

Carlos Aguirre
Imágenes

Índice

| | |
|--------------------|----|
| Al viento | 7 |
| Danza de las manos | 12 |
| Romanza | 16 |
| La calma | 18 |
| Rumor de tambores | 21 |

La edición de partituras musicales es hoy prácticamente inexistente en nuestro país. De las buenas épocas editoriales nos queda sólo el recuerdo, ya que tampoco se reedita el material de otros tiempos.

Esta nueva colección de música para guitarra es fruto de una confluencia de voluntades que antepone el entusiasmo de crear a cualquier dificultad del momento. Hemos trabajado en conjunto sumando habilidades: los compositores y los intérpretes complementándose en una doble visión, buscando generar ediciones irreprochables en el cuidado de la relación exacta del signo impreso con el resultado sonoro. Así también los músicos junto a expertos en el arte del diseño, para obtener partituras de gran belleza visual.

El nivel creativo de estas obras está asegurado habida cuenta de la importancia de los autores que forman parte de la serie. Música contemporánea en la mejor acepción que esta palabra tiene, obras nuevas que no descreen de la tradición y añaden elementos académicos y populares sin proponérselo, como necesidad básica de un lenguaje que abarca lo mejor de todos los campos.

Prologo

Eduardo Isaac

Sobre Carlos Aguirre

En lo personal siempre me quedará en el haber, como uno de esos encuentros musicales que se dan muy de tanto en tanto. Mi deseo de escuchar su música en guitarra se unió al interés de Carlos en dibujar un lenguaje fuertemente personal en sólo seis cuerdas.

Nunca ha sido fácil coincidir en Paraná, los dos vivimos demasiado de puertas afuera. No obstante es misteriosa la naturalidad con que cada día de trabajo ha dejado en el papel un nuevo regalo para nuestro instrumento,

En principio fueron los cinco *Paisajes* en forma de Suite, editados en Tokio para Gendai. Ahora presentamos en esta colección un segundo grupo de piezas, *Imágenes*, obras que pretenden traducir un estado de conciencia del compositor plasmando en sonido logrados postales interiores.

Como intérprete me he "adueñado" de estas obras, digitándolas a mi real saber y entender, tocándolas constantemente en festivales de guitarra del mundo entero.

E. I.

Sobre la "Danza de las manos":

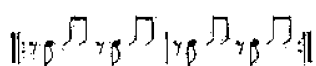
Esta pieza está compuesta sobre la base de una danza argentina denominada "malambo" e intenta reflejar musicalmente las diversas variaciones espontáneas de la coreografía que surgen del baile popular y a las que se llama "mudanzas". Cada variación deberá pensarse como una nueva idea con su identidad propia.

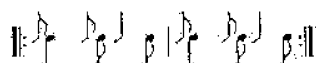
Sobre "Rumor de tambores":

Composición en base a un ritmo rioplatense denominado "candombe".

Es aconsejable, al momento de su estudio e interpretación, tener conciencia de las células rítmicas que suele tocar la "cuerda" de tres tambores para aproximarse al espíritu de esta danza así como al complejo sistema de acentos y marcos originados en la combinación de los tres toques.

Patrones básicos:

Chico (tambor agudo): 

Repique (tambor medio): 

Piano (tambor grave): 



Agradecimiento:

Para un compositor, contar con el entusiasmo de un intérprete de la jerarquía de Eduardo Isaac es de un valor inapreciable.

Vaya en este párrafo mi agradecimiento por su permanente estímulo y el deseo de que el tiempo nos encuentre muchas veces más, lápiz y guitarra en mano, sumergidos en la celebración de la música recién horneada.

Carlos Aguirre
Paraná, febrero de 2004

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present. A chord symbol 'C2' is written above the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chord symbols 'C4', 'C3', and 'mi pa' are present. A dynamic marking 'p' is present.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chord symbols 'phi2', 'phi3', and 'C7' are present. A dynamic marking 'p' is present. A circled '5' is written below the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chord symbols 'phi6', 'phi3', and 'phi2' are present. A dynamic marking 'p' is present.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chord symbols 'C4' and 'C5' are present. A dynamic marking 'p' is present. The instruction 'cresc. poco a poco' is written below the staff.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Chord symbol 'C8' is present. A dynamic marking 'f' is present. The instruction 'p subito' is written below the staff. Circled numbers 3, 4, 5, and 6 are written below the staff.

First line of musical notation in treble clef, key of D major. It features a series of chords and melodic lines with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents.

Second line of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes and is marked with the instruction *ligero*. Fingerings 1 through 6 are indicated throughout the line.

Third line of musical notation, featuring a $\phi 2$ time signature. The music is marked *cresc. poco a poco*, indicating a gradual increase in volume.

Fourth line of musical notation, featuring a $\phi 1$ time signature. The music is marked *pp.* (pianissimo).

Fifth line of musical notation, featuring a $\phi 3$ time signature. The music is marked *decresc.* (decrescendo).

Sixth line of musical notation, featuring a $\phi 2$ time signature. The music is marked *pp.* (pianissimo).

piano

C7 *rit.*

Meno mosso, poco libero (evocativo)

rit.

C2

ritenuto, mp

C2 *F#5* *pp*

lento y molto ritenuto al finale

Obra finalizada el día Sábado 19 de agosto de 2000.

Danza de las manos

malambo

Digitación: Eduardo Isaac

Carlos Aguirre

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 88$

mf

piano

C6

C3

C3

Φ4

C2

Φ1

a tempo y decresc.

sonido velado

Φ4

Φ2

⑥

4

cresc.

C7

forte

C4

Φ8

C3

C7

Sheet music for guitar, featuring seven staves of notation. The music is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and slurs. Circled numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 indicate specific measures. The tempo marking "a tempo" is present in the sixth staff, and the instruction "Deciso" is at the end of the seventh staff.

Obra finalizada el dia domingo 9 de junio de 2002.

Romanza

Digitación: Eduardo Isaac

Carlos Aguirre

Andante

(6) en Re

rit.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines with fret numbers and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or fingerings. The second staff continues the piece, with chords labeled C3, C6, C5, and C4. The third staff includes a C2 chord and a circled number 5. The fourth staff shows a C2 chord and circled numbers 3 and 4. The fifth staff features a C2 chord and circled numbers 3 and 4. The sixth staff includes a C1 chord and circled numbers 3 and 4. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note.

Obra finalizada el día domingo 20 de agosto de 2000.

La calma

Digitación: Eduardo Isaac

Carlos Aguirre

Largo; estático, con espacio

⑤ en Sol
⑥ en Do *p*

Sheet music for guitar, featuring seven staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like *ten.* and *a tempo*. Chord diagrams are provided for several chords, labeled C1, C2, C3, C4, and C7. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

C6 C4 $\text{♩}2$

cantabile $\text{♩}2$ C2

p p i m a (dos planos)

p

C3 C9 C7

♯1

♯1

C6 ♯4 ♯3 ♯1 ♯6 ♯2

♯4 ♯1 ♯1

cediendo

C3 *a tempo*

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A circled 'h' is present below the first measure.

Second musical staff, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns. It includes various fingerings and a circled 'h' below the final measure.

Third musical staff, featuring a more rhythmic bass line with accents. It includes a circled 'h' below the final measure.

marcando

Fourth musical staff, showing a change in the bass line with a circled 'h' and a '1' above the final measure.

Fifth musical staff, continuing the melodic and harmonic development. It includes a circled 'h' below the final measure.

sonoro, decrescendo poco a poco al niente

Sixth musical staff, featuring a melodic line with a circled 'h' below the final measure.

pp sempre

Seventh musical staff, concluding the piece with a circled 'h' below the final measure.

cresc. poco a poco

deciso

rit. y dim. al *PP*

a
i m i m p i m
tempo primo

The sheet music is organized into six systems, each consisting of a treble clef staff and a guitar-specific notation staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and double stops. Chord diagrams are provided for several chords, including C4, C5, C6, and C4. The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), accents (>), and dynamic markings like 'ff'. The piece concludes with a final chord and a fermata.