

Москва  
«Музыка»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ



*Воспитан*  
+

## НА ДОСУГЕ

Репертуарная  
тетрадь  
гитариста

Семиструнная гитара

Выпуск 3

Москва «Музыка» 1985

Составитель Н. Самусь

# НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Русская народная песня

Обработка С. Орехова

Певуче

Гитара  
семиструнная

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several circled numbers (3, 5) and Roman numerals (VII, V) indicating specific guitar techniques or chord positions. Fingering is indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a final chord marked with a circled 2 and 3.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-4). A double bar line with a Roman numeral 'II' indicates a second ending. A small diagram of a guitar fretboard is shown at the bottom right of the second staff, with the number '2' and a sharp sign indicating the second fret on the G string. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed patterns.

0 1 4 5

3 5

4 1 2 3 4 3

6 4 3

6 6

XII

# СТРУИТ АРАГВА

Грузинская народная песня

Обработка А. Шаверзашвили

Умеренно

*p*

*mf*

V... VII... V

rit.

*p*

Detailed description: This musical score is for the Georgian folk song 'Струит Арагва'. It is in 3/4 time and G major. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The score consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and chord markings (V, VII, V). The fourth system features a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# ГДЕ ТЫ БЫЛА, ДЕВУШКА

Литовская народная песня

Обработка М. Чюрлёниса

Медленно

*trp*

*mf*

*p*

*pp*

13089

Detailed description: This musical score is for the Lithuanian folk song 'Где ты была, девушка'. It is in common time (C) and B-flat major. The tempo is 'Медленно' (Adagio). The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a piano (*pp*) dynamic. The number '13089' is printed at the bottom center of the page.

# РОНДИНО

Г. БУРГХАРТ

Оживленно

pp

p

pp

# ЖУРАВЕЛЬ

В. КАЛИННИКОВ

Живо, весело

p

mf

f

# ВАЛЬС

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Темп вальса

# В ПОЛЕ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно



*mf* *p* *cresc.* *f*

Фл. 12 *rit.* Tempo I

*mf* *p* *cresc.* *f*

*mf* *p*

*f* Медленное *rall.* *p*

Фл. 12 Фл. 5

*a tempo* *f* *p*

*cresc.*

# ЛЮБИМАЯ ПОЛЬКА

А. СИХРА

Живо

*p* *f*

*mf* *p* *f*

## МАРШ

А. ПАРУСИНОВ

Темп марша

## БЕРЕЗОВЫЙ РОЖОК

В. КИКТА

Спокойно

*tr*

IV V III 1 4 2

## ПЕСНЯ

Г. ЧИТЧЯН

Умеренно, напевно

*mf*

*p*

*poco rit.*

*mf* *cresc.* *f*

*a tempo*

3 4

rit.

## ПЕСНЯ РОЖКА

Э. ТАМБЕРГ

Неторопливо

*tr*

*p* *cresc. molto*

## ДВЕ ПЬЕСЫ 1. В горах

И. ОБЛИКИН

Умеренно

*p* *mf*

*tr* *cresc.* *f* *p*

*pp*

*mf* *cresc.*

rit. *dim.* *a tempo* *mp* *p* *mf* *cresc.* *f* *p*

The first section consists of three staves of music. The first staff begins with a 'rit.' marking and a 'dim.' instruction. It transitions to 'a tempo' with a 'mp' dynamic. The second staff starts with 'mf' and includes a 'cresc.' instruction. The third staff features a 'f' dynamic followed by a 'p' dynamic. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

### 2. У реки

Спокойно

*mp* *p* *f* *p* *f* *p*

The second section, titled '2. У реки' and marked 'Спокойно', consists of five staves of music. It begins with a 'mp' dynamic and includes several 'p' (piano) markings. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various articulation markings such as slurs and accents, and some fingerings are indicated by numbers in circles (e.g., 3, 1, 4, 2, 0, 2, 3, 4, 5, 4, 6, 2, 3, 4, 5, 6, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).

## ТАЙНА

Танго

В. СИДОРОВ

Умеренно

*f* *mf*

3

1. 2.  $\% \oplus$  Окончание

## ФОКСТРОТ

из кинофильма «За ветриной универмага»

А. ЦАСМАН

Умеренно

*mp* *mf*

*p*

The first system consists of four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. There are various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks throughout the system.

### БОССАНОВА

Ф. БРИЛЬ

Умеренно, с экспрессией

The second system consists of four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a *mf elegante* marking. The second staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. There are various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks throughout the system.

*mp* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *rit.*

## МЕЛОДИЯ

Из спектакля «Овечий источник»

В. ОРАНСКИЙ

Не слишком медленно

*p*



# НЕ НАДО БОЯТЬСЯ

Из телефильма «И это всё о нем»

Е. КРЫЛАТОВ

⑦-ми Подвижно

## МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ.

Д. ГЕРШВИН

Нёторопливо

Musical score for "Медленный Фокстрот" (Slow Foxtrot) by George Gershwin. The score is in G major, 4/4 time, and consists of seven staves of music. It features a variety of dynamics including *mf*, *mp*, and *p*, and includes chord markings (V, VII, IV, II) and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a first ending and a second ending marked with a repeat sign.

# ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ...

Русская народная песня

Обработка А. В. Александрова

Не очень скоро, весело

Пение

*mf*

Всю-то я все\_лен\_ну\_ю про\_е\_ хал, ни\_где я

Гитара семиструнная

*f* *mf*

ми - лой не на - шел, Я в Рос - си - ю воз - вра - тил -

Хор

- ся - серд - цу слы - шит\_ся при - вет! Я в Рос -

- си - ю воз\_вра - тил - ся - серд - цу слы\_шит\_ся при - вет!

*f*

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a treble clef staff. The vocal line includes lyrics in Russian. The guitar accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A 'Хор' (Chorus) section is indicated above the third system. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Всю-то я вселенную проехал,  
Нигде я милой не нашел.  
Я в Россию возвратился —  
Сердцу слышится привет!

Где ж ты, светик, дорогая?  
Сердцу весточку подай.  
Где ж вы, очи голубые?  
Где ж ты, прежняя любовь?

Ты заслышь мой голосочек,  
Разлюбезная моя...  
За твои за глазки голубые  
Всю вселенную отдам!

# ПРЕЛЕСТНЫЕ ГЛАЗКИ

Слова неизвестного автора (из Г. Гейне)

Музыка П. БУЛАХОВА

**Оживленно**

*p*

У те - бя есть ал - ма - зы и жем - чуг, все, что лю - ди при - вык - ли ис -

*rit.*

- кать, да е - ще есть пре - лест - ны - е гла - з - ки ... Ми - лый друг, че - го боль - ше же -

*a tempo mf*

- лать! Я на э - ти пре - лест - ны - е гла - з - ки вы - слал це - лу - ю строй - ну - ю

*mf*

рать звуч - ных пе - сен из жар - ко - го серд - ца, ми - лый друг, че - го боль - ше же -

13089

*mf*

- лать! Э - ти чудные глаз\_ки на серд - це на\_ло\_жи\_ли мне страсти пе -

1 3-3

- чать. И\_ми, друг мой\_ме\_ня ты сгу\_би\_ла. Ми\_лый друг, че\_го больше же -

1

- лать!

*p*

У тебя есть алмазы и жемчуг,  
 Всё, что люди привыкли искать,  
 Да еще есть прелестные глазки...  
 Милый друг, чего больше желать!

Я на эти прелестные глазки  
 Выслал целую стройную рать  
 Звучных песен из жаркого сердца,  
 Милый друг, чего больше желать!

Эти чудные глазки на сердце  
 Наложили мне страсти печать.  
 Ими, друг мой, меня ты сгубила.  
 Милый друг, чего больше желать!

## КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Музыка А. ГУРИЛЕВА

Не очень скоро

*p* Од-но-

- звуч-но гре-мит ко-ло-кольчик, и до-ро-га пы-лит-ся слег-

- ка, и у-ны-ло по ров-но-му по-лю раз-ли-

- ва-ет-ся песнь ям-щи-ка, раз-ли-ва-ет-ся песнь ям-щи-

- ка. II Столь-ко чув-ства в той пе-сне у-ны-лой, столь-ко

гру-стив на пе-ве род-ном, что в гру-ди мо-ей хлад-ной, о-сты-лой раз-го-

-ре-ло-ся серд-це ог-нем, раз-го-ре-ло-ся серд-це ог-нем.

Однозвучно гремит колокольчик,  
И дорога пылится слегка,  
И уныло по ровному полю  
Разливается песнь ямщика.

Столько чувства в той песне унылой,  
Столько грусти в напеве родном,  
Что в груди моей хладной, остылой  
Разгорелось сердце огнем.

И припомнил я ночи былые,  
И родные поля, и леса.  
И на очи давно уж сухие  
Набежала, как искра, слеза.

Однозвучно гремит колокольчик,  
И дорога пылится слегка.  
И замолк мой ямщик, а дорога  
Преодо мной далека, далека...



# ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Слова С. ЕСЕНИНА \*

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

От - го - во - ри - ла ро - ща зо - ло - та - я бе -

- ре - зо - вым ве - се - лым я - зы - ком, и жу - рав - ли пе - чаль - но про - ле -

- та - я, уж не жа - ле - ют боль - ше ни о ком. И жу - рав -

- ли, пе - чаль - но про - ле - та - я, уж не жа - ле - ют боль - ше ни о

\*) Стихотворение использовано композитором не полностью. 13089

Для повторения | Для окончания

ком. Стою о // ком. И журавли, печально проле-

- та - я, уж не жалеют больше ни о ком.

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер вдаль.  
Я полон дум о юности веселой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветъ.  
В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

## ГИМН ЛЮБВИ

Слова Э. ПИАФ

Музыка М. МОНО

Русский текст А. Владимирова

Умеренно rit. poco

*mf*

1-1

*Prima*  
*tr*

Пусть зем - ля у - ходит из - под ног, рух - нет не - ба го - лубой чер - тог, мне до

*p*

э - то - го нет де - ла — лишь сто - бой мо - и меч - ты! Я над

C VII - - - -

це - лым ми - ром по - сме - юсь, к тво - е - му ды - ханью при - кос - нусь. Нет проб

лем, боль - ших и ма - лых, есть од - но, лю - би - мый: лю - бишь

куплет

*p*

ты! Где б ты ни был, друг мой ми\_лый, ждать те - бя я не у\_ста\_ну, ес\_ли

вдруг по\_про\_сишь ты, кра\_сить гу\_бы я не бу\_ду и блон\_дин\_кой яр\_кой ста\_ну, ес\_ли

вдруг по\_про\_сишь ты. Я по\_ки\_ну край родной и дру\_зей на\_деж\_ный круг, ес\_ли

вдруг по\_про\_сишь ты. Хо\_чешь сме\_йся на\_до мной, все от\_дам те\_бе, мой друг, ес\_ли

*mf*

Для повторения

вдруг по\_про\_сишь ты! Ес\_ли // - я!

Для окончания

CV

*Привет:* Пусть земля уходит из-под ног,  
Рухнет неба голубой чертог,  
Мне до этого нет дела —  
Лишь с тобой мои мечты!  
Я над целым миром посмеюсь,  
К твоему дыханью прикоснусь.  
Нет проблем, больших и малых,  
Есть одно, любимый: любишь ты!

Где б ты ни был, друг мой милый,  
Ждать тебя я не устану,  
Если вдруг попросишь ты,  
Красить губы я не буду  
И блондинкой яркой стану,  
Если вдруг попросишь ты.  
Я покину край родной  
И друзей надежный круг,  
Если вдруг попросишь ты.  
Хочешь — смейся надо мной,  
Всё отдам тебе, мой друг,  
Если вдруг попросишь ты!  
Если нас разъединит судьба, —  
К небесам не полетит мольба:  
Мне до этого нет дела —  
Ты умрешь — умру и я!  
Пусть сияет неба синева,  
В ней любовь моя навек жива!  
Нет проблем, больших и малых,  
Я, любимый, навсегда твоя!

## СОДЕРЖАНИЕ

1. НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ Русская народная песня Обработка С. Орехова . . . . .	3
2. СТРУИТ АРАГВА Грузинская народная песня Обработка А. Шаверзашвили . . . . .	6
3. ГДЕ ТЫ БЫЛА, ДЕВУШКА Литовская народная песня Обработка М. Чюрлёниса . . . . .	6
4. РОНДИНО Музыка Г. Бургхарта . . . . .	7
5. ЖУРАВЕЛЬ Музыка В. Калининкова . . . . .	7
6. ВАЛЬС Музыка Л. Н. Толстого . . . . .	8
7. В ПОЛЕ Музыка А. Гречанинова . . . . .	8
8. ЛЮБИМАЯ ПОЛЬКА Музыка А. Сихры . . . . .	9
9. МАРШ Музыка А. Парусинова . . . . .	10
10. БЕРЕЗОВЫЙ РОЖОК Музыка В. Кикты . . . . .	11
11. ПЕСНЯ Музыка Г. Читчяна . . . . .	11
12. ПЕСНЯ РОЖКА Музыка Э. Тамберга . . . . .	12
13. ДВЕ ПЬЕСЫ Музыка И. Обликина 1. В горах . . . . .	12
2. У реки . . . . .	13
14. ТАЙНА Танго Музыка В. Сидорова . . . . .	14
15. ФОКСТРОТ Из кинофильма «За витриной универмага» Музыка А. Цфасмана . . . . .	14
16. БОССАНОВА Музыка Ф. Бриля . . . . .	15
17. МЕЛОДИЯ Из спектакля «Овечий источник» Музыка В. Оранского . . . . .	16
18. НЕ НАДО БОЯТЬСЯ Из телефильма «И это всё о нем» Музыка Е. Крылатова . . . . .	17
19. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ Музыка Д. Гершвина . . . . .	18

	Для голоса в сопровождении семиструнной гитары	
20.	ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ... Русская народная песня Обработка А. В. Александрова . . . . .	19
21.	ПРЕЛЕСТНЫЕ ГЛАЗКИ Музыка П. Булахова Слова неизвестного автора (из Г. Гейне) . . . . .	21
22.	КОЛОКОЛЬЧИК Музыка А. Гурьева. Слова И. Макарова . . . . .	23
23.	ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ Музыка Г. Пономаренко Слова С. Есенина . . . . .	25
24.	ГИМН ЛЮБВИ Музыка М. Моно. Слова Э. Пиаф Русский текст А. Владимирова . . . . .	27

№ 2—4, 6, 7, 9—12, 14—19, 22, 23 — переложение  
Н. Самуся;  
№ 5, 20, 21, 24 — переложение В. Красного;  
№ 8 — исполнительская редакция Н. Морозова.

**НА ДОСУГЕ**  
**Репертуарная**  
**тетрадь**  
**гитариста**

Семиструнная гитара

В ы п у с к 3

*Составитель Николай Маркович Самусь*

Редактор *Ш. Бяшаров*. Лит. редактор *Л. Сергеева*  
Техн. редактор *Т. Сергеева*. Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 12.07.85. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Бумага офсетная № 2. Печать офсет.  
Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,25. Уч.-изд. л. 4,1.  
Тираж 8000 экз. Изд. № 13069. Зак. 46. Цена 40 к.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,  
Южнопортовая ул., 24.