

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

## Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Ptas.			N. P. Ptas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS. García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas . . . . . Albéniz.	2
1024	ARAGÓN, fantasía . . . . . Albéniz.	2	1040	STACCATO . . . . . —	2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española . . . . . —	2	1041	TORRE BERMEJA . . . . . —	2
1026	CIELO SIN NUBES . . . . . —	2	1042	ZAMBRA MORISCA . . . . . —	2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, número 4 . . . . . —	2	1466	SERENATA ESPAÑOLA . . . . . J. Malats.	2
1028	GAVOTA . . . . . —	2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA . . . . . —	2
1029	GRANADA, serenata española . . . . . —	2	15486	CANCIÓN ÁRABE . . . . . E. Granados.	2
1031	MALLORCA, barcarola . . . . . —	2	15483	ECOS DE LA PARRANDA . . . . . Albéniz.	2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, número 2 . . . . . —	2	15485	GAVOTA . . . . . —	2
1033	PAVANA . . . . . —	2	15487	DANZA ESPAÑOLA . . . . . —	2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, número 1 . . . . . —	2	15488	EN LA ALHAMBRA . . . . . —	2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Recuerdos de viaje, n.º 5 . . . . . —	2	15489	POLONESA . . . . . —	2
1036	RUMORES DE LA CALETA, malagueña. Recuerdos de viaje, n.º 6. . . . . —	2	15490	ALBORADA . . . . . —	2
			15491	MINUETO A SYLVIA . . . . . —	2
			15492	PLEGARIA . . . . . —	2
			15493	ZAMBRA . . . . . —	2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
MADRID

Carrera San Jerónimo, 50 : Preciados, 5  
Apartado 177

CASAS EN BILBAO. BARCELONA. VALENCIA.  
SANTANDER. ALICANTE. ALBACETE y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

# ALBORADA

J. ALBENIZ.

Transcripcion para guitarra por S. GARCIA.

GUITARRA

Andante non troppo.

6<sup>a</sup> en Re.

pp

pp

C. 5<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

C. 2<sup>a</sup>

2<sup>o</sup>.

ten.

C. 2<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

tr ar. 8<sup>do</sup>.

C. 5<sup>a</sup> ..... C. 2<sup>a</sup> ..... C. 1<sup>a</sup> .....

C. 1<sup>a</sup> .....

C. 2<sup>a</sup> .....

*sempre p*

C. 2<sup>a</sup> .....

12

C. 1<sup>a</sup> .....

*pp*

*cantando.*

C. 3<sup>a</sup> ..... C. 4<sup>a</sup> .....

C. 2<sup>a</sup> .....

*p*

*cres:* *dim. e rall.*

*pp*

*C. 1ª* *C. 3ª* *C. 5ª*  
*poco cres:* *rit.*

*C. 5ª*  
*dim. e rall. molto.*

*pp* *ma sonoro.* *pp*

*C. 5ª* *C. 2ª*  
*pp*



C. 5<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup>

C. 5<sup>a</sup> C. 7<sup>a</sup>

C. 7<sup>a</sup>

C. 4<sup>a</sup> C. 2<sup>a</sup>

*ritar.* *ten.*

C. 2<sup>a</sup> C. 5<sup>a</sup>

*ritar.*

C. 2<sup>a</sup>

*dim e rit.* *pp* *ppp*