise de la Suite XIII. (WL33).

Jean-Daniel Forget (V18829_2_W)

Les pièces de la suite II

1 -
2 - Prelude avec la Parthi de Mons: Weis.
3 - Allemanda
4 - Courante
5 - Sarabanda
6 - Angloise
7 - Accord = Ré majeur



Prelude avec la Parthi de Mons: Weis.

9
10
11
12
13
14

Allemanda

21
23
25
27
30
33
35
37
p
p

Courante

18
20
22
24
26
28
30
32
volti subito

36
41
44
47
51
54
57
61

65
69
72
75
78
81
85
p
88

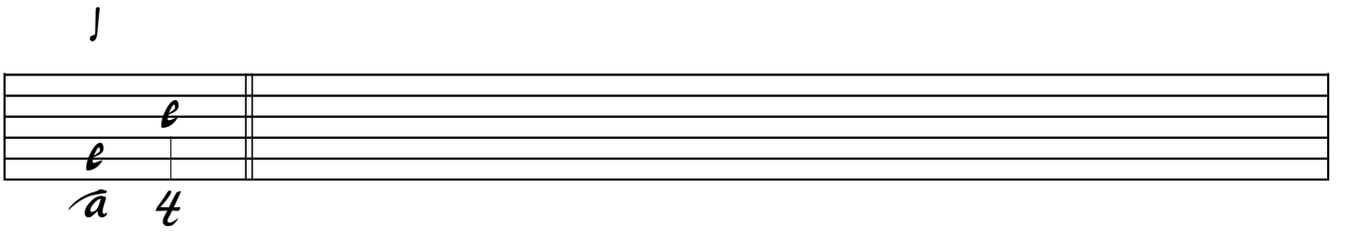
Sarabanda

3
22
25
28
32

Angloise

39
44
49
53

Accord = Ré majeur



Sylvius Leopold Weiss

Partita 3
Mons: Weis.

National Bibliothek Wien
V18829
Folios 27 - 42

La majeur

Voir dans le manuscrit de Londres, pages 148 à 155,
la Suite XI (WL31).

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 152 à 158,
la Suite 19 (WD19).

Voir le manuscrit de Vienne, V1078, pages 89 et 90, le Menuet :
Mad: la grondeuse (V1078_14).

Jean-Daniel Forget (V18829_3_W)

Les pièces de la partita

1 -
2 - Allemande
3 - Echo
4 - Paisanne
5 - Sarab[ande]
6 - Gigue
7 - Menuet.
8 - Accord = La majeur

Allemande

37
40
43
46
49
52
55
58

Echo

29
p:
f:
33
p:
f:
37
p:
41
f:
45
49
p:
f:
p:

Paisanne

36
41
46
51
56
61

Sarab[ande]

24
27
30
33
36
39
42

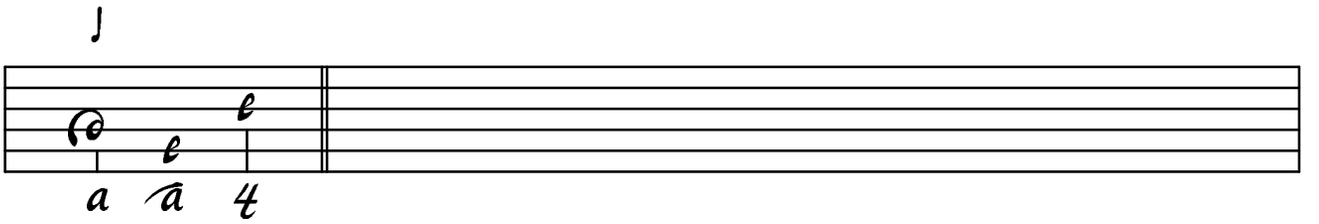
Gigue

48
53
58
63
68
73
78
83
88

Menuet.

Fine

Accord = La majeur



Sylvius Leopold Weiss

S. L. Weiss

National Bibliothek Wien
V18829
Folios 43 - 54

La majeur

Cf. le manuscrit de Londres, pages 102 à 111 : Suite VIII (c. 1718), (WL20).
Cf. le manuscrit de Dresde, volume 3, pages 102 à 111 : Suite 17, (WL17).

Jean-Daniel Forget (V18829_4_W)

Les pièces de la suite

1 - Prelude.
2 - Allemanda.
3 - Courante.
4 - Sarabande
5 -
6 - Ciaconna
7 - Accord = La majeur

Prelude.

Allemanda.

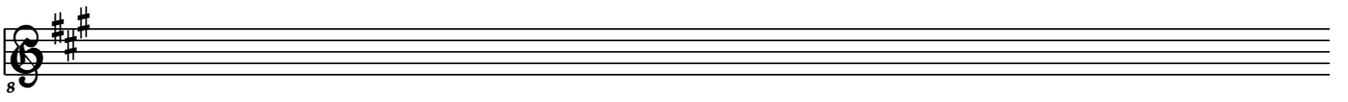
23
26
29
32
R
35
38
volti

Courante.

44
49
54
59
63
67
71
74
p

Sarabande

18
21
24
27
30
33

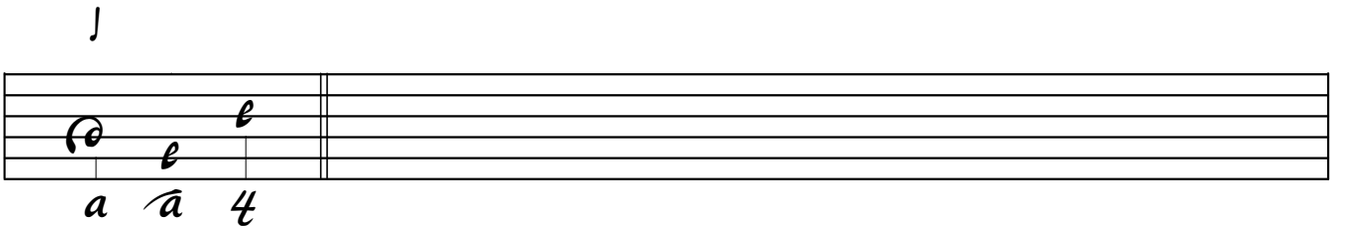


Ciaconna

30
35
39
43
46
49
51
53

Fine

Accord = La majeur



[Johann Michael] Kühnel

Partita 4

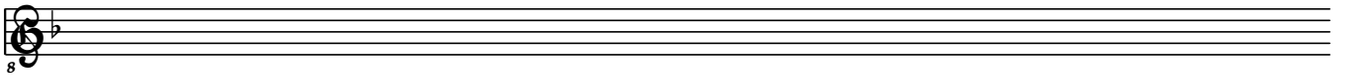
National Bibliothek Wien
V18829
Folios 55 à 64

en Fa majeur

Jean-Daniel Forget (V18829_5_K)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Prelude.
3 - Concerto
4 - Adagio
5 - Vivace
6 - Accord = Fa majeur



Prelude.

7
8
9
10
adagio

Concerto

15
17
20
22
24
26
29

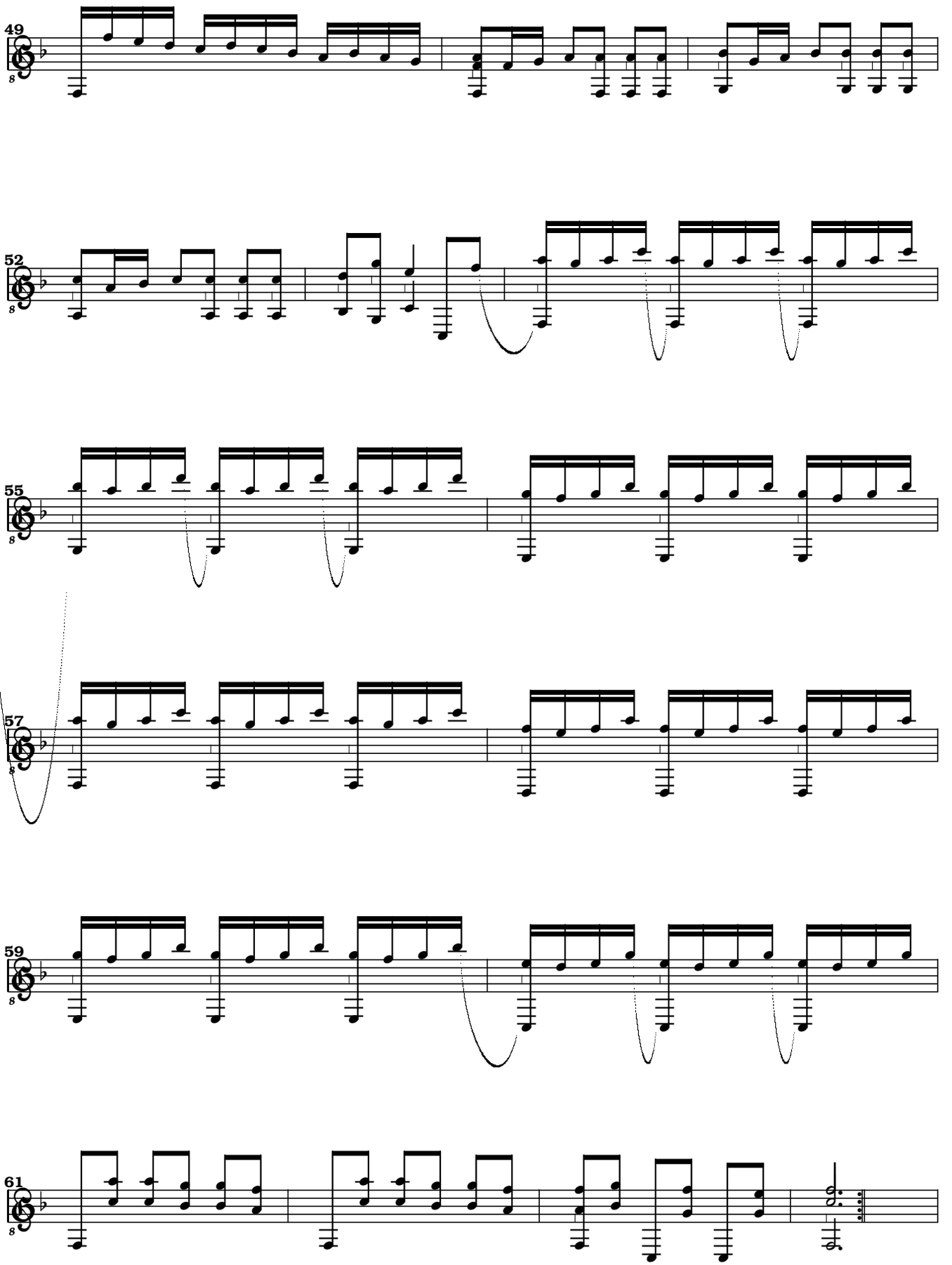
Da Capo

Adagio

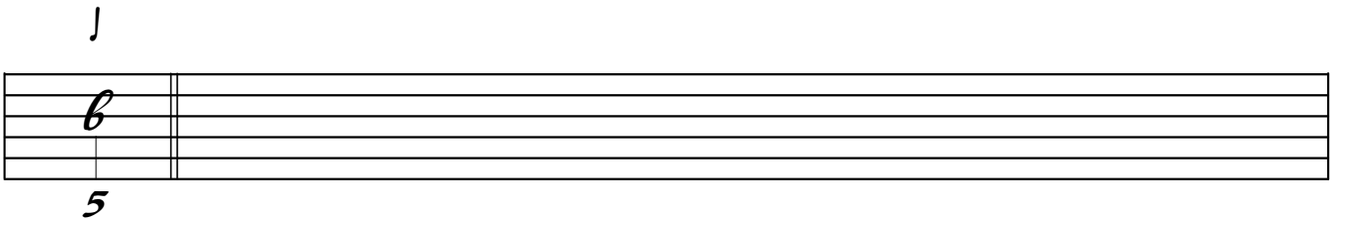
Vivace

17
19
21
23
25
27

32
36
39
42
45
47


49
52
55
57
59
61

Accord = Fa majeur



mais 11 choeurs seulement !

Sylvius Leopold Weiss

4
Concerto
Del Sigr Weis

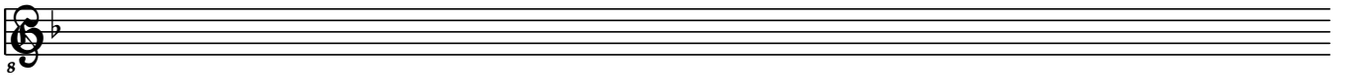
[en Ré majeur]

National Bibliothek Wien
V18829
Folios 65 à 72

Jean-Daniel Forget (V18829_6_W)

Les pièces du concerto

1 -
2 - 4 Concerto Del Sigr Weis
3 - Allegro
4 - Accord = Ré majeur



4 Concerto Del Sigr Weis

19
22
24
26
3
28
3
30
32
35

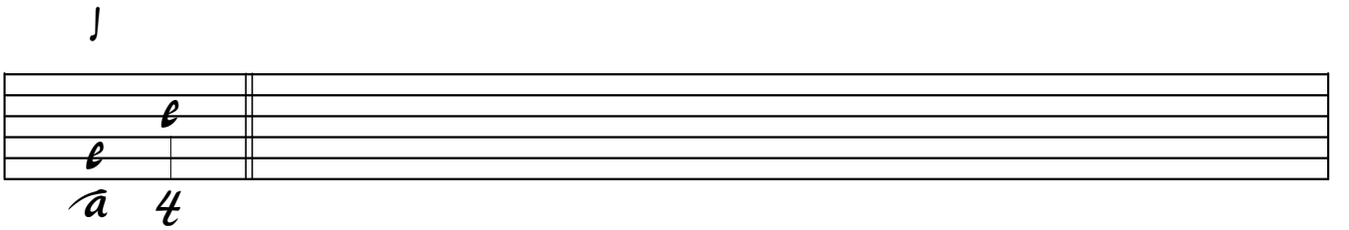
38
40
42
44
46
Adagio
49
51
53
Volti

Allegro

27
31
36
42
48
54
57
60

63
66
69
72
75
78
82
85

Accord = Ré majeur



Mr. Hoffer
Prelude

[Wolfgang Adam von] Hoffer
National Bibliothek Wien V18829
Folios 73 (accord : 2 dièses)

Entrée allegro, e spiritoso

[Wolfgang Adam von] Hoffer

National Bibliothek Wien V18829, folios 74 à 76

Ré majeur (accord : 2 dièses)

22
25
28
31
34
36

Coquette

[Wolfgang Adam von] Hoffer
National Bibliothek Wien V18829, Folios 79, 80
La majeur (accord : 3 dièses)

28
34
pia:
39
R for:
45
R
51

Sylvius Leopold Weiss

Liuto Solo

[Suite en si bémol majeur]

(del Sgnr Baron)

Brussel - Koninklijke Bibliotheek
MS II 4087, fascicule 1

Voir dans le manuscrit d'Haslemere, pages 146 à 149,
la 2ème Suite en si bémol majeur (Has100).

Jean-Daniel Forget (WB1)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Fantasia
3 - Allegro.
4 - Bourée.
5 - Aria.
6 - Rondeau.
7 - Tempo di Menuet.
8 - Accord du luth : si bémol majeur

Fantasia

Sylvius Leopold Weiss
Brussel - Koninklijke Bibliotheek
(Suite attribuée au Sgnr Baron)

24
27
31
34
38
42
46

Allegro.

37
42
47
53
59
64
70

Bourée.

Aria.

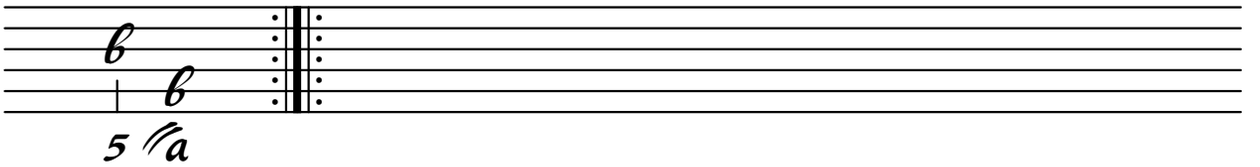
Rondeau.

25
29
33
Fine
37
41
45
Da Capo

Tempo di Menuet.

36
3
41
3
46
51
56
3

Accord du luth : si bémol majeur



Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 1]

[Fa majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 1 à 5

Voir dans le manuscrit de Londres,
.... pages 293, suite XXV, une variante de l'allemande (WL58),
.... pages 316 et 317, suite XXVI, une variante de la gigue (WL68).

Voir aussi la courante de la suite 3, dans le présent volume 1 du manuscrit de Dresde.

Jean-Daniel Forget (WD1)

Les pièces de la suite

1 - Prelude
2 - Allemande
3 - Cour[ante]
4 - Bourrée
5 - Sarab[ande]
6 - Men[uet] 1.
7 - Men[uet] 2.
8 - Gigue

Prelude

F dur

8
9
10
11
12
3
5
13

Allemande

19
22
25
28
31

Cour[ante]

28
32
36
40
44
48

Bourrée

Sarab[ande]

Men[uet] 1.

Men[uet] 2.

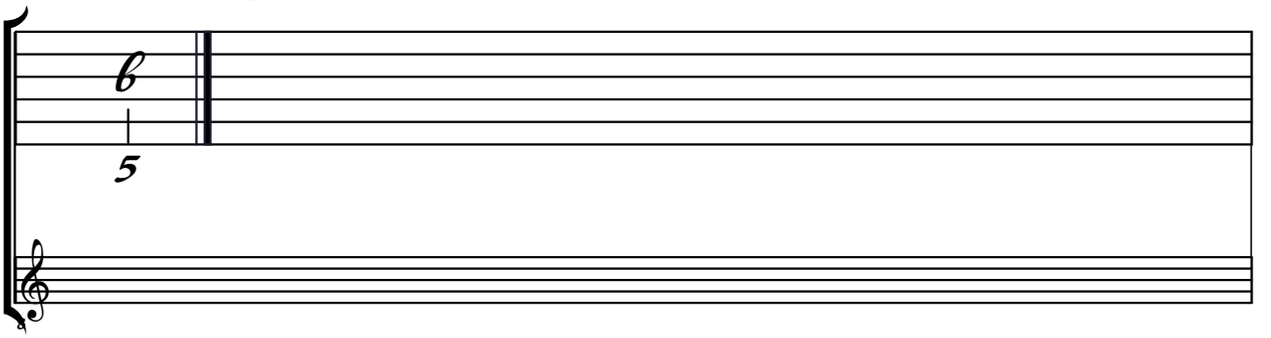
Gigue

38
42
47
52
56
60
65

69
73
78
82
86
90
94
Fine

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 10]

[Do majeur]

Manuscrit de Dresde

Volume 2
Folios 70 à 78

Jean-Daniel Forget (WD10)

Les pièces de la suite

1 - Prelude
2 - Allem[ande]
3 - Cour[ante]
4 - Bourée
5 - Sarab[ande]
6 - Men[uet]
8 - Presto
9 - Tonalité et accord du luth = do majeur

Prelude

Allem[ande]

15
17
19
21
23
25

Cour[ante]

47
53
58
63
p
68
p
74
79
84

Bourée

27
31
35
39
42
46
50

Sarab[ande]

21
25
28
31
34
37

Men[uet]

34
p
p
39
44
48
53
57
61

Presto

24
26
29
32
34
37
40
43

46
48
51
54
57
60

Tonalité et accord du luth = do majeur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 11]

[Do majeur]

Manuscrit de Dresde

Volume 2
Folios 80 à 89

Jean-Daniel Forget (WD11)

Ouverture

25
30
36
42
49
55
61

67
74
II
81
II
88
II
94
100
107

114
120
126
133
139
II
144
Largo
146

Cour[ante]

43
47
52
II
57
II
63
p
69
75

81
II
86
II
91
97
i
103
108
II
113

Bourrée

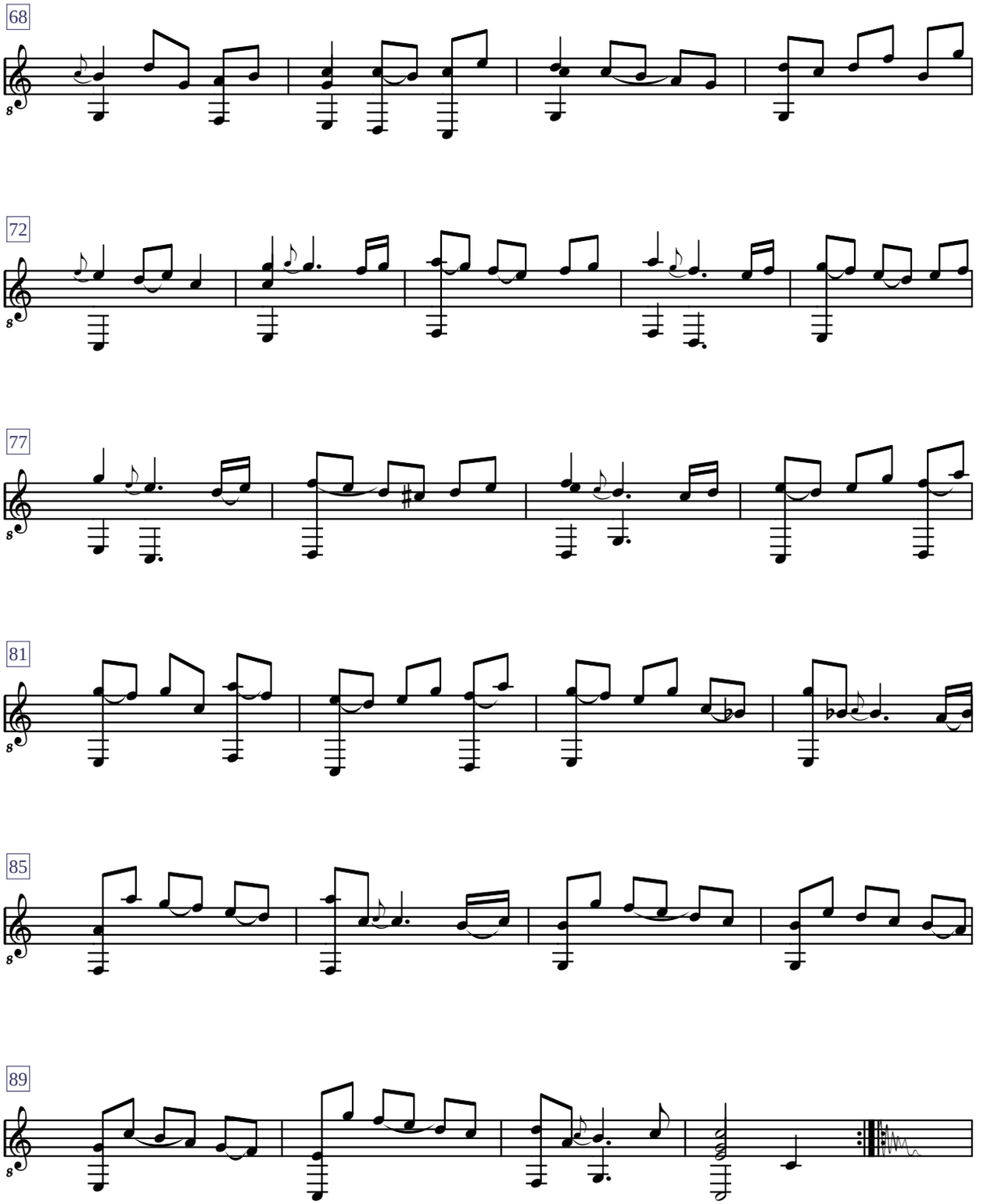
38
44
49
55
61
67
74
1ère fois
2ème fois

Sarab[ande]

22
25
28
31
34
V
2
37
II
II
40

Menuet

37
41
45
50
55
59
64


68
72
77
81
85
89

Presto

25
28
IV
VI
31
2
VI
34
37
40
43
46

49
52
54
57
60
63
66
69

Tonalité et accord du luth = do majeur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 12]

[Do majeur]

Manuscrit de Dresde

Volume 2
Folios 90 à 100

Jean-Daniel Forget (WD12)

Les pièces de la suite

1 - Entrée
2 - Cour[ante]
4 - Paisane
5 - Sarab[ande]
7 - Men[uet]
8 - Allegro
9 - Tonalité et accord du luth = do majeur

Entrée

Spiritoso

20
23
25
27
29
31
33
35

37
39
41
43
45

Cour[ante]

34
38
42
46
50
55
60
64

67
73
79
85
90
95
101
107

(fin réconstituée)

Paisane

37
42
46
50
55
59
64

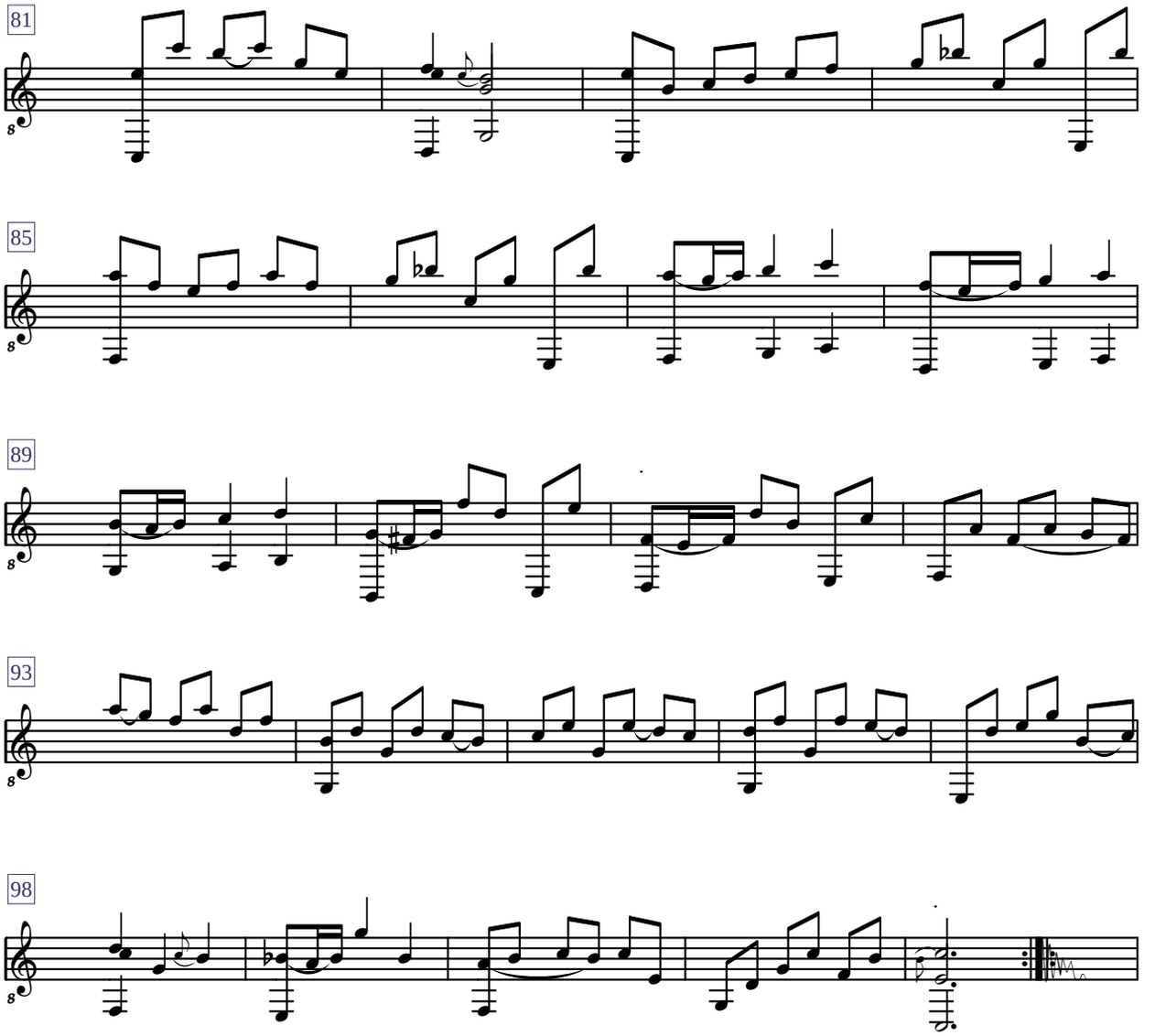
69
73
78
84
89
94
98

Sarab[ande]

28
32
35
38
41
45
48
51

Men[uet]

41
46
51
56
61
66
71
76


81
85
89
93
98

Allegro

25
28
31
34
38
41
44
47

50
53
56
59
62
65
68
71

73
75
78
81
84
87
90

Tonalité et accord du luth = do majeur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 13]

[La mineur]

Manuscrit de Dresde

Volume 2
Folios 103 à 109

Jean-Daniel Forget (WD13)

Les pièces de la suite

2 - Allemande.
3 - Courrante.
4 - Rigaudon.
5 - Sarabande.
7 - Men[uet]
8 - Gigue
9 - Tonalité et accord du luth = la mineur

Allemande.

22
25
II
I
III
28
II
31
34
37

Courrante.

31
36
40
44
48
53
58
63

Rigaudon.

26
30
34
39
II
43
III
47

Sarabande.

22
26
IV
30
33
35
38

Men[uet]

Gigue

22
25
28
32
35
38
41

Tonalité et accord du luth = la mineur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 14]

[La mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 2
Folios 111 à 118

Jean-Daniel Forget (WD14)

Les pièces de la suite

2 - Allem[ande]
4 - Allegro.
5 - Bourrée.
6 - Sarab[ande]
7 - Menuet.
9 - Giga.
10 - Tonalité et accord du luth = la mineur

Allem[ande]

Largo

17
19
21
23
25
27
29
3
3

Allegro.

37
41
44
47
50
54
57
61
65

69
72
75
78
81
85
88
92
95

Bourrée.

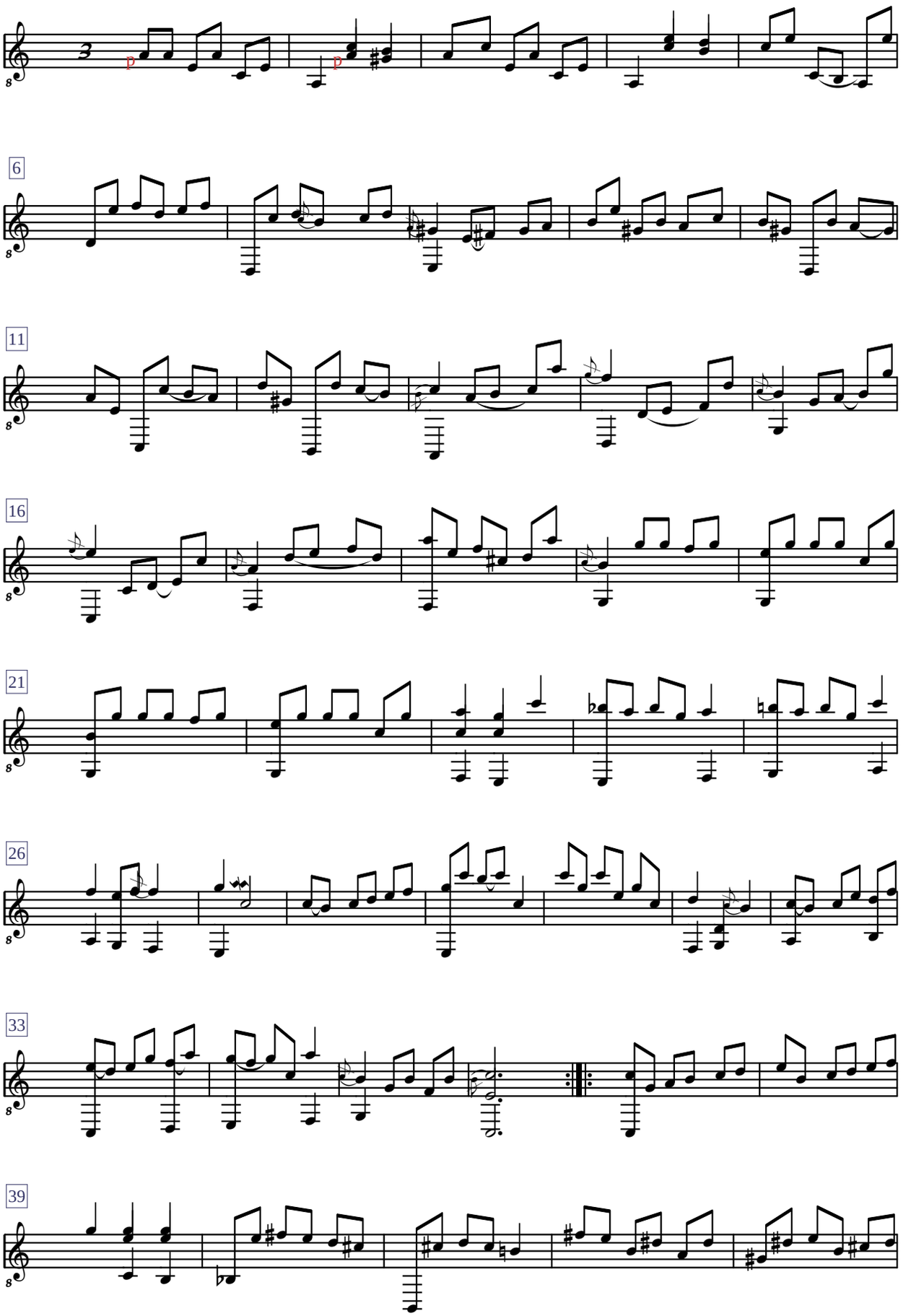
Posato.

34
38
43
p
48
53
58
63
68

Sarab[ande]

20
22
24
27
29
31
33
36

Menuet.



44
49
55
60
65
70
76
81

Giga.

Presto.

31
34
37
40
43
46
49
52

55
58
61
64
67
70
73
77

Tonalité et accord du luth = la mineur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 15]

[la mineur]

manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 2
Folios 119 à 124

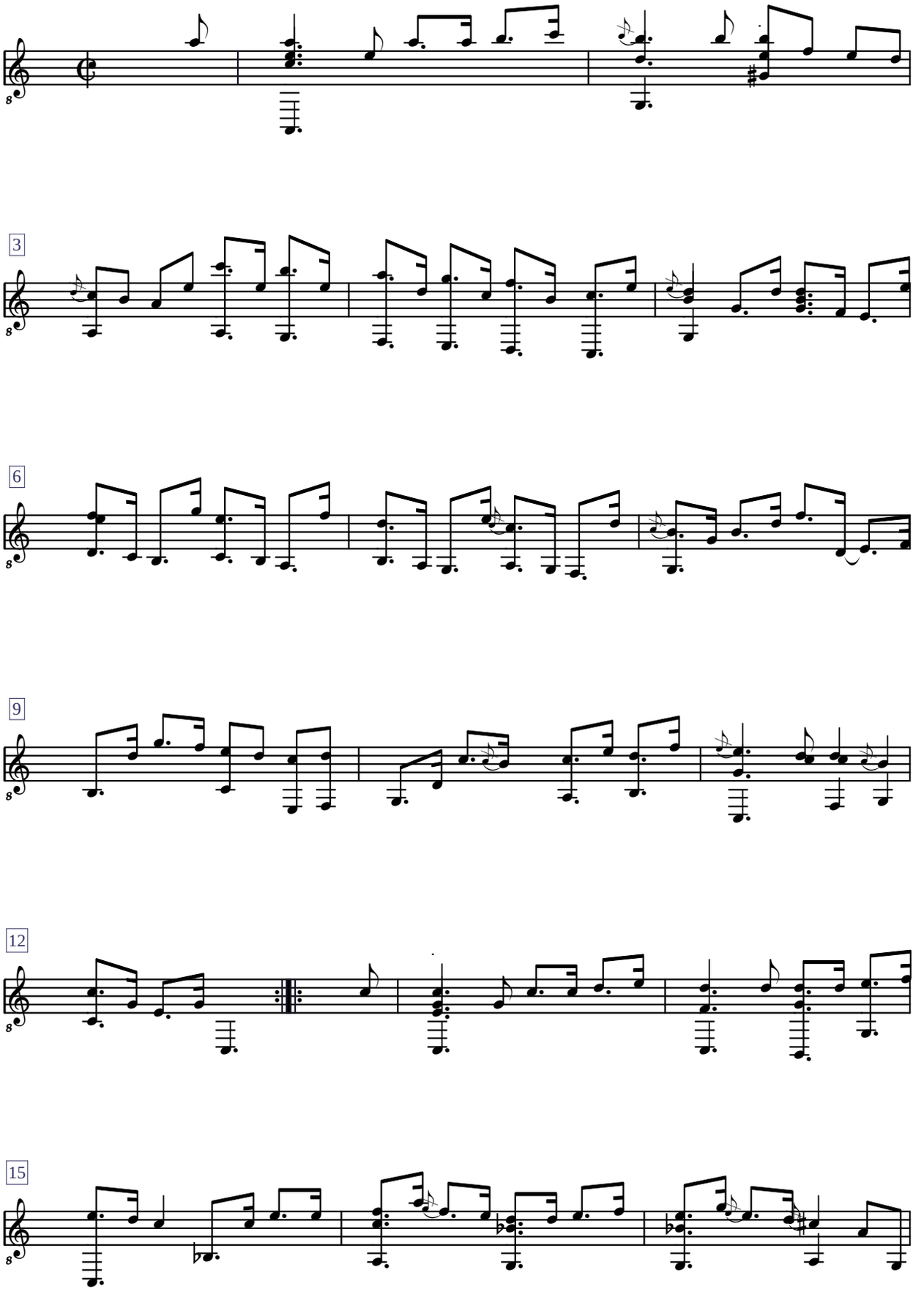
Voir le manuscrit de Londres, pages 276 à 282,
la suite XXIII : L'Infidèle.
(WL53)

Jean-Daniel Forget (WD15)

Les pièces de la suite

2 - Entrée
3 - Cour[ante]
4 - Musette
5 - Menuet
6 - Sarabande
7 - Païsanne
8 - Tonalité et accord du luth = la mineur

Entrée



18
20
22
25
p
p
28
31

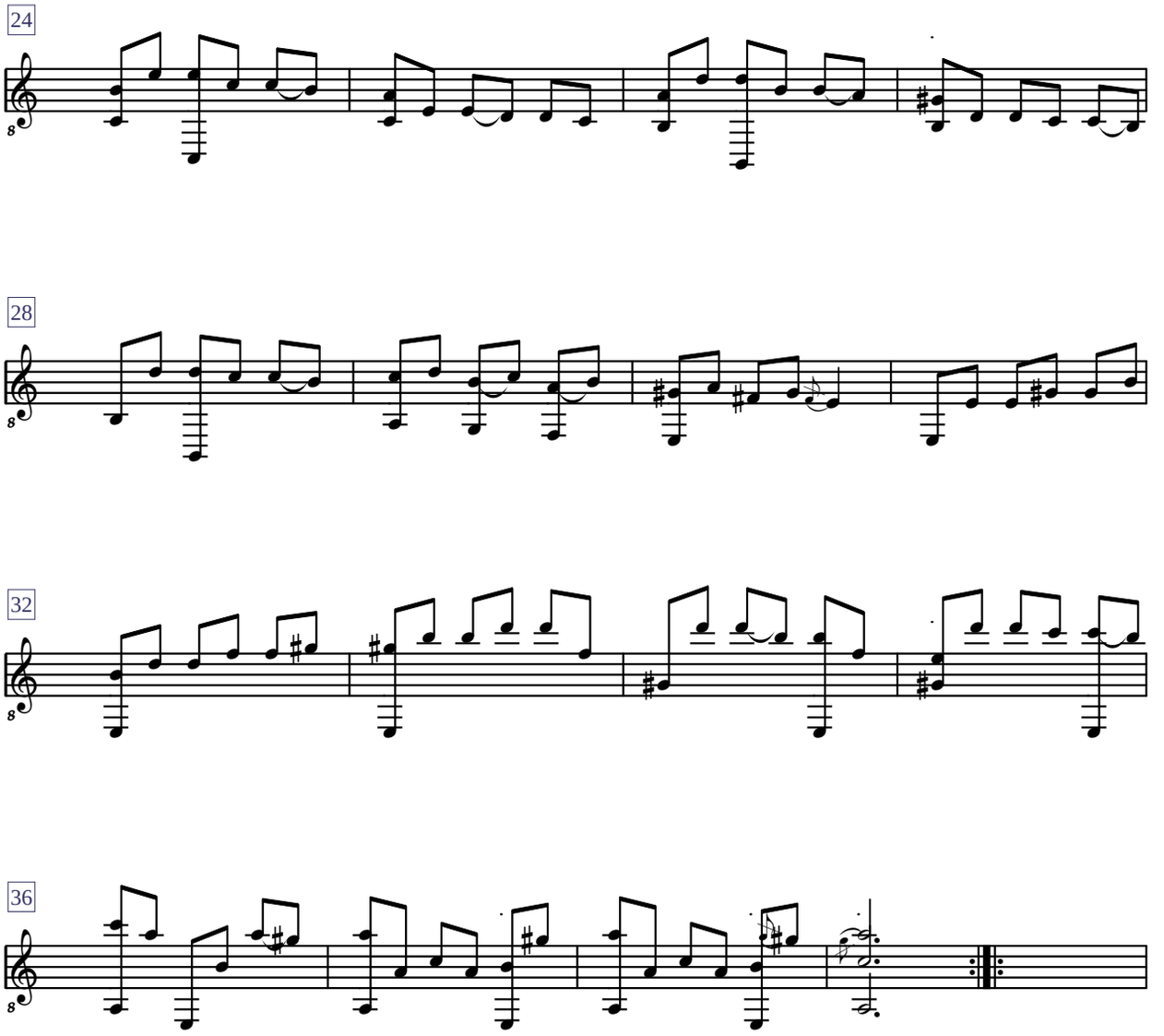
Cour[ante]

28
33
37
41
45
50
54

Musette

49
55
61
67
73
79
85
91

Menuet


24
28
32
36

Sarabande

15
18
21
23
25
27

Païsanne

32
37
41
45
49
53
56
Fine

Tonalité et accord du luth = la mineur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 16]

[La mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 2
Folios 125 à 132

Jean-Daniel Forget (WD16)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
3 - Cour[ante]
4 - Bour[ée]
5 - Sarab[ande]
6 - Menuet 1
7 - Menuet 2
8 - Presto
9 - Tonalité et accord du luth = la mineur

Allemande

20
24
26
28
30
33
36

38
40
42
44
46
48
50
3

Cour[ante]

64
72
79
86
93
101
109
116

122
130
138
146
154
162
170
p
177

Bour[ée]

40
46
51
56
62
p
68
73
p
78

Sarab[ande]

20
24
p
27
p
30
33
36
39
R
p
p

Menuet 1

30
34
38
42
46
R
50
55

Menuet 2

Presto

26
p
29
31
35
38
41
44
47
p
p
p

50
p
54
57
60
63
66
69
72

Tonalité et accord du luth = la mineur

Accord des 13 choeurs du luth

Sylvius Leopold Weiss

Suonata del Sigre Weiss

[en la majeur]

Manuscrit de Dresde
Volume 3
Suite n° 17

Cf. le manuscrit de Londres, pages 102 à 111 : Suite VIII (c. 1718), (sans le prélude, avec une sarabande et une gigue).
(WL20).

Cf. le manuscrit de Vienne, volume 1, pages 43 - 54.
(Wv1_5)

Jean-Daniel Forget (WD17)

Les pièces de la suite

1 - Prelude.
2 - Allemande.
3 - Courante.
4 - Bourée.
5 - Men[uet]
6 - Ciacona del Sigr. S. L. Weiss.
7 - Accord = la majeur

Prelude.

Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 134 - 141)

Allemande.

22
25
28
31
34
37

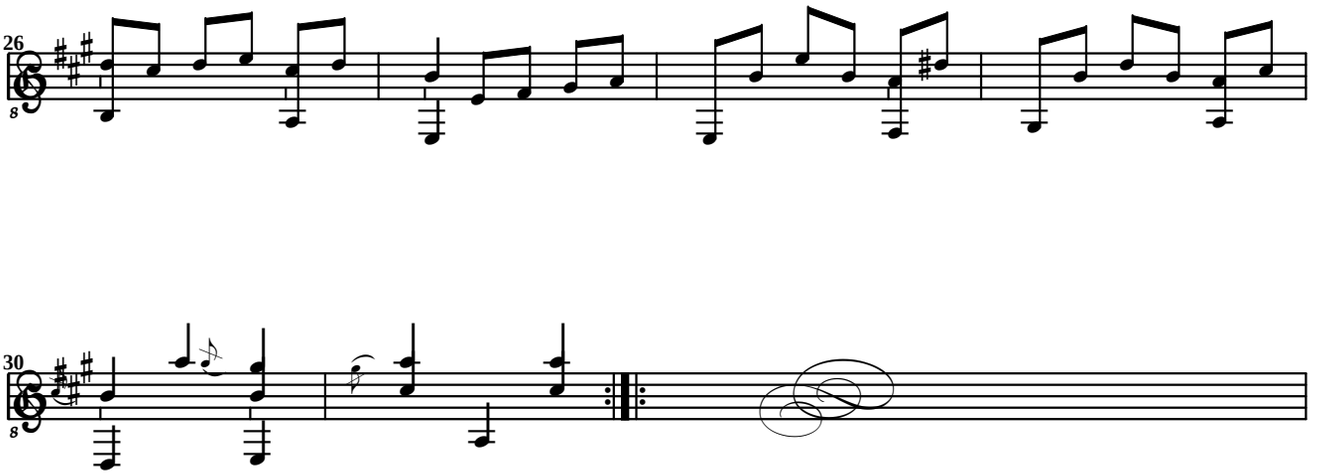
Courante.

43
48
53
58
63
68
73

Bourée.

28
32
36
40
44
48

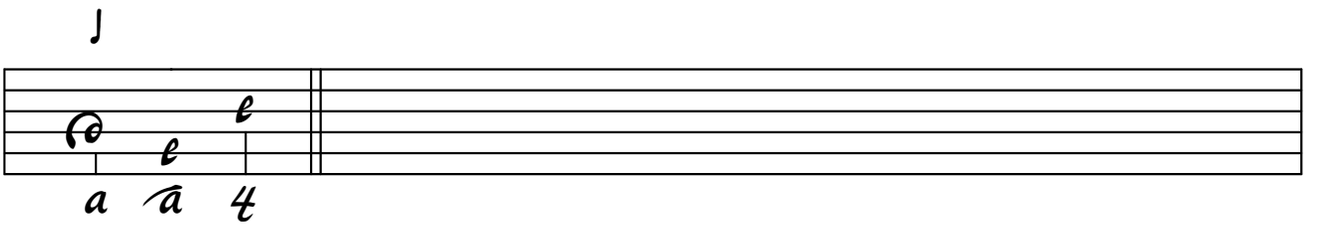
Men[uet]


26
30

Ciacona del Sigr. S. L. Weiss.

32
36
41
45
49
53
58
64

Accord = la majeur



Sylvius Leopold Weiss

[Suite en la majeur]

Manuscrit de Dresde
Volume 3

Suite n° 18

Voir dans le manuscrit d'Haslemere, folios 127 à 129,
la suite en la majeur. (Has92)

Voir dans le manuscrit de Varsovie, W 2005, les folios 100 à 103,
Allemande, Courante et Gigue. (WWa11)

Jean-Daniel Forget (WD18)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Prelude
3 - Allemande
4 - Courrante.
5 - Bourrée.
6 - Sarab[ande]
7 - Menuet
8 - Gigue
9 - Gigue
10 - Accord du luth : la majeur

Prelude

Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 142 - 147)

8
9
10
11
12

Allemande

21
24
27

Courrante.

24
28
32
R
36
40

Bourrée.

Sarab[ande]

28

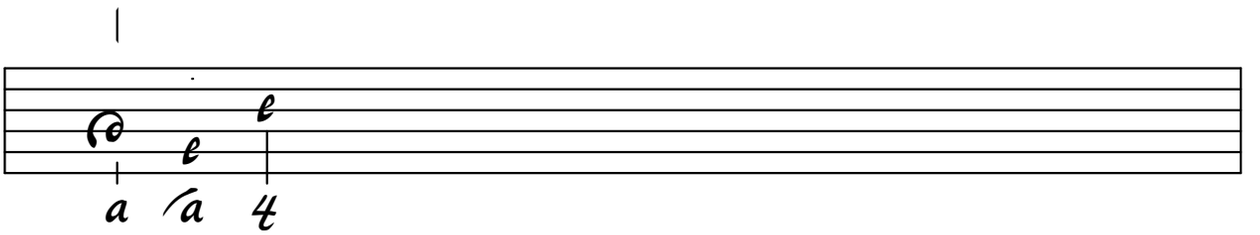
Menuet

Gigue

33
38
43
48
53
59
64

Gigue

Accord du luth : la majeur



Sylvius Leopold Weiss

[Suite en la majeur]

Manuscrit de Dresde
Volume 3
Suite n° 19

Voir dans le manuscrit de Londres, pages 148 à 155, la suite XI (WL31).

Voir dans le manuscrit de Vienne, V18829, pages 27 à 42, la Partita 3 (V18829_3).

Voir dans le manuscrit de Vienne, V1078, pages 89 et 90, le menuet : Mad[emoiselle] la grondeuse (V1078_14).

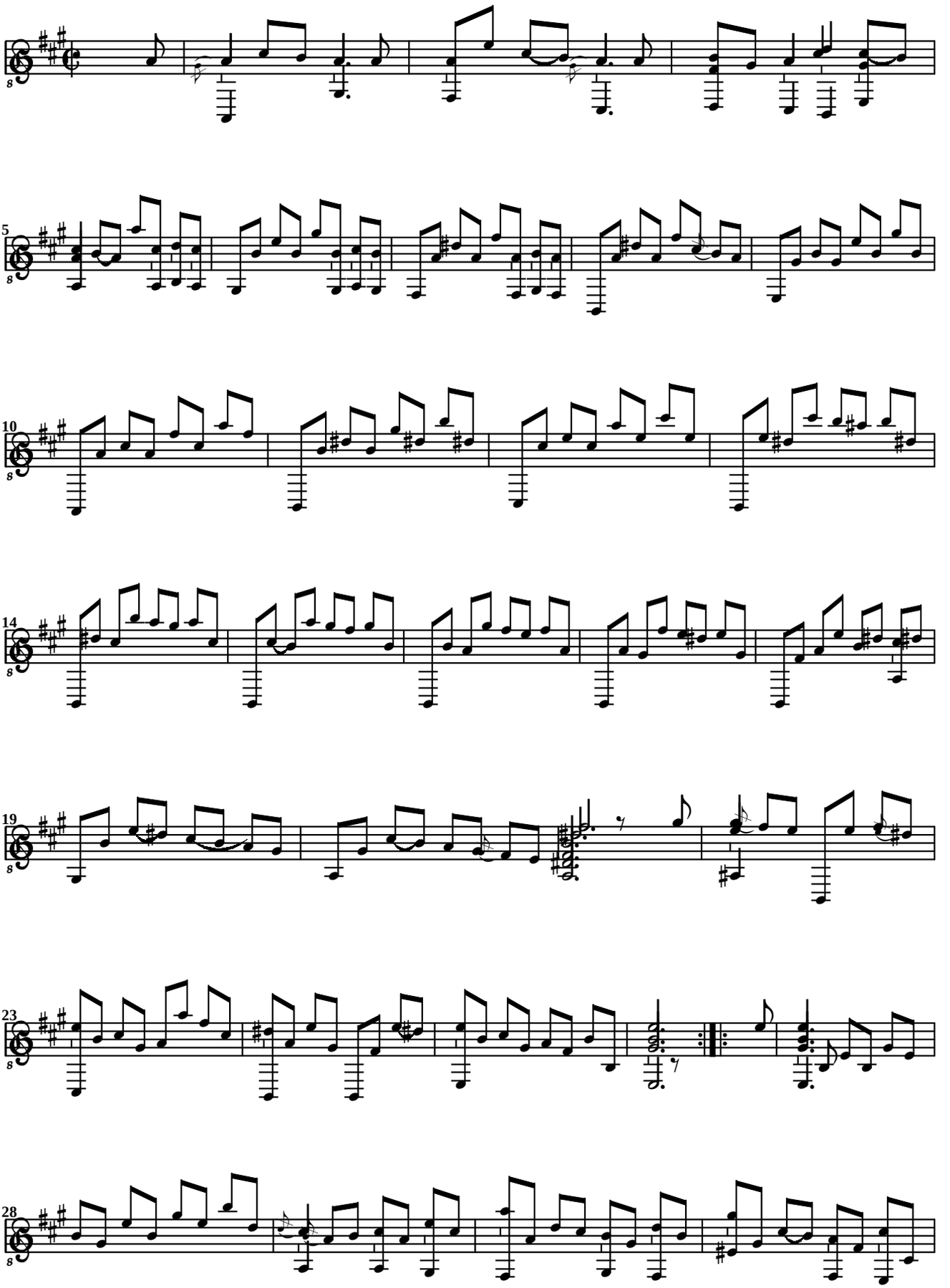
Jean-Daniel Forget (WD19)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Allemande
3 - Paisane.
4 - Sarabande.
5 - Vivace
6 - Menuett.
7 - Gig[ue]
8 - Accord = la majeur

Allemande

Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 152 - 158)

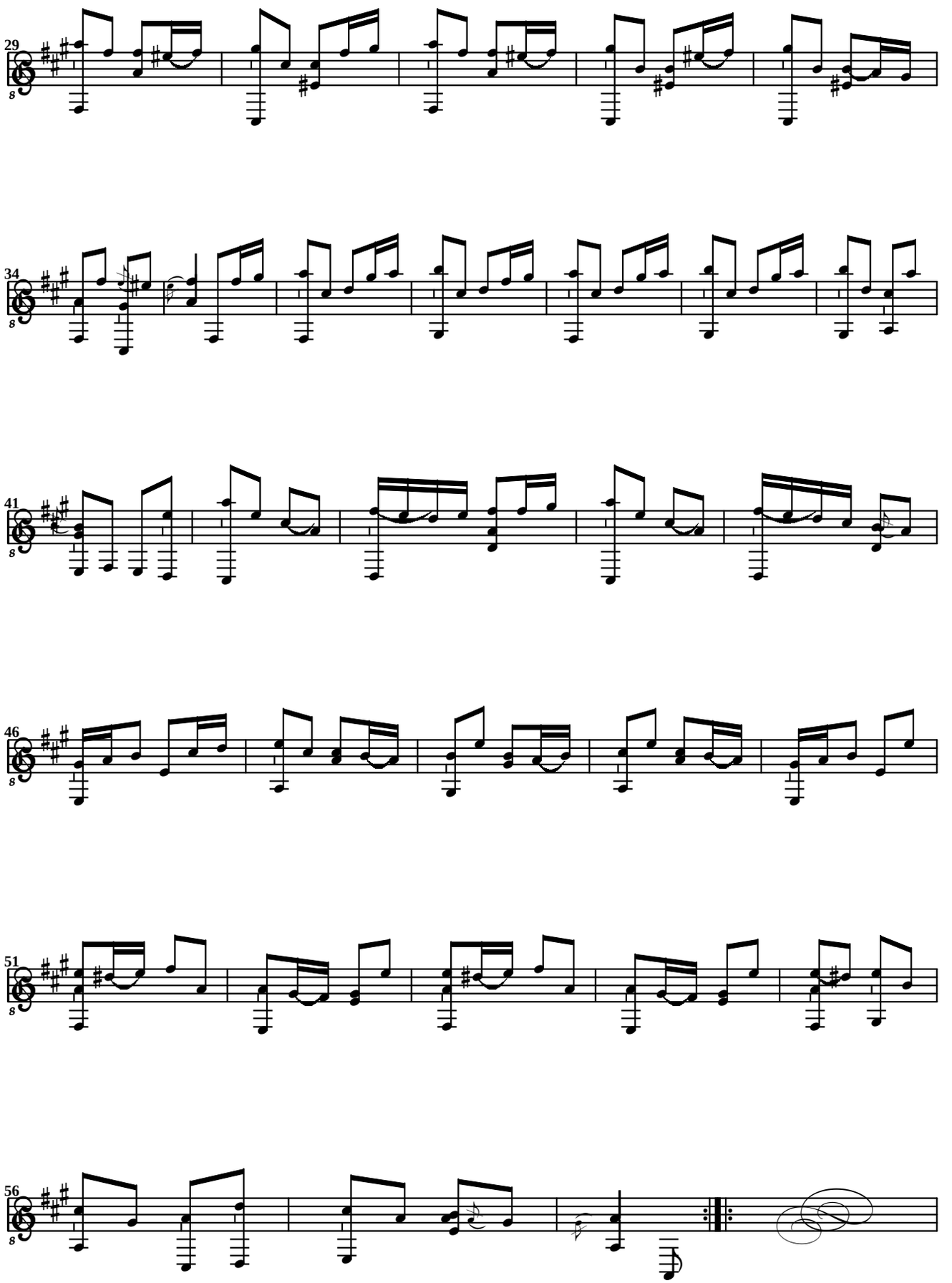


[Suite en la majeur] : p. 2

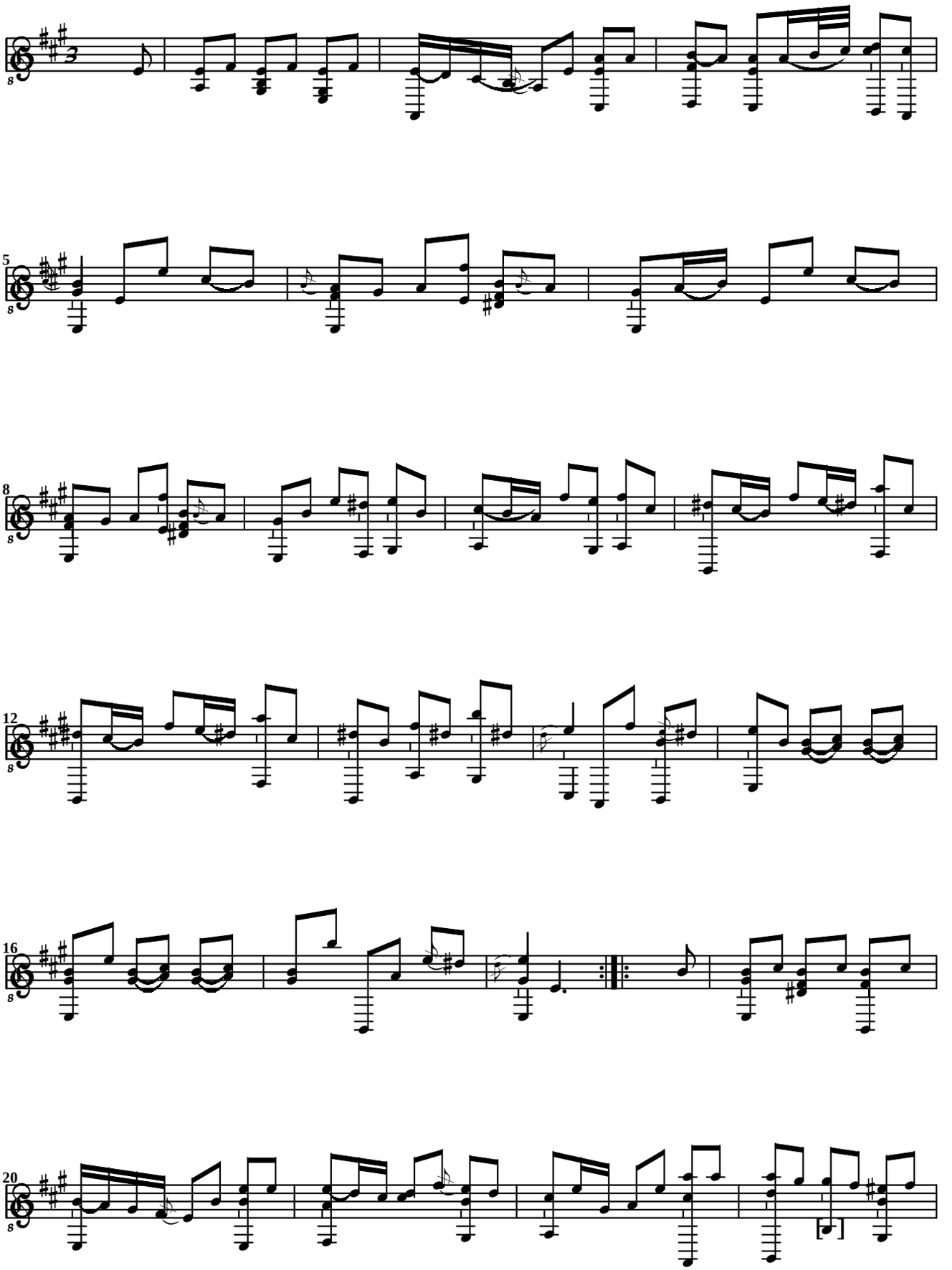
32
36
40
44
48
51
54

Paisane.

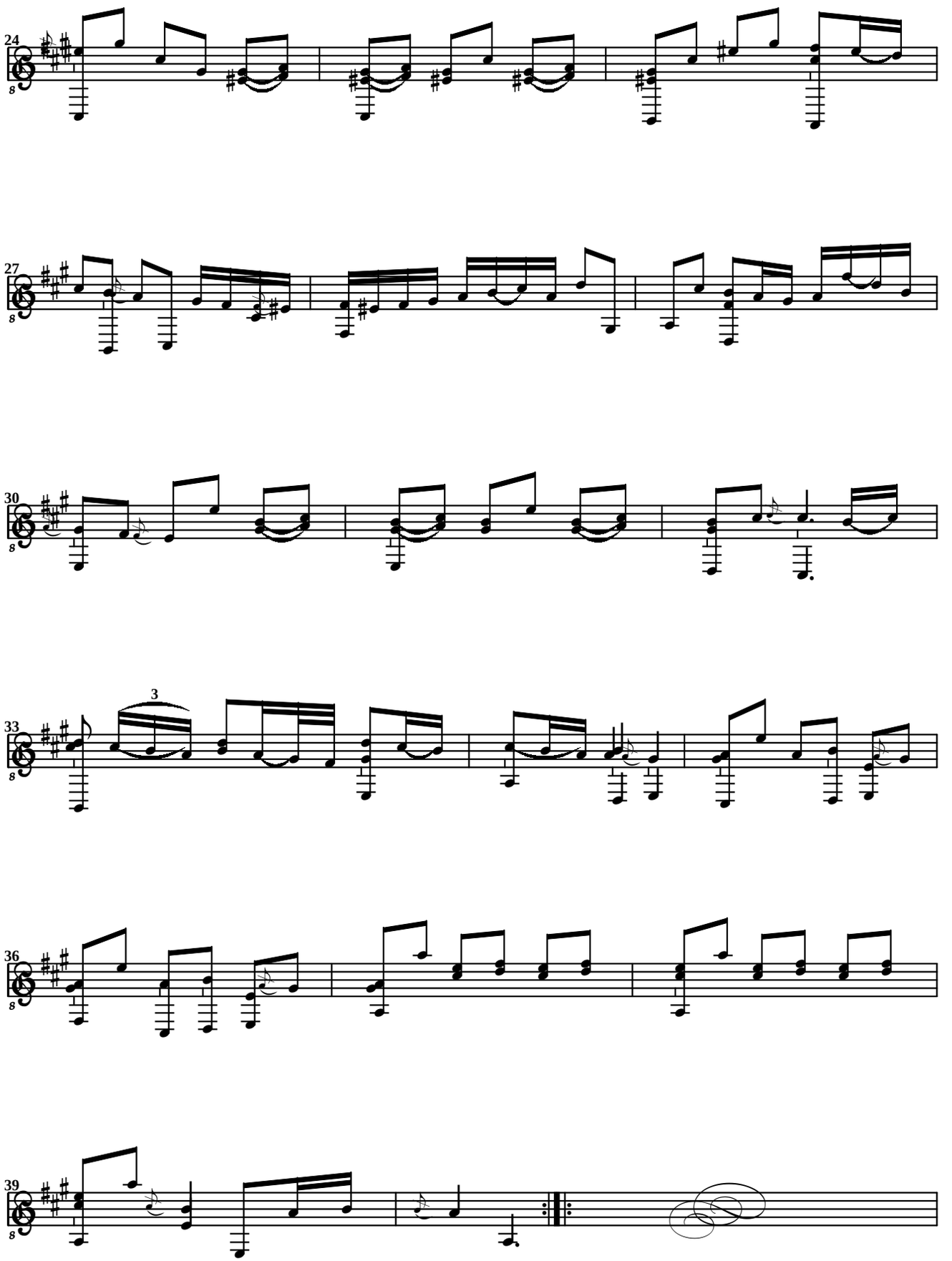
[Suite en la majeur] : p. 4


29
34
41
46
51
56

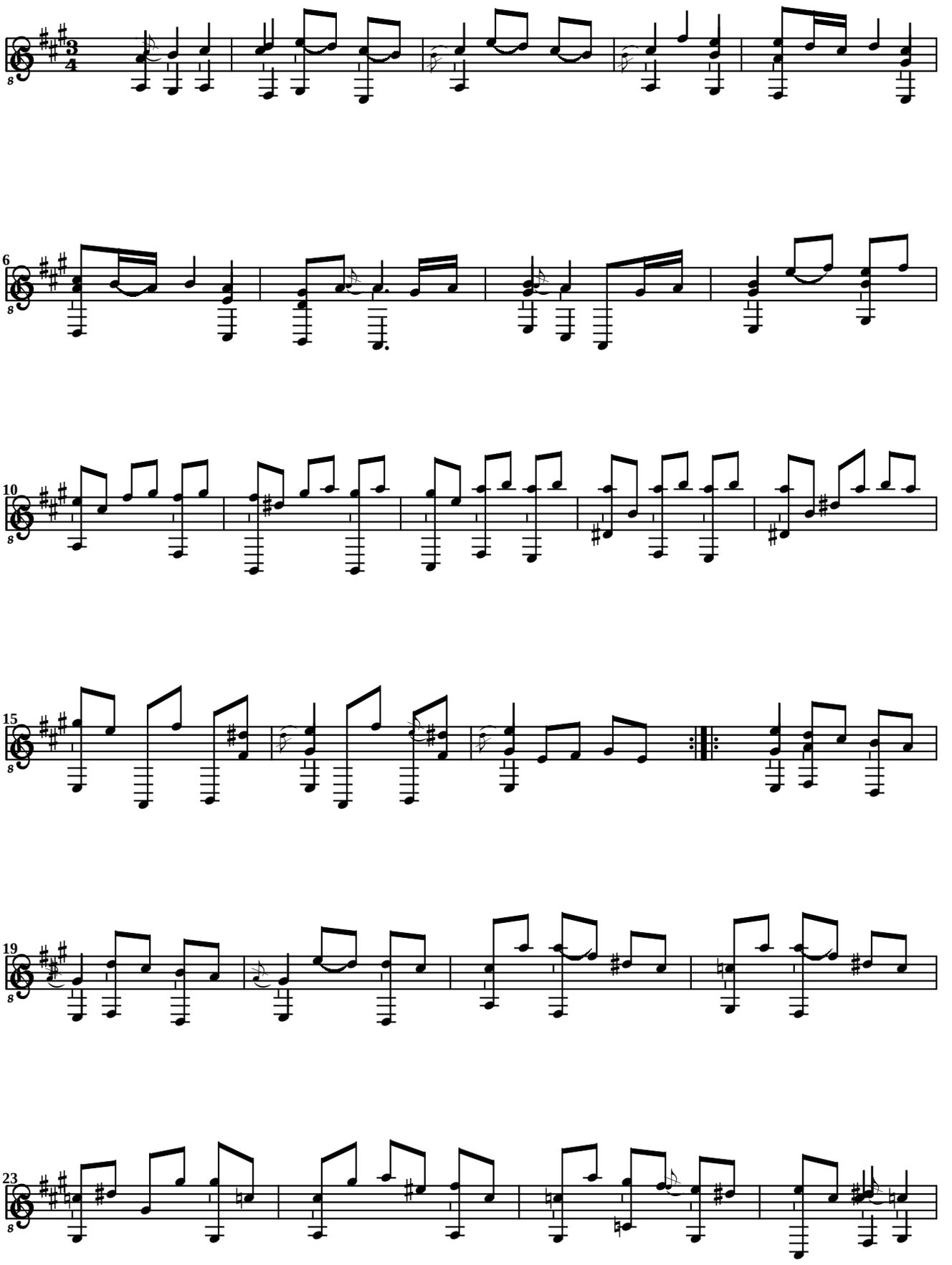
Sarabande.



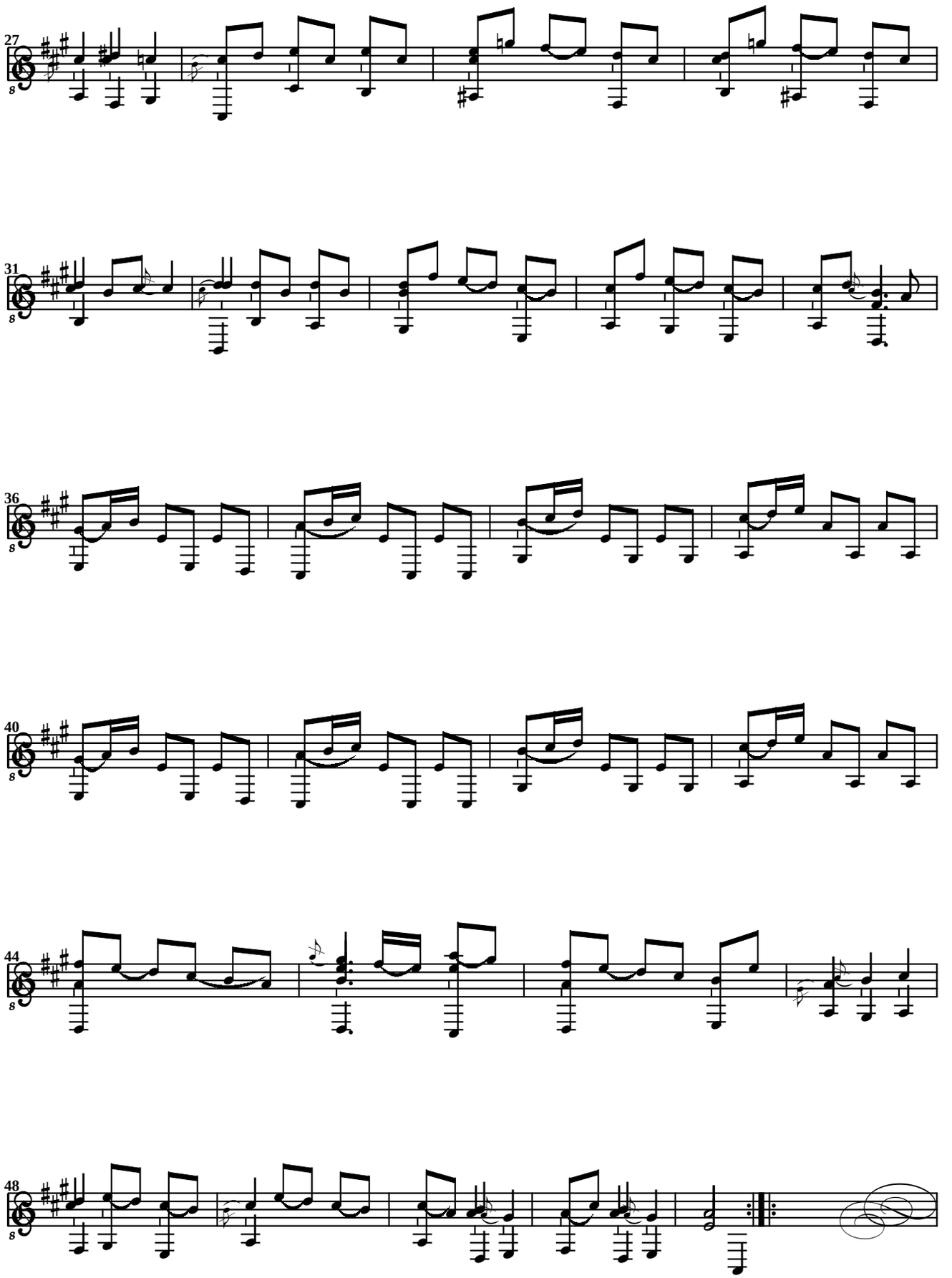
[Suite en la majeur] : p. 6


24
27
30
3
33
36
39

Vivace



[Suite en la majeur] : p. 8


27
31
36
40
44
48

Menuett.

[Suite en la majeur] : p. 10

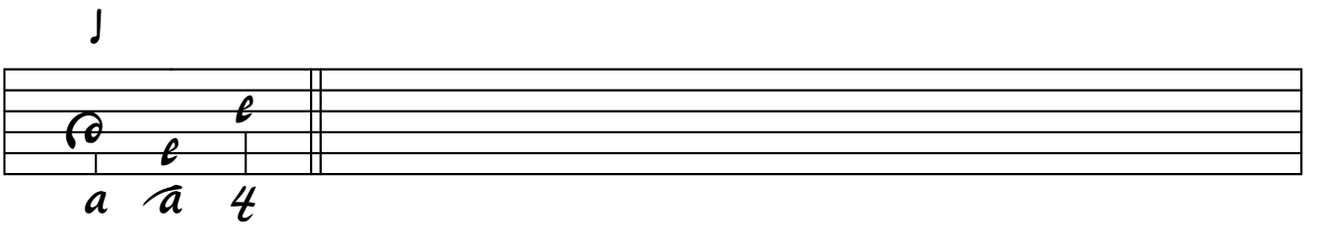
[Suite en la majeur] : p. 11

Gig[ue]

[Suite en la majeur] : p. 12

[Suite en la majeur] : p. 13

Accord = la majeur



[Suite en la majeur] : p. 14

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 2]

[Fa majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 6 à 10

Voir le manuscrit de Londres,
... pages 311 à 317, Suite XXVI (WL68),
... page 242, le Menuet (WL48),
... pages 297 et 298, la gigue de la suite XXV [WL58].

Jean-Daniel Forget (WD2)

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 2]

[Fa majeur]

Manuscrit de Dresde

Volume 1
Folios 6 à 10

Voir le manuscrit de Londres,
... pages 311 à 317, Suite XXVI (WL68),
... page 242, le Menuet (WL48),
... pages 297 et 298, la gigue de la suite XXV [WL58].

Jean-Daniel Forget (WD2)

Les pièces de la suite

1 - N° 2 - Allemande
2 - Cour[ante]
3 - Sarab[ande]
4 - Bourrée
5 - Men[uet] 1
6 - Men[uet] 2.
7 - Gigue

N° 2 - Allemande

18
21
24
P
27
29

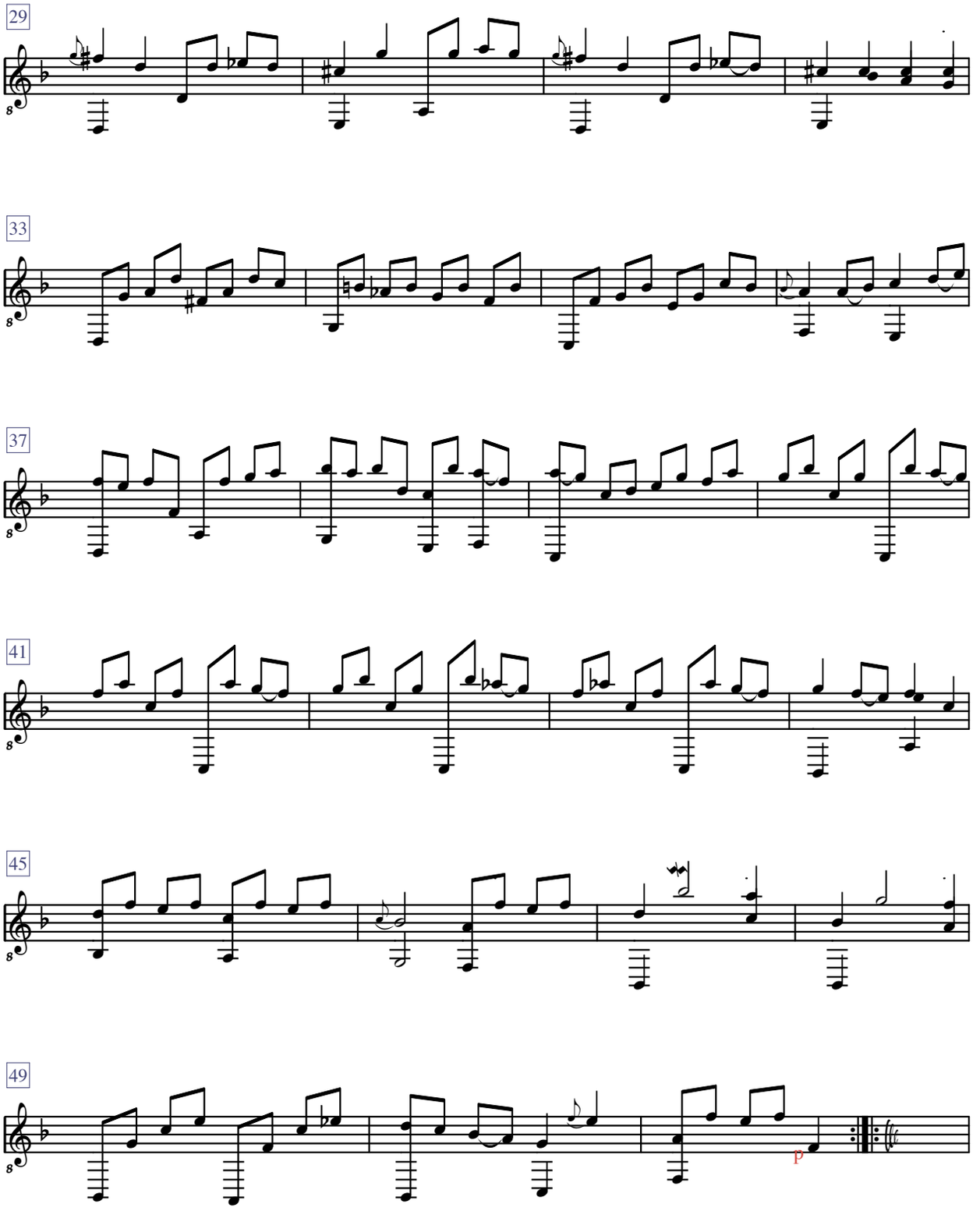
Cour[ante]

43
49
54
59
64
69
75
79

Sarab[ande]

22
25
28
32
35
38
41

Bourrée


29
33
37
41
45
49
p

Men[uet] 1

30
35
40
45
50
55

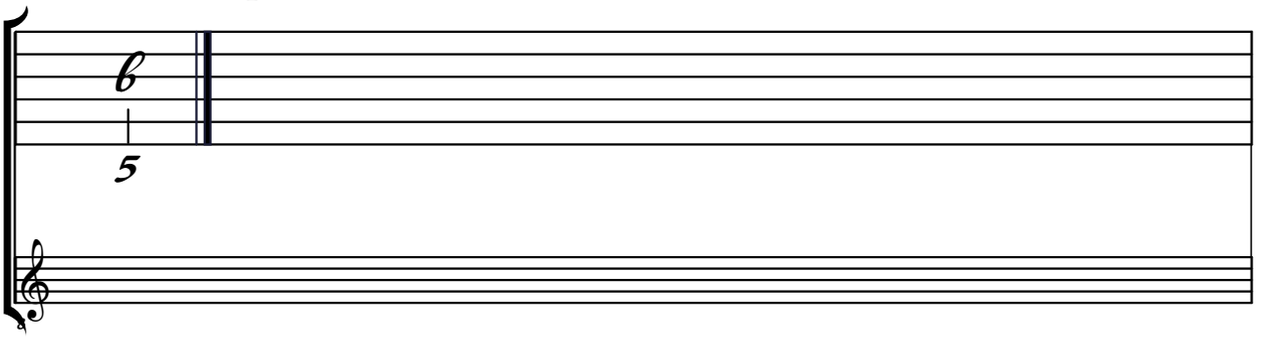
Men[uet] 2.

Gigue

22
25
28
p
31
34
37
40

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Sylvius Leopold Weiss

[Suite en la majeur]

Manuscrit de Dresde
Volume 3

Suite n° 20

Jean-Daniel Forget (WD20)

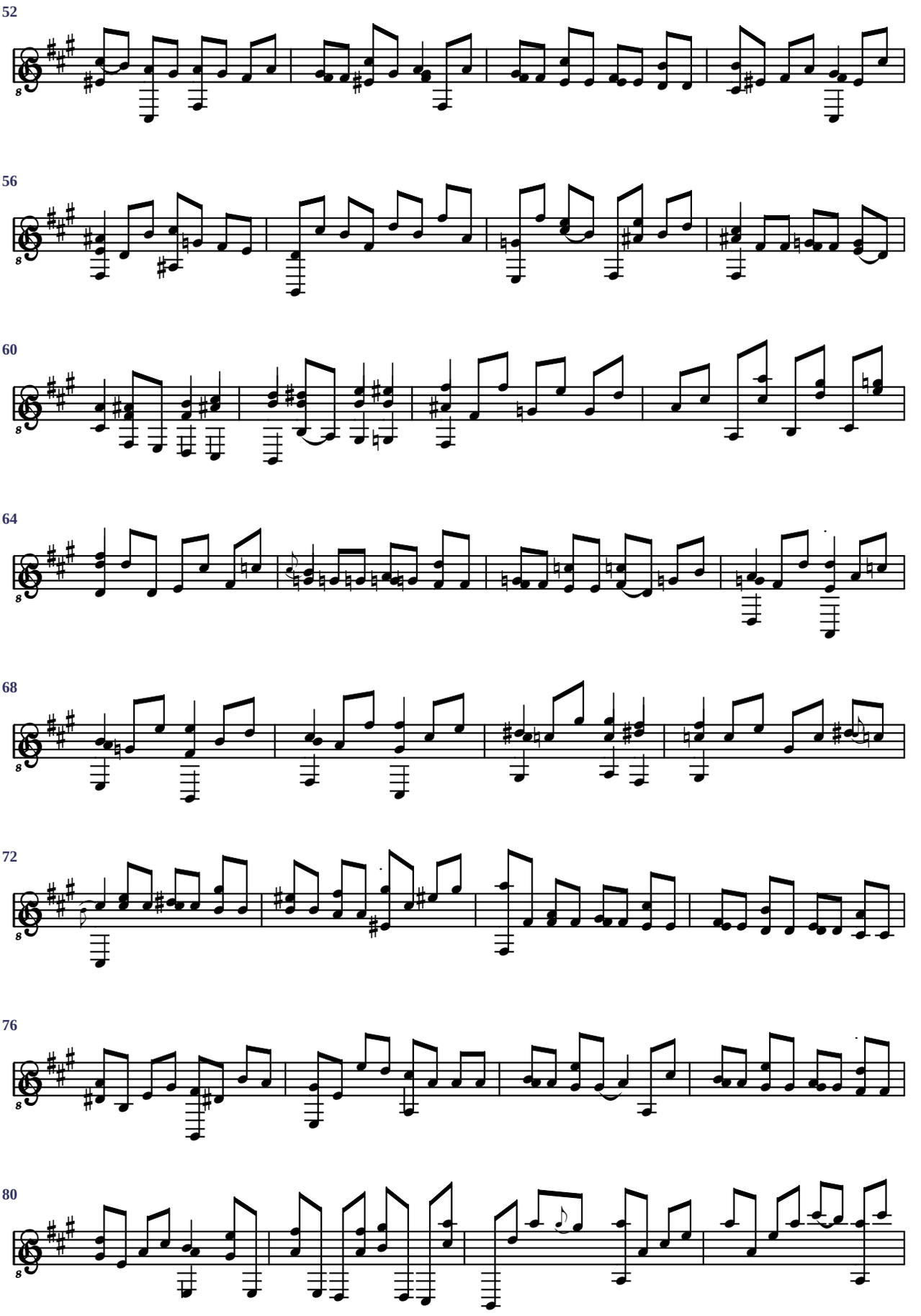
Les pièces de la suite

1 - N° 20. Introduzzione
2 - Cour[ante]
3 -
4 - Bourrée
5 - Sarab[ande] grave
6 - Menuet
7 - Presto.
8 - Accord du luth = la majeur

N° 20. Introduzzione

Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 160 - 168)

21
all[egro]
24
28
32
36
40
44
48


52
56
60
64
68
72
76
80

84
88
92
96
100
Largo
103
106
108

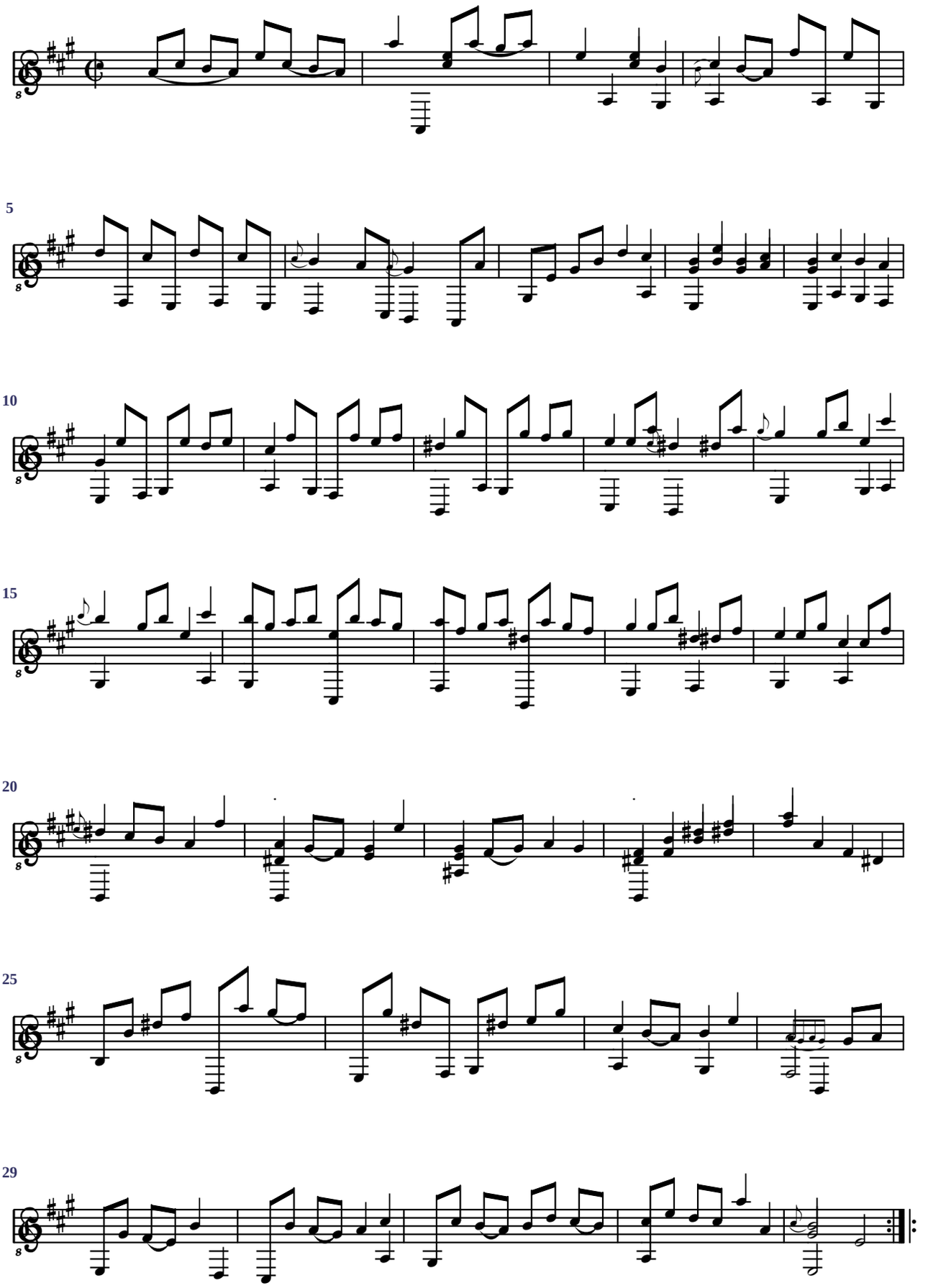
Cour[ante]

41
46
51
56
61
66
71
76

82
89
96
102
108
115
121
127

133
140
147
154
160
167
174
181
4
1
3
p

Bourrée



34
38
42
45
48
52
56

60
64
68
72
76
80
R
83

Sarab[ande] grave

15
17
19
20
22
24
26

Menuet

44
49
54
60
65
70
75
80

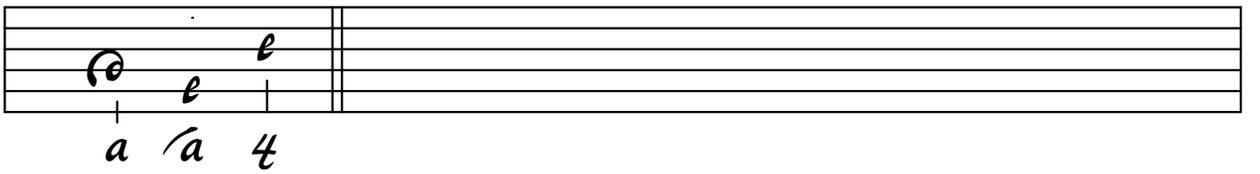
Presto.

25
29
32
35
38
41
44
47

50
53
57
61
65
70
74
78

83
87
91
95
99
103
108
113
p

Accord du luth = la majeur



Sylvius Leopold Weiss

[Suite en la majeur]

Manuscrit de Dresde
Volume 3

Suite n° 21

Jean-Daniel Forget (WD21)

Les pièces de la suite

1 - Ouverture : largo.
2 - Allegro.
3 - Courante.
4 - Bourrée
5 - Sarabande.
6 - Men[uet]
7 -
8 - Presto.
9 - Accord du luth = la majeur

Ouverture : largo.

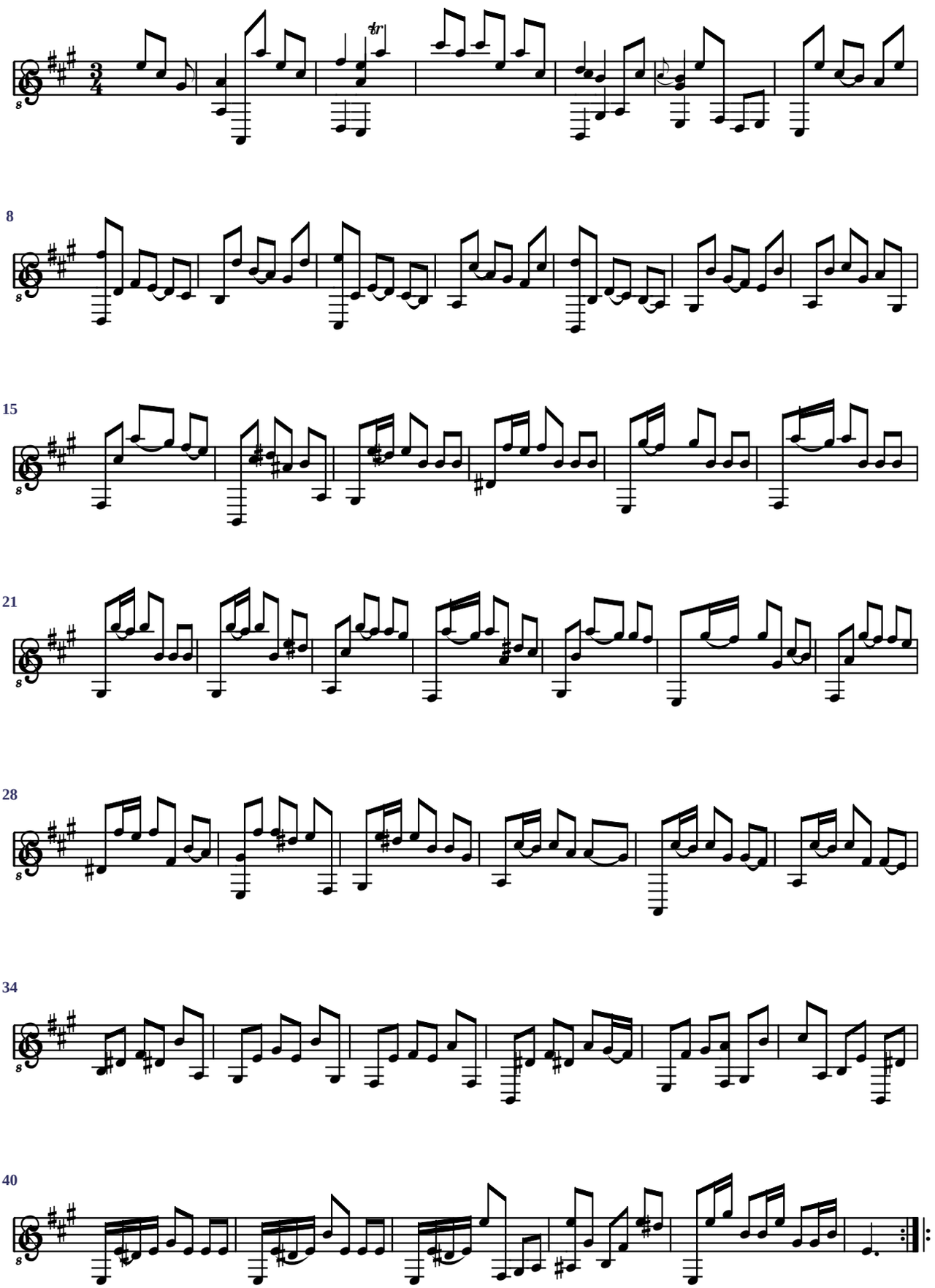
Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 169 - 180)

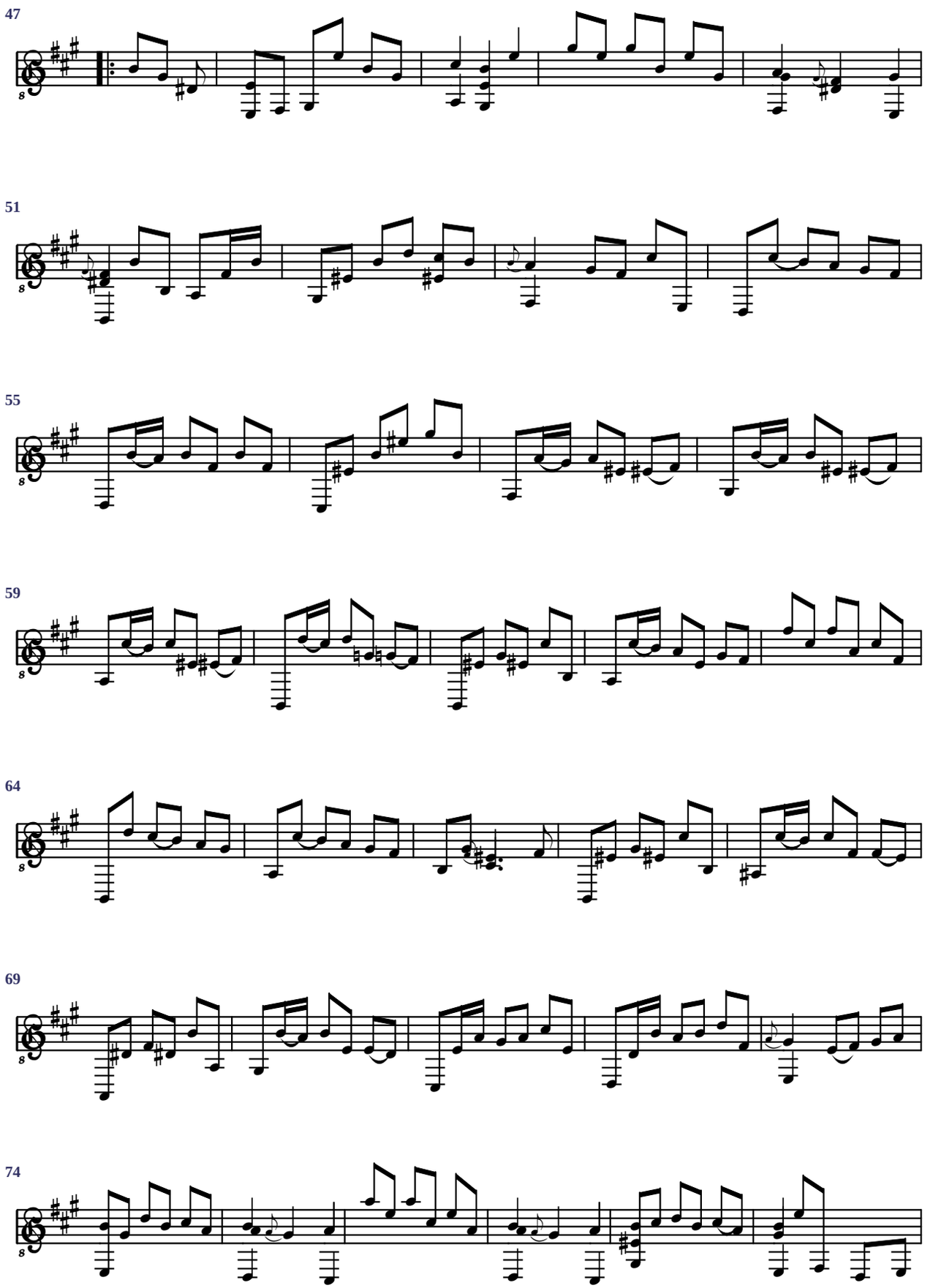
Allegro.

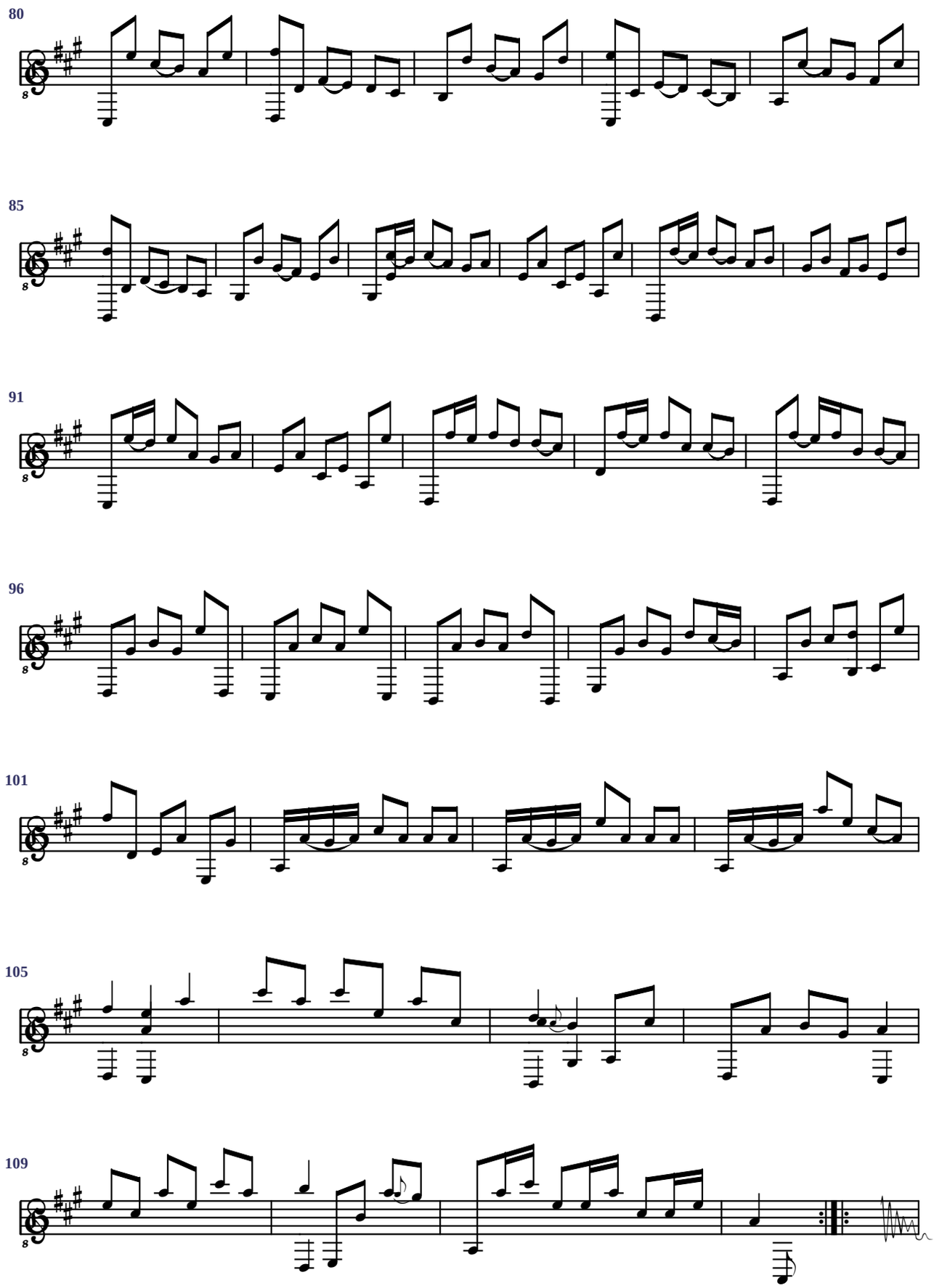
55
61
68
75
81
87
93
98

103
107
112
117
123
129
135
139

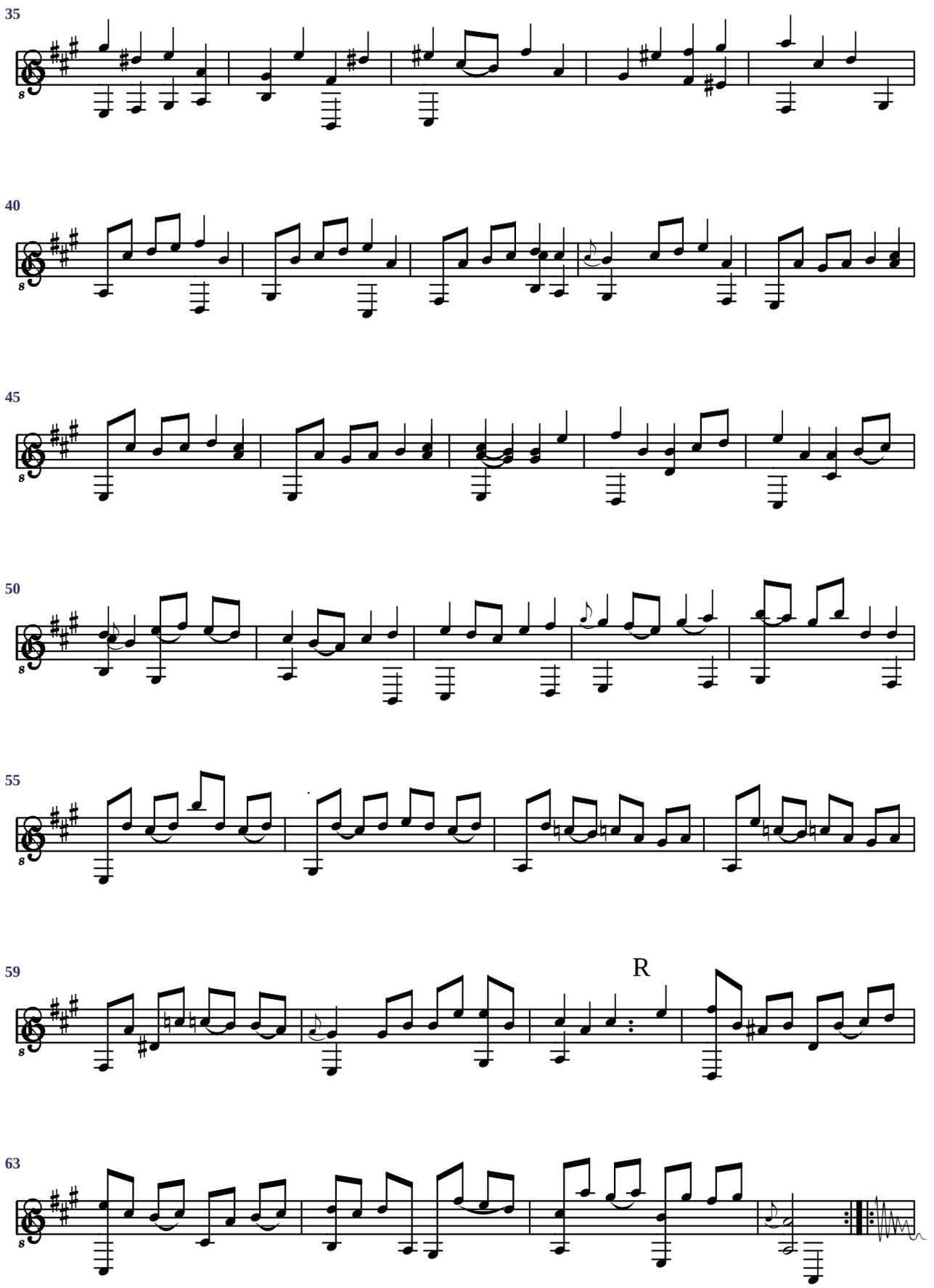
Courante.




47
51
55
59
64
69
74


80
85
91
96
101
105
109

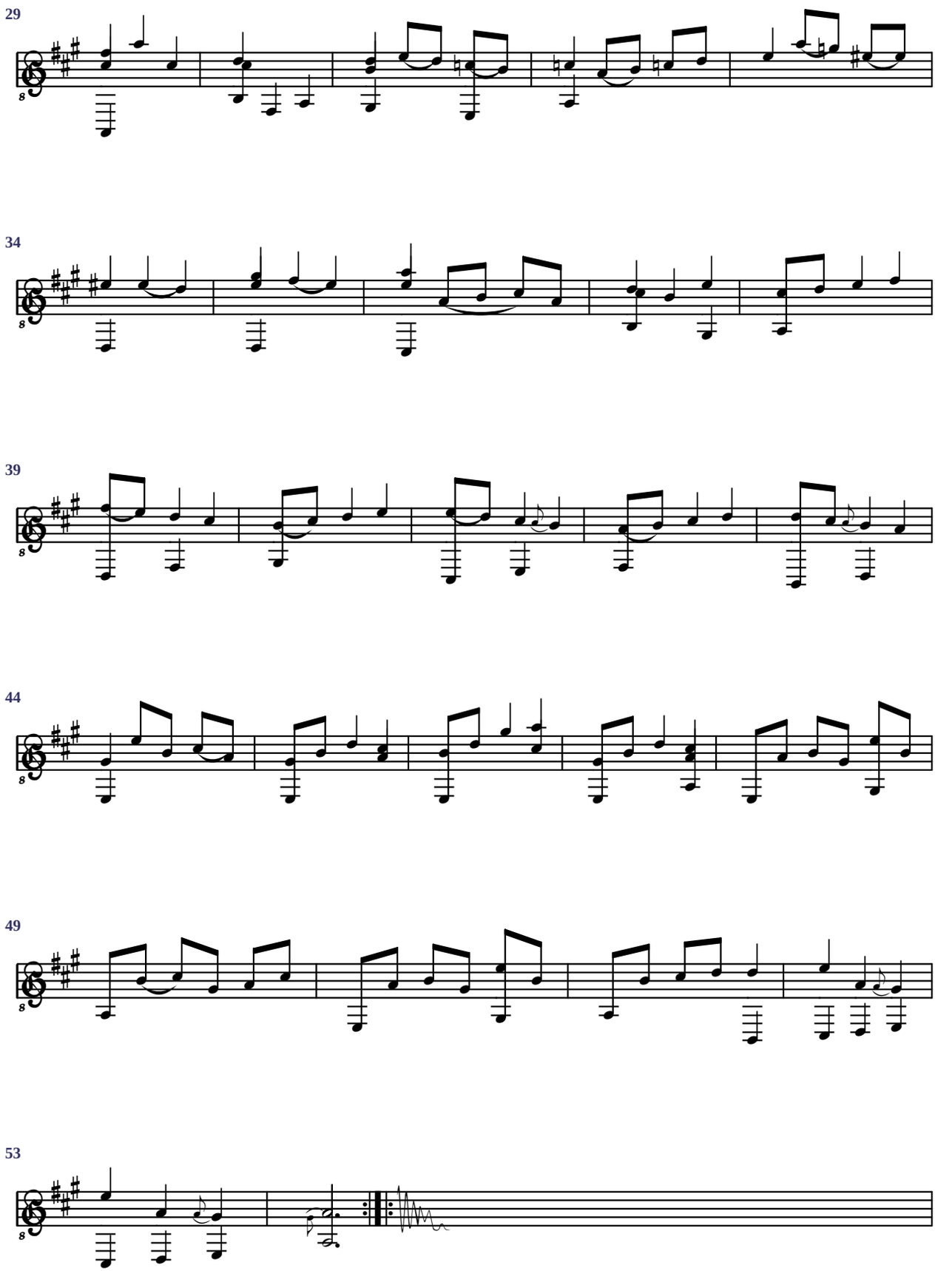
Bourrée


35
40
45
50
55
59
R
63

Sarabande.

22
25
28
31
34
37
40

Men[uet]

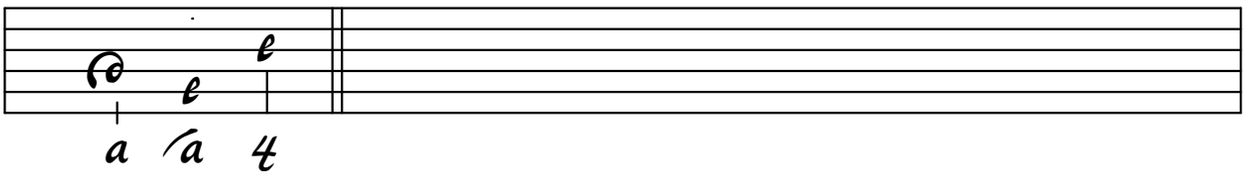

29
34
39
44
49
53

Presto.

37
40
43
47
51
55
59
63

67
71
75
79
82
85
88
91

Accord du luth = la majeur



Sylvius Leopold Weiss

Suonata
del Sigre S. L. Weiss

[en la majeur]

Manuscrit de Dresde
Volume 3
Suite n° 22

Une autre version de cette suite est donnée par J-S Bach.
(cf. BWV 1025)

Jean-Daniel Forget (WD22)

Les pièces de la suonata

1 -
2 - Entrée.
3 -
4 - Currante.
5 - Rondeau
6 - Sarabande.
7 - Men[uet]
8 - Allegro.
9 - Accord du luth = la majeur

Entrée.

Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 181 - 188)

28
31
34
37
40
43
46
49

Currante.

II
55
II
61
67
73
80
87
94
100

107
113
119
126
IV
132
139
146
153

Rondeau

II
54
61
68
D.C.
75
81
88
95
102
Da Capo al segno 𝄋

Sarabande.

33
37
41
45
49
53
56

Men[uet]

52
58
63
69
76
82
88
94

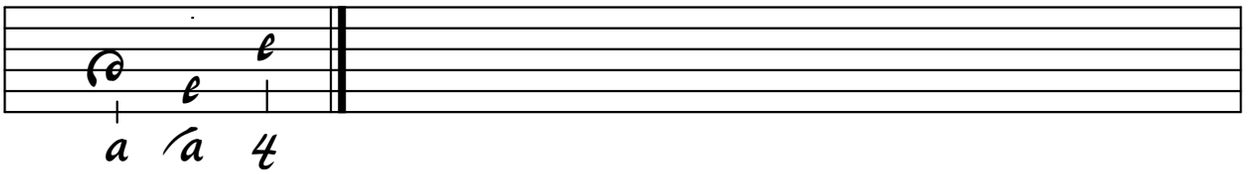
Allegro.

20
23
26
29
31
34
37

39
41
44
46
48
50
52

55
p
58
61
VI
64
15
66
3
adagio.
presto
68
72

Accord du luth = la majeur



Sylvius Leopold Weiss

Suonata
del Sigre S. L. Weiss

en fa dièse mineur

Manuscrit de Dresde
Volume 3
[Suite n° 23]

Jean-Daniel Forget (WD23)

Les pièces de la suonata

1 - Prelude.
2 - Allemande. Andante.
3 -
4 - Courrante.
5 - Bourée.
6 - Sarabande andante.
7 - Menuet.
8 - Presto.
9 - Accord du luth = fa dièse mineur

Prelude.

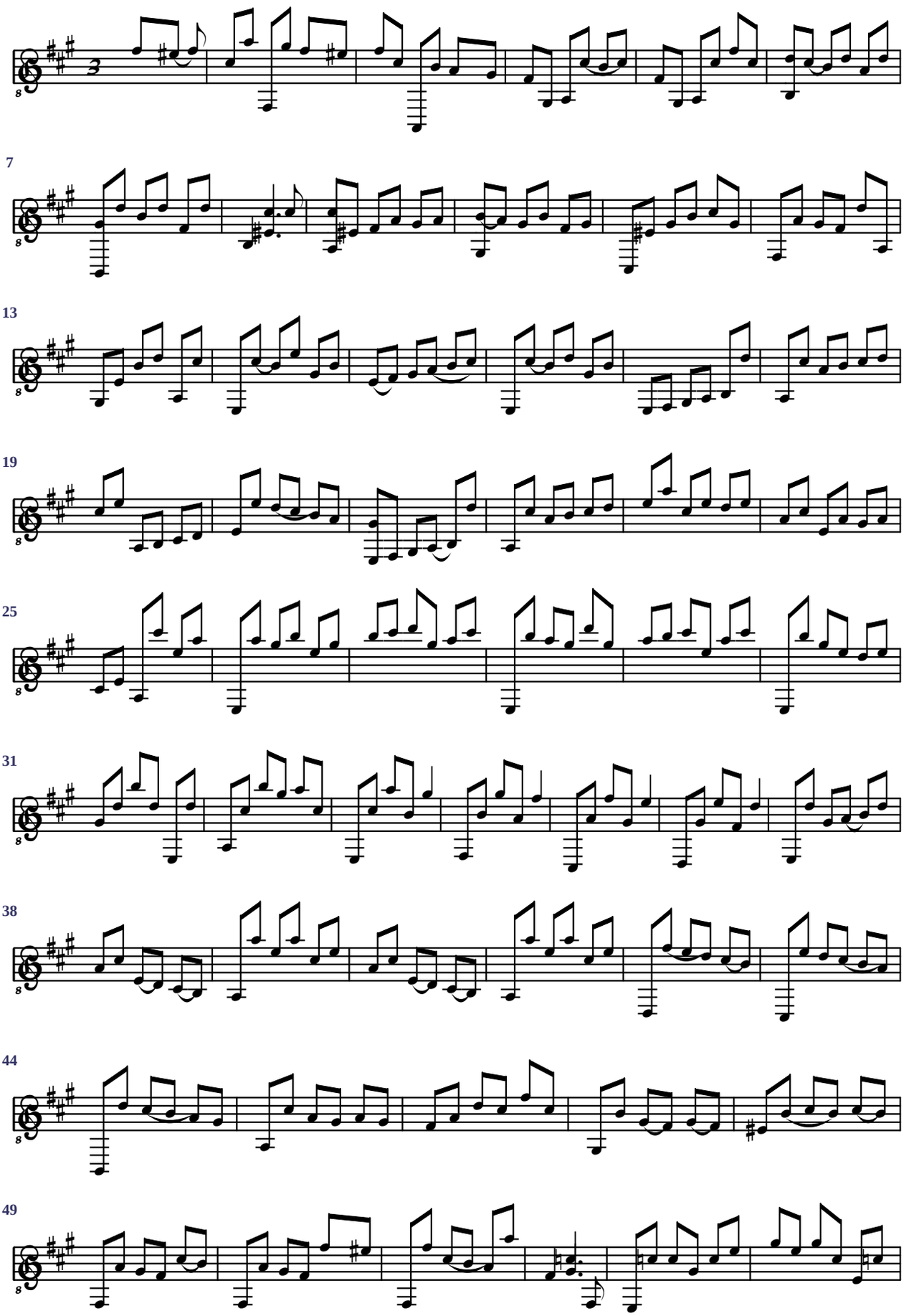
Sylvius Leopold Weiss
Manuscrit de Dresde (volume 3, folios 190 - 198)

Allemande. Andante.

Suonata del Sigre S.L. Weiss

30
33
35
37
39
41
44
47
50

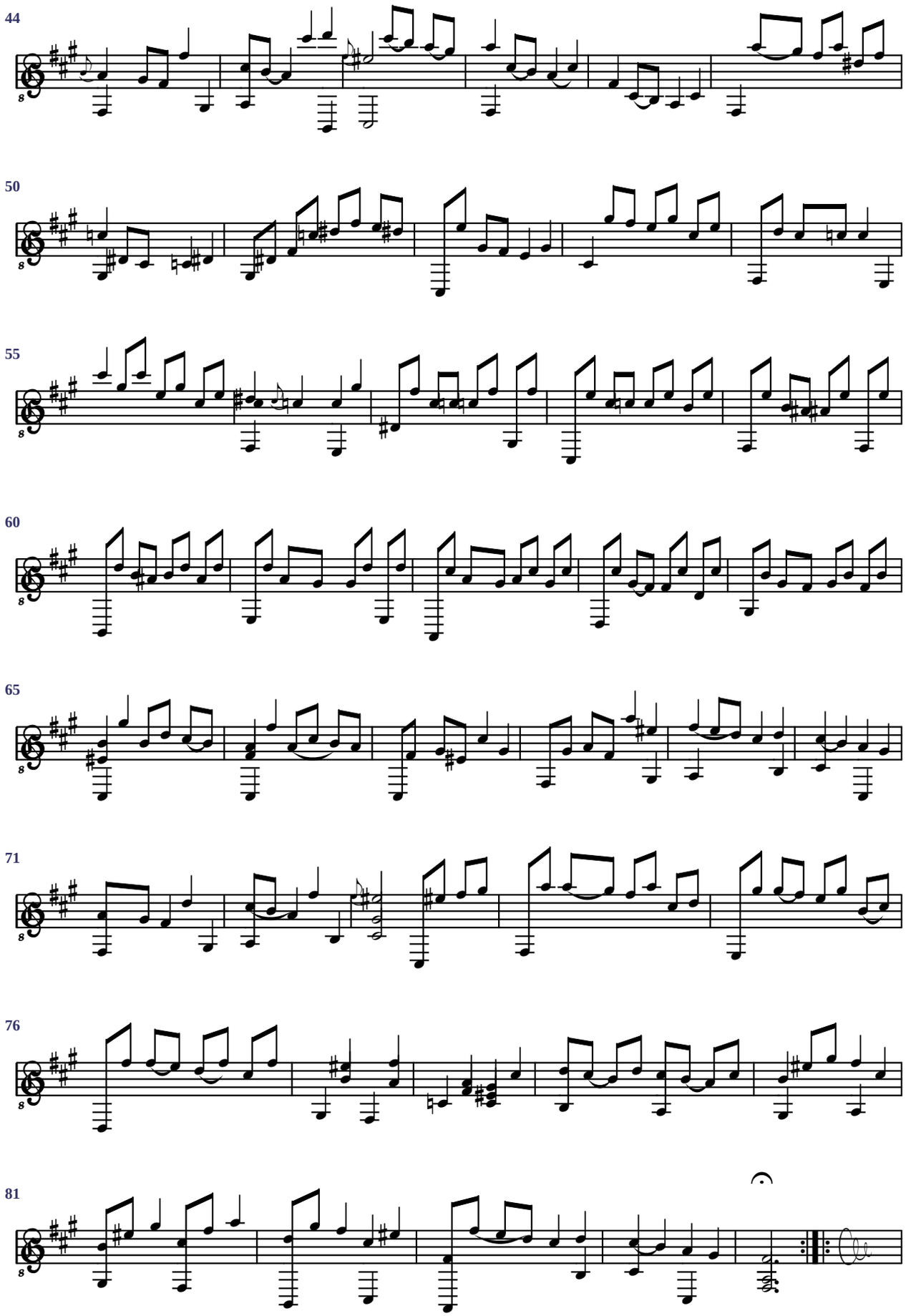
Courrante.



55
61
67
73
78
84
91
97
102

107
112
118
124
129
136
142
148
154

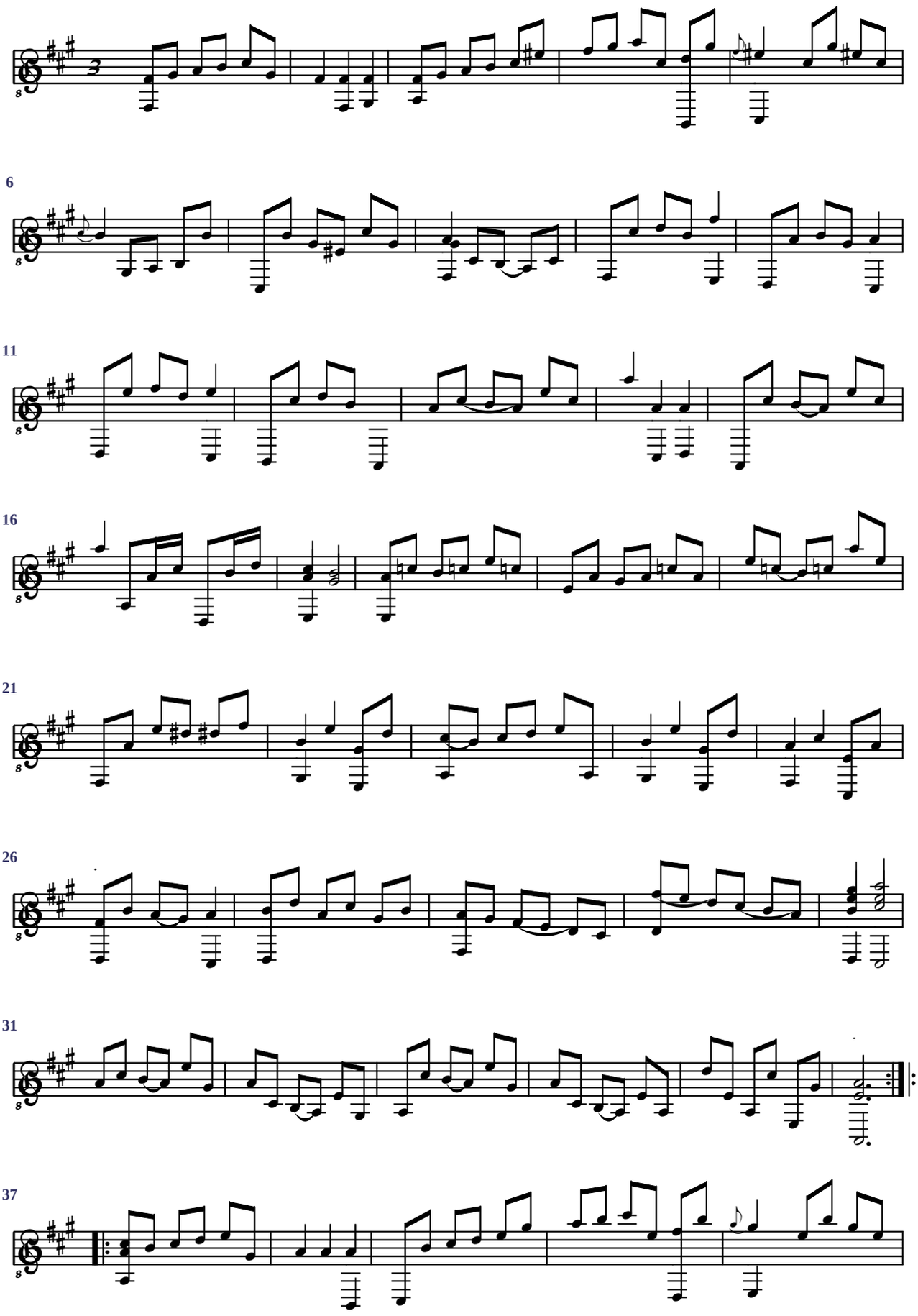
Bourée.

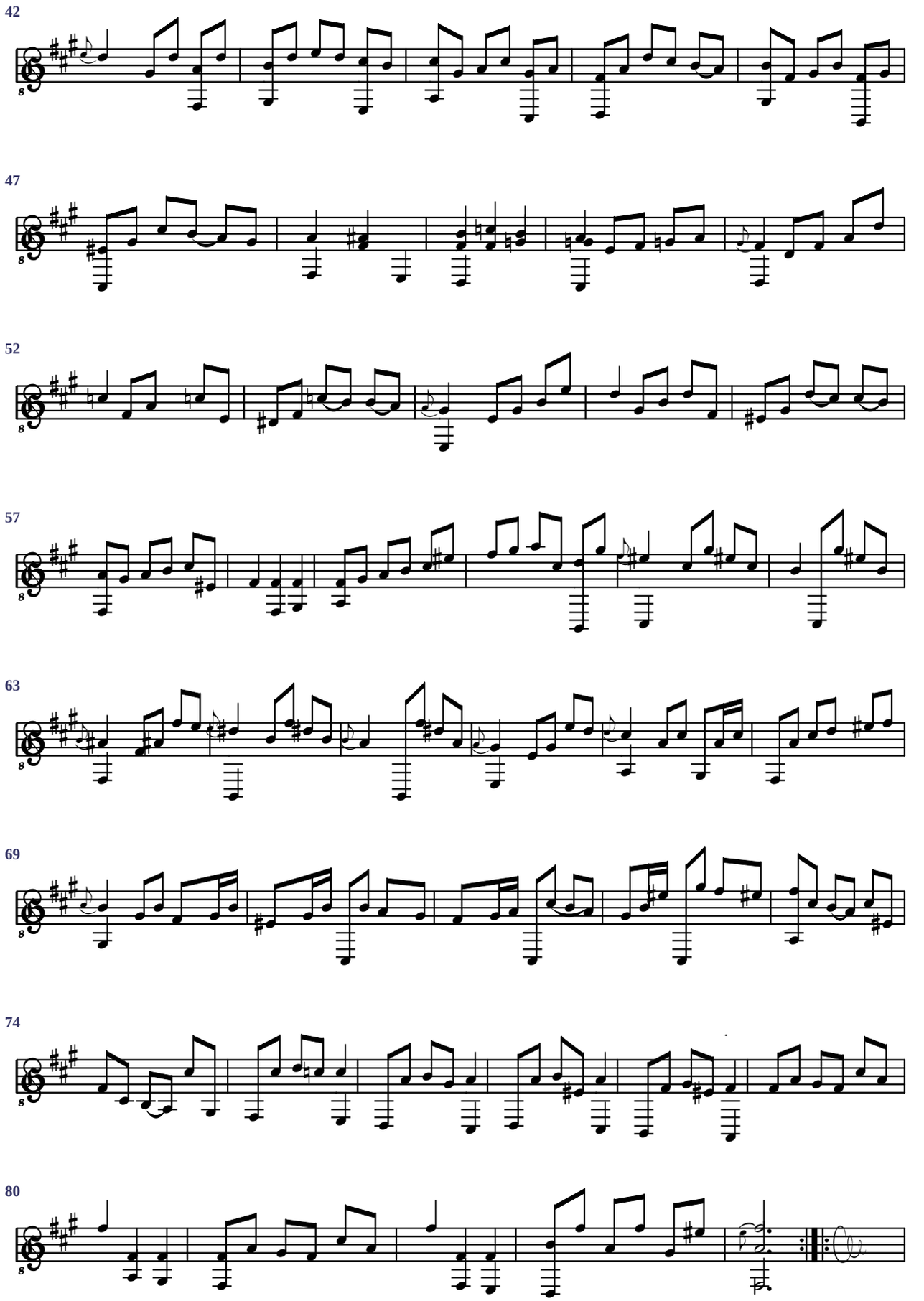

44
50
55
60
65
71
76
81

Sarabande andante.

17
20
23
26
29
32
35
38

Menuet.




42
47
52
57
63
69
74
80

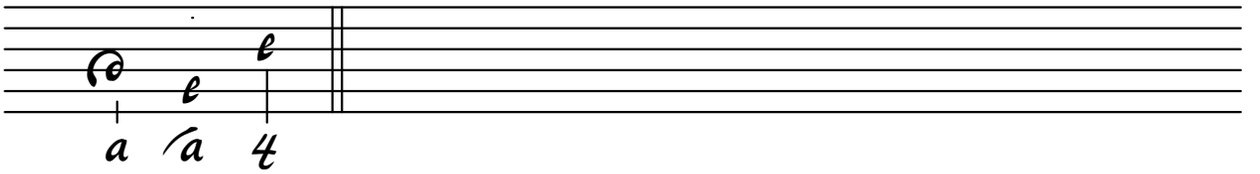
Presto.

35
39
43
47
51
55
59

63
69
75
80
86
91
96

101
107
112
118
124
131
137

Accord du luth = fa dièse mineur



Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 24]

Suonata del Sigre Sylv. Leop. Weiss

[Si bémol majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 201 à 208

Voir dans le manuscrit de Londres :
- *pages 34 et 35, l'Ouverture (WL9),*
- *pages 36, la Courante (WL10),*
- *page 39, la Bourée (WL12).*

Jean-Daniel Forget (WD24)

Les pièces de la suite

1 - Prelude
2 - Ouverture.
3 - Courrante.
4 - Bourée.
5 - Gavotte.
6 - Men[uet]
7 - Menuett.

Prelude

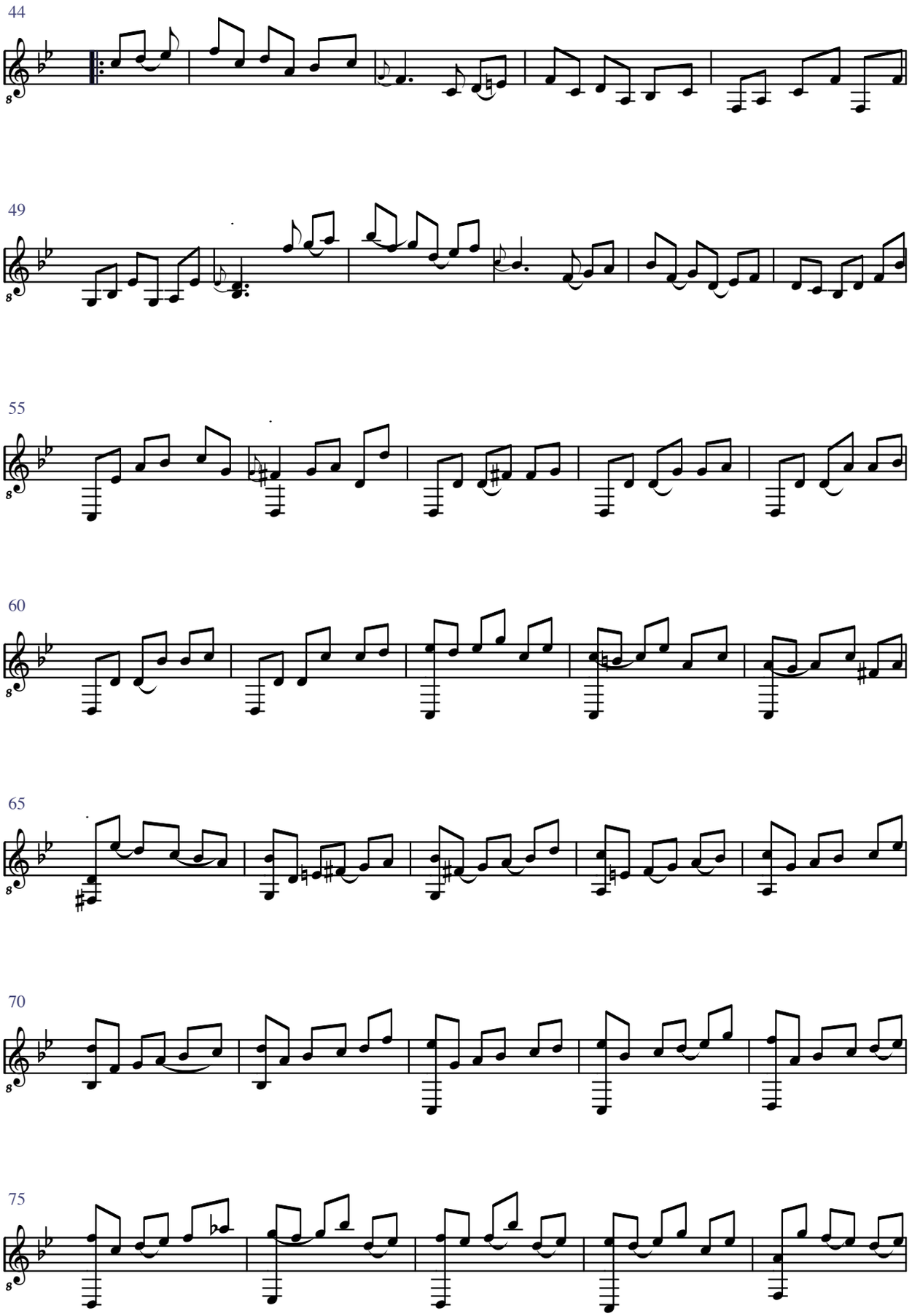
Ouverture.

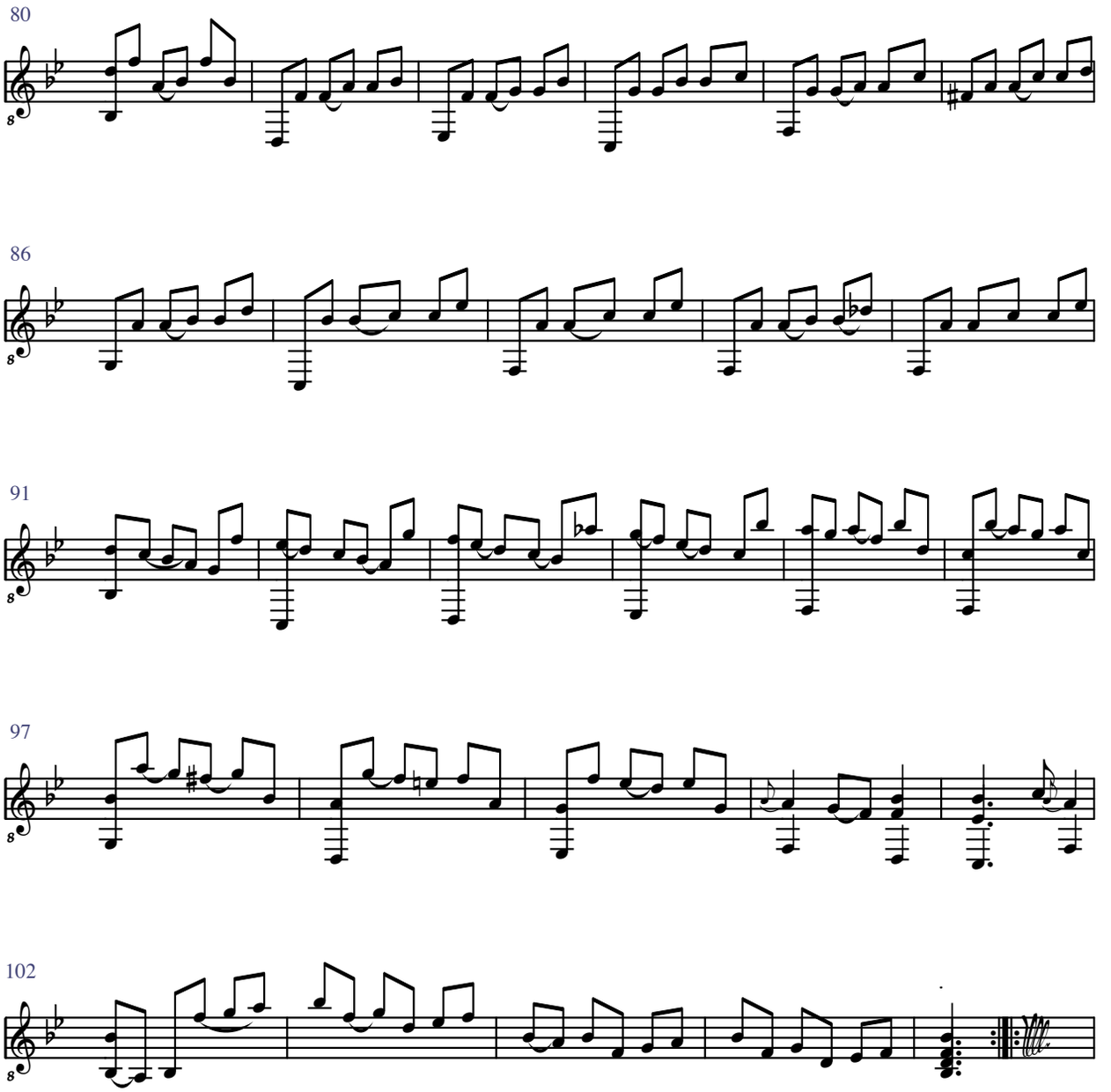
16
allegro.
21
26
31
37
44
49

54
59
64
69
74
79
82

86
90
94
98
Largo
102
105
108

Courrante.


44
49
55
60
65
70
75


80
86
91
97
102

Bourée.

25
29
33
36
39
R
42
46

Gavotte.

13
15
17
19
21

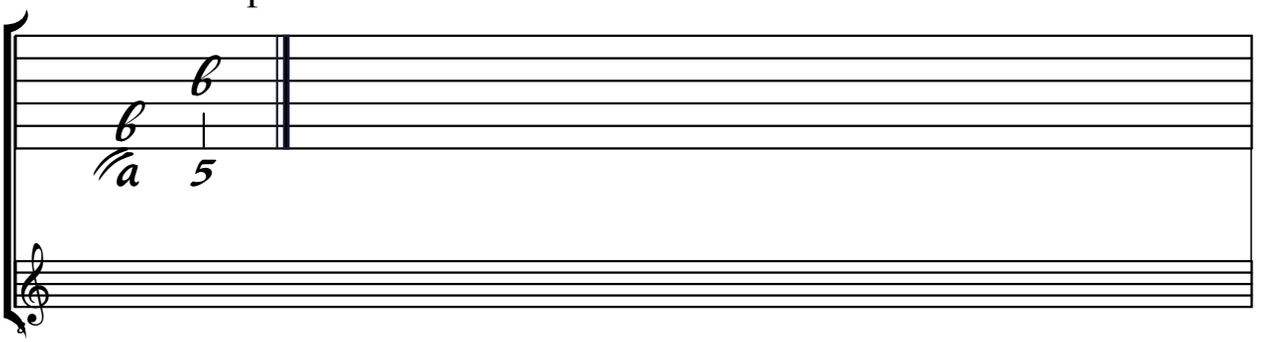
Men[uet]

Menuett.

--- Cette pièce est barrée en croix dans le manuscrit ---

Tonalité et accord du luth = si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 25]

[Si bémol majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 209 à 216

Jean-Daniel Forget (WD25)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Cour[ante]
3 - Bourée
4 - Sarab[ande] Grave.
5 - Menuet
6 - Presto.

Allemande

21
25
29
32
36
39
42

Cour[ante]

42
49
56
62
68
74
80

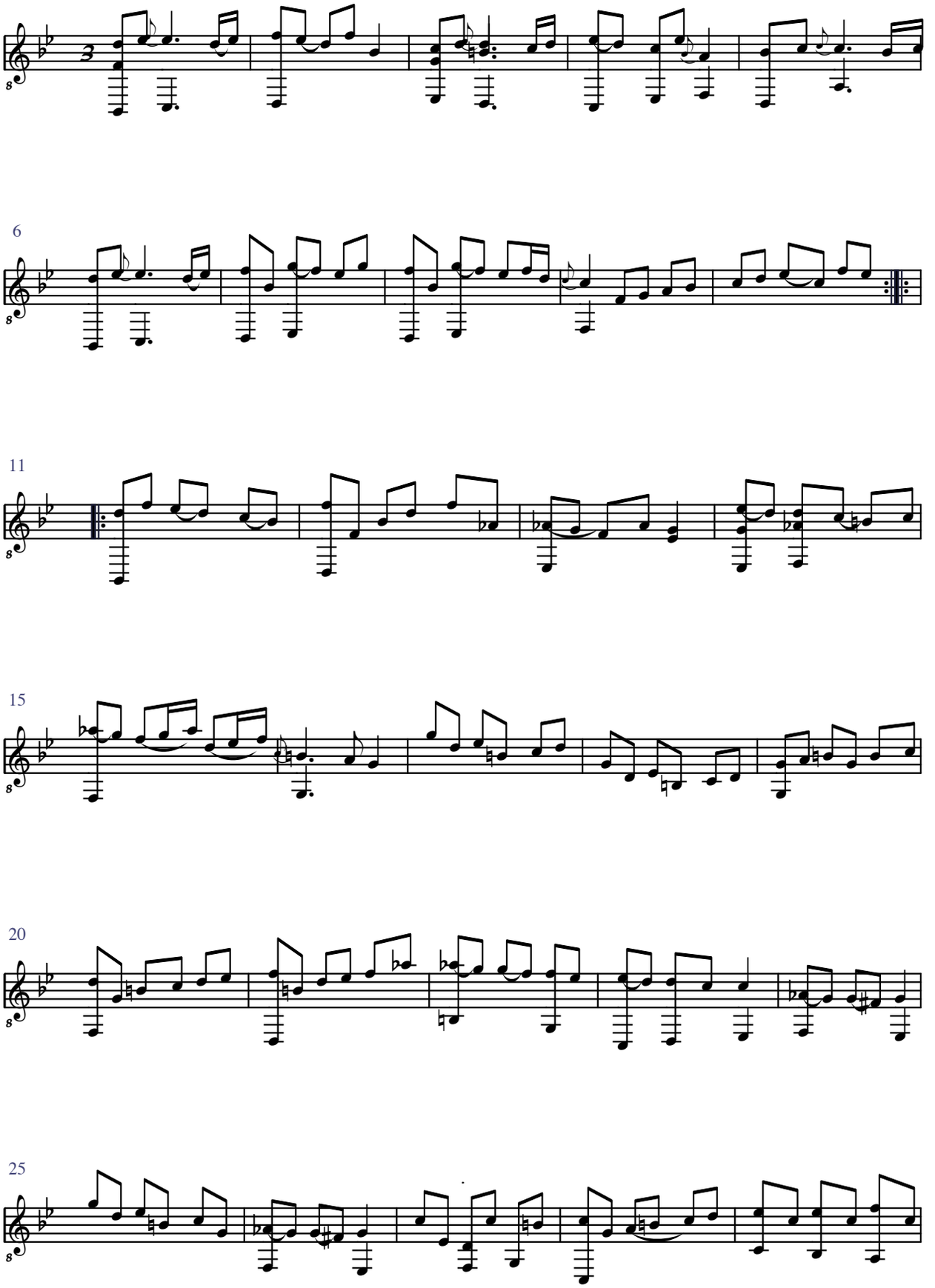
Bourée

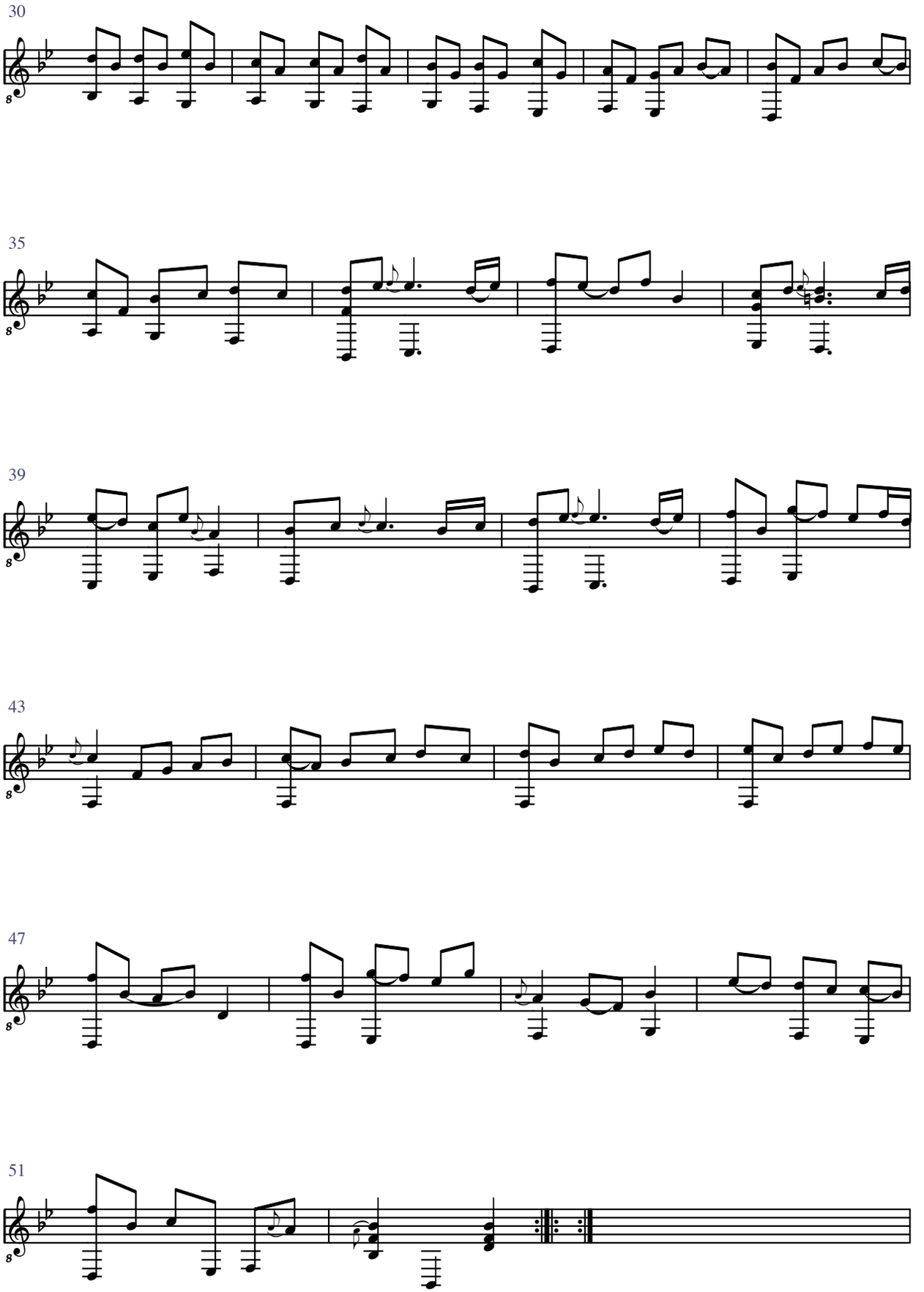
27
31
35
39
43
47
51

Sarab[ande] Grave.

32
36
40
43
47
50
3
54
3

Menuet




30
35
39
43
47
51

Presto.

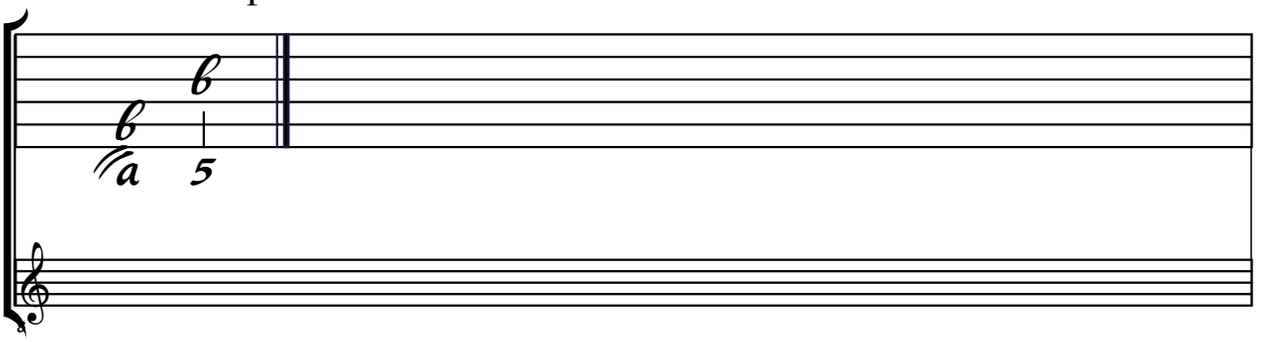
16
18
3
21
23
26
28
30

32
34
36
38
40
43
46

49
52
54
56
58
60
63

Tonalité et accord du luth = si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 26]

[Si bémol majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 217 à 225

Les pièces de cette suite se trouvent dans le manuscrit de Londres :

- *l'allemande et la courante : page 138 à 141,*
  dans la suite X (WL30),
- *la bourée : page 226,*
  dans la suite XVII, Divertimento a solo (WL43),
- *la sarabande : page 137, Plainte de Mons... (WL29),*
- *le menuet : pages 230 - 231,*
  dans la suite XVII, Divertimento a solo (WL43),
- *la gavotte : pages 228 - 229,*
  dans la suite XVII, Divertimento a solo (WL43),
- *la gigue : pages 146 - 147,*
  dans la suite X (WL30).

Jean-Daniel Forget (WD26)

Les pièces de la suite

1 - Allem[ande]
2 - Cour[ante] moderato.
3 - Bourrée
4 - Sarab[ande]
5 - Menuet
6 - Gavotte
7 - Gigue

Allem[ande]

23
27
31
35
38
41
44

Cour[ante] moderato.

31
35
39
43
47
51
55
59

Bourrée

32
37
42
R
46
51
56

Sarab[ande]

19
3
22
25
28
30
32

Menuet

31
36
41

Gavotte

21
24
27
30
33
R
36
39

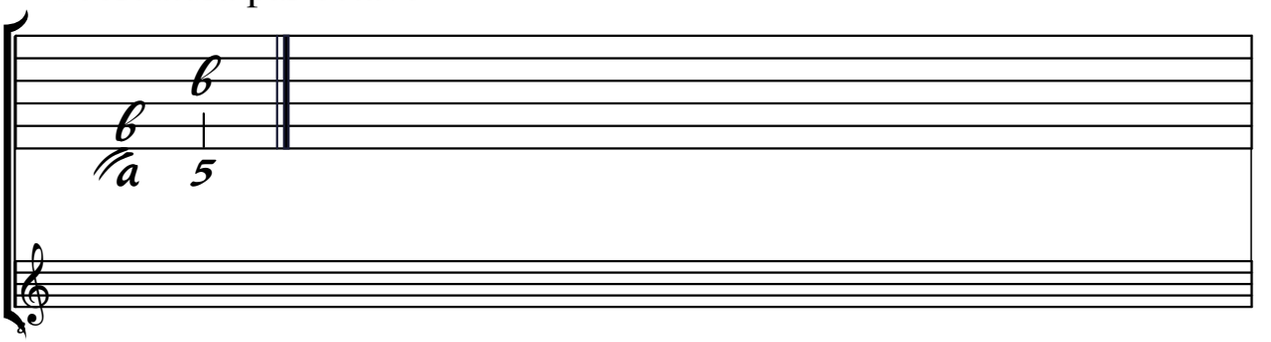
Gigue

49
56
62
69
75
81
87
p
93

99
105
111
117
123
129
135
141
p

Tonalité et accord du luth = si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 27]

[Si bémol majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 227 à 234

Jean-Daniel Forget (WD27)

Les pièces de la suite

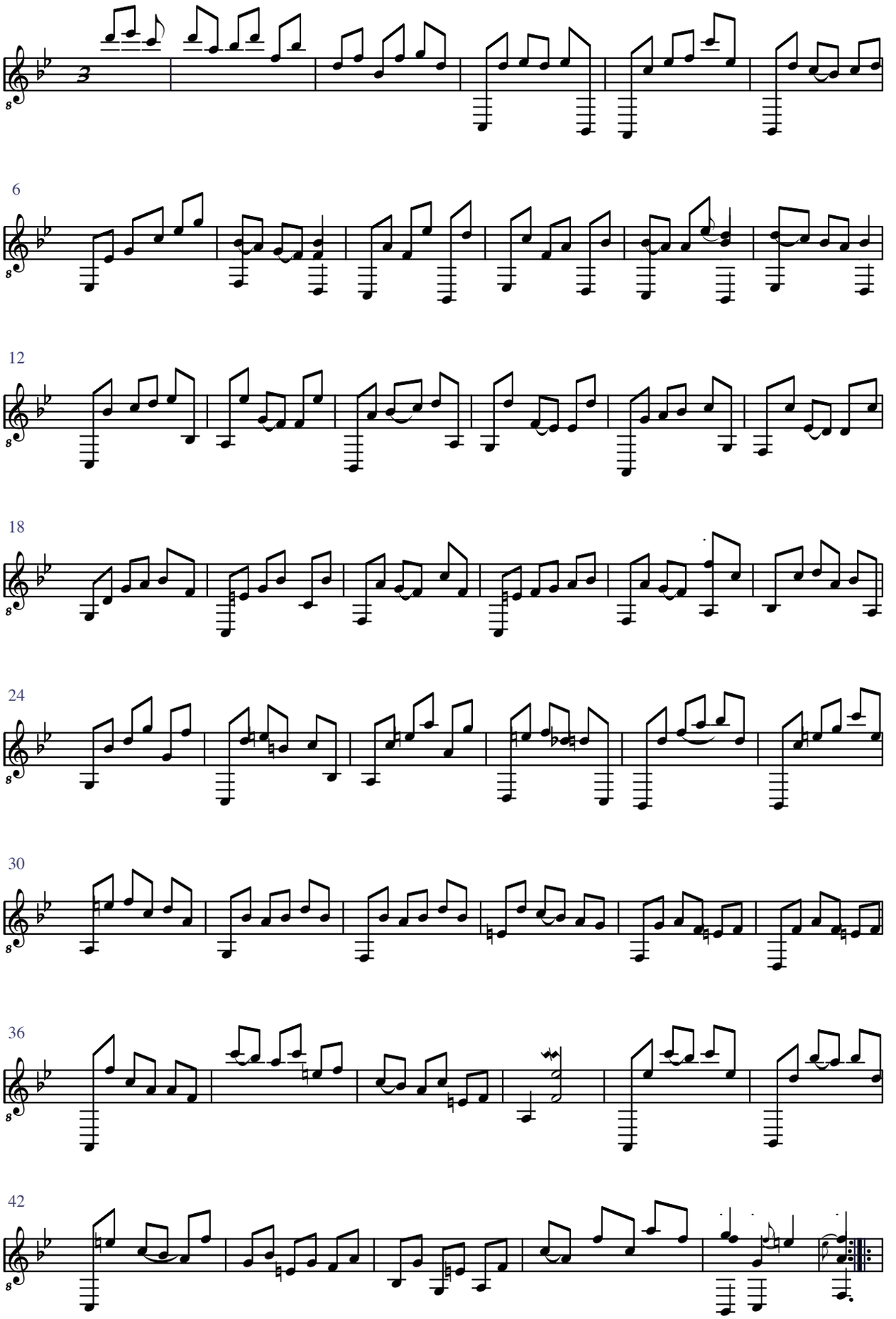
1 - Introduzzione
2 - Cour[ante]
3 - Bourrée
4 - Sarab[ande]
5 - Menuet
6 - Presto

Introduzzione

17
19
21
p
23
p
25
27
29

31
p
33
3
35
3
3
37
3
39
41

Cour[ante]



48
53
58
63
68
p
73
78
p
83

88
93
98
102
107
111
R

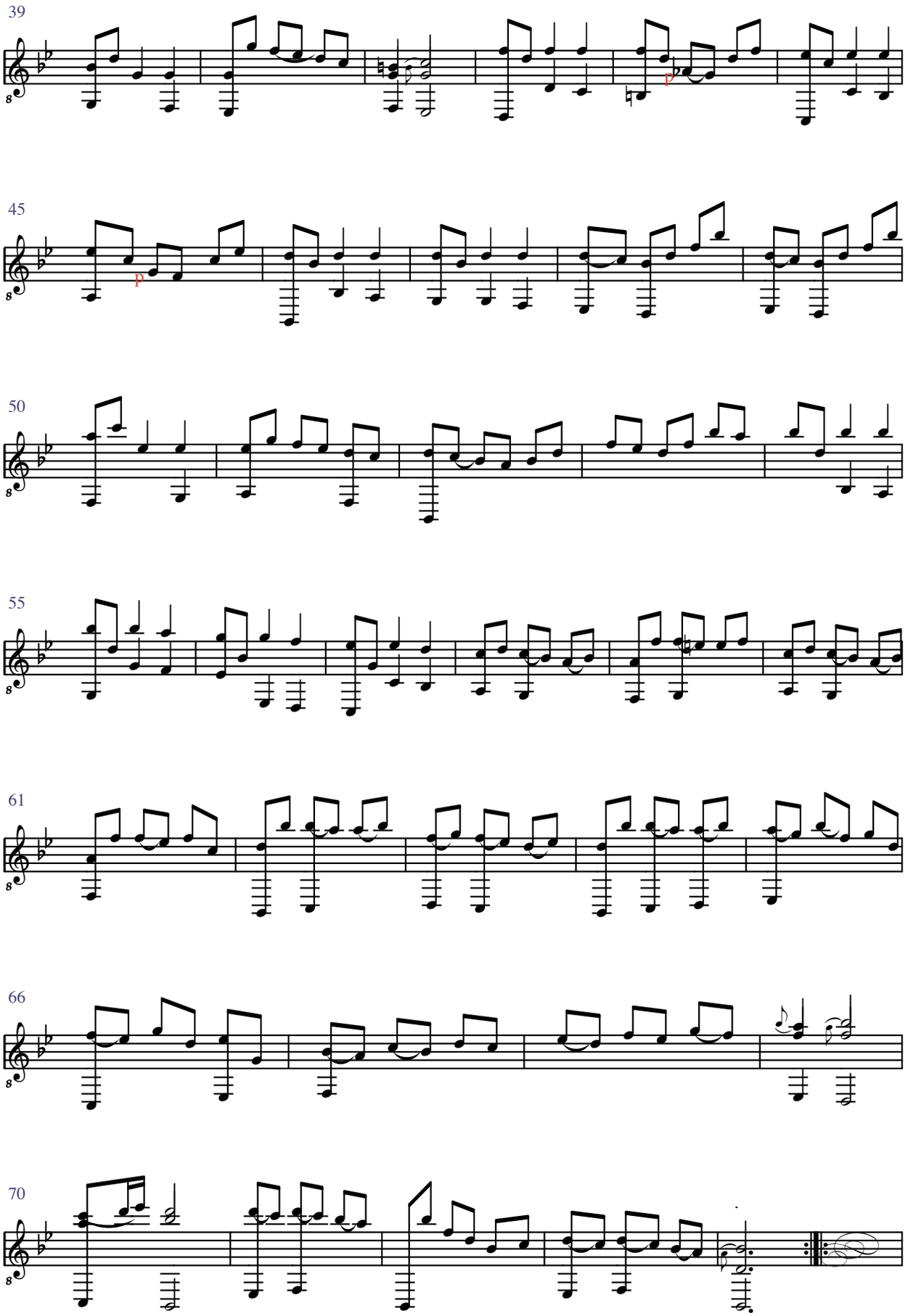
Bourrée

35
40
45
50
55
60
66

Sarab[ande]

23
26
29
32
35
38
41

Menuet


39
45
50
55
61
66
70

Presto

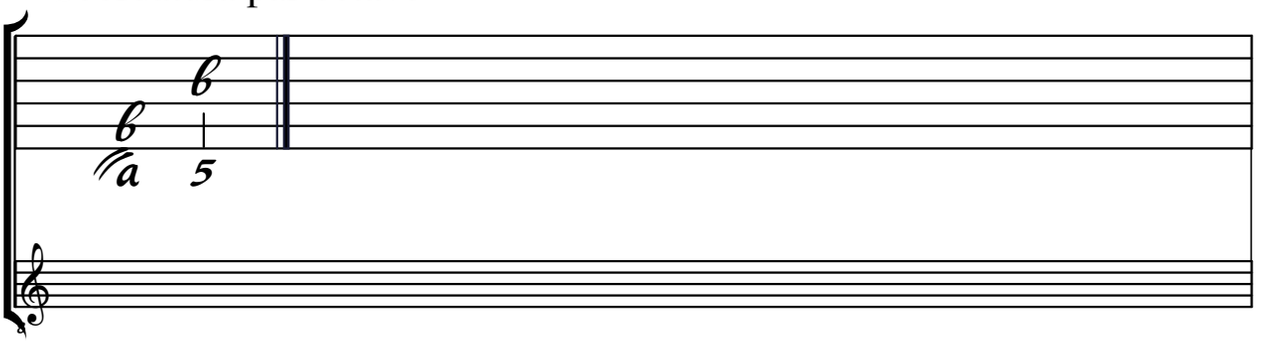
18
21
23
26
28
30
p
p
32
34

36
p
39
p
41
43
45
47
p
49
51

53
55
57
59
61
63
66
68

Tonalité et accord du luth = si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 28]

[Fa mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 235 à 242

Voir dans le manuscrit de Londres, pages 200 à 209, la Suite XV. (WL41).

Jean-Daniel Forget (WD28)

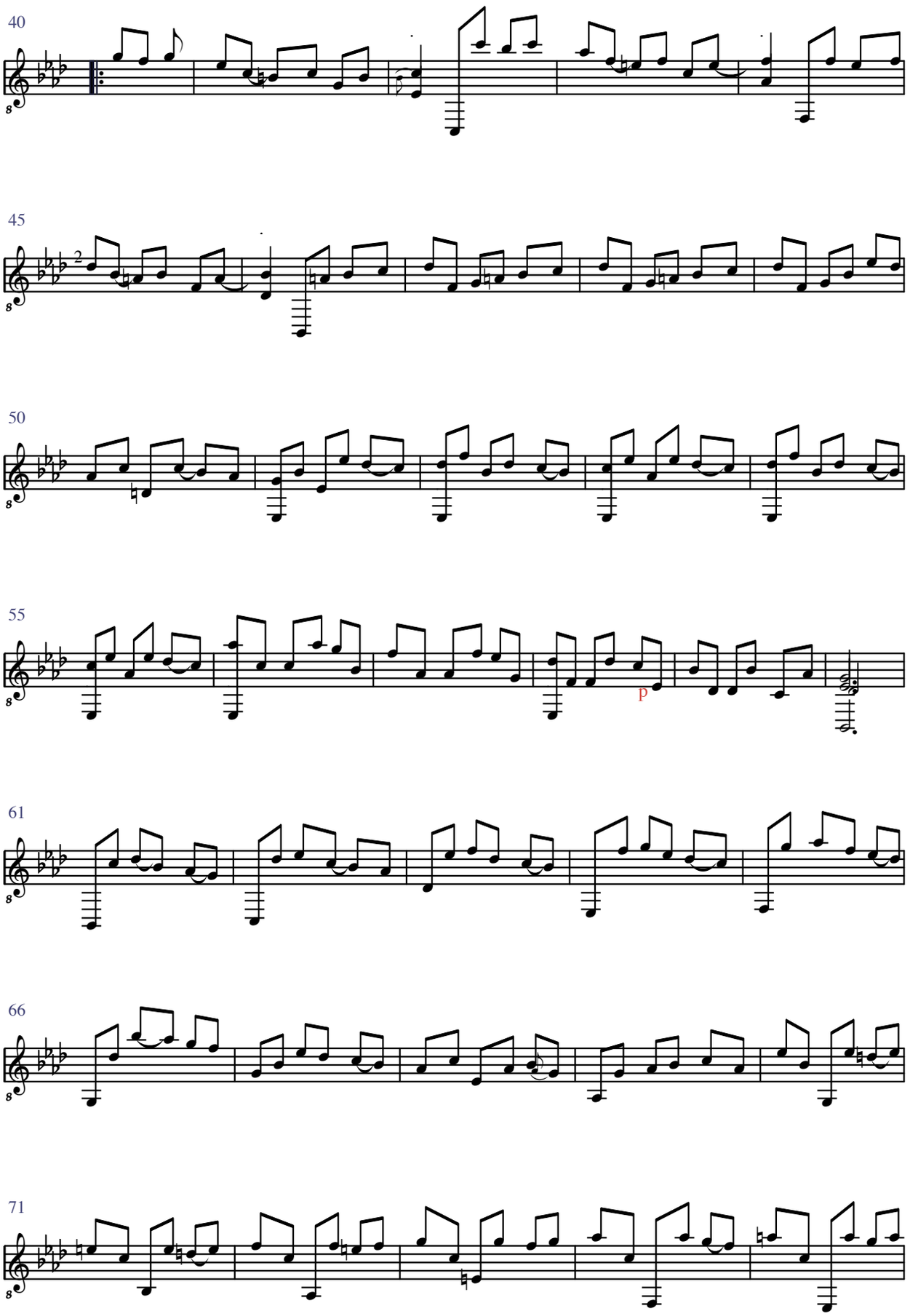
Les pièces de la suite

1 - Allemande.
2 - Courrante.
3 - Bourrée.
4 - Sarab[ande] adagio
5 - Menuet.
6 - Gigue.

Allemande.

16
18
20
22
24
26

Courrante.


40
45
2
50
55
p
61
66
71

76
81
86
91
96
100
p
p
p
p
p
p

Bourrée.

43
49
55
61
67
R
73
78
p

Sarab[ande] adagio

19
p
p
23
26
28
30
32

35
38
41
44
47
9
50

Menuet.

43
p
49
55
61
67
73
79
p

83

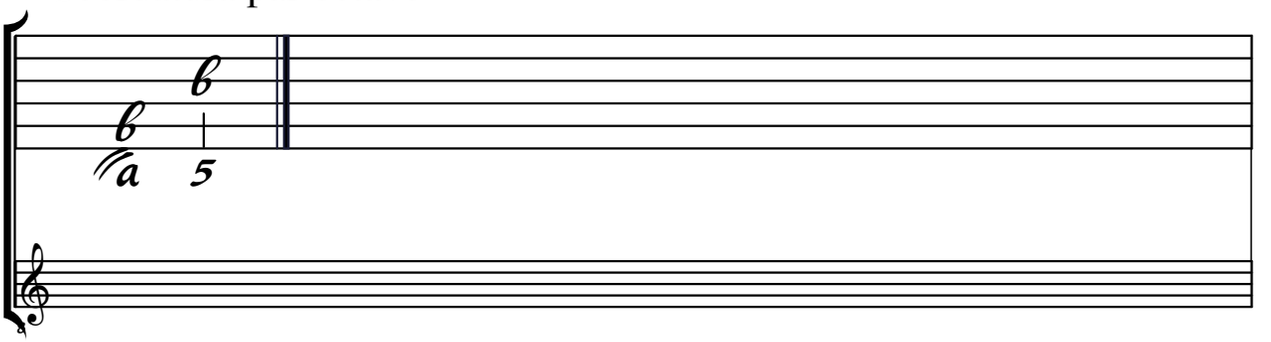
Gigue.

33
38
42
47
51
55
59

63
68
73
78
83
87
91

Tonalité : fa mineur (accord du luth : 2 bémols)

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 29]

[Sol mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 243 à 250

Voir le manuscrit de Londres, pages 243 à 249, la suite XIX, (sans le prélude et avec une autre sarabande.) (WL49).

Jean-Daniel Forget (WD29)

Les pièces de la suite

1 - Prelude
2 - Allem[ande]
3 - Passepied
4 - Bourée
5 - Sarab[ande]
6 - Menuet
7 - Gigue

Prelude

Allem[ande]

S. L. Weiss.-

andante

21
24
26
29
31
33
35

Passepied

26
31
35
39
43

Bourée

36
41
45
50
55
59
63

Sarab[ande]

21
24
26
28
30
R
11
32

Menuet

Dans le manuscrit de Londres, cette pièce est appelée : La Babilieuse en menuet.

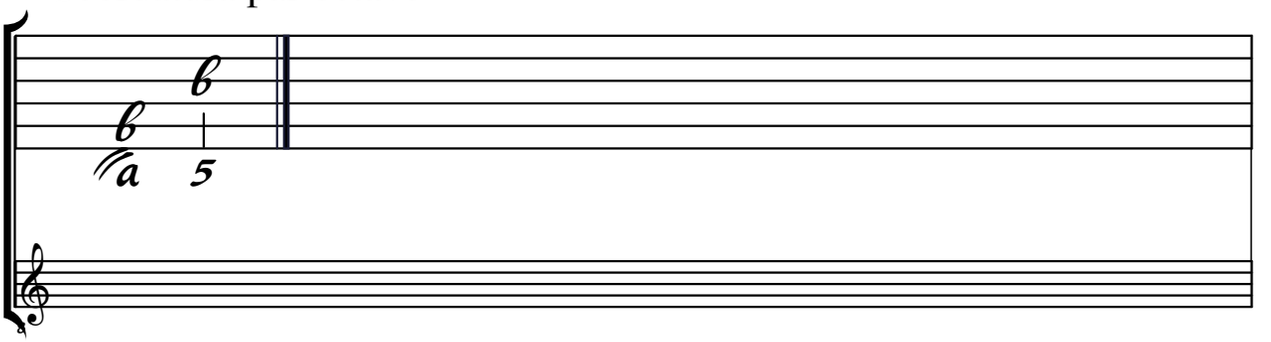
39
44
49
54
60
66
71

Gigue

23
26
29
p
p
32
35
38
40
Finis

Tonalité et accord du luth = sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 3]

[Fa majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 17 à 24

Voir dans le manuscrit de Londres
... pages 1 à 10, la Suite I (WL01)
... page 311, l'Allemande de la Suite XXVI (WL68).

Voir dans le présent volume 1 du manuscrit de Dresde, page 2,
l'Allemande de la Suite 1 (WD1).

Voir dans le manuscrit de Vienne, 1078, pages 73 à 82,
la Suite 9 (V1078_11).

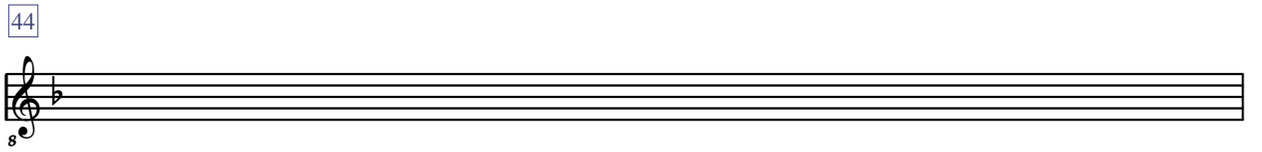
Jean-Daniel Forget (WD3)

Les pièces de la suite

1 - Allem[ande] N° 3
2 - Cour[ante]
3 - Bour[ée]
4 - Sarab[ande]
5 - Men[uet]
6 - Gigue

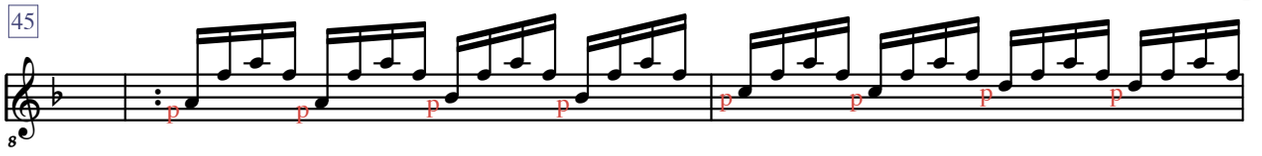
Allem[ande] N° 3

R



La Reprise double.

oOo



Cour[ante]

41
47
53
58
64
70
75

Bour[ée]

26
P
30
34
38

Sarab[ande]

28

32

Men[uet]

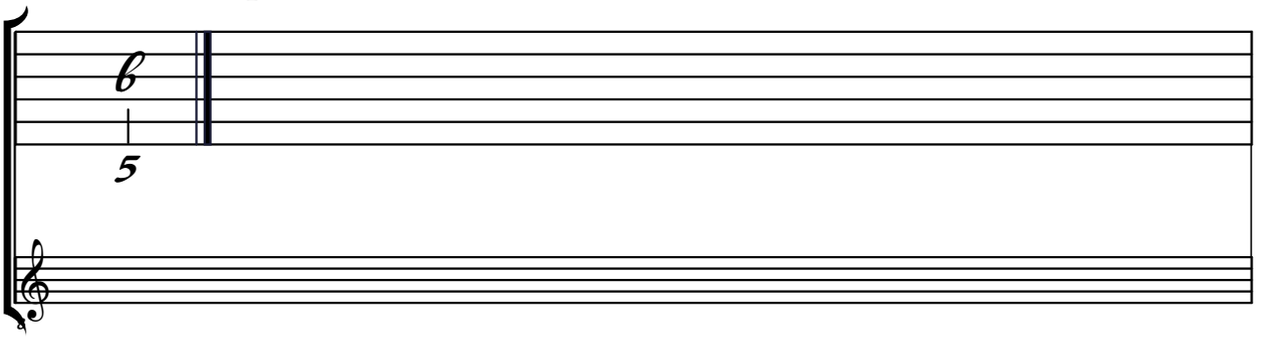
29
35
40
45
49
R
55

Gigue

49
54
59
64
69
74
79
84
89
Fine

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 30]

[Sol mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 251 à 257

Jean-Daniel Forget (WD30)

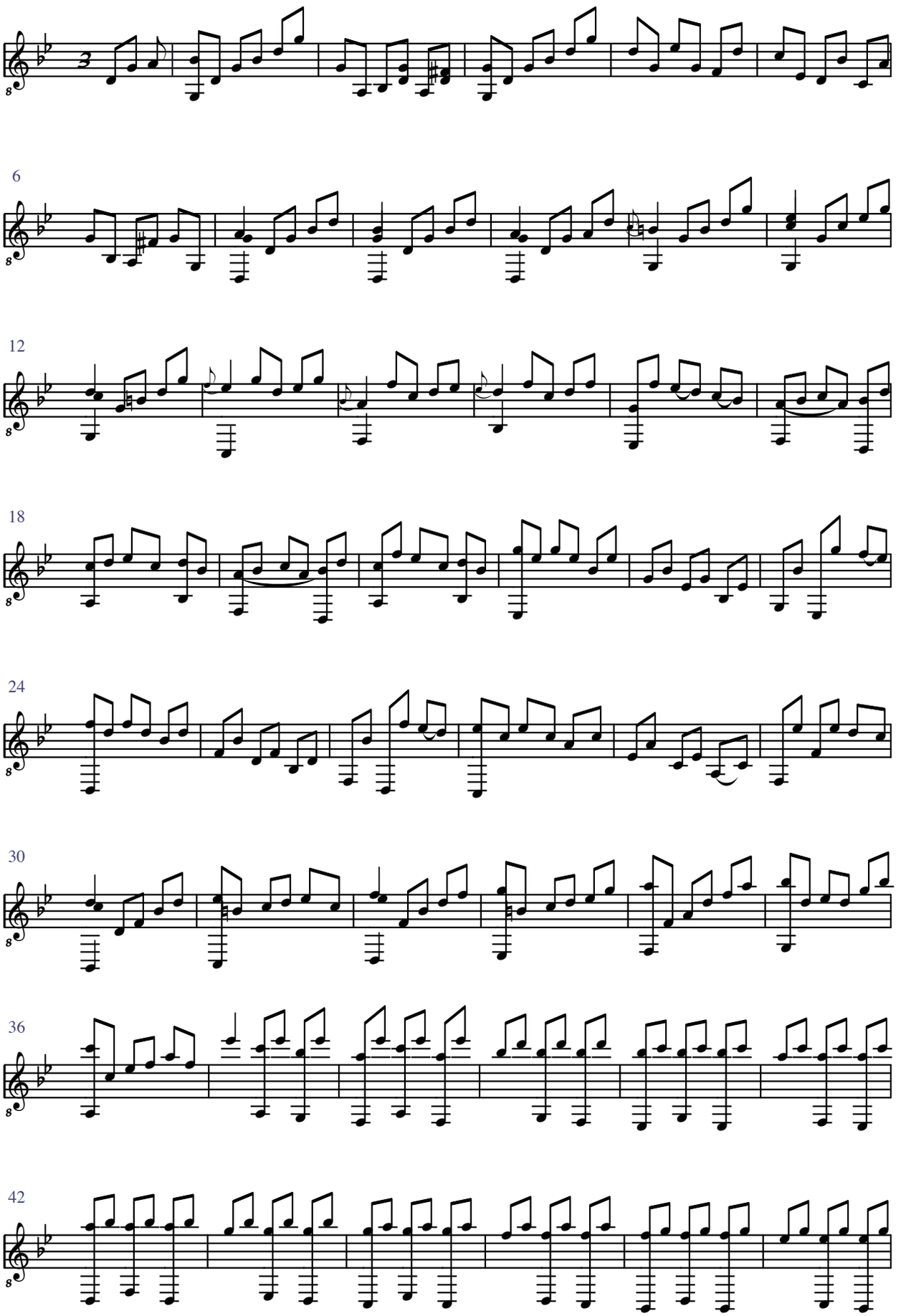
Les pièces de la suite

1 - Allem[ande]
2 - Cour[ante]
3 - Bourrée
4 - Polonoise
5 - Menuet
6 - Presto

Allem[ande]

18
20
22
24
26
28
30
32

Cour[ante]

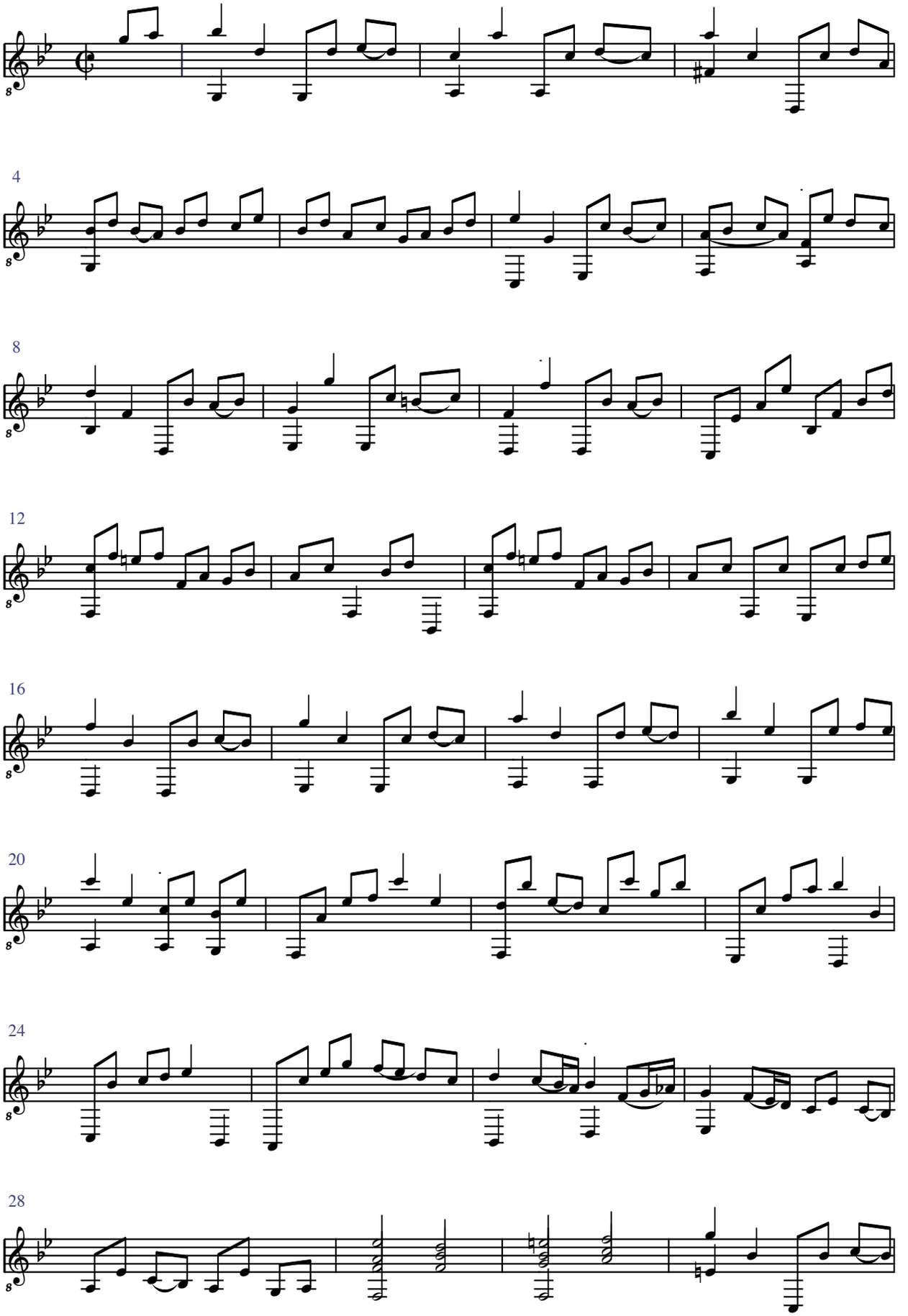


48
54
60
65
69
75
81
87

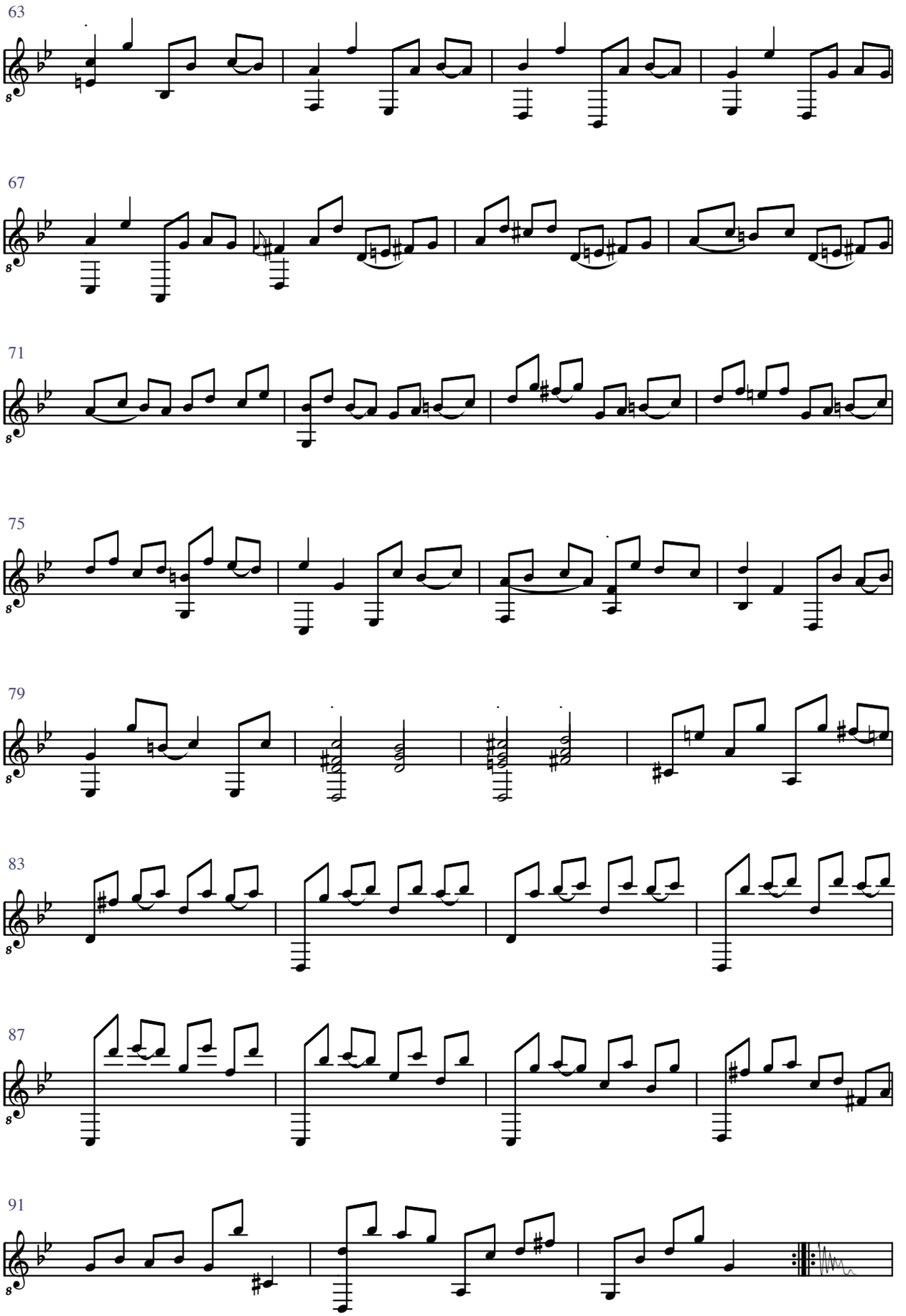
93
99
105
111
117
123
129
135

141
147
153
159
165
171
177
182

Bourrée



32
36
40
43
47
51
55
59


63
67
71
75
79
83
87
91

Polonoise

18
21
24
27
30

Menuet

43
49
55
61
67
73
79
R

Presto

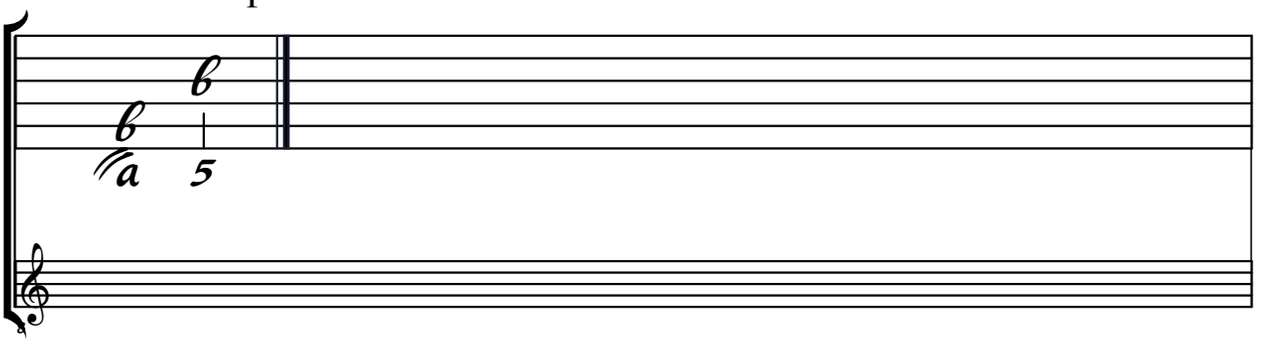
32
36
40
44
48
52
56
60

64
68
72
76
80
84
88
92

96
100
104
p
108
112
116
120
124

Tonalité et accord du luth = sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 31]

[Do mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 262 à 267

Voir le manuscrit de Londres, pages 59 à 65, Suite V. (WL15)

Jean-Daniel Forget (WD31)

Les pièces de la suite

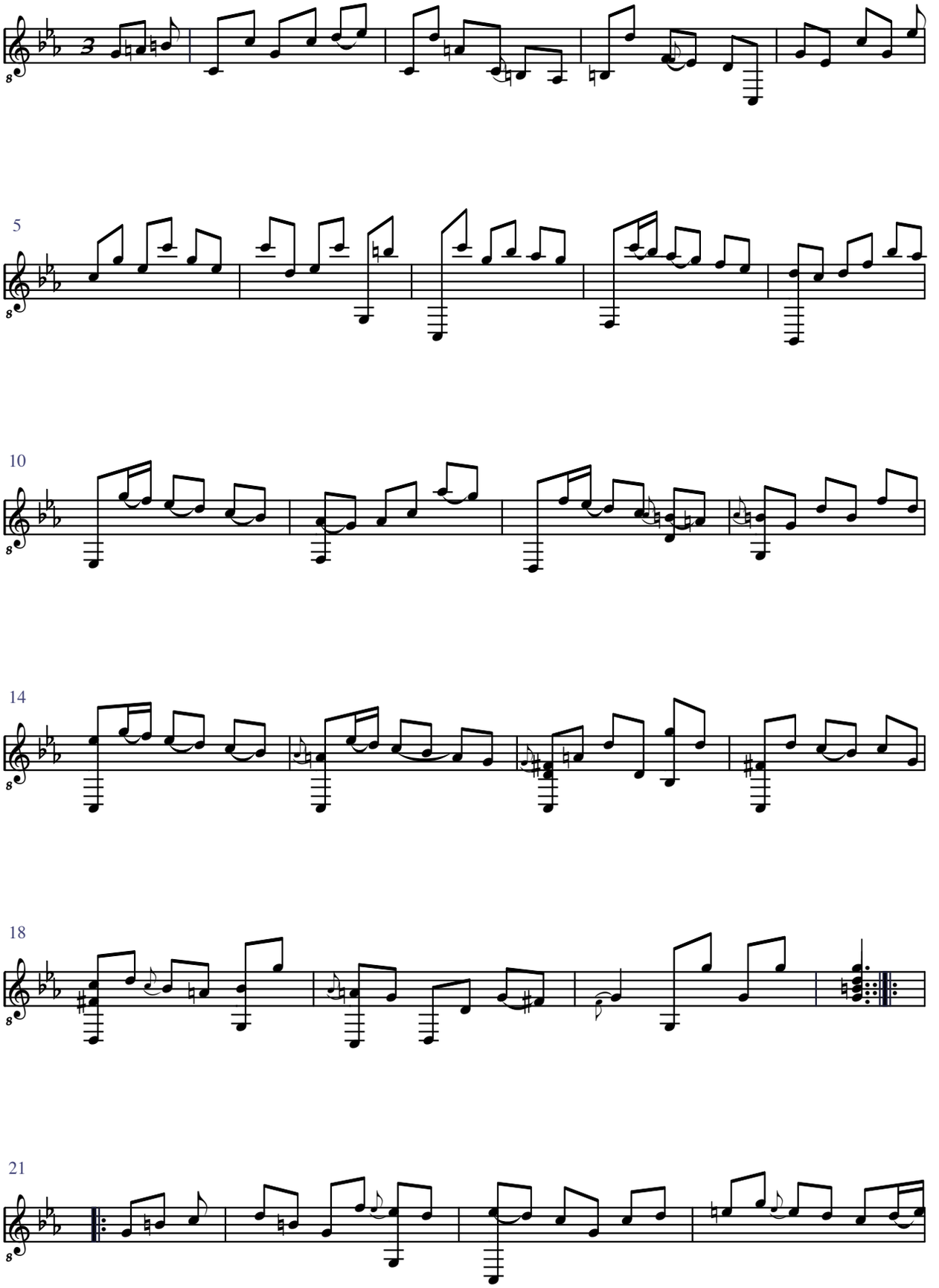
1 - Allemande
2 - Courrante.
3 - Sarabande.
4 - Gavotte.
5 - Gig[ue].

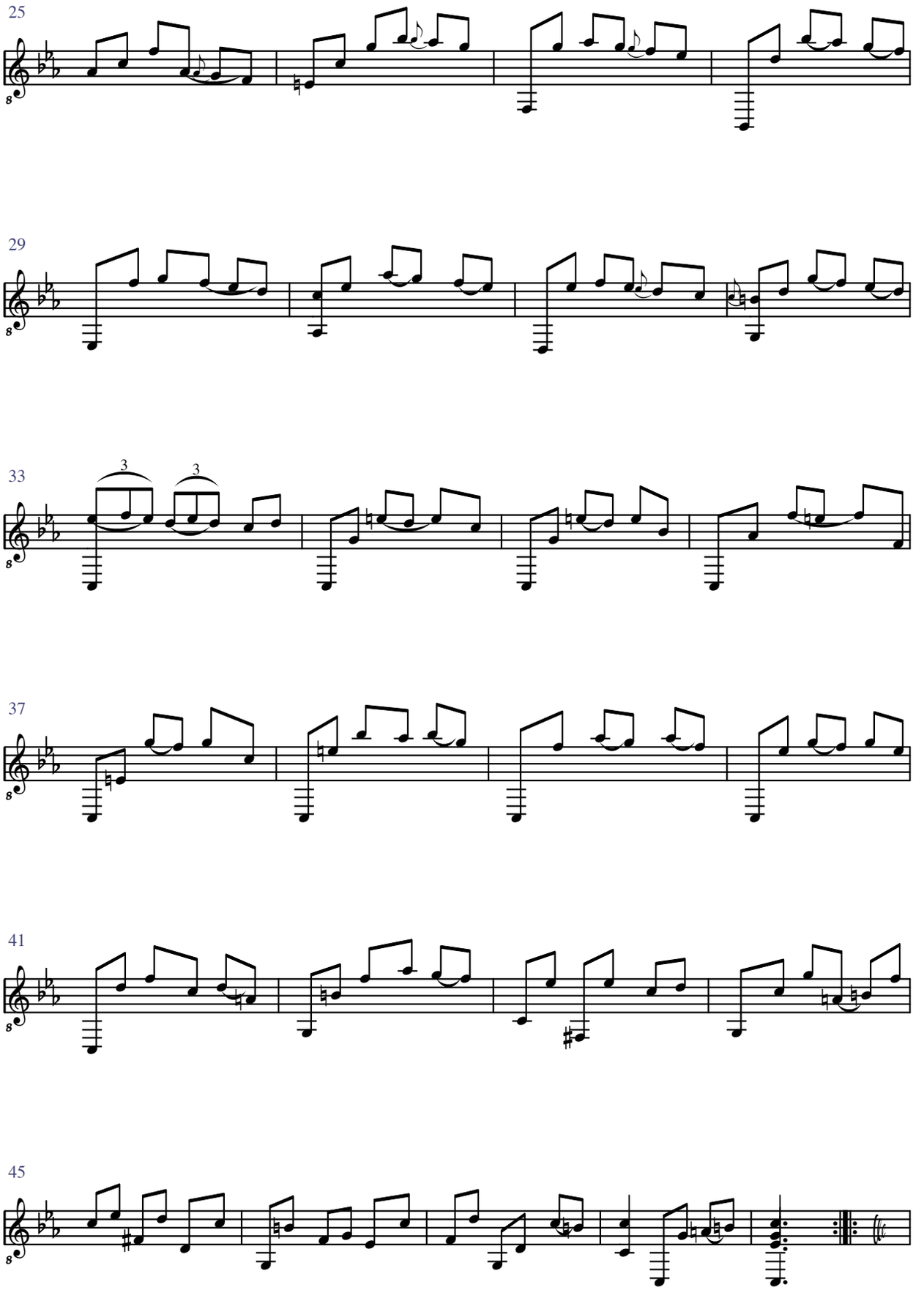
Allemande

Von anno 6. in Düsseldorf. Nostra giuventù comparisce

25
28
31
34
37
40
43

Courrante.




25
29
33
3
3
37
41
45

Sarabande.

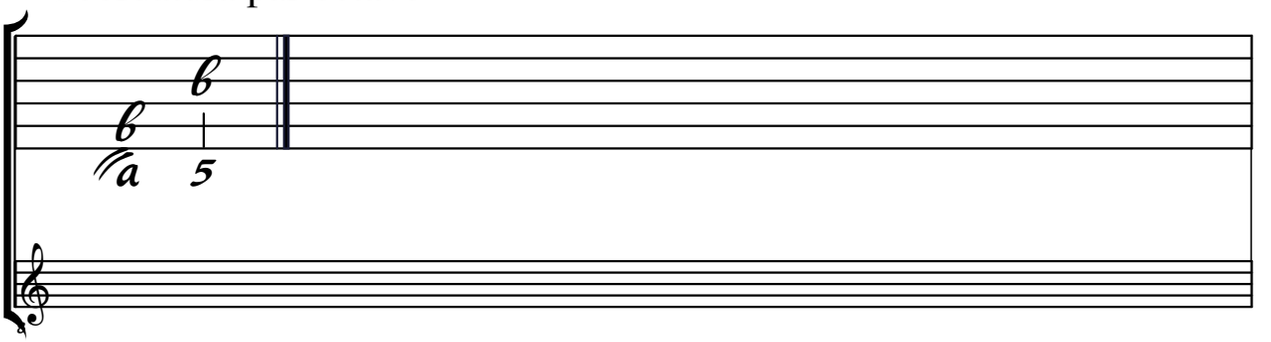
Gavotte.

Gig[ue].

30
34
39
43
46
50

Tonalité : do mineur

Scordatura par octave



Accord des 12 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 32]

de Mr. Weiss

[Ut mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 269 à 275

Voir le manuscrit de Londres, pages 259 à 265, suite XXI. (WL51)

Jean-Daniel Forget (WD32)

Les pièces de la suite

1 - Allem[ande]
2 - Gavotte.
3 - Rondeau
4 - Sarabande.
5 - Menuet.
6 - Angloise.

Allem[ande]

de Ms. Weiss

23
26
29
32
35
39
43

Gavotte.

36
41
46
51
56
R
61
66

Rondeau

45
52
Da capo
58
64
70
77
84
Da capo

Sarabande.

25
29
33
37
3
40

Menuet.

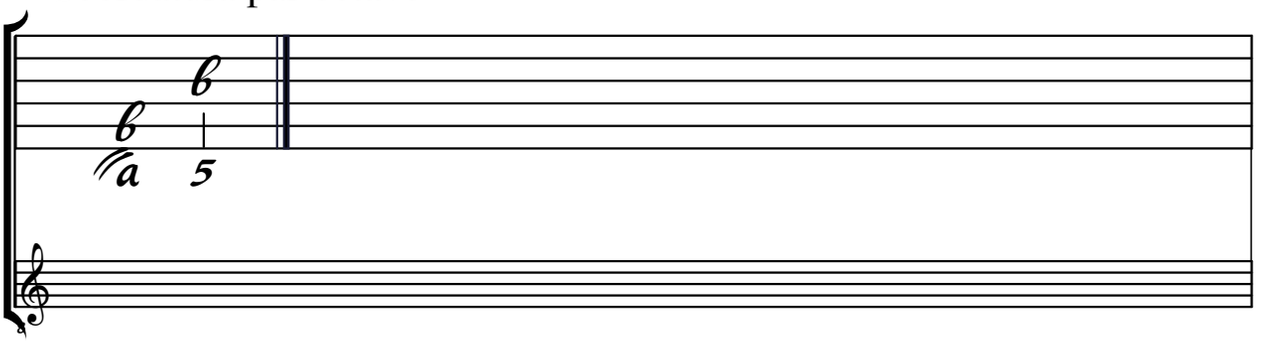
29
33
37
41
45
49

Angloise.

Dans le manuscrit de Londres, cette angloise est nommée : La belle Tiroloise.

Tonalité = do mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 33]

[Ut mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 276 à 285

Jean-Daniel Forget (WD33)

Les pièces de la suite

1 - Ouverture.
2 - Cour[ante] assai moderato.
3 - Bourrée
4 - Siciliana
5 - Men[uet]
6 - Presto

Ouverture.

Largo

35
41
48
55
61
68
75
80
86

92
97
103
110
117
124
131
Vivace
135
138
---vs---

Cour[ante] assai moderato.

36
41
45
49
52
57
62

66
70
74
78
82
86
91

Bourrée

36
42
p
p
p
46
49
54
59
63

67
71
75
80
84
88
92

Siciliana

17
19
21
23
25
p
27
29
31

Men[uet]

35
40
45
50
55
60
R
65

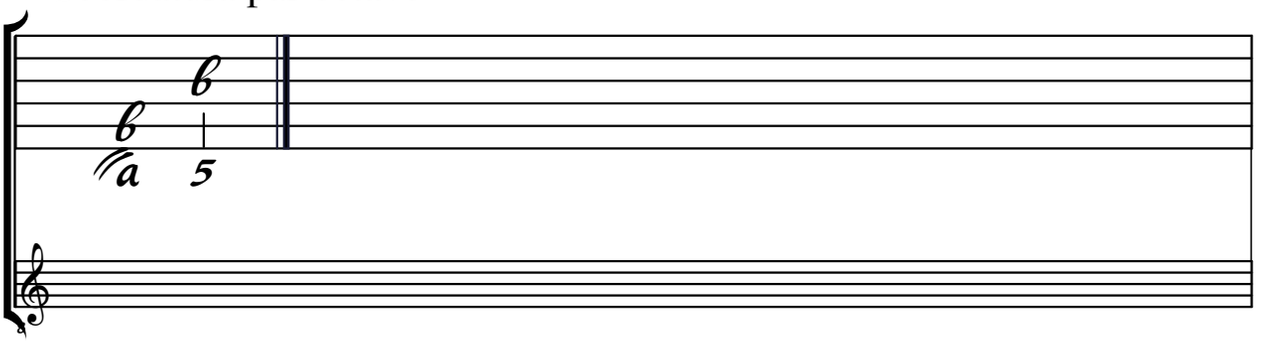
Presto

30
33
36
39
42
44
46
49
51

54
57
60
62
65
p
p
67
69
72
p
74

Tonalité = do mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 34]

[Mi bémol majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 4
Folios 286 à 294

Jean-Daniel Forget (WD34)

Les pièces de la suite

1 - Prelude.
2 - Allemande
3 - Courr[ante]
4 - Rigaudon
5 - Sarab[ande]
6 - Gavotte
7 - Menuet
8 - Allegro assai

Prelude.

Allemande

30
33
36
39
42
45
48
51

Courr[ante]

41
47
52
57
62
67
72
78

Rigaudon

32
38
43
48
R
53
p
p
p
58

Sarab[ande]

18
21
24
28
31
34

Gavotte

28
32
36
40
44
R
48
52

Menuet

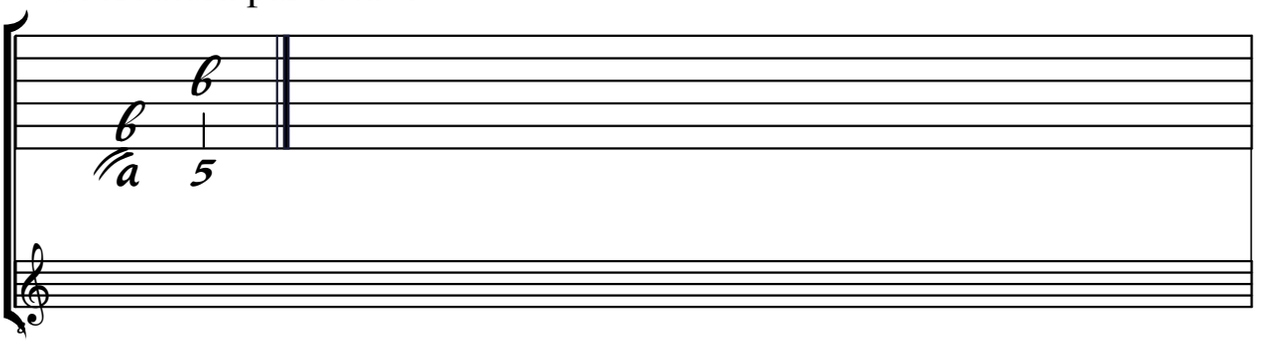
25
29
34
38
42
46
49

Allegro assai

22
26
30
34
37
41
45
Fine

Tonalité = mi bémol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 4]

[Fa majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 17 à 24

Voir dans le manuscrit de Londres, pages 266 à 275,
la Suite XXII, Le fameux Corsaire. (WL52)

Voir dans le manuscrit de Vienne, n° 1078, page 77 et 78,
la Bourée de la Suite 9. (V1078_11)

Comparer le Presto avec l'Allegro au verso de la page 9
du manuscrit de Moscou. (WM19)

Jean-Daniel Forget (WD4)

Les pièces de la suite

1 - Allemande
2 - Cour[ante]
3 - Bourée.
4 - Sarab[ande]
5 - Menuet.
6 - Presto.

Allemande

21
24
27
30
32
35

Cour[ante]

50
56
61
67
72
77
83

89
94
100
106
112
116
121

Bourée.

29
33
38
R
43
48
53
p

Sarab[ande]

22
25
29
33
36
39

Menuet.

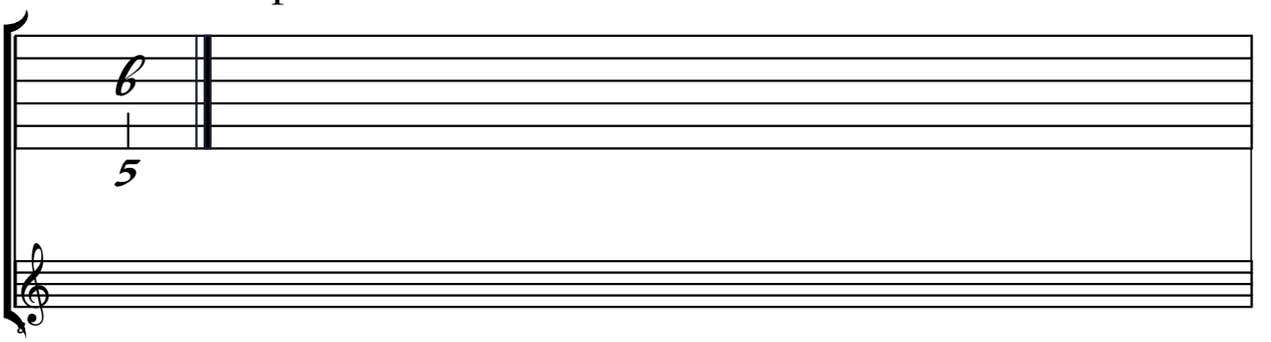
Presto.

17
19
22
25
28
31
34

Finis.

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 5]

[Ré mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 17 à 23

Jean-Daniel Forget (WD5)

Les pièces de la suite

1 - Prelude
2 - Allem[ande]
3 - Courente
4 - Bourée
5 - Menuet
6 - Sarab[ande]
7 - Menuet
8 - Gigue

Prelude

7
8
9
10
i p

Allem[ande]

19
II
22
25
p
p
p
28
31

Courente

24
28
II
32
36
i
p

Bourée

30
36
40
46
52

Menuet

Sarab[ande]

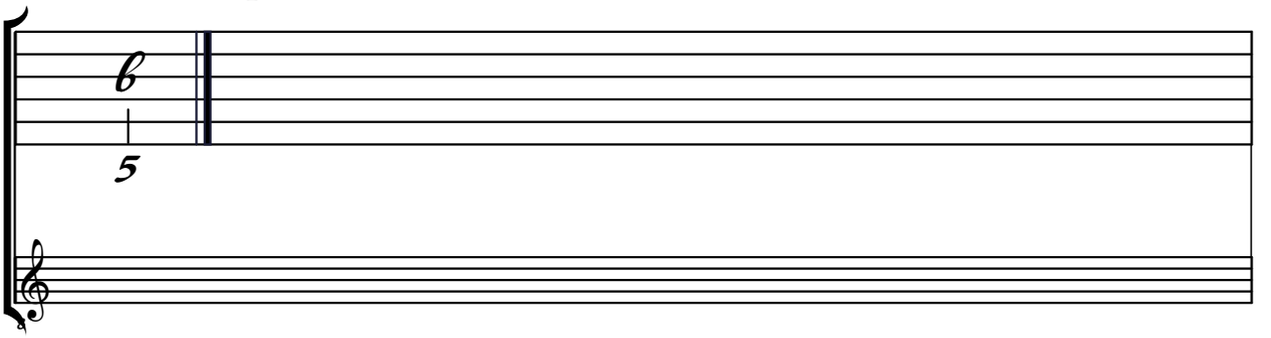
Menuet

Gigue

25
29
34
38
43
47
S.L. Weiss

Tonalité et accord du luth : ré mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 6]

Partie de S. L. Weiss

[Ré mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 32 à 38

Voir dans le manuscrit de Londres, pages 93 à 100, la Suite VII (WL19).

Voir dans le manuscrit de Varsovie, la Suite 6 (WWa6).

Voir également, pour la Fantasia, dans le manuscrit de Moscou, au recto de la page 1, le Prelludium (WM0).

Jean-Daniel Forget (WD6)

Les pièces de la suite

1 - Fantasia
2 - Allem[ande]
3 - Cour[ante]
4 - Gavotte
5 - Sarab[ande]
6 - Men[uet]
7 - Giga

Fantasia

Allem[ande]

27
30
33
36
39
43
p
p

Cour[ante]

41
47
53
60
67
74
81

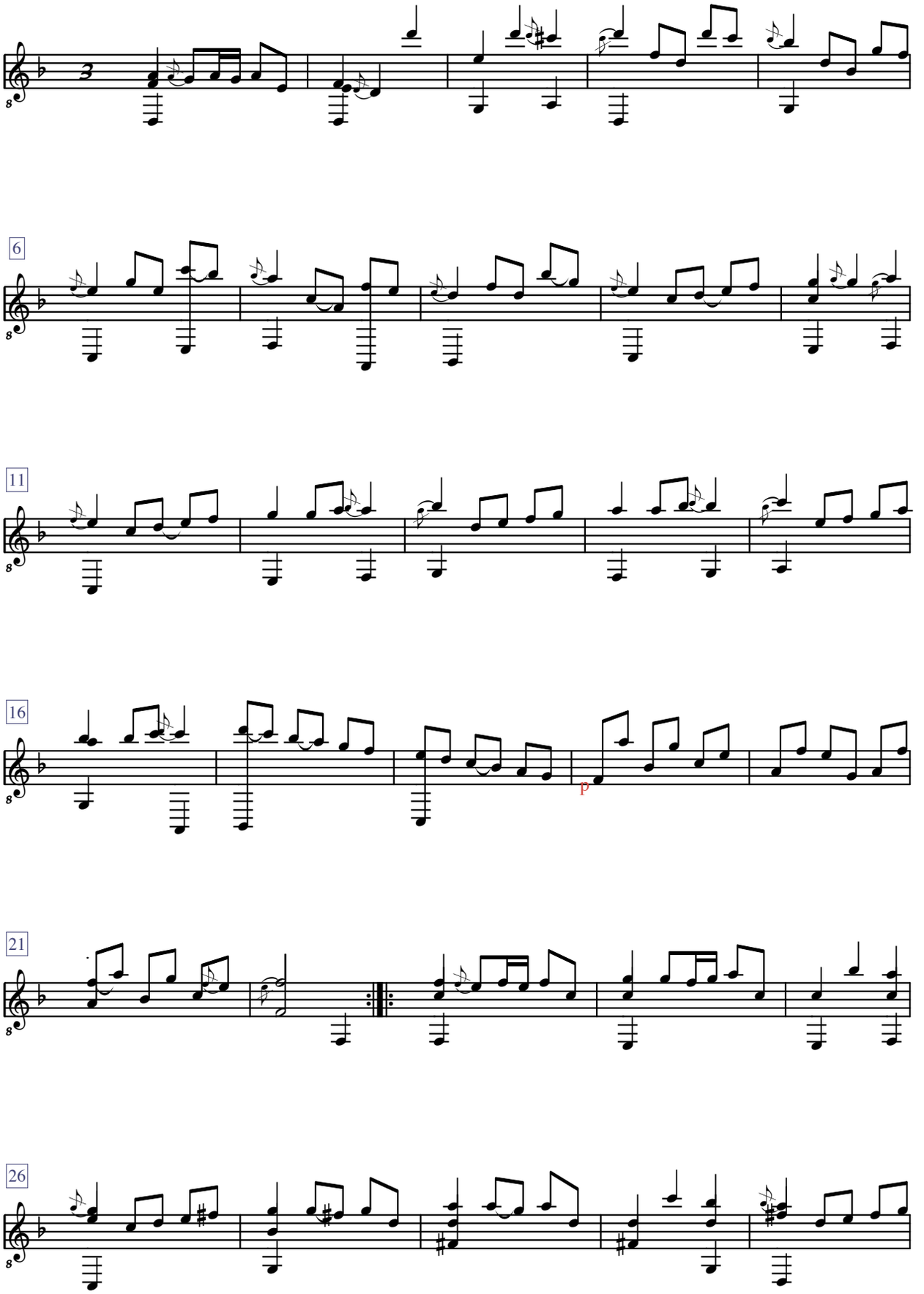
Gavotte

25
29
33
p
37
40

Sarab[ande]

20
23
27

Men[uet]



31
36
41
46
51
R
56

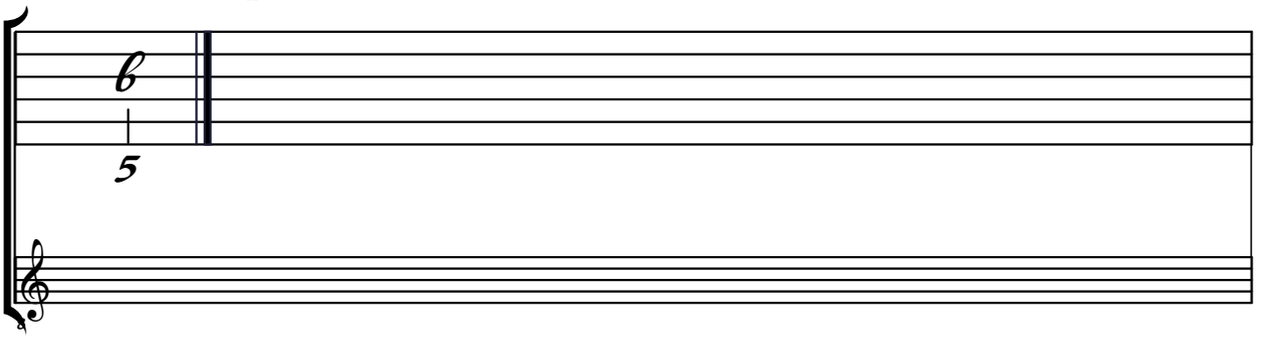
Giga

39
p
44
48
53
58
63
66
69

72
75
78
Fine

Tonalité et accord du luth : ré mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 7]

[Ré mineur et fa majeur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 143 à 50

Jean-Daniel Forget (WD7)

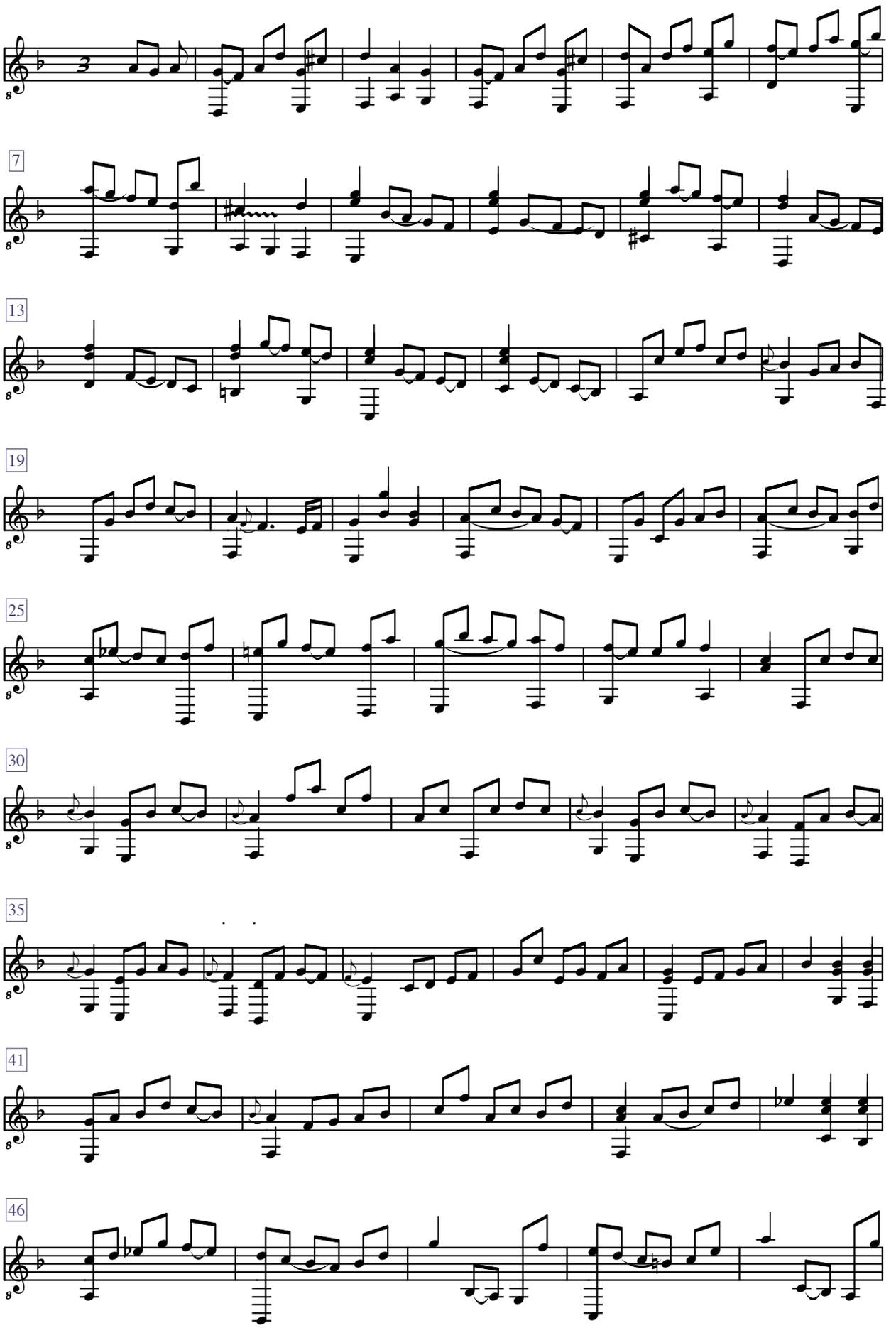
Les pièces de la suite

1 - Allem[ande] adagio
2 - Cour[ante]
3 - Paÿsane
4 - Sarab[ande] adagio
5 - Men[uet]
6 - Allegro

Allem[ande] adagio

21
24
26
28
30
p
32
p
34
p
36
3

Cour[ante]



51
56
61
67
p
71
76
81
87
93

98
104
110
116
122
127
133
139
146

Paÿsane

39
44
48
52
56
61
66
70
p

Sarab[ande] adagio

[Fa majeur]

Segue il Minuetto

Men[uet]

44
49
56
62
68
75
81
87

Allegro

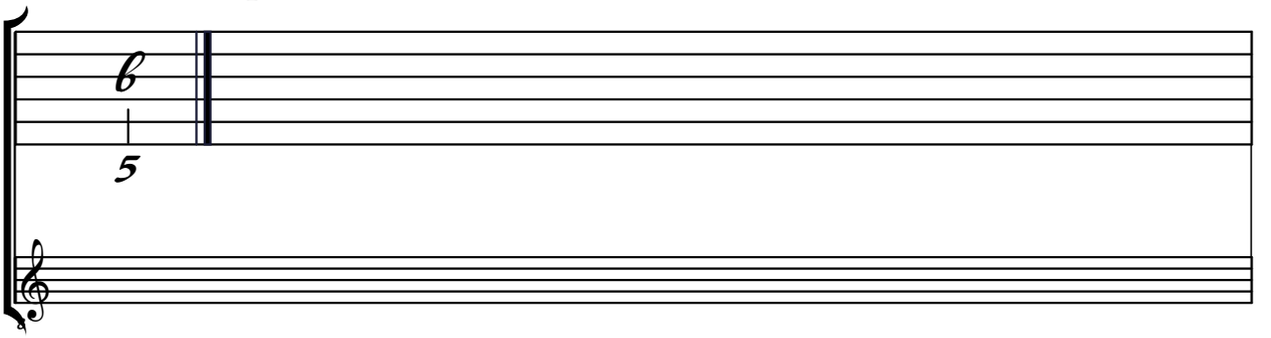
21
24
p
p
27
30
32
35
38
41
p

43
46
49
52
55
58
61
64

67
71
74
76
p
p
p
p
79
82
84
p
p
87
Finis.

Tonalité : ré mineur (et fa majeur)

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 8]

[Ré mineur]

Manuscrit de Dresde

(Dresden mus.2841-V-I)
Volume 1
Folios 51 à 57

Voir dans le manuscrit de Moscou, verso page 10, la Courante. (WM18)

Jean-Daniel Forget (WD8)

Les pièces de la suite

1 - Allem[ande]
2 - Cour[ante]
3 - Bourée
4 - Sarab[ande]
5 - Men[uet]
6 - Allegro

Allem[ande]

19
22
24
27
29
32
35
p
p
p
p

Cour[ante]

55
p
p
p
60
66
72
78
p
p
84
90

95
101
106
p
i
112
p
p
118
i
i
i
p
124
129

Bourée

29
33
39
44
48
52
56

Sarab[ande]

R
19
22
p
p
p
p
25

Men[uet]

31
p
36
41
45

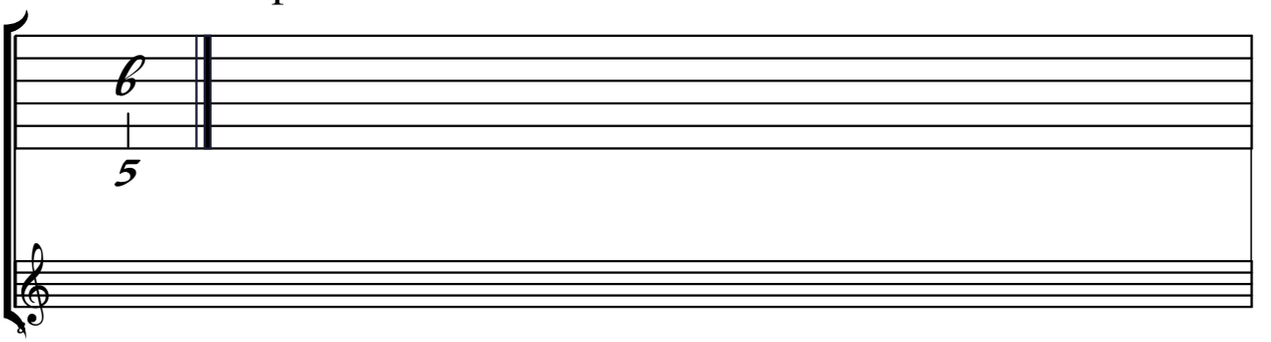
Allegro

15
18
21
p
23
25
27
29

31
33
35
37
39
42
45
p

Tonalité et accord du luth : ré mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite 9]

[Do majeur]

Manuscrit de Dresde

Volume 2
Folios 61 à 67

Les deux menuets de cette suite figurent dans le manuscrit de Londres, pages 238 et 239, suite XVIII, sous les noms :
"Menuet" et "Trio". (WL47)

Voir dans le manuscrit d'Haslemere, folios 179 et 180, la courante (Has116), et folio 178, la Bourée (Has115).

Jean-Daniel Forget (WD9)

Les pièces de la suite

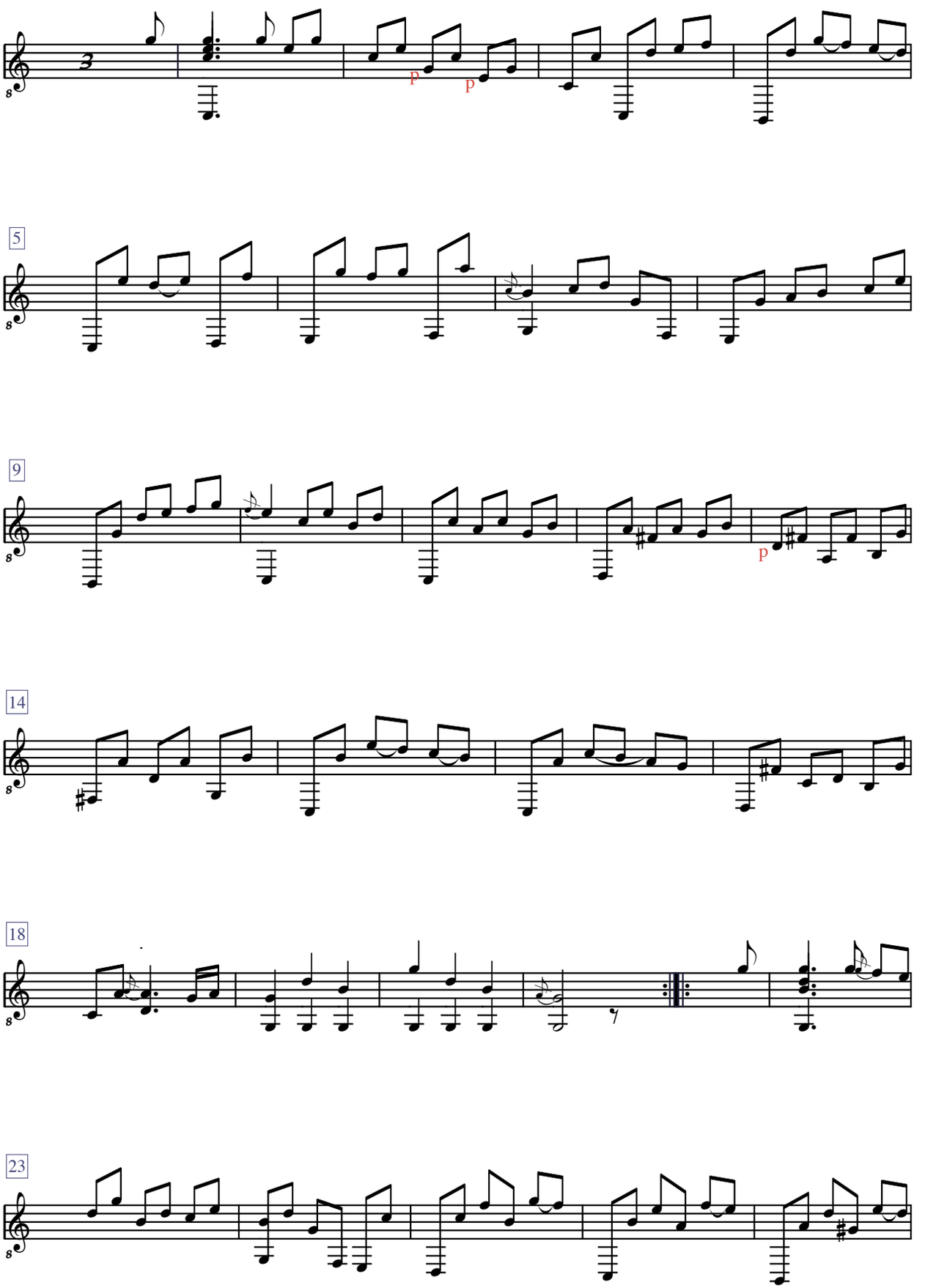
1 - Prelude
2 - Allem[ande]
3 - Cour[ante]
4 - Bourée
5 - Sarab[ande]
6 - Men[uet]
7 - Men[uet] 2
8 - Presto

Prelude

Allem[ande]

20
23
26
28
31

Cour[ante]



28
32
35
39
42

Bourée

25
30
34
38
42

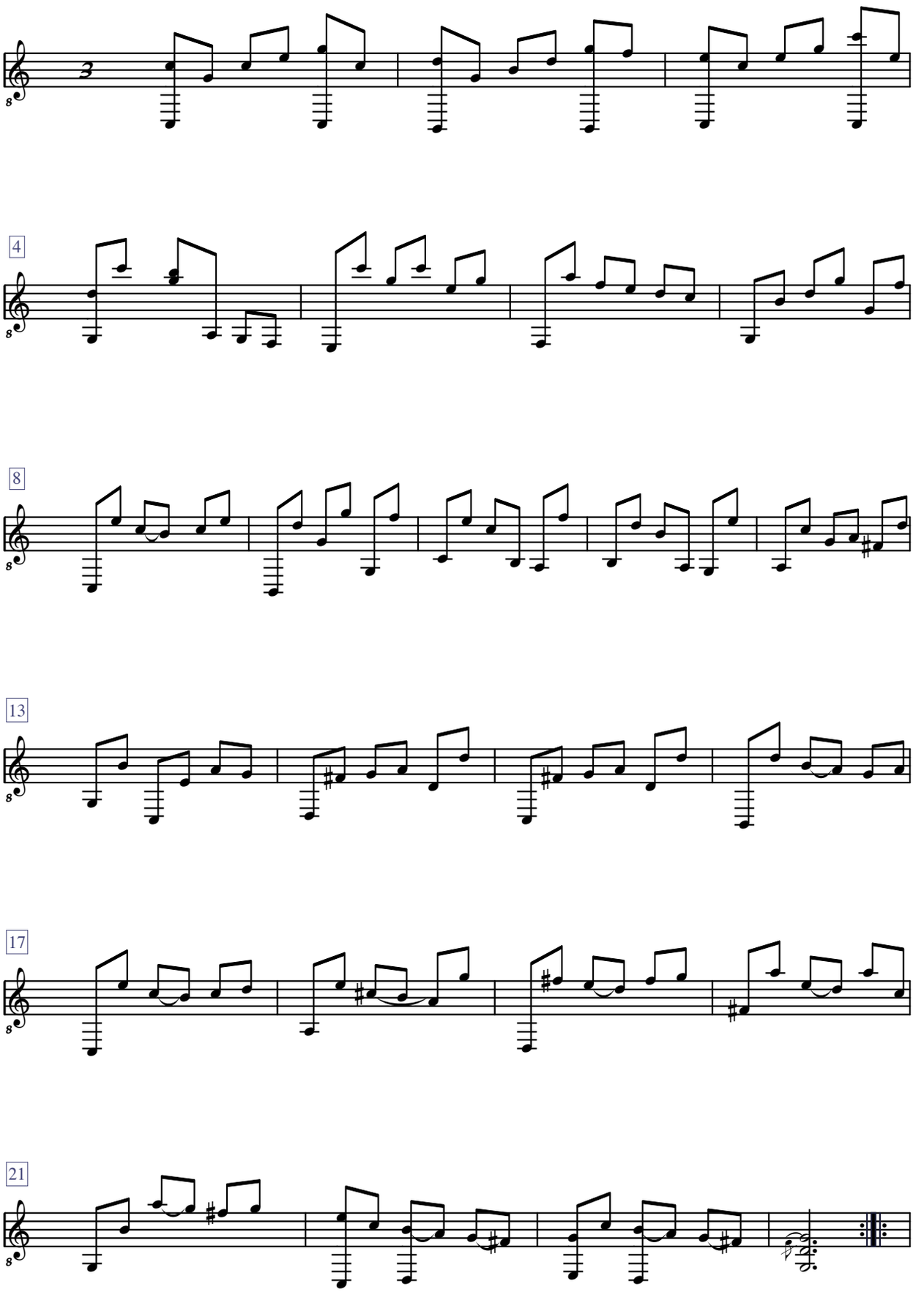
Sarab[ande]

Men[uet]

Men[uet] 2

Ut mineur

Presto



25
29
32
36
41
45

Tonalité = ut majeur (et ut mineur)

Accord des 13 choeurs du luth

Sylvius Leopold Weiss

Fantaisies et préludes composés par M. Weiss à Rome

(1708 - 1714)

Ms. Pth I, Bibliothèque Nationale, Paris
(ex-lib. Madame G. Thibault, Comtesse de Chambure)

Jean-Daniel Forget (WP1)

Les pièces du manuscrit

1 - Fantasia
2 - Fantasia
3 - Fantasia
4 - Capriccio
5 - Fantasia
6 - Fantasia
7 - Fuga
8 - Preludio

Fantasia

Ré mineur
(accord = 1 bémol)

28
32
37
41
45
49
53

57
61
65
Adagio
70
76
10
9
81

Fantasia

Fa majeur
(Accord = 1 bémol)

33
39
46
52
59
64
68

Fantasia

Do majeur

22
25
27
30
32
35
37

39
40
41

Capriccio

Sol mineur
(accord = 2 bémols)

Fantasia

Sol majeur
(Accord = 1 dièse)

7
8
9
Harpeggio per tre
10
11
12

13
14
15
16
17
18

Fantasia

Ré majeur
(Accord = 2 dièses)

8
10
11
12
13
14
15

16
17
18
19
20
21
22

23
24
25
26
27

Fuga

Ré majeur
(Accord = 2 dièses)

13
15
17
19
21
23

25
27
29
31

Preludio

Fa majeur
(Accord = 1 bémol)

8
9
10
11
12
13

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite I]

[Fa majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add.30387
Smith1
Folios 1 - 10

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 1 :
... pages 11 à 16, la Suite 3 (WD03),
... page 2, l'allemande de la Suite 1 (WD1).

Voir le manuscrit de Vienne 1078, pages 73 à 82,
la Suite 9 (V1078_11).

Voir aussi dans le présent manuscrit de Londres :
... page 311, l'allemande de la Suite XXVI (WL68).

Jean-Daniel Forget (WL1)

Les pièces de la suite

1 - - Prélude -
2 - - 1 - Allemande -
3 - - 2 - Courante -
4 - - 3 - Bourée -
5 - - 4 - Sarabande -
6 - - 5 - Men[uet] -
7 - - 6 - Gigue -

- Prélude -

- 1 - Allemande -

Weiss, original fait à Prague 1717

- 2 - Courante -

Weiss

- 3 - Bourée -

27
30
34
1ère fois
37
2ème fois
42
45

- 4 - Sarabande -

28
32

- 5 - Men[uet] -

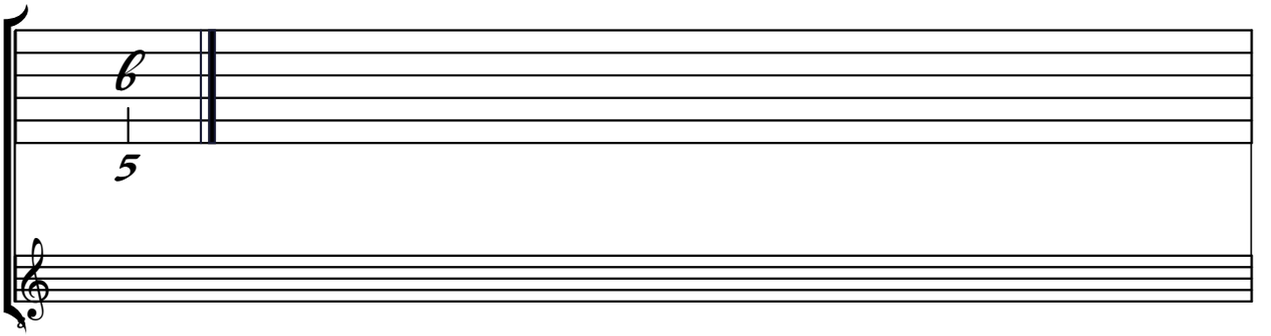
30
36
41
46
51
R
56

- 6 - Gigue -

49
55
60
66
72
77
84
90

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave

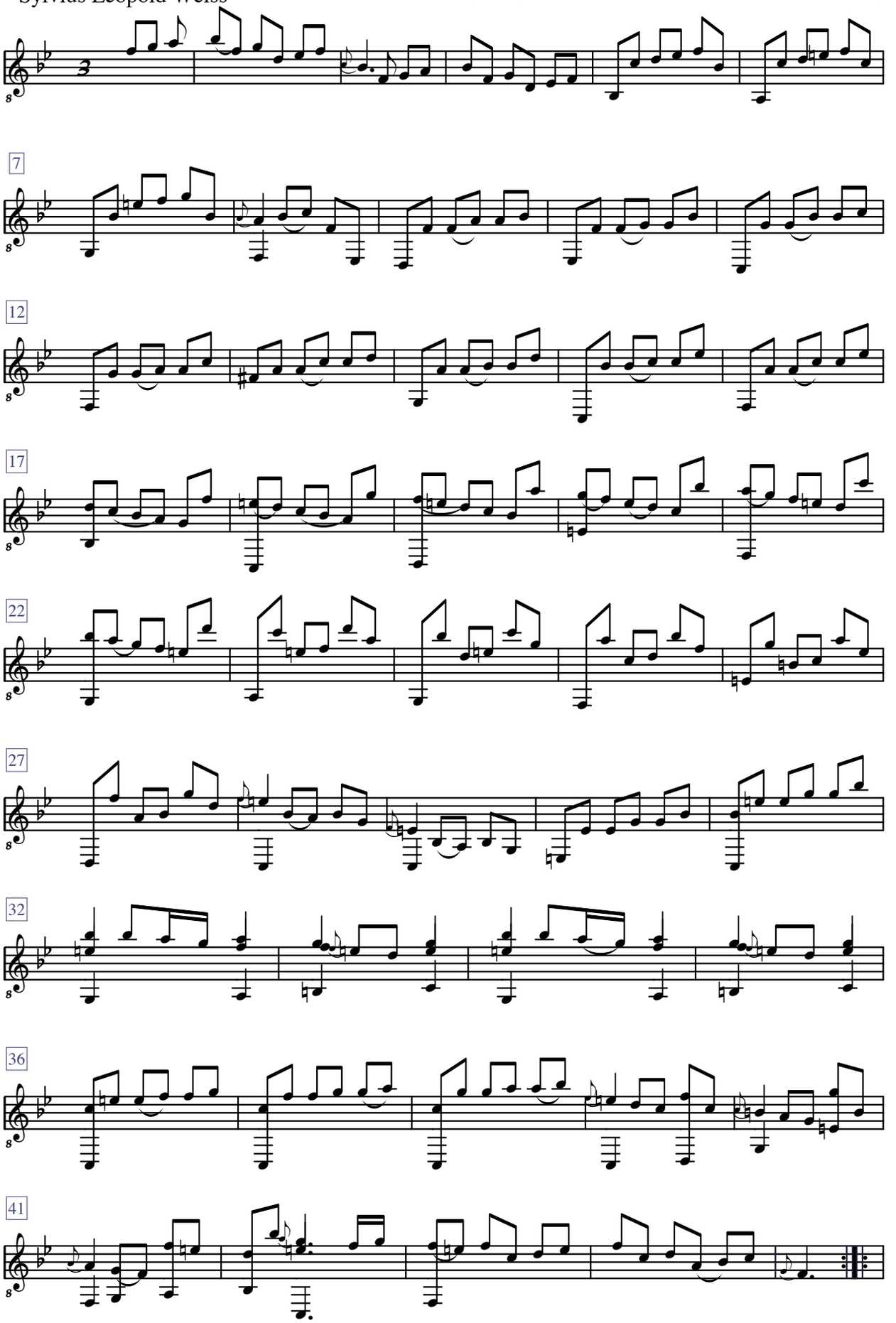


Accord des 13 choeurs du luth

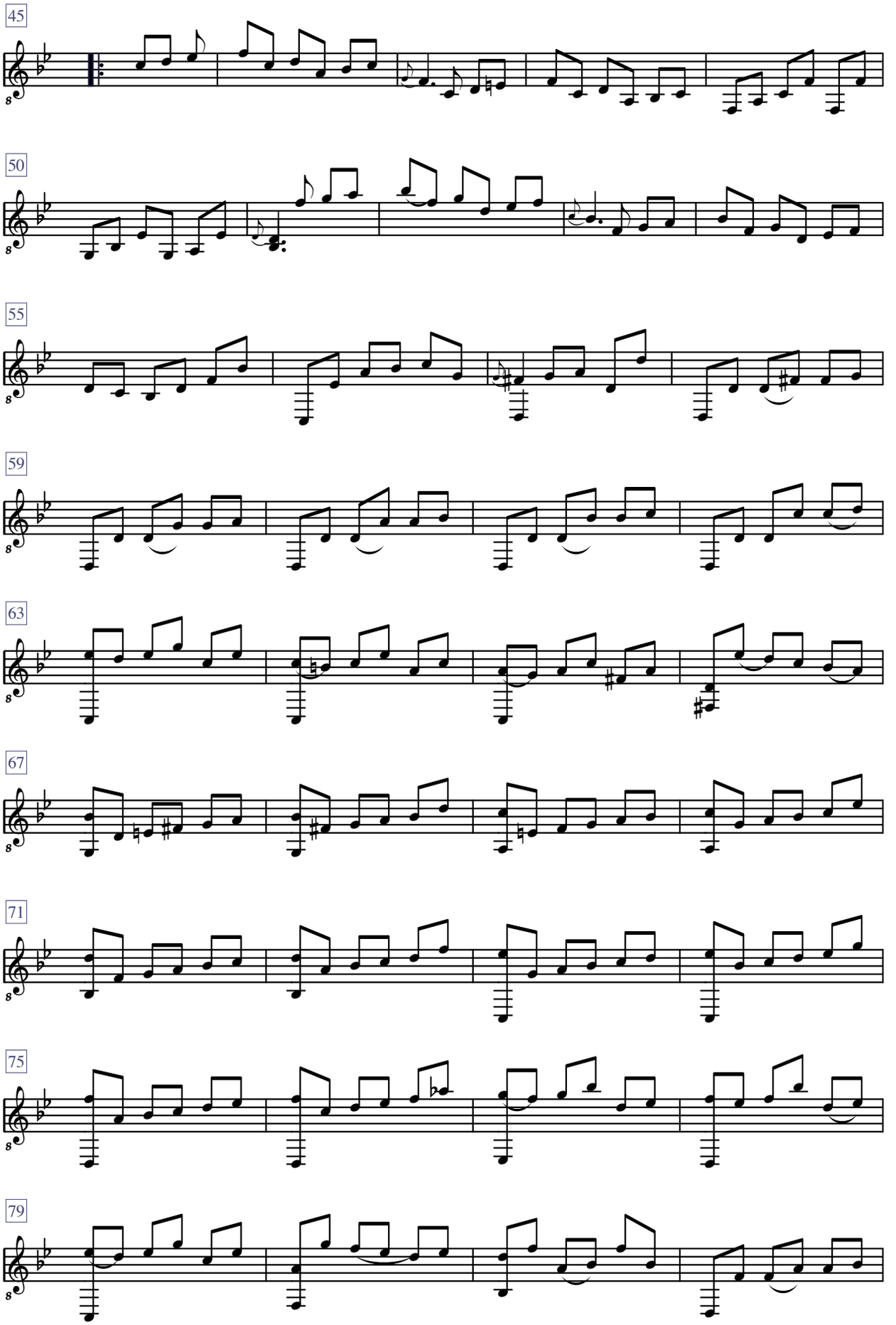
- 22 - Courante -

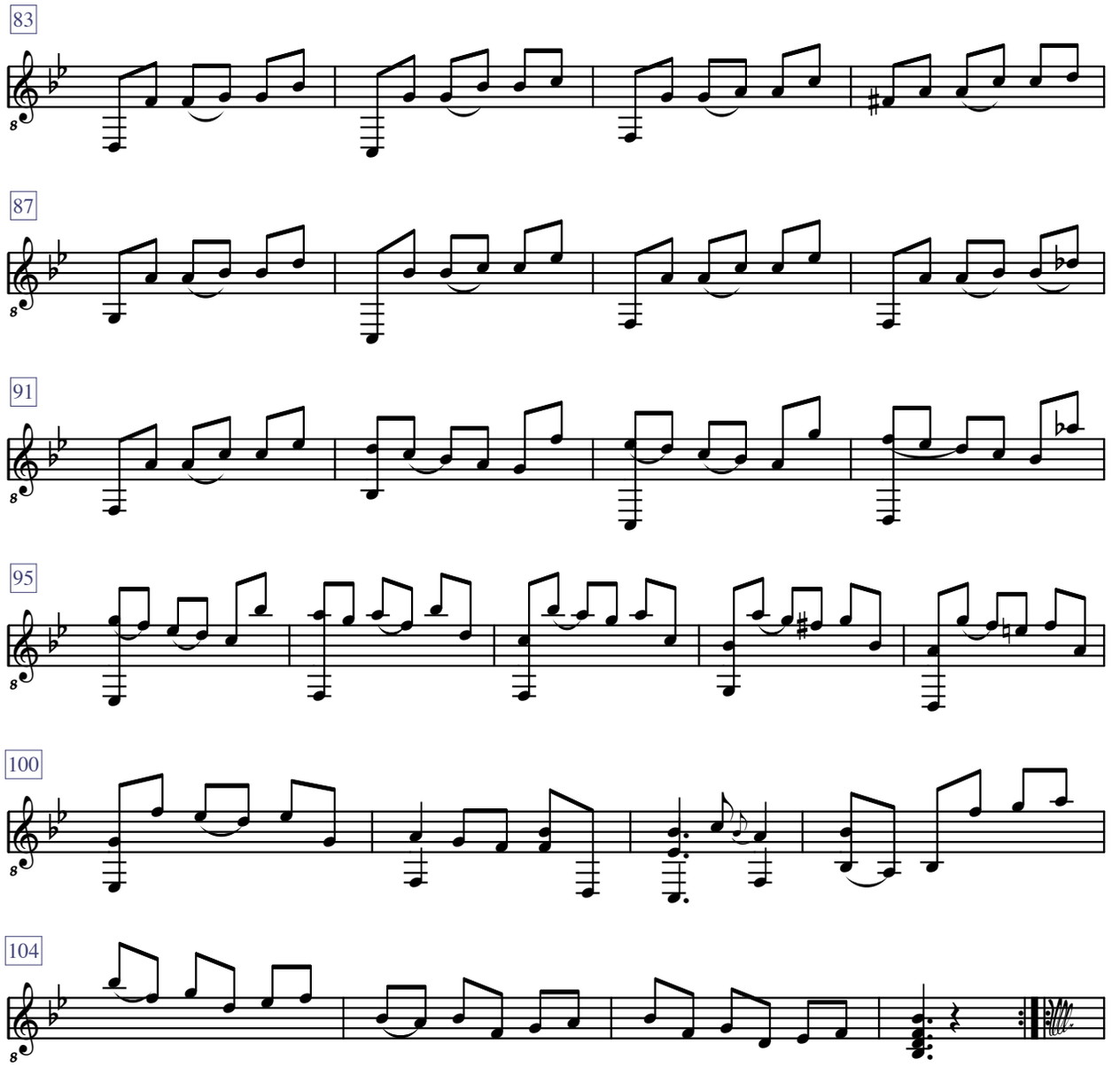
Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. [36]
Si bémol majeur (accord du luth à 11 choeurs = mi bémol)



Jean-Daniel Forget


45
50
55
59
63
67
71
75
79



Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 204, 205, la courante de la Suite 24 (WD24)

- Allegro -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 38

Sol majeur (accord des 13 choeurs du luth = 1 dièse)

Jean-Daniel Forget

- 23 - Bourée -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 39

Si bémol majeur (accord des 13 choeurs du luth = 2 bémols)

Jean-Daniel Forget

Voir une variante dans le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 206, la Bourée de la suite 24.
(WD24)

- Courente Royale -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 40
Sol majeur (accord des 13 choeurs du luth = 1 dièse)

53
60
67
75
83
p
p
p
p
p
90
95
101

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite IV]

[Sol majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith5
Folios 42 à 49

Jean-Daniel Forget (WL14)

Les pièces de la suite

1 - - Prélude -
2 - - 25 - Allemande -
3 - - 25 - Courante -
4 - - 26 - Bourée -
5 - - 27 - Sarabande -
6 - - 28 - Menuet -
7 - - 29 - Gigue -

- Prélude -

- 25 - Allemande -

26
30
34
36
39
43
46

- 25 - Courante -

24
27
31
35
39
42
45

- 26 - Bourée -

Weiss

- 27 - Sarabande -

Weiss

- 28 - Menuet -

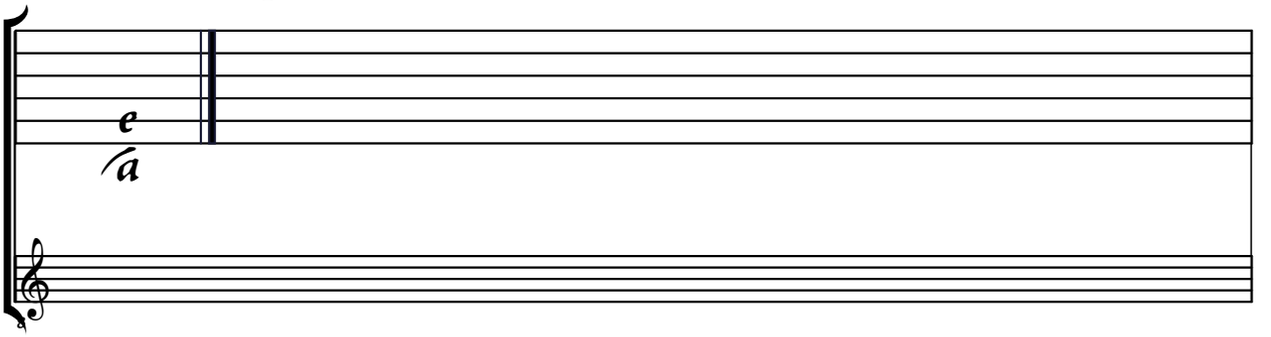
Weiss

- 29 - Gigue -

24
28
32
35
R
38
42

Tonalité et accord du luth : sol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite V]

[Ut mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith7
Folios 59 à 65

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 5, pages 262 à 267, la Suite 31.
(WD31)

Jean-Daniel Forget

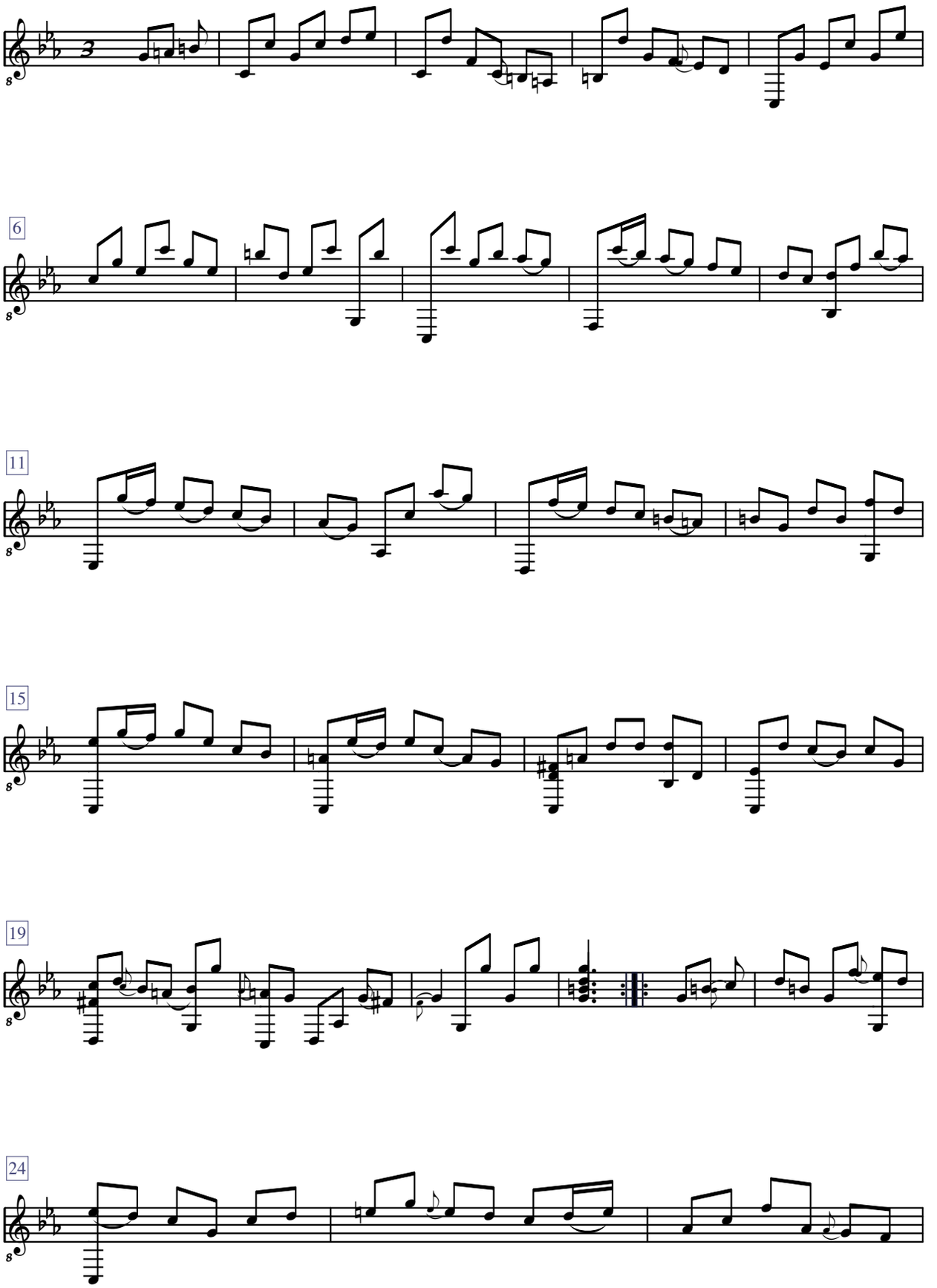
Les pièces de la suite

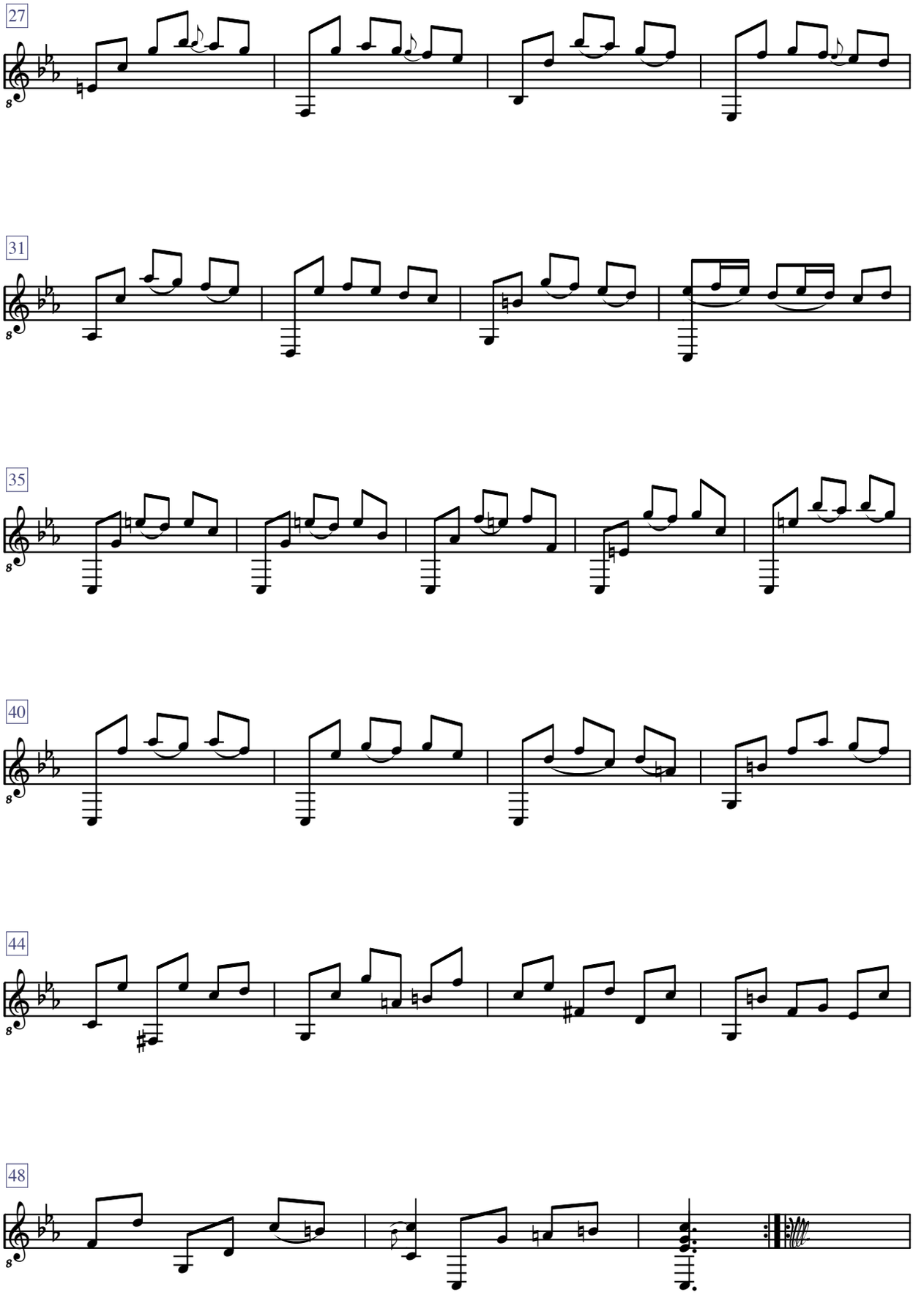
1 - - 34 - Allemande -
2 - - 35 - Courante -
3 - - 36 - Gavotte -
4 - - 37 - Sarabande -
5 - - 38 - Menuet -
6 - - 39 - Gigue -

- 34 - Allemande -

28
31
34
37
40
43
46

- 35 - Courante -

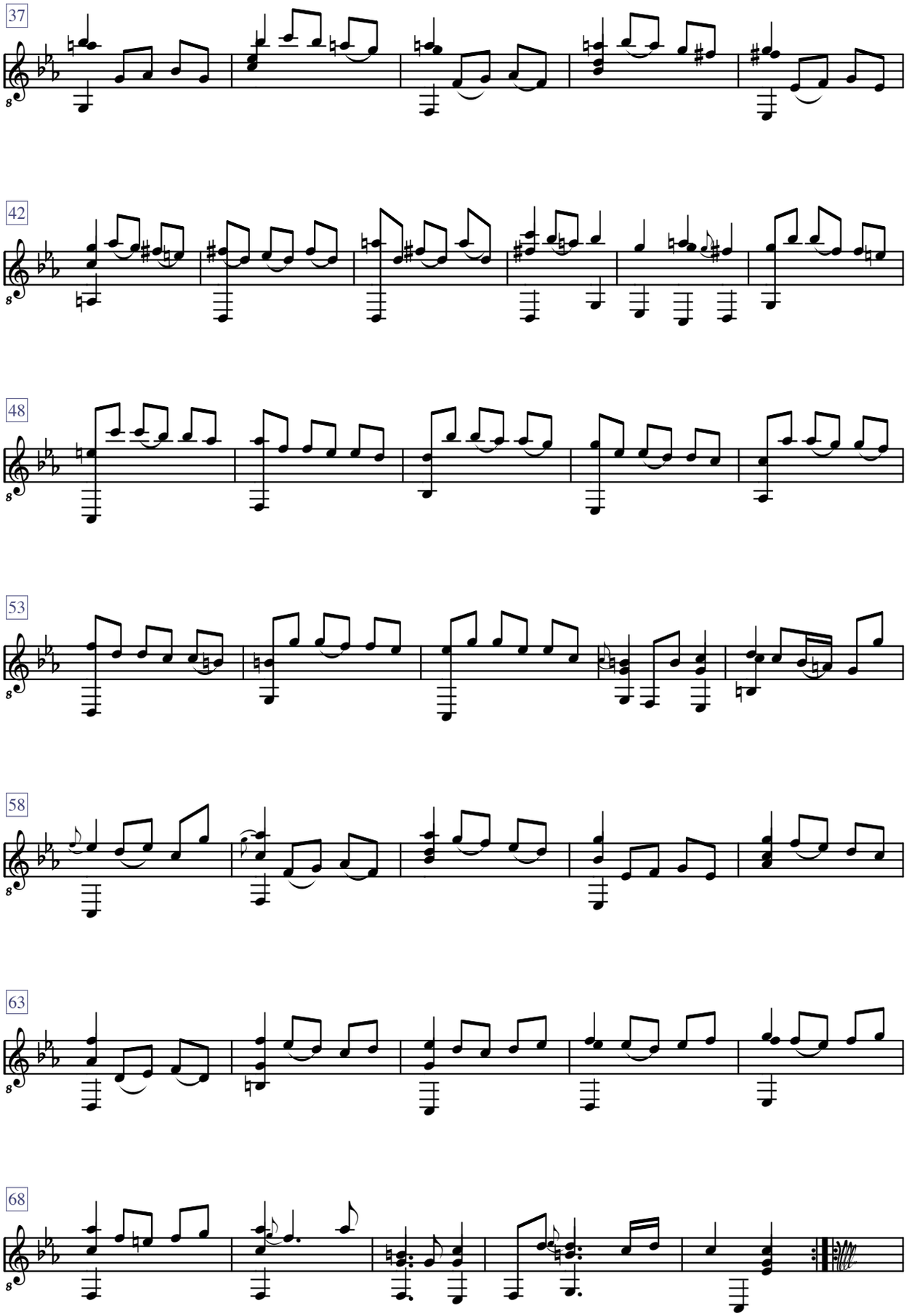



27
31
35
40
44
48

- 36 - Gavotte -

- 37 - Sarabande -

- 38 - Menuet -

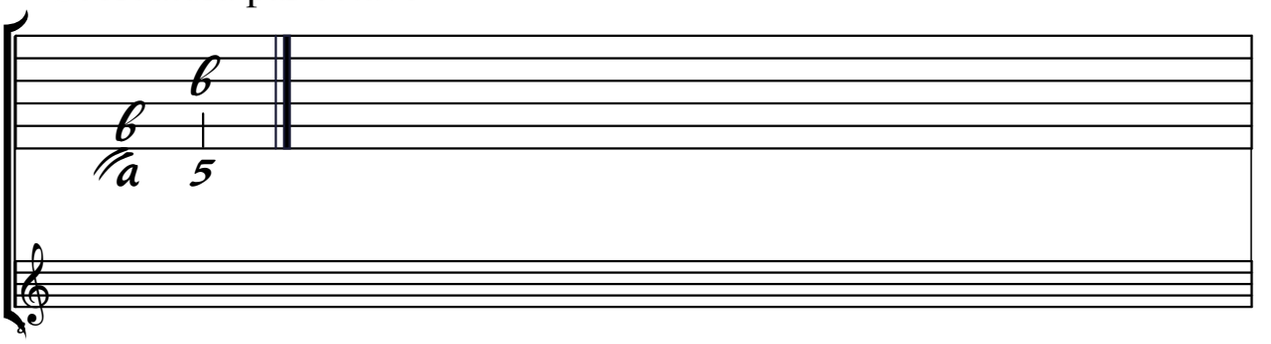

37
42
48
53
58
63
68

- 39 - Gigue -

30
34
39
43
46
51

Tonalité : ut mineur, mais accord du luth : sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 12 choeurs du luth

- Bourée -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 78 et 79
Ré mineur (accord du luth = 1 bémol)

Jean-Daniel Forget

Voir la Bourée de la Suite IX (WL21).

Voir le manuscrit de Moscou, verso page 4, Bourée (WM9).

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite VI]

[Mi bémol majeur]

Le manuscrit de Londres

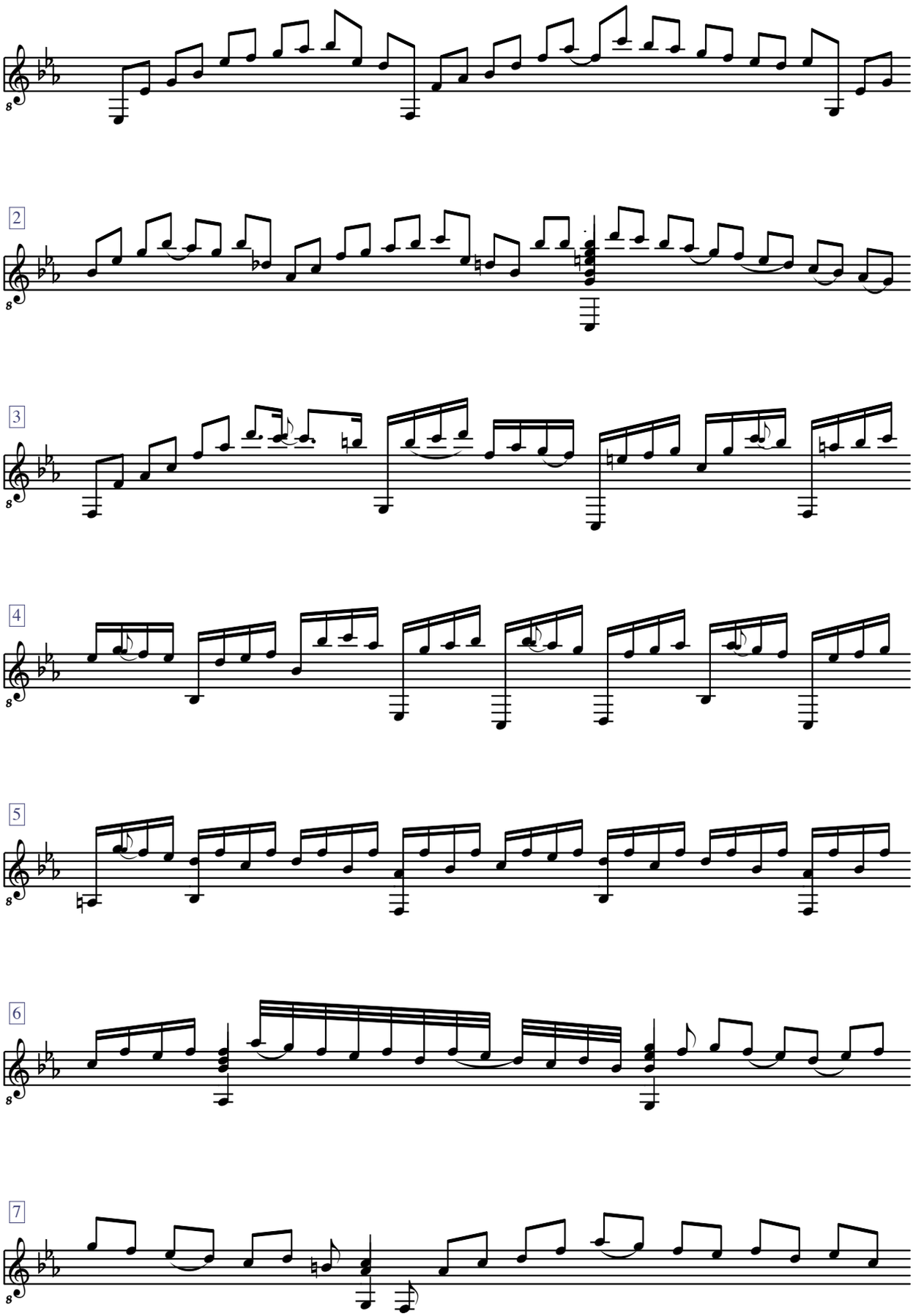
Lbm add. 30387
Smith10
Folios 80 à 91

Jean-Daniel Forget

Les pièces de la suite

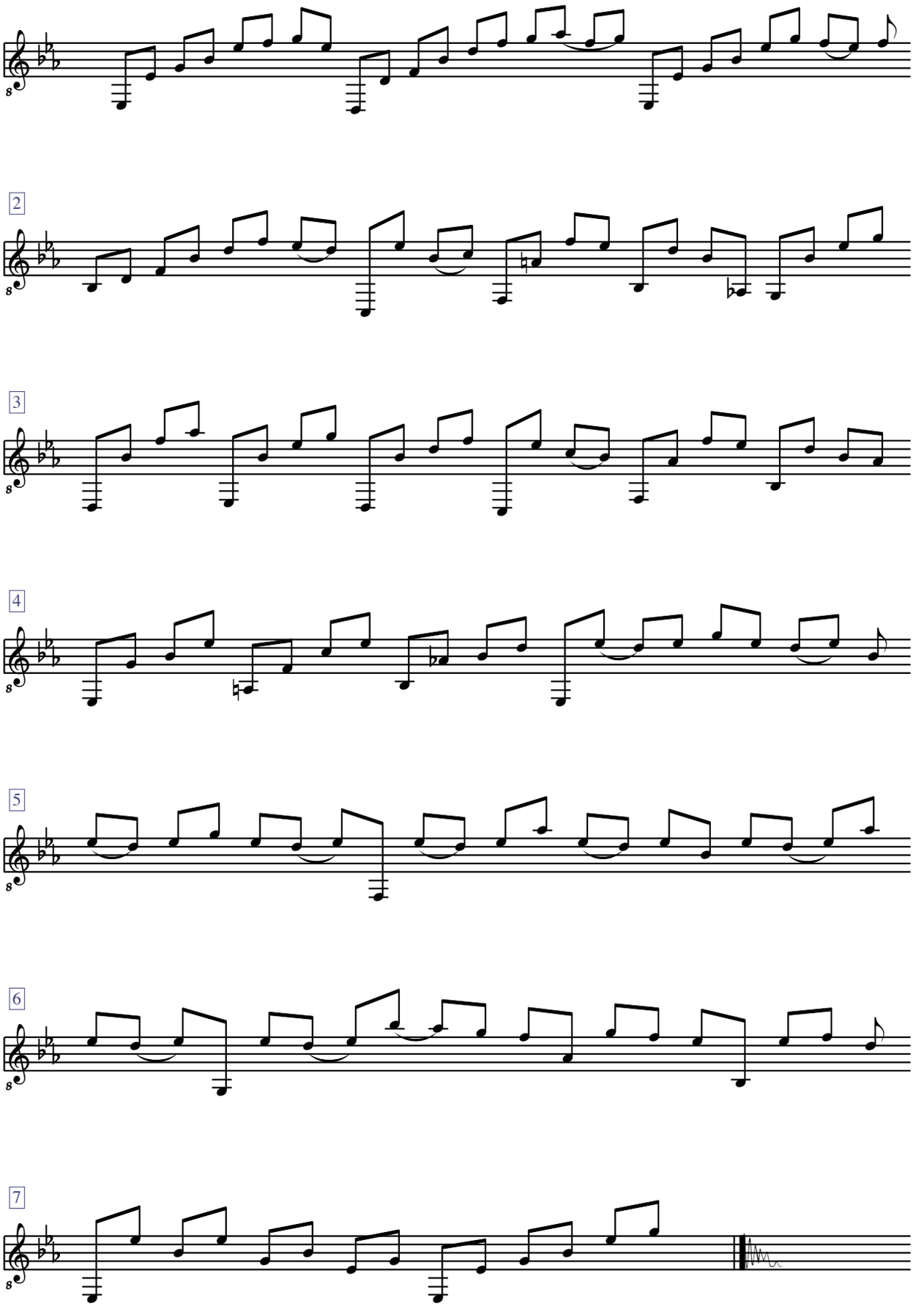
1 - - Prelude -
2 - - Prelude -
3 - - 48 - Allemande -
4 - - 49 - Cour[ante] -
5 - - 50 - Bourée -
6 - - 51 - Sarabande -
7 - - 52 - Menuet -
8 - - 53 - Ciaccone -

- Prelude -



8
9
7
10
11
12
13
14
Weiss

- Prelude -



- 48 - Allemande -

S. L. WEISS

22
26
30
33
37
39
42

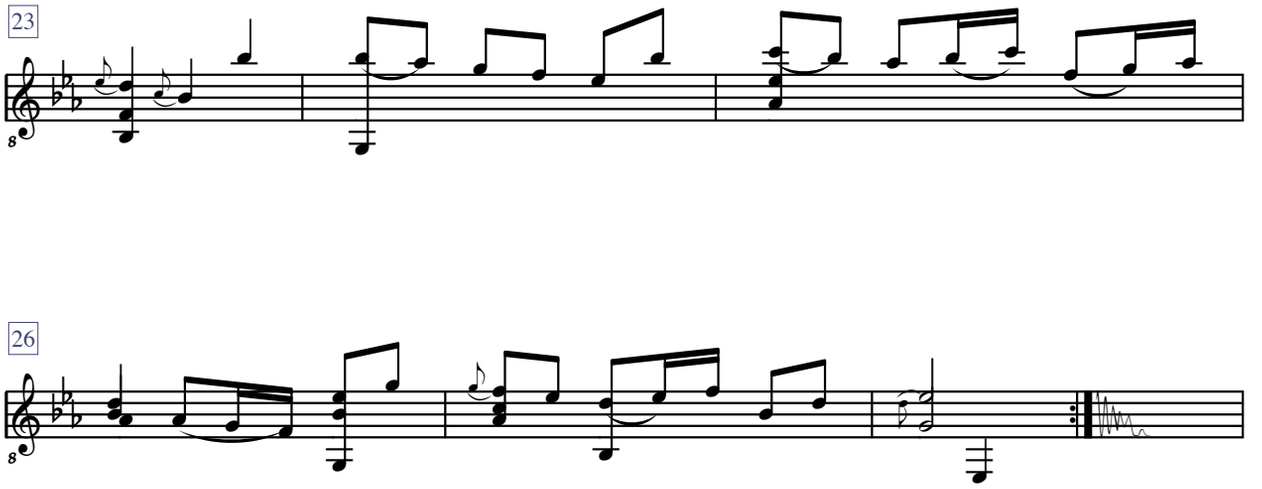
- 49 - Cour[ante] -

43
48
54
60
66
71
76
82

- 50 - Bourée -

25
29
34
38
R
43
47

- 51 - Sarabande -


23

26

- 52 - Menuet -

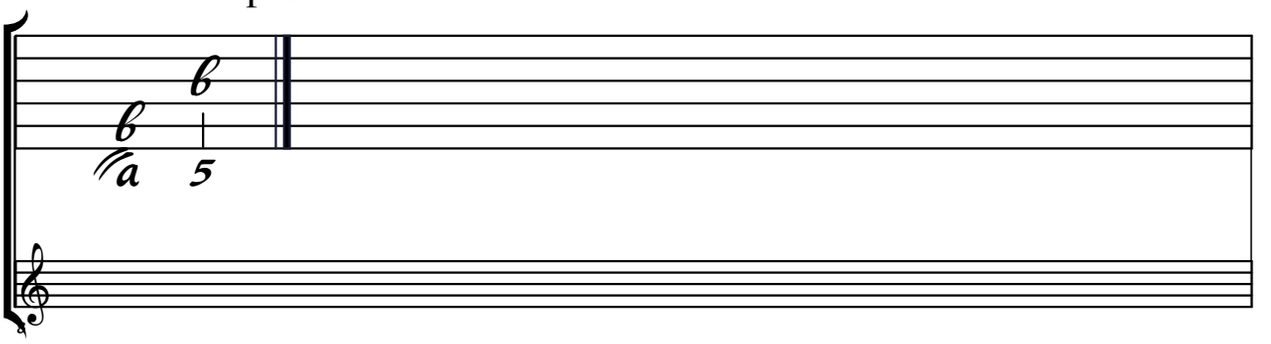
31
36
41
46
51
56

- 53 - Ciaccone -

33
36
39
42
45
48
53
57

Tonalité et accord du luth : mi bémol majeur

Scordatura par octave

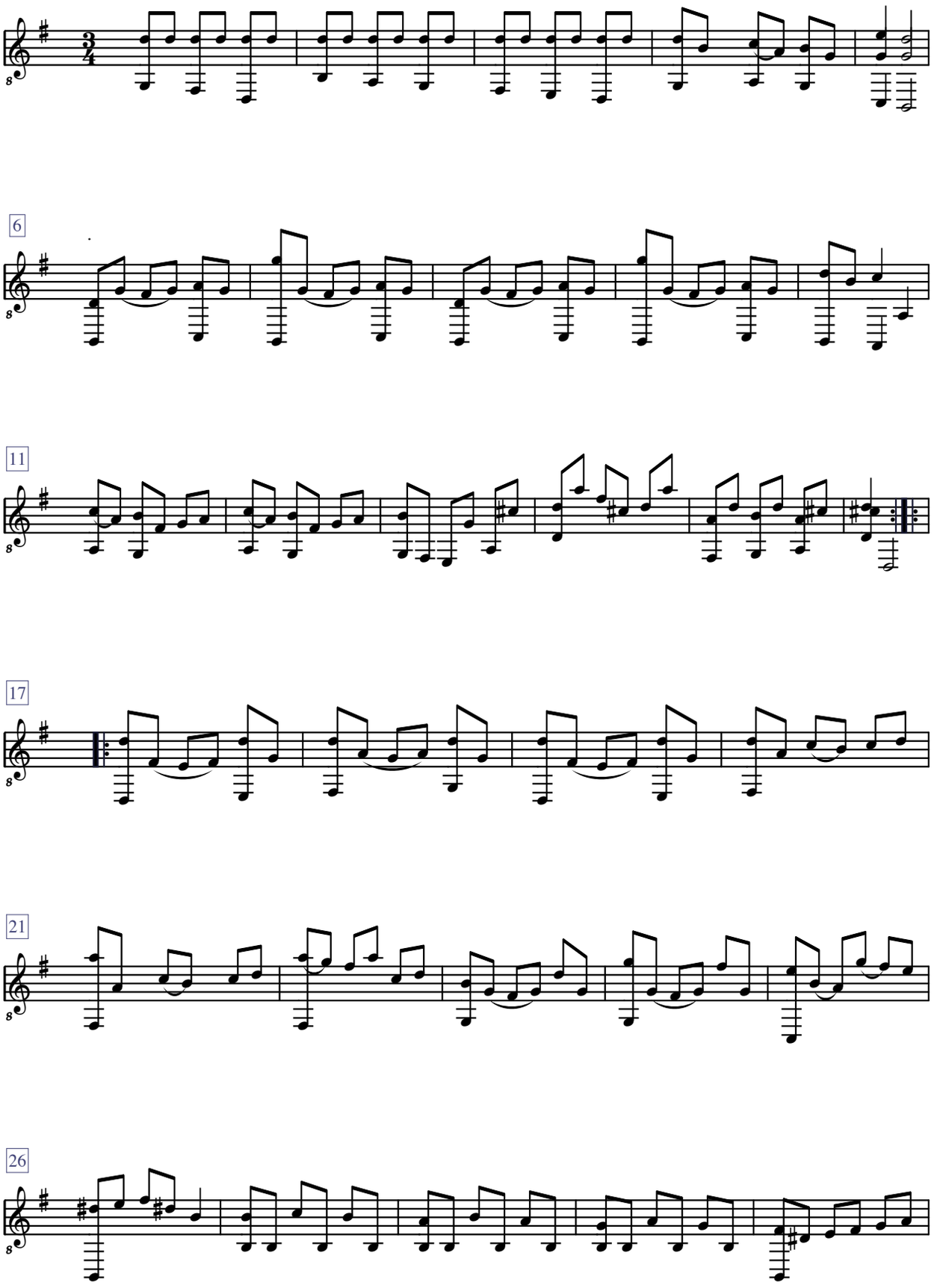


Accord des 12 choeurs du luth

[Courante ?]

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 91
Sol majeur (accord du luth = 1 dièse)



Jean-Daniel Forget

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite VII]

[Ré mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith11
Folios 93 à 100

Jean-Daniel Forget

Les pièces de la suite

1 - 54 - Allemande
2 - 55 - Cour[ante]
3 - 56 - Gavotte
4 - 57 - Sarab[ande]
5 - 58 - Menuet
6 - 59 - Gigue

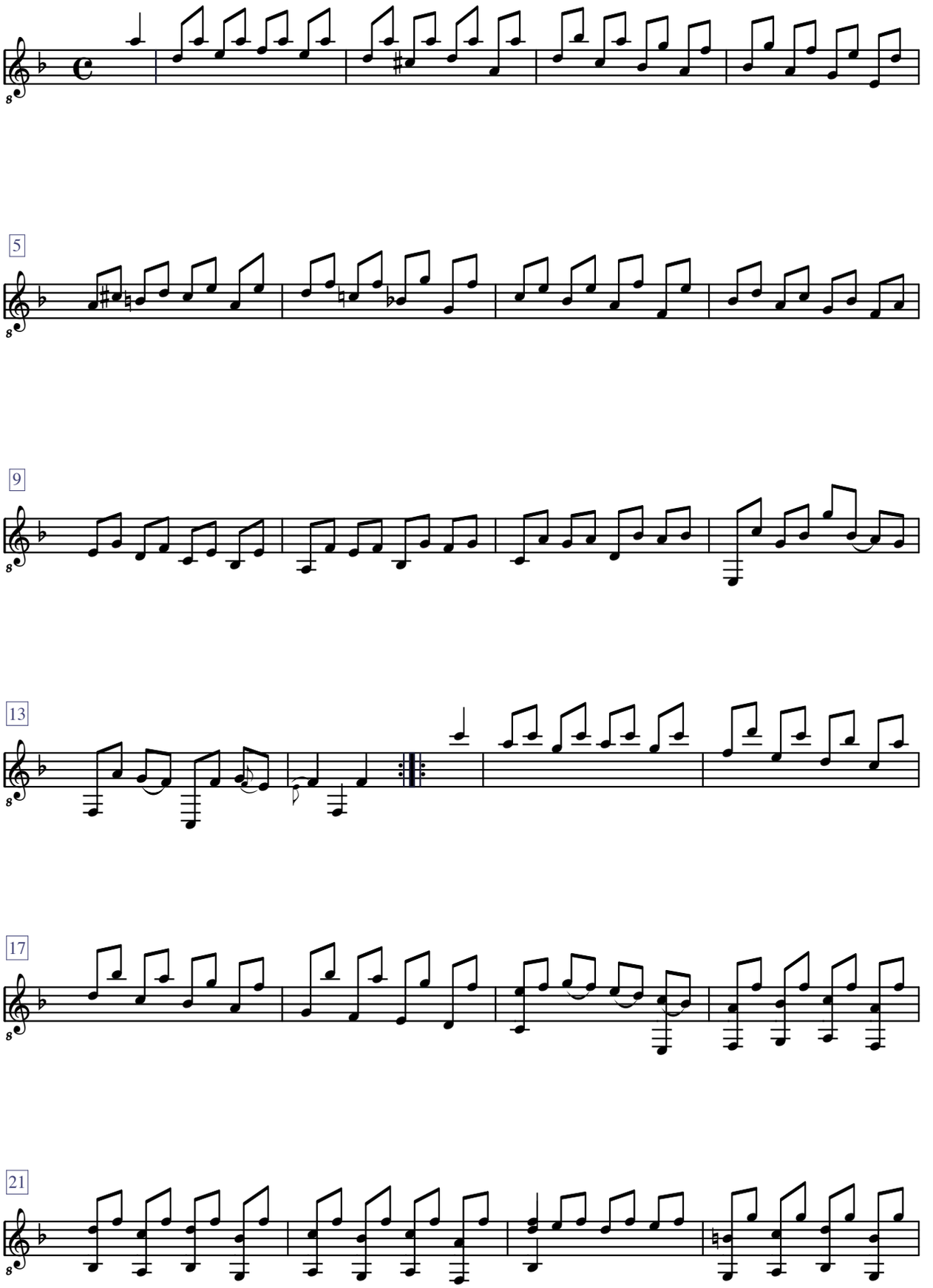
54 - Allemande

24
27
30
34
37
42

55 - Cour[ante]

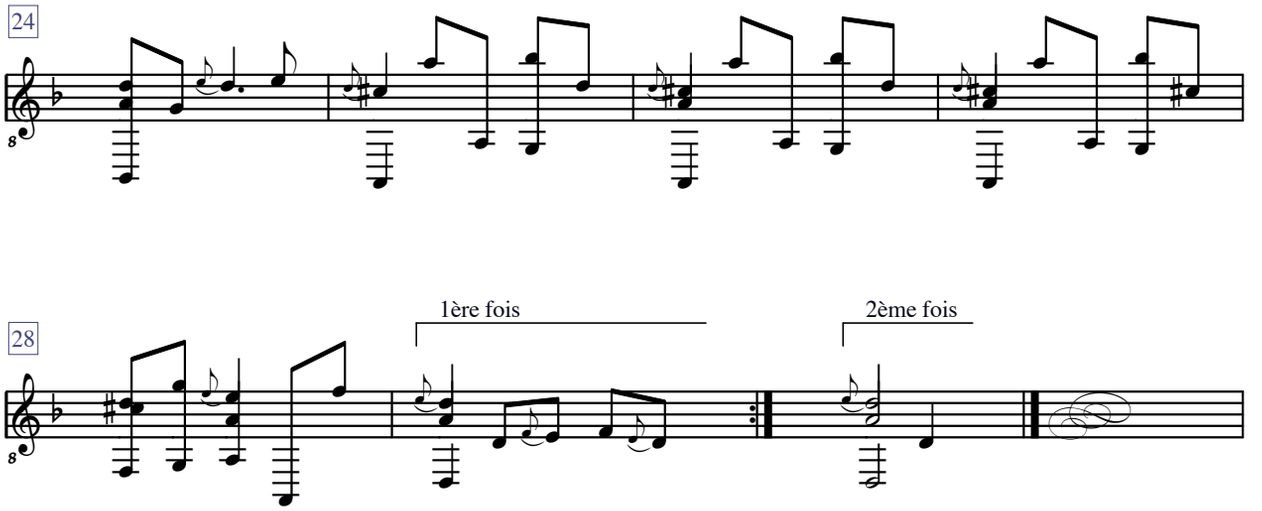
42
47
53
59
64
69
75
81

56 - Gavotte



25
29
33
37
40

57 - Sarab[ande]


24

28
1ère fois
2ème fois

58 - Menuet

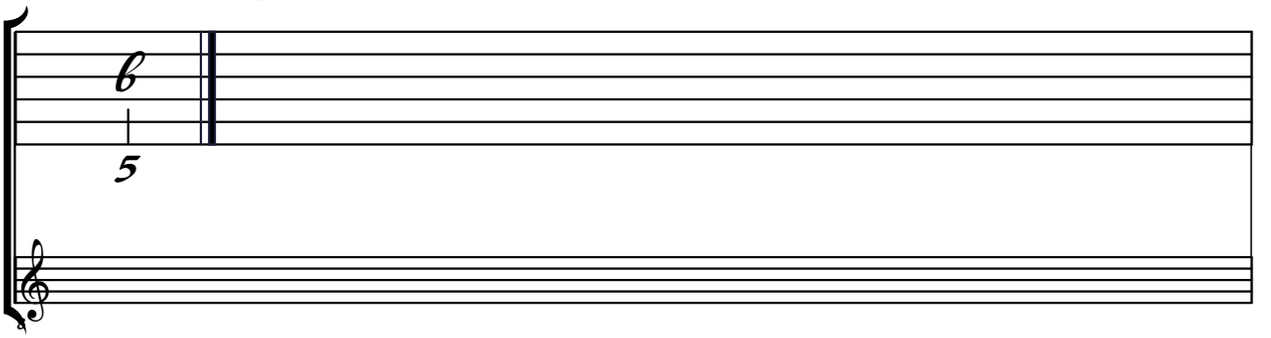
30
34
39
44
50
54
58

59 - Gigue

41
47
53
59
64
68
72
75

Tonalité et accord du luth : ré mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

- 8 - Gavotte -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 11

Fa majeur (accord des 11 choeurs luth = sans altération)

Jean-Daniel Forget

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite VIII]

[La majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith12
Folios 102 à 111

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, pages 134 à 141,
la suite 17 (avec un prélude, mais sans la sarabande ni la gigue).
(WD17)

Voir dans le manuscrit de Vienne, volume 1, pages 43 - 54,
la suite 4 (avec un prélude, sans la bourée, le menuet ni la gigue).
(V18829_4_W)

Jean-Daniel Forget

Les pièces de la suite

1 - - 60 - Allemande -
2 - - 61 - Courante -
3 - - 62 - Bourée -
4 - - 63 - Sarabanda -
5 - - 64 - Menuet -
6 - - 65 - Ciacona -
7 - - Gigue -

- 60 - Allemande -

20
23
26
29
32
35
37

- 61 - Courante -

40
45
50
55
60
65
70

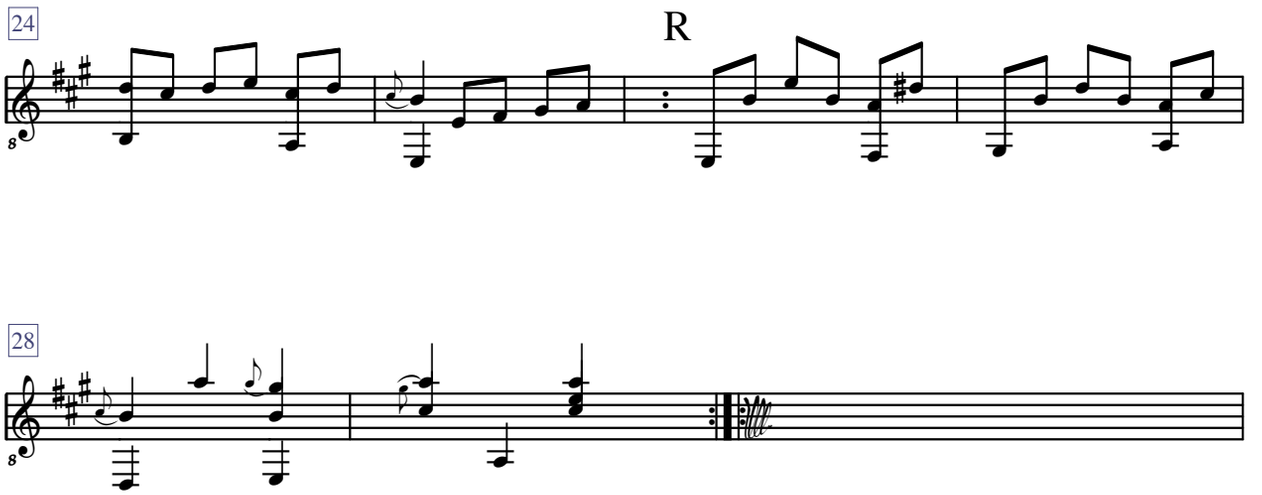
- 62 - Bourée -

24
28
32
36
40
44

- 63 - Sarabanda -

16
19
22
25
28
32

- 64 - Menuet -


24
R

28

- 65 - Ciacona -

37
40
43
46
49
52
55
59

63
67
71
73
76
80
85
91

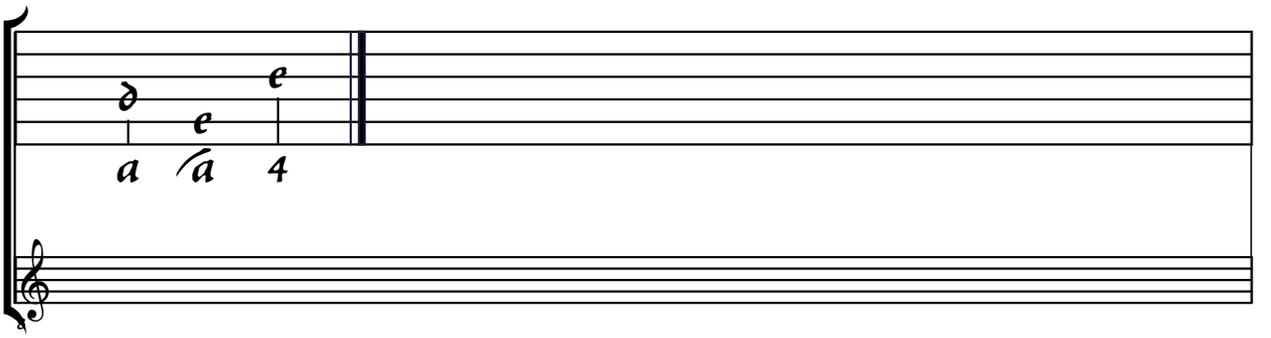
- Gigue -

34
39
43
47
51
55
60

64
68
72
77
82
86

Tonalité et accord du luth : la majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite IX]

[Ré mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith13
Folios 112 à 116

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 1 page 27,
la Courente de la suite 5 (WD05).
Voir le manuscrit de Londres, pages 78 et 79, la Bourée (WL16).
Voir le manuscrit de Moscou, verso page 6, la Bourée (WM9).
Voir le manuscrit de Buenos Aires, 093, Boure.

Jean-Daniel Forget

Les pièces de la suite

1 - - Preludie -
2 - - 66 - Allemande -
3 - - Courante -
4 - - 67 - Bourée -
5 - - 68 - Menuet -

- Preludie -

8
9
10
11
12

- 66 - Allemande -

17
20
22
24
27
30
32
Weiss

- Courante -

28
32
36
40
44
48

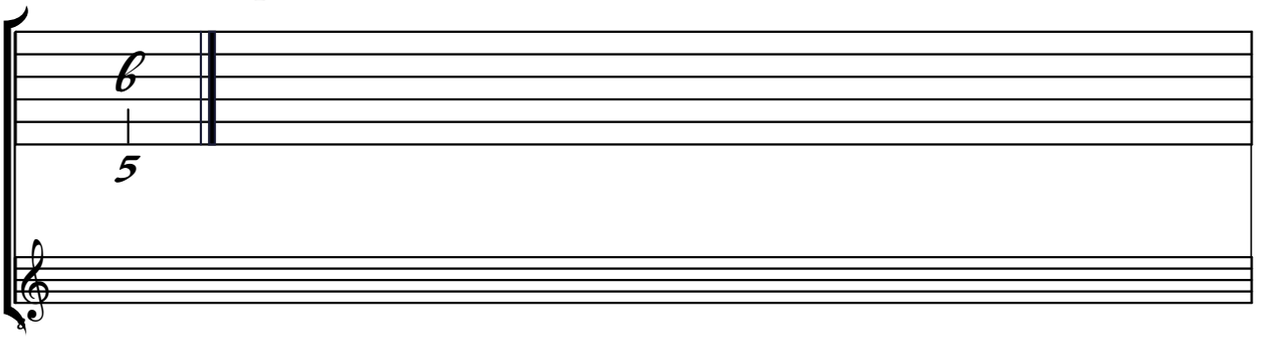
- 67 - Bourée -

29
34
R
39

- 68 - Menuet -

Tonalité et accord du luth : ré mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

- Largo -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 117
Fa majeur (accord des 13 chœurs du luth = 1 bémol)

Jean-Daniel Forget. Révision par Michel Cardin.

Pièce en duo.
(La partie de l'instrument soliste est manquante.)

- Fuga -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 118
Do majeur (accord du luth = sans altération)

63
72
80
88
98
106
114
127
138

147
155
162
169
176
182
189
196
202

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

Duette

[Sol mineur et si bémol majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Folios 122 à 129

Pour cette suite en duo, seule une partie de luth est conservée.

Jean-Daniel Forget, révision par Michel Cardin.

Les pièces du duette

1 - Adagio
2 - Gavotte
3 - Sarabande
4 - Menuet
5 - Bourée
6 - Ciacona

Adagio

27
33
38
42
46

Gavotte

24
28
32
37

Sarabande

Menuet

30
35
40
R
45

Bourée

28
33
38
43
47
51
R
56
R

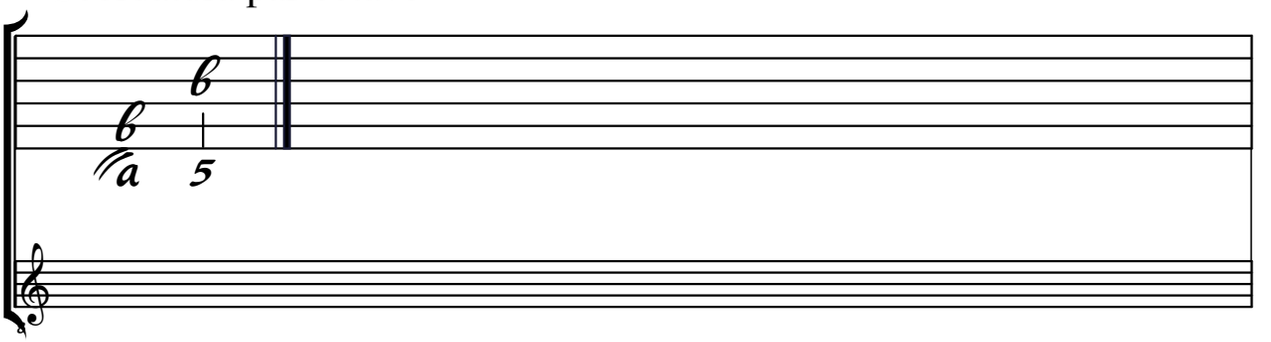
Ciacona

38
41
45
50
54
58
64
69

74
78
83
89
94
99
104

Tonalités = sol mineur et si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 12 choeurs du luth

- 77 - Fuga

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 130 - 131
Ré mineur (accord = 1 bémol, mais 11 choeurs)

Jean-Daniel Forget - Révision par Markus Lutz

28
32
35
38
41
44
47
50

60 - L'Amant Malheureux
allemande du Sr. Gallot.

Jacques Gallot

Manuscrit Vaudry de Saizenay
La mineur (accord du luth : sans altération)

14
16
18
20

L'Amant malheureux, Allemande (98)

Jacques Gallot

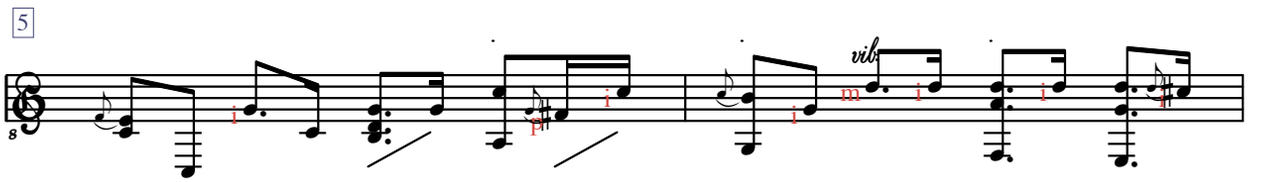
Manuscrit de Besançon

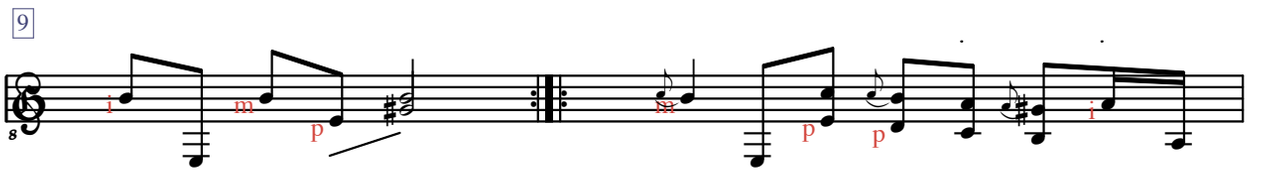
13
15
17
19

L'Amant malheureux de Gallot

Jacques Gallot

Manuscrit Barbe (pages 36 et 37)



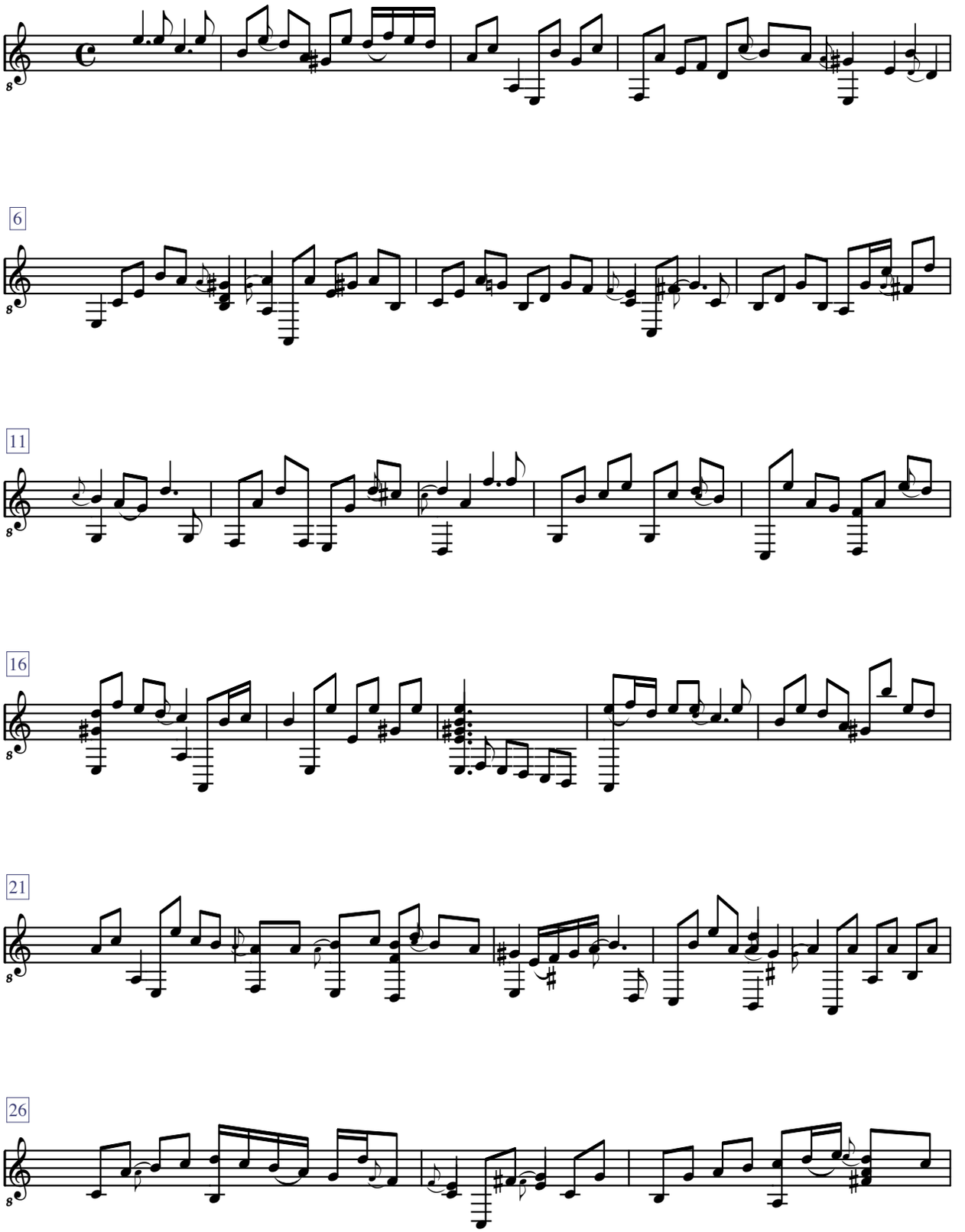


13
15
17
19

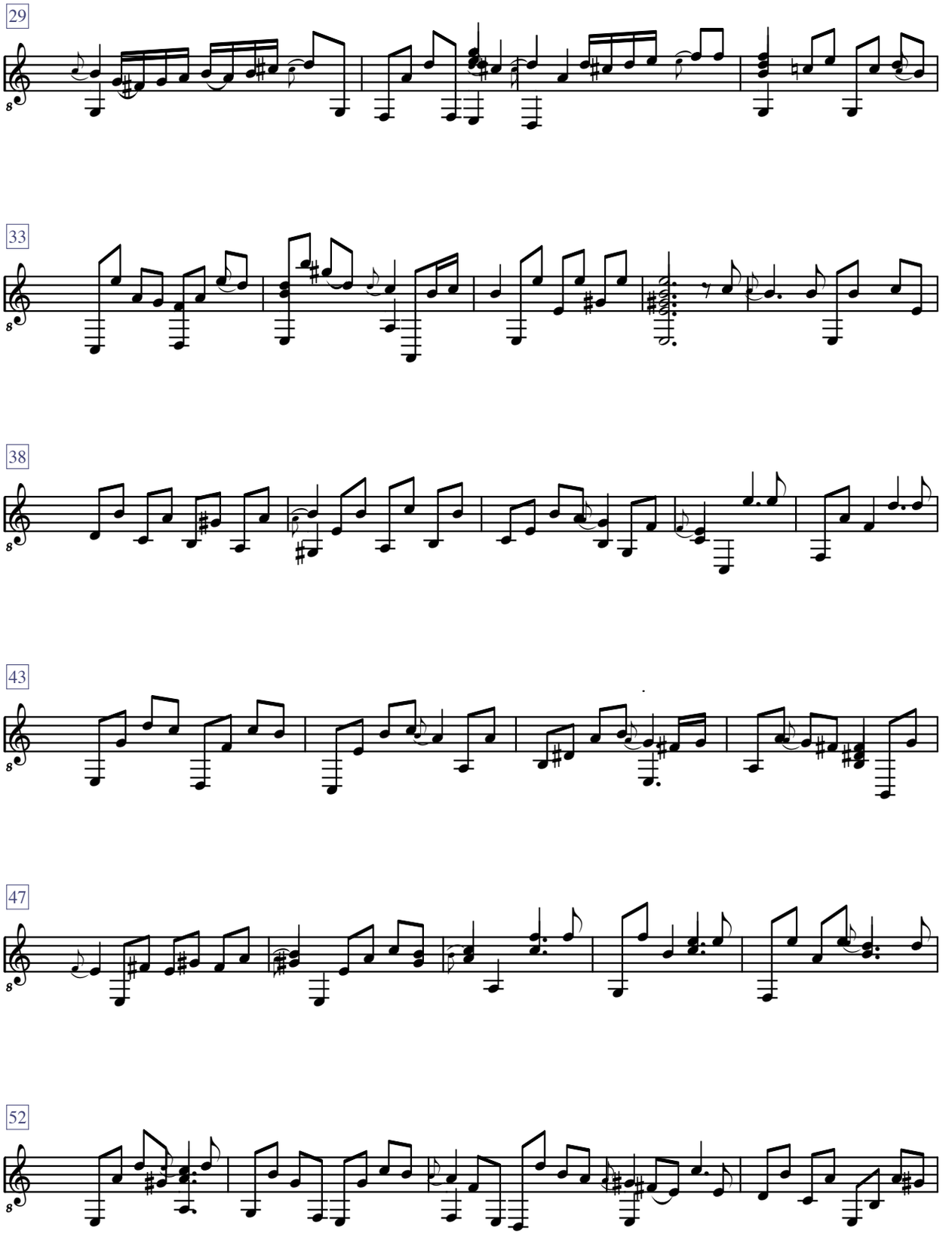
78 - L'Amant malheureux
[Allemande de Gallot]

British Museum London - p. 132 - 133
La mineur (accord du luth : sans altération)

Silvius Leopold Weiss



Jean-Daniel Forget


29
33
38
43
47
52

57
62
67
71
75
5
78

- Fantasie -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 134 - 135
Ut mineur (accord des 11 choeurs du luth : mi bémol)

Jean-Daniel Forget

Weiss 1719 à Prague

- [Menuet] -

Sylvius Leopold Weiss
British Museum London - p. 136
Mi bémol Majeur (accord = 2 bémol, mais 11 choeurs)

43
49
55

Weiß sur la générosité de la grande Noblesse au cap de bonne espérance,
en attendant la flotille d'or de leur promesse: composé le 11. janvier 1719:

Plainte de Mons:

Sylvius Leopold Weiss. British Museum London - p. 137
Si bémol majeur (accord = 2 bémols)

Voir le manuscrit de Dresde, la sarabande de la Suite 26.
Volume 4, page 220.
(WD26)

Jean-Daniel Forget (WL29)

- 7 - Menuet -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 13
Fa majeur (accord des 11 choeurs du luth = sans altération)

Jean-Daniel Forget

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite X]

[Si bémol majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith15
Folios 138 à 147

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 217 à 225, la suite 26.
(WD26)

Jean-Daniel Forget (WL30)

Les pièces de la suite

1 - - 81 - Allemande
2 - - 82 - Courante -
3 - - 83 - Paisane -
4 - - 84 - Sarabande -
5 - - 85 - Menuet -
6 - - 86 - Gigue -

- 81 - Allemande

23
26
29
32
35
38
41
44

- 82 - Courante -

26
30
33
36
39
42
45

48
51
54
57
60

- 83 - Paisane -

33
37
41
45
49
53
57

- 84 - Sarabande -

24
28
32
36
40
44

- 85 - Menuet -

31
36
R
41
46

- 86 - Gigue -

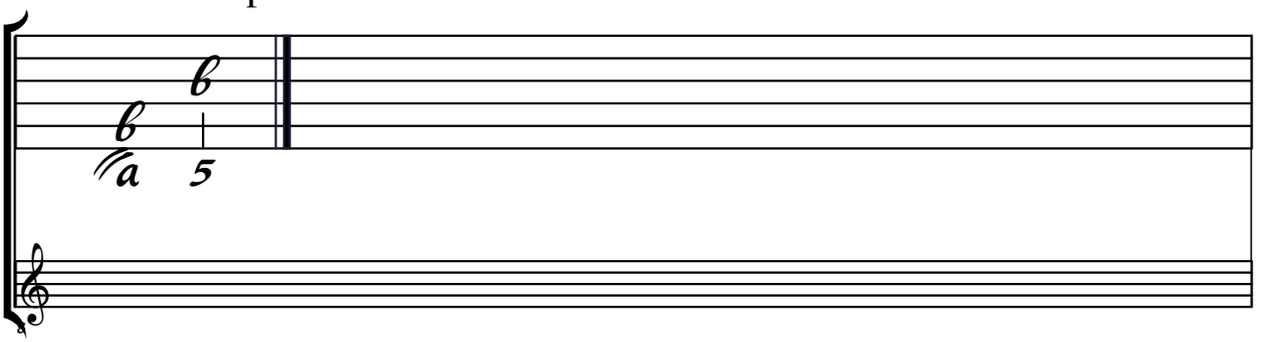
43
49
54
60
66
72
77
82

87
92
97
101
106
110
114
118

123
127
132
137
141

Tonalité et accord du luth = si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XI]

[La majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith16
Folios 148 à 155

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 3, pages 152 à 158, la Suite 19 (WD19).

Voir dans le manuscrit de Vienne, V18829, pages 27 à 42, la Partita 3 (V18829_3).

Voir dans le manuscrit de Vienne, V1078, pages 89 et 90, le Menuet : Mad[demoiselle] la grondeuse (V1078_14).

Voir dans le manuscrit d'Haslemere, la Paisane pages 141 (Has98).

Jean-Daniel Forget (WL31)

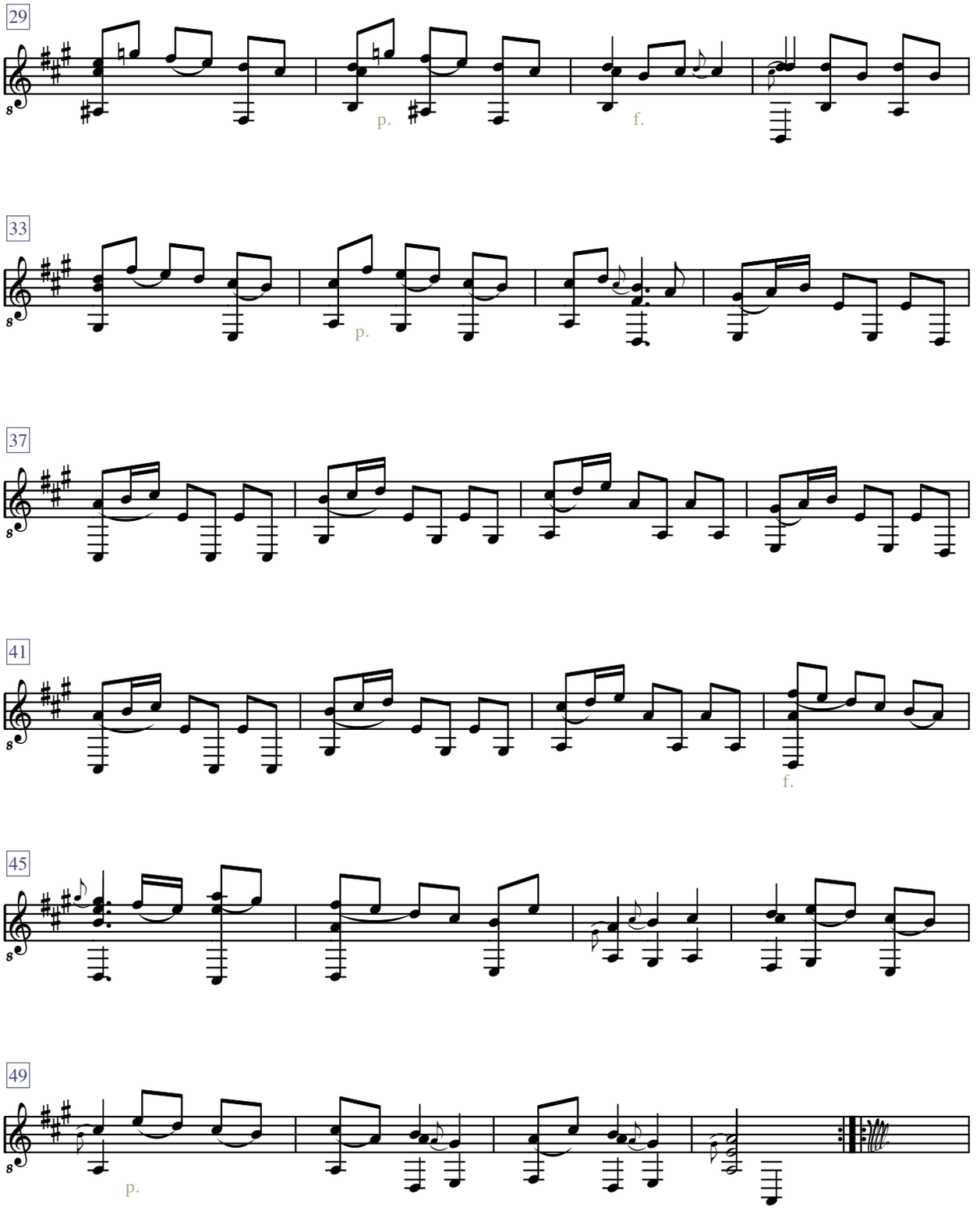
Les pièces de la suite

1 - - 87 - Allem[ande] -
2 - - 88 - Air en echo -
3 - - 89 - Paisane -
4 - - 90 - Sarab[ande] -
5 - - 91 - Men[uet] -
6 - - 92 - Pastorrel -

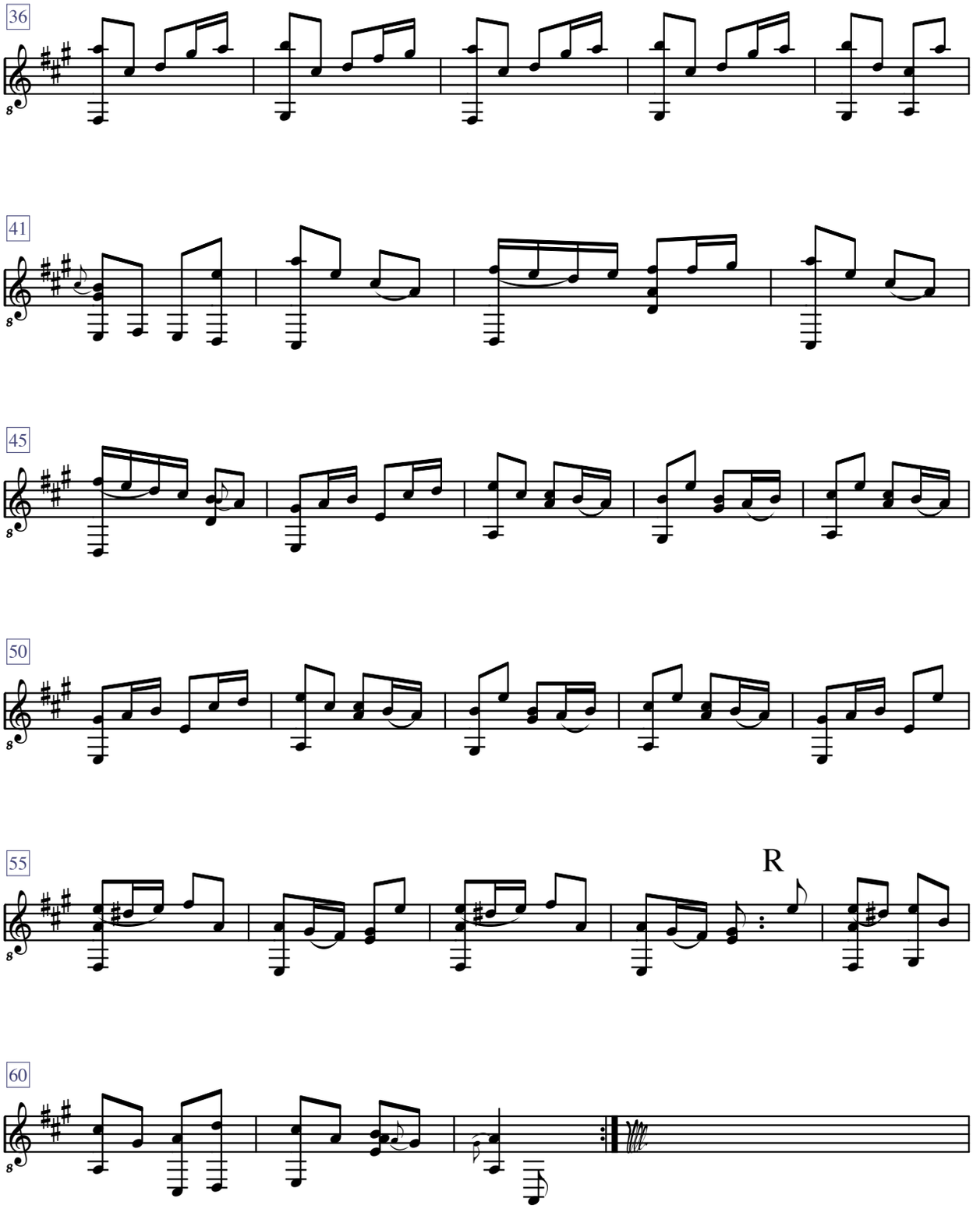
- 87 - Allem[ande] -

32
36
40
43
47
50
53
56
1ère fois
2ème fois

- 88 - Air en echo -


29
p.
f.
33
p.
37
41
f.
45
49
p.

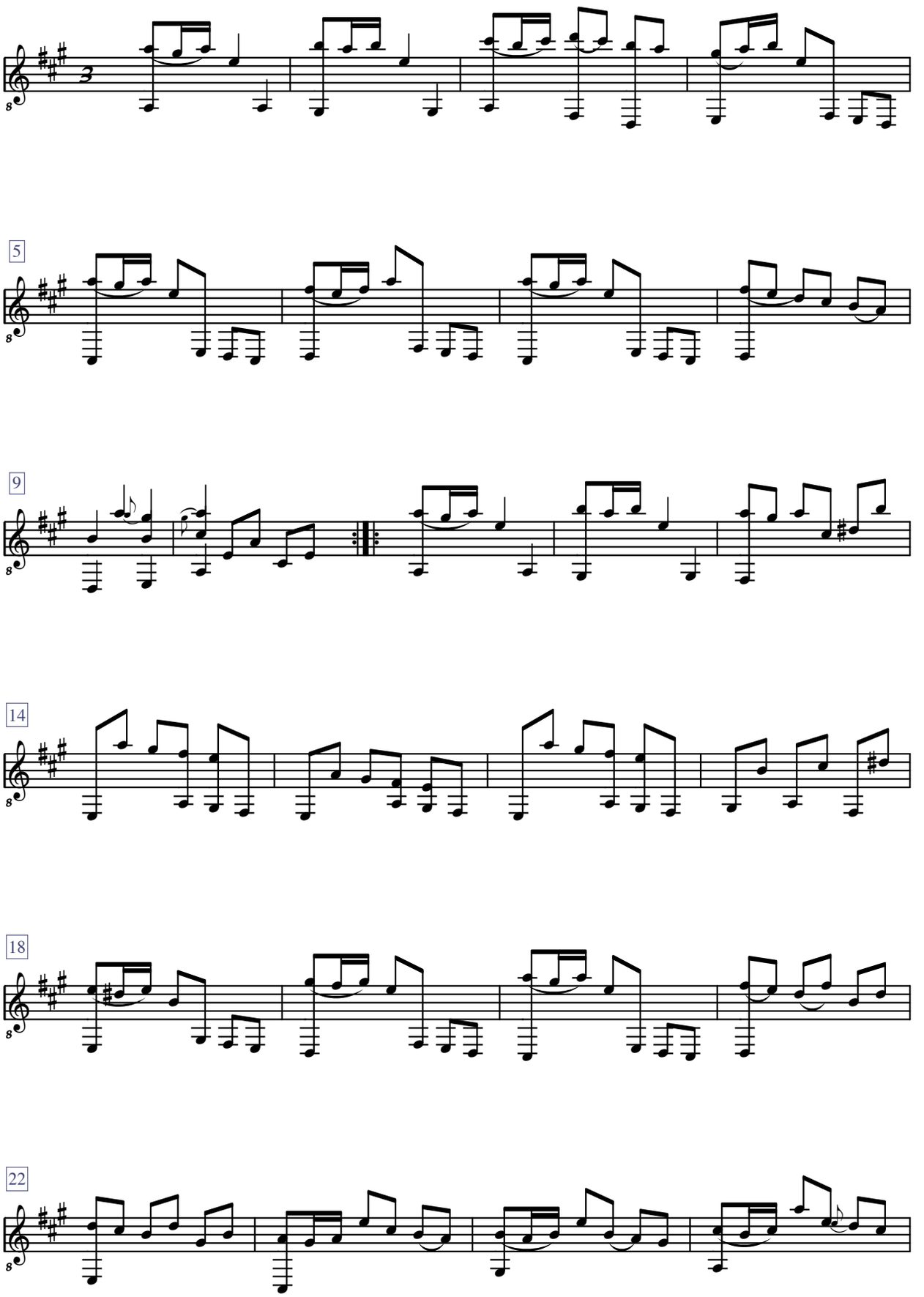
- 89 - Paisane -


36
41
45
50
55
R
60

- 90 - Sarab[ande] -

22
25
28
31
34
37
40

- 91 - Men[uet] -



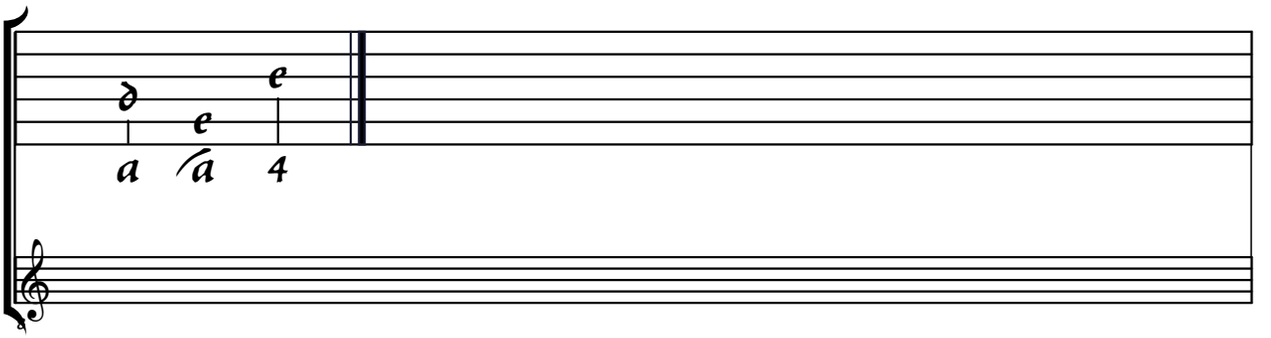
26
30
34

- 92 - Pastorrel -

38
43
48
53
58
63
68
73

Tonalité et accord du luth : la majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XII]

[Ut majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith17
Folios 156 à 165

Jean-Daniel Forget (WL32)

Les pièces de la suite

1 - - 93 - Allem[ande]
2 - - 94 - Courante -
3 - - 95 - [Bourée ?] -
4 - - 96 - Sarabande -
5 - - 97 - Menuet -
6 - - 98 - [Allegro ?] -

- 93 - Allem[ande]

Véritable original S.L. Weiss

27
31
35
38
41
44
47
50

- 94 - Courante -

49
55
61
67
73
79
85
90

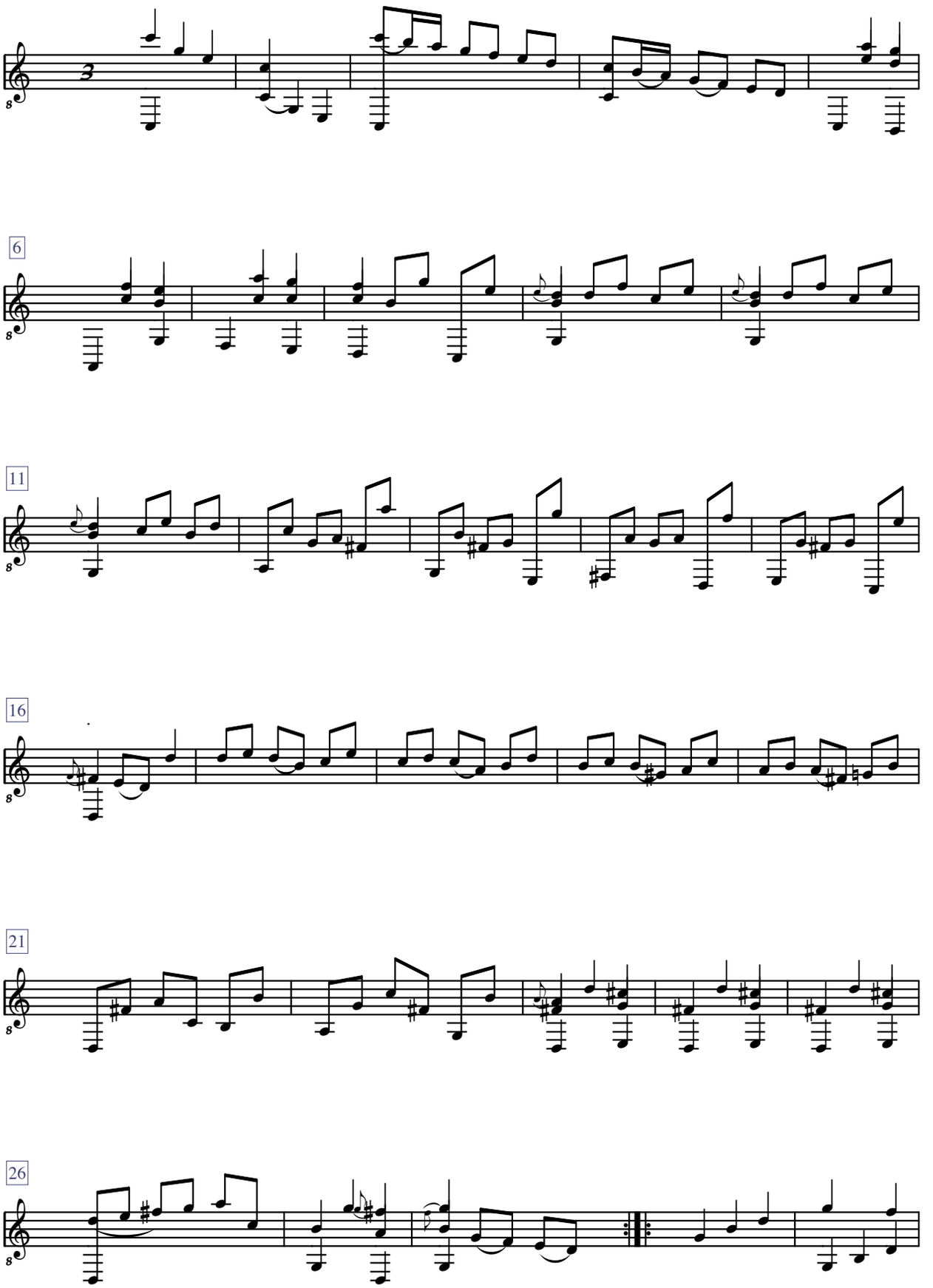
- 95 - [Bourée ?] -

33
38
43
47
51
56
60
64

- 96 - Sarabande -

15
17
19
21
23
25

- 97 - Menuet -



31
37
43
49
55
60

- 98 - [Allegro ?] -

41
46
p.
51
56
60
65
69
73

78
83
88
93
99
103
108
112

Tonalité et accord du luth = do majeur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XIII]

[Ré majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith18
Folios 166 à 175

Jean-Daniel Forget (WL33)

Les pièces de la suite

1 - 99 - Allemande -
2 - 100 - Courante -
3 - [101] - Angloise -
4 - 102 - Sarabande -
5 - 103 - Menuet -
6 - 104 - Passagaille -

99 - Allemande -

20
22
24
26
28
31
34
36

100 - Courante -

30
33
37
40
43
47
51
55

WEISS

[101] - Angloise -

30
34
38
44
49
53

102 - Sarabande -

19
22
25
28
31
34
WEISS

103 - Menuet -

29
34
39
44
48
WEISS

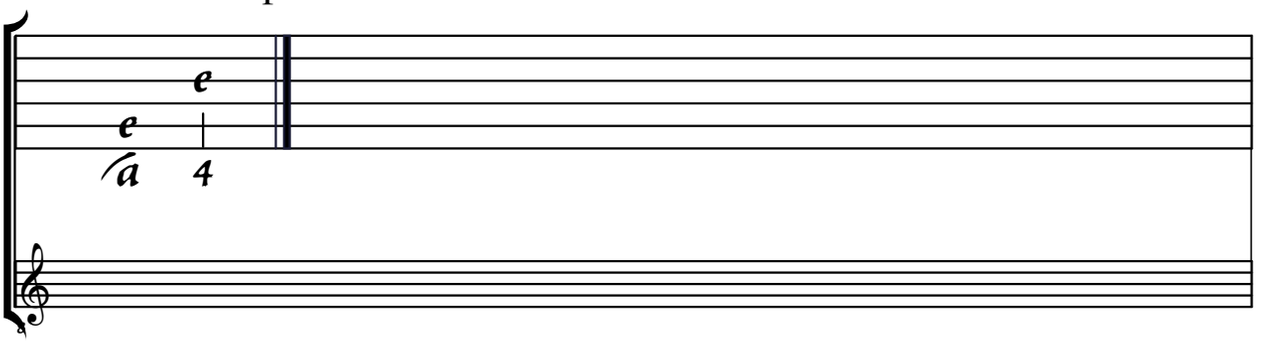
104 - Passagaille -

34
37
41
44
47
50
53
56

60
64
67
70
73
76
79
83

Tonalité et accord du luth : ré majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

105 -

TOMBEAU SUR LA MORT DE M: CAJETAN BARON D'HARTIG

ARRIVÉE LE 25 DE MARS 1719

COMPOSÉE PAR SILVIO LEOPOLD WEISS À DRESDEN

British Museum London - p. 176 - 177

Mi bémol mineur (scordatura = si, mi, la, ré, do bémols)

Adagio assai

Jean-Daniel Forget

15
17
18
20
22
24
26

106 - [Angloise ?]

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 178, 179
Ut Majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget

37
43
49
54
59
65
71

107 - Menuet

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 180
Ut Majeur (accord du luth : sans altération)

Jean-Daniel Forget

31
36
41
R
46
51
WEISS

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XIV]

(1719)

[Fa majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith19
Folios 181 à 191

Jean-Daniel Forget (WL37)

Les pièces de la suite

1 - - Prelud[e] -
2 - - 109 - Allemande -
3 - - 110 - Cour[ante] -
4 - - 111 - Bourée -
5 - - 112 - Sarab[ande] -
6 - - 113 - Menuet -
7 - - 114 - Gigue -

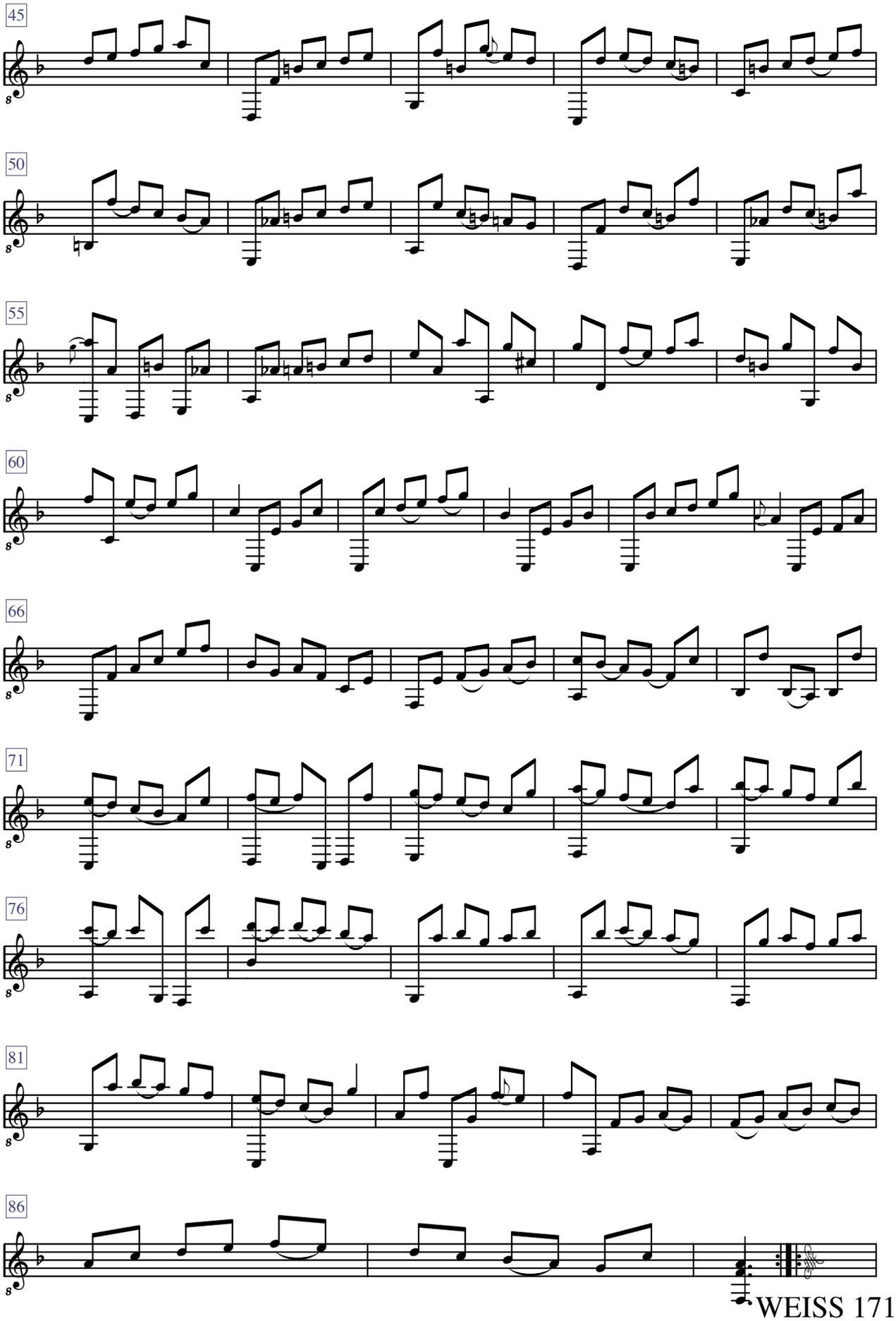
- Prelud[e] -

S. L. WEISS

- 109 - Allemande -

WEISS 1719

- 110 - Cour[ante] -


45
50
55
60
66
71
76
81
86
WEISS 1719

- 111 - Bourée -

21
24
27
30
34
37
R
40
WEISS 1719

- 112 - Sarab[ande] -

19
22
R
25
29
WEISS 1719

- 113 - Menuet -

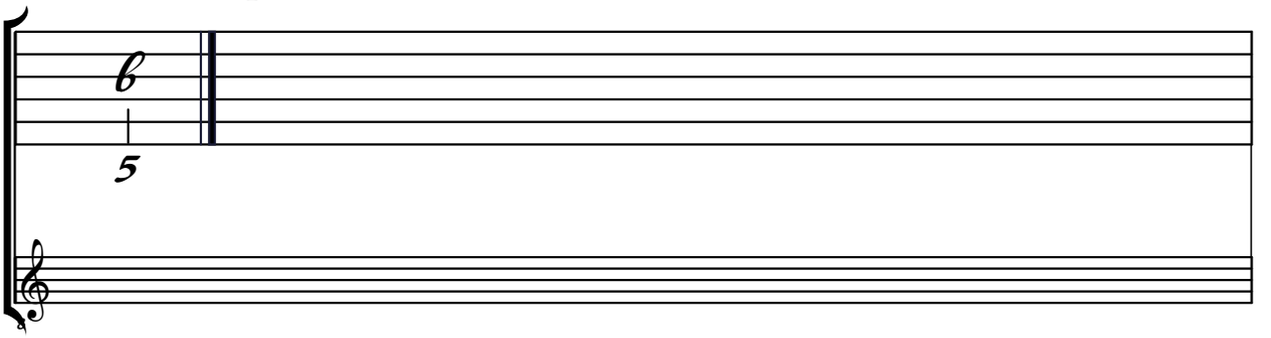
- 114 - Gigue -

29
34
38
42
46
50
54

58
62
66
70
R
74
78
R 1ère fois
R 2ème fois
WEISS 1719

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite en duo]

1719

[Ré mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith20
Folios 192 à 198

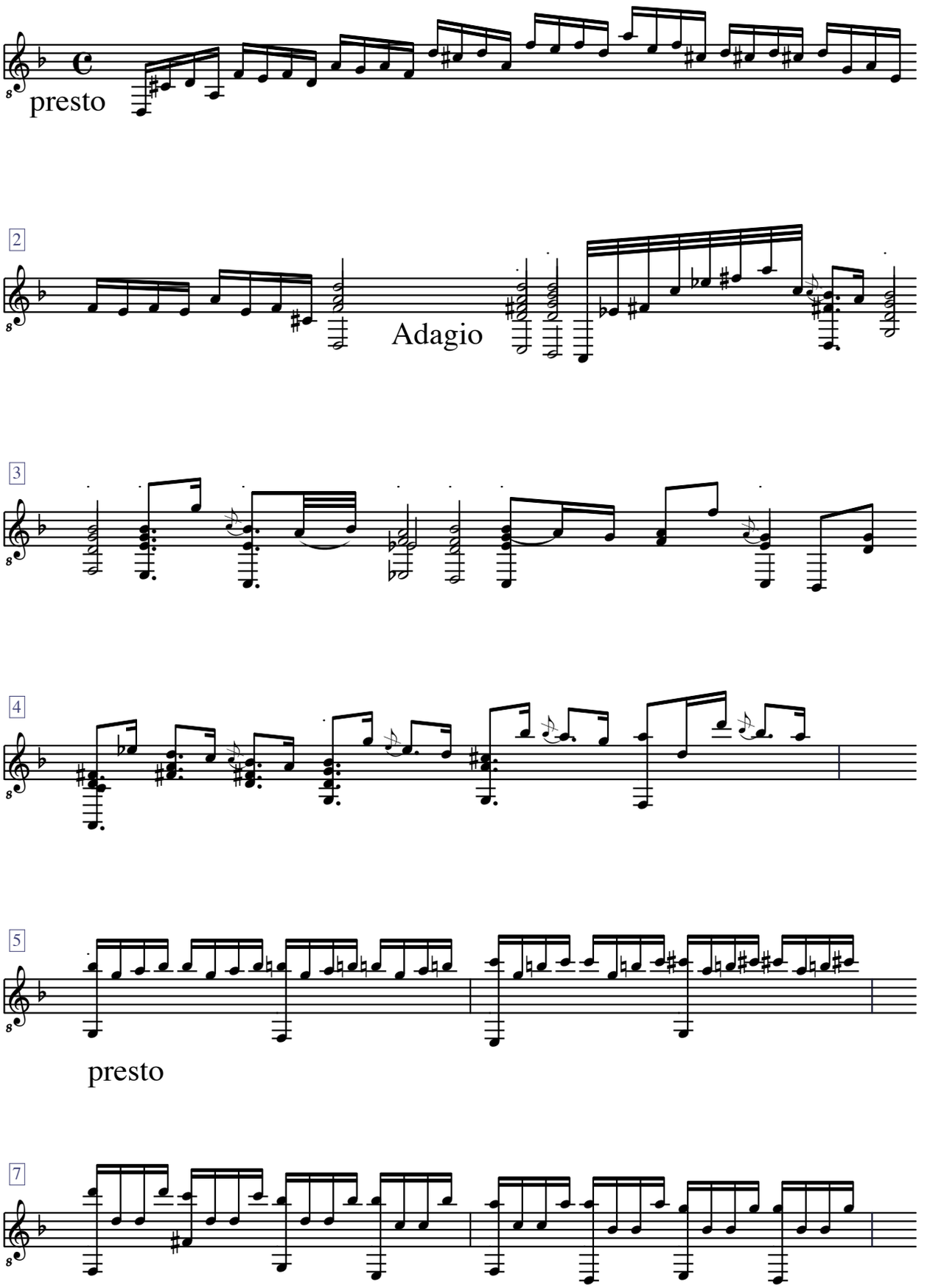
La partie du deuxième instrument est manquante.
Une partie d'un second luth a été reconstituée par Karl-Ernst Schröder.
Une partie de flûte traversière a été reconstituée par Michel Cardin.

Jean-Daniel Forget (WL38). Révision par Michel Cardin

Les pièces de la suite

1 - Prelude
2 - Un poco andante
3 - La Badinage
4 - Le Sicilien
5 - Menuet
6 - Gigue

Prelude (Luth solo)



9
11
13
16
Weiss
1719

Un poco andante

16
18
21
24
26

La Badinage

50
56
62
69
76
82
88
WEISS 1719

Le Sicilien

30
34
38
42
WEISS 1719

Menuet

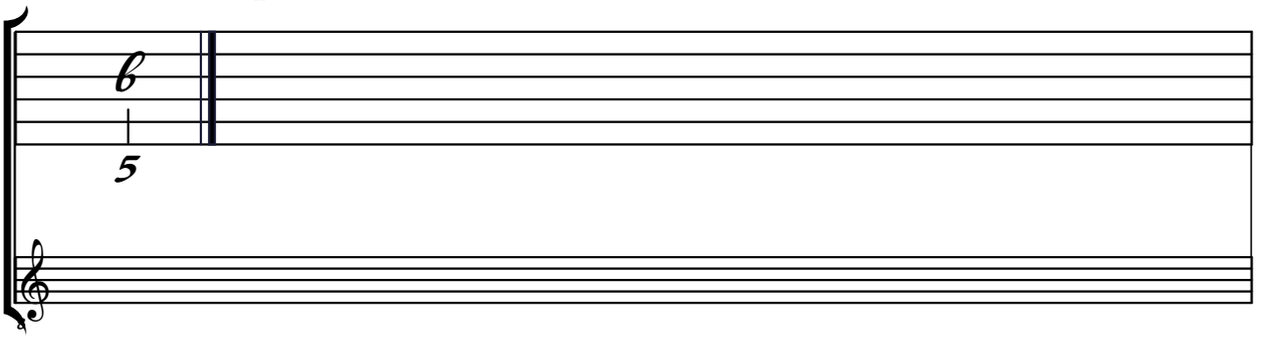
44
R
51
57

Gigue

23
27
30
33
38
42
45

Accord du luth : ré mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

- Gavotte -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 199
Ré mineur (accord du luth = 1 bémol)

- 7 - Men[uet] -

British Museum London - p. 12

Sylvius Leopold Weiss

Fa majeur (accord des 11 choeurs du luth = sans altération)

Jean-Daniel Forget

- Menuet -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 199
Ré mineur (accord du luth = 1 bémol)

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XV]

[fa mineur]

Manuscrit de Londres

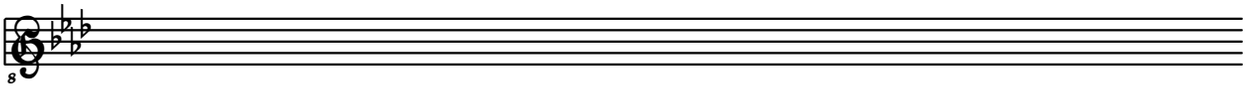
Lbm add. 30387
Smith21
Folios 200 à 209

Voir le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 235 à 242, la suite 28. (WD28)

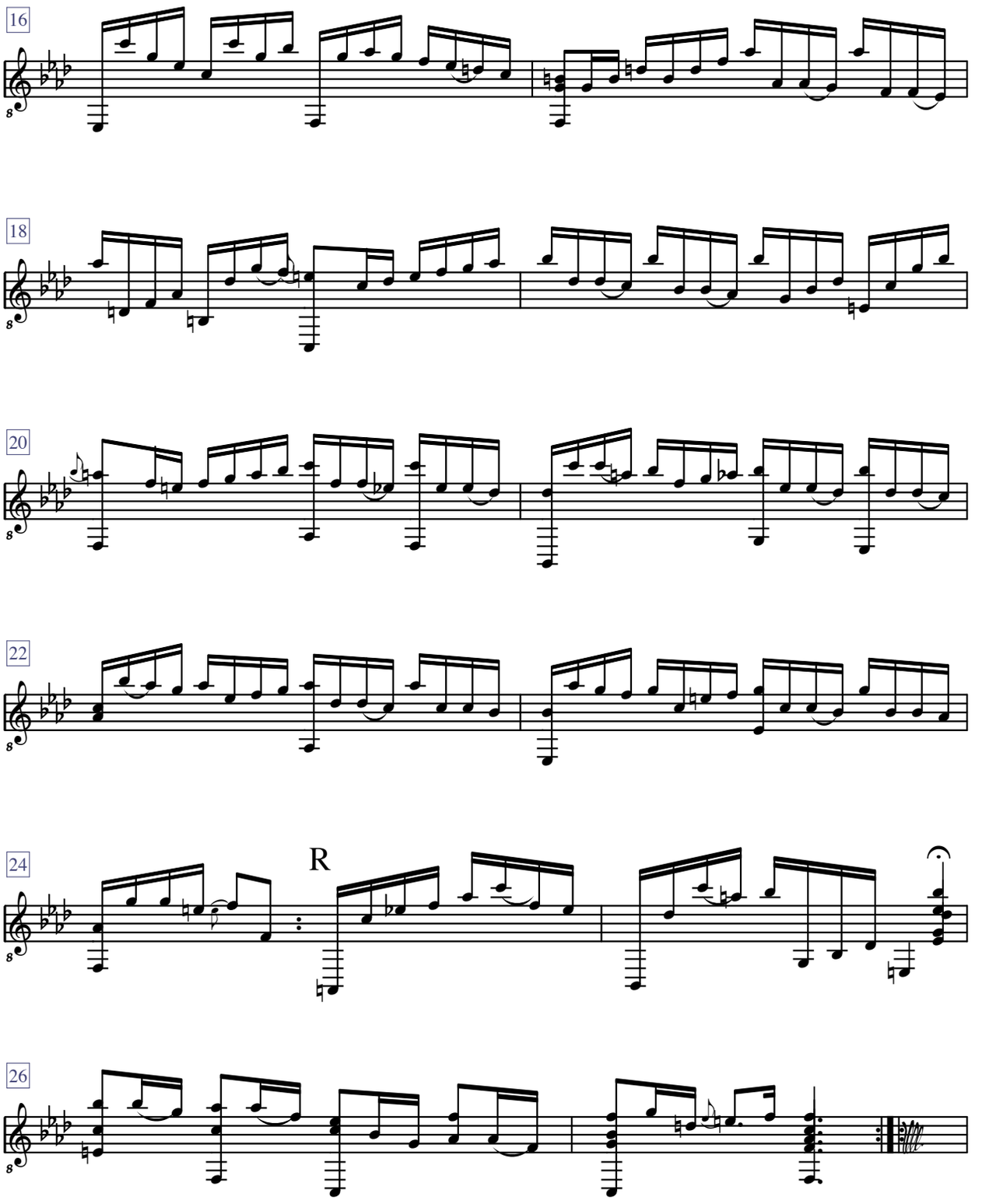
Jean-Daniel Forget (WL41)

Les pièces de la suite

1 - - 121 - Allemande -
2 - - 122 - Courante -
3 - - 123 - Sarabande -
4 - - 124 - Bourée -
5 - - 125 - Tempo di Minueto -
6 - - 126 - Gigue -



- 121 - Allemande -



WEISS 1719

- 122 - Courante -

40
45
49
53
57
62
66
70

WEISS 1719

- 123 - Sarabande -

Adagio

WEISS 1719

- 124 - Bourée -

42
48
53
59
65
R
70
76
WEISS 1719

- 125 - Tempo di Minueto -

42
48
53
58
64
R
73
78

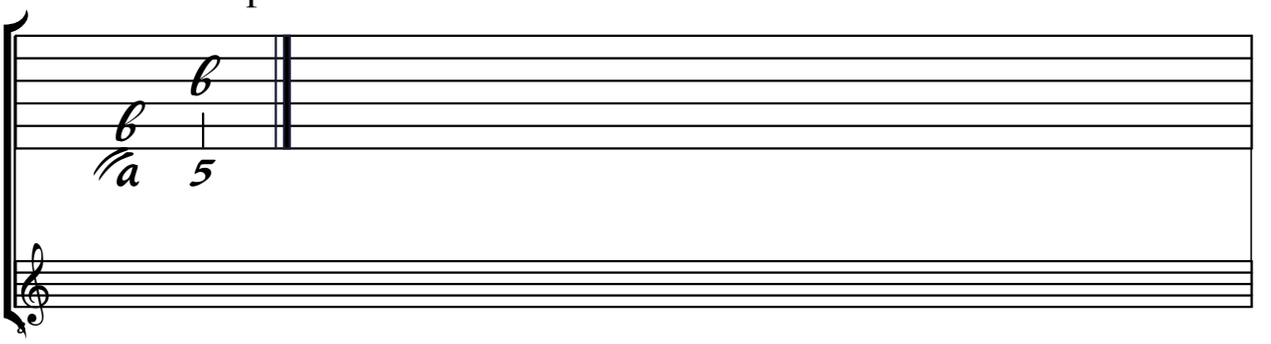
- 126 - Gigue -

34
39
43
47
51
55
59

63
67
72
77
82
87
93
WEISS 1719

Tonalité : fa mineur, mais accord du luth : sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XVI]

[Sol majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith22
Folios 210 à 223

Jean-Daniel Forget (WL42)

Les pièces de la suite

1 - - 127 - Preludie -
2 - - 128 - Toccata
3 - [Fugue]
4 - - 129 - Cour[ante] -
5 - - 130 - Bourée -
6 - - 131 - Sarabande -
7 - - 132 - Menuet -
8 - - 133 - Allegro -

- 127 - Preludie -

- 128 - Toccata

[Fugue]

85
90
97
103
110
117
123
129

////b = do #

- 129 - Cour[ante] -

27
31
35
40
45
49
53

S. L. WEISS 1719

- 130 - Bourée -

S. L. WEISS 1719

- 131 - Sarabande -

Un poco andante

21
24
27
30
33
R
36
1ère fois
2ème fois
41
S. L. WEISS 1719

- 132 - Menuet -

S. L. WEISS 1719

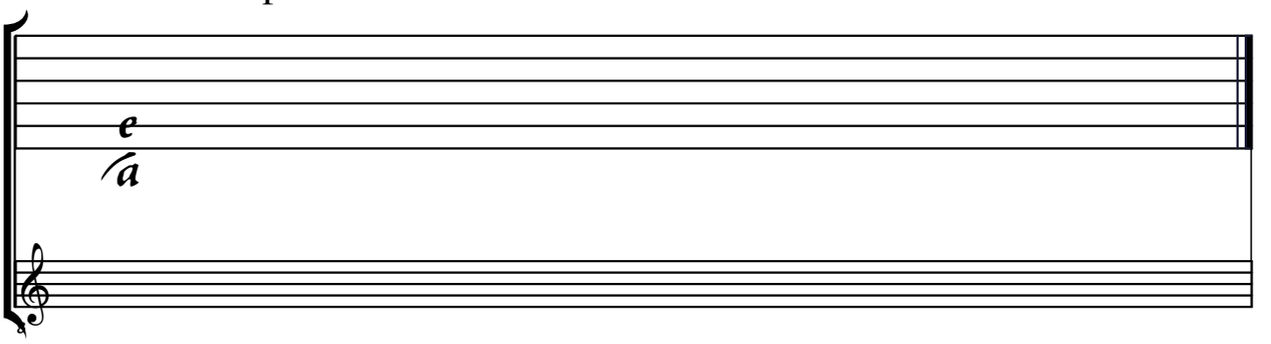
- 133 - Allegro -

40
43
47
50
53
56
59
62
64

67
69
71
75
78
80
83
86
89
S. L. WEISS 1719

Tonalité et accord du luth : sol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Sylvius Leopold Weiss

Suite XVII

Divertimento à solo

Manuscrit de Londres

Folios 224 -233
smith23

Voir le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 217 à 225,
dans la Suite 26, la bourée, le menuet et la gavotte.
(WD43)

Jean-Daniel Forget (WL43)

Les pièces de la Suite XVII

1 - 134 - Prelude
2 - 135 - Entrée
3 - 136 - Bourée
4 - - Bourée -
5 - 137 - Gavotte
6 - - Gavotte -
7 - 138 - Sarabande
8 - 139 - Menuet
9 - - Menuet -
10 - 140 - Saltarella
11 - Accord : si bémol majeur

134 - Prelude

Divertimento à solo

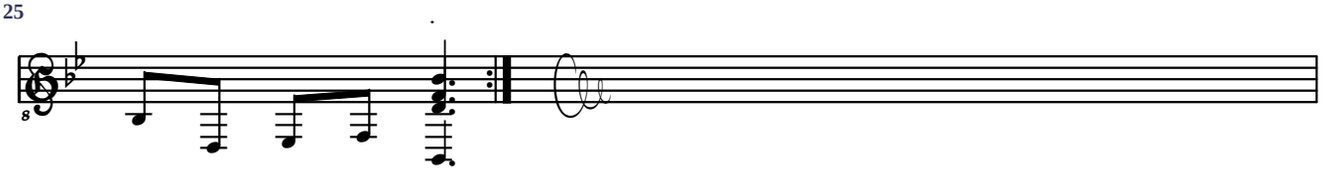
135 - Entrée

17

20

23

25



136 - Bourée

35
40
45
50
55
R
60

- Bourée -

34
39
44
48
51
R
54

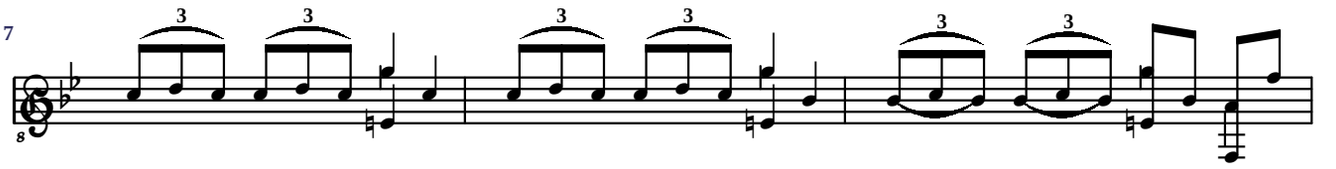
137 - Gavotte

43
49
55
60
66
71
76

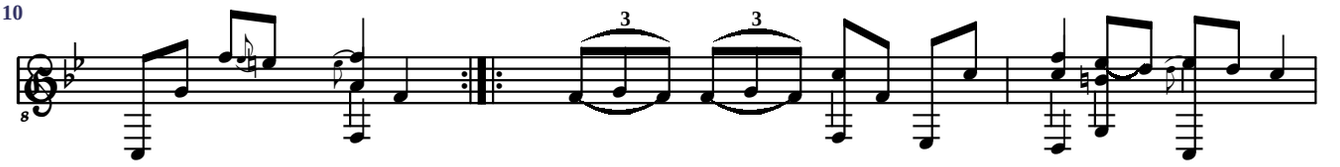
- Gavotte -

4

7

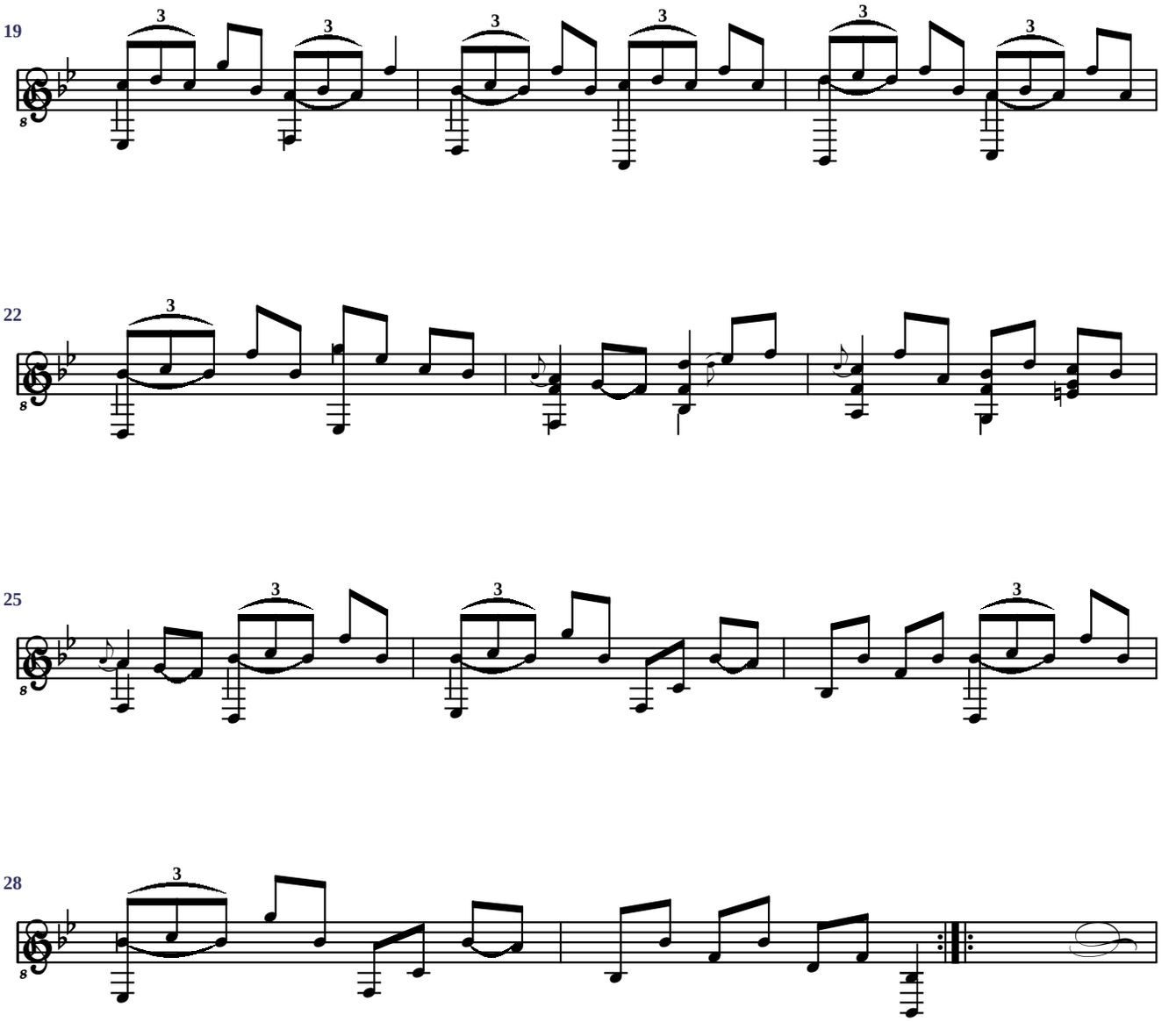


10



13

16


19
22
25
28

138 - Sarabande

22

25

139 - Menuet

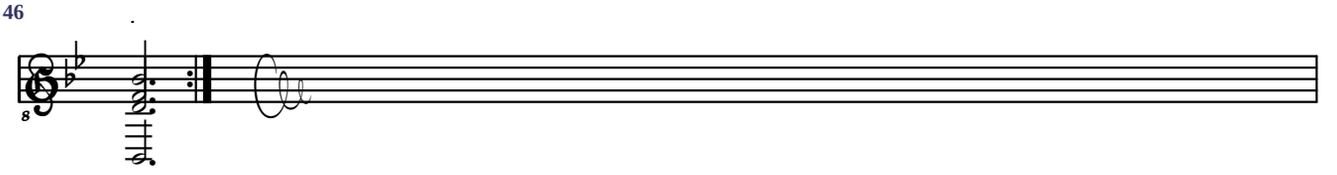
29

33

37

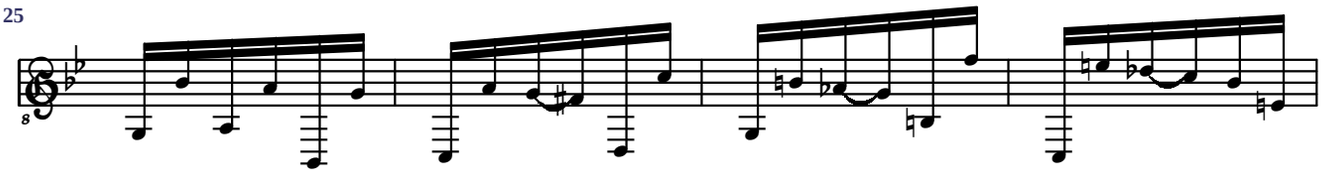
42

46



- Menuet -

25



29

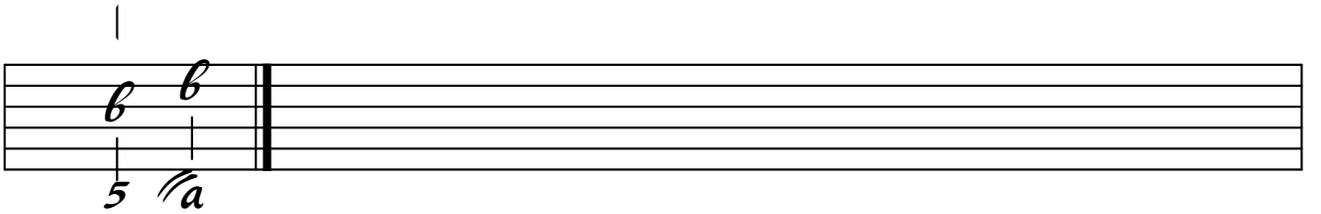
33

37

140 - Saltarella

30
34
38
42
45
49
53
56

Accord : si bémol majeur



Sylvius Leopold Weiss

[Suite XVIII]

Manuscrit de Londres
Folios 234 -241
smith24

Voir dans le manuscrit de Dresde, les deux menuets de la Suite 9, Volume 2, page 66.
(WD9)

Jean-Daniel Forget (WL47)

Les pièces de la Suite XVIII

1 - - 141 - Ouverture
2 - - 142 - Bourée -
3 - - 143 - Aria -
4 - - 144 - Menuet -
5 - - 145 - Trio -
6 -
7 - - 146 - Gigue -
8 - Accord = ut majeur

- 141 - Ouverture

23

29

36

42

49

55

62

69

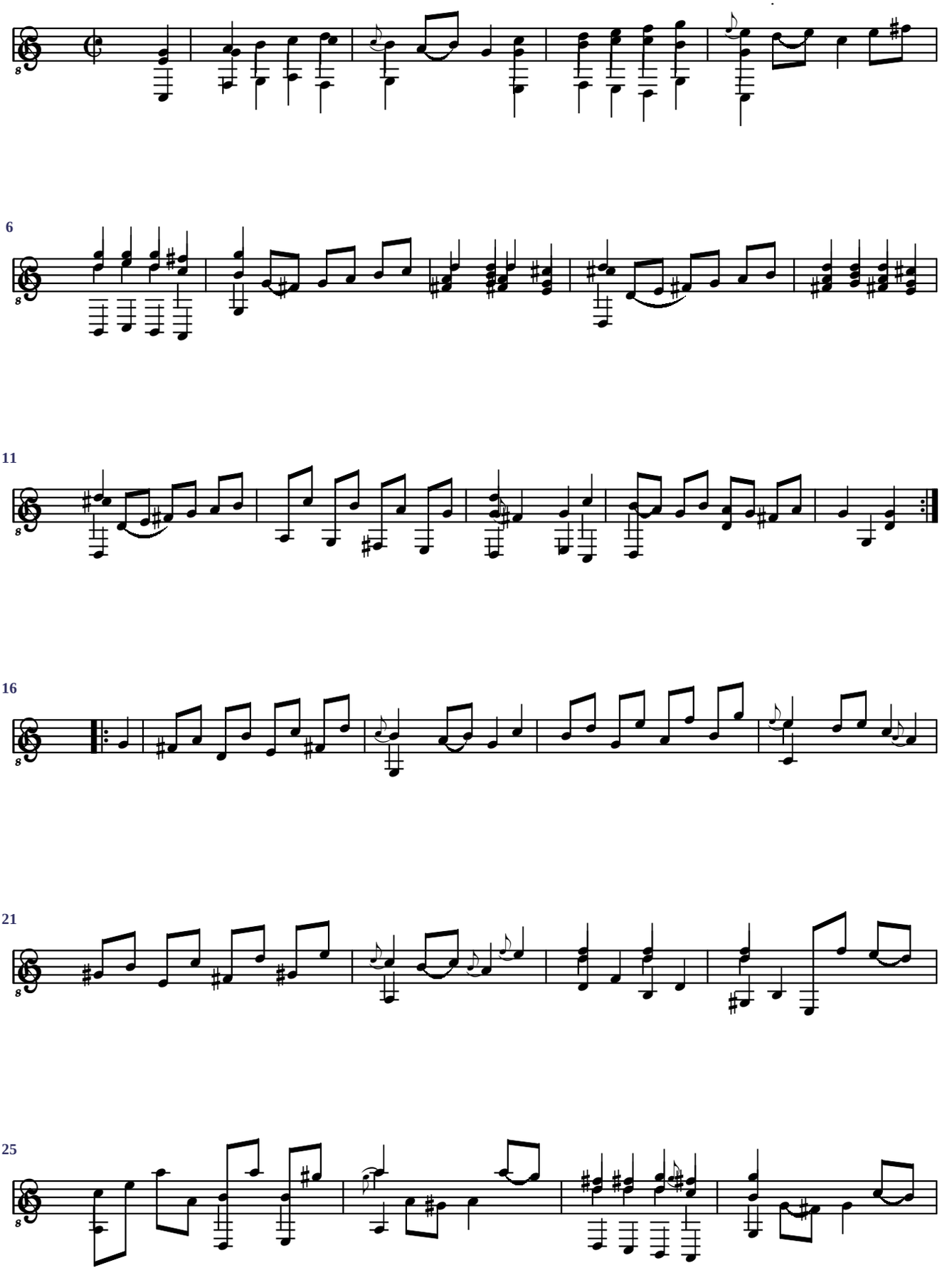
76

81

87

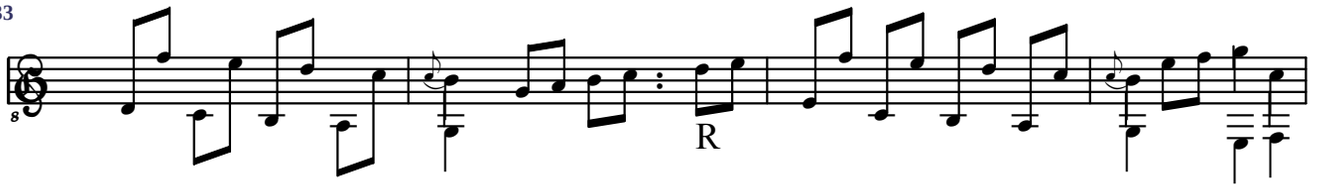
90

- 142 - Bourée -



29

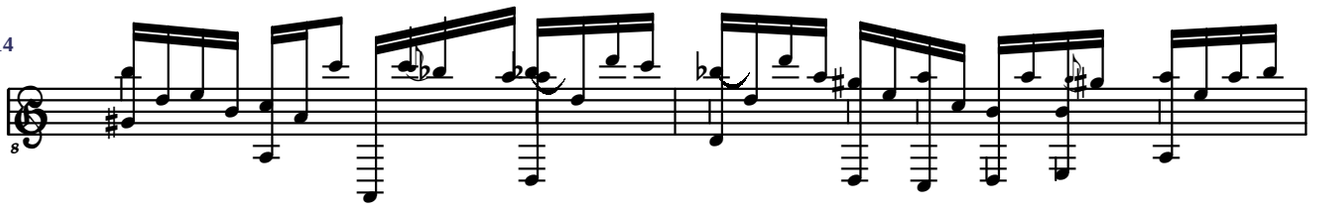
33



37

- 143 - Aria -

14



16

18

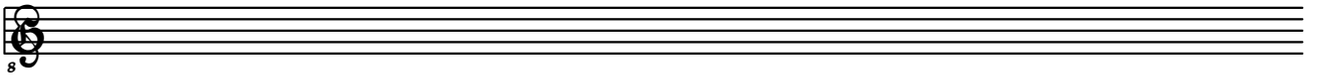
20

22

24

- 144 - Menuet -

- 145 - Trio -

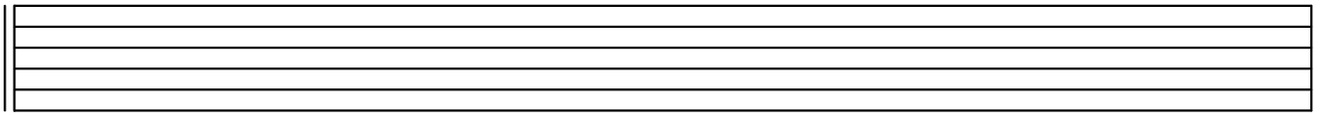


- 146 - Gigue -

29
33
36
39
m i i m i i m i p
42
m i i m i p m i p
46
50
tr
53

57
60
63
67
70
73

Accord = ut majeur



- Menuet -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 242
Fa majeur (accord du luth = 1 bémol)

Jean-Daniel Forget

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 1, page 9, le menuet de la suite 2 (WD2).

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XIX]

[Sol mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith25
Folios 243 à 249

Voir le manuscrit de Dresde, volume 4, page 243 à 250, la Suite 29.
(avec un prélude et une autre sarabande)
(WD29)

Jean-Daniel Forget (WL49)

Les pièces de la suite

1 - - 147 - Andante -
2 - - 148 - Passepied -
3 - - 149 - [Bourée] -
4 - - 150 - Sarabande -
5 - - 151 - La Babilieuse en Menuet -
6 - - 152 - Gigue -

- 147 - Andante -

22
25
28
31
34
37

- 148 - Passepied -

29
33
37
42
46

- 149 - [Bourée] -

35
39
43
48
53
58
63

- 150 - Sarabande -

22
26
30
33

- 151 - La Babilieuse en Menuet -

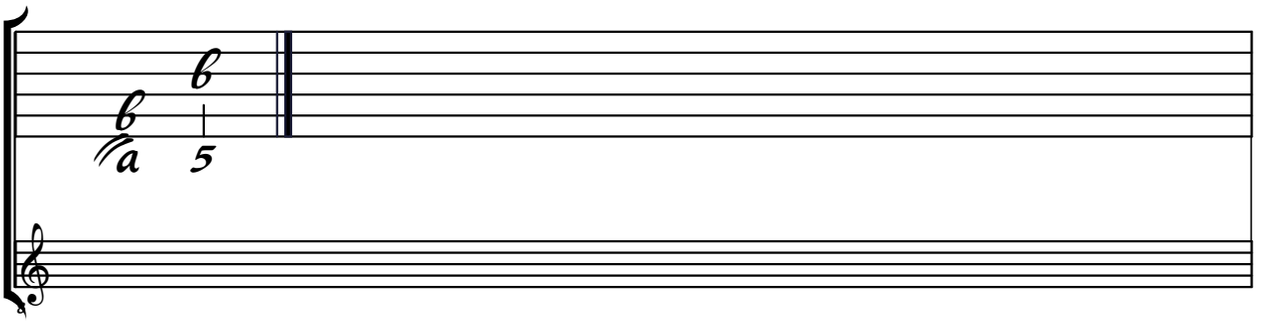
38
43
49
54
60
66
71

- 152 - Gigue -

23
26
29
p
p
32
35
38
41

Tonalité = sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite II]

[Ré majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith2
Folios 12 et 15 à 21

Voir dans le manuscrit de Vienne, V18829, pages 15, le prélude de la Suite II. (V18829_2_W).

Voir dans le manuscrit de Moscou, le recto de la page 7, Prelludium (WM14).

Jean-Daniel Forget (WL5)

Les pièces de la suite

1 - - Prélude -
2 - - 9 - Allemande -
3 - - 10 - Cour[ante] -
4 - - 11 - Bourée -
5 - - 11 - Sarabande -
6 - - 12 - Men[uet] -
7 - - 13 - Giga -

- Prélude -

8
9
10
11
12
13
14

- 9 - Allemande -

18
20
22
25
arp:
27
29
Weiss

- 10 - Cour[ante] -

29
32
35
38
41
44
47
50
53

- 11 - Bourée -

21
24
27

- 11 - Sarabande -

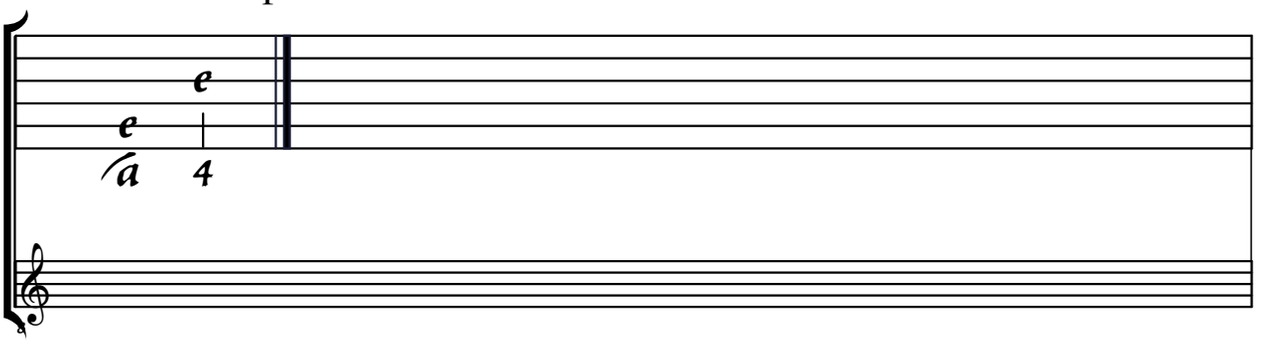
- 12 - Men[uet] -

- 13 - Giga -

42
47
53
59
65
70
75
80

Tonalité et accord du luth : ré majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XX]

[Ré majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith26
Folios 250 à 257

La pièce "Comment Sçavez vous" est aussi dans les manuscrits :
de Varsovie,
de Buenos-Aires, appelée Bourée, Boure
et dans le manuscrit d'Haslemere, appelée "Capricio (Pichler)" (Has22).

Jean-Daniel Forget (WL50)

Les pièces de la suite

1 - - [Prélude] -
2 - 153 - Marche -
3 - 154 - Gavotte -
4 - 155 - Aria -
5 - 156 - Menuet -
6 - 157 - Musette -
7 - 158 - Rondeau en écho -
8 - - Comment Sçavez vous -

- [Prélude] -

7
8
9
10

153 - Marche -

28
32
36
40
44
48

154 - Gavotte -

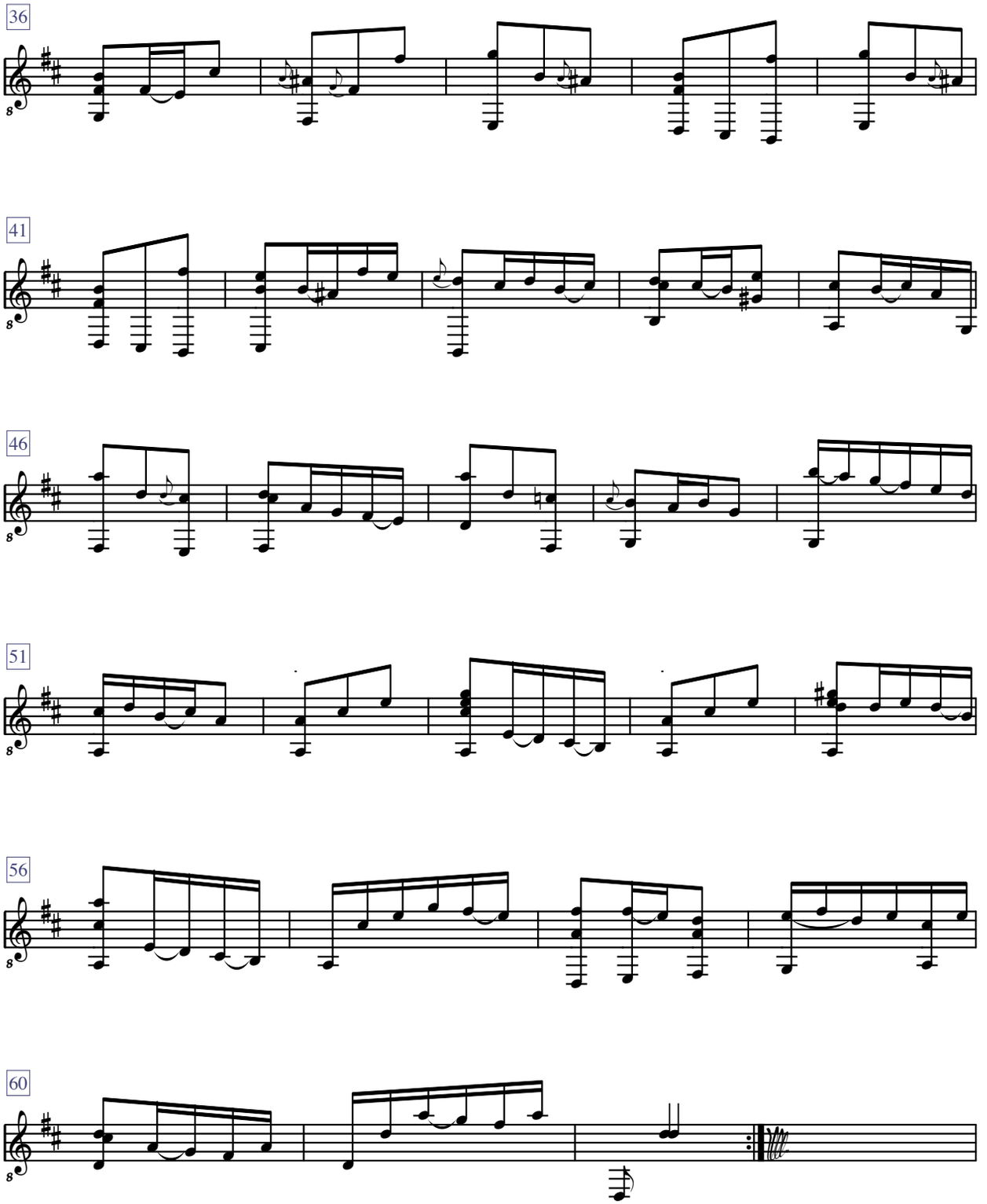
41
48
55
62
69
76

155 - Aria -

Adagio

18
21
23
25
28
31

156 - Menuet -


36
41
46
51
56
60

157 - Musette -

39
45
51
57
63
69
75

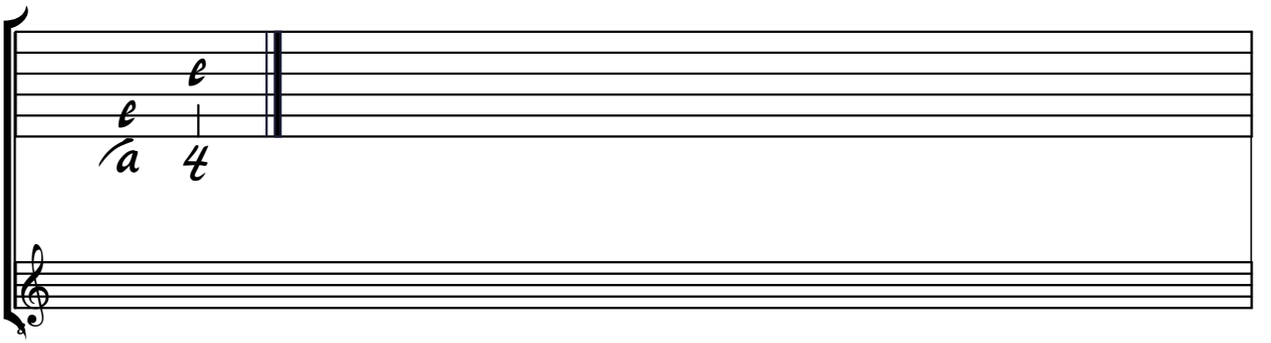
158 - Rondeau en écho -

31
Allegro
Da capo
36
41
46
51
55
60
Da capo

- Comment Sçavez vous -

Tonalité et accord du luth : ré majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XXI]

[Ut mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith27
Folios 258 à 265

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 5, page 269 à 275, la Suite 32.
(WD32)

Jean-Daniel Forget (WL51)

Les pièces de la suite

1 - - Prælude -
2 - - 159 - Allemande -
3 - - 160 - Gavotte -
4 - - 161 - Rondeau -
5 - - 162 - Sarabanda -
6 - - 164 - Rigaudon -
7 - - 165 - La belle Tiroloise -

- Prælude -

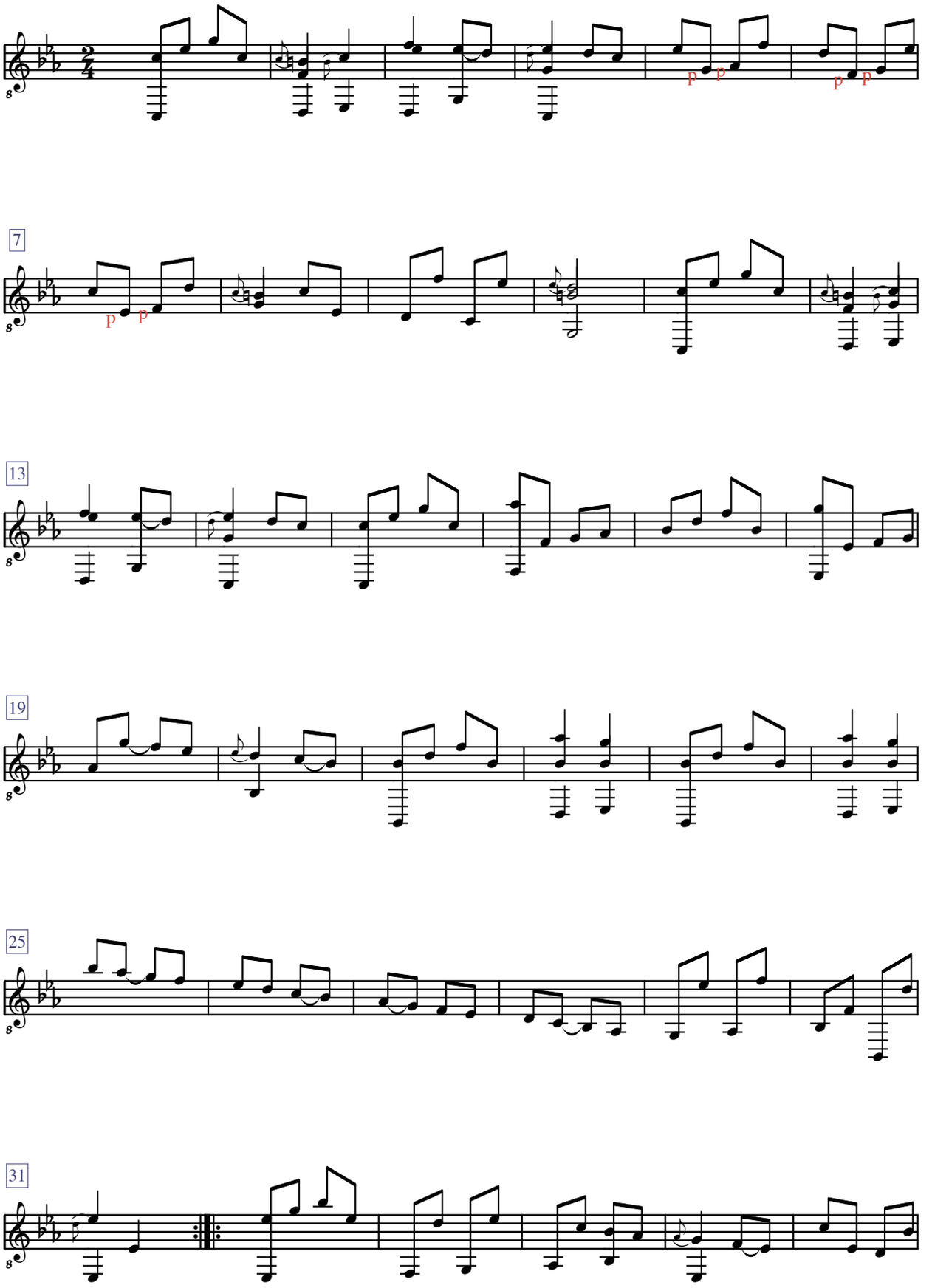
8
9
10
11
12
13

- 159 - Allemande -

Andante

25
29
33
37
Andante
41
45

- 160 - Gavotte -



37
43
49
55
R
61
68

- 161 - Rondeau -

48
55
Da capo
61
67
72
79
85
Da capo

- 162 - Sarabanda -

22
25
28
31
34
37
40

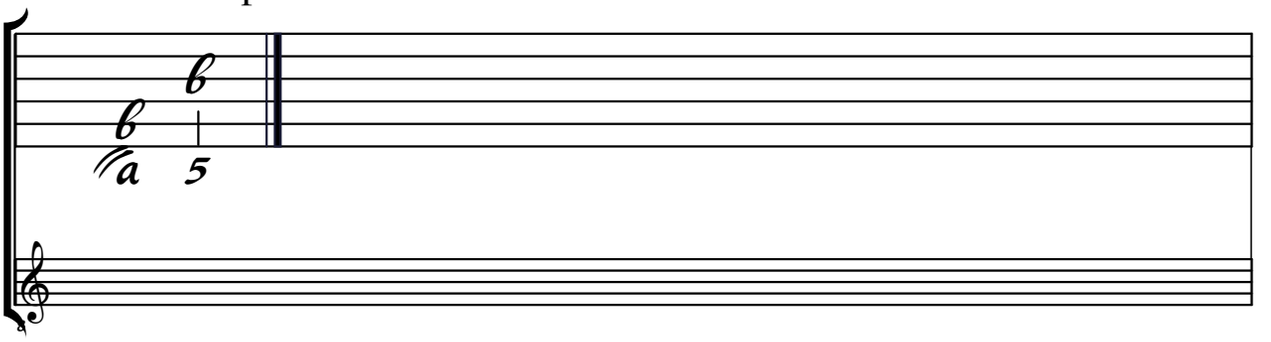
- 164 - Rigaudon -

- 165 - La belle Tiroloise -

22
25
29
33
38
R
42
Rigaudon da Capo

Tonalité : ut mineur, mais accord du luth : sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XXII]

Le fameux Corsaire

[Ré majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith2
Folios 12, 15 - 21

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 1, page 17 à 24 la Suite 4. (WD4)

Comparer le Presto avec l'Allegro au verso de la page 9 du manuscrit de Moscou. (WM19)

Jean-Daniel Forget (WL52)

Les pièces de la suite

1 - - 166 - Allemande -
2 - - 167 - Courante -
3 - - 168 - Bourée -
4 - - 169 - Sarabande -
5 - - 170 - Menuet -
6 - - 171 - Presto -

- 166 - Allemande -

14
16
17
18
19
21

- 167 - Courante -

42
48
53
59
65
71
77

83
89
95
101
107
113
118

- 168 - Bourée -

27
32
37
42
47
52

- 169 - Sarabande -

25
29
33
37

- 170 - Menuet -

25
29
33
37
41

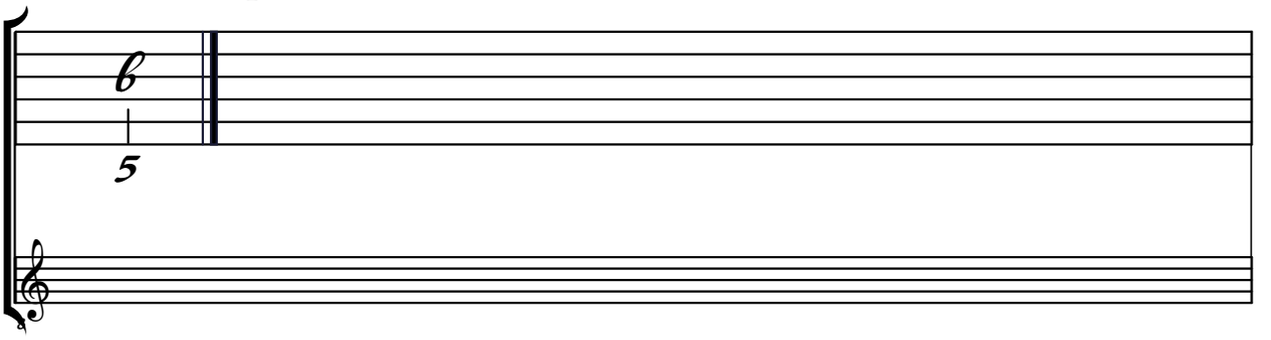
- 171 - Presto -

16
18
21
24
27
30
33

36
39
42
44
46
48
50

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XXIII]

L'Infidèle

[La mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith29
Folios 276 - 281

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 2, page 119 à 124.
la Suite 15.
(WD15)

Jean-Daniel Forget (WL53)

Les pièces de la suite

1 - - 172 - Entrée -
2 - - 173 - Cour[ante] -
3 - - 174 - Sarabande -
4 - - 175 - Menuet -
5 - - 176 - Musette -
6 - - 177 - Paysane -

- 172 - Entrée -

18
7
7
20
7
22
25
28
31
7

- 173 - Cour[ante] -

28
33
37
41
45
49
54

- 174 - Sarabande -

19
22
25
28

- 175 - Menuet -

24
28
32
36
40

- 176 - Musette -

50
57
64
70
75
81
87
93

- 177 - Paysane -

35
39
43
47
52
56
WEISS

Tonalité : la mineur

Accord des 13 choeurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XXIV]

[Mi bémol majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith30
Folios 282 à 289

Jean-Daniel Forget (WL55)

Les pièces de la suite

1 - - Prelude -
2 - - 178 - Allemande -
3 - - 179 - Rigaudon -
4 - - 180 - Sarab[ande] -
5 - - 181 - Gavotte -
6 - - 182 - Menuet -
7 - - 183 - Le Sans Soucie -

- Prelude -

- 178 - Allemande -

26
29
33
36
40
43
46
49

- 179 - Rigaudon -

35
40
45
50
55
R
p
p
p
p
p
60

- 180 - Sarab[ande] -

18
20
23
26
29
32

- 181 - Gavotte -

28
32
36
39
43
47
R
49

- 182 - Menuet -

28
32
36
40
43
47
50

- 183 - Le Sans Soucie -

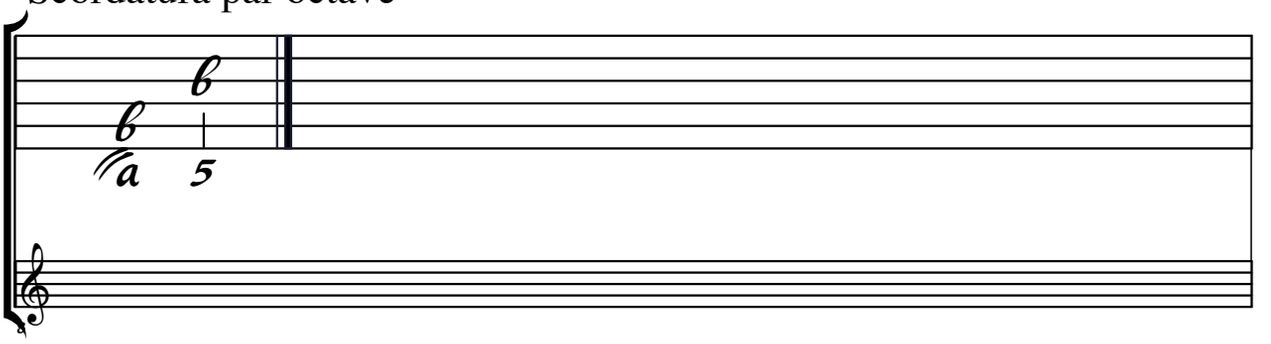
Allegro assai

28
32
35
39
43
46
49

Tonalité : mi bémol majeur,

mais accord du luth : si bémol majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

184 - Prælude

British Museum London - p. 29

del Sig.re Silvio Leopold Weiss Mi bémol majeur (accord du luth = 2 bémols, la naturel)

Jean-Daniel Forget

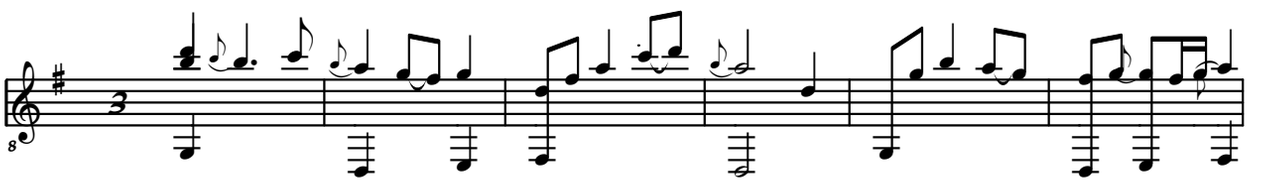
adagio
einen jeden ein Mahl f toccato.
presto
9
10
11
12
13
14
15
Allegro
28

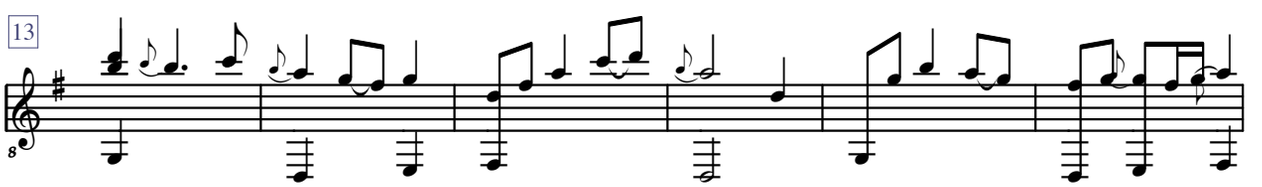
36
44
51
59
67
74
82
Adagio
90

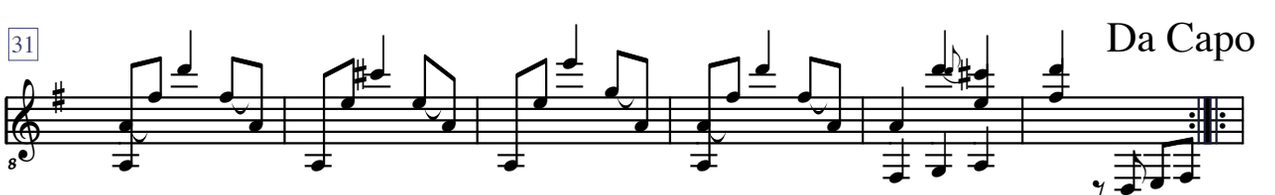
- [Menuet] -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 292
Sol majeur et sol mineur (accord du luth = 1 dièse)







Jean-Daniel Forget

Trio

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XXV]

[Fa majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith31
Folios 293 à 298

Voir dans le manuscrit de Dresde :
- *volume 1, page 1, dans la Suite 1, une variante de l'Allemande. (WD1).*
- *volume 1, pages 9 et 10, dans la Suite 2, une variante de la Gigue. (WD2).*

Jean-Daniel Forget (WL58)

Les pièces de la suite

1 - - Allemande -
2 - - Allegro -
3 - - Bourée -
4 - - Menuet -
5 - - Menuet 2do -
6 - - Gigue -

- Allemande -

- Allegro -

29
34
39
44
49
53
58

- Bourée -

34
39
44
49
54
59

- Menuet -

- Menuet 2do -

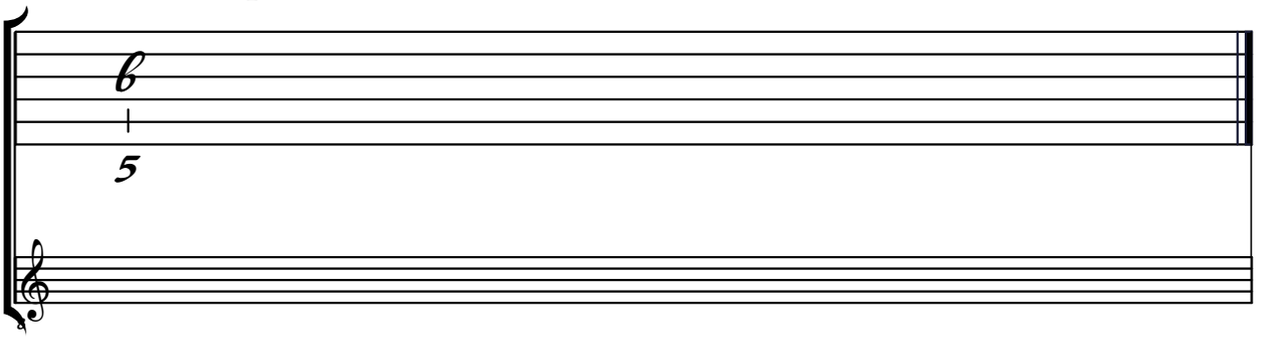
34
39
44
49
54
58
63

- Gigue -

21
24
27
30
33
36
38

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

- Bourée -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 299
Fa majeur (accord du luth = 1 bémol)

Jean-Daniel Forget

28
31
35
39
43
47
51

- 14 - [Gavotte ?]

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 22

Ré majeur (accord des 11 choeurs du luth = 2 dièses)

33
36
39
42
45
48

Tombeau sur la Mort de Mr Comte d'Logy arrivée 1721
Composée par Silvio Leopold Weiss

British Museum London - p. 300, 301
Si bémol mineur (scordatura : si, mi, ré bémols)

Jean-Daniel Forget

13
i
p
i
p
i
15
16
18
20
22
24
3

26
28
30
32
34
36

- Prélude de Weiss -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 302
Tonalité et accord du luth : ut majeur

Jean-Daniel Forget

7
8
9
10
11
12

- Menuet -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 302
Tonalité et accord du luth : ut majeur

Jean-Daniel Forget

37
42
47
52
57
63
69

- Gavotte -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 304
Tonalité et accord du luth : ut majeur

Jean-Daniel Forget

Composé en se craignant a Töpliz le 12 juillet 1724

- Fantasie -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 305
Tonalité et accord du luth : ut majeur

Jean-Daniel Forget

11
12
13
14
15
16
17
18
19
[illisible]
20

- Capricio -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 306 et 307
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

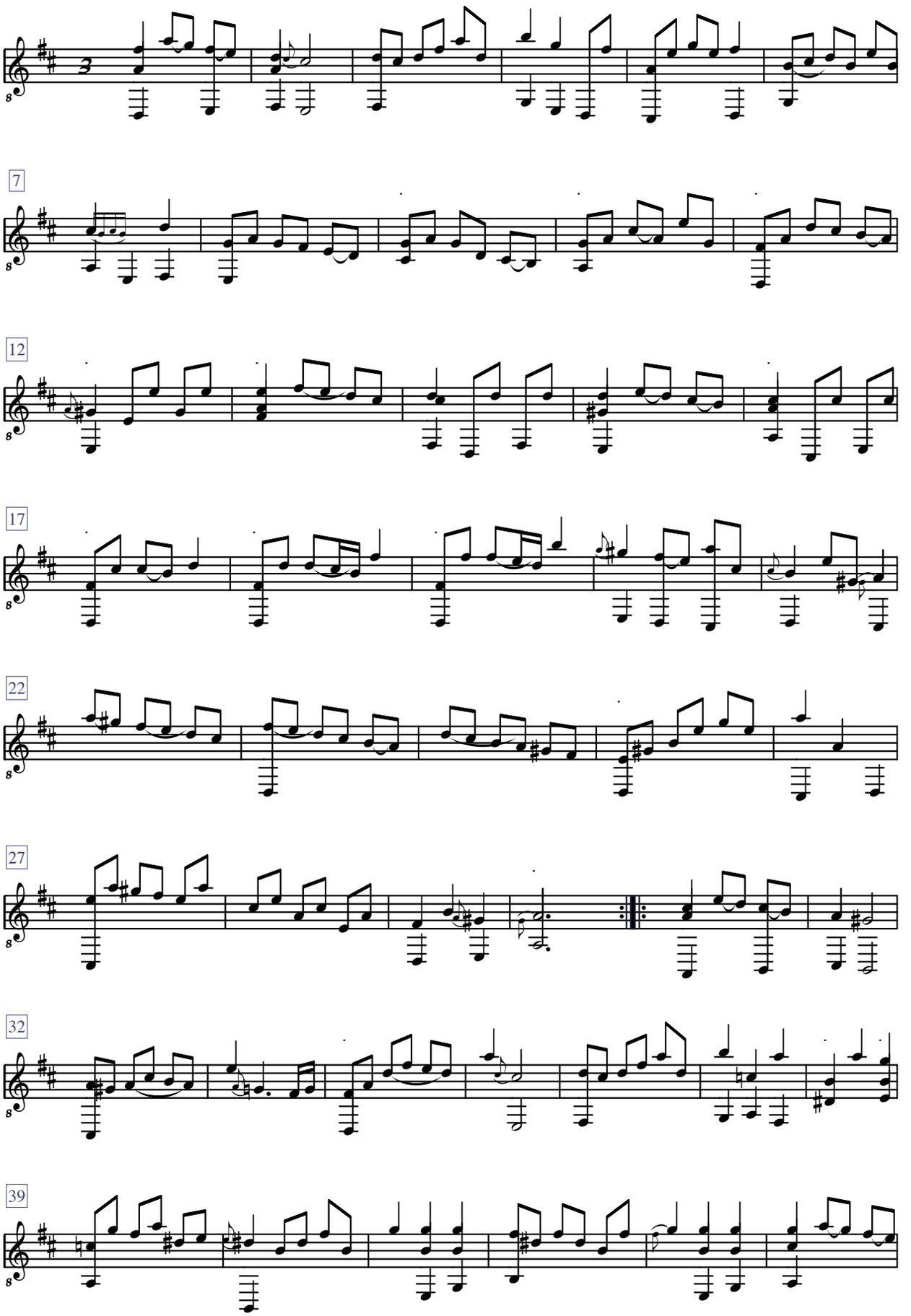
22
24
26
29
32
36
39

41
44
48
51
52
53
54

- Menuet -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 308, 309
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)



Jean-Daniel Forget

- Menuet 2 -

Il primo Minuetto si replica
ma senza ripetizione

- Mademoiselle Tiroloise -

Silvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 310
Ré majeur (accord du luth = 2 dièses)

Jean-Daniel Forget

25
29
33
37
41

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite XXVI]

[Fa majeur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith32
Folios 311 à 317

Voir dans le manuscrit de Dresde :
- *la Suite 2, Volume 1, pages 6 à 10. (WD2)*
- *la Suite 3 pour une variante de l'allemande (WD3).*
- *la Suite 1 pour une variante de la gigue (WD1).*

Jean-Daniel Forget (WL68)

Les pièces de la suite

1 - - Allemande -
2 - - Cour[ante] -
3 - - Bourée -
4 - - Sarabande -
5 - - Menuet -
6 - - Gigue -

- Allemande -

18
21
24
27
30

- Cour[ante] -

30
35
39
43
48
52
56

60
64
68
73
77
81

- Bourée -

25
29
33
36
40
43
47

- Sarabande -

24
27
31
34
37
41

- Menuet -

33
37
42
47
52
56

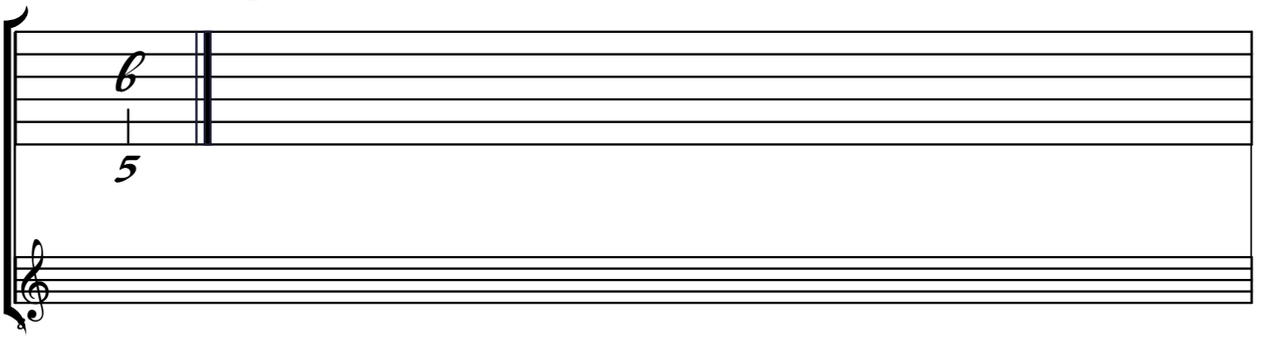
- Gigue -

38
43
48
52
56
60
64

68
72
77
81
85
89
93

Tonalité et accord du luth : fa majeur

Scordatura par octave



Accord des 13 chœurs du luth

Silvius Leopold Weiss

(12 oct. 1686 - 16 oct. 1750)

[Suite III]

[Sol mineur]

Manuscrit de Londres

Lbm add. 30387
Smith3
Folios 23 à 32

Jean-Daniel Forget (WL7)

Les pièces de la suite

1 - - Prélude -
2 - - 15 - Allemande -
3 - - 16 - Cour[ante] -
4 - - 17 - Bourée -
5 - - 18 - Sarabande -
6 - - 19 - Menuet -
7 - - Menuet II -

- Prélude -

- 15 - Allemande -

22
26
30
33
37
41
44
47

- 16 - Cour[ante] -

40
44
48
52
57
61
66
71

- 17 - Bourée -

26
29
32
35
38
41
44
47

- 18 - Sarabande -

17
21
27
33
R
38

- 19 - Menuet -

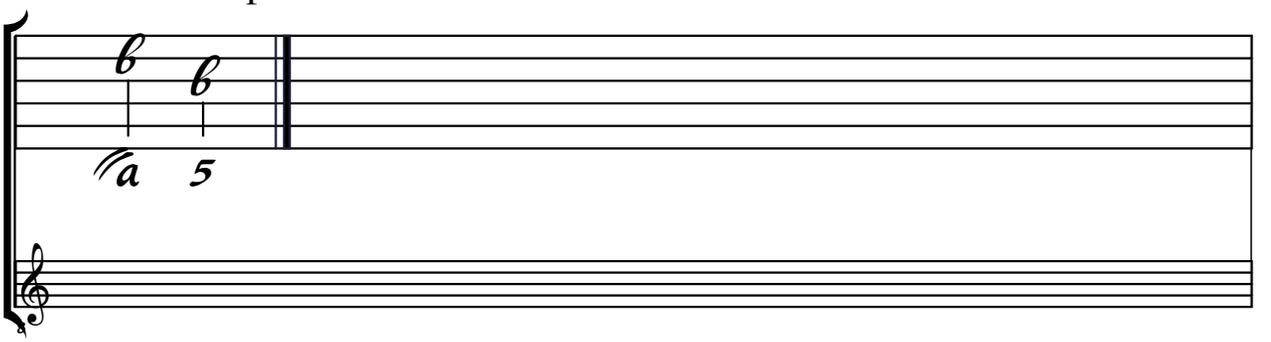
30
35
40
45
51
R
56

- Menuet II -

Il primo Minuetto da capo e poi requiescant in pace

Tonalité et accord du luth : sol mineur

Scordatura par octave



Accord des 13 choeurs du luth

- Prélude -

Sylvius Leopold Weiss

British Museum London - p. 33
Sol mineur (accord du luth à 11 choeurs = mi bémol)

- 21 - Ouverture

British Museum London - p. 34 et 35

Sylvius Leopold Weiss

Si bémol majeur (accord des 11 choeurs du luth = mi bémol)

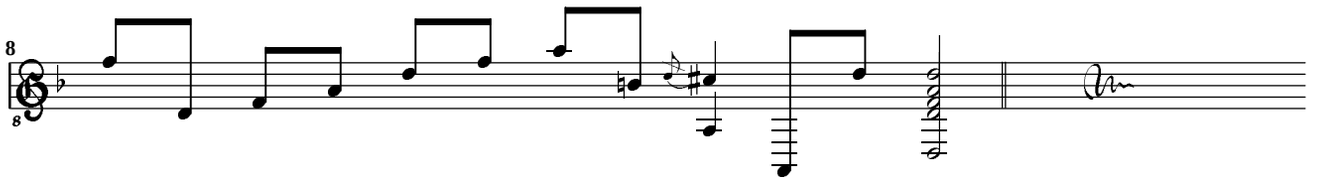
Jean-Daniel Forget

32
38
44
50
56
62
68
73

Voir dans le manuscrit de Dresde, volume 4, pages 202, 203, l'Ouverture de la Suite 24. (WD24)

Prelludium

en ré mineur
Recto page 1 - [Smith 241]
(Accord = 1 bémol)



Cf. le manuscrit de Dresde, volume 1, page 32, la Fantasia de la Suite 6 (WD6).
(WM0_Prelludium)

Andantino

en ré mineur
Recto page 1 - [Smith 241]
(Accord = 1 bémol)

Cf. le Manuscrit de Dresde, volume 1, la sarabande de la Suite 5. (WD5)

(WM1 Andantino)

Allegro

La mineur
Verso page 4 - [Smith 436]
(accord = sans altération)

(WM10_Allegro)

Polonose

Ré mineur
Recto page 5 - [Smith 437]
(Accord = 1 bémol)

(WM11_Polonose)

Polonose

Ré mineur
Recto page 5 - [Smith 438]
(Accord = 1 bémol)

(WM12_Polonose)

Signor Weiss

Partitta

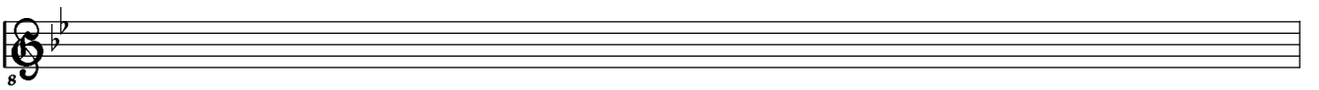
Manuscrit de Moscou

Sol mineur

Jean-Daniel Forget (WM13_Partitta_1)

Les pièces de la Partitta

1 -
2 - Andante
3 - Courente
4 - Gigue
5 - Paisane
6 - Polonose
7 - Accord : sol mineur



Andante

en sol mineur
Verso page 5 - [Smith 439]
Accord = 2 bémols

21
6
6
23
6
6
25
6

Courente

Verso page 5 - [Smith 440]

32
36
40
44
48
52
3
3
56
3

Gigue

33
37
41
45
49
53
R___
57
___R

Paisane

Verso page 6 - [Smith 442]

Partitta : p. 8

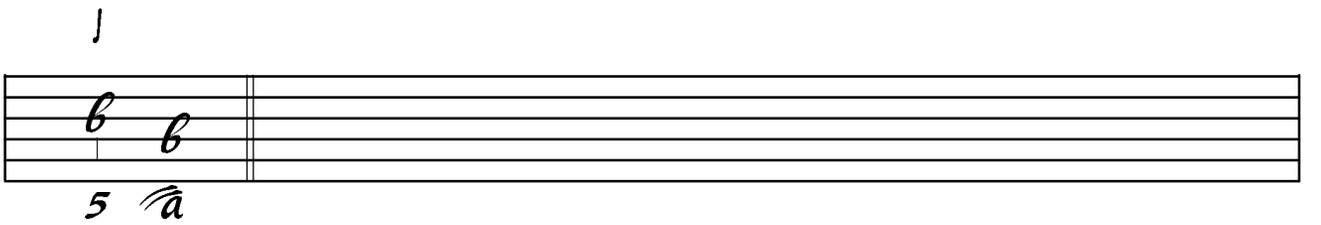
33
R

Polonose

Verso page 6 - [Smith 443]

24
27
30
32
35
38
41
44

Accord : sol mineur



Prelludium

Ré Majeur
Recto page 7 - [Smith 11]
(Accord = 2 dièses)

Voir le manuscrit de Londres, le Prélude de la Suite 2 (WL5)

(WM14_Prelludium)

Courente

Ré Majeur
Verso page 7 - [Smith 444]
(Accord = 2 dièses)

33
37
41
45
49
54
59
64

70
77
83
89
94
99
105
110

A rapprocher de l'Allegro de J.-S. Bach dans Prélude, fugue et allegro (BWV998).
(WM15_Courente)

Signor Weiss

Partitta

Manuscrit de Moscou

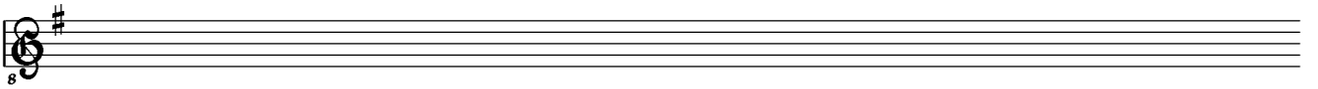
Verso page 8 à verso page 9

Sol Majeur

Jean-Daniel Forget (WM16_Partitta_2)

Les pièces de la Partitta

1 -
2 - Andante
3 - Courante
4 - Bourée
5 - Sarabande
6 -
7 - Menuet
8 - Presto
9 - Accord : Sol Majeur



Andante

en sol majeur
Verso page 8 - [Smith 445]
(Accord = 1 dièse)

17
20
23
25
27
29
31

Courante

Verso page 8 - [Smith 439]

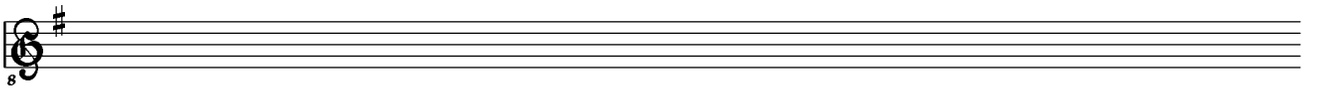
29
32
35
38
41
44

Bourée

Recto page 9 - [Smith 447]

Sarabande

Recto page 9 - [Smith 448]



Menuet

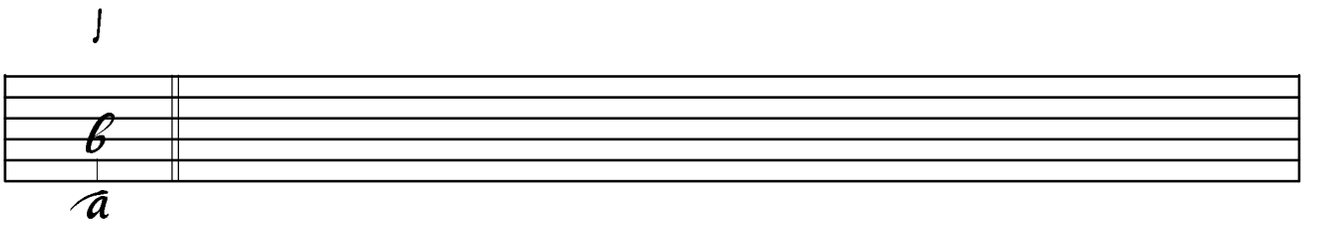
Recto page 9 - [Smith 449]

Presto

Verso page 9 - [Smith 450]

31
36
42
47
52
57

Accord : Sol Majeur



Prellud

en ré mineur
Recto page 10 - [Smith 451]
(Accord = 1 bémol)

8
9
10
11
12
13
14

Courante

Ré mineur
Verso page 10 - [Smith 249]
(Accord = 1 bémol)

56
62
67
72
77
82
87
92

Cf. le manuscrit de Dresde, volume 1, la courante de la Suite 8 (WD8) (WM18_Courante)

Allegro

Fa Majeur
Verso page 9 - [Smith 450]
(Accord = 1 bémol)

17
21
24
27
30
33
36

Cf. dans le manuscrit de Dresde, volume 1, le Presto de la Suite 4 (WD4).
Cf. dans le manuscrit de Londres, folios 274 et 275, le Presto de la Suite XXII : Le Fameux Corsaire (WL52).

(WM19_Allegro)

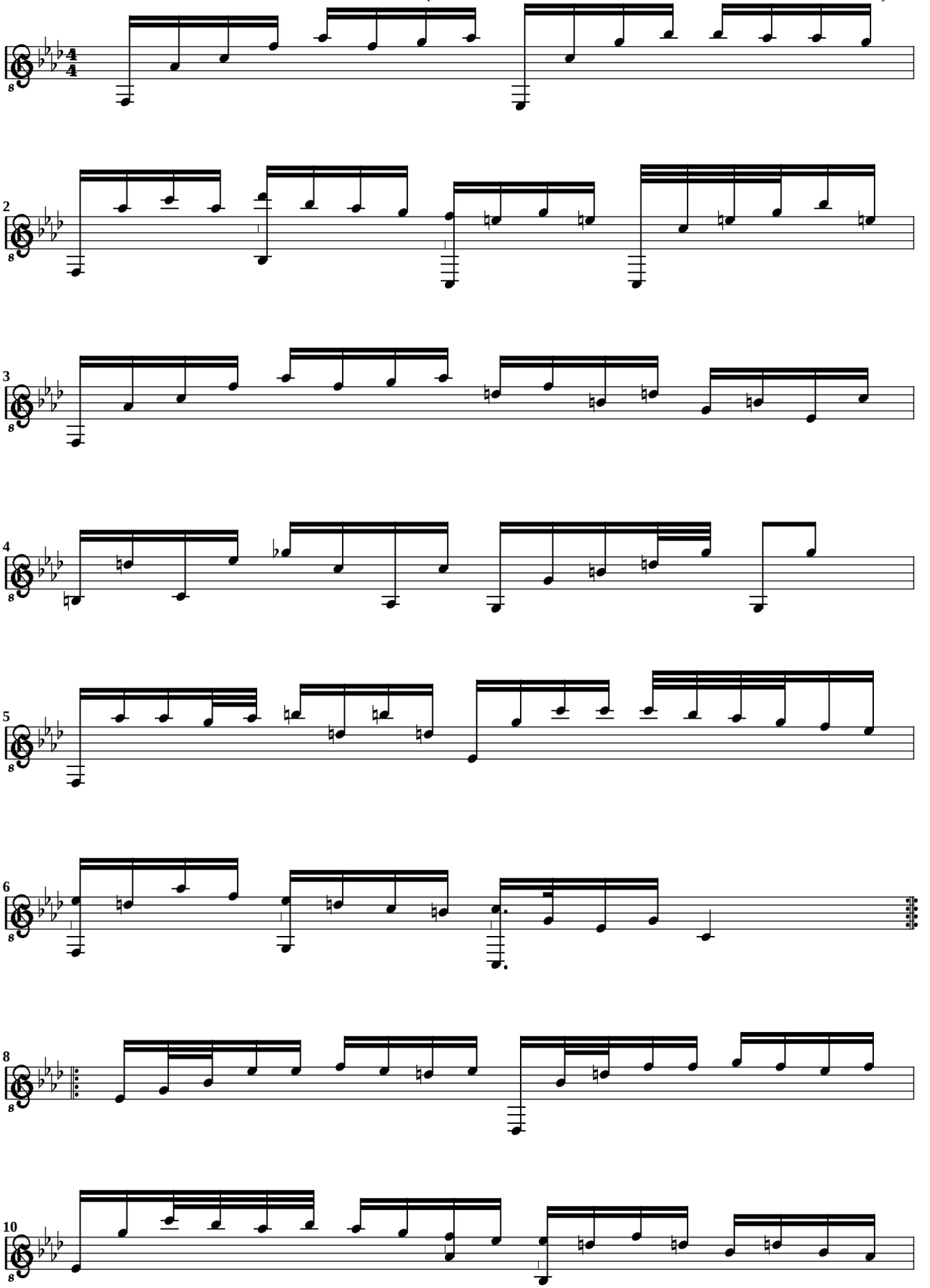
Allegro

en ré mineur
Verso page 1
(Accord = 1 bémol)

20
23
25
27
29
32
35
37

Galanterie piesse

Fa mineur
Recto page 12 - [Smith 452]
(Accord = 4 bémols, mais le bourdon 6 est inutilisé)



11
12
13
14
15
16
17
18

Allegro

Sol Majeur
Verso page 12 - [Smith 141]
(Accord = 1 dièse)

20
22
24
27
30
32
34
37

41
45
49
52
55
58
61
64

67
70
73
77
80
84
87
90

Duetto primo

en Sol Majeur
Verso page 13 - [Smith 453]
(Accord = 1 dièse)

23
25
27
29
31
34
37
39

Duetto secondo

en Sol Majeur
Verso page 14 - [Smith 453]
(Accord = 1 dièse)

26
28
30
33
37
40

Presto

en Sib Majeur
Verso page 14 - [Smith 454]
Accord = 2 bémols

20
22
25
27
29
32
34
36
38

40
42
44
46
48
50
53
55
57

(WM23_Presto)

Signor Weiss

Suite

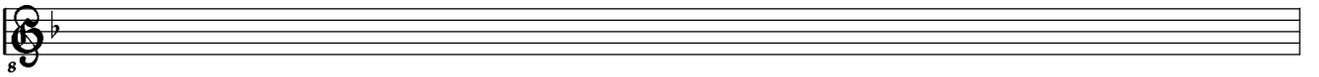
Manuscrit de Moscou

Fa majeur

Jean-Daniel Forget (WM24_Suite)

Les pièces de la suite

1 -
2 - Andantino
3 - Courente
4 - Bourée
5 -
6 - Polonose
7 - Gigue
8 - Accord : Fa Majeur



Andantino

en Fa Majeur
Verso page 15 - [Smith 455]

Suite : p. 2

Suite : p. 3

Courente

Verso page 15 - [Smith 456]

Suite : p. 4

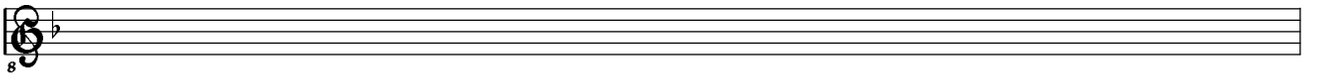
Suite : p. 5

Bourée

Recto page 16 - [Smith 457]

Suite : p. 6

Suite : p. 7



Suite : p. 8

Polonose

Recto page 16 - [Smith 458]

Suite : p. 9

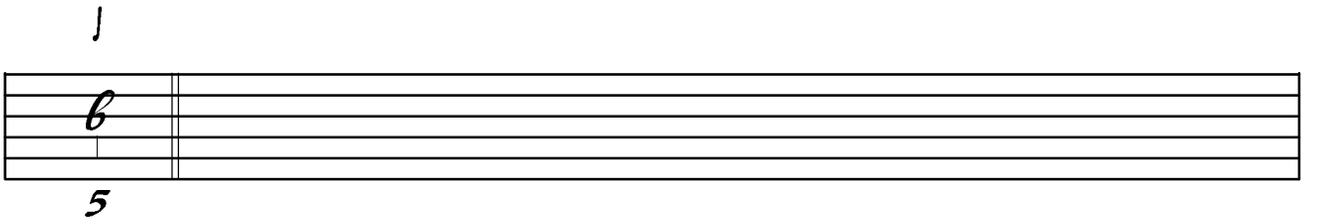
Gigue

Verso page 16 - [Smith 459]

Suite : p. 10

Suite : p. 11

Accord : Fa Majeur



Suite : p. 12

Vivace
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Verso page 17 - [Smith 460]
Accord = 1 bémol

28
33
36
39
42
45
48
51

(WM25_Vivace)

Courente
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Verso page 18 - [Smith 461]
Accord = 1 bémol

61
68
73
78
83
88
93
98
103

108
113
118
123
128
133
138
143
148

Prelludium

en Sol mineur
Verso page 19 - [Smith 462]
(Accord = 2 bémols)

(WM27_Prelludium)

Courente

en sol mineur
Verso page 19 - [Smith 463]
(Accord = 2 bémols)

46
50
54
59
64
69
74
78

Bourée
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Verso page 20 - [Smith 464]
(Accord = 1 bémol)

37
41
45
50
54
59
64
69

Polonoise

Ré mineur
Verso page 1 - [Smith 428]
(Accord = 1 bémol)

22
25
28
31
34
37

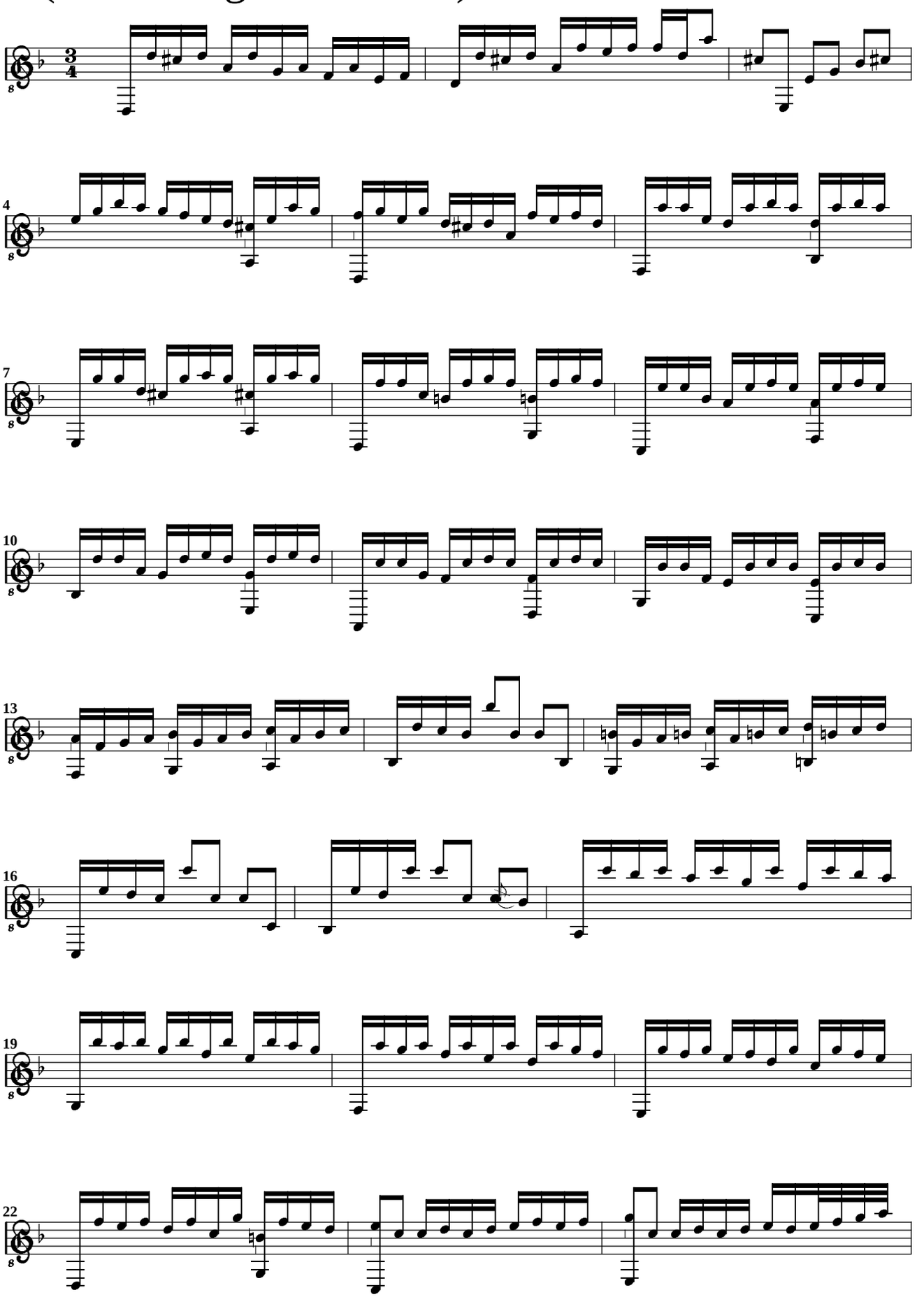
Andante
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Recto page 21 - [Smith 461]
(Accord : 1 bémol)

22
25
28
32
35
38
40

Presto
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Verso page 21 - [Smith 466]
(Accord = 1 bémol)



25
28
31
34
37
40
43
46

49
52
55
58
61
64
67
70

73
77
80
83
87
91
95
98

Menuet
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Verso page 22 - [Smith 467]
(Accord = 1 bémol)

42
48
53
58
64
71
77

Alternatti
(Partitta signor Weiss ?)

en ré mineur
Verso page 21 - [Smith 466]
(Accord = 1 bémol)

34
38
42
47
51
56
61
3
3
3
3
65

Sarabande

en la mineur
Verso page 21 - [Smith 466]
(Accord : sans altération)

(WM34_Sarabande)

Corente

en ré mineur
Recto page 2 - [Smith 429]
(Accord = 1 bémol)

33
38
42
46
50
55
59

(WM4_Corente)

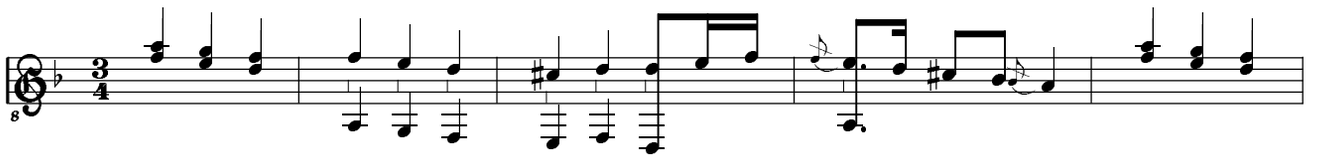
Allegro

en ré mineur
Verso page 2 - [Smith 430]
(Accord = 1 bémol)

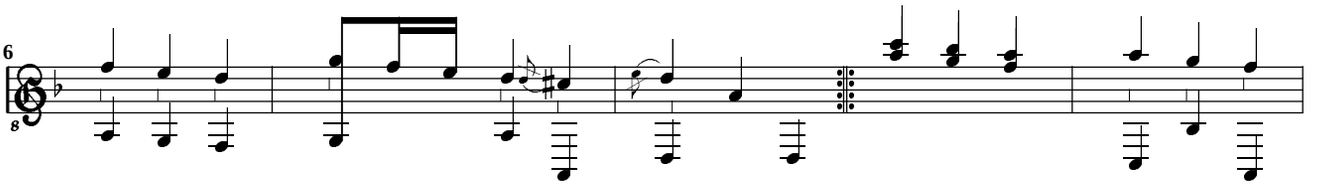
(VM5_Allegro)

Menuet suivi d'un Trio

en Fa Majeur
Recto page 2 - [Smith 431]
(Accord = 1 bémol)



Menuet



(WM6_Menuet_trio)

Trio
5
10
15

Paysane et Trio

en Fa Majeur
Recto page 2 - [Smith 432]
(Accord = 1 bémol)

(WM7_Paysane_trio)

Trio

Menuet

en Ré Majeur
Recto page 4 - [Smith 434]
(Accord = 2 dièses)

34
39
44
49
54
59
64

Bourée

Ré mineur
Verso page 4 - [Smith 435]
(Accord = 1 bémol)

Voir le manucrit de Londres, pages 78 et 79 : Bourée (WL16)