

Сборник 3

Шедевры русской песни

**Я тебя
никогда
не забуду**

Акомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

Шедевры русской песни

ВЫПУСК

Я тебя
никогда
не забуду

Составитель и автор переложений Шеремет В.П.

Аккомпанемент в переложении для шестиструнной гитары

ТРИТОН-МФ

А цыган идет

Из кинофильма "Жестокий романс"

Музыка А.Петрова
Слова Р.Киплинга
Перевод Г.Кружкова

$\text{♩} = 100$

Chords and Fingerings:

- Staff 1:** Dm, H⁷5, Am. *mf*
- Staff 2:** Am, Dm, B, Am/E
- Staff 3:** E, E9-, E7, Am. *mf* Мох-
- Staff 4:** Am/C, Dm, Dm/F, G7, G7/H

Lyrics:
на - тый шмель - на ду - шис - тый хмель, цап - ля се - ра - я - в ка - мы

ши, а цы - ган - ска - я* дочь - за ло - би-мым в ночь по род -

C A7 Dm Dm/F Am/E Am/C

3 1 0 0 2 1 0 2 3 4

ству бро-дя-жей ду - ши. Так впе - ред за цы - ган - ской звез -

H E7 Dm

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

дой ко - че - вой, на за - кат, где дро-жат па - ру - са, и гла -

G7 G7/H C A7

3 1 0 0 0 1 0 1 0 2

за гля - дят с бес - при - ют - ной тос - кой в баг-ро - ве - ю - ши - е не - бе -

Dm Hm7₅ Am/C Am/E H

0 2 1 0 1 0 1 0 2 3 4

1.

са! И в дво - ем по тро - пе на -

E7 Dm E7 Am Am/C

2. *accelerando*

встре-чу судь-бе, не га - // - са! Так впе -

Dm Dm/F E7

♩ = 120

ред за цы - ган - ской звез - дой хо - че - вой, до ре - ву - ших юж-ных ши -

Dm G7

рот, где сви - ре - па - я бу - ря, как бо - жья мет - ла, о - ке -

C A7 A7/C# Dm Am

ан - ску - ю пыль ме - тет!

H7 E7 E7/G# E7 E7/G# E7 E

Мохнатый шмель - на душистый хмель,
 Цапля серая - в камыши,
 А цыганская дочь - за любимым в ночь,
 По родству бродяжьей души.

Так, вперёд, за цыганской звездой кочевой,
 На закат, где дрожат паруса,
 И глаза глядят с бесприютной тоской
 В багровеющие небеса!

И вдвоём по тропе навстречу судьбе,
 Не гадая, в ад или в рай,
 Так и надо идти, не страшись пути,
 Хоть на край земли, хоть за край!

Так, вперёд, за цыганской звездой кочевой,
 На свиданье с зарёй, на восток,
 Где, тиха и нежна, розовеет волна,
 На рассветный вползая песок!

Так, вперёд, за цыганской звездой кочевой,
 До ревущих южных широт,
 Где свирепая буря, как божья метла,
 Океанскую пыль мстёт!

Кто на новенького

Из кинофильма "Достояние Республики"

Музыка Е. Крылатова

Слова Ю. Энтина

♩ = 140

A/E Hm/F#

p ④ ④ 3fr.

7

пых. "Вжик", "вжик", "вжик", - у - но - си го - то - вень - ко - го,

Е E7 E7/G# Am

"вжик", "вжик", "вжик"... Кто на но - вень - ко - го? Кто на но - вень - ко -

Е F G

го? Кто на но - вень - ко - го? // - го?

С В Am E7 Am Am

Для повторения. Для окончания.

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 5fr.

Шлаги звон, как звон бокалов,
С детства мне ласкает слух.
Шага многим показала,
Шага многим показала,
Что такое прах и пух.

Привес: «Вжик», «вжик», «вжик» -
Уноси готовенького,
«Вжик», «вжик», «вжик»...
Кто на новенького?
Кто на новенького?
Кто на новенького?

дить не - о - бу - та - я вый - дешь. Ты ме -

Am Am/C

ня ни - ког - да не за - бу - дешь, ты ме -

Dm G C

ня ни - ког - да не у - ви - дишь. За - сло -

Dm E7 Am

Для повторения.

во - ю.

Am

Для окончания.

E7/G#

2fr.

Am Dm7 G

5fr. 8fr. 10fr.

C Dm7 E

7fr. 8fr. 8fr. 9fr.

mf

И кля - нут - - - - - ся бес-смыс - лен-ной

Am A7 Dm

4fr. 5fr. 5fr.

Музыкальный фрагмент с нотами, словами и гитарными аккордами.

Слова: вы - сью па - ра фраз, за - ле - тев - ших от -

А7/C# A7 A7/C# A7

слю - да: "Я те - бя ни ког да не у -

Dm Dm/F Gm C

ви - жу, я те - бя ни - ког - да не за -

F Gm A7

бу - ду!"

Dm Dm6

Аккорды: 3, 5, 2fr.; 0, 2, 5fr.; 3, 4, 2fr.; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 3, 4, 3fr.; 4, 5, 8; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 3, 4, 3fr.; 0, 2, 2fr.; 1, 5, 5fr.; 2, 3, 4, 10fr.

Динамика: *p*

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз залетевших отсюда:
"Я тебя никогда не увижу!
Я тебя никогда не забуду!"

13

p

Ночь и ти-ши-на, дан-на-я на вск,

G7 F#7 Hm Hm/D Em7

дождь, а, мо-жет быть, па-да-ет снег, все рав-но, - бес-ко-неч-но на-деж-дой со-

A7 A7/C# Dmaj7 Gmaj7 C#m7₅

грет, я ва-ли ви-жу го-род, ко-то-ро-го нет...

F#7 F#7/C# C#m7₅ F#7

mp

Где лег-ко най-ти стран-ни-ку при-ют, где, на-вер-ня-ка, пом-нят и

Hm Hm/D Em7 A7

ждут, день за днем, то те-ря-я, то пу-та-я след, я и -

Dmaj7 Gmaj7 C#m7₅- F#7

ду в э-тот го-род, ко-то-ро-го нет... Там для ме-ня горит о-чаг,

C#m7₅- F#7 Hm Hm/D

f

как веч-ный знак за-бы-тых ис-тин,

Em7 A7 Hm/F# F#7

12fr. 7fr. 9fr.

мне до не-го по-следний шаг; и э-тот шаг длин-не - е

Hm Hm/D Em7 A7

Музыкальное произведение «The Rose Tree» в мажоре D. Музыкальная запись включает вокальную мелодию и гитарное сопровождение. Гитарная часть содержит аккорды (Hm/F#, F#7, Hm, Hm), басовую линию с нумерацией пальцев и финальный аккордовый рисунок на 7-й ладу.

Ночь и тишина, данная на век,
Дождь, а может быть падает снег,
Всё равно, - бесконечно надеждой согрет,
Я вдали вижу город, которого нет...

Где легко найти страннику приют,
Где, наверняка, помнят и ждут,
День за днём, то теряя, то путая след,
Я иду в этот город, которого нет...

Привет: Там для меня горит очаг,
Как вечный знак забытых истин,
Мне до него - последний шаг;
И этот шаг длиннее жизни...

Кто ответит мне, что судьбой дано,
Пусть об этом знать не суждено.
Может быть, за порогом растрченных лет,
Я найду этот город, которого нет...

Примеч.

БЫВШИЙ ПОДЬЕСАУЛ

Автор музыки и слов И.Тальков

БЫВШИЙ ПОДБЕСАУЛ

Автор музыки и слов И.Тальков

♩ - 130

Dm Dm7 Dm

mp

10fr. 12fr. 10fr.

mp

Быв-ший подь - е - са - ул у - хо - дил во - е -

Dm7 Dm Dm

вась: на про-кля - тье от - ца и - мол-ча - ни - е

F C B

бра - та, он от - ве-тил: "Так на - до, но вам не по -

F D7/F# Gm Gm7/F Gm6/E

нять", ти - хо об - нял же - ну и до - ба - вил: "Так

Dm A7

на - до!" Он вско - чил на ко - ня. про - ска - кал пол - вер -

Dm

сты, но, как вхо - пан - ный, встал у - реч - но - го за -

F C B

то - на, и ре - ка при - ня - ла ор - де - на и крес -

F D7/F# Gm

ты, и на - кры - ла вол - на зо - ло - ты - е по -

Dm A7

го - ны. И ре-ка при-ня - ла ор - де-на и крес-

Dm D7 Gm

mf

ты, и на - кры - ла вол - на зо - ло - ты - е по -

Dm A7

1.2.3.4.5. *mp* 6. *mf*

по - ны. Ве - тер силь - но по - // ду - шу.

Dm Dm B Ebm H

mp *mf*

1 5 1 4 1 5

1 2 3 4 1 2 3 4 2 fr.

The musical notation for the guitar solo in 'Hotel California' is shown in standard staff notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The solo is divided into seven measures, each with a specific chord indicated above it: Em, D6, C6, Hm5+, Am6, G6, and H/F#.

Below the staff, fretboard diagrams are provided for each measure, showing the fingerings for the notes. The diagrams are as follows:

- Em:** Fret 4, 3rd string (4), 2nd string (3), 1st string (4).
- D6:** Fret 0, 4th string (0), 3rd string (4), 2nd string (0), 1st string (4).
- C6:** Fret 0, 5th string (0), 4th string (2), 3rd string (0), 2nd string (5), 1st string (0).
- Hm5+:** Fret 0, 5th string (0), 4th string (2), 3rd string (0), 2nd string (5), 1st string (0).
- Am6:** Fret 3, 5th string (3), 4th string (4), 3rd string (3), 2nd string (4), 1st string (3).
- G6:** Fret 1, 5th string (1), 4th string (2), 3rd string (1), 2nd string (4), 1st string (2).
- H/F#:** Fret 1, 5th string (1), 4th string (2), 3rd string (1), 2nd string (4), 1st string (2).

А за-тон все хра-нит в глу-би-не ор-дс-на.

Em G Hm Em

и врос-ли в бе-ре-га зо-ло-ты-е по-го-ны

Dm6 E E7/G# Am

на го-да, на ве-ка, на все вре-ме-на

F#m7.5 Em

не-по-ру-шен-ной па-мя-тью Ти-хо-го До-на.

H7 Em

2.

На го-да, на ве - // До - на. Лю - бо, брат - ы, лю - бо,

E7/G# Em Am

лю - бо, брат - ы, жить - - - с на - шим а - та - ма - ном не при - хо - дит - ся ту -

D7 G D7 G

1. 2.

жить! // хо - дит - ся ту - жить!

H7 G D7 G H7 Em

Фл. XII

Бывший подьесаул уходил воевать,
На проклятье отца и молчание брата
Он ответил: "Так надо, но вам не понять", -
Тихо обнял жену и добавил: "Так надо!"

Он вскочил на коня, проскакал полверсты,
Но как вкопанный встал у речного затона,
И река приняла ордена и кресты,
И накрыла волна золотые погоны.

Ветер сильно подул, вздыбил водную гладь,
Зашумела листва, встрепелулась природа.
И услышал казак: "Ты идешь воевать
За народную власть со своим же народом!"

Он встряхнул головой, и молитву прочёл,
И коню до костей шпоры врезал с досады.
Конь шарахнулся так, как от ладана чёрт
От затона, где в ил оседали награды.

И носило его по родной стороне,
Где леса и поля превратились в плацдармы...
Бывший поддесаул преуспел в той войне
И закончил её на посту командарма.

Природа мудра! И Всевышнего глаз
Видит каждый наш шаг на тернистой дороге.
Наступает момент, когда каждый из нас
У последней черты вспоминает о Боге!

Вспомнил и командарм о проклятье отца,
И как Божий наказ у реки не послушал,
Когда щёлкнул затвор, и девять граммов свинца
Отпустили на суд его грешную душу.

А затон всё хранит в глубине ордена,
И вросли в берега золотые погоны,
На года, на века, на все времена
Не порушенной памятью Тихого Дона.

Я вернусь

Автор музыки и слов И.Тальков

♩ = 100

The musical score for "Я вернусь" is presented in two systems. The first system shows the guitar introduction with a treble clef and a bass clef. The guitar part includes a trill (tr) and various chords and fingerings. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The second system shows the main body of the song, with the guitar part continuing with various chords and fingerings. The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The score includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. The guitar part includes a section with a double bar line and a repeat sign. The score includes a section with a double bar line and a repeat sign. The guitar part includes a section with a double bar line and a repeat sign.

tr

Я меч - та - ю вер - нуть-ся свой - ны,

Em7

на ко - то-рой ро - дил-ся и рос на ру - и - нах ни-щей страны,

Hm7 Am7

под дож - дя - ми из слез. Но не пре-дан зем - ле ти-ран,

Em7 Hm7 Em7

объ-я - вив-ший вой - ну стране... И не вид-но кон - ца и кра -

Hm7 Am7

я э-той вой-не. Я про-ро-чить не беру-сь,

Em7 Am7

но точно зна-ю, что вернусь, пусть да-же че-рез сто ве-ков, в стра-

Am7 Em7 Em9 H7

ну не ду-ра-ков, а - ге - ни - ев. И по-вер-жен - ный в бо-ю,

Esus7 E7 Esus7 E7 Am7

я вос-крес-ну и спо-ю на пер-вом дне рож-де-ни-я стра-

Am7 Em7 Em9 H7

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для голоса и фортепиано. В начале ноты для голоса: "ны. вер - нув-шей-ся вой - ны." Музыкальный знак "Sφ" (Segno) расположен над первой нотой. В начале ноты для фортепиано: "Е m7". В конце ноты для фортепиано: "Е m7". В конце ноты для фортепиано: "pp". В конце ноты для фортепиано: "7fr." (7 fret).

Я мечтаю вернуться с войны,
 На которой родился и рос,
 На руинах нищей страны
 Под дождями из слёз.
 Но не предан земле тиран,
 Объявивший войну стране,
 И не видно конца и края этой войне.

Я пророчить не берусь,
 Но точно знаю, что вернусь!
 Пусть даже через сто веков –
 В страну не дураков, а гениев!
 И, поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения
 Страны, вернувшейся с войны.

А когда затихают бои,
 На привале, а не в строю,
 Я о мире и о любви
 Сочиняю и пою.
 Облегчённо вздыхают враги,
 А друзья говорят: "Устал",
 Ошибаются те и другие – это привал.

Я завтра снова в бой сорвусь,
 Но точно знаю, что вернусь!
 Пусть даже через сто веков –
 В страну не дураков, а гениев!
 И, поверженный в бою,
 Я воскресну и спою
 На первом дне рождения
 Страны, вернувшейся с войны.

Что такое осень

Автор музыки и слов Ю.Шевчук

$\text{♩} = 170$

mf

Музыкальный фрагмент 1. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды (Am, Am7, E7) и текст: "Что та-ко - е о - сень - э - то не -".

Ам Ам7 Ам Ам7 Ам Ам7 E7

Что та-ко - е о - сень - э - то не -

Музыкальный фрагмент 2. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды (Am, Am7, Am9, A7) и текст: "бо, гла - чу - ше - е не - бо под но-га -".

Ам Ам7 Ам9 Ам Ам7 A7

бо, гла - чу - ше - е не - бо под но-га -

Музыкальный фрагмент 3. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды (Dm7, Dm7b, Dm, Dm7, Dm6, E7) и текст: "ми. В лу - жях раз - ле-та - ют-ся".

Dm7 Dm7b Dm Dm7 Dm6 E7

ми. В лу - жях раз - ле-та - ют-ся

Музыкальный фрагмент 4. Включает ноты для голоса и фортепиано, аккорды (Am, G, F, Am/E, Dm6, E7) и текст: "пти-цы с об - ла-ка - ми, о-сень - я дав - но с, то - бо - ю не".

Ам G F Am/E Dm6 E7

пти-цы с об - ла-ка - ми, о-сень - я дав - но с, то - бо - ю не

был. В лу - жях раз - ле - та - ют - ся

Am A7/G A⁵⁺/F A7/E Dm6 E7



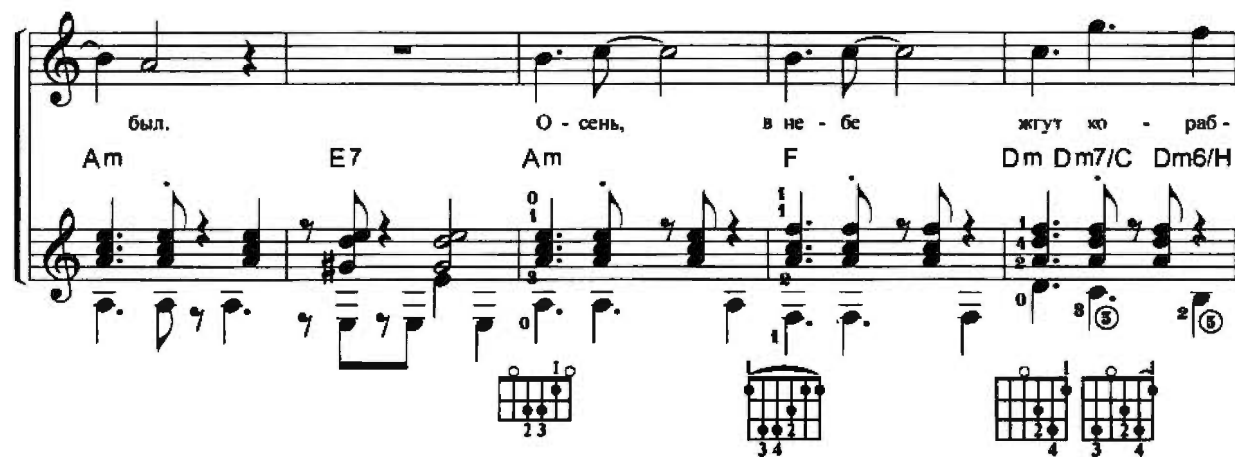
пти - цы с об - ла - ка - ми, о - сень - я дав - но с то - бо - ю не

Am G F Am/E Dm6 E7



был. О - сень, в не - бе жгут хо - раб -

Am E7 Am F Dm Dm7/C Dm6/H



ли. О - сень, мне бы прочь от зем - ли.

E7 Am F Dm Dm7/C Dm6/H E7



Там, где в мо - ре то - нет пе - чаль, о - сень -

тем - на - я даль.

Chords: Dm, E7, Am, F, Dm, E7, E9/F#, E7/G#, Am, Am9

Что такое осень? – Это небо,
 Плачущее небо под ногами.
 В лужах разлетаются птицы с облаками,
 Осень, я давно с тобою не был.
 В лужах разлетаются птицы с облаками,
 Осень, я давно с тобою не был.

Припев: Осень, в небе жгут корабли.
 Осень, мне бы прочь от земли.
 Там, где в море тонет печаль,
 Осень - тёмная даль.

Что такое осень? – Это камни,
 Верность над чернеющей Невой.
 Осень вновь напомнила душе о самом главном,
 Осень, я опять лишен покоя.
 Осень вновь напомнила душе о самом главном,
 Осень, я опять лишен покоя.

Припев.

Что такое осень? – Это ветер
 Вновь играет рваными цепями.
 Осень, доползём ли, долетим ли до ответа,
 Что же будет с Родиной и с нами?
 Осень, доползём ли, долетим ли до рассвета?
 Осень, что же будет завтра с нами?

Припев: Тает стасей город во мгле,
 Осень, что я знал о тебе?
 Сколько будет рваться листва?
 Осень вечно права!

Плот

Автор музыки и слов Ю.Лоза

$\text{♩} = 90$

tr

На ма-лень-ком пло-ту

Am

tr

сквозь бу-ри, дождь и гро-зы,

Dm

взяв толь-ко сны и гре-зы, и дет-ску-ю меч-ту,

E

E7

я ти-хо у-плы-ву,

Am

лишь в дом про-ник-нет пол - ночь, чтоб риф-ма - ми на -

Dm

пол - нить мир, в ко - то - ром я жи - ву.

E E7 Am

Ну и пусть бу - дет не - лег - ким мой

Em F Dm

пусть, - - - тя - нут ко дну боль и грусть,

Am Dm

преж-них о-ши-бок груз. Но мой

E E7 Am Em F

плот, сви-тый из пе-сен и слов,

Dm Am

всем мо-им бе-дам на-зло, во-все не так уж плох!

Dm E E7

1. 2.

Am Am F

пусть бу-дет не-лег-ким мой путь,
 Em Hm

1.
 тя-нут ко дну боль и грусть, преж-них о-ши-бок груз.
 Em F#

2.
 // во-все не так уж плох!
 Hm F#

Hm E/H Hm Em6/H Hm9

На маленьком плоту
Сквозь бури, дождь и грозы,
Взяв только сны и грёзы,
И детскую мечту,
Я тихо уплыву,
Лишь в дом проникнет полночь,
Чтоб рифмами наполнить
Мир, в котором я живу.

Припев: Ну и пусть
Будет нелёгким мой путь,
Тянут ко дну боль и грусть,
Прежних ошибок груз.
Но мой плот,
Свитый из песен и слов,
Всем моим бедам назло,
Вовсе не так уж плох!

Я не от тех бегу,
Кто беды мне пророчит,
Им и сытней, и проще
На твёрдом берегу.
Им не дано понять,
Что вдруг со мною случилось,
Что вдаль меня позвало,
Успокоит что меня.

Припев.

Нить в прошлое порву,
И дальше - будь что будет,
Из монотонных будней
Я тихо уплыву.
На маленьком плоту,
Лишь в дом проникнет полночь,
Мир, новых красок полный,
Я, быть может, обрету.

Припев.

Над деревней Клюевкой

Автор музыки и слов Ю.Лоза

♩ = 80

p

Над де-рев - ней Клю - ев-кой

Dm Dm Gm A7

p

10fr.

3fr.

2fr.

о - пус-тил - ся ве - чер, не-бо за - лу - ня - ви-лось,

Dm Gm C7

звезды паль - цем тронь... Где-то в да-ле - ке пи-чу - ги

F A7 Dm A7

ма - лы - е ще - - - бе - чут, где - то не-да-ле -

B Gm Dm

1. - че всхлип - ну - ла гар - монь. //

A7 Dm Dm

2.

на - чи - на - ю ждать.

A7 Dm

mf

Как при-дет ро - ди - ма - я, как при-дет хо - ро - ша - я,

Dm Gm A7 Dm

по-си-дим ма - ле - неч-ю - о-по-сля пой-дем по по-лям кул-хоз - ным,

Gm C7 F A7 Dm

по лу-гам не-ско-шек-ным... Где-ни-будь в сто - гу ду - шис-том у - па -

A7 B Gm Dm A7

1. 2.

дем. Я е - с ро-ди-му-ю, //- му!

Dm Dm

mf

А от мыс-лей э-тих что-то под-ни-ма-ет-ся, не в шта-нах ко-неч-но,

Dm Gm A7 Dm Gm

mf

а в моей ду-ше, - вель ду-ша то-мит-ся, вель ду-ша то ма-ет-ся

C7 F A7 Dm A7 B

не и-дет об-ман-щи-ца, за пол-ночь у - же.

Gm Dm A7 Dm Gm7

ff cantabile

The musical score is written for guitar, featuring a melody line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. Chords are indicated by letters above the staff, and fretboard diagrams are provided for the left hand. The melody line includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. The bass line includes chords and fretboard diagrams. The score includes a double bar line with a repeat sign and a key signature change to C major. The lyrics are in Russian and are written below the melody line.

System 1: Chords: A7, Dm, Gm, C7, F. Fretboard diagrams for the left hand are shown for the Dm, Gm, and F chords.

System 2: Chords: A7, Dm, A7, Bmaj7, Gm, Dm. Fretboard diagrams for the Dm, Bmaj7, and Dm chords are shown.

System 3: Chords: A7, Dm, Gm, Dm. A double bar line with a repeat sign and a key signature change to C major is shown. Fretboard diagrams for the A7, Dm, Gm, and Dm chords are shown.

System 4: Chords: A7, Dm, D7, Gm, C7, F, B. Fretboard diagrams for the A7, Dm, D7, Gm, C7, F, and B chords are shown.

Lyrics:
 и пой-ду до-слу-ши-вать, что
 хнычет мне гар-монь!
 Эх, за-жму я кра-со-ту в мо-зо-лис-ту-ю ру-ку

и пой-ду до-слу-ши-вать, что хны - - - чет мне гар -

Gm Dm E7 A7

3fr. 4 4 4 2fr.

ff

монь!

Gm Dm A7 Dm A7 Dm

10fr. 10fr. 10fr.

Над деревней Ключевкой опустился вечер,
Небо залунявилось, звёзды – пальцем тронь...
Где-то вдалеке пичуги малые щебечут,
Где-то недалече всхлипнула гармонь.

Все хлеба поубраны, всё послали загодя,
Трудодни получены – Божья благодать!
На плетень соседскую опускаю задницу,
Закурил махорочку, начинаю ждать.

Как придёт родимая, как придёт хорошая,
Посидим маленечко, опосля пойдём
По полям колхозным, по лугам нескошенным,
Где-нибудь в стогу душистом упадём.

Я её, родимую, я её, сердечную,
Крепко поцелую, шибко обниму,
И слегка обшупаю, а потом, конечно,
Я с неё, залёточки, ай, да всё сниму!

А от мыслей этих что-то подымается,
Не в штанах, конечно, а в моей душе, -
Ведь душа томится, ведь душа-то маятся -
Не идёт обманщица, за полночь уже.

Не пришла родимая, не пришла гадюка,
А из соседского клозета, ну, такая вонь...
Эх, зажму я красоту в мозолистую руку
И пойду дослушивать, что хнычет мне гармонь!

Ах, какая женщина

Музыка А.Розанова
Слова Т.Назаровой

♩ = 85

Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am Am⁷ Am⁵⁺ Am

E E⁹⁻ E⁷ E⁹⁻ E⁷ E⁹⁻

E E⁹⁻ E⁷ Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ *tr* В шум-ном

за-ле-рес-то-ра-на средь ве-се-лья и об-ма-на прис-тань за-гу-ляв-ше-го по-

Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺ Am

о - та, воз-ле сто - ли - ка на-про-тив ты си - дишь впол - о - бо - ро - та,

E7 E9- E7 E9- E7 E9-

вся в лу - че ноч - но - го све - та. Так са - мо слу - чи - лось вдруг, что сю -

E7 E9- Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺

за сор - за - лись с губ, за - кру - жи - ло го - ло - ву хмель - ну - ю...

Am Am⁵⁺ A A7 A7/C# Dm

"Ах, ка - ка - я жен - щина, ка - ка - я жен - щина! Мне б та -

Hm⁷₅₋ Am Am/C Dm6 E

ку - ю!" "Ах, ка-ка - я жен - щина, ка - ка - я жен - щина!

Am A7 A7/C# Hm7₅ Am Am/C

Мне б та - ку - ю!" Пол не //

Dm6 E Am Am⁵⁺ Am Am⁵⁺

2. ку - ю!" Ты уй - дешь с дру - гим, я зна - ю он те - бя дав - но лас - ка - ет,

Am F7 Bm Bm⁵⁺ Bm Bm⁵⁺

и те - бя до - мой не про - во - жу я. Жжет в гру - ди силь - ней ог - ня: не мо -

Bm Bm⁵⁺ Bm F7 F9- F7 F9- F7

я ты, не мо-я, - так за-чем же я рев-ну-ю? Сколь-ко

F9- F7 F9- F7 Bm Bm5+

жуж - но мне ви-на, чтоб из па-мя-ти про-гнать,

Bm Bm5+ Bm Bm5+

и за-быть меч-ту сво-ю шаль-ну-ю?

B B7 Ebm

"Ах, ка-ка-я жен-щина, ка-ка-я жен-щи-на! Мне б та-

Cm7b9 Bm Bm/D Ebm6 F

ку - ю!"

Bm B7 Cm7^{b9} Bm Bm/D^b

"Ах, ка-ка - я жен - щина, ка - ка - я жен-щи-на!"

Мне б та - ку - ю!"

E^bm6 F Bm Bm⁵⁺ Bm9

В шумном зале ресторана, средь веселья и обмана –
 Пристань загулявшего поэта.
 Возле столика напротив ты сидишь вполоборота,
 Вся в луче ночного света.

Так само случилось вдруг,
 Что слова сорвались с губ,
 Закружило голову хмельную:
 «Ах, какая женщина, какая женщина! Мне б такую!»

Пол не чуя под собою, между небом и землёю,
 Как во сне с тобой танцую.
 Аромат духов так манит, опьяняет и дурманит,
 Ах, как сладко в нём тону я!

Так близки наши тела,
 И безумные слова
 Без стыда тебе шепчу я:
 «Ах, какая женщина, какая женщина! Мне б такую!»

Ты уйдёшь с другим, я знаю, он тебя давно ласкает,
 И тебя домой не провожу я.
 Жжёт в груди сильнее огня – не моя ты, не моя!
 Так, зачем же я ревную?

Сколько ж нужно мне вина,
 Чтоб из памяти прогнать,
 И забыть мечту свою шальную?
 «Ах, какая женщина, какая женщина! Мне б такую!»

СОДЕРЖАНИЕ

	Автор музыки	Автор слов	
1. «А цыган идёт» («Мохнатый шмель»)	<i>А.Петров</i>	<i>Р.Киплинг</i> <i>пер. Е.Кружкова</i>	3
2. «Кто на новенького»	<i>Е.Крылатов</i>	<i>Ю.Энтин</i>	6
3. «Я тебя никогда не забуду»	<i>А.Рыбников</i>	<i>А.Вознесенский</i>	9
4. «Город, которого нет»	<i>И.Корнелиук</i>	<i>Р.Лисиц</i>	13
5. «Бывший подъясаул»	<i>И.Тальков</i>	<i>И.Тальков</i>	16
6. «Я вернусь»	<i>И.Тальков</i>	<i>И.Тальков</i>	22
7. «Что такое осень»	<i>Ю.Шевчук</i>	<i>Ю.Шевчук</i>	26
8. «Плот»	<i>Ю.Лоза</i>	<i>Ю.Лоза</i>	29
9. «Над деревней Ключевкой»	<i>Ю.Лоза</i>	<i>Ю.Лоза</i>	34
10. «Ах, какая женщина»	<i>А.Розанов</i>	<i>Т.Назарова</i>	40

Вышли в свет

Шеремет В.П. Только гитара и ты...: Учебно-хрестоматийное пособие по игре на шестиструнной гитаре. - Краматорск: Тритон-МФ, 2005. – 304с.

Твёрдая обложка, крепление – шитьё, формат А-4



«У меня же ничего нет: только гитара и я...», - сказал на одном из концертов Владимир Высоцкий. Его услышали миллионы...

В книге рассматривается общая теория музыки в практическом приложении к технике игры на шестиструнной гитаре – одном из популярнейших музыкальных инструментов в мире. Учитывая большой объём теоретического и нотного материала, она носит характер музыкальной энциклопедии, а поэтому будет полезна как людям, желающим заниматься музыкой, но не получившим в силу различных причин специального образования, так и учащимся детских музыкальных школ, училищ, а также высших учебных заведений соответствующего профиля, что одобрено Министерством культуры Украины.

Одновременно она включает обширный нотный материал – более 80 музыкальных произведений различных стилей и направлений (от классики до рока и джаза), а также более 100 упражнений.

Рецензенты:

Михайленко Н.П., лауреат Второго украинского республиканского конкурса исполнителей народных инструментов, и.о. профессора Национальной музыкальной академии Украины им. П.Чайковского.

Демченко Н.Н., директор Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.

Подворный Л.В., преподаватель по классу гитары Полтавского музыкального училища им. Н.В.Лысенко.