



I. ALBÉNIZ
EL POLO
("IBERIA" impression n. 8,,)
VERSIONE PER CHITARRA
di
M. ABLÓNIZ

Edizioni Perben-Ancora Milano 6/11

EL POLO*

("IBERIA", impressione n. 8)

I. ALBÉNIZ
Versione per Chitarra
di M. ABLÓNIZ

Allegro melanconico (♩.=66)

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Allegro melanconico (♩.=66)" and the instruction "dolce, ben ritmato". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various guitar-specific notations such as "1/2 X", "1/2 V", "1/2 IV", "arm.", "il canto marcato e morbido", "dolce (singhiozzando)", and "sotto voce". Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers (1, 2, 3, 4) are used for specific chords or techniques. The piece concludes with the instruction "(sempre nello spirito del singhiozzo)".

(sempre nello spirito del singhiozzo)

* canzone e danza andaluse

Musical score for guitar, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are marked with 'acc.'. Dynamic markings include *poco meno mosso*, *calando molto*, and *I^o Tempo*. The score is divided into sections, with a section marked *arm.* (armato) and another marked *(tastiera)* (piano). The piece concludes with a *(normale)* section.

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fretboard diagrams are indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII) and numbers (1-4) above the notes. Performance instructions include *arm.*, *I^o Tempo*, *rall.*, *con brio e senza rall.*, and *ff*. Circled numbers (1-6) likely refer to specific exercises or techniques. The score concludes with a double bar line and a final chord.

PUBBLICAZIONI PER CHITARRA

METODI - ESERCIZI - STUDI

- ABLONIZ M.** 50 ARPEGGI PER LA MANO DESTRA
» ESERCIZI ESSENZIALI PER LA MANO SINISTRA
» LE 24 SCALE DIATONICHE
FERRARI R. ESERCIZI TECNICI
» TUTTI GLI ACCORDI PER CHITARRA NORMALE E JAZZ
GIULIANI METODO (Caliendo)

ALBUM DI MUSICHE PER CHITARRA CLASSICA

- ANIDO M. L.** ALBUM DI 5 PEZZI
BARBIERI M. LA SERRA 7 PRELUDI
BREGUET J. CANTI DI NATALE
DESDERI E. ALBUM DI 3 PEZZI
DE VISÉE R. MUSICA DEL RE SOLE
MOZZANI L. 8 PEZZI PER CHITARRA SOLISTA
» 6 CAPRICCI
MURTULA G. STUDIO - RONDO' FANTASIOSO
STERZATI U. ACQUERELLI PADANI
» 6 STUDI DIVERTIMENTO
WEISS L. S. SUITE IN LA MAGGIORE

TRASCRIZIONE PER CHITARRA CLASSICA

- ANONIMO** EL NOY DE LA MARE
(Canzone popolare catalana)
(Abloniz)
» FENESTA CA LUCIVE
(Abloniz)
» SANTA LUCIA
(Abloniz)
BACH J. S. DUE BOURRÉES - PRELUDIO
(Abloniz)
» DUE PRELUDI (Schininà)
BEETHOVEN ROMANZA DALLA SONATINA IN SOL (Abloniz)
LÉSAGE DE RICHÉE QUATTRO PICCOLI PEZZI
(Gavotta - Minuetto - Sarabanda - Bourrée) (Flores Mendez)
MOUSSORGSKY M. IL VECCHIO CASTELLO
(dai « Quadri d'una esposizione »)
(Galindo)
SCARLATTI A. GAVOTTA-MINUETTO
(Alboniz)
SCHUMANN R. TRE PEZZI DELL'OP. 68
(Rimembranza - Siciliana - Prima disillusione) (Abloniz)
SIBELIUS J. IL CANTO DEL RAGNO
(Putilin)
TSCHAIKOWSKY P. TEMA DAL « LAGO DEI CIGNI »
(Putilin)
» NELLA CHIESA RUSSA
(Galindo)

MUSICA MODERNA PER CHITARRA CLASSICA

- ABLONIZ M.** DUE CAPRICCI
» MALAGUEÑA
» PEQUEÑA ROMANZA
» PICCOLO PRELUDIO
» TANGUILLO

- ANIDO M. L.** AIRE DE VIDALITA
BREGUET J. SUITE (Omaggio ai liutisti italiani)
(Intrada - Gagliarda - Aria con variazioni - Pavana - Saltarello)
CALIENDO ALGHE MARINE & PICCOLO GOLFO
DE AZPIAZU J. CANCION
(Sobre un tema popular americano)
» DANZA 2°
(Ritmos)
» HUANACÁ
(Cancion inca de Bolivia)
» MALAGUEÑA DE BAILE
(Verdiales)
» TANGUILLO DE MAJA
» SUITE IN DO
(Toccata - Sarabanda - Corrente - Minuetto - Gavotta)
GANGI M. LA RONDE FOLLE
GASBARRONI VARIAZIONI SUL TEMA POP. RUSSO « TROIKA »
LUTZEMBERGER ALBA C.
MORENO TOR-ROBA F. SONATINA IN LA
NAKANO J. CINQUE VARIAZIONI SU UN TEMA DI PAGANINI
PEZZOLI G. SERENATA NOSTALGICA
TERZI B. FANTASIA DI SPAGNA
URBAN S. IMPROMPTU FLEUR BLEUE
»

MUSICA ANTICA PER CHITARRA CLASSICA

- BACH J. S.** SARABANDA - BOURRÉE
(Proakis)
BYRD W. CANTILENA
CAROSO F. ARIA - DANZA
(Tonazzi)
HAENDEL G. F. SARABANDA VARIATA
(Proakis)
LEGRENZI G. GIGA
(Abloniz)
LULLI G. B. GAVOTTE
(Proakis)
MORETTI L. ANDANTE (Di Ponio)
MOZZANI L. COUP DE VENT
» FESTE LARIANE
» PRIÈRE
» MAZURKA
» STUDIO
» VALSE LENTE
RAMEAU J. Ph. MINUETTO (Platée)
(Proakis)
RONCALLI L. PRELUDIO E GIGA
(Tonazzi)
» PASSACAGLIA
(Tonazzi)
ROSSINI PREGHIERA DAL « MOSÈ »
(Proakis)
SCARLATTI D. SONATA (Gavotta)
(Proakis)
WEISS S. L. BALLETO
(Gangi)
ANONIMO GAGLIARDA DEL PASSO MEZZO
(Chilesotti)