

GITARRE SPIEL

alter Meister



Alte Original-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

ausgewählt, übertragen und bezeichnet von Hubert Zanoskar

Gitarrespiel alter Meister

Jeu de Guitare

Guitar-Playing

Original-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

Musique originale des
16^e et 17^e siècles

Original Music of the
16th and 17th Cent.

Ausgewählt, übertragen und bezeichnet von

HUBERT ZANOSKAR

Vol. I *leicht* Edition Schott 4620

Vol. II *leicht bis mittel* Edition Schott 4621

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Leichtspielbare Gitarre-Musik alter Meister

Sämtliche Werke sind, falls nicht anders angegeben, für eine Gitarre spielbar.

Die Schwierigkeitsgrade sind durch Ziffern in Klammern angegeben.

Es bedeutet: (1) sehr leicht, (2) leicht, (3) mittel, (4) obermittel

MATTEO CARCASSI (1792–1853)

Git.=Arch.

- 24 kleine Stücke, op. 21 (Dahlke) (2) 6
Sonatinen u. Capricen, op. 1 u. op. 26 (Dahlke) (2–3) 5
12 leichte Stücke, op. 10 (Urtextausgabe) (2) 73
25 melodische und fortschreitende Etüden, op. 60
(Schwarz-Reiflingen) (2–4) 2
20 ausgewählte Walzer (Schwarz-Reiflingen) (1–2) 3

Carcassi-Brevier,

- 54 ausgewählte Stücke in 3 Bänden
(Schwarz-Reiflingen) 4a–c
Bd. I: leicht · Bd. II: mittel · Bd. III: schwer

FERDINANDO CARULLI (1770–1841)

- 18 sehr leichte Stücke, op. 333, Heft I (Götze) (1–2) 67

Carulli-Brevier,

- 59 ausgewählte Werke als Ergänzung u. Fortsetzung
der Carulli-Schule (Hülsen)
Bd. I: sehr leicht, ohne Legatotechnik und
Lagenspiel 27
Bd. II: leicht, mit Legatoübungen und
Verzierungen, leichtes Lagenspiel 28
Bd. III: mittel bis schwer, mit ausgedehntem
Lagenspiel 29
6 kleine Duos, op. 34, in 2 Heften für 2 Gitarren
(Götze) (2–3) 65/66

NAPOLEON COSTE (1806–1883)

- Herbstblätter, 12 Walzer, op. 41 (2) 12
Récréation (Zur Erholung) 14 Stücke (2) 13
Livre d'or (Das goldene Buch des Gitarristen), op. 52
37 beliebte Stücke von Mozart, Haydn, Beethoven,
Weber, Händel, Donizetti, Couperin, Visée u. a. (3) 14

ANTON DIABELLI (1781–1858)

- 24 leichte Altwiener Ländler (Götze) (2) 85

GITARRESPIEL ALTER MEISTER

Originalmusik (16. u. 17. Jh.), ausgewählt, übertragen
und bezeichnet von Hubert Zanoskar:

- Band I: leicht (2), Ed. Schott 4620
Band II: leicht bis mittel (2–3) Ed. Schott 4621

MAURO GIULIANI (um 1780–1840)

Git.=Arch.

- 6 leichte fortschrittliche Stücke, op. 139 (Avila) (2) 76

JOSEPH KÜFFNER (1776–1856)

- 25 leichte Sonatinen, op. 80 (Orig.=Ausgabe)
(Götze) (2) 7
25 leichte Sonatinen, op. 80, für 2 Gitarren
(Götze) (2) 8
60 leichte Übungsstücke, op. 168 (Orig.) für 2 Gitarren
(Götze) (1–2) 9
40 leichte Duette für 2 Gitarren (Götze) (2) 83
30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168
für 3 Gitarren (Götze) (1–2) 10

LUIGI LEGNANI (1790–1877)

- 6 leichte Capricen, op. 250 (Götze) (2) 37

LIEDER UND TÄNZE AUF DIE LAUTEN (um 1540)

aus der Tabulaturhandschrift 1512 der Münchner
Staatsbibliothek (Bischoff-Zirnbauer) (2–4) Ed. 3694

HEINRICH MARSCHNER (1795–1861)

- 12 Bagatellen, op. 4 (Götze) (2–3) 41

FRANCESCO MOLINO (um 1775–1847)

- 3 Sonaten, op. 6 (Götze) (2–3) 49
6 Rondos, op. 11 (Götze) (2) 52

FERNANDO SOR (um 1778–1839)

- 20 ausgewählte Walzer (Götze) (2–3) 16
Einleitende Etüden, op. 60 (Götze) (1–3) 33
24 fortschreitende Studien für Anfänger
2 Bände (1–3) 79/80

DIE STUNDE DER GITARRE

Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, von Aguado,
Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner,
Sor u. a. (Götze):

- Bd. I: 37 sehr leichte Stücke 19
Bd. II: 28 leichte Stücke 20
Bd. III: 19 mittelschwere Stücke 21

Eine große Auswahl weiterer Werke für eine und mehrere Gitarren finden Sie in dem Katalog

SCHOTT'S GITARRE-ARCHIV

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Gitarrespiel alter Meister

Band II

Pavana alla ferrarese*)

Joanambrosio Dalza, 1508

The musical score for "Pavana alla ferrarese" by Joanambrosio Dalza, 1508, is presented in a single system of nine staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by a small circle with an '8' below the staff), fret numbers (e.g., 3, 4, 1, 0, 1), and fingerings (e.g., 1, 3, 4). The music features a mix of single notes, chords, and arpeggiated figures. The first staff begins with a natural harmonic on the 8th fret. The piece concludes with a final chord on the 8th fret.

*) Siehe Seite 26

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

Gassenhawer

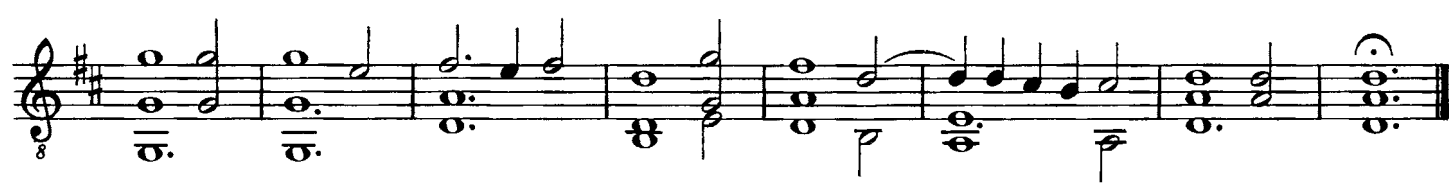
Hans Newsidler
„Ein newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536

Handwritten musical score for 'Gassenhawer' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords, with some notes marked with a 'd' (likely indicating a damper or a specific fingering). The subsequent staves continue the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and others written as individual eighth notes.

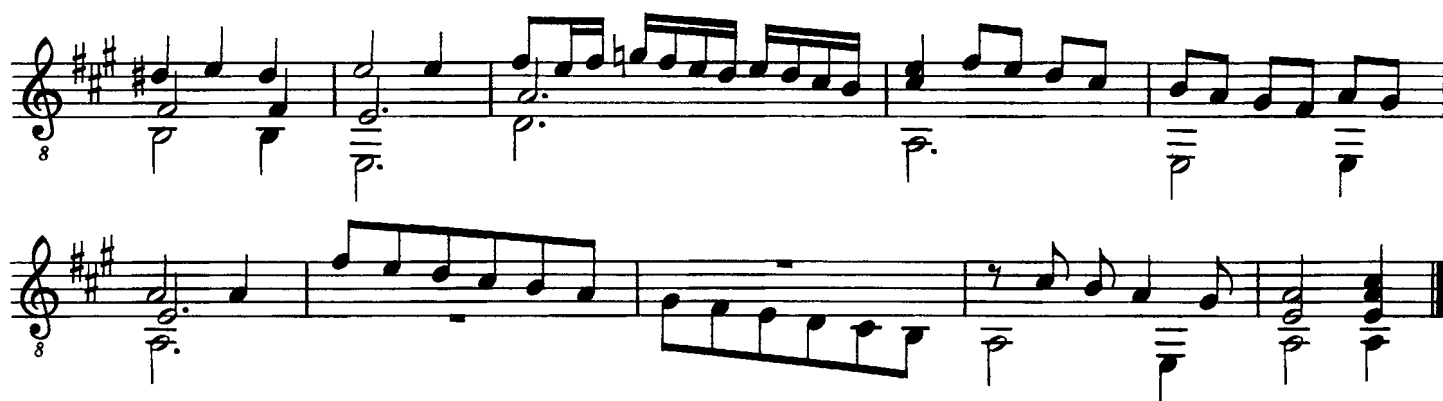
Der Nunnan tantz

Hans Newsidler
„Ein newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536

Handwritten musical score for 'Der Nunnan tantz' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note chords, with some notes marked with a 'd' (likely indicating a damper or a specific fingering). The subsequent staves continue the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and others written as individual eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Ein Welischer tanz: der Künigin tanz Hans Newsidler
„Ein newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536



Gigue

Graf Losy von Losintal
1743-1721

Marche de Suisses

Graf Losy von Losintal
1643-1721

8

8

8

8

8

8

Gavotte

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

8

8

8

Sarabande

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

8

Menuet

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

8

Gaillarde*)

Pipers, um 1600
Fassung: F. J. Giesbert, 1925

Allegretto*)

Georg Leopold Fuhrmann, 1615

Sarabande

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

The Sarabande score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of 8 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Trill ornaments (marked 'r') are indicated above several notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gigue

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

The Gigue score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piece consists of 8 measures. The notation is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a lively, dance-like feel. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Trill ornaments (marked 'r') are indicated above several notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Deutscher Tanz*)

Matthäus Weisselius, 1591

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 16th-century lute tablature, with numbers 0-4 placed below the notes to indicate fingerings. The second staff includes first and second endings. The third staff is marked with a Roman numeral 'III' and also includes first and second endings. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'Sprung' and features a 3/4 time signature. The sixth staff includes first and second endings. The seventh and eighth staves complete the piece. The page is numbered '15' in the top right corner.

Recercar dietro*)

Wechselschlag

Joanambrosio Dalza, 1508

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8



Preamble

Hans Newsidler
„Newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system includes a repeat sign and a 'd' marking above the melody. The second system features a slur over the first two measures of the melody. The third system includes a '7' marking above the melody. The fourth system concludes with a double bar line and a '3' marking below the bass staff.

Der hupff auff. Den muß man gar behend schlagen

Der hupft auf. Den muß man gar behend schlagen

The musical score is written on five staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The first staff has a '3' time signature at the beginning. The music is a single melodic line, likely for a lute or similar instrument.

Menuette a Solo

Menuette a Solo

W. L. Freiherr v. Radonitz
1667-1716

A five-staff musical score in treble clef, 8/8 time. The notation includes various guitar techniques: triplets (indicated by a '3' over a group of notes), bends (indicated by a '4' over a note), and trills (indicated by a 'tr' over a note). The score is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly a fingerstyle or a specific picking pattern. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign.

Menuet

Graf Tallard, um 1700

A four-staff musical score in treble clef, 3/8 time. The notation includes various guitar techniques: triplets (indicated by a '3' over a group of notes), bends (indicated by a '4' over a note), and trills (indicated by a 'tr' over a note). The score is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly a fingerstyle or a specific picking pattern. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign.

Aria

J. A. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

The Aria piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (r). The second staff continues the melody with similar notation. The third staff includes a repeat sign and continues the melodic line. The fourth staff features a key change to two sharps (F#, C#) and continues the melody. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a key signature change to one sharp (F#).

Menuet

J. A. Graf Losy v. Losintal
1643-1721

The Menuet piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (r). The second staff continues the melody with similar notation. The third staff includes a repeat sign and continues the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a key signature change to one sharp (F#).

Passagaglia

Georg Muffat, 1645-1704

[illegible]

This page contains ten staves of musical notation in D major (two sharps). The notation includes a variety of rhythmic values and melodic lines. Key features include:

- Staff 1:** Features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 2:** Contains a complex melodic line with multiple triplet markings (indicated by '3' and bracketed notes) and a bass line with chords.
- Staff 3:** Shows a melody with sixteenth-note runs and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a circled '6' below it.
- Staff 4:** Features a melody with eighth notes and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 5:** Includes a section marked 'VI' and a key signature change to D minor (two flats). The melody features sixteenth-note runs and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 6:** Contains a melody with eighth notes and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 7:** Features a melody with sixteenth-note runs and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 8:** Includes a section marked '1.' and a key signature change to D major (two sharps). The melody features sixteenth-note runs and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 9:** Contains a melody with eighth notes and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- Staff 10:** Features a melody with eighth notes and a bass line with chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

This page contains ten staves of musical notation in D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, including a fourth note and a first ending bracket. The third staff shows a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff features a series of eighth notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The fifth staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff features a series of eighth notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The seventh staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The eighth staff features a series of eighth notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The ninth staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The tenth staff features a series of eighth notes, with a repeat sign and a first ending bracket.

Deutscher Tanz^{*)}

Matthäus Weisselius, 1591

II

Sprung

IV II IV

IV II IV

Ballet^{*)}

Anonym um 1600
Fassung: F. J. Giesbert, 1925

Ballet*)

Altehrlich am 1888

Fassung: F. J. Giesbert, 1925

8

8

V

VII

Biographische Notizen und Hinweise

ATTAIGNANT, Pierre

(auch Attaignant, Atteignant, latinisiert Attingens geschrieben), war ein Pariser Drucker, Verleger und Herausgeber von vielen Sammelwerken. Die Zeit seines Wirkens kann mit etwa 1527—1549 angegeben werden.

CRAUS, Stephan

aus Ebenfurt bei Wiener-Neustadt, lebte in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts und war ein privater Sammler und Liebhaber der Lautenkunst. (Wiener Nationalbibliothek, Neuausgabe in DTO, Bd. 37, 1911.)

DALZA, Joan Ambrosio

gab zu Venedig bei Petrucci Sammlungen von Lautenstücken heraus. Unsere Stücke stammen aus einem Buch: „Intabulatura de lauto ...“ mit der Jahreszahl 1508. (Wiener Nationalbibliothek.)

FUGGER, Octavianus Secundus

1549—1600, sammelte als Jüngling Lautenstücke in italienischer Tabulatur. (Nationalbibliothek Wien.)

FUHRMANN, Georg Leopold

war Lautenist und Bürger in Nürnberg. Herausgeber eines Lautenbuchs: „Testudo Gallo-Germanica“, 1615.

HINTERLEITHNER, Ferdinand Ignaz

1659—1710, schrieb Lautenstücke und Lautenkonzerte. Partien für Laute und Violine. Sammelbände in den Bibliotheken von Kremsmünster und Klosterneuburg.

JUDENKÜNIC, Hans

* zwischen 1440 und 1450 in Schwäbisch Gmünd, † 1526 in Wien. Er gehört zu den ältesten Vertretern der Lautenmusik. Verfasser zweier Lautenbücher: „Utilis et compendiaria introductio“, Wien, 1515, und „Ain schone künstliche Underweisung“, Wien, 1523. (Der volle Titel des zweiten Buches lautet: „Ain schone künstliche vnderweisung in diesem Buechlein / leychtlich zu begreyffen den rechten grund zu lernen auff der Lautten vnd Geygen / mit vleysz gemacht durch Hans Judenkünig / pirtig von Schwebischen Gmünd Lutenist / yetz zu Wien yn Osterreich“. „Vollendet vnd getrückt zu Wien yn Osterreich durch Hans Singryener im 1·5·2·3· Jar“.) Beide Werke in der Wiener Nationalbibliothek, Neuausgabe in DTO, Bd. 37, 1911.

LOSÝ von Losinthal, Graf Johann Anton

* zwischen 1643 und 1647, † 1721 in Prag. Kompositionen für Laute und Gitarre, bei letzteren starke Verwendung der Rasgueadospielmanier.

MUFFAT, Georg

* um 1645 in Schlettstadt, † 1704 in Passau. Das Stück stammt aus der Bibliothek Kremsmünster, Neuausgabe in DTO, Bd. 50, 1918.

NEWSIDLER, Hans

* 1508 in Preßburg; † 1563 in Nürnberg. gab heraus: „Ein Newgeordnet Künstlich Lautenbuch / In zwen theyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler / die aus rechter kunst vnd grundt nach der Tabulatur sich one einichen Meyster darin zu uben haben / durch ein leicht Exempel dieser punctlein wohin man mit einem yeden finger recht greiffen sol. Weyter ist angezeigt / wie man die Tabulatur auch die Mensur / vnd die gantz Application recht gründtlich lernen vnd versteen sol. Mit Röm. Keys. vnd Königl. Ma. Freyheit / in funff iaren nit nach zu trucken / begnadet“. Nürnberg 1536. Ein weiteres Lautenbuch erschien 1540 wieder in Nürnberg unter dem Titel: „Ein neues Lautenbüchlein / mit vil schonen Liedern / die gantz artlich vnd lieblich / auch Teutsch vnd Welsche Tentz / Auch Welsche vnd Frantzösische Stück / mit sonderm fleysz verfasst / vnnd zusammen gebracht / durch mich Hansen Newsidler Luttenisten / vnd Burger zu Nürnberg / offentlich auszgegangen / im XL. Jar. Mit Römischer Kay. vnd Königl. May. Freyheit / in zweien Jaren / nicht nach zu drucken / begnadet“. Ähnlich lautet der Titel der dritten Veröffentlichung, zwei Bücher umfassend, erschienen in Nürnberg, 1544. Quelle: DTO, Bd. 37.

PHALÈSE, Pierre

(Petrus Phalesius, van der Phaliesen), * um 1510 zu Löwen, † etwa 1573. Von ihm sind zahlreiche Lautenkompositionen erschienen.

RADOLT, Wenzel Ludwig Freiherr von

* 1667 in Wien, † ebendort 1716. Zahlreiche Kompositionen, auch für Kammermusik mit Laute. Quelle: DTO, Bd. 50.

SCHELE, Ernst

(Scheele), unbekannte Lebensdaten. In der Hamburger Stadtbibliothek liegt ein handschriftliches Lautenbuch mit seinen Werken mit der Jahreszahl 1619.

SPINACINO, Francesco

gab 1507 in Venedig zwei Lautenbücher heraus, die zu den ältesten italienischen Lautentabulaturen zählen.

TALLARD, Camille Graf v.

* 1652 in der Dauphinée, † in Paris 1712. Zahlreiche Lautensuiten. Quelle: DTO, Bd. 50.

WAISSSELIUS, Matthäus

einer der letzten Vertreter der altdeutschen Lautentabulatur. Keine Lebensdaten. Veröffentlichungen aus den Jahren 1573, 1591 und 1592.

WEICHENBERGER, Johann Georg

* 1677 in Wien, † ebendort 1740. Lautenist und Beamter der kaiserlichen Hofkammer.

Die ab S. 4 mit einem * bezeichneten Stücke wurden der Sammlung „Fantasien und Tänze“ entnommen, die F.J. Giesbert 1925 in Zahlentabulatur herausgab.