

# ANTONIO ALBA

SIX PIÈCES FACILES  
pour  
GUITARE

**Emilia** Habanera  net: 0.75

**Viva Aragón** Jota  net: 1 Fr. \_

**Viva Jerez** Nueva Pelenera...net: 0.75

**Jota Aragonesa**  net: 0.75

**Marche Espagnole**...net: 0.75

**Fannycilla**  net: 0.75

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17. Rue Pigalle (IX<sup>e</sup>) PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

*Noce.*

# FANNYCILLA

## MAZURKA

Antonio ALBA

Op. 14

### GUITARE

*p e legato*

*c. 2ª*  
*2º posit.*

*f* *p*

*1ª*  
*ar.* *p*

*2ª* *3ª* *FIN.*

*ar.* *ar.* *p*

*f* *p*

*(3) 1ª* *(3) 2ª*

*p*

c. 2<sup>a</sup>  
2<sup>o</sup> posit.

# MUSIQUE POUR LA GUITARE

## MÉTHODES ET EXERCICES

	Prix nets		Prix nets
Aguado. Grande méthode (texte français) . . . . .	8 30	Carulli. Un peu de tout. 34 morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun . . . . .	2 50
— — — — — (texte espagnol) . . . . .	8 30	Giuliani 158 études progressives avec texte français et italien. . . . .	5 »
— — — — — Méthode élémentaire (texte espagnol) . . . . .	5 »	Sor. Œuvres choisies : . . . . .	
Castellacci. Méthode complète . . . . .	6 70	Etudes Caprices, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livre, chacun . . . . .	3 »
Sor. Méthode complète . . . . .	6 70	Rosier. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître . . . . .	2 »
— — — — — (texte espagnol) . . . . .	6 70		
Lodhuy. Tablature de la Guitare . . . . .	1 »		

## MORCEAUX POUR GUITARE SEULE OU DEUX GUITARES

Alba. Emilia. Habanera . . . . .	0 75	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil . . . . .	2 »
Viva Aragon Jota . . . . .	1 »	1 Enfantilage. } 3 <sup>es</sup> Guagirana. } 5 Lamento.	
Viva Jerez . . . . .	0 75	2 1 <sup>re</sup> Guagirana. } 4 Les adieux. } 6 Gitanilla.	
Jota Aragonese . . . . .	0 75	Carulli. Op. 270. De tout un peu. Recueil de 34 morceaux divers en six livres. Chacun . . . . .	2 50
Marche espagnole . . . . .	0 75	Farall (Marius). Havanaise . . . . .	1 »
Fannycilla . . . . .	0 75	Mazurka . . . . .	1 »
Bosch (J.). Dix pièces : . . . . .		Souvenir de Cuba . . . . .	0 70
1 Duettino . . . . .	1 »	Garcia. Six études de Heller . . . . .	2 »
2 Etoiles et Fleurs . . . . .	1 »	Giuliani. Op. 50. Les Papillons . . . . .	1 50
3 Cœlia, jota-valse . . . . .	1 70	Kuffner. Souvenir de Donizetti . . . . .	1 50
4 Fantaisie dramatique . . . . .	1 70	Sor. Op. 34. 1 <sup>re</sup> Divertissement, 2 guitares . . . . .	1 50
5 Brimborion, romance sans paroles . . . . .	1 20	Op. 38. Divertissement . . . . .	2 »
6 Souvenir de Barcelone . . . . .	1 20	Op. 41. Les deux Amis . . . . .	3 »
7 Retraite espagnole . . . . .	1 »	Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagatelles . . . . .	1 70
8 Méditation . . . . .	1 »	Op. 45. Six petites Pièces . . . . .	2 50
9 Ballade . . . . .	1 »	Op. 53. Le premier Pas, 2 guitares . . . . .	2 »
10 Allegro de sonate . . . . .	1 20	Op. 54. Morceau de Concert . . . . .	2 »
Op. 85. Plainte moresque . . . . .	1 »	Op. 63. Souvenir de Russie, 2 guitares . . . . .	3 »
Op. 86. Pasa calle . . . . .	1 »	Tessarech. Quatre mélodies corses . . . . .	2 »
Op. 88. La Rose . . . . .	1 »	Zurfluh. Six pièces faciles : . . . . .	
Op. 90. L'Amazone . . . . .	1 70	Op. 124. La Pensée, fantaisie-schottisch . . . . .	1 »
Op. 91. Au son des cloches . . . . .	1 »	Op. 122. Ne m'oubliez pas, berceuse . . . . .	1 »
Op. 92. Venise . . . . .	1 »	Op. 125. L'Œillet, fileuse . . . . .	1 25
Op. 93. Les échos . . . . .	1 »	Op. 126. Le Camélia, valse . . . . .	1 25
Op. 94. Cello . . . . .	1 »	Op. 123. La Jacinthe, gavotte . . . . .	1 25
Op. 95. Boléro . . . . .	1 »	Op. 127. Le Lys, prière . . . . .	1 »

## GUITARE ET MANDOLINE

Cottin (A.) Gai refrain . . . . .	2 »	Paterno. Doux Souvenir . . . . .	1 70
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET . . . . .	2 »	Passacaille . . . . .	1 70
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita . . . . .	1 70	Aperte. Cordobesa . . . . .	1 70
Cottin (J.) Froufrou, de J. PERRONNET . . . . .	1 70	Dors mon enfant, de Ch. LOUÏE . . . . .	1 70
Passacaille de Bosch et GOUNOD . . . . .	2 »	Réverie, de ROSSIGNOL . . . . .	1 70
Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	2 50	Amélia, valse espagnole . . . . .	2 »
Cerclier. Une pensée . . . . .	1 70	Mazurka . . . . .	2 »
Bosch. Retraite espagnole . . . . .	2 »	Tango habanera . . . . .	1 70
Plainte moresque . . . . .	2 »	Zaragoza, pas redoublé . . . . .	1 70
Boléro . . . . .	3 »	2 <sup>e</sup> Mazurka . . . . .	1 70
La Rose . . . . .	2 »	Linda 3 <sup>e</sup> habanera . . . . .	1 70
Jaleo . . . . .	2 »	Pas redoublé . . . . .	2 »
Zapateado, valse . . . . .	2 »	Réverie . . . . .	1 70
Paterno. Retraite-Marche . . . . .	1 70	Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera . . . . .	1 70
Bella Capricciosa . . . . .	2 »	Gannas. Mandolino-Marche . . . . .	1 70
Souvenir de Nice . . . . .	2 »	Joyeux Carillon . . . . .	2 »
Hortensia . . . . .	1 70	Belle Mandoline, valse . . . . .	2 »
Peterhoff-Marche . . . . .	1 70	Promenade militaire . . . . .	1 70
Tartarin . . . . .	1 70	Séguidille . . . . .	1 70
Ollé, valse . . . . .	2 »	Un Soir à Sorrente . . . . .	2 »
Marseille-Marche . . . . .	1 »	Cottin (A.) Marche Parisienne de GANNAS . . . . .	1 70
La Belle Angevine . . . . .	1 »	Farall (Marius). Mazurka . . . . .	1 70
Suave carresse . . . . .	1 »	Valse de Chopin . . . . .	1 70
Sérénade arabe . . . . .	1 70		

## GUITARE ET DEUX MANDOLINES

Bosch. Boléro . . . . .	3 »	Aperte. Cordobesa . . . . .	1 70	Paterno. Tartarin . . . . .	1 70
Retraite espagnole . . . . .	2 50	Zaragoza, pas redoublé . . . . .	2 50	Ollé, valse . . . . .	2 »
Cottin (A.) Gai Refrain . . . . .	2 50	Réverie . . . . .	1 70	Marseille-Marche . . . . .	1 »
La Cigale madrilène . . . . .	2 50	Aperte. Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera . . . . .	1 70	La Belle Angevine . . . . .	1 »
Marche Parisienne de GANNAS . . . . .	1 70	Paterno. Bella Capricciosa . . . . .	2 »	Suave carresse . . . . .	1 »
Gannas. Mandolino-Marche . . . . .	1 70	Retraite-Marche . . . . .	2 50		

## CHANT (TEXTE FRANÇAIS) MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan . . . . .	2 »	Salvayre. Chanson vénitienne . . . . .	1 70	C. de Mesquita. Sérénade . . . . .	2 »
P. Puget. Chanson andalouse . . . . .	2 »	P. Puget. Chanson andalouse, en duo . . . . .	3 »		

## CHANT (TEXTE ESPAGNOL) AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE

Boleras en la venida del soldado . . . . .	1 »	El Barjeleto . . . . .	1 »	El morenillo . . . . .	1 »
El chairó . . . . .	1 »	El arenero . . . . .	1 »	La gitanilla celosa . . . . .	1 »
Rondalla . . . . .	1 »	El gache . . . . .	1 »	El aire danino . . . . .	1 »
Los majos . . . . .	1 »	El gacho moreno . . . . .	1 »	Si la mar fuera di tinta . . . . .	1 »
Pola en la venida del soldado . . . . .	1 »	El enigma . . . . .	1 »	Un navío dos navíos . . . . .	1 »
El Lete . . . . .	1 »	El cura marinero . . . . .	1 »		

## MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 MANDOLINES, MANDOLE, FLUTE ET GUITARE)

Paterno. Tartarin . . . . .	1 50	Paterno. Tartarin, marche . . . . .	1 50	Gannas. Tzigania, fantaisie Tzigane . . . . .	2 50
Marseille-Marche . . . . .	1 50	Dans la Forêt . . . . .	1 50	Un Soir à Sorrente (pas de flûte) . . . . .	1 50
Prospérité, mazurka . . . . .	1 50	Gannas. Mandolino-Marche . . . . .	1 50	Marche des Cocktails . . . . .	1 50
Ollé, valse . . . . .	1 50	Ascher. Les Traîneaux, mazurka . . . . .	1 50	Cottin (A.) Gai Refrain, marche . . . . .	1 50
Premier Regard . . . . .	1 50	Basin. Ouverture du Voyage en Chine . . . . .	2 50	La Cigale Madrilène, au Mandoline de F. Thouré . . . . .	1 50
Retraite-Marche . . . . .	1 50	Bosch. Retraite Espagnole (tambour de Basque, ad libitum) . . . . .	1 50	David (A.) La Pluie (pas de flûte) . . . . .	1 50
La Belle Angevine, valse-sérénade . . . . .	1 50	Belle Mandoline, valse . . . . .	2 50	Ganne (L.) Marche Parisienne . . . . .	1 50
Suave carresse . . . . .	1 50	Joyeux Carillon . . . . .	1 50	Gounod (Ch.) Passacaille (tambour de Basque et triangle, ad libitum) . . . . .	1 50
Marche des Boers . . . . .	1 50	Gannas. Promenade militaire . . . . .	1 50	Mesquita (C. de) Lola (pas de flûte) . . . . .	1 50
Marche des Mandolinistes . . . . .	1 50	Séguidille . . . . .	1 50		
Tambours et Clairons, marche . . . . .	1 50				