

ва
на»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



НА ДОСУГЕ

Репертуарная
тетрадь
гитариста

Шестиструнная гитара

Выпуск 3

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Москва «Музыка» 1985

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Русская народная песня

Обработка П. Лондонова

Не спеша ∇ ----- II-----

Гитара
шестиструнная

mf

ПЕРЕПЕЛКА

Армянская народная песня

Обработка Комитаса

Умеренно

IV----- IX----- II----- II-----

mf

РУГУЧАЙ

Литовский народный танец

Оживленно

Обработка Е. Ларичева

f *mf*

ВАЛЬС

В темпе вальса

А. ГРИБОЕДОВ

p con dolcezza *p* *p* *p* *p* *sf* *p*

2. *a m a m i a m a i a i m*

Конец *p*

VI *a m a m i a m a i a i m a m a m i m a m a m i m*

1. *a m* *m i a i m i*

mf *f* *sf* *p*

ff risoluto

IX V VII

sf

V II *a m i m* IV

pp *p*

IV II IV IV

p *pp*

РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Вас. КАЛИННИКОВ

Умеренно

pp *p* *p* *mf*

X-----Фл. XII

Фл. XII

rall. a tempo

II

III----- V-----

Фл. XII poco rit.

III II II III II

tr тягуче

II II II II II

pp *morendo*

ПОЛОНЕЗ

А. СИХРА

Темп полонеза

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated for the right hand. A circled '6' is in the first measure, and a double bar line with repeat dots is at the end. The second staff continues the melody with a second ending bracket labeled 'II'. The third staff includes a trill marked 'tr' and a second ending 'II'. The fourth staff has a first ending bracket labeled 'VII' and a second ending 'II'. The fifth staff continues the main melody. The sixth staff includes a first ending bracket labeled 'VII' and a second ending 'VII'. The seventh staff ends with the word 'Конец' (The End) under a double bar line. The eighth staff concludes with a final first ending bracket labeled 'VII' and a double bar line with repeat dots.

ТРИО

Musical score for Trio, page 7. The score consists of eight staves of music in G major and 3/4 time. It features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering. There are two "II" section markers and one "V" section marker. The first staff starts with a forte "f" dynamic. The piece concludes with a "II" section marker.

ВАЛЬС

Н. ТИТОВ

Умеренно скоро

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно скоро" (Moderato). The first measure is marked *mp*. The second measure is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). There are also dynamic markings like *f* and *ff*. The score is divided into sections by Roman numerals: V, VII, VII, and II. The final measure of the piece is marked *rit.* (ritardando). The number 13080 is printed at the bottom center of the page.

ПРЕЛЮДИЯ

К. ФАРИНАС

Медленно $\text{♩} = 40$

p
 V III
 pochiss. rit. a tempo I
 V VI I
mf
 I I I
 V III
 poco slarg. V VI a tempo V III V
dim.
mp
 ritard. sempre intenso a tempo I III
cresc. *poco a poco*

I. ten. III ten. VI pesante

Musical notation for the first system, featuring chords and fingerings. The system is divided into three measures by dashed lines. The first measure is marked 'I. ten.', the second 'III ten.', and the third 'VI pesante'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural harmonics.

VI I

Musical notation for the second system, including dynamics like *mf* and *dim.*. The system is divided into two measures by a dashed line. The first measure is marked 'VI' and the second 'I'. Dynamics include *mf* and *dim.*.

I

Musical notation for the third system, starting with a measure marked 'I'. The system contains a single measure with various chordal textures.

Musical notation for the fourth system, continuing the melodic and harmonic development with various chordal textures.

Musical notation for the fifth system, featuring a melodic line and accompaniment with various chordal textures.

poco slarg. a tempo

Musical notation for the sixth system, including tempo markings like *poco slarg.* and *a tempo*, and dynamics like *mf* and *dim.*. The system contains two measures.

V rit.

Musical notation for the seventh system, ending with a measure marked 'V rit.'. The system contains a single measure with various chordal textures and fingerings.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

К. ФАРИНАС

Широко $\text{♩} = 42$

p

mf

pochiss. slarg. p

mf a tempo

pochiss. slarg. p

mf a tempo

1.

2. molto rit.

ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА

Ритуальный

Л. АЛЬМЕИДА

Умеренно скоро

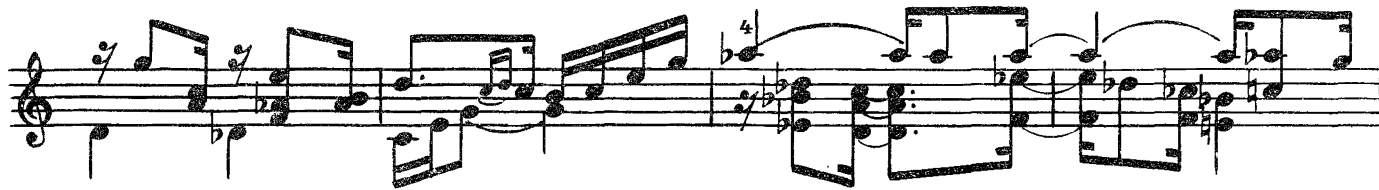
 ③ соль
 ④ ре

mf

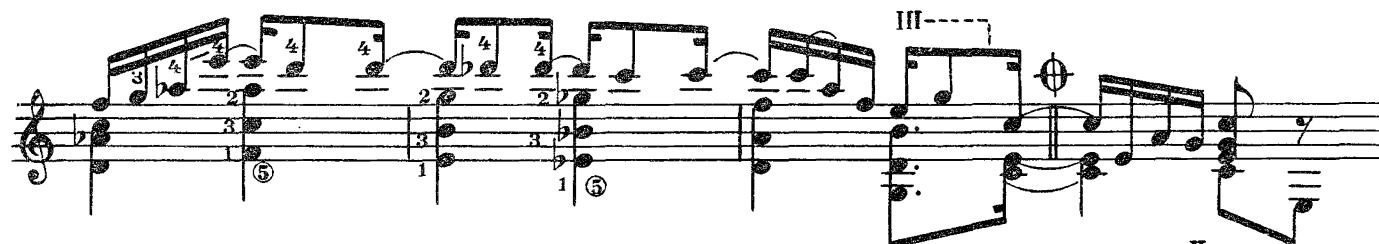
V

Шоро

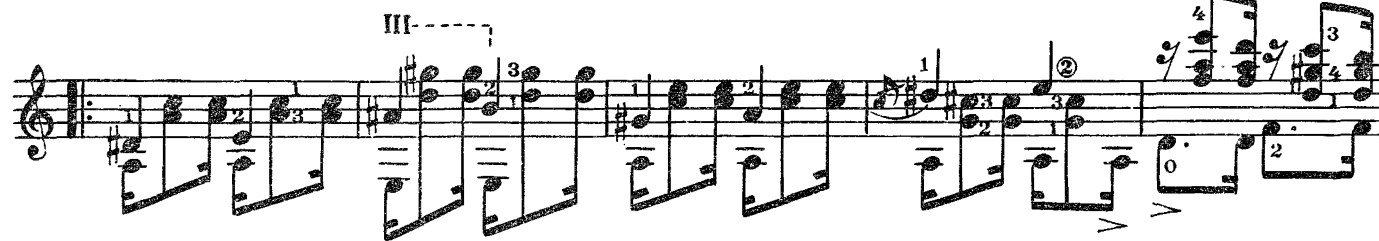
Умеренно



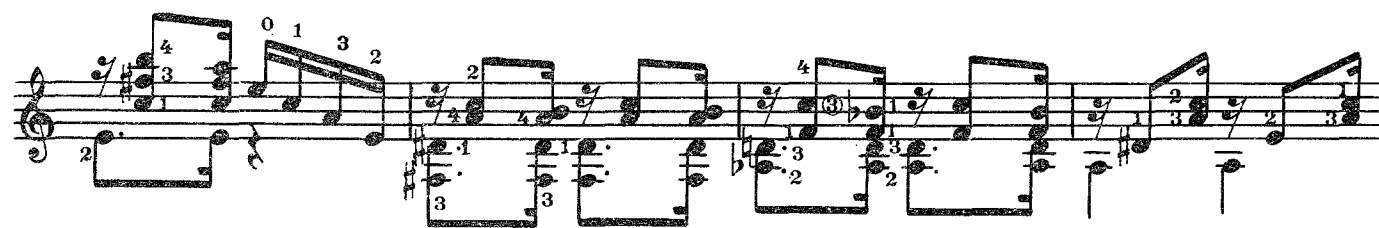
First musical staff containing various notes, rests, and a fermata symbol.



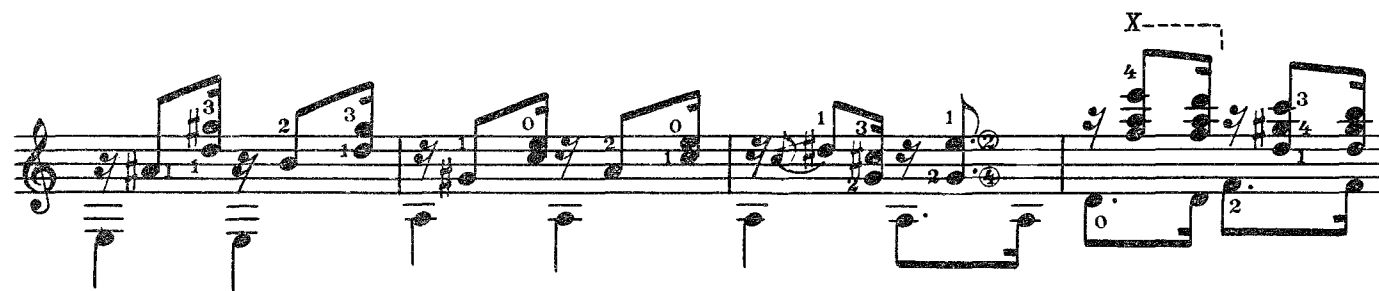
Second musical staff with fingering numbers (3, 4, 2, 3) and a "III" marking above the staff.



Third musical staff with fingering numbers (1, 2, 3, 1, 3, 2) and "III" and "X" markings.



Fourth musical staff with fingering numbers (0, 1, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 3) and various note values.



Fifth musical staff with fingering numbers (1, 2, 3, 1, 0, 2, 1, 1, 3, 2, 1) and an "X" marking.



Sixth musical staff with first and second endings marked "1." and "2.".

ТРИО



Seventh musical staff for the Trio section with various notes, rests, and a "III" marking.

Musical score for guitar, consisting of four systems of two staves each. The first system includes a dashed box above the first measure. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'p' dynamic marking and a '7' marking. The fourth system has first and second endings marked '1.' and '2.'.

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ

Д.Ж. МЕНДЕЛЬ, Ф. ВЕБСТЕР

Умеренно

Musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The first system includes a 'mf' dynamic marking and a '4-4' marking. The second system has a 'V' marking above the first measure.

This page of musical notation is for guitar and consists of seven staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various chords, melodic lines, and fingerings. Section markers are indicated by Roman numerals and dashed lines: V, II, VII, IV, VIII, III, I, II, III. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 5. Some notes are circled, and there are several slurs and accents throughout the piece.

ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ

Р. ОРТОЛАНИ, Н. ОЛИВЬЕРО

Умеренно

VII

III

V

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and fingerings. Dynamic markings include 'mf' and 'p'. Rehearsal marks III, VII, and V are indicated with dashed lines. The piece concludes with a final chord and a fermata.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

К. КАРАЕВ

mf

mf

rit.

a tempo

mp

cresc.

f

rit.

I II

II III

V X

V

ВАЛЬС

Н. БУДАШКИН

В темпе вальса

V

6^{re} 2 3 1

mf

Скорее

замедля

Первый темп

замедля

ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ

А. РЯБЧИКОВ

Умеренно

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or lute, given the presence of fingering numbers and a trill. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system features a trill (*tr*) over the first note. The third system includes various fingering numbers (4, 3, 4, 2, 4, 2, 0, 1, 2, 0, 2) and circled numbers (3, 2). The fourth system has a slur under the first four measures. The fifth system contains a repeat sign 'II' and circled numbers (2, 4, 5). The sixth system continues the piece with various chordal textures.

В СТЕПИ

Б. КИСЕЛЕВ

Сдержанно

The musical score is arranged in six systems. The first system shows the beginning with a vocal line and guitar accompaniment. Dynamics include *mp* and *mp cresc.*. The second system features a guitar solo with triplets and a *cresc.* marking. The third system contains the vocal line with lyrics "a m i" and "m i m". The fourth system continues the guitar accompaniment with *mf* dynamics and Roman numeral II. The fifth system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking, with Roman numeral VII. The sixth system concludes with *f* and *mf* dynamics, a *rit.* marking, and a return to *a tempo* with a *cresc.* marking. Roman numeral IX is also present.

Musical score for guitar, featuring various fretted notes, dynamics (f, mf, mp, p), and articulation (accents, slurs). Includes Roman numerals I, IV, VII, VIII, IX, XII and performance instructions like "rit." and "cresc.".

The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of several lines of music:

- Line 1:** Starts with a measure containing a triplet of notes (3, 2, #2) and a fourth note (#4). A bracket labeled "I" spans the first four measures. The piece ends with a sequence of notes under a dashed line labeled "IV".
- Line 2:** Features a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. Roman numerals VII, IX, IX, and V are indicated above the staff.
- Line 3:** Includes a measure with a dotted quarter note and an eighth note, followed by a measure with a quarter note and an eighth note. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. Roman numerals XII, VIII XII, XII, and VIII are indicated above the staff. There are triplets and slurs throughout.
- Line 4:** Continues with triplets and slurs, ending with a measure marked *mp*.
- Line 5:** Consists of a series of chords, starting with *mp* and including a *cresc.* (crescendo) instruction.
- Line 6:** Starts with a measure marked *f*, followed by a *rit.* (ritardando) section, and ends with a measure marked *mp*.

МОЯ ЛЮБИМАЯ

23

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Гитара *Спокойно*

Голос *tr*

Гитара

Я у - хо - дил то - гда в по - ход в су -

ро - вы - е кра - я. Ру - кой взмах - ну - ла у во - рот мо -

1. - я лю - би - ма - я. Ру - // - я. Вто -

2. *(Конец)*

Я уходил тогда в поход
В суровые края.
Рукой взмахнула у ворот
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод
Теперь — моя семья.
Поклон, привет тебе он шлет,
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись
В походах и боях,
Издали мне улыбнись,
Моя любимая.

В кармане маленьком моем
Есть карточка твоя.
Так, значит, мы всегда вдвоем,
Моя любимая.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

Two staves of piano introduction. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4. The second staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with notes G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics include *p* and *tr*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Two staves. The top staff is labeled 'Голос' (Voice) and contains the first line of lyrics: 'Рас - цве - та - ли яб - ло - ни и гру - ши,'. The bottom staff is labeled 'Гитара' (Guitar) and provides accompaniment. Dynamics include *tr*. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Two staves. The top staff is labeled 'Голос' (Voice) and contains the second line of lyrics: 'по - плы - ли ту - ма - ны над ре - кой. Вы - хо -'. The bottom staff is labeled 'Гитара' (Guitar) and provides accompaniment. Dynamics include *tr*. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Two staves. The top staff is labeled 'Голос' (Voice) and contains the third line of lyrics: '- ди - ла на бе - рег Ка - тю - ша, на вы - со - кий'. The bottom staff is labeled 'Гитара' (Guitar) and provides accompaniment. Dynamics include *tr*. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — G (два диэза). Метр — 2/4. В начале вокальной партии и фортепианного сопровождения. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения. В конце вокальной партии и фортепианного сопровождения.

бе - рег, на кру - той. Вы - хо - ди - ла на бе - рег Ка -

Для повторения | Для окончания

- тю - ша, на вы - со - кий бе - рег на кру - той. / той...

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую
 Пусть услышит, как она поет,
 Пусть он землю бережет родную,
 А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой,
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой...

НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА

Музыка и слова Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно

Голос

1. Здесь пти_цы не по_ют, де_ревья не ра_стут. И

Гитара

p

толь_ко мы пле_чу плечо враста_ем в зем_лю тут. Го_

тут.

Постепенно ускоряя

-рит и кру_шится пла_не_та, над на_шей Ро_ди_но_ю

p

дым. И зна_чит, нам нужна од_на по_бе_да, од_на на

всех_мы за це_ной не по_сто_им! Од_на на всех_мы за це_ной не по_сто_.

Припев
В темпе марша

им! Нас ждет огонь смер-тель-ный, и

f

f *тр*

все ж бес-си-лен он. Со-мнень-я прочь: у-хо-дит

-дель-ный де-ся-тый наш де-сант-ный ба-

-он. Де-ся-тый наш де-сант-ный ба-таль-

-он. Лишь //

3

Конец

толь - ко бой у-гас, зву - чит дру-гой при-каз. И

он сойдет с у-ма, ра-зы-ски-ва-я нас. Взле- //

Здесь птицы не поют,
 Деревья не растут.
 И только мы к плечу плечо
 Врастаем в землю тут.

Горит и крушится планета,
 Над нашей Родиной дым.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев: Нас ждет огонь смертельный,
 И все ж бессилен он.
 Сомненья прочь: уходит в ночь отдельный
 Десятый наш десантный батальон.

Лишь только бой угас,
 Звучит другой приказ.
 И почтальон сойдет с ума,
 Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
 Бьет пулемет неутомим.
 И значит, нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев
 От Курска и Орла
 Война нас довела
 До самых вражеских ворот.
 Такие, брат, дела...

Когда-нибудь мы вспомним это
 И не поверится самим,
 А нынче нам нужна одна победа,
 Одна на всех — мы за ценой не постоим!

Припев

ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ

из телефильма «Три дня в Москве»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА и И. ШАФЕРАНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Свободно, как бы импровизируя

Голос

Ты го_во - ришь мне о люб_ви, а раз_го_

Гитара

p

вор на_прасно на_чат. Слова я слу_шаю тво_и, но ни_че_

p Живо

го о_ни не зна_чат. Мо_жет, ты на све_те

луч_ше всех толь_ко э_то сра_зу не пой_мешь. Од_на сне_

жин_ка - е_ще не снег, е_ще не снег, од_на дож_дин_ка - е_ще не

13080

дождь.

Од-на сне-жин-ка — е-ще не снег, е-ще не снег, од-на дож-

-дин-ка е-ще не дождь. Ког-да — ни — //

1.

1.

2.

-дин-ка — е-ще не дождь.

pp

Ты говоришь мне о любви,
А разговор напрасно начат,
Слова я слушаю твои,
Но ничего они не значат.
Может, ты на свете лучше всех,
Только это сразу не поймешь.
Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
Одна дождинка — еще не дождь.

И, может быть, вдруг я сама
Тебе в глаза взгляну иначе.
И станут вещими слова,
Что ничего сейчас не значат.
Может, ты на свете лучше всех,
Только это сразу не поймешь.
Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
Одна дождинка — еще не дождь.

Когда-нибудь, но не теперь,
Придет любовь, чтоб стать судьбою.
Придет как ливень, как метель,
Все заслонив вокруг собою.
Может, ты на свете лучше всех,
Только это сразу не поймешь.
Одна снежинка — еще не снег, еще не снег,
Одна дождинка — еще не дождь.

СОДЕРЖАНИЕ

ОИ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА Русская народная песня. Обработка П. Лондонова *	2
ПЕРЕПЕЛКА Армянская народная песня. Обработка Комитаса. Переложение Э. Бадаляна	2
РУГУЧАЙ Литовский народный танец. Обработка Е. Ларичева	3
ВАЛЬС Музыка А. Грибоедова. Переложение В. Агабабова	3
РУССКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО Музыка Вас. Калининкова *	5
ПОЛОНЕЗ Музыка А. Сихры. Редакция Е. Ларичева	6
ВАЛЬС Музыка Н. Титова. Переложение Ю. Чернова	8
ПРЕЛЮДИЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	9
ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ Музыка К. Фаринаса. Редакция Х. Ортеги	11
ДВА БРАЗИЛЬСКИХ ТАНЦА Музыка Л. Альмейды	
Ритуальный	12
Шоро	13
ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ Музыка Дж. Менделя и Ф. Вебстера *	15
ТЫ МНЕ ДОРОЖЕ ВСЕХ Музыка Р. Ортолани и Н. Оливьеро *	17
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС Музыка К. Караева *	18
ВАЛЬС Музыка Н. Будашкина *	19
ПЬЕСА В СТАРИННОМ СТИЛЕ Музыка А. Рябчикова	20
В СТЕПИ Музыка Б. Киселева. Редакция Е. Ларичева	21
МОЯ ЛЮБИМАЯ Музыка М. Блантера. Слова Е. Долматовского. Переложение В. Коновалова	23
КАТЮША Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского. Переложение В. Коновалова	24
НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА Музыка и слова Б. Окуджавы. Переложение В. Коновалова	26
ТЫ ГОВОРИШЬ МНЕ О ЛЮБВИ. Из телефильма «Три дня в Москве» Музыка Э. Колмановского. Слова Л. Дербенева и И. Шаферана *	29

* Переложение Е. Ларичева

45 к.

НА ДОСУГЕ

**Репертуарная
тетрадь
гитариста**

Шестиструнная гитара

В ы п у с к 3

Составитель

Евгений Дмитриевич Ларичев

Редактор *Б. Киселёва*

Лит. редактор *С. Сергеева*

Техн. редактор *Г. Фокина*

Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 15.07.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,51. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13080. Зак. 1906. Цена 45 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24