

Москва
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

(шестиструнная гитара)

Выпуск 1

Издательство «Музыка»
Москва 1982

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «Музыка» с 1980 г. выпускает новую серию — «Художественной самодеятельности». Ее составляют разнообразные нотные и книжные издания, рассчитанные на руководителей и участников художественной самодеятельности.

В нотные сборники наряду с произведениями, прочно вошедшими в репертуар исполнителей — солистов, хора, оркестров различных составов, — будут постоянно включаться новые сочинения советских и зарубежных авторов. Сборники открываются вступительными статьями, в некоторые издания войдут также методические пояснения и рекомендации.

В книгах рассматриваются практические вопросы организации учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельных музыкальных коллективов.

В 1980—1982 гг. вышли и выйдут в свет следующие издания:

нотные сборники: «Спойте, друзья!», «Поет самодеятельный хор», «Поет русский народный хор», «Баян играет на селе», «Инструментуйте сами», «Первое выступление» (для духового оркестра), «Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов», «Популярные русские народные песни» (для баяна или аккордеона), «Концерт в сельском клубе», «Из репертуара инструментального ансамбля „Балалайка“», «На досуге». Репертуарная тетрадь аккордеониста (баяниста, балалаечника, гитариста, домбриста), «По России водят хороводы». Танцы для баяна или аккордеона и др.;

книги: «Работа с детским хором» (под общей редакцией Вл. Соколова), «Работа с самодеятельными хоровыми коллективами» Л. Шаминой, «Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями» В. Кузнецова, «Современный русский народный оркестр». Методическое пособие В. Чунина и др.

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу: 103045, Москва, Неглинная 14, издательство «Музыка», серия «Художественной самодеятельности».

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Русская народная песня

Обработка В. Коновалова

Медленно

Гитара
шестиструнная

Musical score for guitar, six-stringed, in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The second staff contains the bass line with a bass clef. The third and fourth staves show the guitar accompaniment with various chords and fingerings. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Обработка В. Коновалова

Не спеша

Musical score for guitar, six-stringed, in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The second staff contains the bass line with a bass clef. The third and fourth staves show the guitar accompaniment with various chords and fingerings. The score includes dynamic markings such as *p*. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка.

11992

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Русская народная песня

Обработка О. Агафова

Спокойно

Musical score for "НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *mf*. The third staff concludes the piece with a fermata and a final chord. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ

Обработка Ю. Зацарного

Умеренно

Musical score for "ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ" in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody and includes a dynamic marking of *p*. The third staff concludes the piece with a fermata and a final chord. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный романс

Обработка Е. Ларичева*

Неторопливо. Задумчиво

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of a single melodic line and a bass line accompaniment. The tempo and mood are indicated as "Неторопливо. Задумчиво" (Moderato. Melancholic). The score is divided into several sections marked with Roman numerals: VII, II, VIII, and V. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4). The piece concludes with a *p* (piano) dynamic.

* В сокращении.

VII

X

VIII

II V ФЛ, XII

БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Музыка Э. ВИЛЛА-ЛОБОСА

Быстро

⑥-re
mf
V
VII
IV
1. 2.
Конец *mf*
VII
2 4 2 1
2 1 3

4 1 1 4

3 1

2 1 2

f

1. 2.

mf Повторить с начала до слова «Конец»

ТАНГО

Музыка Ф. ТАРРЕГИ

Умеренно

mf

tamb. rasg. tamb. tamb.

rasg.* tamb.

tamb. rasg. tamb.

p

tamb. rasg. tamb. tamb. rasg. tamb. tamb.

Фл. XII *mf* *espress.*

* rasg. - расгеадо;
 tamb. - гамбурии.
 2. На досуге. В. 1

p

pp dolce Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII

Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII

Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII Ф.Л. XII

mf

II

ПЕСНЯ

из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Музыка Г. УОРЕНА

Умеренно

③ - ре

The musical score is written for guitar in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked *mf* and includes a circled number 3 and a treble clef. The second system includes a circled number 0. The third system includes a circled number 1. The fourth system is labeled VII and includes a circled number 1. The fifth system is labeled X and includes circled numbers 1 and 2, and a circled number 4. The sixth system is labeled XI and includes circled numbers 1 and 2. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

VI

1.

2.

III

II

II

mf

I

ТАНГО

Музыка Я. ГАДЕ

Умеренно

⑥-pe 4 3 3 3 acceler. ② ③
f

rit. ② IV III II ⑤

a tempo X ④
mf *espress.*

III ② ④ ⑤ ⑥
f *espress.*
 медленнее

VII ② V ③ V

VI ③ ④ ③ ② ① ③

f

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *p dolce*. Rehearsal marks I, III, V, VII, and II are placed above the staves. A circled number 5 is present in the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains seven staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and specific fingering instructions. Roman numerals I, II, III, and X are used to indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line and two first endings, labeled '1.' and '2.', with a 'Crescendo' marking above the first ending.

1. 2.

КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ

Музыка Я. МИЯГВЫ
Обработка Е. Ларичева

Умеренно, с движением

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of "Умеренно, с движением". The first staff contains the initial melodic phrase with a forte dynamic. The second and third staves continue the melody, featuring a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled "II". The fourth staff introduces a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "i m u" under a melodic phrase. The fifth staff continues with a first ending bracket labeled "II" and a piano dynamic. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "i m" under a melodic phrase. The seventh and final staff concludes the piece with a forte dynamic and a first ending bracket labeled "II".

II

m *u*
p *i* *u*

First staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with slurs and a piano accompaniment with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A dynamic marking of *p* is present. The section is labeled 'II' with a dashed line above it.

VI

Second staff of music in treble clef. It continues the piece with a melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present. The section is labeled 'VI' with a dashed line above it.

III

Third staff of music in treble clef. It features a melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* and the instruction *cresc.* are present. The section is labeled 'III' with a dashed line above it.

II

Fourth staff of music in treble clef. It continues the piece with a melody and piano accompaniment. The section is labeled 'II' with a dashed line above it.

VII

Fifth staff of music in treble clef. It features a melody and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The section is labeled 'VII' with a dashed line above it.

Sixth staff of music in treble clef. It continues the piece with a melody and piano accompaniment.

Seventh staff of music in treble clef. It features a melody and piano accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *cresc.* are present.

1. II-

mf *p*

2. II-

f

Фл. XII

КРЕОЛЬСКИЙ НАПЕВ

Самба

Музыка И. БИАНГВИ

Оживленно

IV-

mf *p*

p

II-----IX-----

p i m a

VII-----X-----

p

IX-----IV-----

p

III-----IV-----

p

2.

p

III-----

p

III-----IV-----

p

ТИКО-ТИКО

Бразильский танец

Музыка З. АБРЕУ

Оживленно

Музыкальная партитура для гитары и фортепиано. Ключевая подпись: один диэз (F#). Метр: 2/4. Темп: Оживленно. Динамика: f. Музыкальные обозначения: I, II, III, VII, VIII, 1., 2., Конец.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and performance markings.

- System 1:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A Roman numeral "II" is placed above the staff. A circled number "3" is written below the first bass note.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A circled number "3" is below the first bass note, and a circled number "2" is below the second bass note.
- System 3:** Contains two first endings, labeled "1." and "2.". The first ending ends with a double bar line and a repeat sign. The second ending ends with a double bar line and a circled "X" symbol.
- System 4:** Features a melodic line with eighth notes and a bass line. Roman numerals "III" and "VIII" are placed above the staff. A circled number "2" is below the last bass note.
- System 5:** Continues the melodic and bass lines with various rhythmic patterns.
- System 6:** Contains two first endings, labeled "1." and "2.". The first ending ends with a double bar line and a repeat sign. The second ending ends with a double bar line and a circled "X" symbol.

Повторить от знака X до слова «Конец»

ВАЛЬС

из балета «Медный всадник»

Музыка Р. ГЛИЭРА

Темп медленного вальса

vibr.

Быстрее

Первый темп

ПЕСНЯ

из кинофильма «Веселые ребята»

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Roman numerals (II, IV, V, VII, VIII, IX) are placed above the staff to indicate chord positions. Dynamics like "f" (forte) and "p" (piano) are used throughout. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

IX

IV

II

pp

II

IX

II

II

ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ

Музыка В. ПУШКОВА

Умеренно

СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

ЛИРИЧЕСКИЙ НАПЕВ

Музыка О. АГАФОНОВА

Не спеша

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven staves of notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes treble and bass clefs, chords, and various musical markings. The score is divided into sections labeled VII, VIII, II, III, and VIII. There are also circled numbers 1 through 5 and the word 'rit.' (ritardando) indicating a change in tempo. The notation features numerous triplets and complex rhythmic patterns.

РОМАНС

Музыка Л. ЕЛИСЕЕВОЙ-ШМИДТ

Умеренно, напевно

Сл. фл. 8

The musical score is written for a flute in G major, 4/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo and mood are marked 'Умеренно, напевно' (Moderato, cantabile). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are shown as vertical lines with a curved top. Section markers with Roman numerals (II, VII, V) and 'Фл. XII' are placed above the staff to indicate specific passages or techniques. The piece concludes with a final chord and a fermata.

СОДЕРЖАНИЕ

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА Русская народная песня. Обработка В. Коновалова	3
ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО Украинская народная песня. Обработка В. Коновалова	3
НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО Русская народная песня. Обработка О. Агафонова *	4
ВОРОНЕЖСКИЕ СТРАДАНИЯ Обработка Ю. Зацарного *	4
Я ВСТРЕТИЛ ВАС Старинный романс. Обработка Е. Ларичева	7
БРАЗИЛЬСКИЙ ТАНЕЦ Музыка Э. Вилла-Лобоса	8
ТАНГО Музыка Ф. Тарреги	9
ПЕСНЯ из кинофильма «Серенада солнечной долины» Музыка Г. Уоррена *	11
ТАНГО Музыка Я. Гаде *	13
КАНИКУЛЫ ЛЮБВИ Музыка Я. Миягавы. Обработка Е. Ларичева	16
КРЕОЛЬСКИЙ НАПЕВ Самба. Музыка И. Биангви	18
ТИКО-ТИКО Бразильский танец. Музыка З. Абреу. Переложение И. Савио	20
ВАЛЬС из балета «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» Музыка Р. Глиэра. Переложение Ю. Воронцова	22
ПЕСНЯ из кинофильма «Веселые ребята» Музыка И. Дунаевского *	24
ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ Музыка В. Пушкина *	26
СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ Музыка Н. Богословского *	26
ЛИРИЧЕСКИЙ НАПЕВ Музыка О. Агафонова	27
РОМАНС Музыка Л. Елисейвой-Шмидт *	29

* Переложение Е. Ларичева

НА ДОСУГЕ

Репертуарная тетрадь гитариста
(шестиструнная гитара)

В ы п у с к 1

Составитель Е. Ларичев

Редактор *Б. Киселев*. Лит. редактор *Л. Онегина*
Техн. редактор *А. Абрамова*. Корректор *Э. Полинская*

Подписано в печать 10.08.82. Формат бумаги 60x90 1/8
Бумага картографическая. Печать офсет.
Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,25
Тираж 10 000 экз. Изд. № 11992. Зак. 839. Цена 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Н $\frac{5209020000 - 475}{026(01) - 82}$ 323 - 82