

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

## Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N.º Plas.			N.º Plas.
1422	ESCENAS VALENCIANAS.	García Fortea.	2	1039	SEVILLA, sevillanas . . . . . Albéniz. 2
1024	ARAGÓN, fantasía . . . . .	Albéniz.	2	1040	STACCATO . . . . . — 2
1025	CÁDIZ, célebre serenata española .	—	2	1041	TORRE BERMEJA . . . . . — 2
1026	CIELO SIN NUBES . . . . .	—	2	1042	ZAMBRA MORISCA . . . . . — 2
1027	CÓRDOBA. Cantos de España, nú- mero 4 . . . . .	—	2	1466	SERENATA ESPAÑOLA . . . . . J. Malats. 2
1028	GAVOTA . . . . .	—	2	15484	IMPRESIONES DE ESPAÑA . . . . . — 2
1029	GRANADA, serenata española . . .	—	2	15486	CANCIÓN ÁRABE. . . . . E. Granados. 2
1031	MALLORCA, barcarola . . . . .	—	2	15483	ECOS DE LA PARRANDA . . . . . Albéniz. 2
1032	ORIENTAL. Cantos de España, nú- mero 2 . . . . .	—	2	15485	GAVOTA . . . . . — 2
1033	PAVANA . . . . .	—	2	15487	DANZA ESPAÑOLA . . . . . — 2
1034	PRELUDIO. Cantos de España, nú- mero 1 . . . . .	—	2	+15488	EN LA ALHAMBRA . . . . . — 2
1035	PUERTA DE TIERRA, bolero. Re- cuerdos de viaje, n.º 5 . . . . .	—	2	15489	POLONESA . . . . . — 2
1036	RUMORES DE LA CALETA, ma- lagüeña. Recuerdos de viaje, n.º 6.	—	2	15490	ALBORADA . . . . . — 2
				15491	MINUETO A SYLVIA . . . . . — 2
				15492	PLEGARIA . . . . . — 2
				15493	ZAMBRA . . . . . — 2

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - EDITORES  
MADRID

Carrera San Jerónimo, 50 : Preciados, 5  
Apartado 177

CASAS EN BILBAO, BARCELONA, VALENCIA,  
SANTANDER, ALICANTE, ALBACETE Y PARÍS

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española



C. 3<sup>a</sup>. C. 5<sup>aa</sup> C. 7<sup>a</sup>. C. 5<sup>a</sup>.

*p* *con dolore.*

C. 7<sup>a</sup>. C. 5<sup>a</sup>.

C. 2<sup>a</sup>. C. 5<sup>a</sup>.

C. 7<sup>a</sup>. C. 6<sup>a</sup>.

*poco rit:* *à tempo.*

C. 2<sup>a</sup>.

*rit. é dim:* *pp*

Andante C. 1<sup>a</sup>. Tempo I<sup>o</sup>. C. 5<sup>a</sup>.

*ar 12.* *ff* *pizzicato (4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>)*

*sf* *f*

C. 7<sup>a</sup>. C. 3<sup>a</sup>.

*ff*

C. 3<sup>a</sup>. C. 1<sup>a</sup>.

*pp ar 8do.*

C. 1<sup>a</sup>. C. 1<sup>a</sup>. C. 1<sup>a</sup>.

*pp*

C. 3<sup>a</sup>. C. 1<sup>a</sup>. C. 3<sup>a</sup>. C. 1<sup>a</sup>.

*pp*

C. 1<sup>a</sup>. C. 1<sup>a</sup>.

*pp*

C. 5<sup>a</sup>.

*pp*

C. 3<sup>a</sup> C. 10<sup>a</sup> C. 8<sup>a</sup> C. 1<sup>a</sup>

ten

Detailed description: This musical staff features a series of notes with various articulations. Above the staff, four measures are bracketed and labeled C. 3<sup>a</sup>, C. 10<sup>a</sup>, C. 8<sup>a</sup>, and C. 1<sup>a</sup>. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'ten' is placed below the staff under the C. 8<sup>a</sup> section.

C. 1<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 1<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup>

ten più f

Detailed description: This musical staff continues the melodic line. It is divided into four sections labeled C. 1<sup>a</sup>, C. 3<sup>a</sup>, C. 1<sup>a</sup>, and C. 4<sup>a</sup>. The dynamic marking 'ten più f' is located below the staff, indicating a transition from tenuto to a stronger fortissimo.

C. 1<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup> C. 3<sup>a</sup> C. 1<sup>a</sup>

Detailed description: This musical staff contains four sections labeled C. 1<sup>a</sup>, C. 4<sup>a</sup>, C. 3<sup>a</sup>, and C. 1<sup>a</sup>. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth notes. There are some circled numbers (1, 2, 3) below the notes, possibly indicating fingerings or specific notes.

C. 8<sup>a</sup> C. 6<sup>a</sup> C. 8<sup>a</sup> C. 6<sup>a</sup>

Detailed description: This musical staff features four sections labeled C. 8<sup>a</sup>, C. 6<sup>a</sup>, C. 8<sup>a</sup>, and C. 6<sup>a</sup>. The notes are mostly eighth notes. There are circled numbers (1, 2, 3, 4) below the notes, likely indicating fingerings.

C. 1<sup>a</sup> C. 4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> C. 1<sup>a</sup>

Detailed description: This musical staff has four sections labeled C. 1<sup>a</sup>, C. 4<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, and C. 1<sup>a</sup>. The notes are eighth notes. There are circled numbers (1, 2, 3) below the notes.

C. 1<sup>a</sup>

rit: 1 2

Detailed description: This musical staff begins with a section labeled C. 1<sup>a</sup>. The notes are eighth notes. A 'rit:' (ritardando) marking is placed below the staff. At the end of the staff, there are two measures labeled '1' and '2'.

C. 1<sup>a</sup>. *rit:* C. 5<sup>a</sup>. *ten:* *staccato con la 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> cu.*

*-erdus* *sf* *f*

C. 7<sup>a</sup>. *ff* C. 3<sup>a</sup>. 6

*rall: é rit:* *ar 8<sup>do</sup>.* C. 5<sup>a</sup>. 6 *ar 8<sup>do</sup>!*

*Meno tempo* *ar 12.* C. 3<sup>a</sup>. C. 7<sup>a</sup>. C. 3<sup>a</sup>. C. 7<sup>a</sup>.

*ar 12.* C. 7<sup>a</sup>. 6 *il canto ben marcato.* C. 3<sup>a</sup>. *rit:* *à tempo.*

C. 3<sup>a</sup>. C. 7<sup>a</sup>. 16 C. 3<sup>a</sup>. C. 5<sup>a</sup>. C. 7<sup>a</sup>.

C 5<sup>a</sup> ----- C 7<sup>a</sup> ----- C 5<sup>a</sup> -----

C. 2<sup>a</sup> ----- C. 5<sup>a</sup> -----

C. 7<sup>a</sup> ----- C. 6<sup>a</sup> -----

*poco rit:* *à tempo*

C. 2<sup>a</sup> ----- C. 2<sup>a</sup> -----

*rit. é dim:* *pp*

Andante Tempo. I<sup>o</sup>.

C. 1<sup>a</sup> ----- C. 5<sup>a</sup> -----

*ar 12.* *pp* *2<sup>o</sup> p* *ff* *4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>*

C. 7<sup>a</sup> ----- C. 3<sup>a</sup> ----- 5<sup>a</sup> 10<sup>a</sup>.

*ff* *ff*

# OBRAS PARA GUITARRA

## GUITARRA (Sinfonías, fantasías, boleros, etc., etc.)

	N. P. Páginas
1013 <b>Alba.</b> — Amor naciente, vals, op. 21 . . . . .	1'25
1014 — Andante sentimental, op. 59 . . . . .	1'25
1015 — Brisas porteñas, schottisch, op. 11 . . . . .	1'25
1016 — Capricho, polka, op. 91 . . . . .	1'25
1017 — Ecos de besos, vals, op. 12 . . . . .	1'25
1018 — Militar, polka, op. 10 . . . . .	1'25
1019 — Mi tesoro, polka, op. 4 . . . . .	1'25
1020 — ¡Pensad! meditación . . . . .	1'55
1021 — Pensando en ti, habanera, op. 9 . . . . .	1'25
1022 — Pitios, mazurka, op. 8 . . . . .	1'25
1023 — Suspiros del alma, vals, op. 90 . . . . .	1'55
1024 <b>Aibéniz.</b> — Aragón, fantasía, transcrita por S. García Fortea . . . . .	2'—
1025 — Cádiz, célebre serenata española, transcrita por S. García Fortea . . . . .	2'—
1026 — Cielo sin nubes, idem idem idem . . . . .	2'—
1027 — Córdoba, idem idem idem . . . . .	2'—
1028 — Gaviota, idem idem idem . . . . .	2'—
1029 — Granada, serenata, idem idem idem . . . . .	2'—
1030 — Idem idem, por F. Cimadevilla . . . . .	2'—
1031 — Mallorca, barcarola, transcrita por S. García Fortea . . . . .	2'—
1032 — Oriental, idem idem idem . . . . .	2'—
1033 — Pavana, idem idem idem . . . . .	2'—
1034 — Preludio, idem idem idem . . . . .	2'—
1035 — Puerta de Tierra, idem idem idem . . . . .	2'—
1036 — Rumores de la Caleta, malagueña, idem idem idem . . . . .	2'—
1037 — Serenata española, transcrita por F. Cimadevilla . . . . .	2'—
1038 — Sevilla, sevillanas, idem idem idem . . . . .	2'—
1039 — Idem idem, transcrita por S. García Fortea . . . . .	2'—
1040 — Staccato, idem idem idem . . . . .	2'—
1041 — Torre bermeja, idem idem idem . . . . .	2'—
1042 — Zambra morisca, idem idem idem . . . . .	2'—
1044 <b>Areas.</b> — Andante . . . . .	1'25
1045 — Andante y estudio, de Prudent . . . . .	1'25
1046 — Boleras . . . . .	1'—
1047 — Bolero . . . . .	1'—
1048 — Colección de tangos . . . . .	1'25
1049 — Dos preludios . . . . .	1'—
1050 — <i>El barbero de Sevilla</i> . . . . .	1'—
1051 — El beso, vals . . . . .	1'55
1052 — El delirio, fantasía . . . . .	2'80
1053 — El Madrileño, schottisch . . . . .	0'65
1054 — El paño, o sea el punto de la Habana . . . . .	1'90
1055 — <i>El postillón de la Rioja</i> . . . . .	1'—
1056 — El sueño, de Rosellén . . . . .	1'25
1057 — <i>El Trovador</i> , aria y miserere . . . . .	1'55
1058 — Fantasía sobre motivos heterogéneos . . . . .	2'80
1059 — <i>Fausto</i> , fantasía . . . . .	2'50
1060 — Gaetana, mazurka . . . . .	1'25
1061 — Guayabito, tango . . . . .	1'25
1062 — Jota aragonesa . . . . .	1'55
1063 — La batalla, capricho descriptivo . . . . .	1'90
1064 — La cubana, danza . . . . .	0'65
1065 — <i>La Favorita</i> , fantasía . . . . .	1'90
1066 — La incógnita . . . . .	2'20
1067 — La rubia de los lunares, habanera . . . . .	0'65
1068 — La saltarina, mazurka . . . . .	0'65
1069 — Los panaderos . . . . .	1'55
1070 — <i>Lucía</i> , escena y aria final . . . . .	2'20
1071 — Manuelito, vals . . . . .	1'—
1072 — Marcha fúnebre, de Thalberg . . . . .	1'55
1073 — <i>Marina</i> , tango y dos estudios . . . . .	1'—
1074 — <i>Marta</i> , sinfonía . . . . .	2'80
1075 — Minuetto en <i>mi menor</i> . . . . .	0'65
1076 — Minuetto en <i>sol</i> . . . . .	0'65
1077 — Mi segunda época, fantasía . . . . .	2'50
1078 — Murcianas . . . . .	2'50
1079 — <i>Norma</i> , sinfonía . . . . .	2'20
1080 — Polaca, fantasía . . . . .	1'55
1081 — Polonesa . . . . .	0'65
1082 — Rondeña . . . . .	2'80
1083 — Rondó . . . . .	2'20
1084 — Soleá . . . . .	1'90
1085 — Tanda de valse . . . . .	1'90
1086 — <i>Traviata</i> , fantasía . . . . .	1'55
1087 — Variaciones sobre un tema de <i>sol</i> . . . . .	1'90
1088 — <i>Visperas sicilianas</i> , melodía y bolero . . . . .	1'90
1089 <b>Areas, M.</b> — <i>Ballo in Maschera</i> , fantasía . . . . .	1'55
1124 <b>Brocá.</b> — Albores, tres valse . . . . .	1'25
1125 — Allegretto . . . . .	0'65
1126 — Andante . . . . .	0'65
1127 — Andante sentimental . . . . .	1'—
1128 — Crepúsculos, tres valse . . . . .	1'25
1129 — El ay, vals . . . . .	0'65
1130 — El catalán, vals . . . . .	1'—
1131 — El cortesano, schottisch . . . . .	0'65
1132 — El destino, fantasía . . . . .	2'20
1133 — El elegante, vals . . . . .	1'25
1134 — El patinador, schottisch . . . . .	0'65
1135 — El último canto, fantasía . . . . .	1'25
1136 — El veloz, vals . . . . .	1'—
1137 — Fantasía en <i>do</i> . . . . .	1'25
1138 — Fantasía en <i>sol</i> . . . . .	1'55
1139 — La amistad, fantasía . . . . .	1'55
1140 — Pensamiento español, fantasía . . . . .	1'25
1141 — Recuerdos juveniles, tres valse . . . . .	1'55
1142 — Recuerdo triste, andante . . . . .	1'—
1143 — Tres piezas fáciles . . . . .	1'—
1144 — Un adiós, andante . . . . .	1'—
1145 — Una flor, mazurka . . . . .	0'65

	N. P. Páginas
1372 <b>Ferrer.</b> — Barcarola, op. 54 . . . . .	1'25
1373 — Brisas del Parnaso, cuatro piezas, op. 6 . . . . .	1'90
1374 — Canto de amor, melodía de concierto, op. 20 . . . . .	2'50
1375 — Idem del bardo, capricho, op. 48 . . . . .	1'55
1376 — Cuatro piezas fáciles, op. 50 . . . . .	1'25
1377 — Idem idem progresivas, op. 4 . . . . .	1'55
1378 — De noche en el lago, fantasía, op. 14 . . . . .	1'90
1379 — Doce minué, op. 12 . . . . .	1'90
1380 — Dos nocturnos, op. 11 . . . . .	1'55
1381 — Dos tangos, op. 19 . . . . .	1'—
1382 — Elegía fantástica, op. 13 . . . . .	1'50
1383 — El gondolero, op. 51 . . . . .	1'25
1384 — El ramillete, diez pequeñas piezas, op. 5 . . . . .	2'20
1385 — El tallaman, vals de concierto, op. 7 . . . . .	1'50
1386 — Fantasía sobre un tema de Beriot, op. 3 . . . . .	2'50
1387 — Horas apacibles, ocho piezas fáciles, op. 8 . . . . .	2'—
1388 — Impresiones juveniles, vals, op. 18 . . . . .	1'25
1389 — La gallegada, fantasía, op. 15 . . . . .	2'50
1390 — La mascarita, mazurka, op. 52 . . . . .	1'25
1391 — Los encantos de París, capricho, op. 16 . . . . .	2'20
1392 — Minué, op. 49 . . . . .	1'—
1393 — Polonesa, op. 10 . . . . .	1'25
1394 — Quejas de mi lira, vals, op. 2 . . . . .	1'50
1395 — Recuerdos de Montgrí, capricho, op. 1 . . . . .	2'20
1396 — Sinceridad, melodía, op. 53 . . . . .	1'25
1397 — Soliloquio, nocturno, op. 46 . . . . .	1'25
1398 — Tres valse, op. 9 . . . . .	1'25
1399 — Urbi, nocturno, op. 47 . . . . .	1'25
1400 — Veladas íntimas, cuatro piezas fáciles, op. 17 . . . . .	1'90
1455 <b>López.</b> — Adagio de la sonata patética de Beethoven . . . . .	1'25
1456 — Claro de Luna de la sonata 14, de Beethoven . . . . .	1'50
1457 — Guajiras . . . . .	1'50
1458 — Lolita, mazurka . . . . .	1'50
1459 — Malagueña . . . . .	1'50
1460 — Marcha turca, de Mozart . . . . .	1'25
1461 — Minuetto de la sinfonía en <i>re</i> , de Mozart . . . . .	1'50
1462 — Polonesa . . . . .	1'50
1466 <b>Malato.</b> — Serenata española, transcrita por S. García Fortea . . . . .	2'—
1513 <b>Sor.</b> — Andante con variaciones . . . . .	0'65
1514 — Celebrado, vals . . . . .	0'90
1515 — La despedida, andante y allegro . . . . .	1'50
1516 — Los adioses, sexta fantasía . . . . .	1'—
1517 — Seis piezas fáciles . . . . .	1'—
1518 — Tema con variaciones . . . . .	0'60
1519 — Tres minuettos . . . . .	0'65
1520 — Tres piezas de sociedad, núm. 1 . . . . .	1'25
1521 — Idem idem, núm. 2 . . . . .	1'—
1522 — Idem idem, núm. 3 . . . . .	0'65
1549 <b>Vilaa.</b> — Andante apasionado y vals . . . . .	1'55
1550 — Idem expresivo . . . . .	1'—
1551 — Idem sentimental . . . . .	1'—
1552 — Capullos de abril, seis piezas muy fáciles . . . . .	1'50
1553 — El Artanense, tango . . . . .	1'—
1554 — El enlace, capricho . . . . .	1'—
1555 — El lamento, nocturno . . . . .	1'—
1556 — El plátano, tango . . . . .	1'25
1557 — El sueño, réverie . . . . .	1'—
1558 — Fantasía en <i>la mayor</i> . . . . .	1'90
1559 — Fantasía, imitación del piano . . . . .	1'—
1560 — Introducción y andante . . . . .	2'—
1561 — La loca, fantasía original . . . . .	1'50
1562 — La parisién, fantasía . . . . .	1'55
1563 — La parisién, polka burlesca . . . . .	1'—
1564 — Los dos millones, habanera . . . . .	1'—
1565 — Luisita, polka-mazurka . . . . .	1'—
1566 — Recuerdos de la costa, vals . . . . .	1'—
1567 — Recuerdos de las cuevas de Ariá, fantasía de concierto . . . . .	2'—
1569 — Recuerdos de Palma, fantasía . . . . .	1'50
1570 — Seis valse de salón . . . . .	2'80
1571 — Tirolesa . . . . .	1'25
1572 — Vals de concierto, imitación de Strauss . . . . .	2'—

## GUITARRA CON CANTO

1578 <b>Alba.</b> — Célebres guajiras, op. 77 . . . . .	1'25
1579 <b>Alvarez.</b> — A Granada, canción española . . . . .	2'50
1580 — Consejos, idem idem . . . . .	2'50
1581 — El canto del presidiario, idem idem . . . . .	2'50
1582 — La partida, idem idem . . . . .	2'50
1583 — Los ojos negros, idem idem . . . . .	2'50
1584 <b>Cañalero.</b> — La riojanica, jota . . . . .	2'50
1609 <b>Ferrer.</b> — La Calesera, canción andaluza . . . . .	1'50
1610 — La Colasa, canción madrileña . . . . .	1'25
1611 — El Jaque, idem idem . . . . .	1'55

## DOS GUITAREAS

1626 <b>Areas, J.</b> — La rubia de los lunares, habanera . . . . .	1'50
1627 <b>Areas, J. M.</b> — Fantasía sobre <i>Rigoletto</i> . . . . .	2'50
1628 <b>Cimadevilla.</b> — Los cascabeles, mazurka . . . . .	1'—
1629 — Peteneras . . . . .	1'—

## UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

EDITORES

Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia - Santander - Alicante - Albacete - Paris

Pida usted nuestro Catálogo número 9  
especial de Obras para GUITARRA