ZEN-ON GUITAR LIBRARY

新版 演奏会用

アルベニス
グラナドス名曲選集

阿部保夫・阿部恭士――編

I.ALBENIZ
E.GRANADOS

© 2000 by ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

全音楽譜出版社

はじめに

アルベニス、グラナドスは共に国民楽派の作曲家で、スペイン近代音楽家の先頭に位置し、スペイン的な素材と独自の深いロマンチシズムを持った、素朴で感傷的で、スペインを最もよく表現した作曲家と言えるでしょう。両者共すぐれたピアニストですが、その作品はギターで歌い踊るスペイン的響きをピアノで再現しようと努めたものであるだけに非常にギター的であり、その編曲は多くのギタリストに愛奏され、演奏会でのレパートリーとして、しばしばプログラムに加えられています。

本書はアルベニス、グラナドスの多くの作品の中から、ギターで演奏効果のある作品を集めたものです。これらの作品を勉強することは、ギターを知る上で大変重要であるばかりでなく、演奏会を盛り上げてくれる良きレパートリーを拡げることにもなるでしょう。

2000年4月

阿部保夫
阿部恭士

PREFACE

Isaac Albéniz and Enrique Granados are both folk composers of high standing. Their works resound with the drama and romanticism characteristic of Spain. They are said to be perfectly representative of the qualities of simplicity and rich emotionality so expressive of the essence of the Spanish spirit. Because both composers happened to be accomplished pianists as well, and strived to produce on that instrument the same qualities as can be expressed by the guitar, it is not surprising, therefore, that the resulting guitaristic musicality of their compositions make them favorites of guitarists. Their works are more often than not included in guitar recitals.

The present volume is made up of works judged especially suitable for public performance. They are not only judged essential works for basic knowledge of guitar repertory, but also preferred as performance materials.

April, 2000

Yasuo Abe
Yasushi Abe

CONTENTS

Isaac Albéniz 1860~1909

Tango <Suite "España" (6 Hojas de Album) Op.165, No.2> 8
タンゴ 〈組曲「スペイン」(6つのアルバム・リーフ) 作品165 第2番〉

Malagueña <Suite "España" (6 Hojas de Album) Op.165, No.3> 10
マラゲーニャ 〈組曲「スペイン」(6つのアルバム・リーフ) 作品165 第3番〉

Granada (Serenata) <Suite Española Op.47, No.1> 14
グラナダ 〈スペイン組曲 作品47 第1番〉

Sevilla (Sevillanas) <Suite Española Op.47, No.3> 18
セヴィーリャ 〈スペイン組曲 作品47 第3番〉

Cádiz (Saeta) <Suite Española Op.47, No.4> 24
カディス 〈スペイン組曲 作品47 第4番〉

Asturias (Leyenda) <Suite Española Op.47, No.5> 28
アストゥリアス 〈スペイン組曲 作品47 第5番〉

Córdoba <Suite "Cantos de España" Op.232, No.4> 34
コルドバ 〈組曲「スペインの歌」作品232 第4番〉

Rumores de la Caleta (Malagueña) <Recuerdos de Viaje Op.71, No.6> 40
入江のざわめき 〈旅の思い出 作品71 第6番〉

Torre Bermeja (Serenata) <12 Piezas Características Op.92, No.12> 46
朱色の塔 〈12の特性的小品集 作品92 第12番〉

Zambra Granadina (Danza Oriental) <12 Piezas Características Op.92, No.7> 52
サンブラ・グラナディーナ 〈12の特性的小品集 作品92 第7番〉

Mallorca (Barcarola) Op.202 56
マジョルカ 作品202

Enrique Granados 1867~1916

Oriental <Danza Española Op.37, No.2> 60
オリエンタル 〈スペイン舞曲集 作品37 第2番〉

Villanesca <Danza Española Op.37, No.4> 64
ヴィリャネスカ 〈スペイン舞曲集 作品37 第4番〉

Andaluza (Playera) <Danza Española Op.37, No.5> 68
アンダルーサ 〈スペイン舞曲集 作品37 第5番〉

Danza Triste <Danza Española Op.37, No.10> 74
悲しき舞曲 〈スペイン舞曲集 作品37 第10番〉

Zambra <Danza Española Op.37, No.11> 82
サンブラ 〈スペイン舞曲集 作品37 第11番〉

La Maja de Goya <Tonadilla> 86
ゴヤの美女 〈トナディリャ〉

Valses Poéticos 90
詩的ワルツ集より

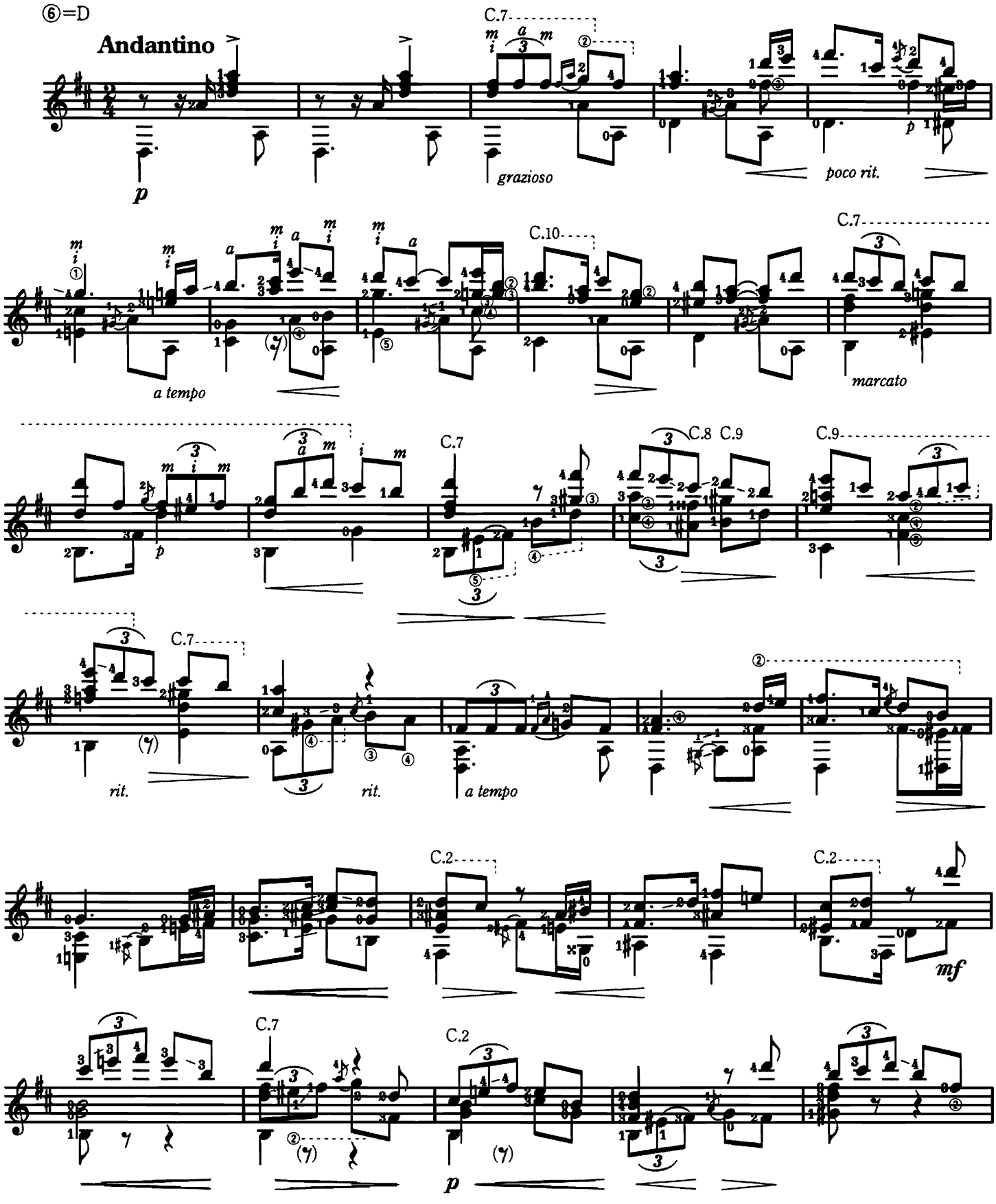
Tango

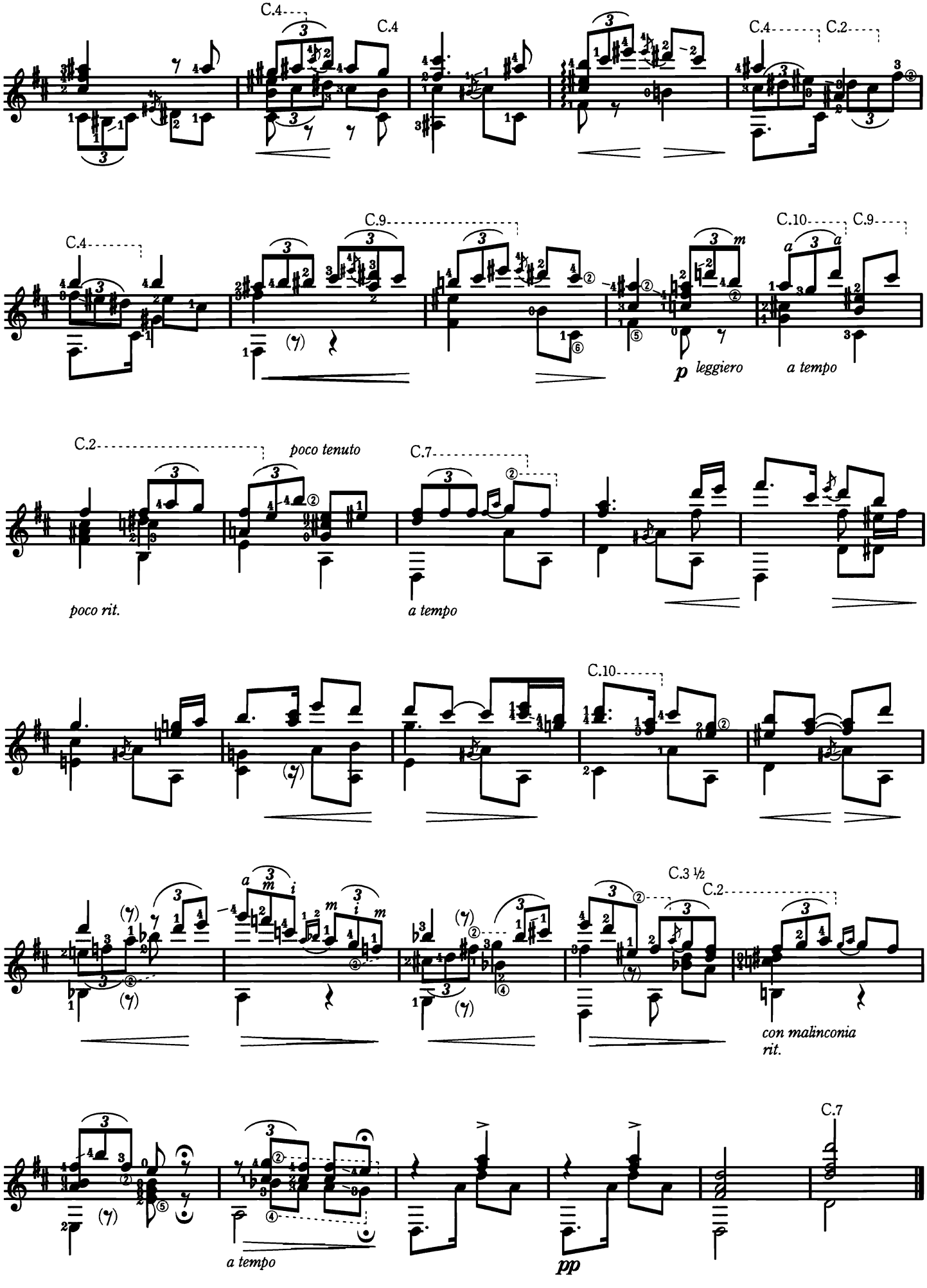
Suite“España”(6 Hojas de Album)0p.165, No.2

タンゴ

組曲〈スペイン〉(6つのアルバム・リーフ) 作品165 第2番

I.Albéniz




C.4
C.4
C.4
C.2
C.4
C.9
C.10
C.9
p leggiero
a tempo
C.2
poco tenuto
C.7
poco rit.
a tempo
C.10
C.3 ½
C.2
con malinconia
rit.
C.7
a tempo
pp

Malagueña

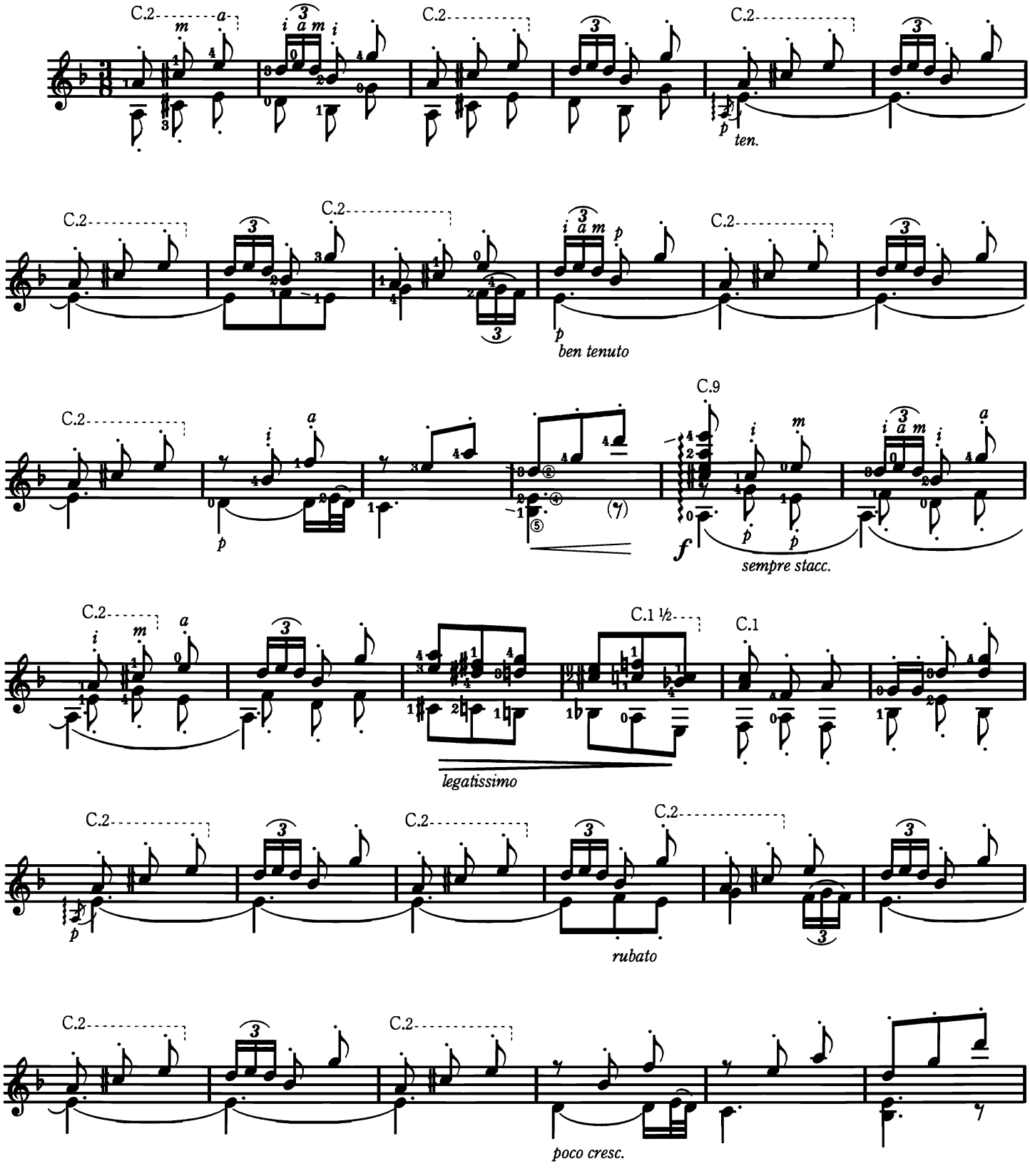
Suite “España” (6 Hojas de Album) Op. 165, No.3

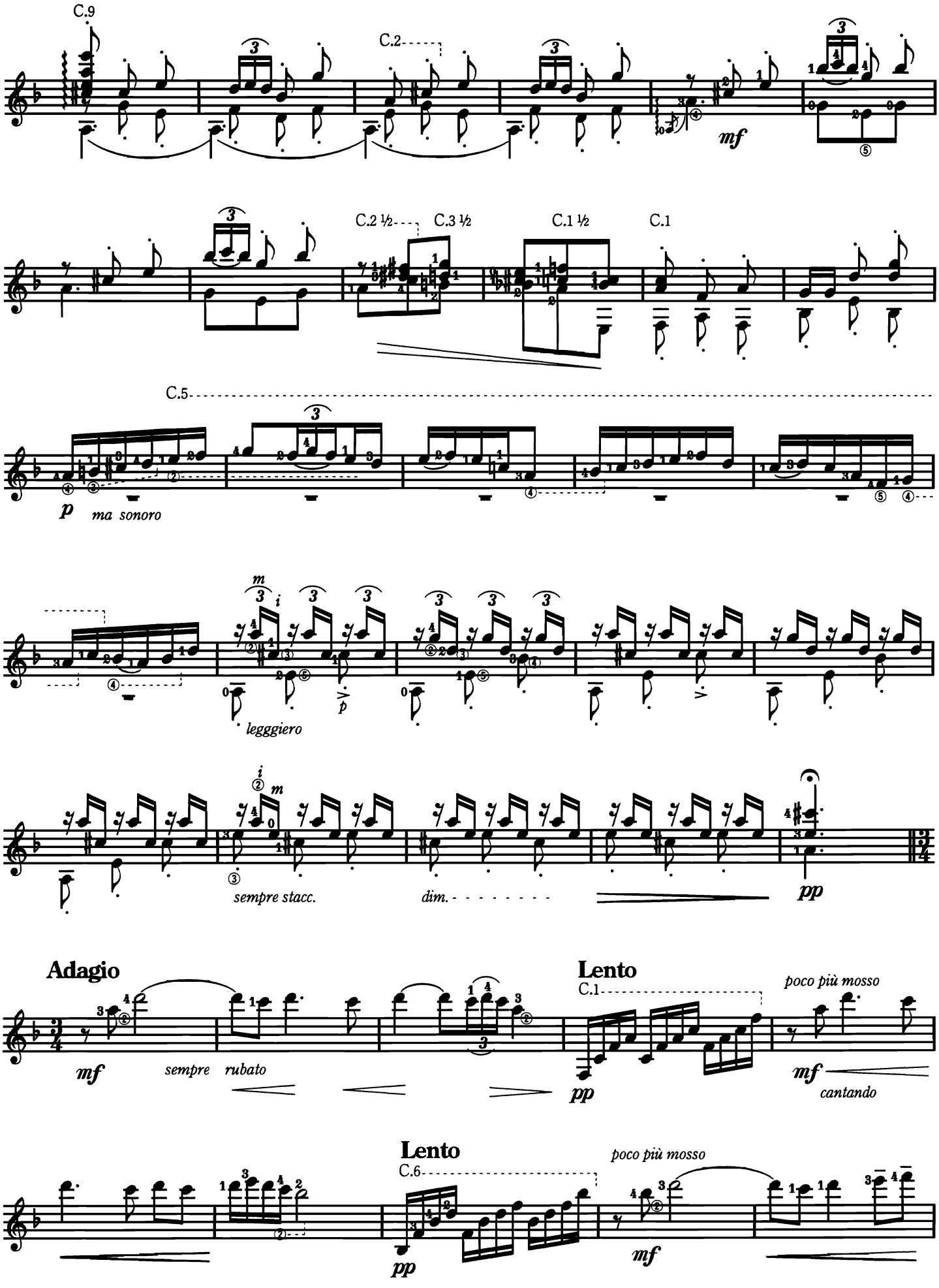
マラゲーニャ

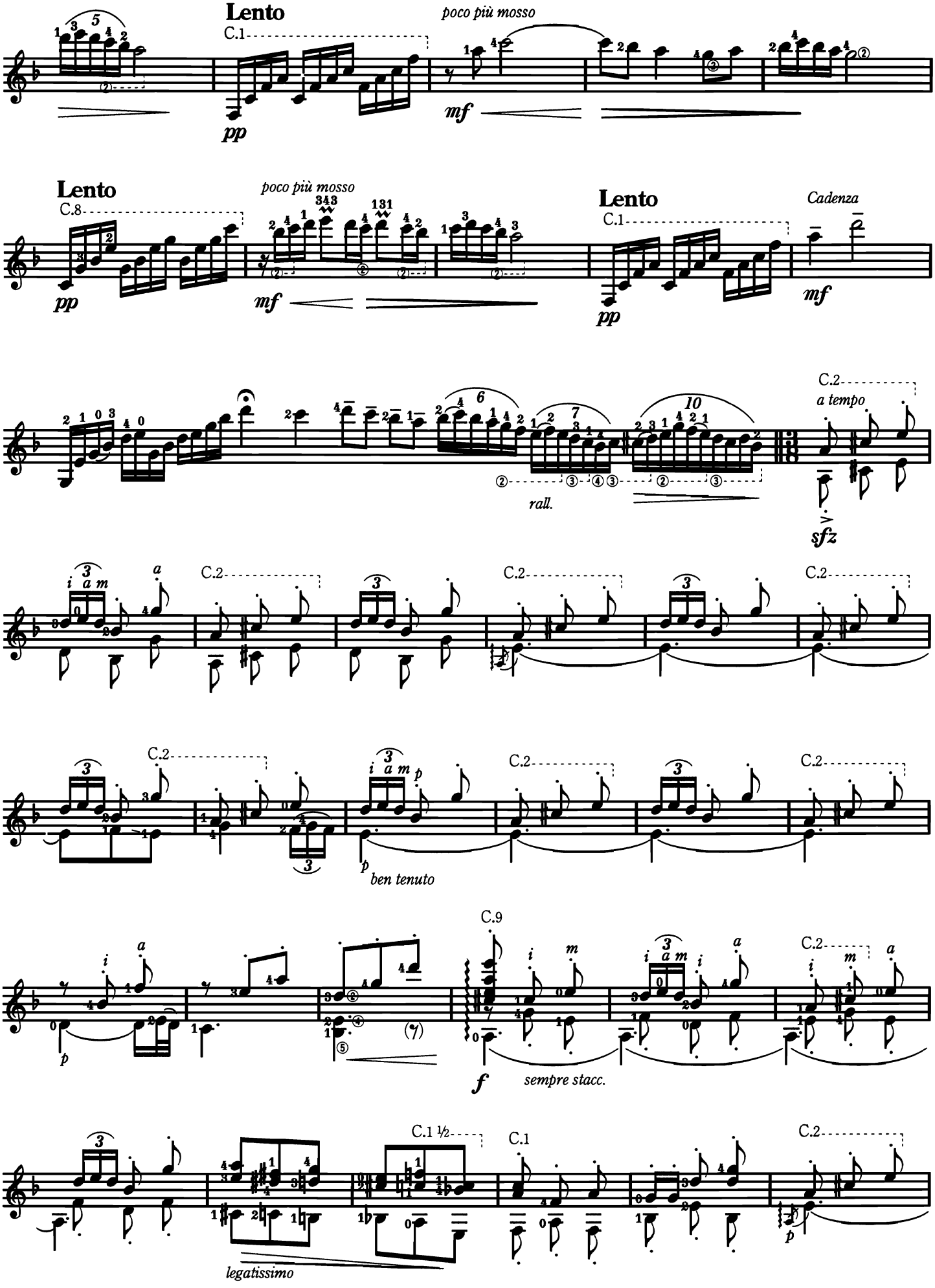
組曲〈スペイン〉(6つのアルバム・リーフ) 作品165 第3番

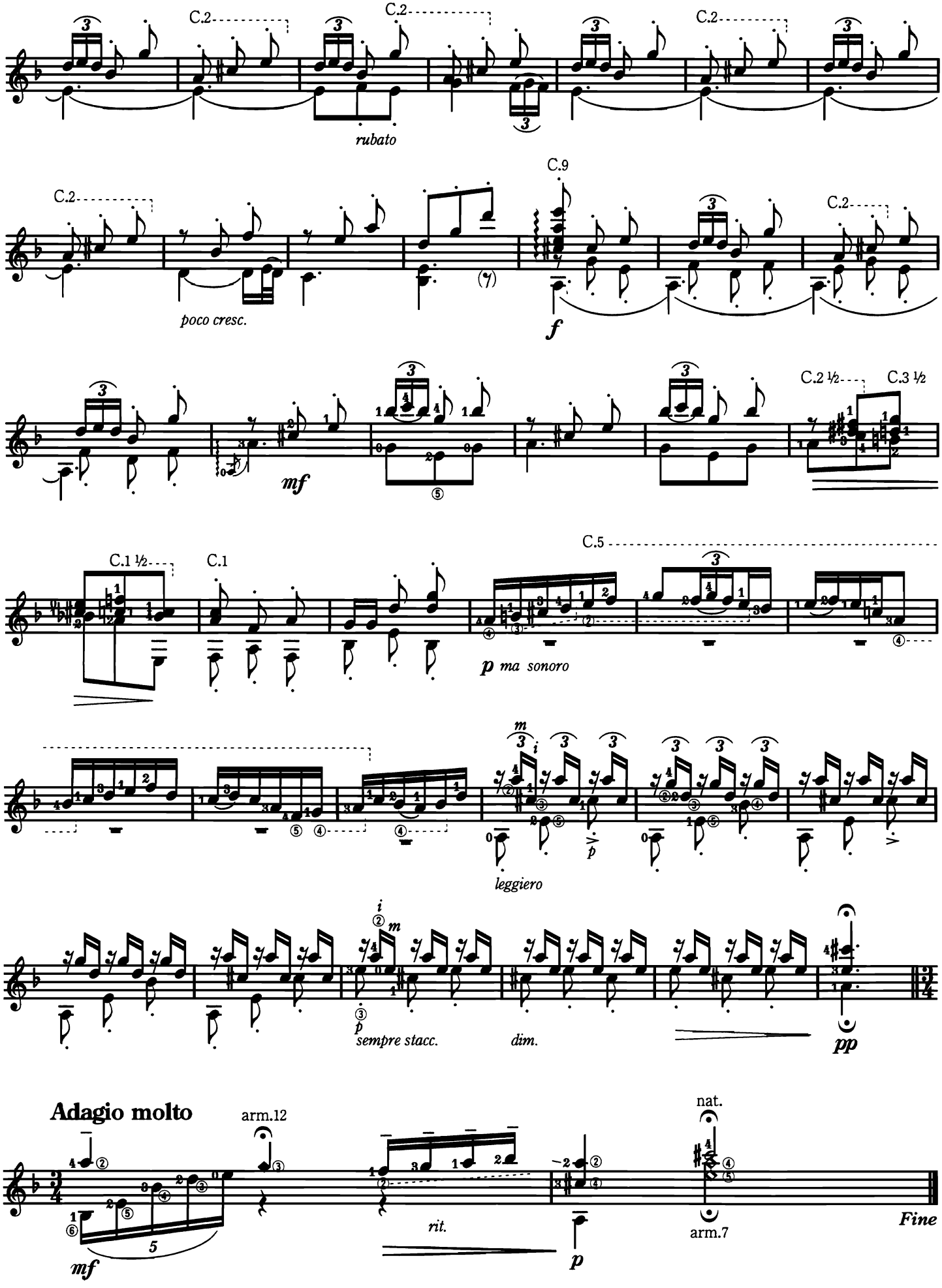
I. Albéniz

Allegretto




C.9
C.2
mf
C.2 ½
C.3 ½
C.1 ½
C.1
C.5
p
ma sonoro
legggiero
sempre stacc.
dim.
pp
Adagio
mf
sempre rubato
Lento
C.1
pp
poco più mosso
mf
cantando
Lento
C.6
pp
poco più mosso
mf


Lento
C.1
poco più mosso
pp
mf
Lento
C.8
poco più mosso
pp
mf
Lento
C.1
Cadenza
pp
mf
C.2
a tempo
rall.
sfz
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
ben tenuto
C.9
C.2
sempre stacc.
C.1 ½
C.1
C.2
legatissimo


C.2
C.2
C.2
rubato
C.2
C.9
C.2
poco cresc.
f
mf
C.2 ½
C.3 ½
C.1 ½
C.1
C.5
p ma sonoro
leggiero
sempre stacc.
dim.
pp
Adagio molto
arm.12
nat.
mf
rit.
p
arm.7
Fine

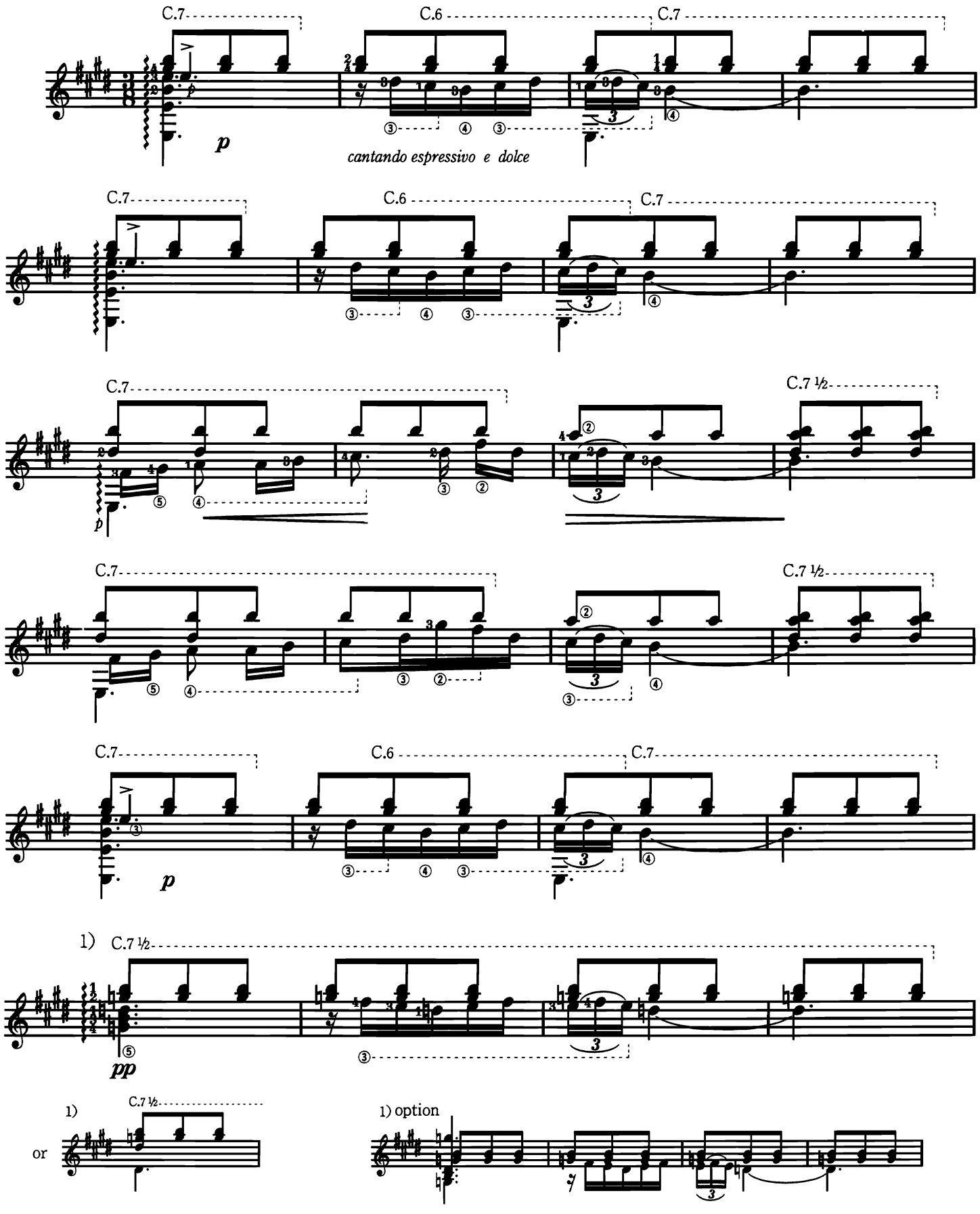
Granada
(Serenata)
Suite Española Op.47, No.1

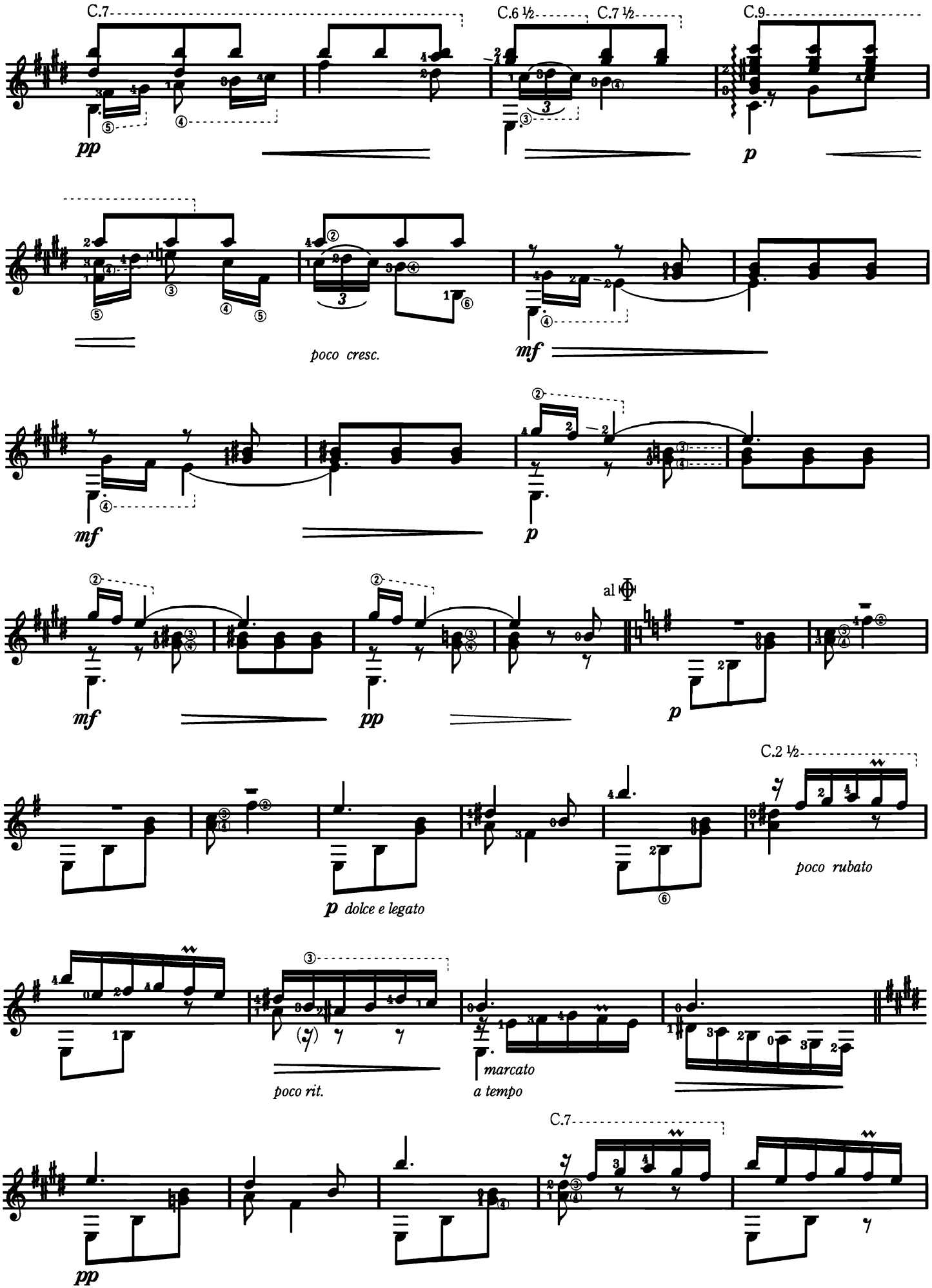
グラナダ

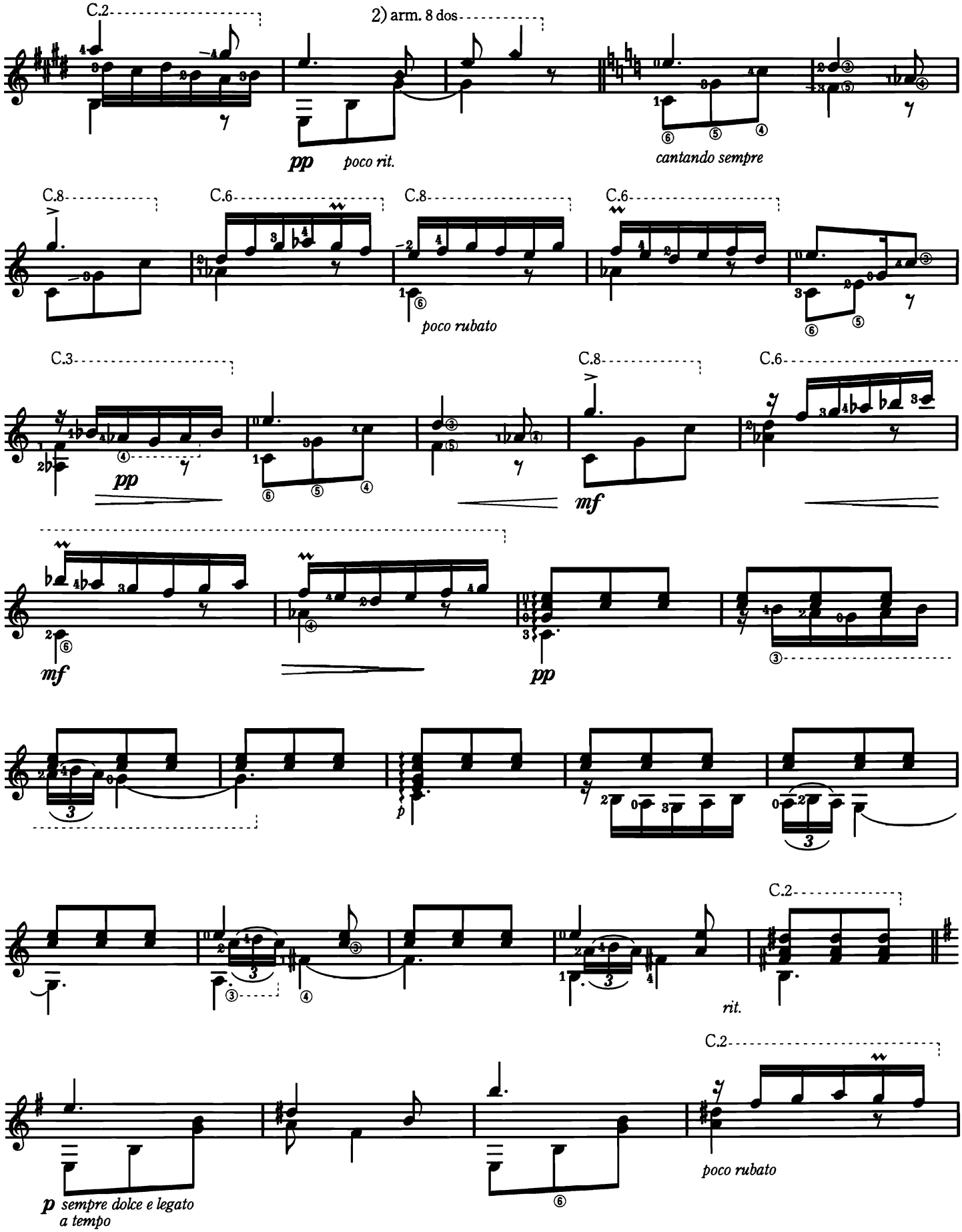
〈スペイン組曲〉作品47第1番

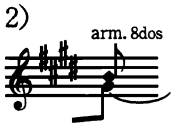
Allegretto

I. Albéniz

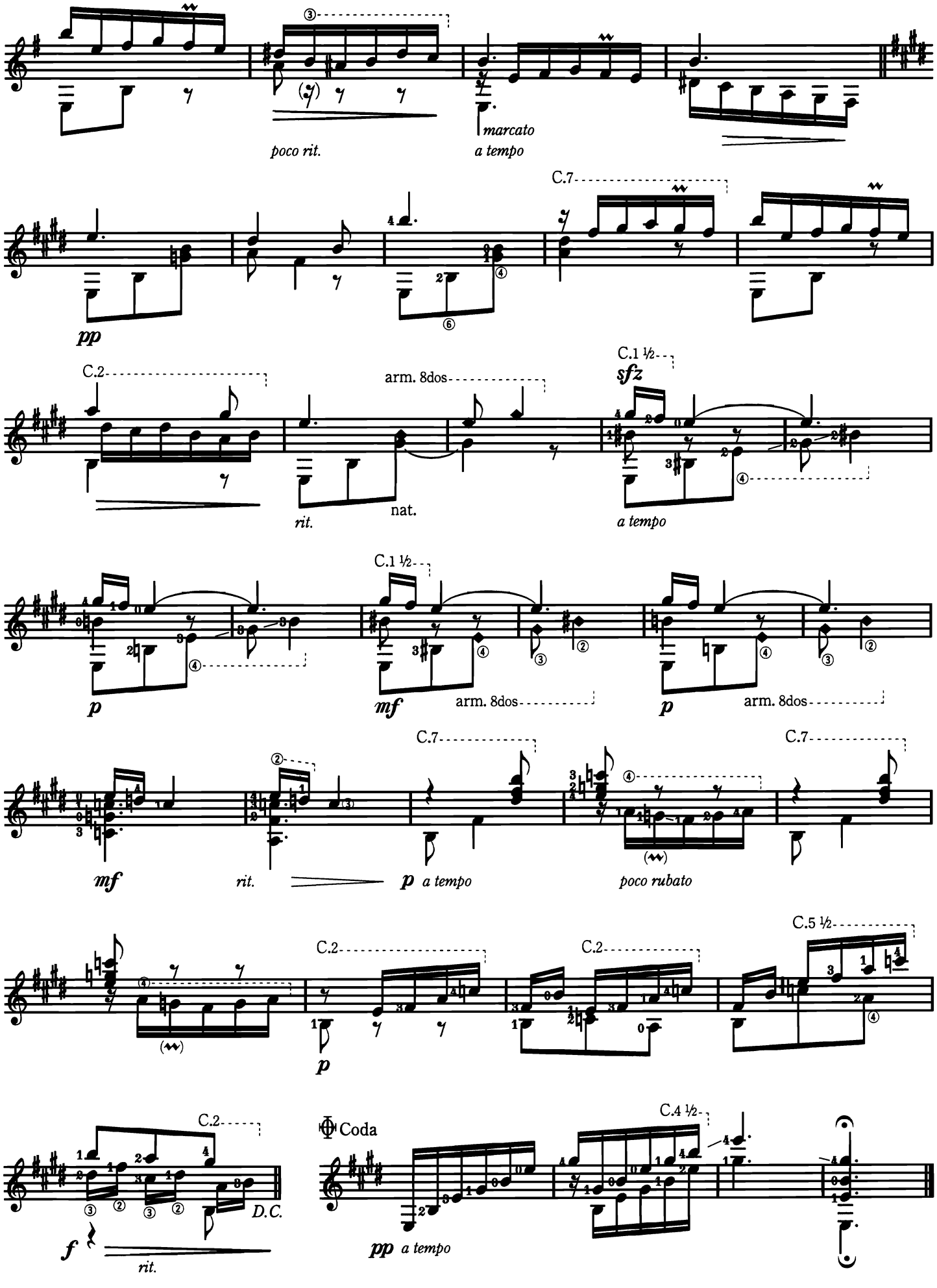



C.7
C.6 ½
C.7 ½
C.9
pp
p
poco cresc.
mf
mf
p
mf
pp
al
p
C.2 ½
poco rubato
p dolce e legato
poco rit.
marcato
a tempo
C.7
pp





通常のように、*m*, *a*で和音を弾きながら、1オクターブ高いハーモニックス音は、右手人差し指*i*で記譜された音の12フレット上にあたる位置で、同時に弦に触れて出します。
Play the both notes with *m* and *a* like standard double notes and touch the string at the nodal point of 12 frets higher than the written note with the right hand index finger *i* to produce octave harmonics.


poco rit.
marcato
a tempo
C.7
pp
C.2
arm. 8dos
C.1 ½
sfz
rit.
nat.
a tempo
C.1 ½
p
mf
arm. 8dos
p
arm. 8dos
C.7
mf
rit.
p a tempo
C.7
poco rubato
C.7
C.5 ½
C.2
C.2
p
C.2
f
rit.
D.C.
Coda
C.4 ½
pp a tempo

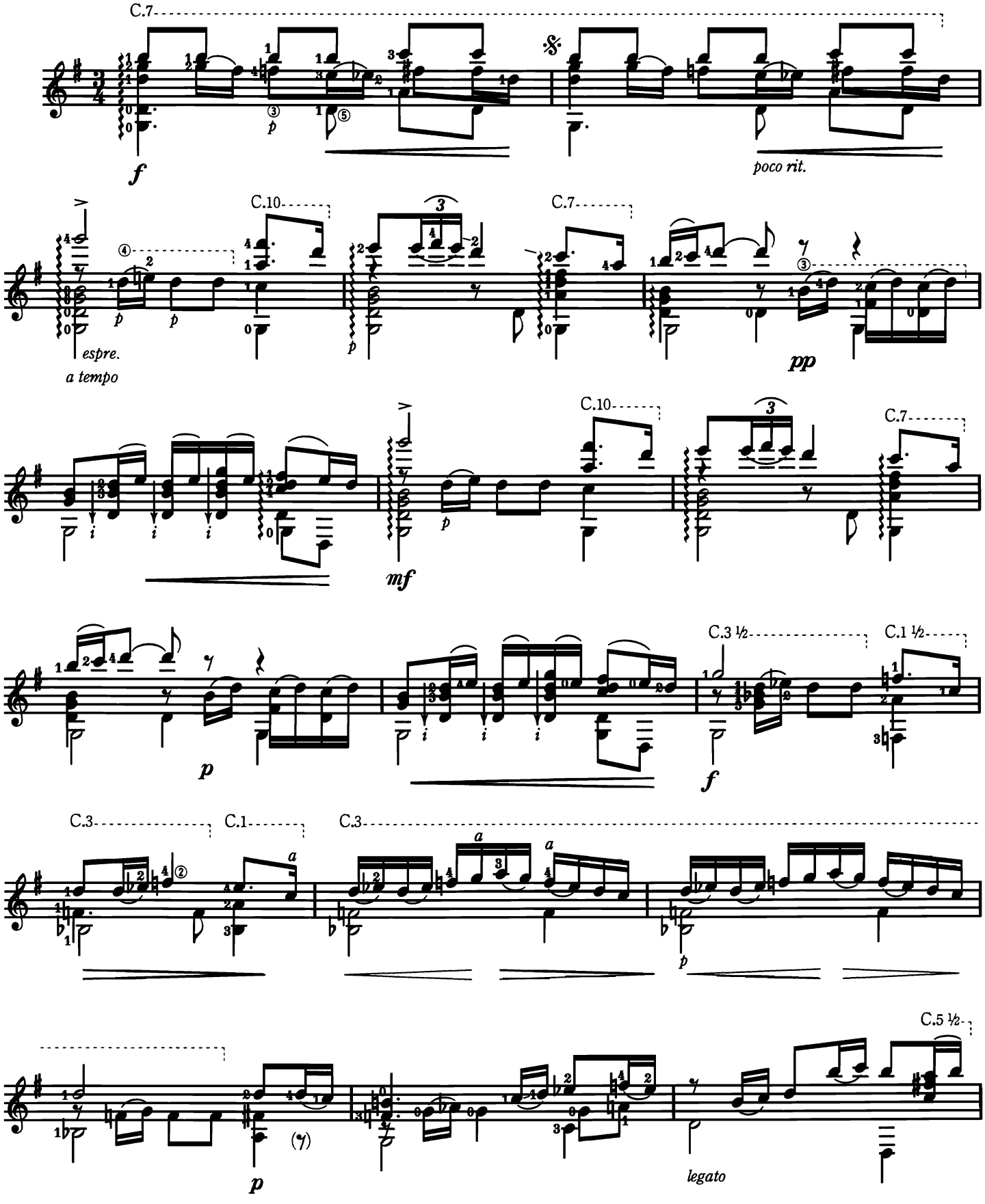
Sevilla
(Sevillanas)
Suite Española Op.47, No.3

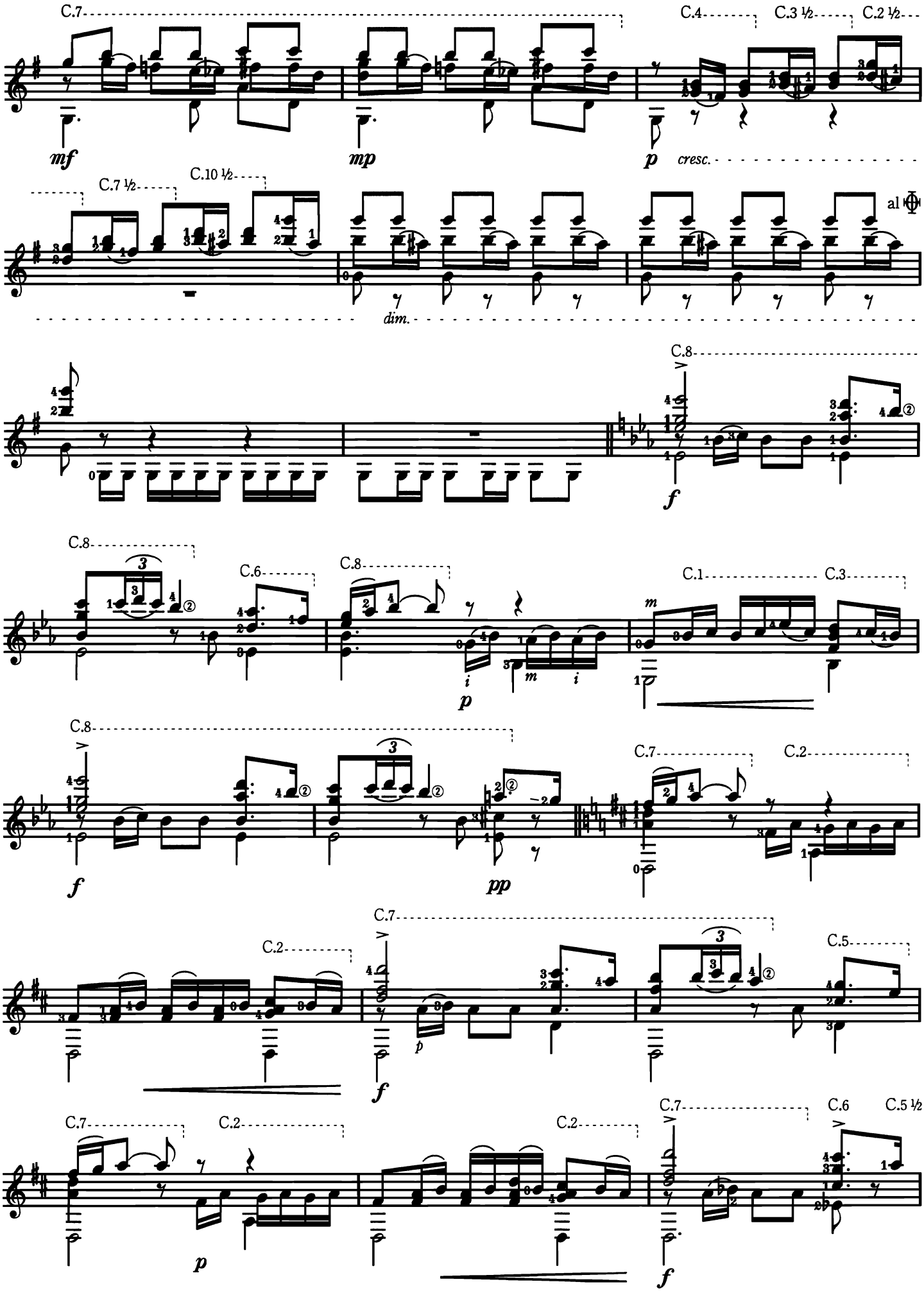
セヴィーリャ
〈スペイン組曲〉作品47第3番

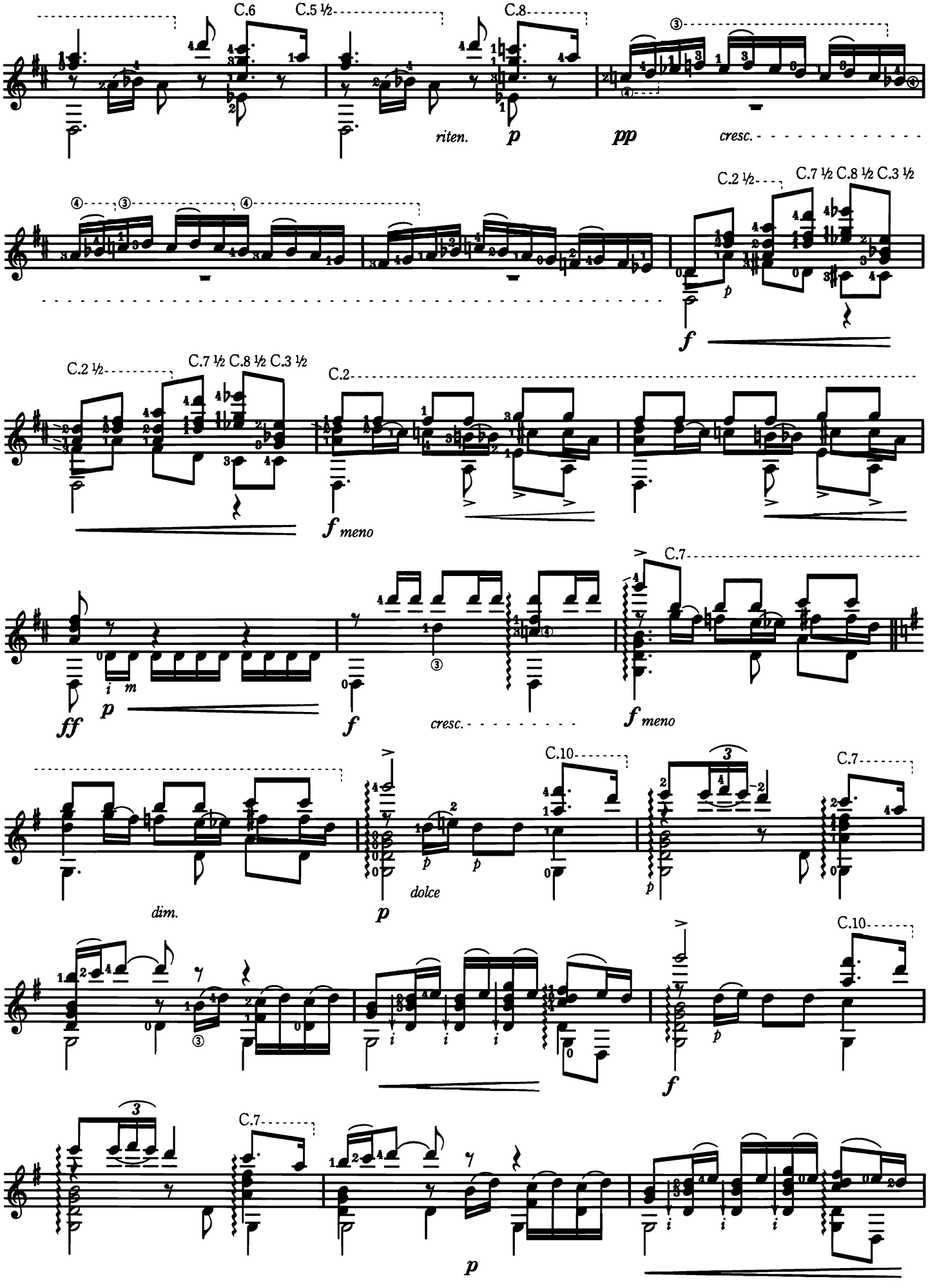
⑥=D
⑤=G

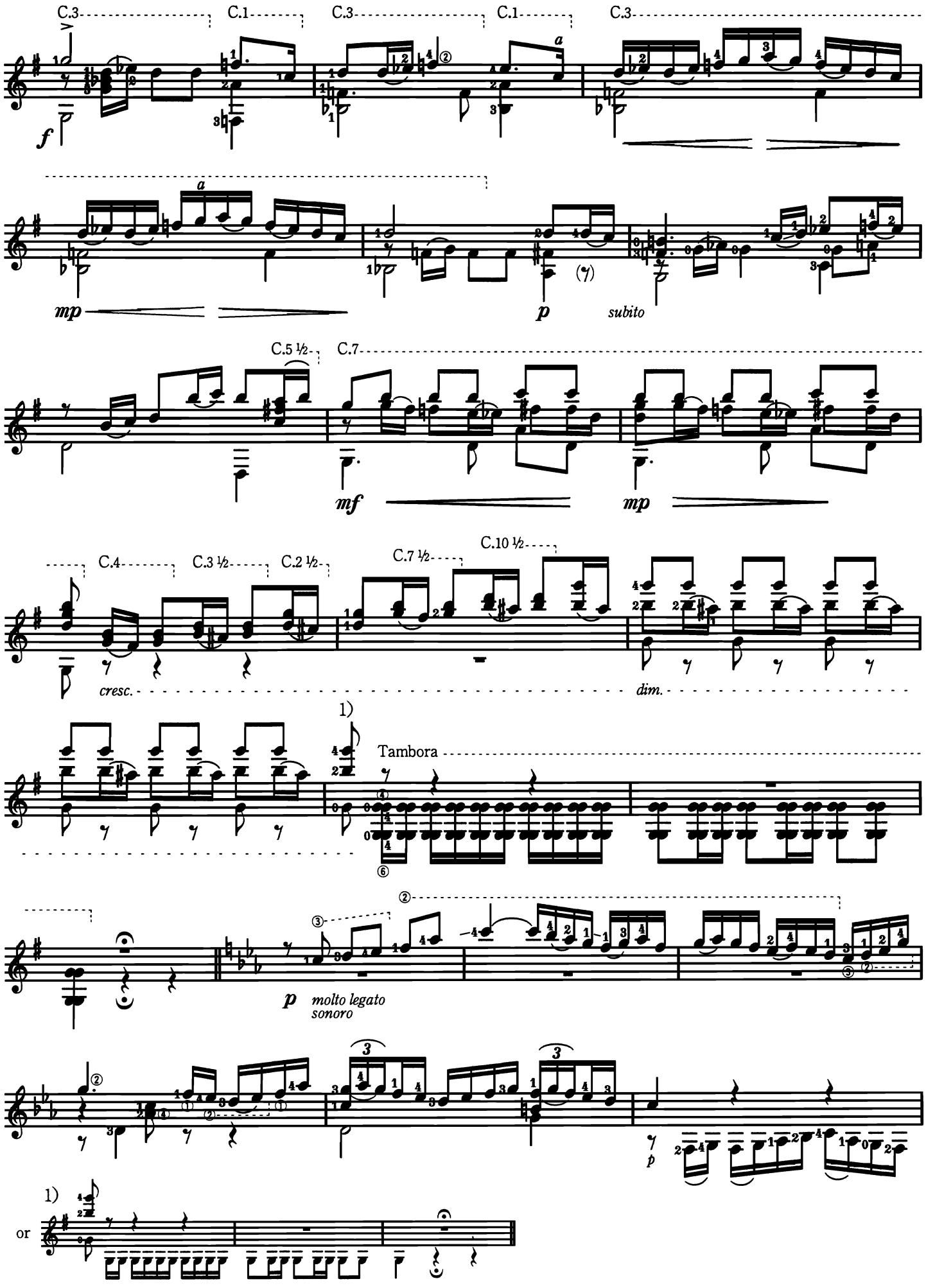
Allegretto

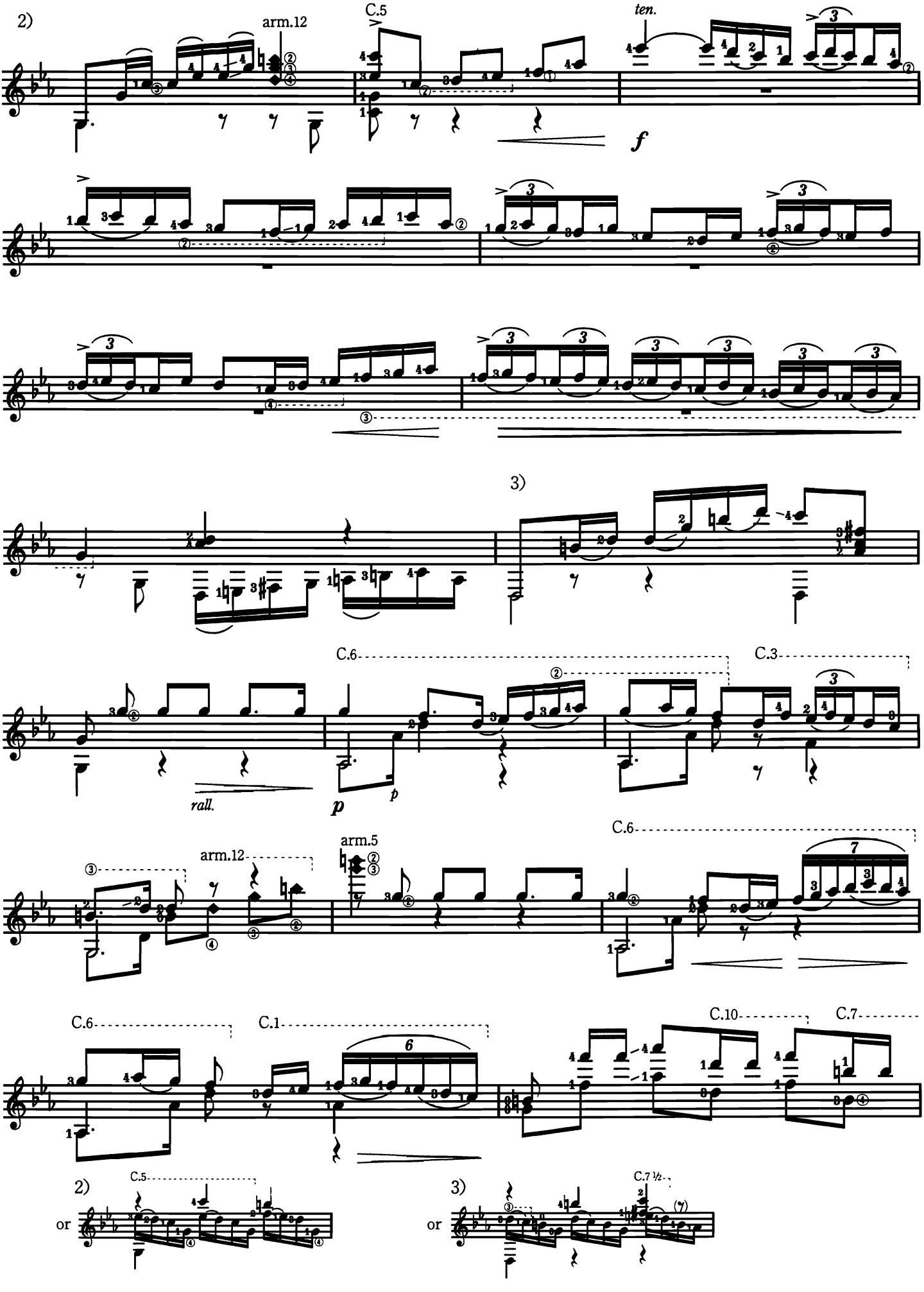
I. Albéniz

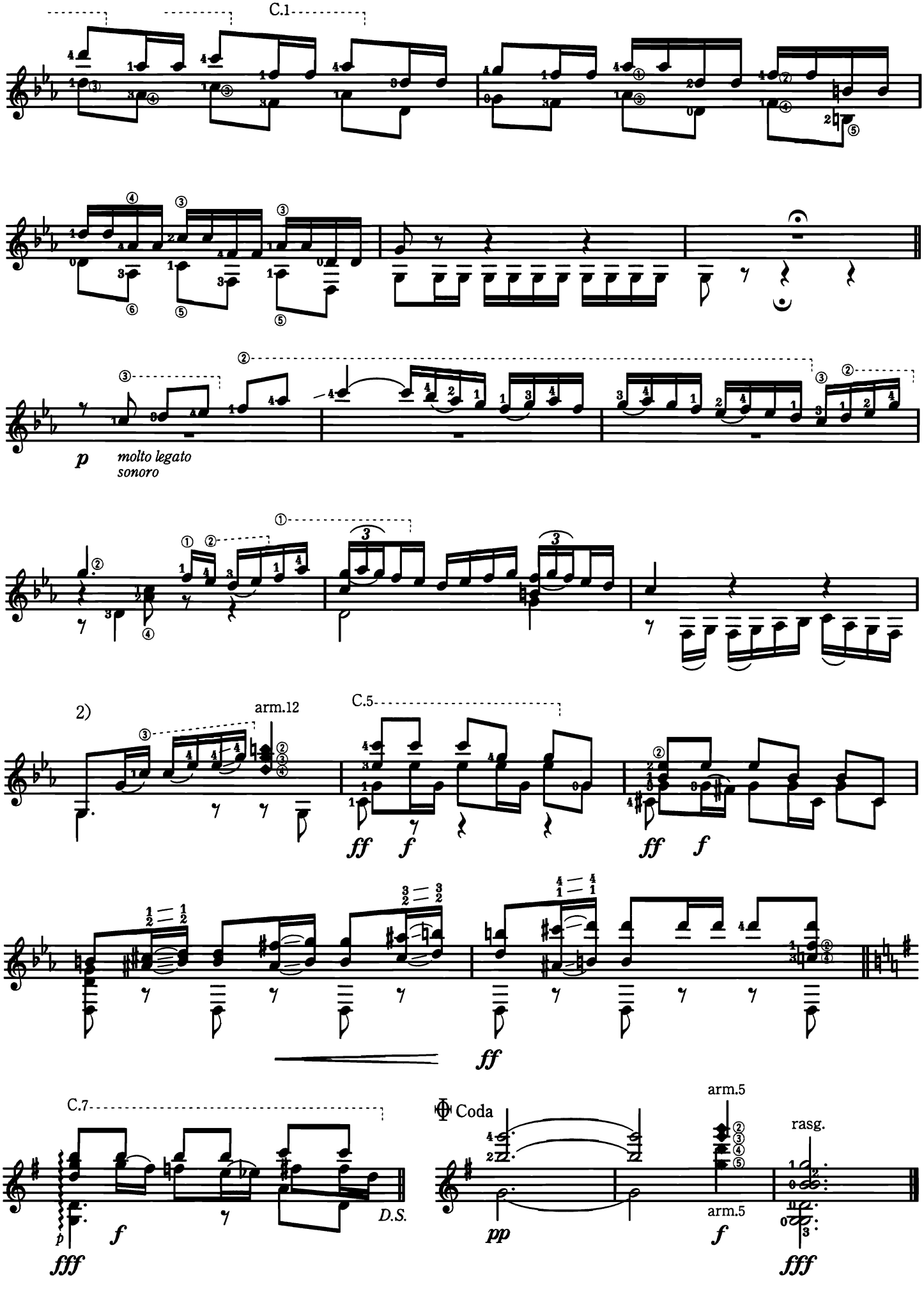



C.7
C.4
C.3 ½
C.2 ½
mf
mp
p
cresc.
C.7 ½
C.10 ½
dim.
al
C.8
f
C.6
i
m
C.1
C.3
pp
C.2
C.5
C.7 ½
C.6
C.5 ½


C.6
C.5 ½
C.8
riten.
p
pp
cresc.
C.2 ½
C.7 ½ C.8 ½ C.3 ½
f
C.2 ½
C.7 ½ C.8 ½ C.3 ½
C.2
f meno
ff
p
f
cresc.
C.7
f meno
dim.
p
dolce
C.10
C.7
f
C.10
C.7
p


C.3
C.1
C.3
C.1
C.3
f
a
mp
p
subito
C.5 ½
C.7
mf
mp
C.4
C.3 ½
C.2 ½
C.7 ½
C.10 ½
cresc.
dim.
1)
Tambora
p
molto legato
sonoro
p
1)
or


2)
arm.12
C.5
ten.
f
3)
C.6
C.3
rall.
p
arm.12
arm.5
C.6
C.6
C.1
C.10
C.7
2)
or
C.5
3)
or
C.7 ½


C.1
p
molto legato
sonoro
2)
arm.12
C.5
ff
f
ff
f
ff
C.7
f
fff
D.S.
Coda
arm.5
pp
arm.5
f
rasg.
fff

Cádiz
(Saeta)

Suite Española Op.47, No.4

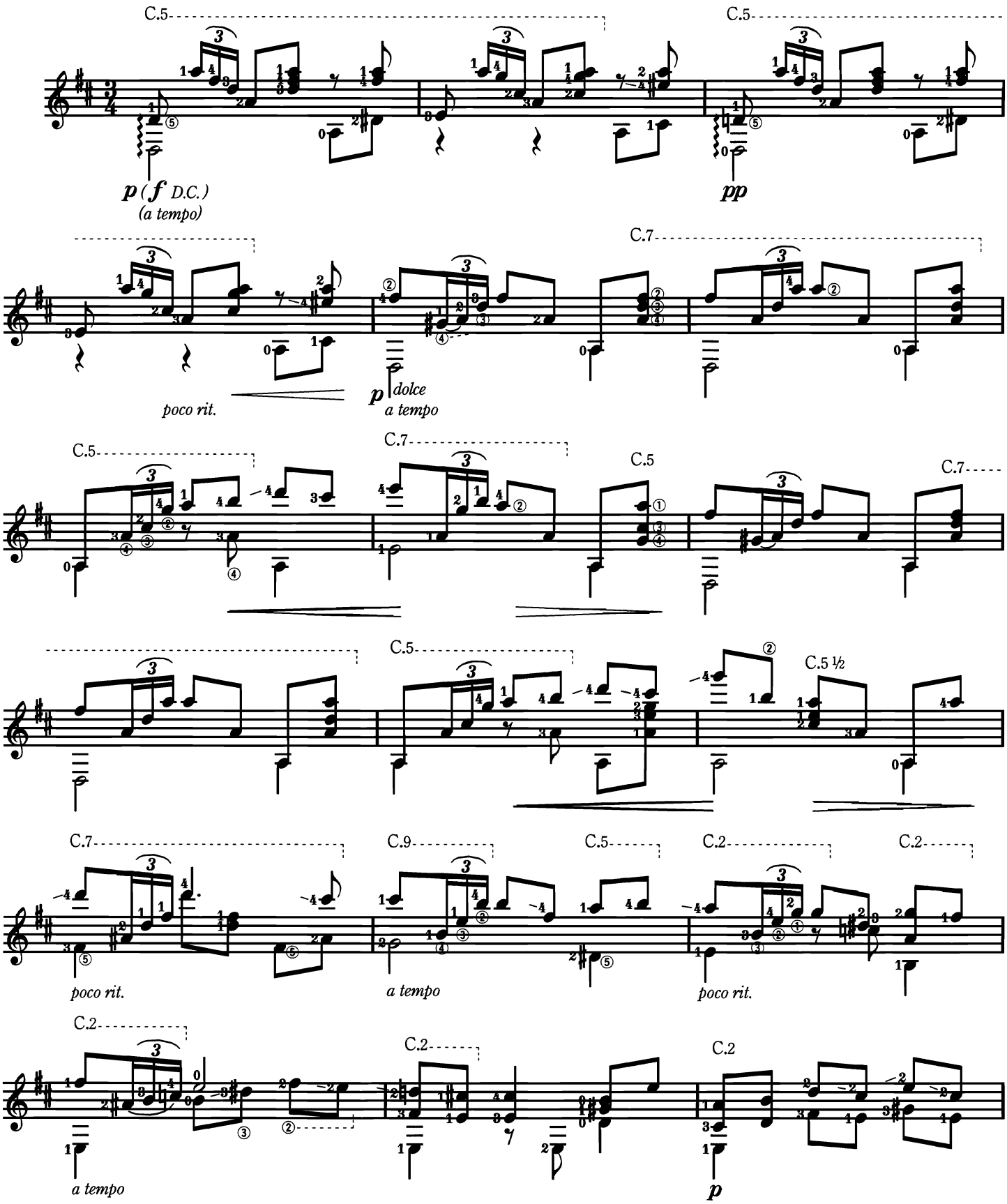
カディス

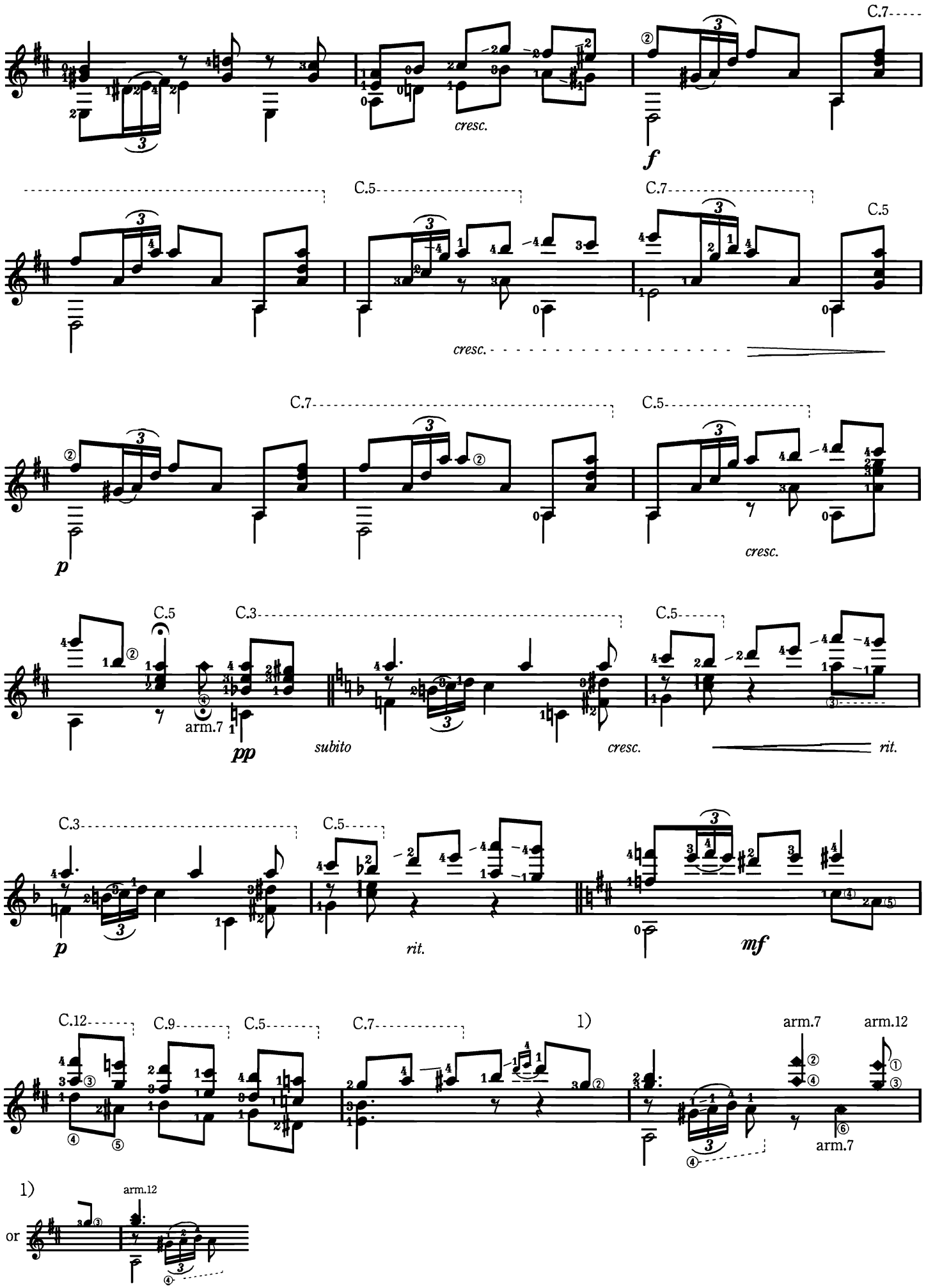
〈スペイン組曲〉作品47 第4番

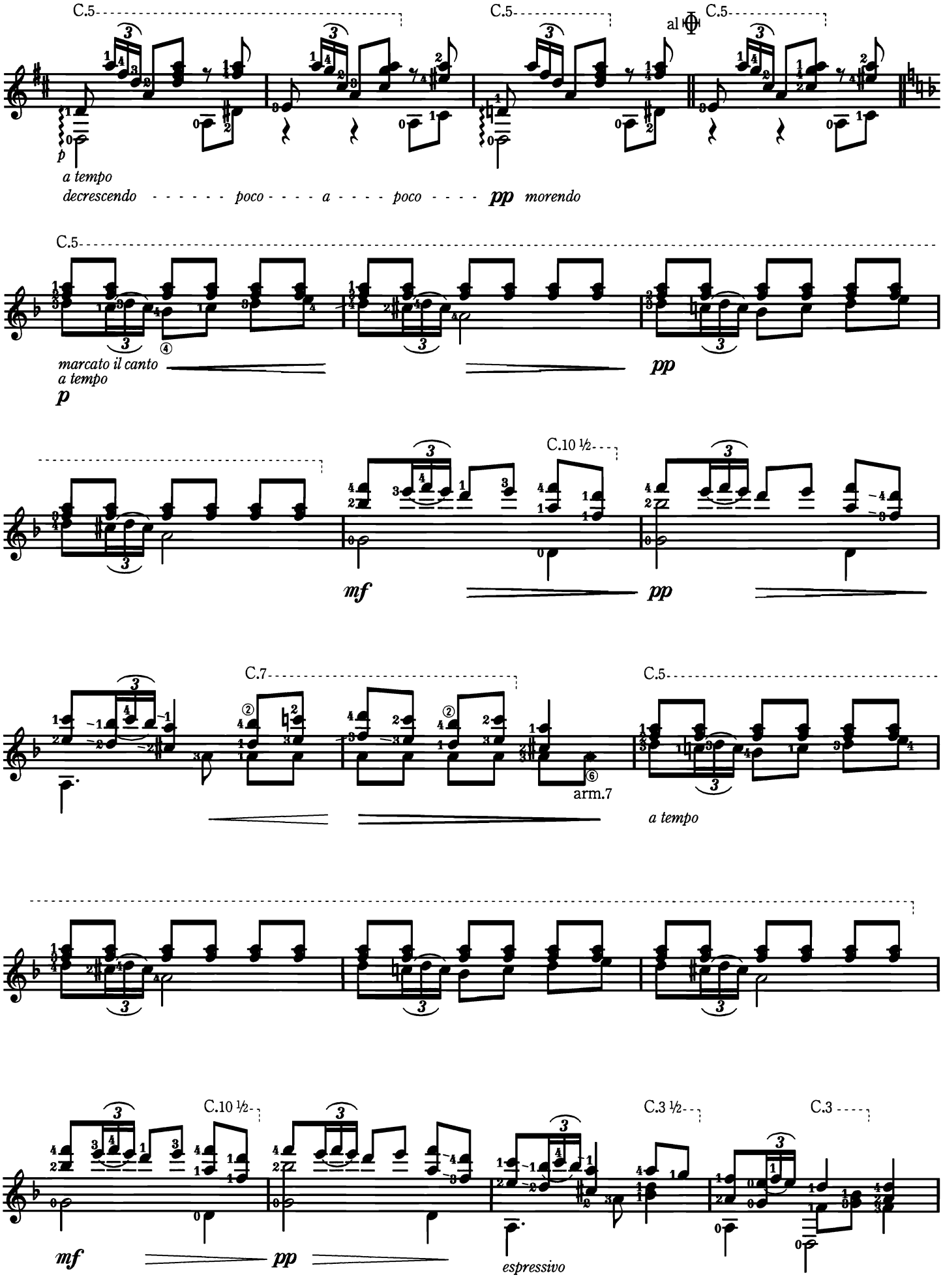
⑥=D

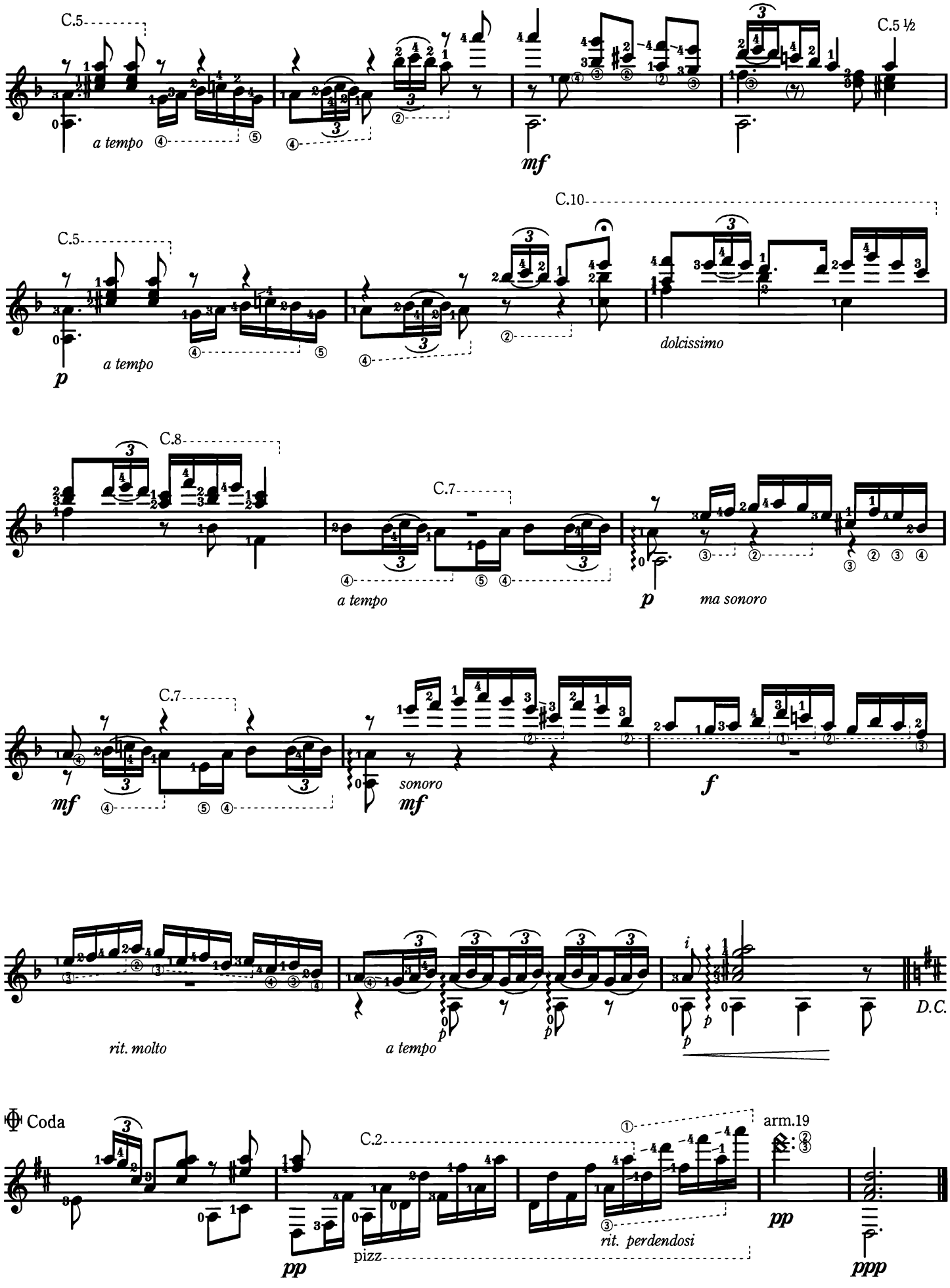
Allegretto, ma non troppo

I. Albéniz




C.7
cresc.
f
C.5
C.7
C.5
cresc.
C.7
C.5
p
cresc.
C.5
C.3
C.5
arm.7
pp
subito
cresc.
rit.
C.3
C.5
p
rit.
mf
C.12
C.9
C.5
C.7
1)
arm.7
arm.12
arm.7
1)
arm.12
or


C.5
C.5
al
C.5
p
a tempo
decrescendo - - - - - - poco - - - - a - - - - poco - - - - pp morendo
C.5
marcato il canto
a tempo
p
pp
C.10 ½
mf
pp
C.7
C.5
arm.7
a tempo
C.10 ½
C.3 ½
C.3
mf
pp
espressivo

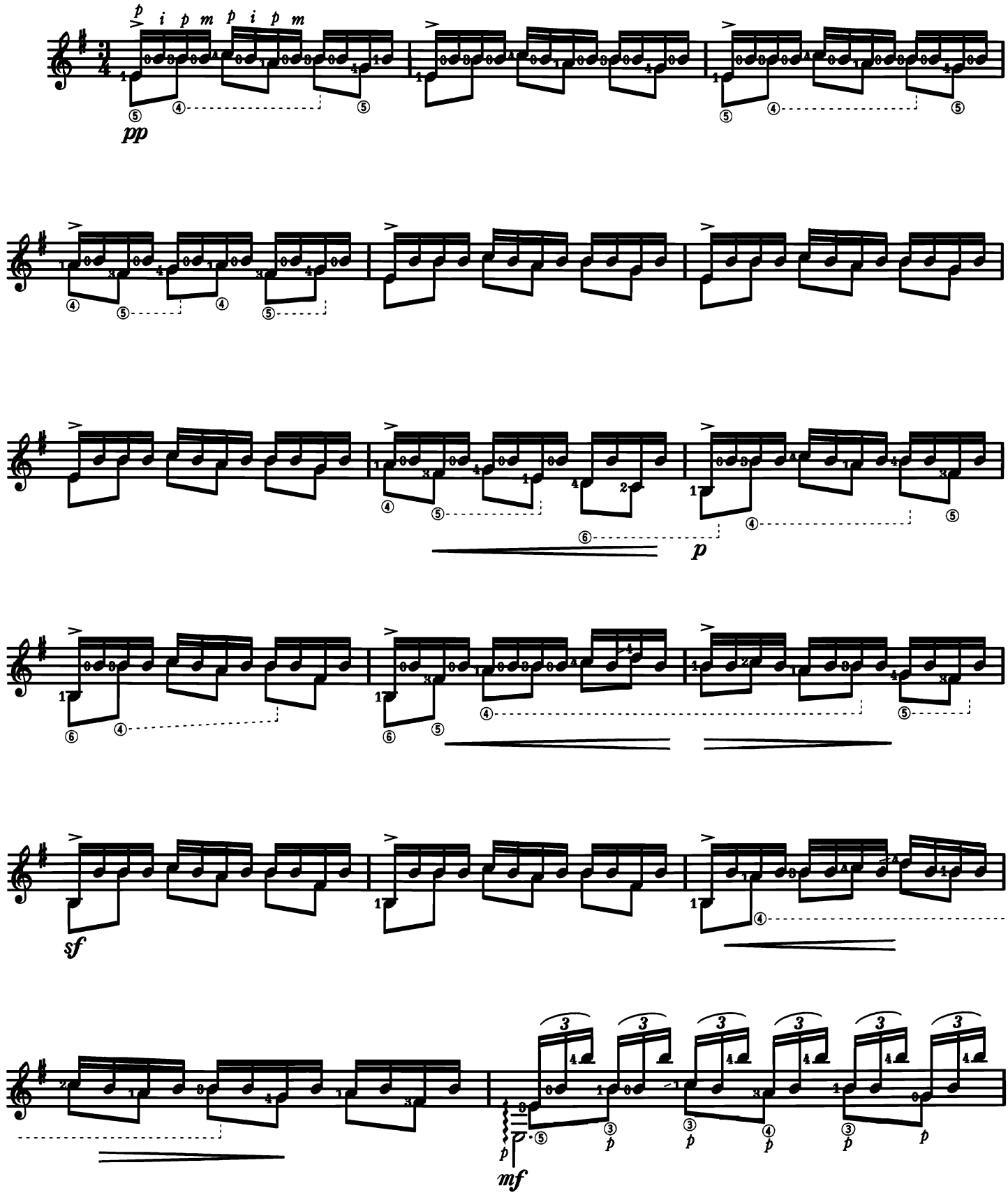

C.5
a tempo
mf
C.5 ½
C.5
p
a tempo
C.10
dolcissimo
C.8
C.7
a tempo
p
ma sonoro
C.7
mf
sonoro
mf
f
rit. molto
a tempo
D.C.
Coda
C.2
pp
pizz
rit. perdendosi
arm.19
pp
ppp

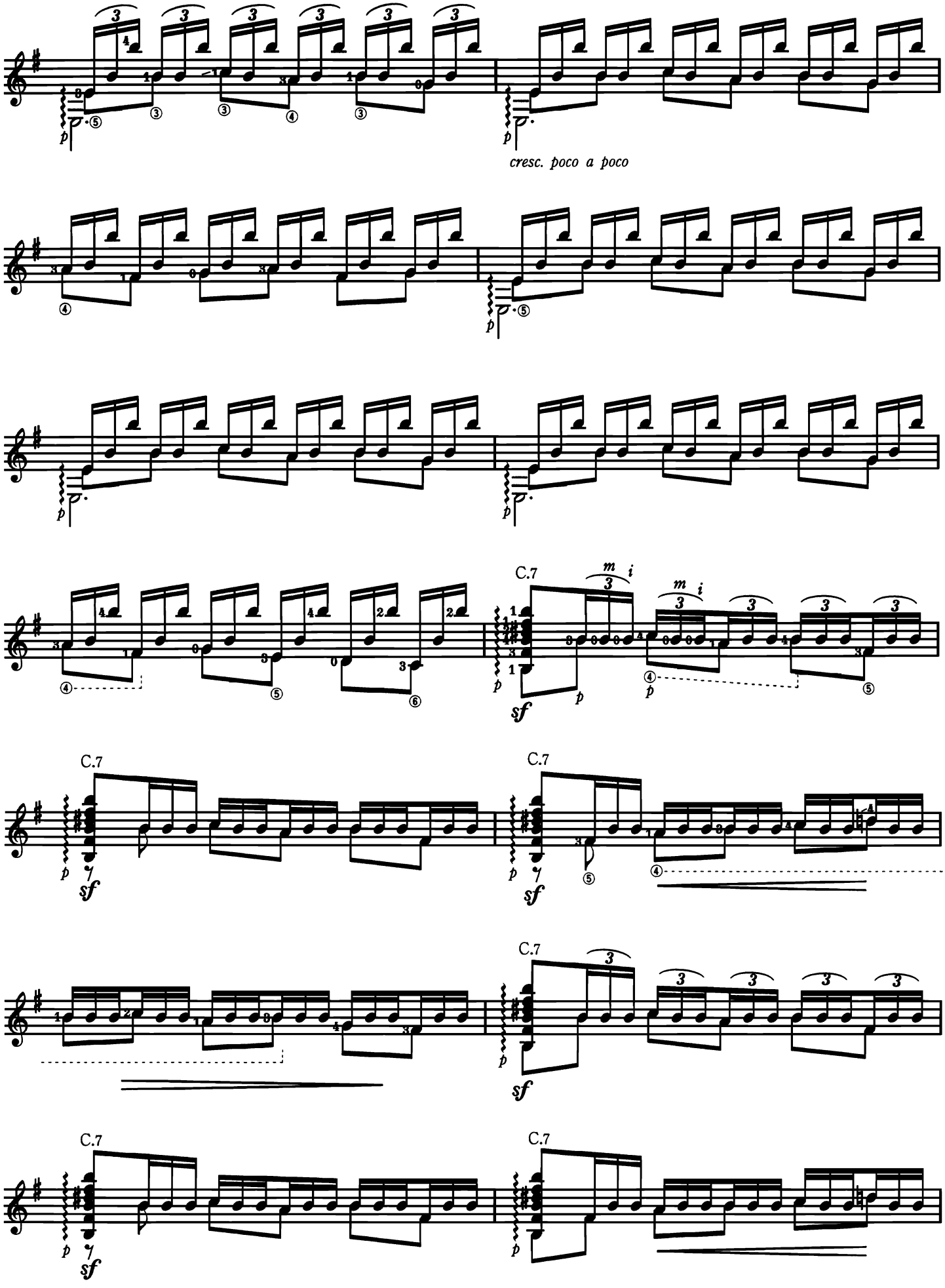
Asturias
(Leyenda)
Suite Española Op.47, No.5

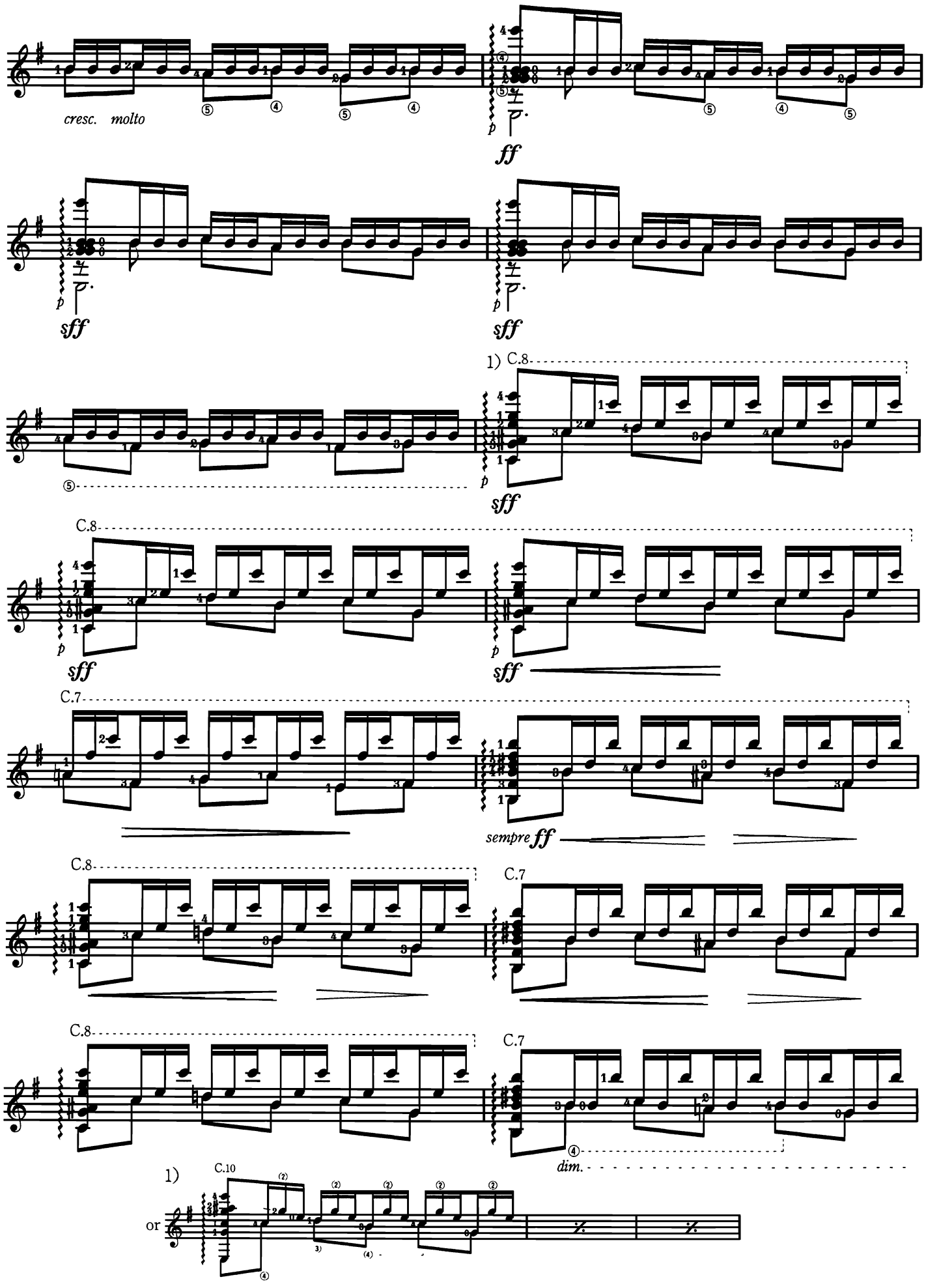
アストゥリアス
〈スペイン組曲〉作品47 第5番

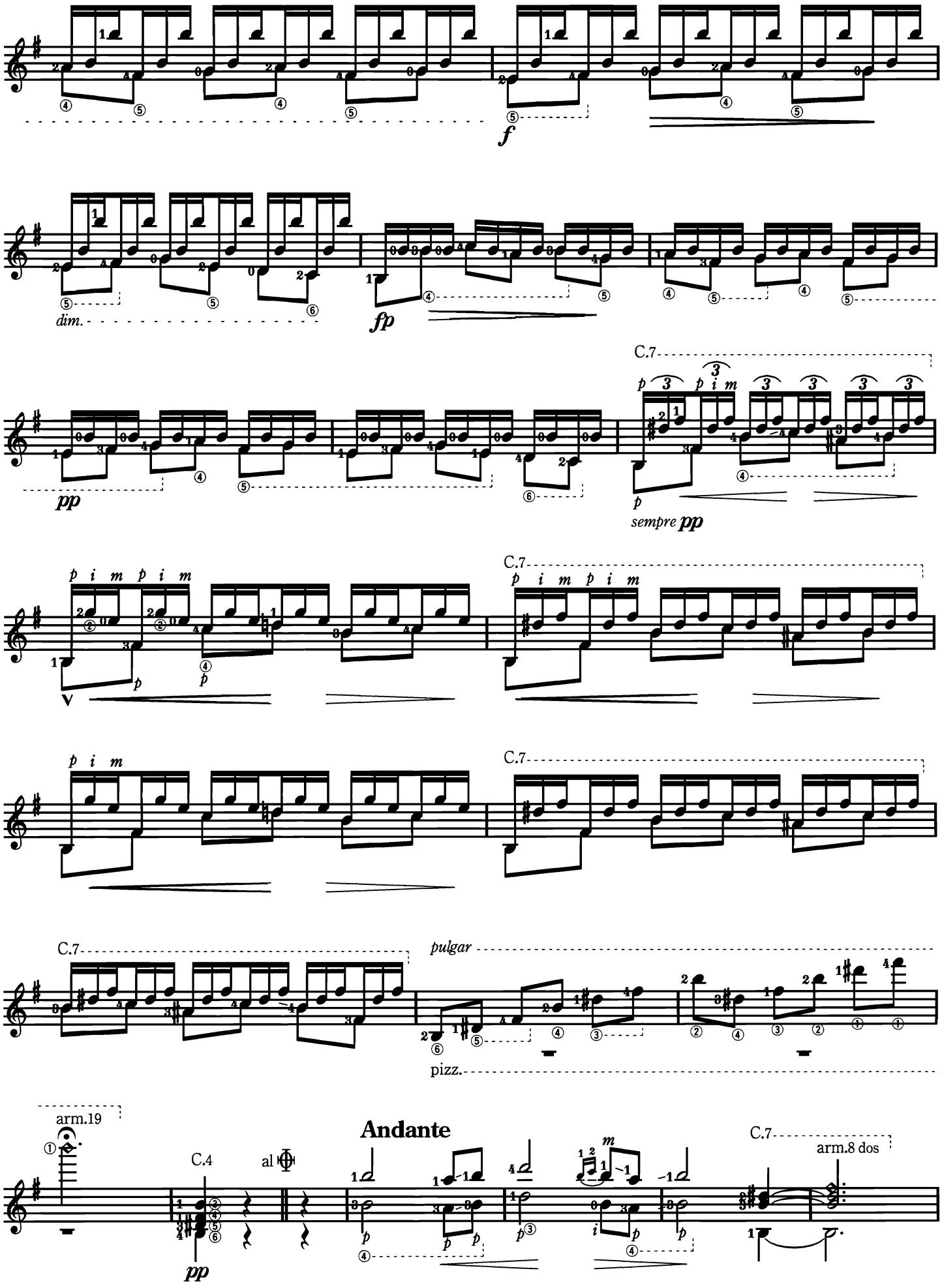
I. Albéniz

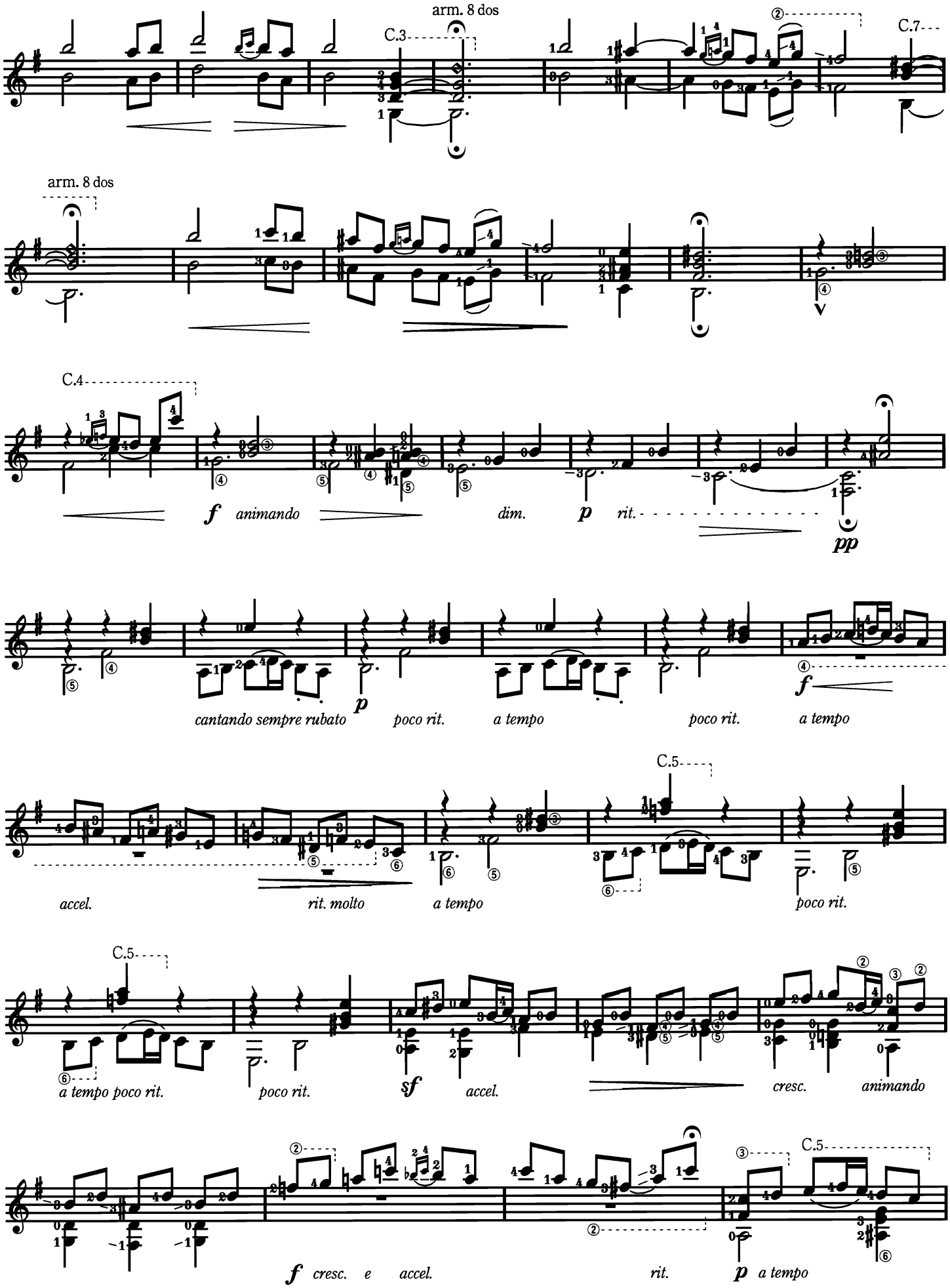
Allegro ma non troppo

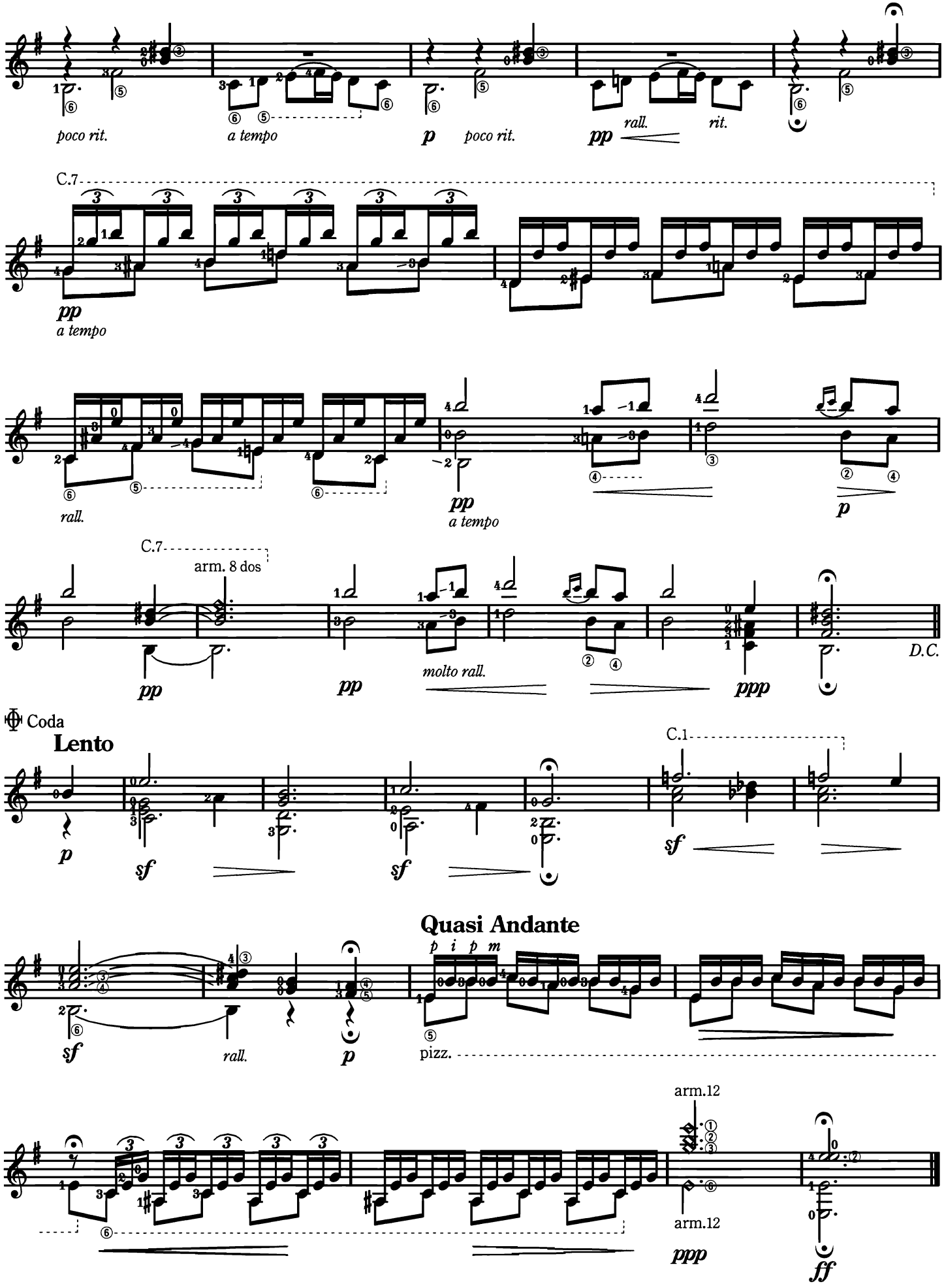



cresc. poco a poco
C.7
C.7
C.7
C.7
C.7
C.7


cresc. molto
ff
sff
1) C.8
C.7
sempre ff
dim.
C.10
1)
or


f
dim.
fp
pp
C.7
sempre pp
p i m p i m
C.7
p i m
C.7
C.7
pulgar
pizz.
arm.19
C.4
al
pp
Andante
C.7
arm.8 dos


arm. 8 dos
C.3
C.7
arm. 8 dos
C.4
f animando
dim.
p
rit.
pp
cantando sempre rubato
p
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
f
C.5
accel.
rit. molto
a tempo
poco rit.
C.5
a tempo poco rit.
poco rit.
sf
accel.
cresc.
animando
f cresc. e accel.
rit.
C.5
p a tempo


poco rit.
a tempo
p
poco rit.
pp
rall.
rit.
C.7
pp
a tempo
rall.
pp
a tempo
p
C.7
arm. 8 dos
pp
pp
molto rall.
ppp
D.C.
Coda
Lento
p
sf
sf
C.1
sf
Quasi Andante
p i p m
sf
rall.
p
pizz.
arm.12
arm.12
ppp
ff

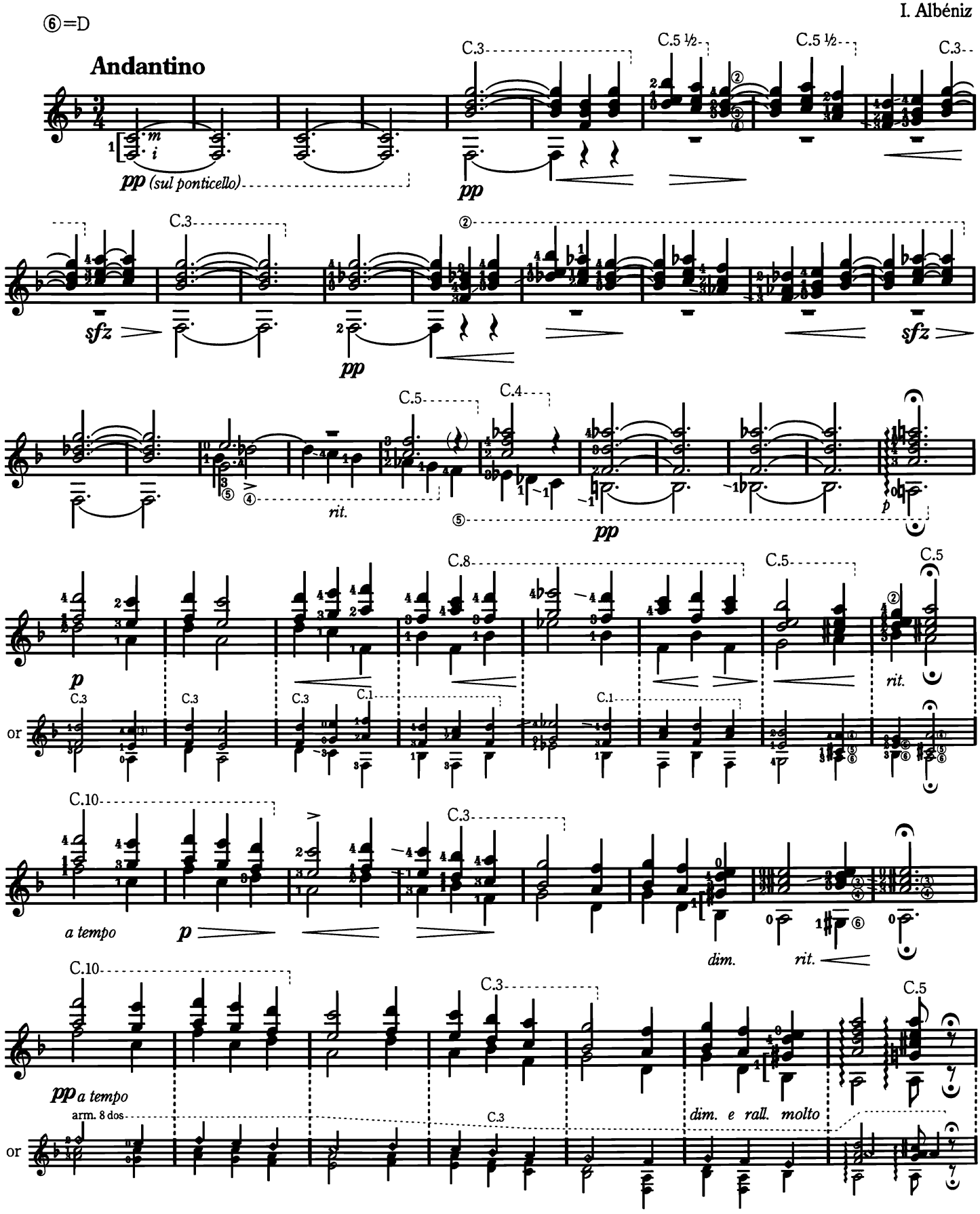
Córdoba

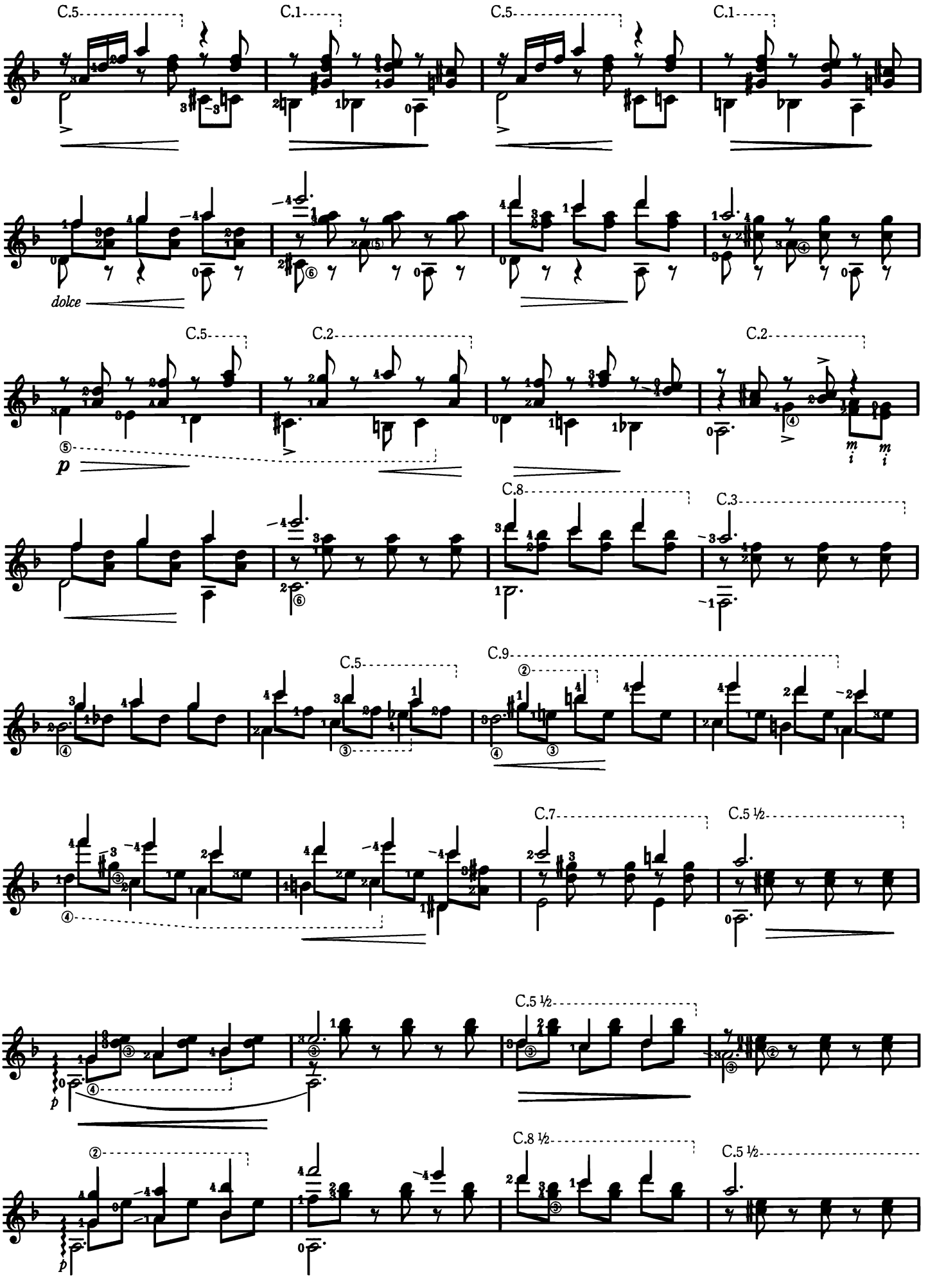
Suite "Cantos de España" Op.232, No.4

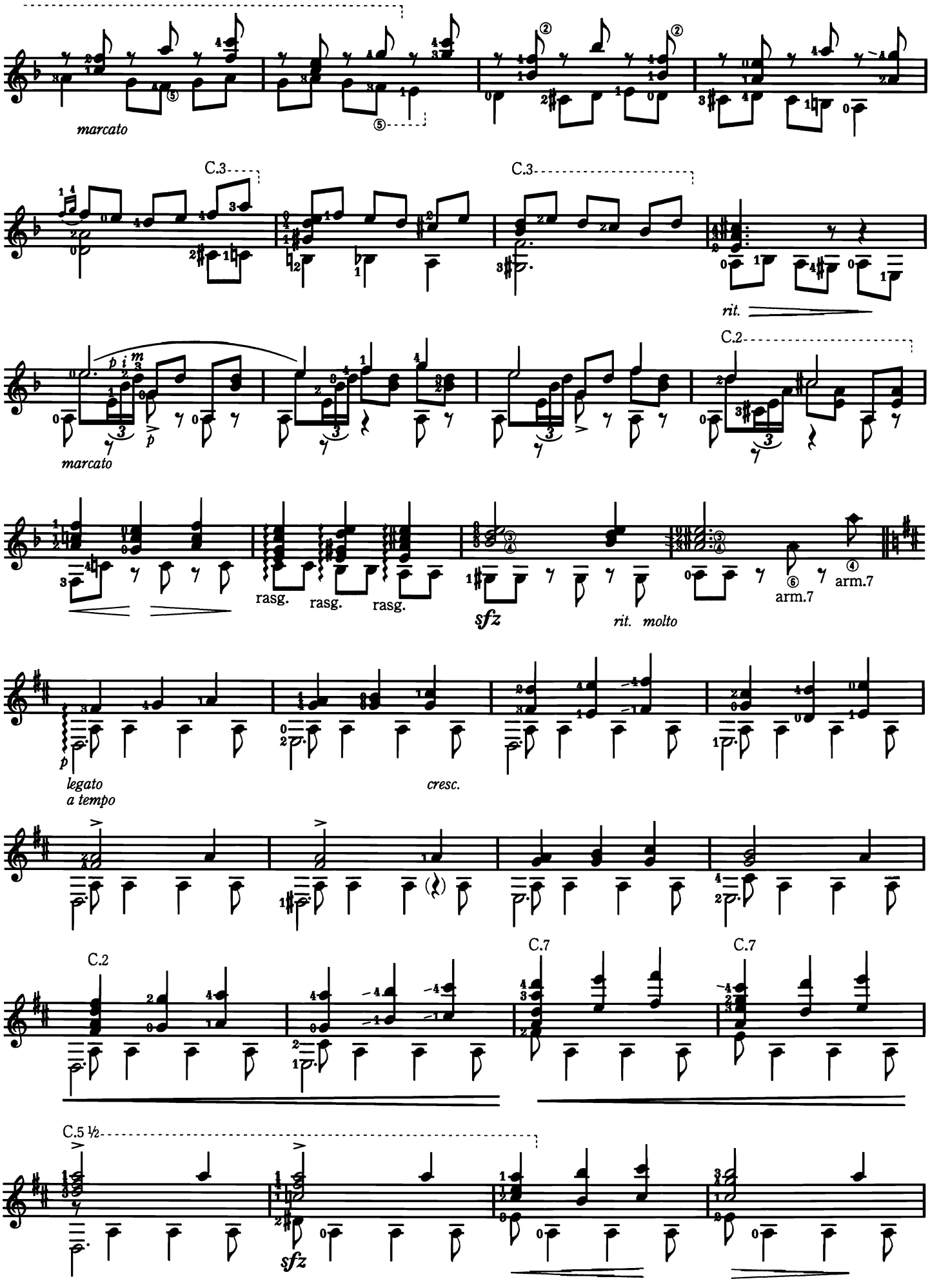
コルドバ

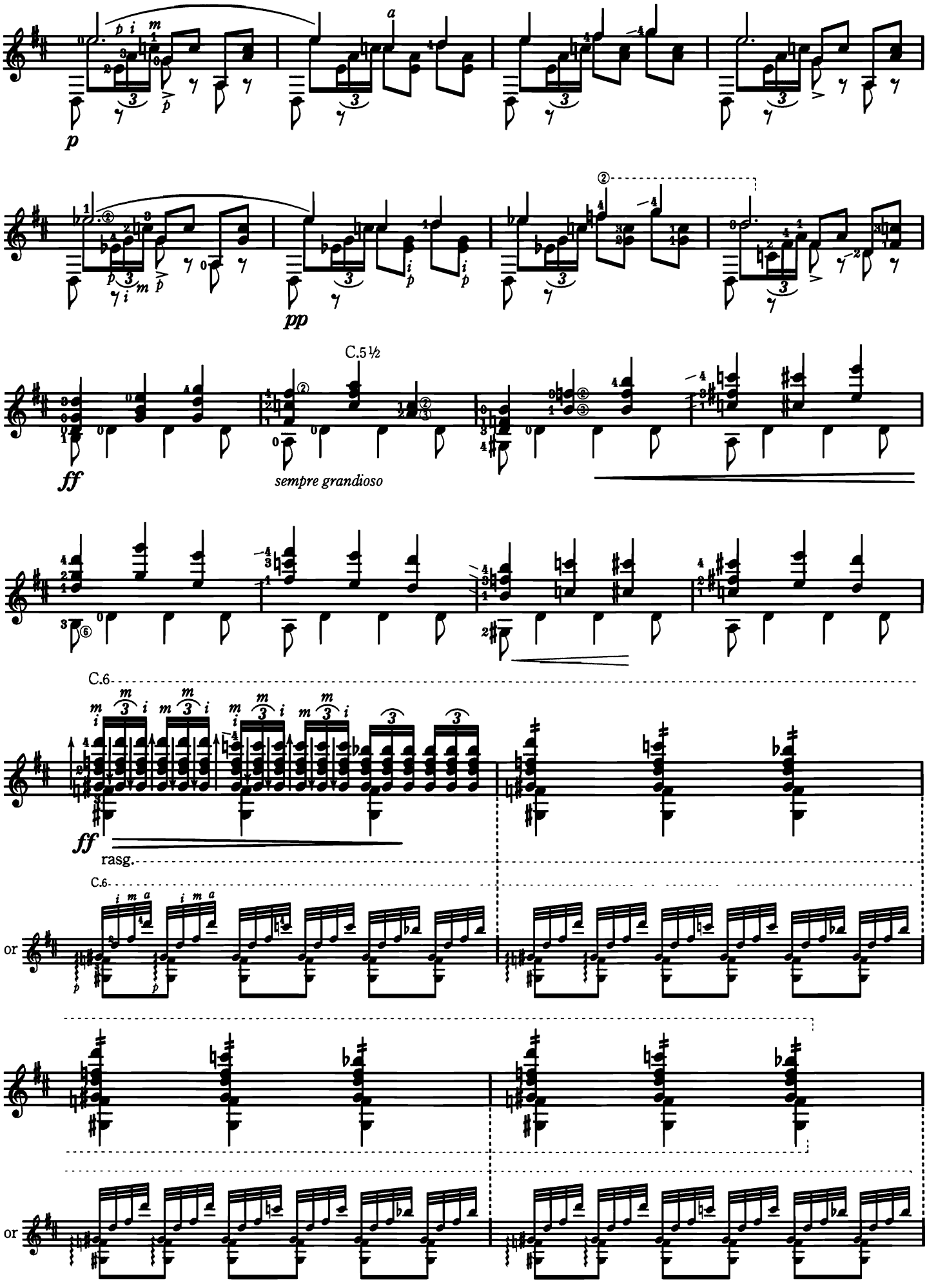
組曲〈スペインの歌〉作品232第4番

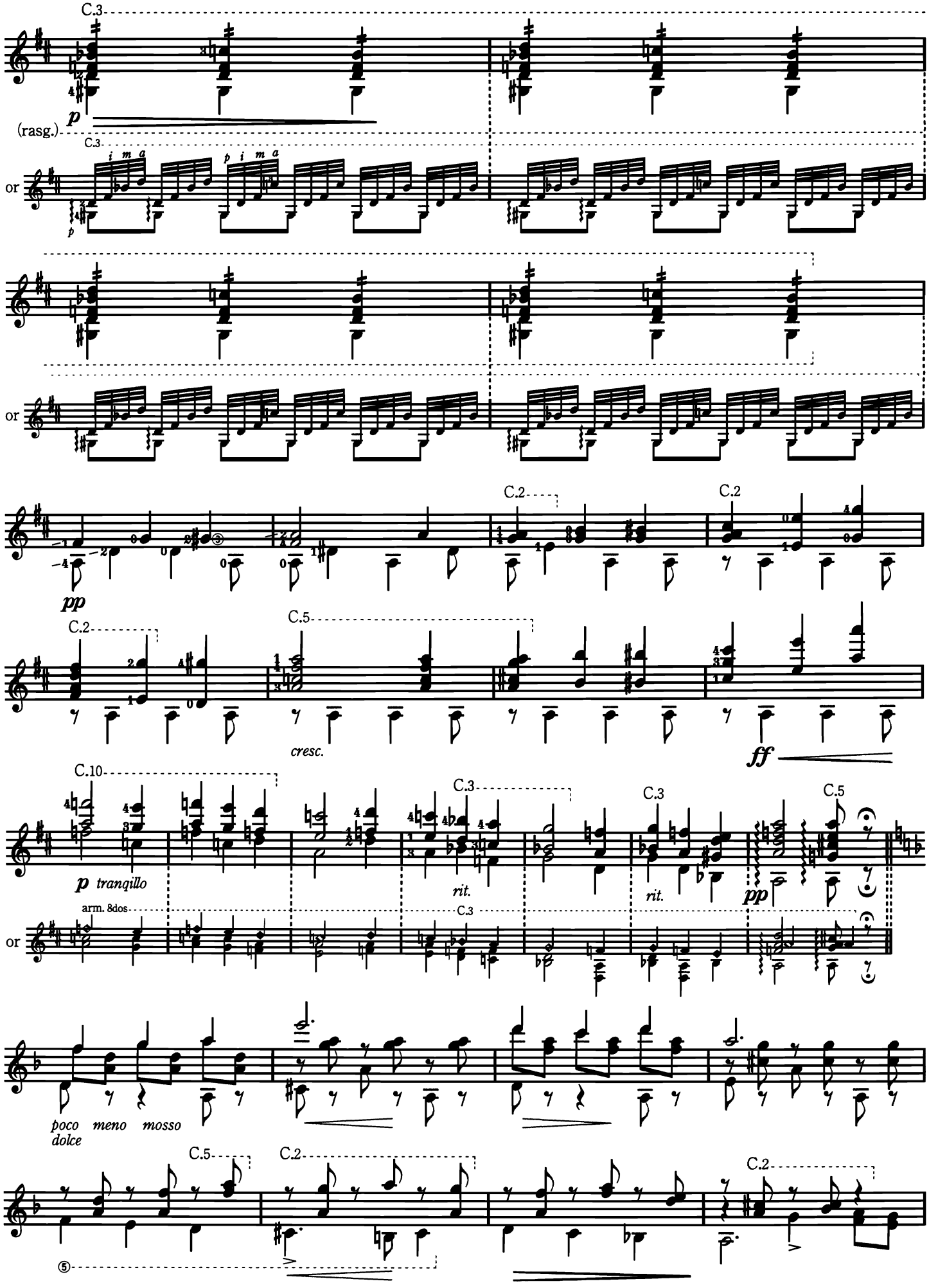
I. Albéniz

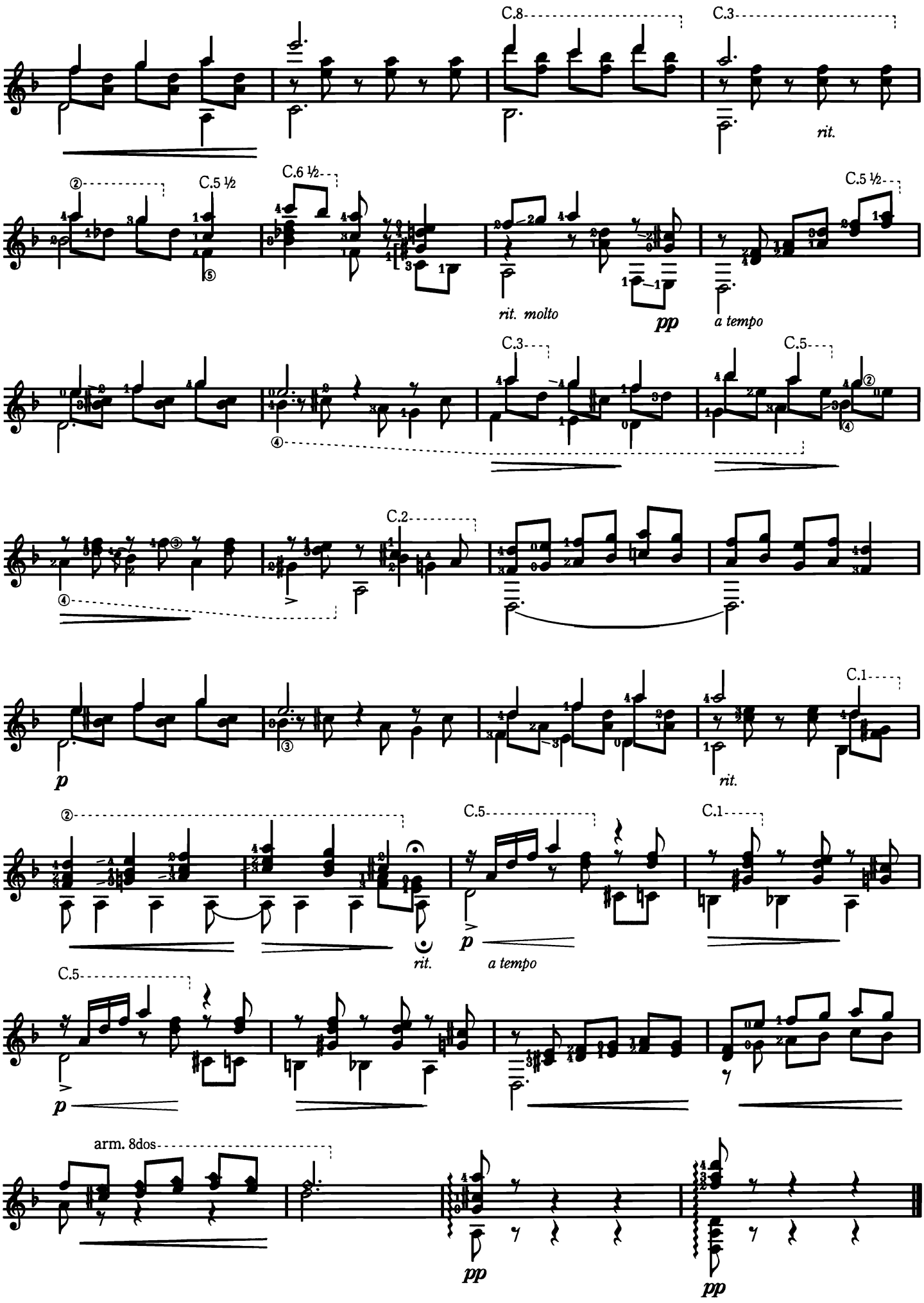



C.5
C.1
C.5
C.1
dolce
C.5
C.2
C.2
p
C.8
C.3
C.5
C.9
C.7
C.5 ½
C.5 ½
p
C.8 ½
C.5 ½
p


marcato
C.3
C.3
rit.
C.2
marcato
rasg.
rasg.
rasg.
sfz
rit. molto
arm.7
arm.7
legato
a tempo
cresc.
C.2
C.7
C.7
C.5 ½
sfz


p
pp
C.5½
ff
sempre grandioso
C.6
ff
rasg.
C.6
or
or


C.3
p
(rasg.)
C.3
i m a
p i m a
or
p
or
C.2
C.2
pp
C.2
C.5
cresc.
ff
C.10
C.3
C.3
C.5
p tranquillo
rit.
rit.
pp
arm. 8dos
C.3
or
poco meno mosso
dolce
C.5
C.2
C.2
5


C.8
C.3
rit.
C.5 ½
C.6 ½
C.5 ½
rit. molto
pp
a tempo
C.3
C.5
C.2
C.1
p
rit.
C.5
C.1
rit.
p
a tempo
C.5
p
arm. 8dos
pp
pp

Rumores de la Caleta

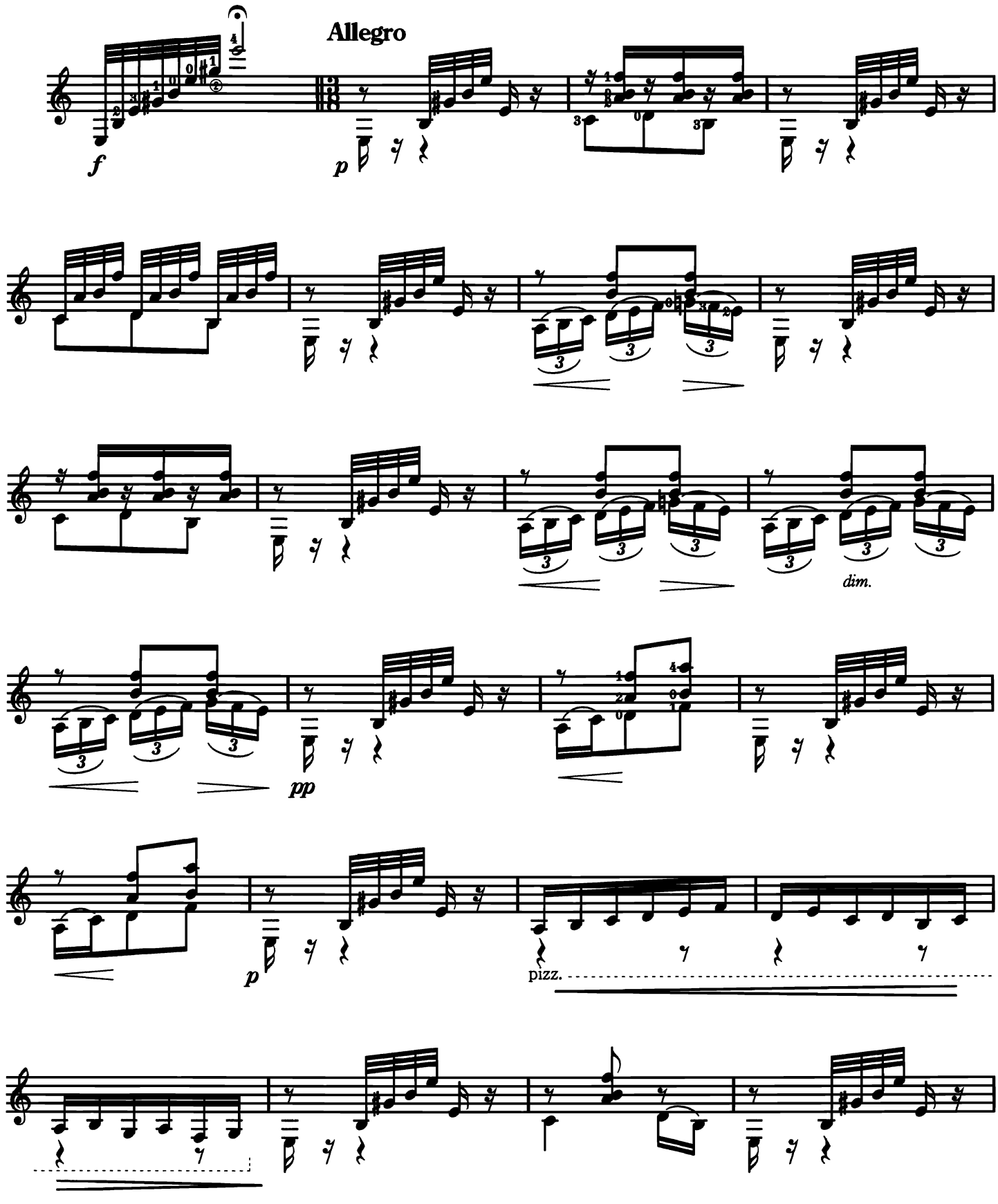
(Malagueña)

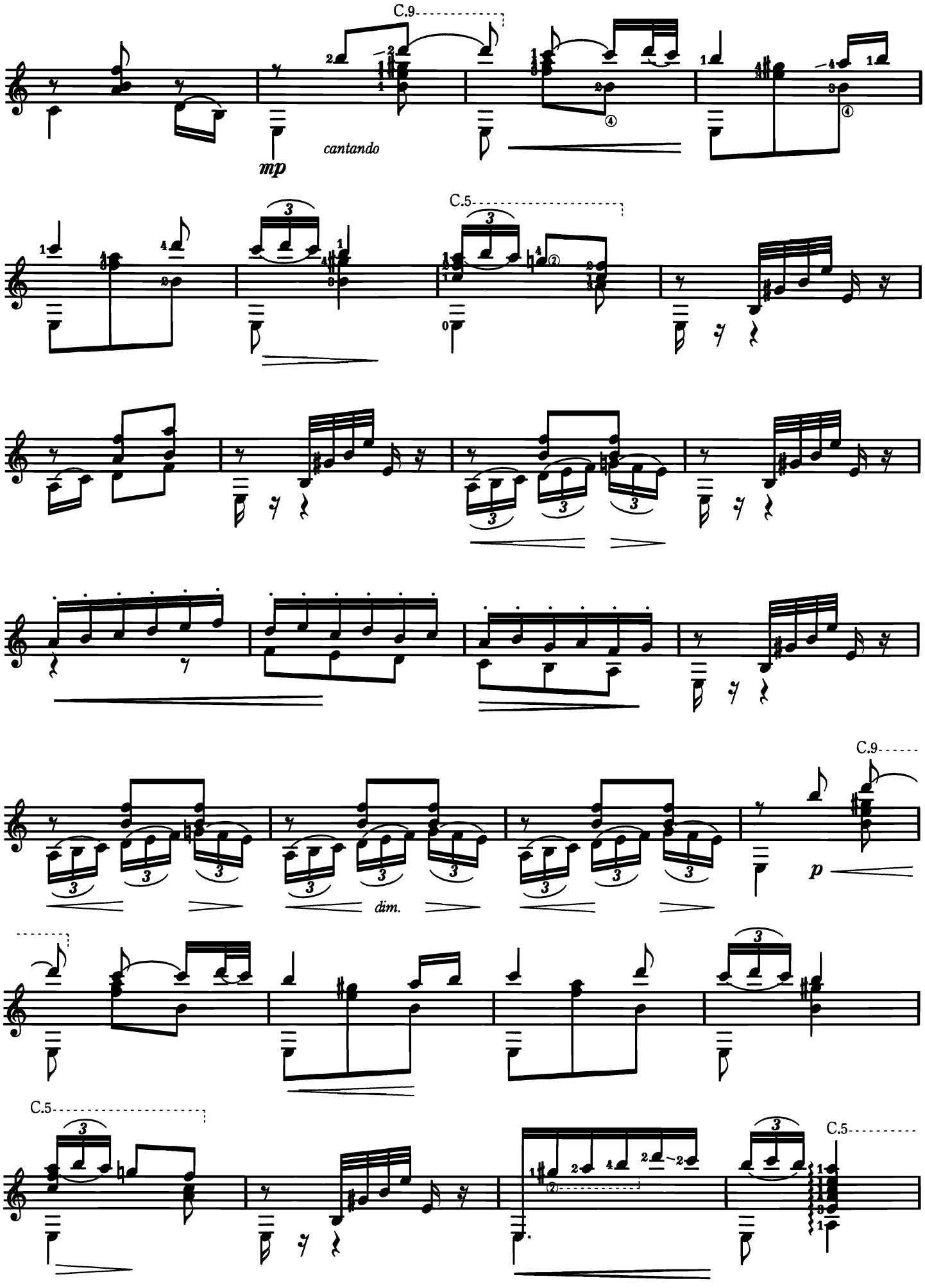
Recuerdos de Viaje Op.71, No.6

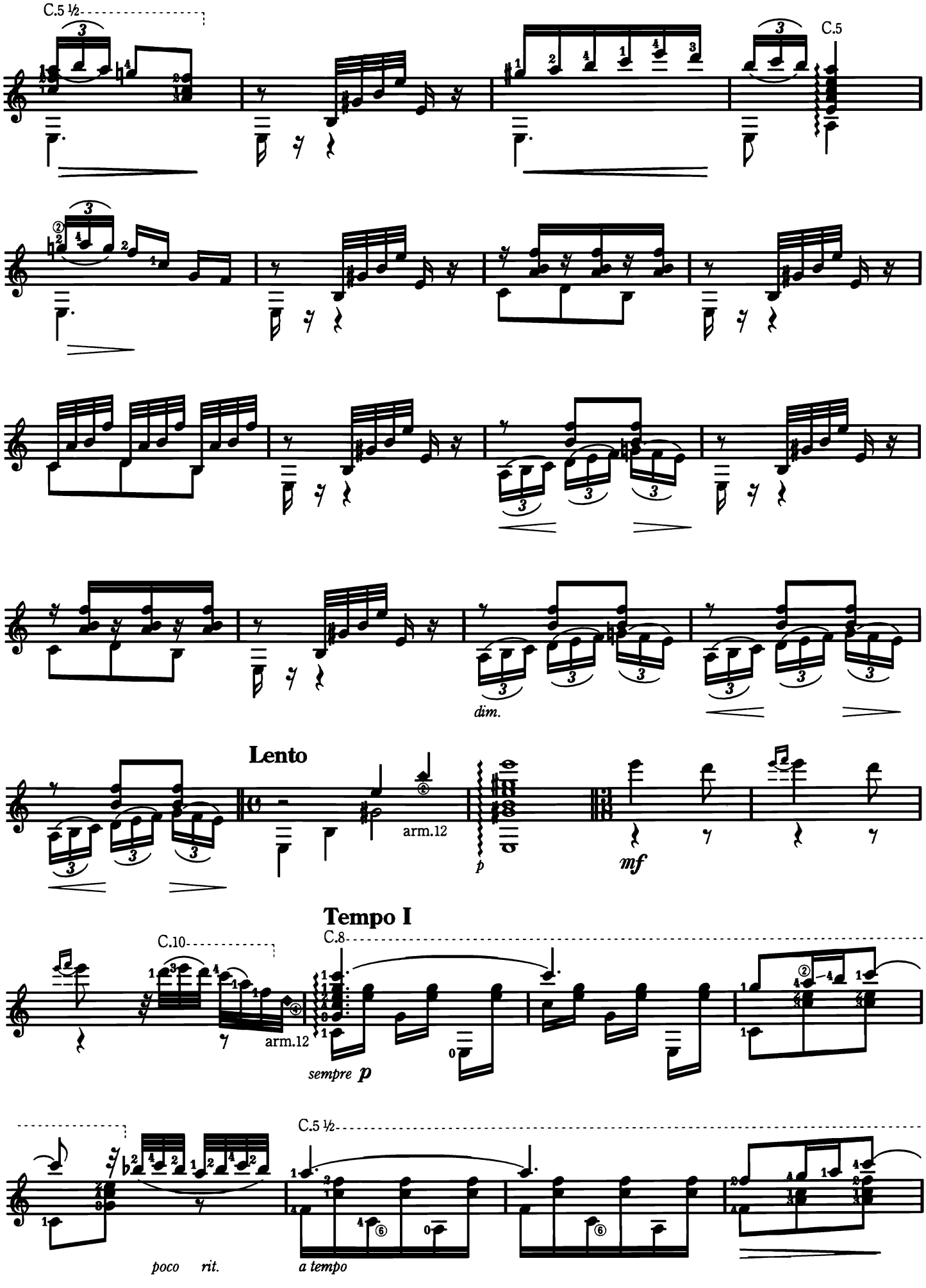
入江のざわめき

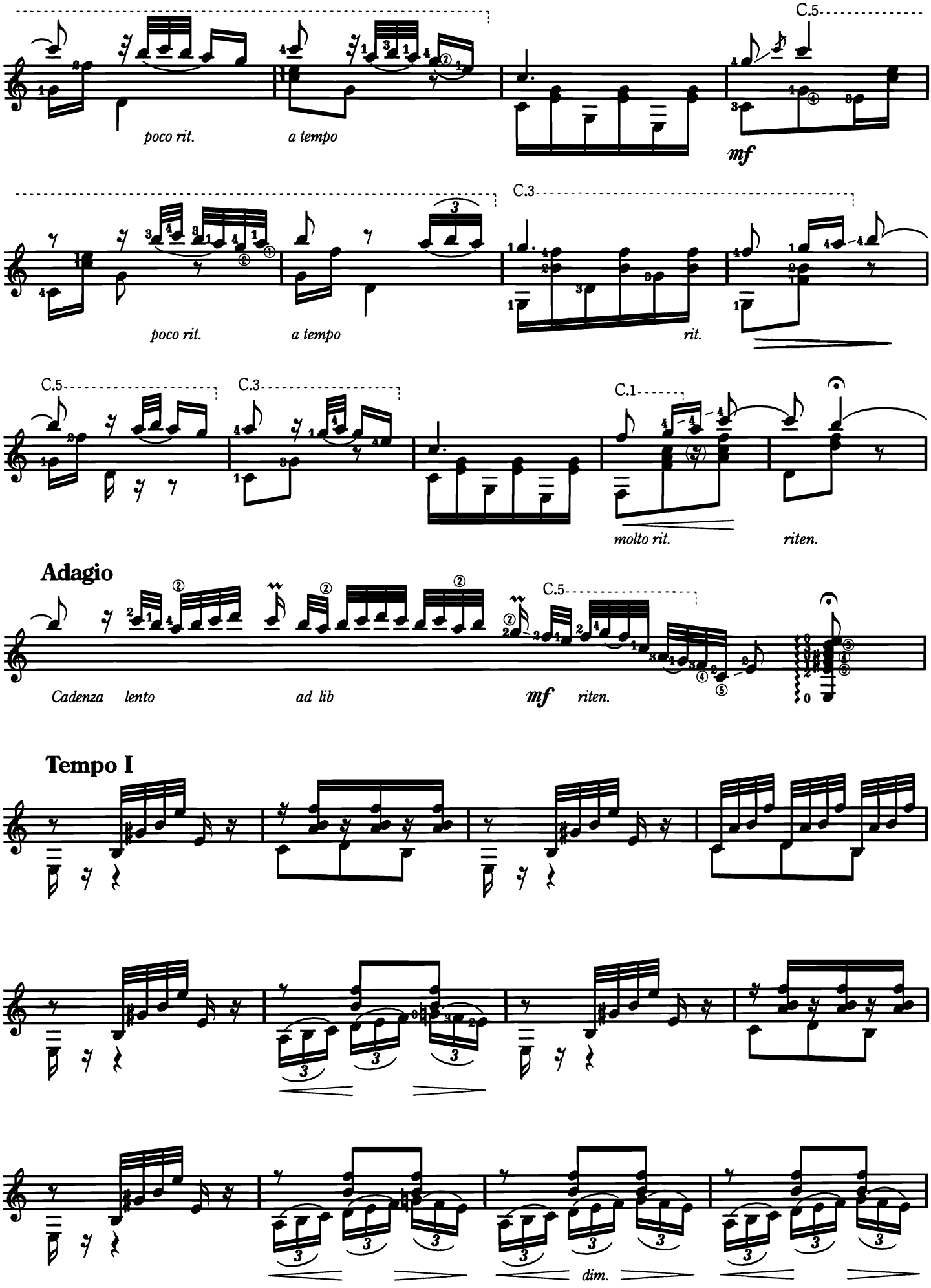
〈旅の思い出〉作品71から第6番

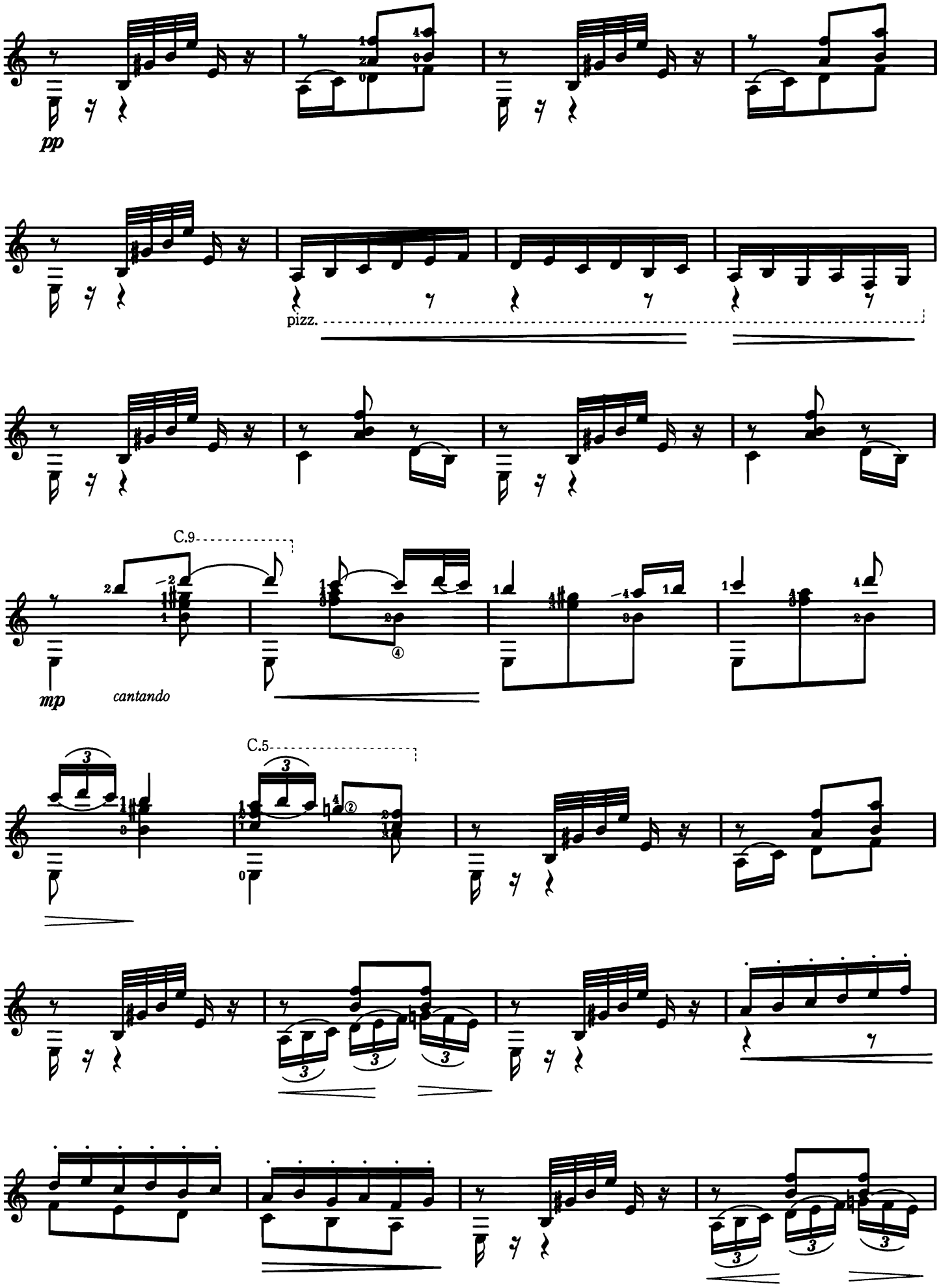
I. Albéniz

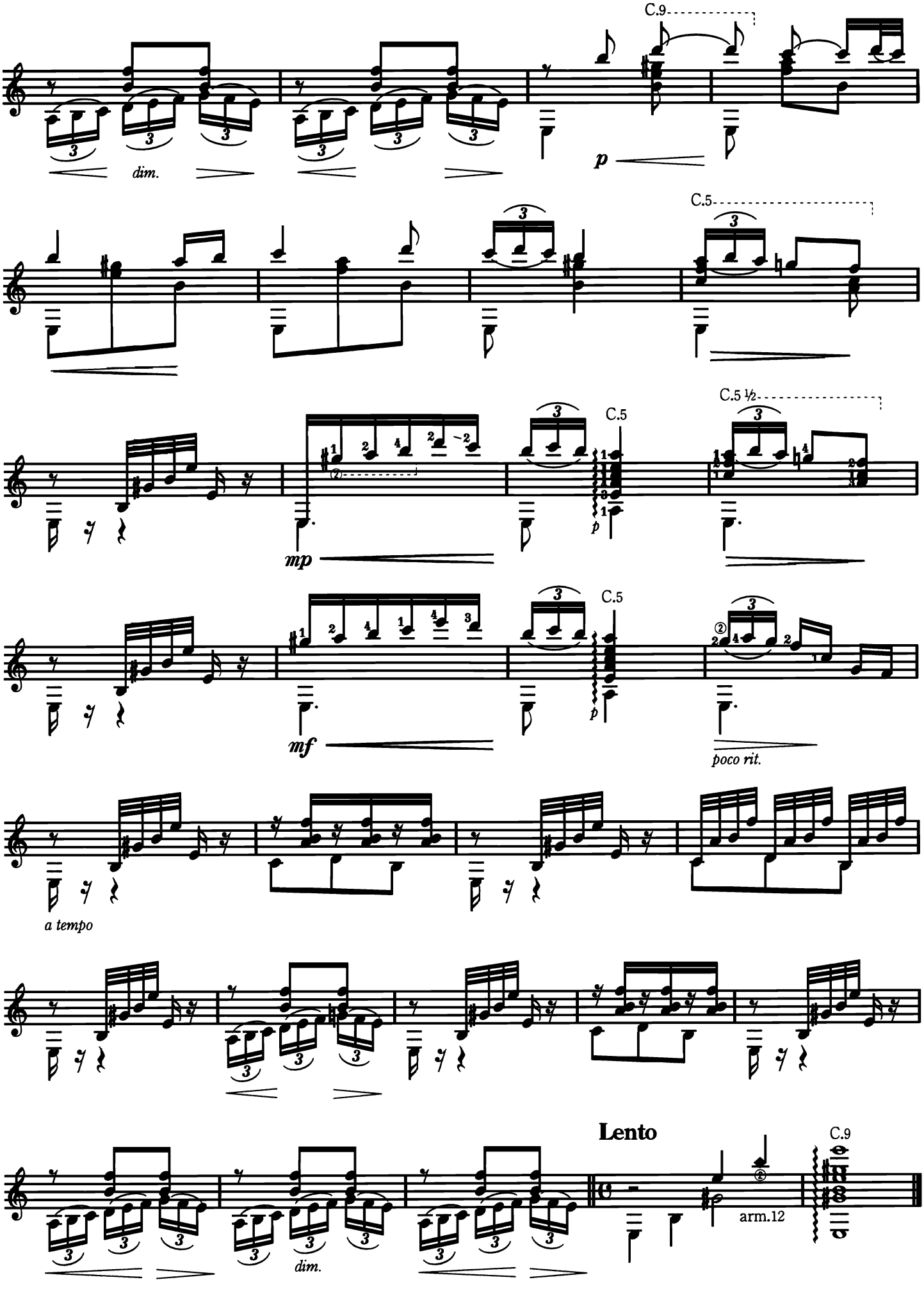



C.9
mp
cantando
C.5
dim.
p
C.9
C.5
C.5


C.5 ½
C.5
dim.
Lento
arm.12
p
mf
Tempo I
C.10
C.8
arm.12
sempre p
C.5 ½
poco rit.
a tempo


C.5
poco rit.
a tempo
mf
C.3
poco rit.
a tempo
rit.
C.5
C.3
C.1
molto rit.
riten.
Adagio
Cadenza lento
ad lib
C.5
mf riten.
Tempo I
dim.


pp
pizz.
C.9
mp
cantando
C.5


C.9
dim.
p
C.5
mp
C.5
C.5 ½
p
mf
C.5
p
poco rit.
a tempo
Lento
C.9
arm.12
dim.

Torre Bermeja

(Serenata)

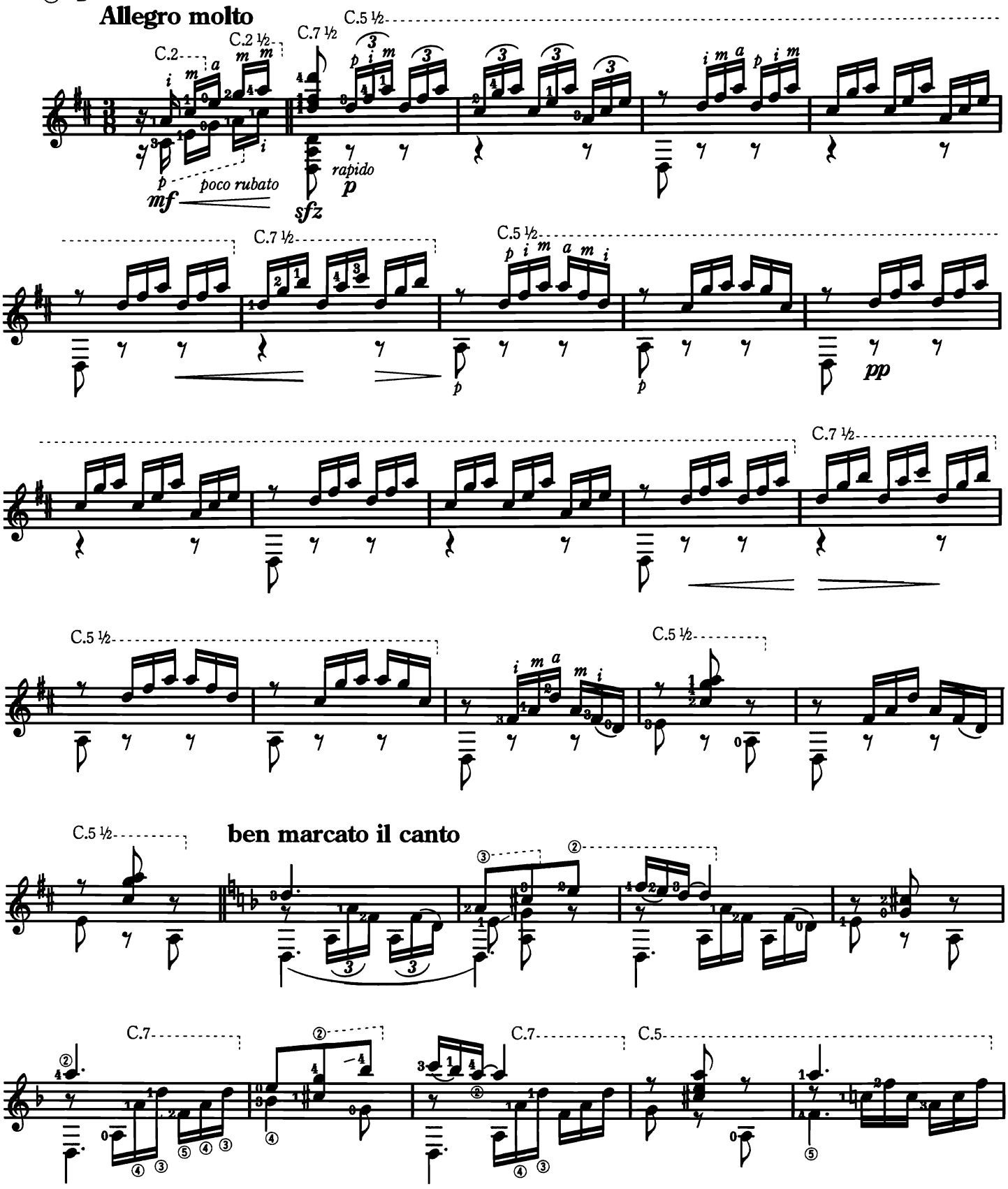
12 Piezas Características Op.92, No.12

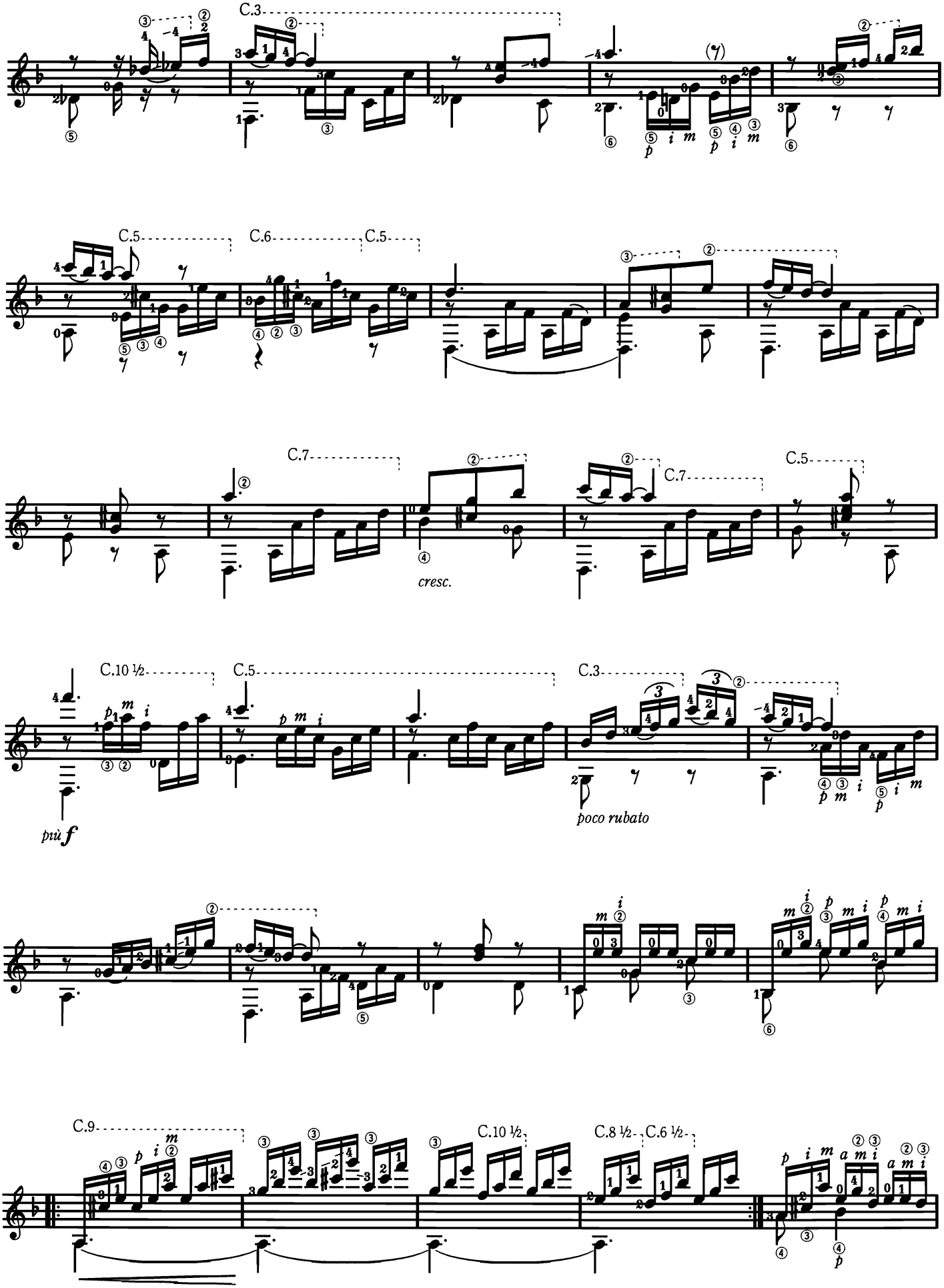
朱色の塔

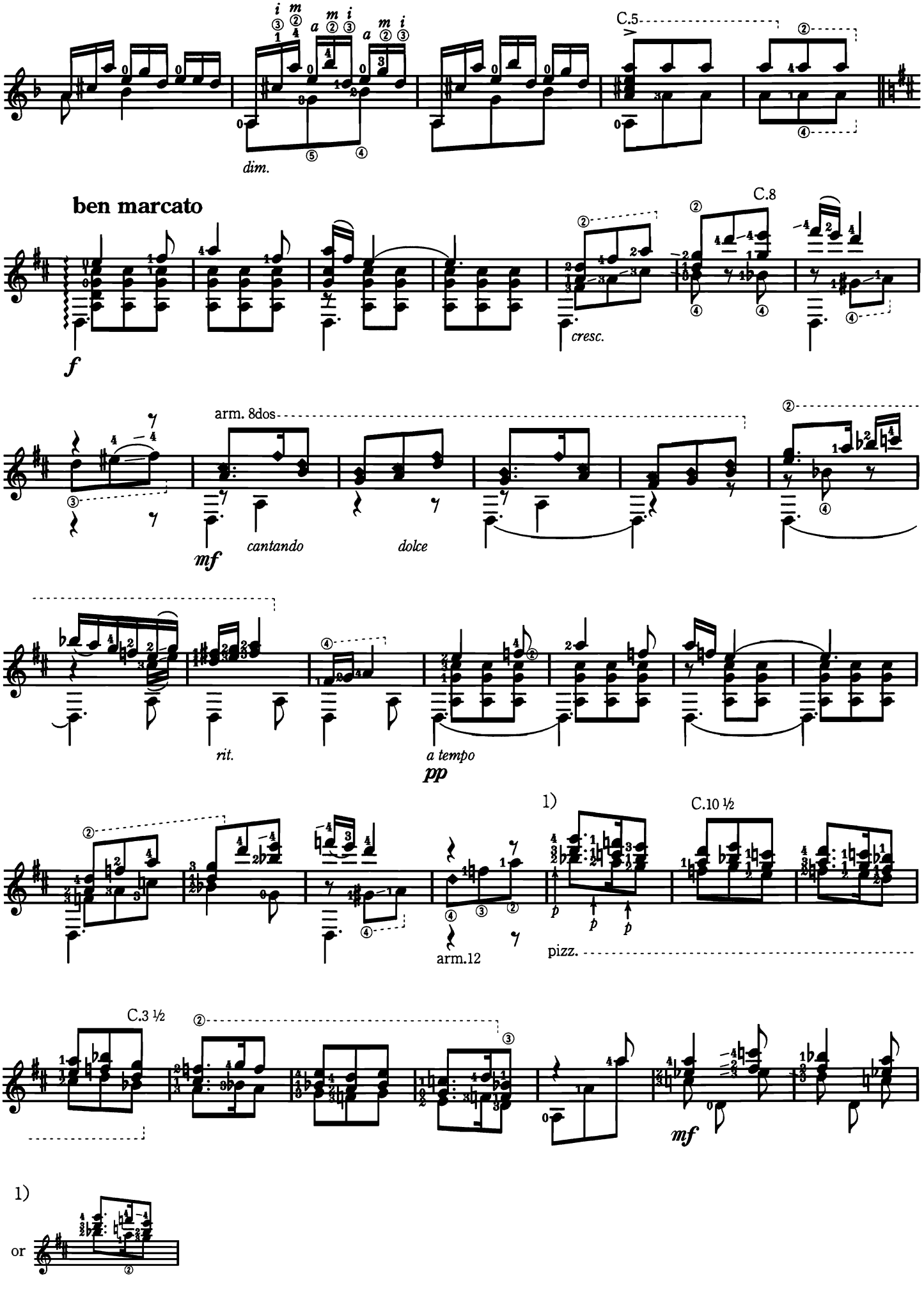
〈12の特性的小品集〉作品92第12番

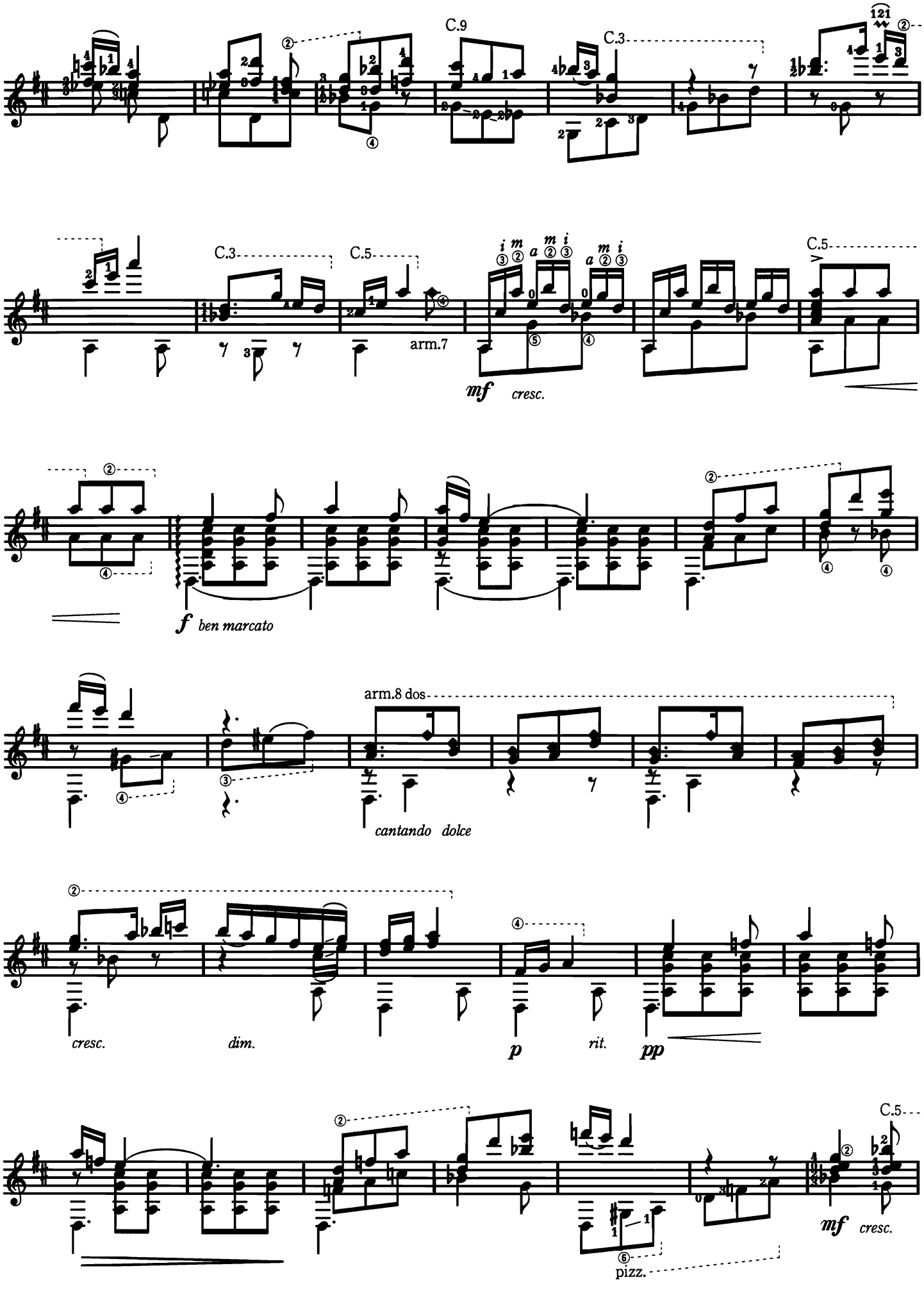
⑥=D

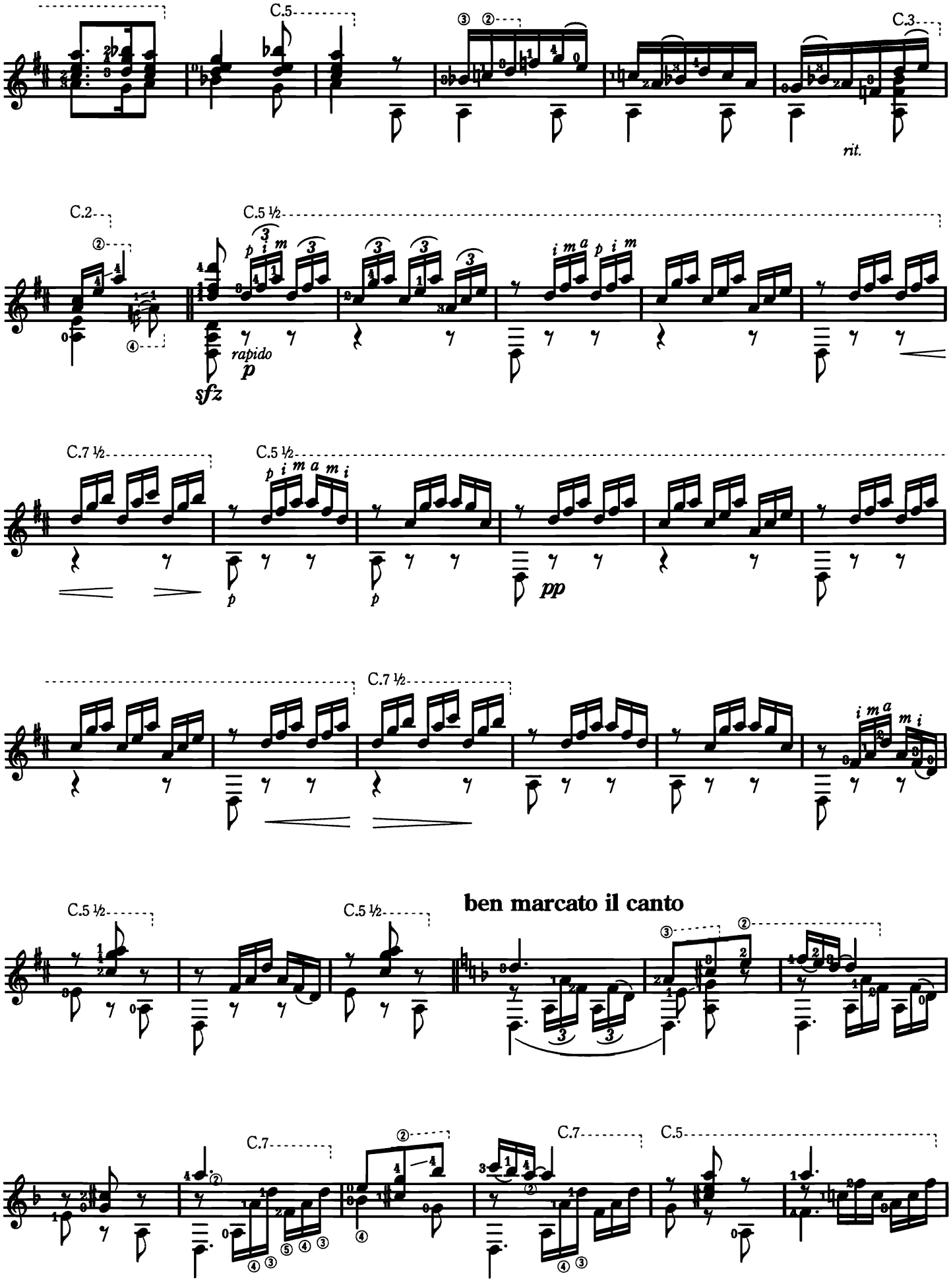
I. Albéniz

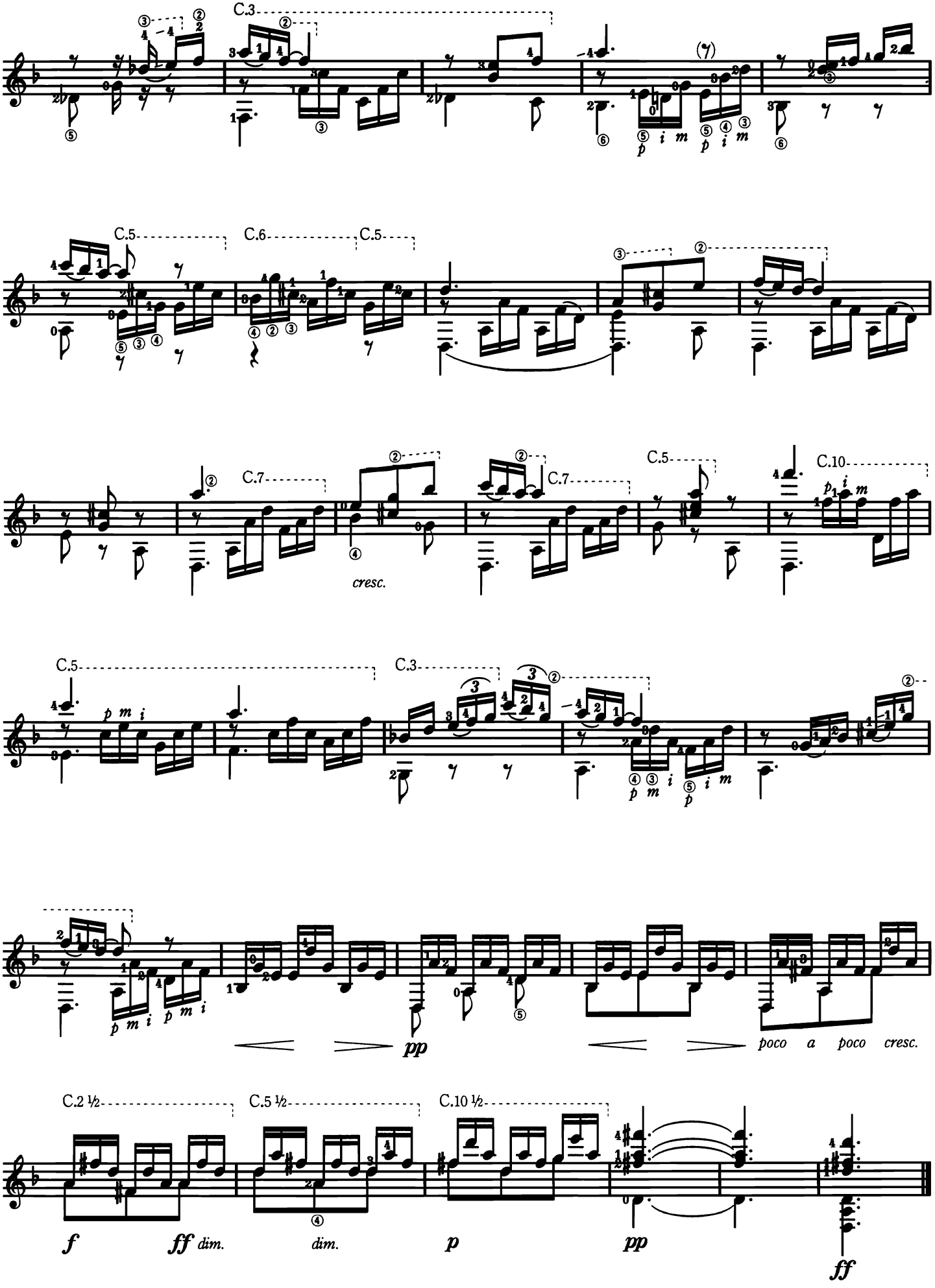



C.3
C.5
C.6
C.5
C.7
C.7
C.5
cresc.
C.10 ½
C.5
C.3
più f
poco rubato
C.9
C.10 ½
C.8 ½
C.6 ½


C.5
dim.
ben marcato
C.8
f
cresc.
arm. 8dos
mf
cantando
dolce
rit.
a tempo
pp
1)
C.10 ½
arm.12
p
pizz.
C.3 ½
mf
1)
or

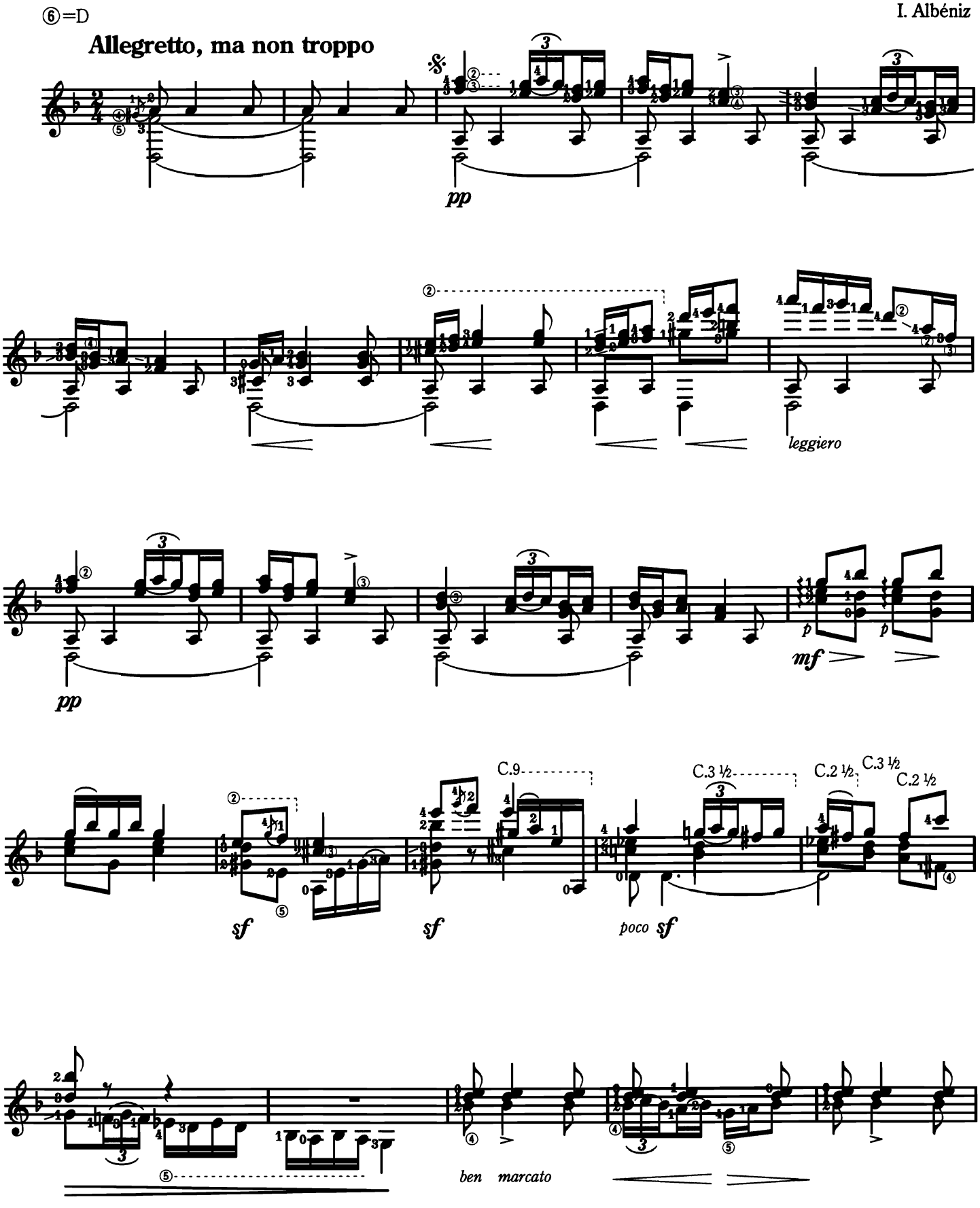

C.9
C.3
C.3
C.5
arm.7
mf cresc.
C.5
f ben marcato
arm.8 dos
cantando dolce
cresc.
dim.
p
rit.
pp
C.5
mf cresc.
pizz.

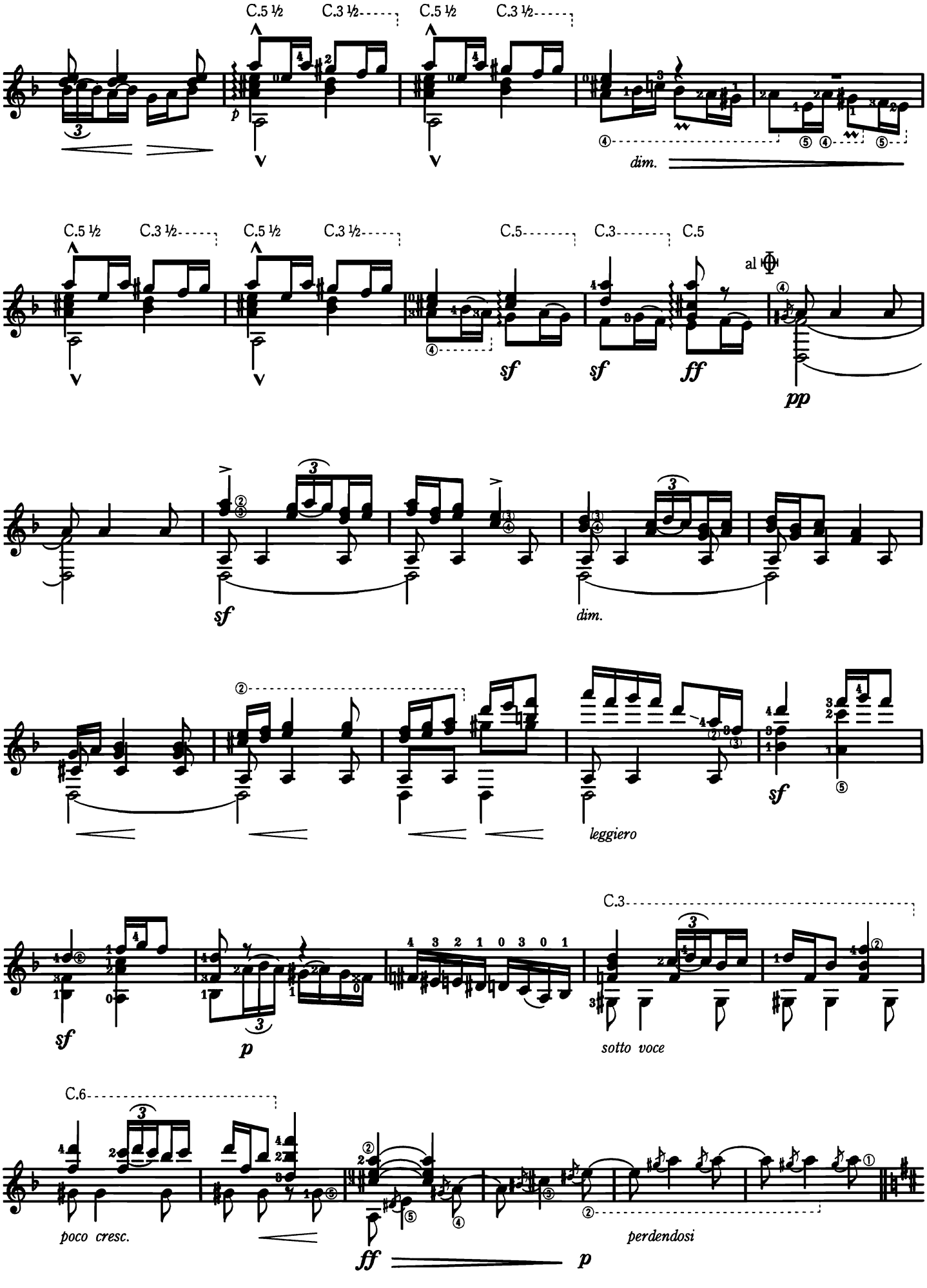

C.5
C.3
rit.
C.2
C.5 ½
rapido
sfz
p
C.7 ½
C.5 ½
pp
C.7 ½
C.5 ½
C.5 ½
ben marcato il canto
C.7
C.7
C.5

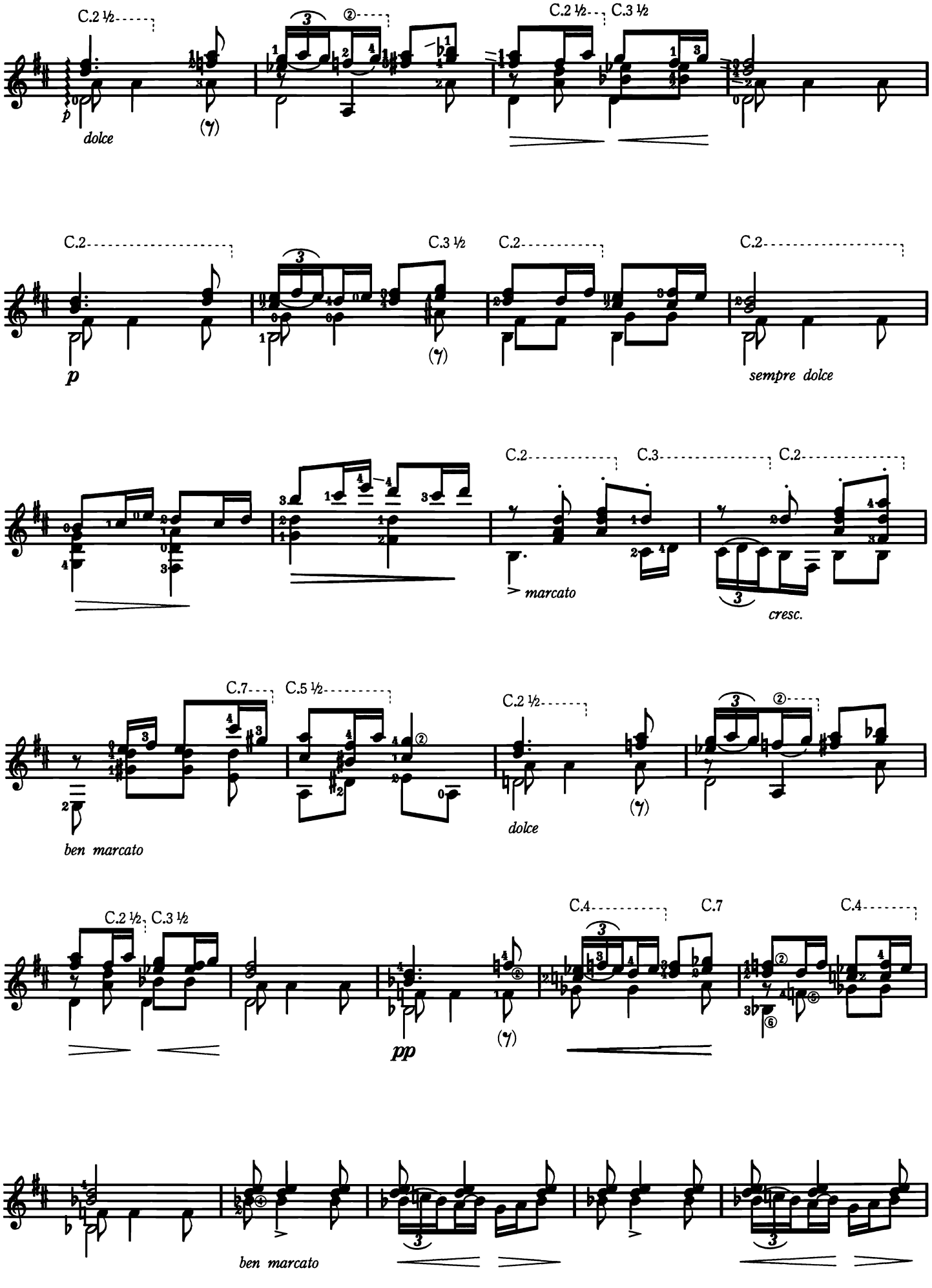

C.3
(7)
C.5
C.6
C.5
C.7
C.7
C.5
C.10
cresc.
C.5
C.3
pp
poco a poco cresc.
C.2 ½
C.5 ½
C.10 ½
f
ff dim.
dim.
p
pp
ff

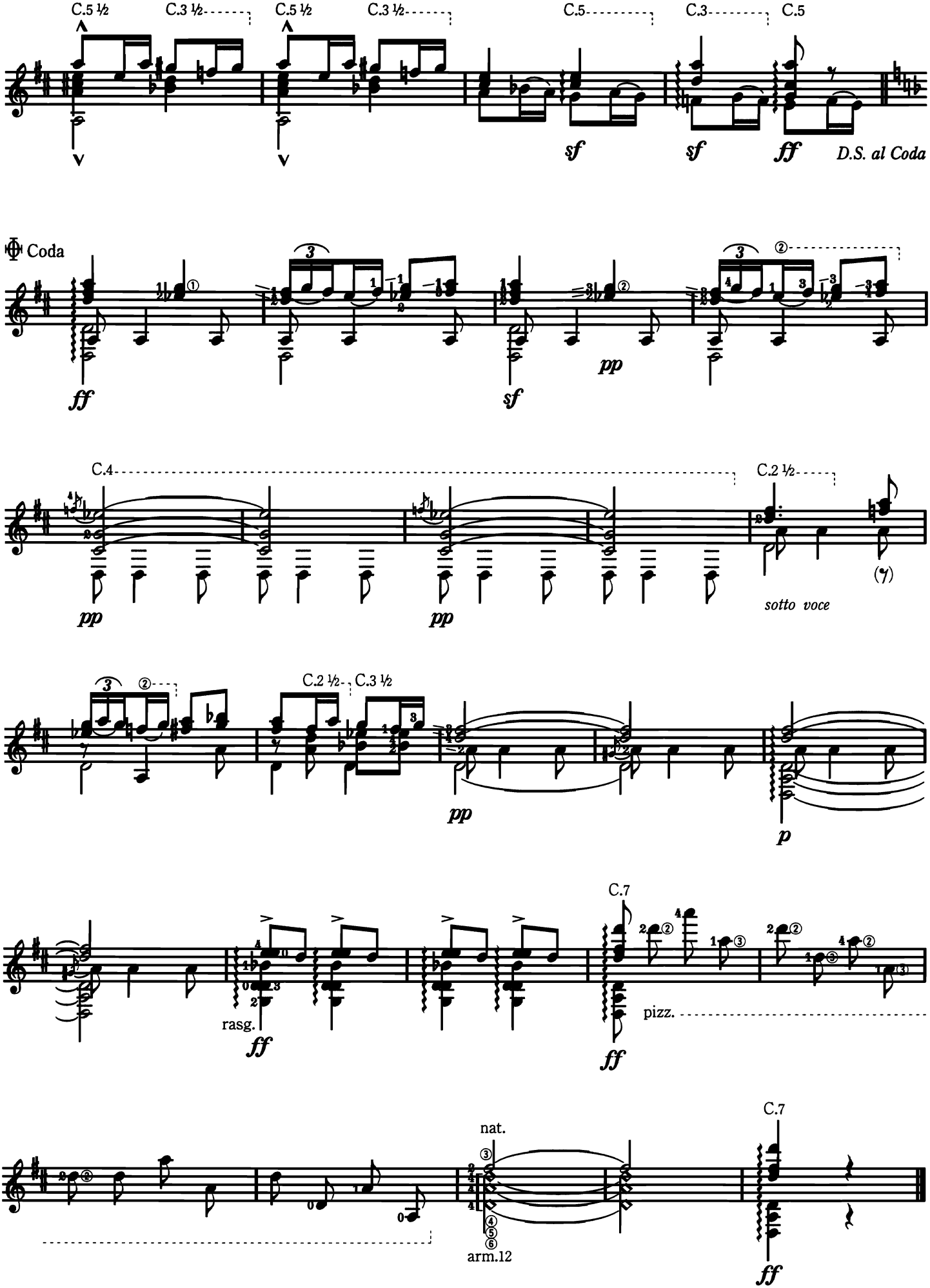
Zambra Granadina
(Danza Oriental)
12 Piezas Características Op.92, No.7
サンブラ・グラナディーナ
〈12の特性的小品集〉作品92第7番

I. Albéniz




C.5 ½
C.3 ½
C.5 ½
C.3 ½
p
dim.
C.5 ½
C.3 ½
C.5 ½
C.3 ½
C.5
C.3
C.5
al
sf
sf
ff
pp
sf
dim.
sf
leggiero
C.3
sf
p
sotto voce
C.6
poco cresc.
ff
p
perdendosi


C.2 ½
C.2 ½
C.3 ½
p
dolce
C.2
C.3 ½
C.2
C.2
p
sempre dolce
C.2
C.3
C.2
marcato
cresc.
C.7
C.5 ½
C.2 ½
ben marcato
dolce
C.2 ½
C.3 ½
C.4
C.7
C.4
pp
ben marcato


C.5 ½
C.3 ½
C.5 ½
C.3 ½
C.5
C.3
C.5
sf
sf
ff
D.S. al Coda
Coda
ff
sf
pp
C.4
C.2 ½
pp
pp
sotto voce
C.2 ½
C.3 ½
pp
p
C.7
rasg.
ff
pizz.
ff
C.7
nat.
arm.12
ff

Mallorca
(Barcarola)
Op. 202
マジョルカ
作品202

I. Albéniz

⑥=D

Andantino

C.2 C.2

pp

C.7

cantando *pp*

121 C.4 242 C.2 C.7

cresc. *dim.* *pp*

C.3 131 C.1

arm.8 dos

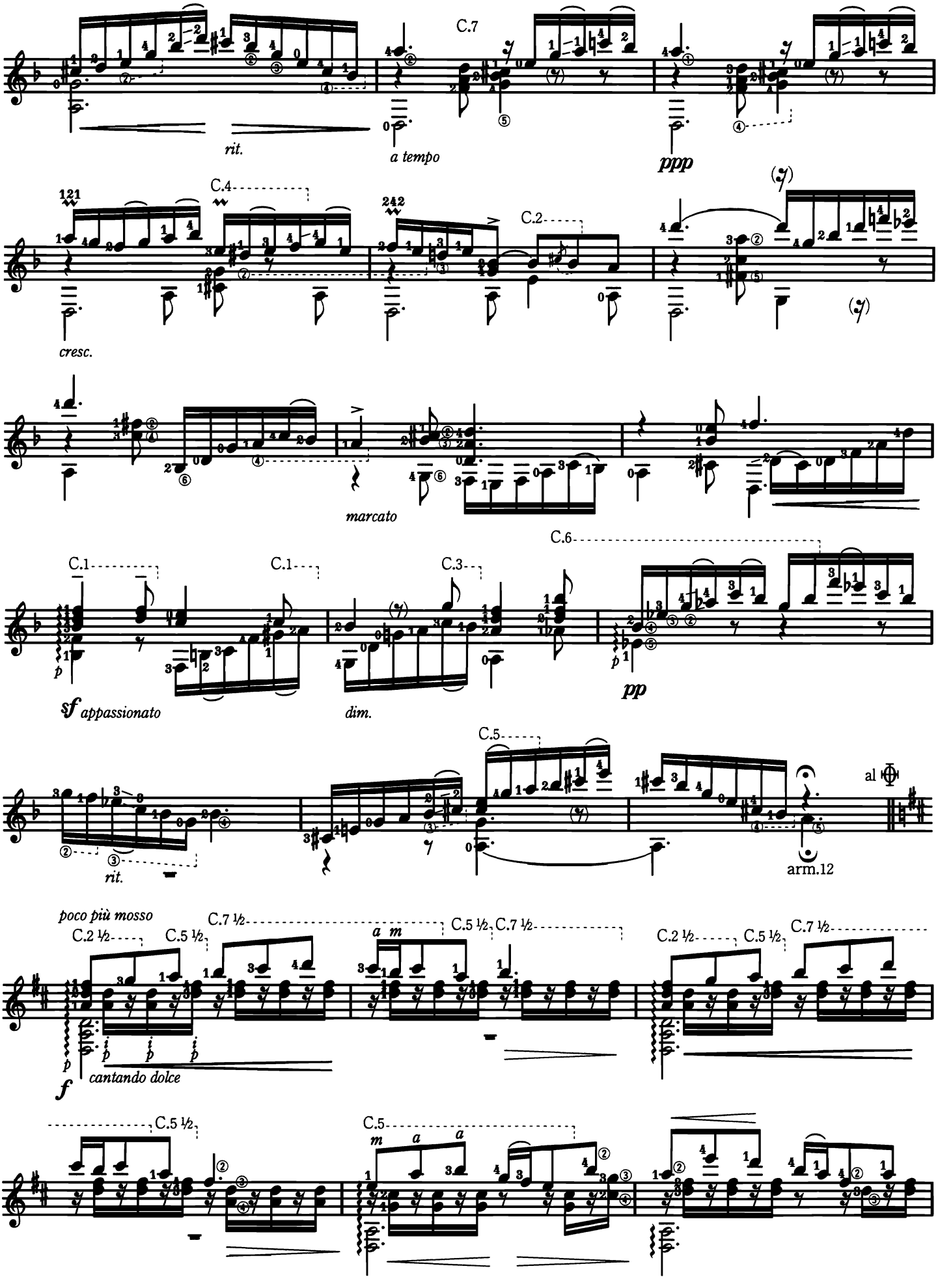
poco riten. *ppp* *cresc.* *a tempo*

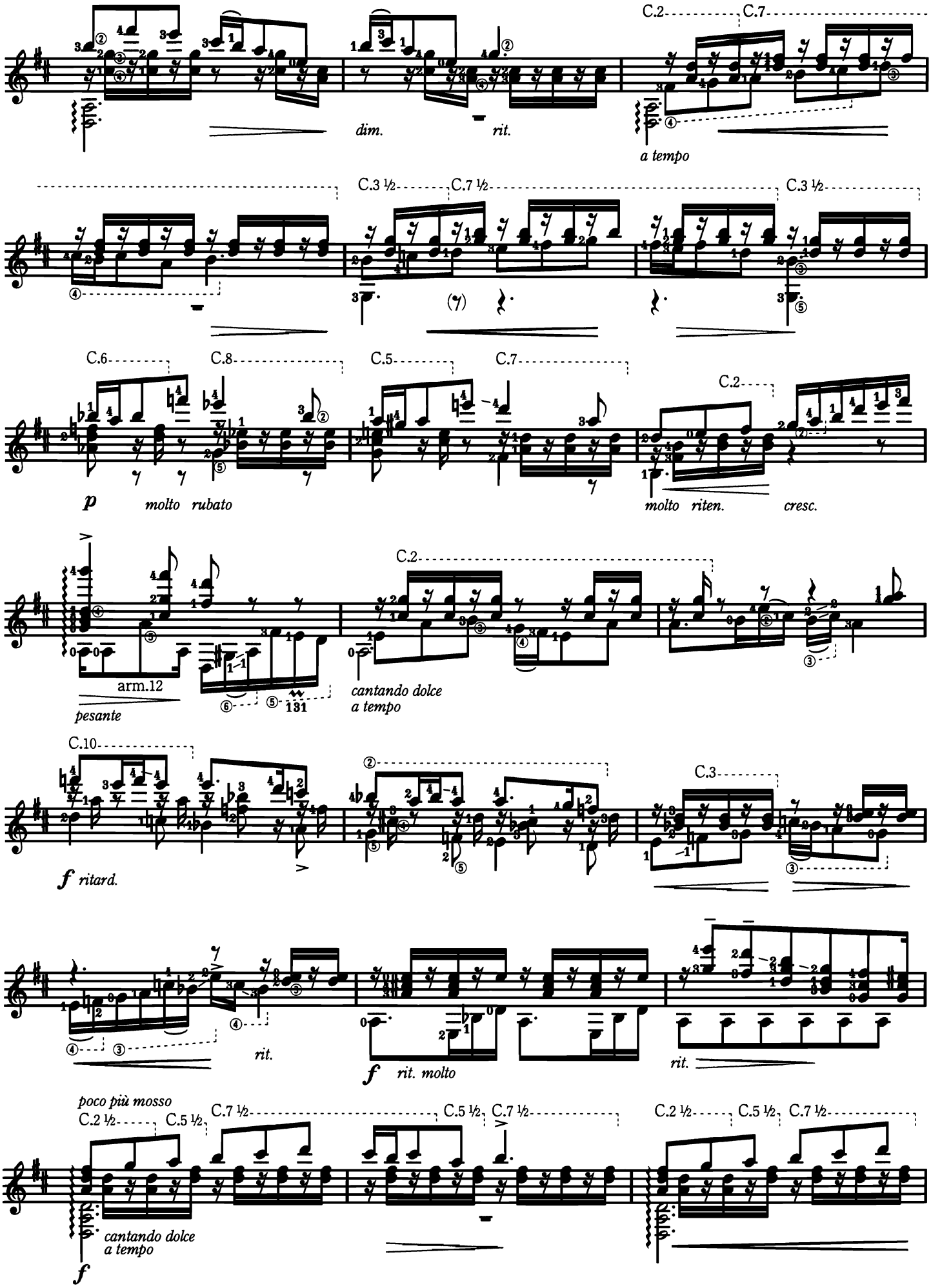
C.8 C.5 ½ C.6 C.1

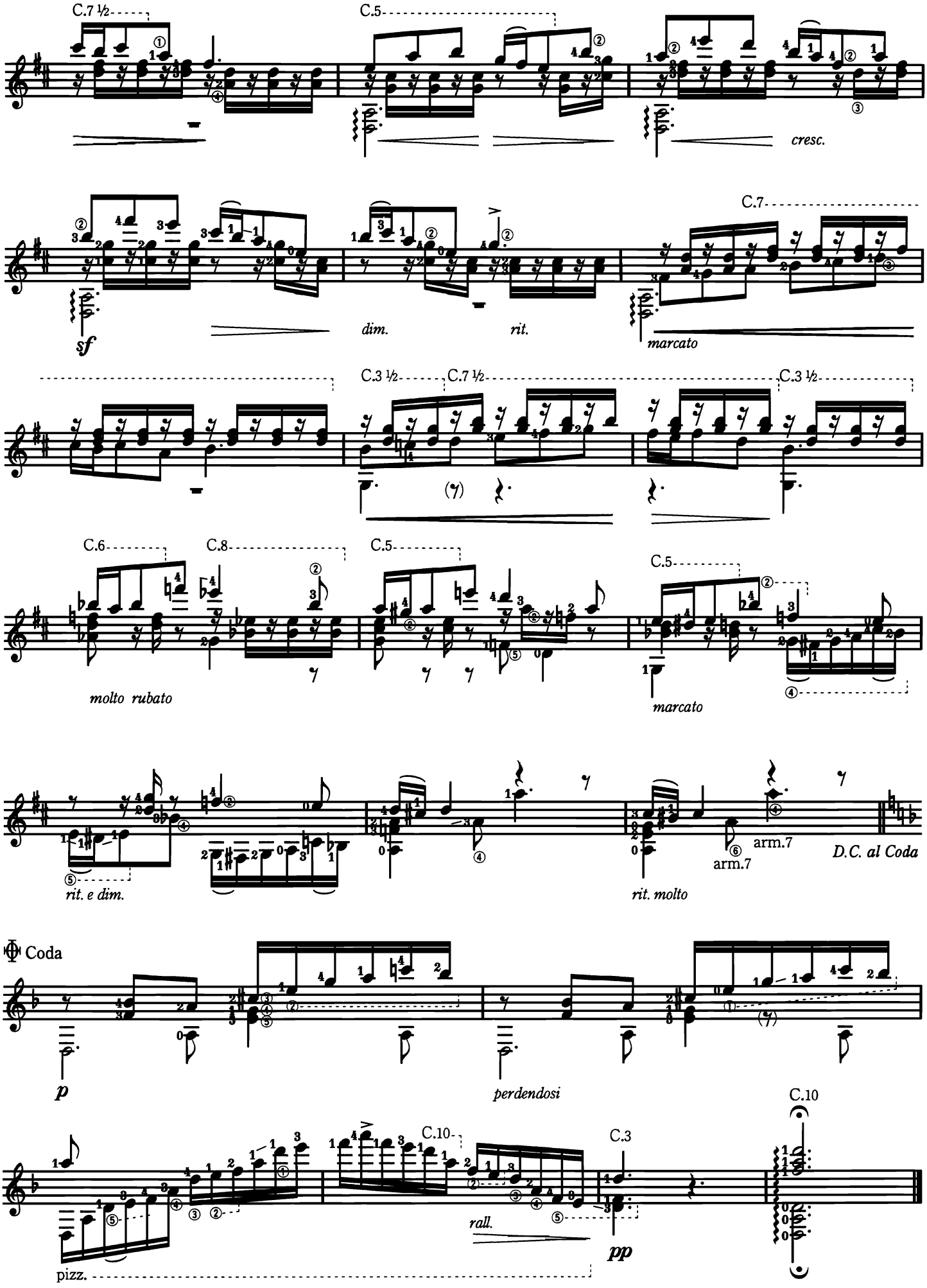
poco riten. *a tempo* *mf*

C.5 C.3

pp *rit.*


C.7
rit.
a tempo
ppp
121
C.4
242
C.2
cresc.
marcato
C.1
C.1
C.3
C.6
sf appassionato
dim.
pp
C.5
rit.
al
arm.12
poco più mosso
C.2 ½
C.5 ½
C.7 ½
C.5 ½
C.7 ½
C.2 ½
C.5 ½
C.7 ½
cantando dolce
C.5 ½
C.5


C.2
C.7
dim.
rit.
a tempo
C.3 ½
C.7 ½
C.3 ½
C.6
C.8
C.5
C.7
C.2
p
molto rubato
molto riten.
cresc.
C.2
arm.12
pesante
131
cantando dolce
a tempo
C.10
C.3
f ritard.
rit.
f rit. molto
rit.
poco più mosso
C.2 ½
C.5 ½
C.7 ½
C.5 ½
C.7 ½
C.2 ½
C.5 ½
C.7 ½
cantando dolce
a tempo
f


C.7 ½
C.5
cresc.
sf
dim.
rit.
C.7
marcato
C.3 ½
C.7 ½
C.3 ½
C.6
C.8
C.5
molto rubato
C.5
marcato
rit. e dim.
rit. molto
arm.7
arm.7
D.C. al Coda
Coda
p
perdendosi
C.10
C.10
C.3
rall.
pp
pizz.

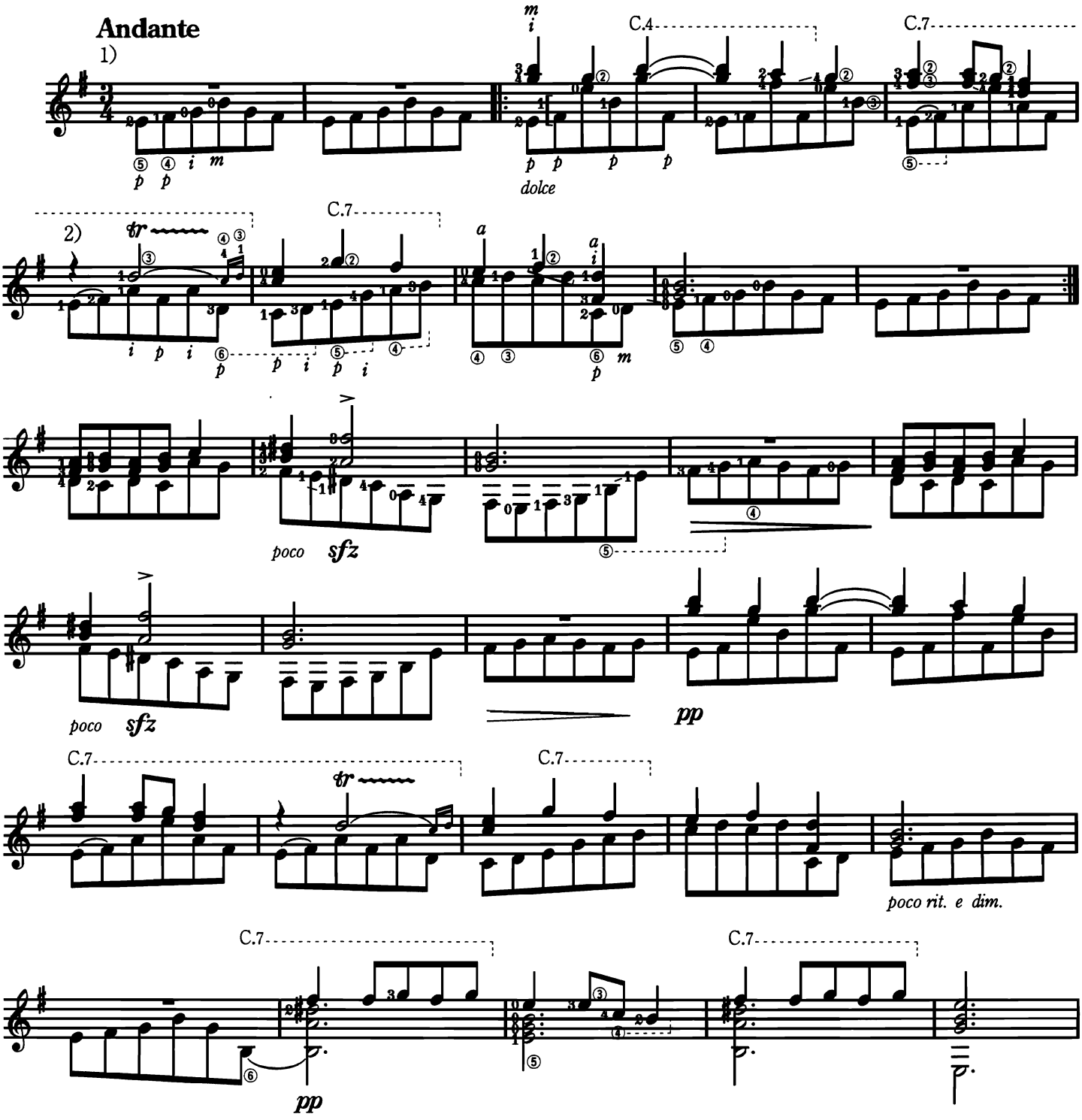
Oriental

Danza Española Op.37, No.2

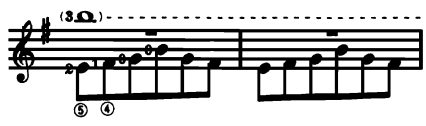
オリエンタル

〈スペイン舞曲集〉作品37第2番

E. Granados



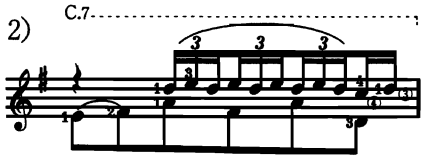
1)

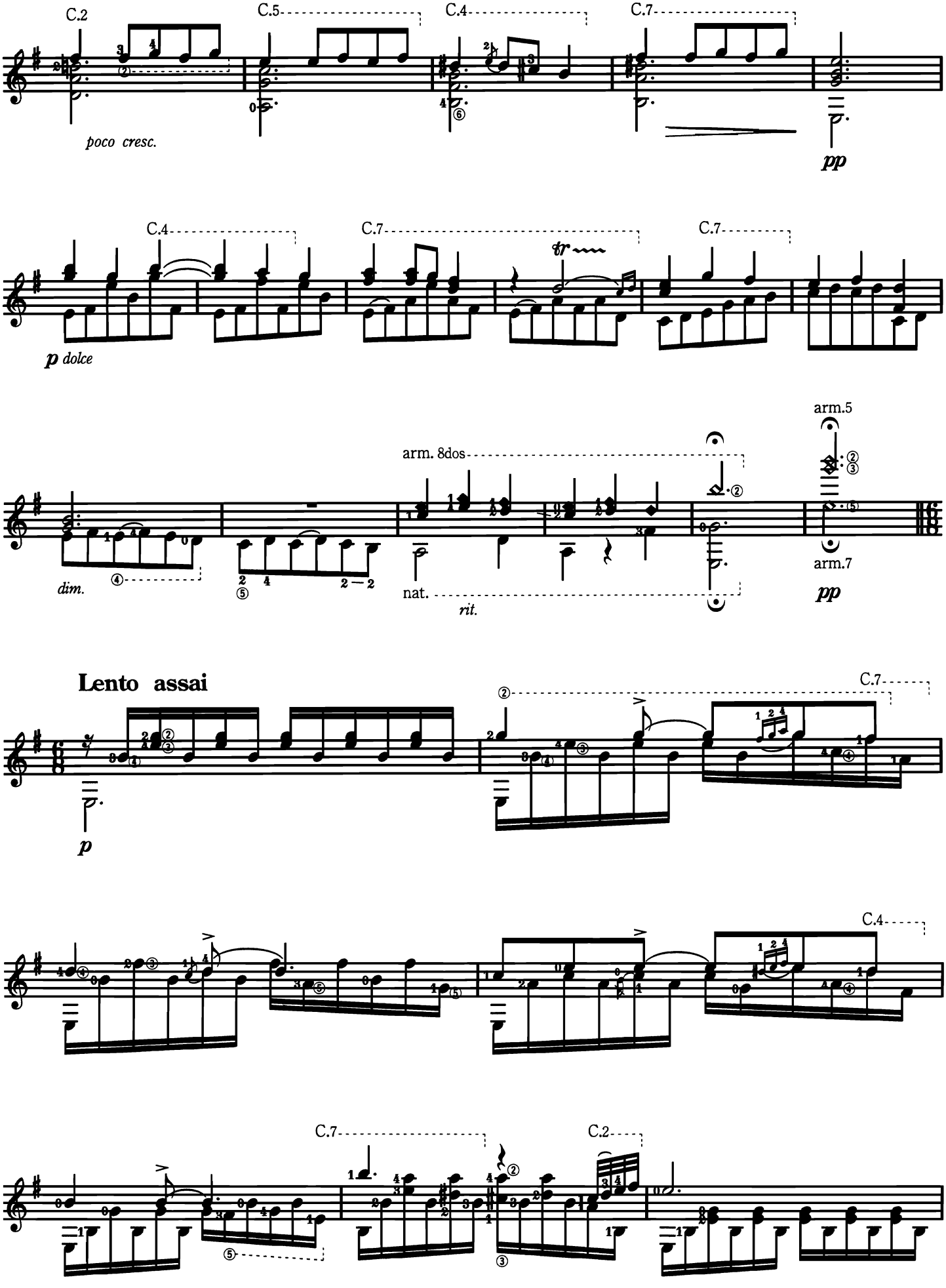


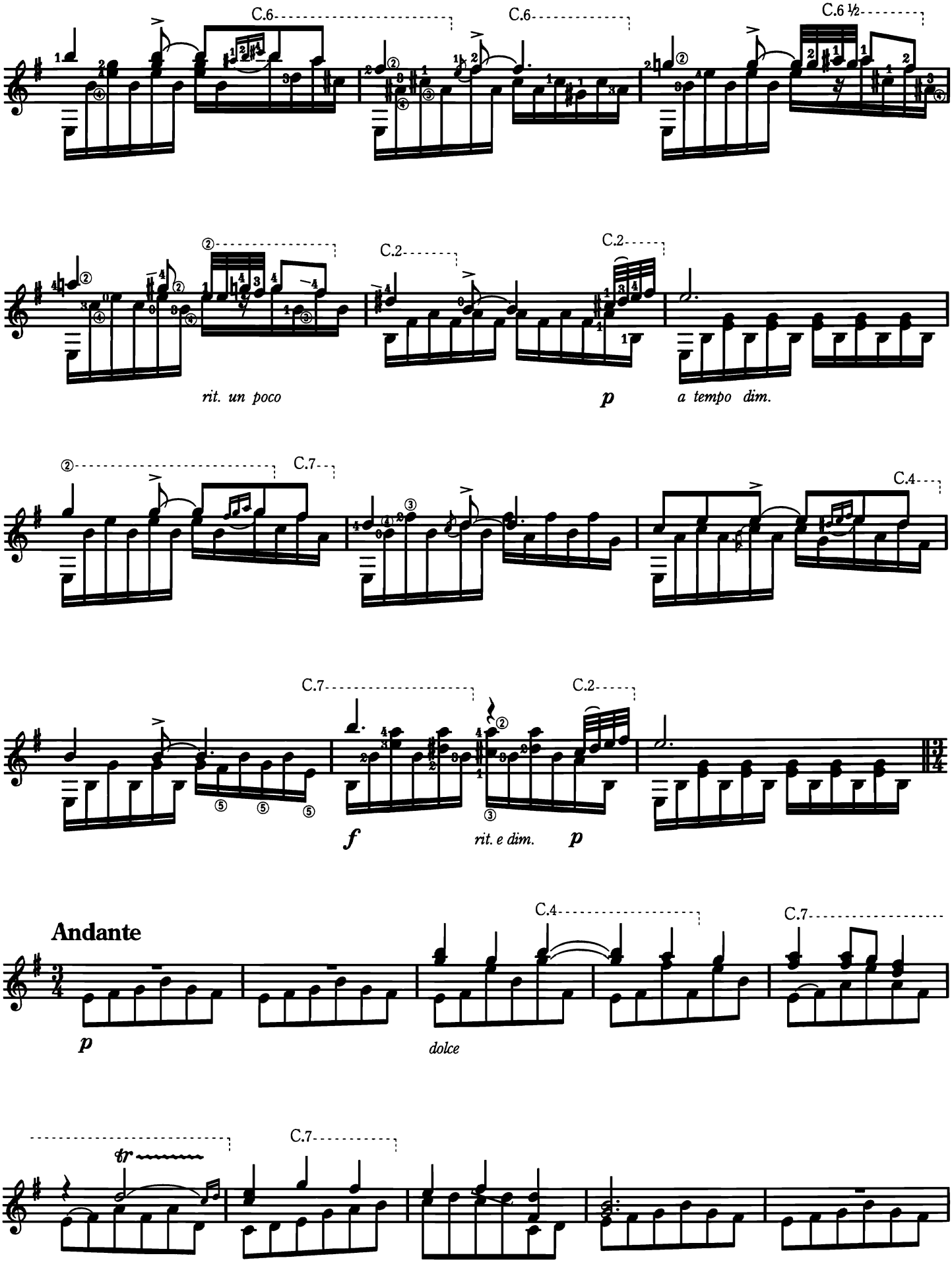
3小節目の和音は難しいと思われるかも知れないが、導入部でカッコ内の音をあらかじめ押さえておくと弾きやすくなる。

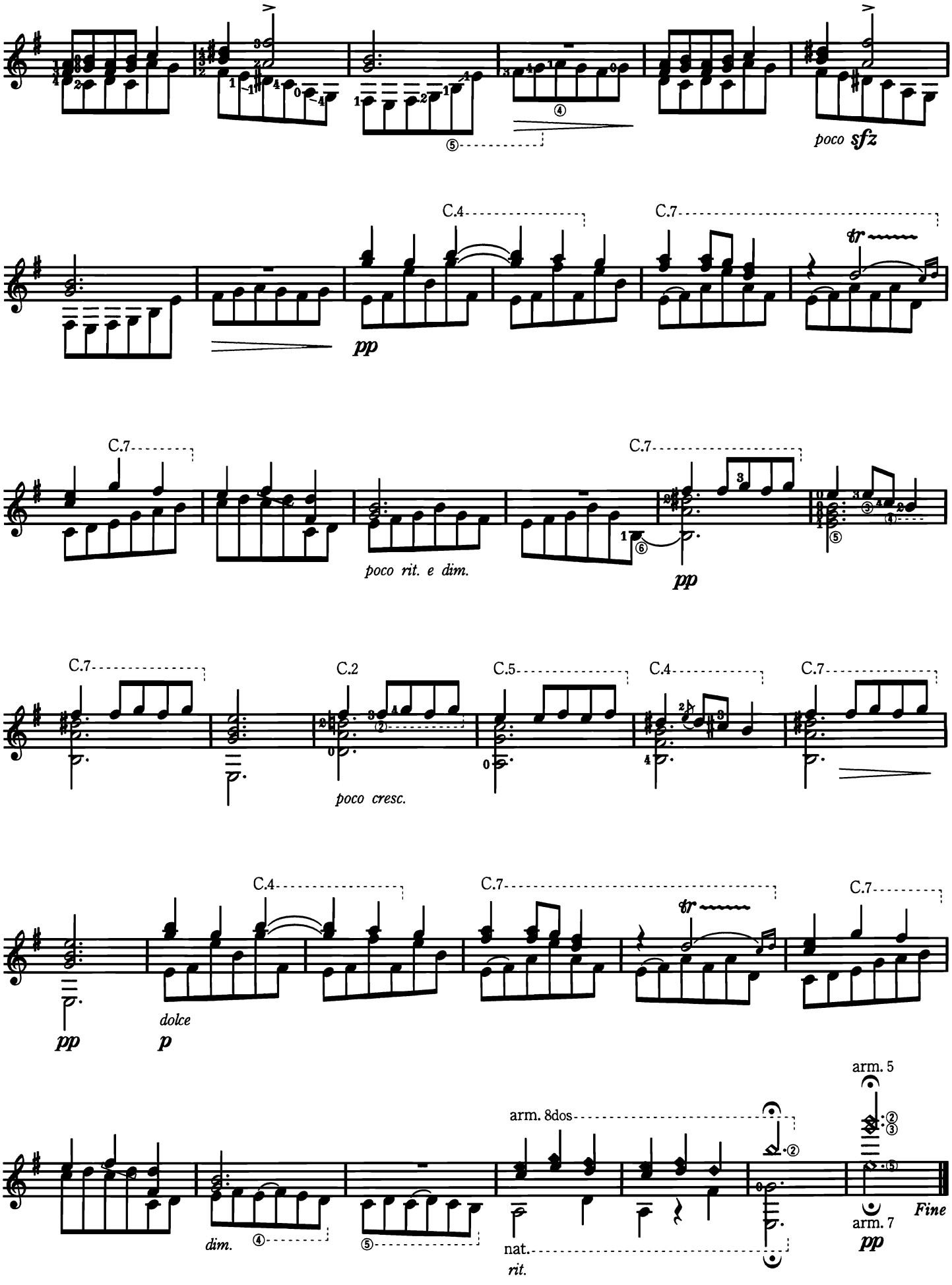
Though the chord in the 3rd measure may seem difficult, it will make the playing easier to hold down the high B note in parenthesis since the beginning.

2)




C.2
C.5
C.4
C.7
poco cresc.
pp
C.4
C.7
C.7
tr
p dolce
arm.5
arm. 8dos
dim.
nat.
rit.
arm.7
pp
Lento assai
C.7
p
C.4
C.7
C.2


C.6
C.6
C.6 ½
C.2
C.2
rit. un poco
p
a tempo dim.
C.7
C.4
C.7
C.2
f
rit. e dim.
p
Andante
C.4
C.7
p
dolce
tr
C.7


poco sfz
C.4
C.7
pp
C.7
C.7
poco rit. e dim.
pp
C.7
C.2
C.5
C.4
C.7
poco cresc.
C.4
C.7
C.7
pp
dolce
p
arm. 5
arm. 8dos
dim.
nat.
rit.
arm. 7
pp
Fine

Villanesca

Danza España Op. 37, No.4

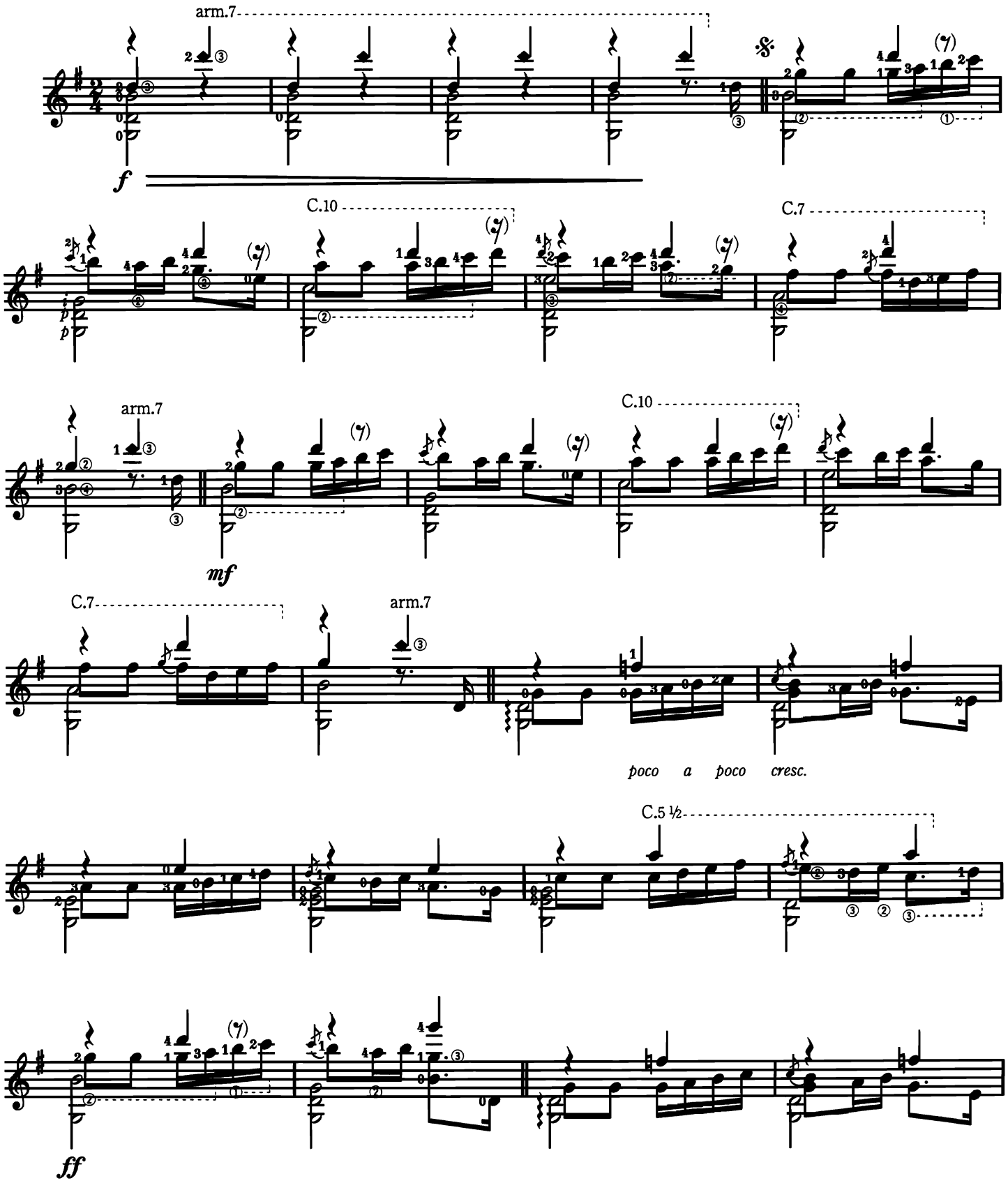
ビリャネスカ

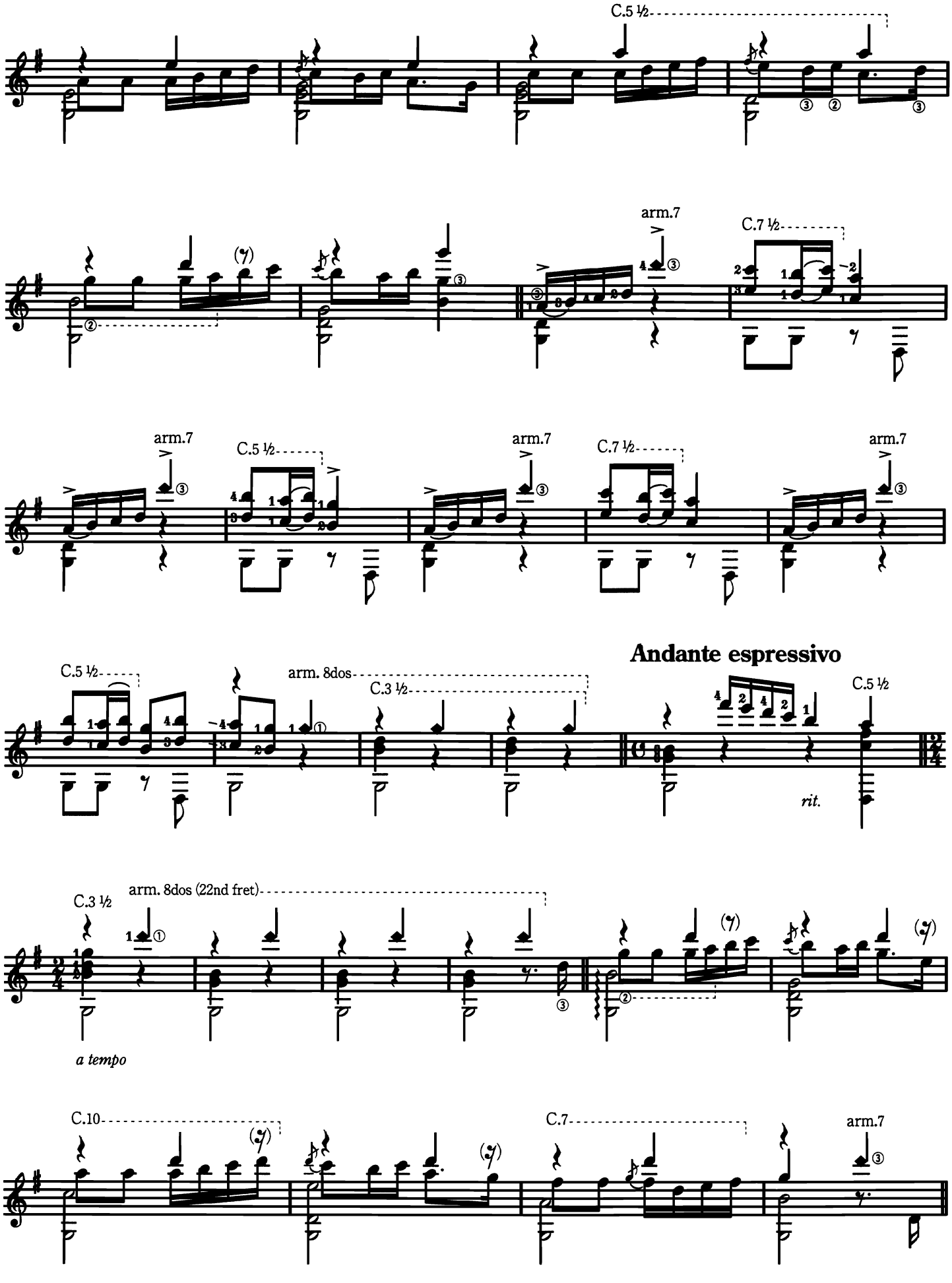
〈スペイン舞曲〉作品37第4番

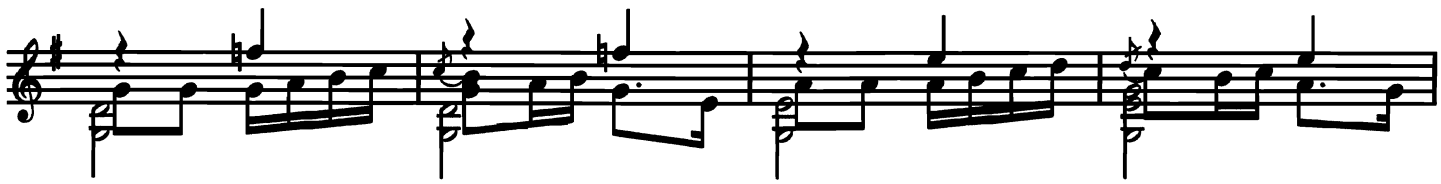
E. Granados

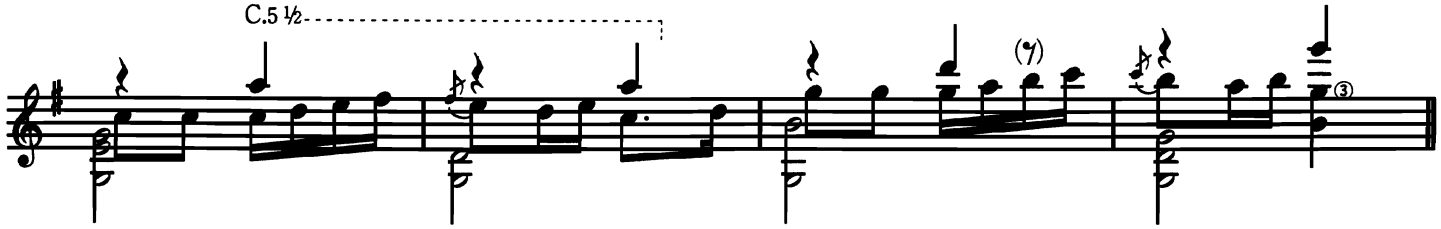
⑥=D
⑤=G

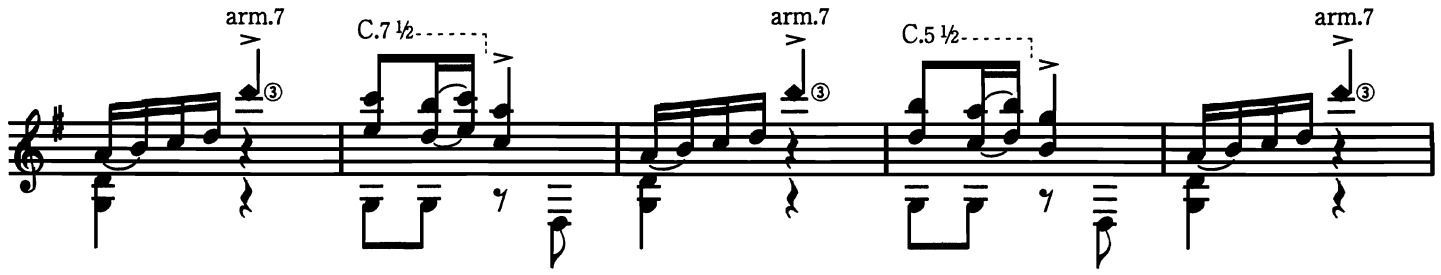
Allegretto, alla pastorale

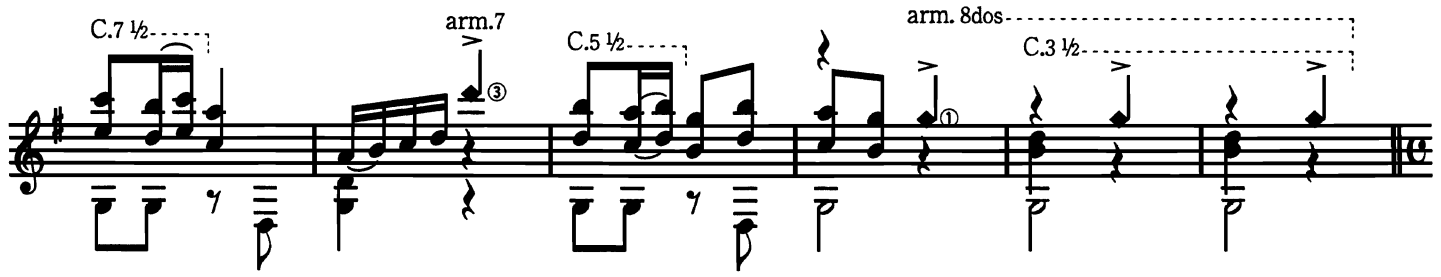



C.5 ½
arm.7
C.7 ½
arm.7
C.5 ½
arm.7
C.7 ½
arm.7
Andante espressivo
C.5 ½
arm. 8dos
C.3 ½
C.5 ½
rit.
C.3 ½
arm. 8dos (22nd fret)
a tempo
C.10
C.7
arm.7

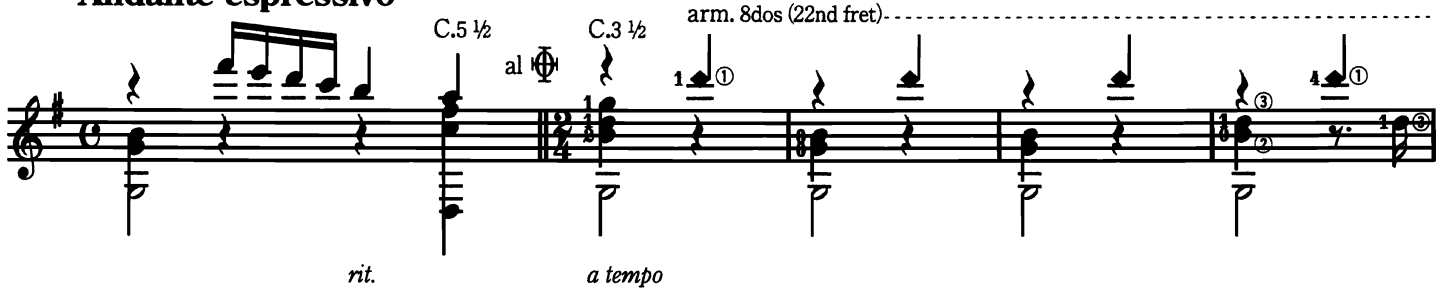




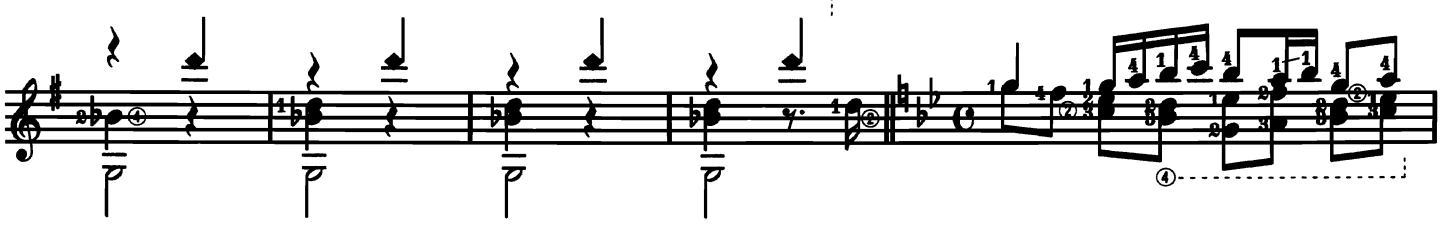


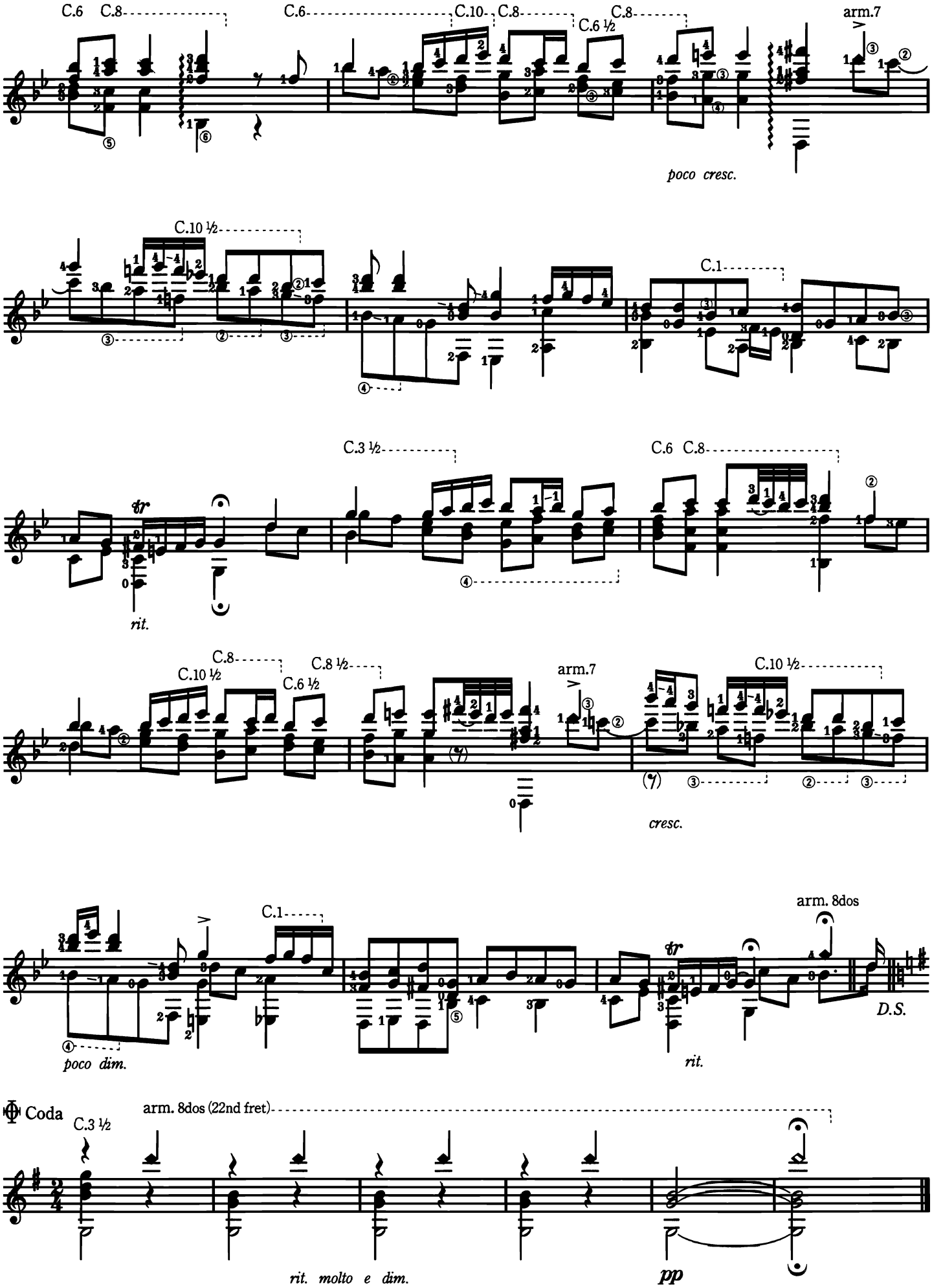


Andante espressivo



Andante molto

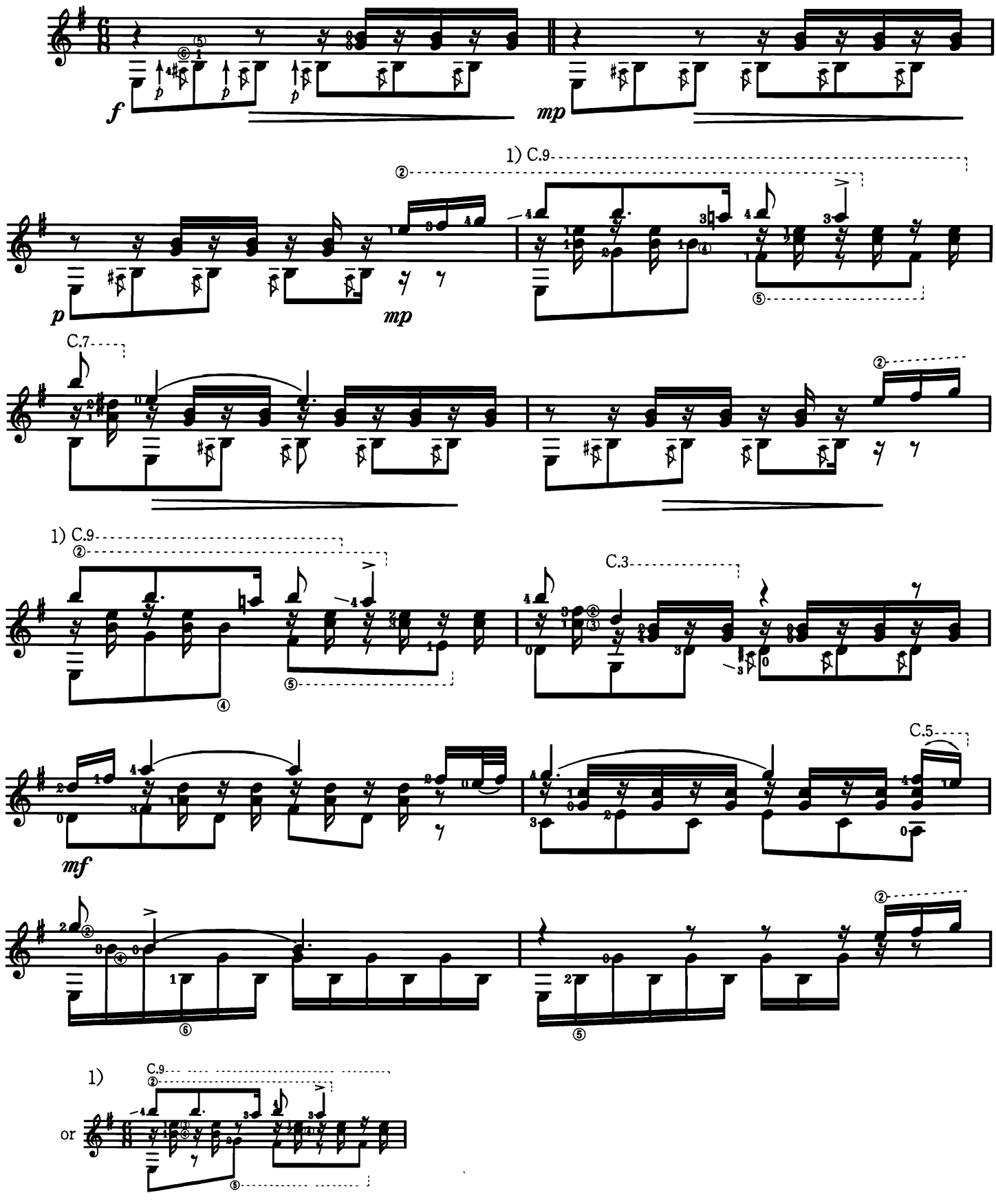


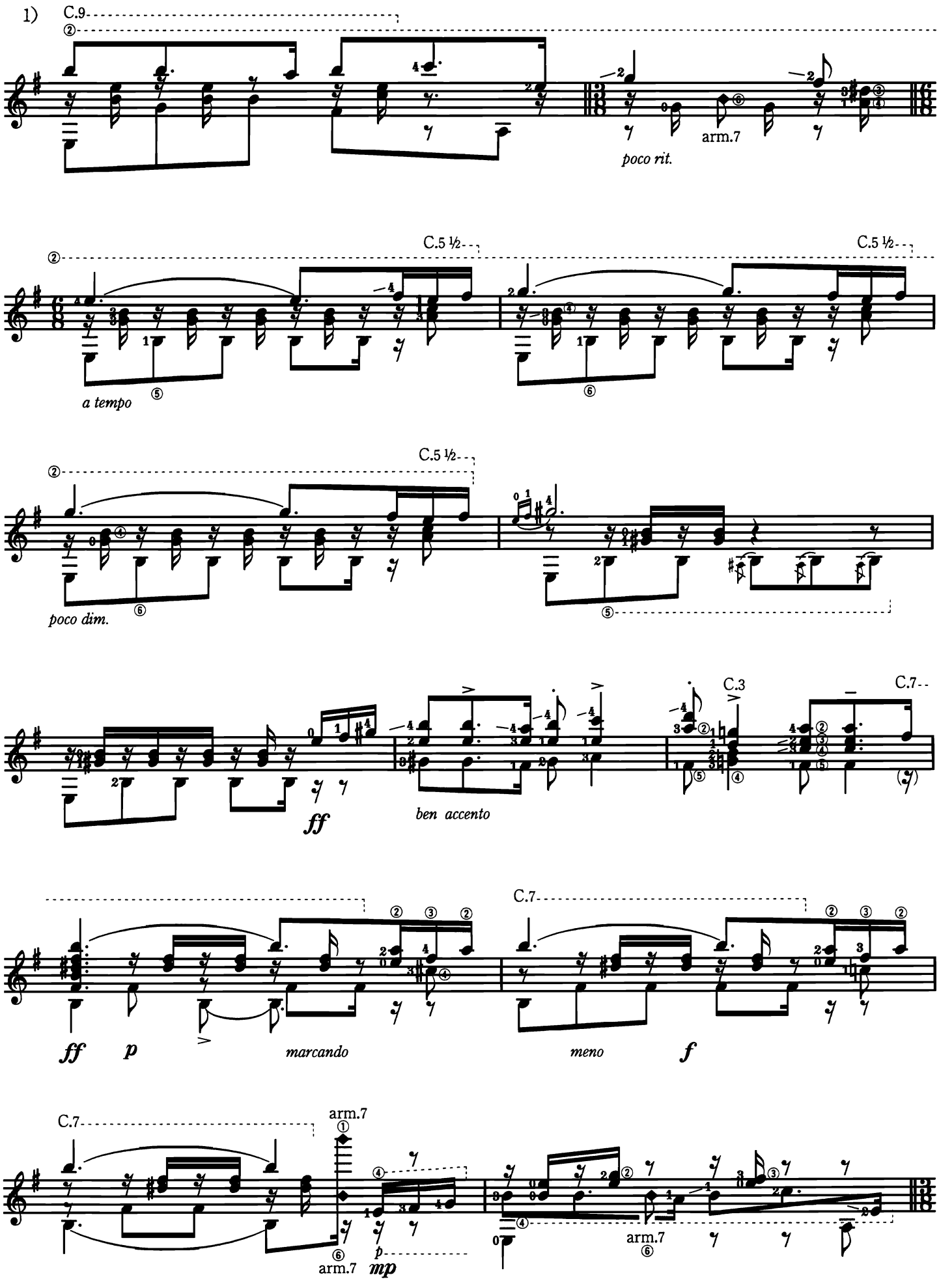

C.6 C.8
C.6
C.10
C.8
C.6 ½
C.8
arm.7
poco cresc.
C.10 ½
C.1
C.3 ½
C.6 C.8
tr
rit.
C.8
C.10 ½
C.8 ½
C.6 ½
arm.7
C.10 ½
cresc.
C.1
arm. 8dos
tr
D.S.
poco dim.
rit.
Coda
C.3 ½
arm. 8dos (22nd fret)
rit. molto e dim.
pp

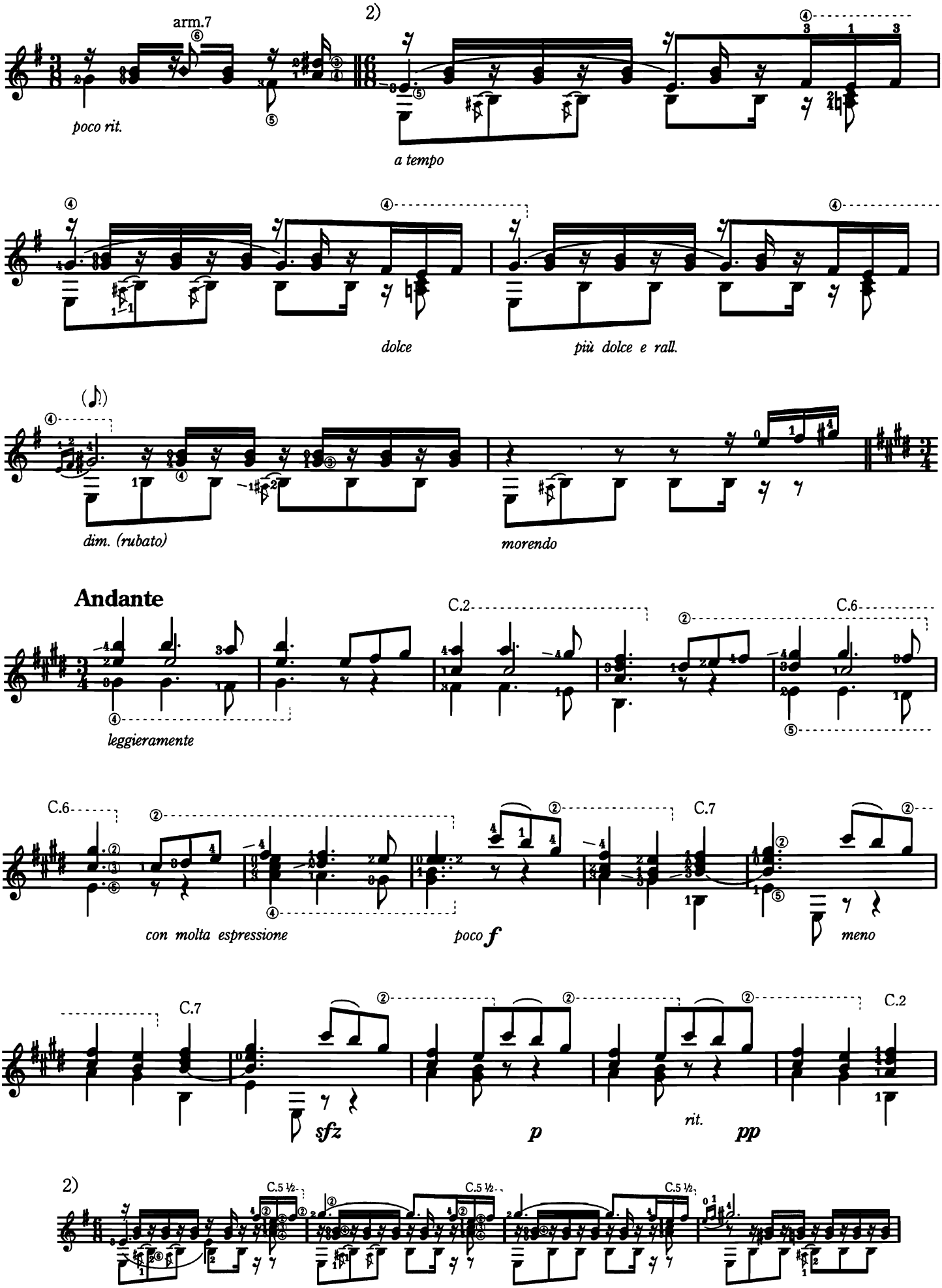
Andaluza
(Playera)
Danza Española Op.37,No.5
アンダルーサ
〈スペイン舞曲集〉作品37第5番

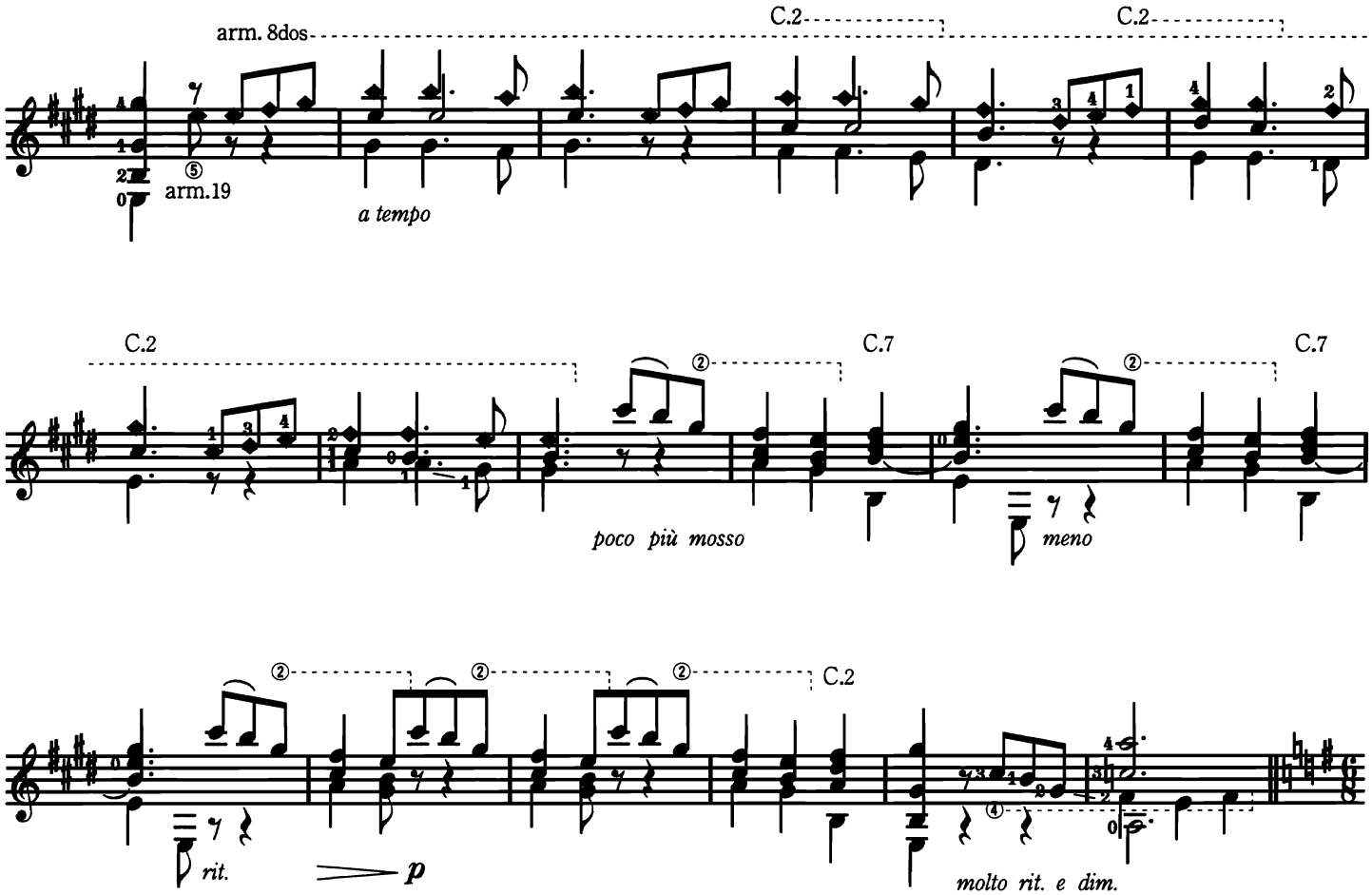
E. Granados

Andante quasi Allegretto

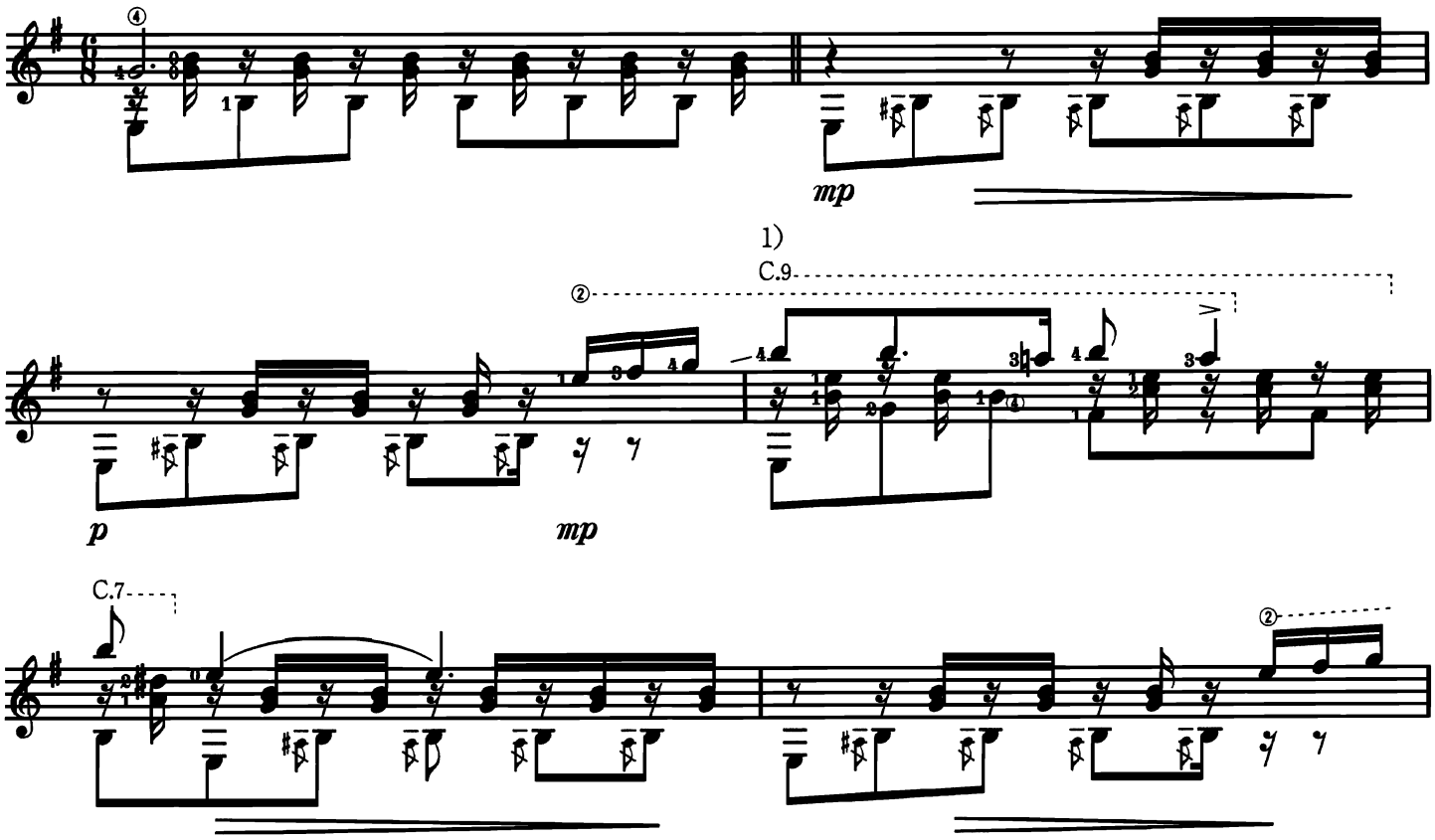


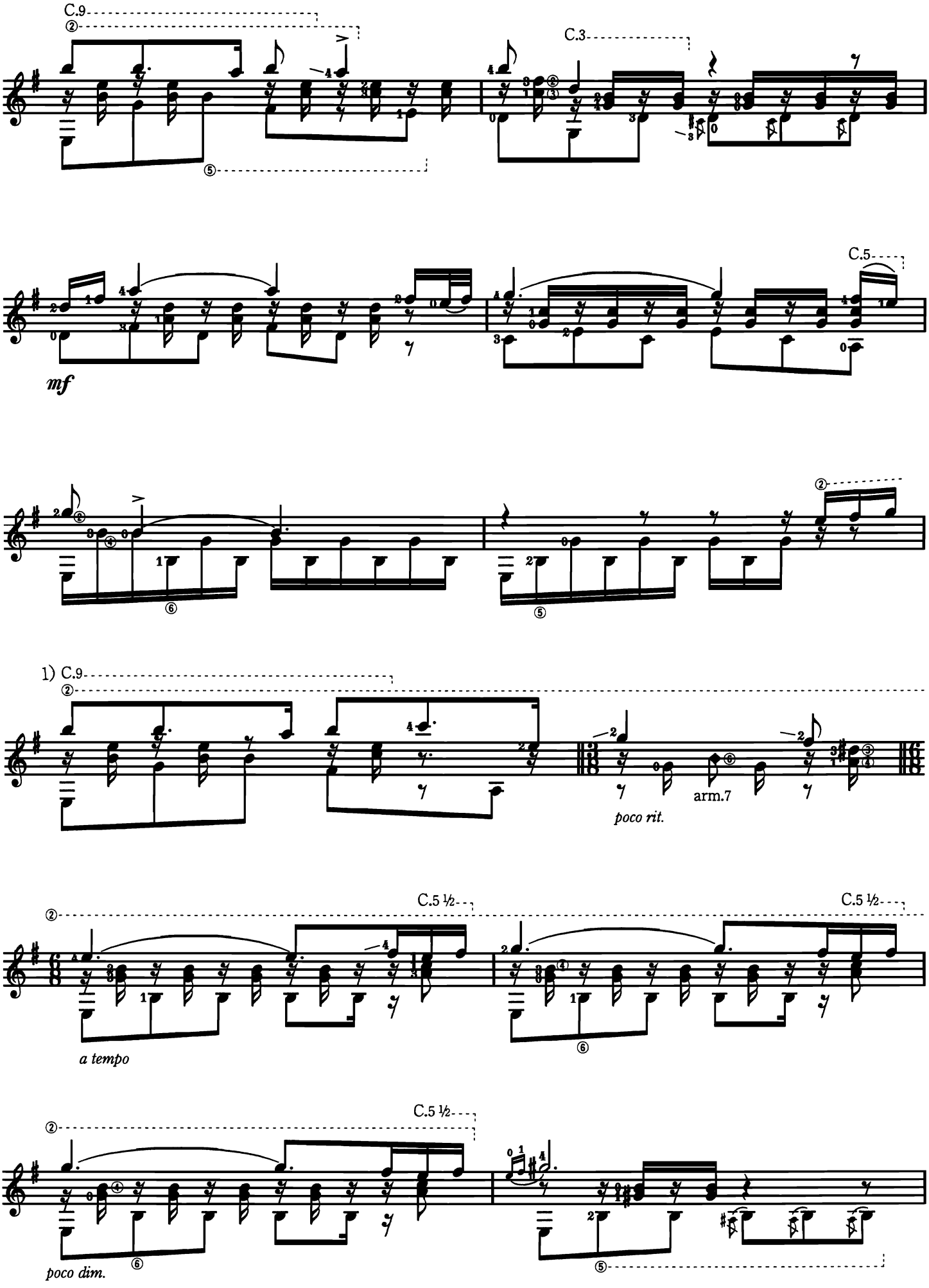

1)
C.9
arm.7
poco rit.
C.5 ½
C.5 ½
a tempo
C.5 ½
poco dim.
C.3
C.7
ff
ben accento
C.7
ff
p
marcando
meno
f
C.7
arm.7
arm.7
mp
arm.7

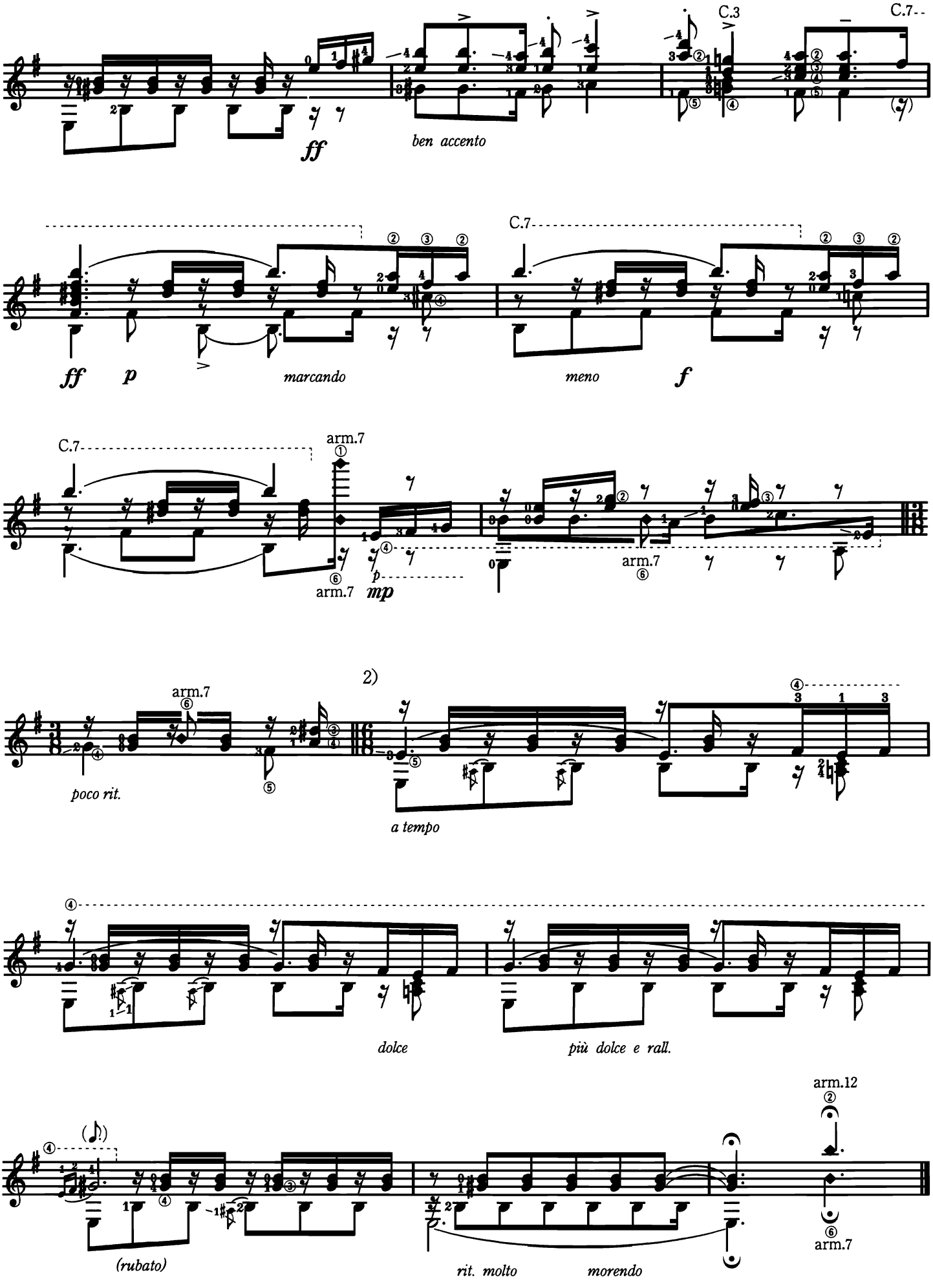

arm.7
2)
poco rit.
a tempo
dolce
più dolce e rall.
dim. (rubato)
morendo
Andante
leggieramente
C.2
C.6
con molta espressione
poco f
C.7
meno
sfz
p
rit.
pp
C.5 ½


arm. 8dos
C.2
C.2
arm.19
a tempo
C.2
C.7
C.7
poco più mosso
meno
C.2
rit.
p
molto rit. e dim.

Tempo I


mp
1)
C.9
p
mp
C.7


C.9
C.3
C.5
mf
1) C.9
arm.7
poco rit.
C.5 ½
C.5 ½
a tempo
C.5 ½
poco dim.


C.3
C.7
ff
ben accento
C.7
ff
p
marcando
meno
f
C.7
arm.7
arm.7
mp
arm.7
2)
arm.7
poco rit.
a tempo
dolce
più dolce e rall.
arm.12
arm.7
(rubato)
rit. molto
morendo

Danza Triste

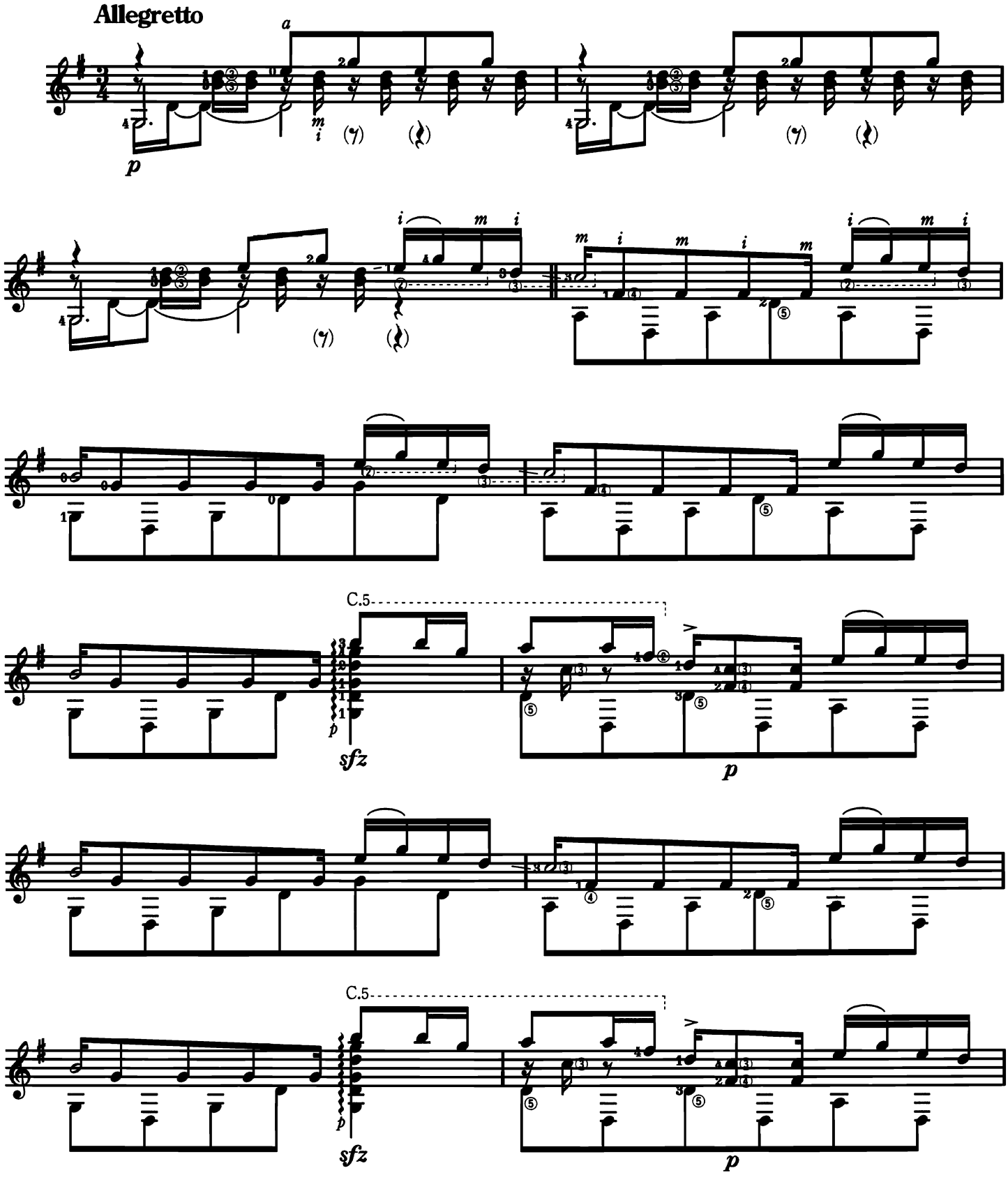
Danza Española Op.37,No.10

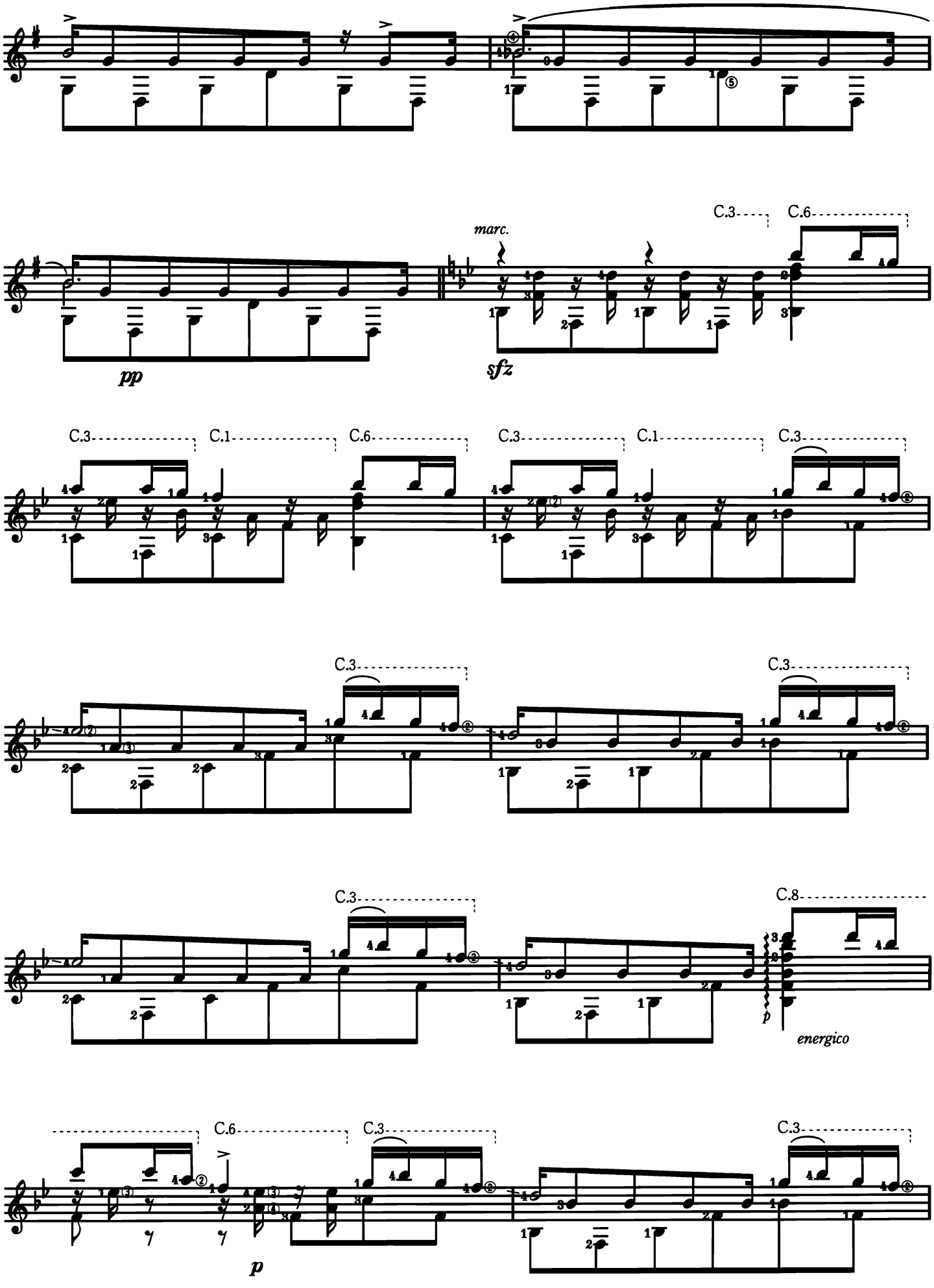
悲しき舞曲

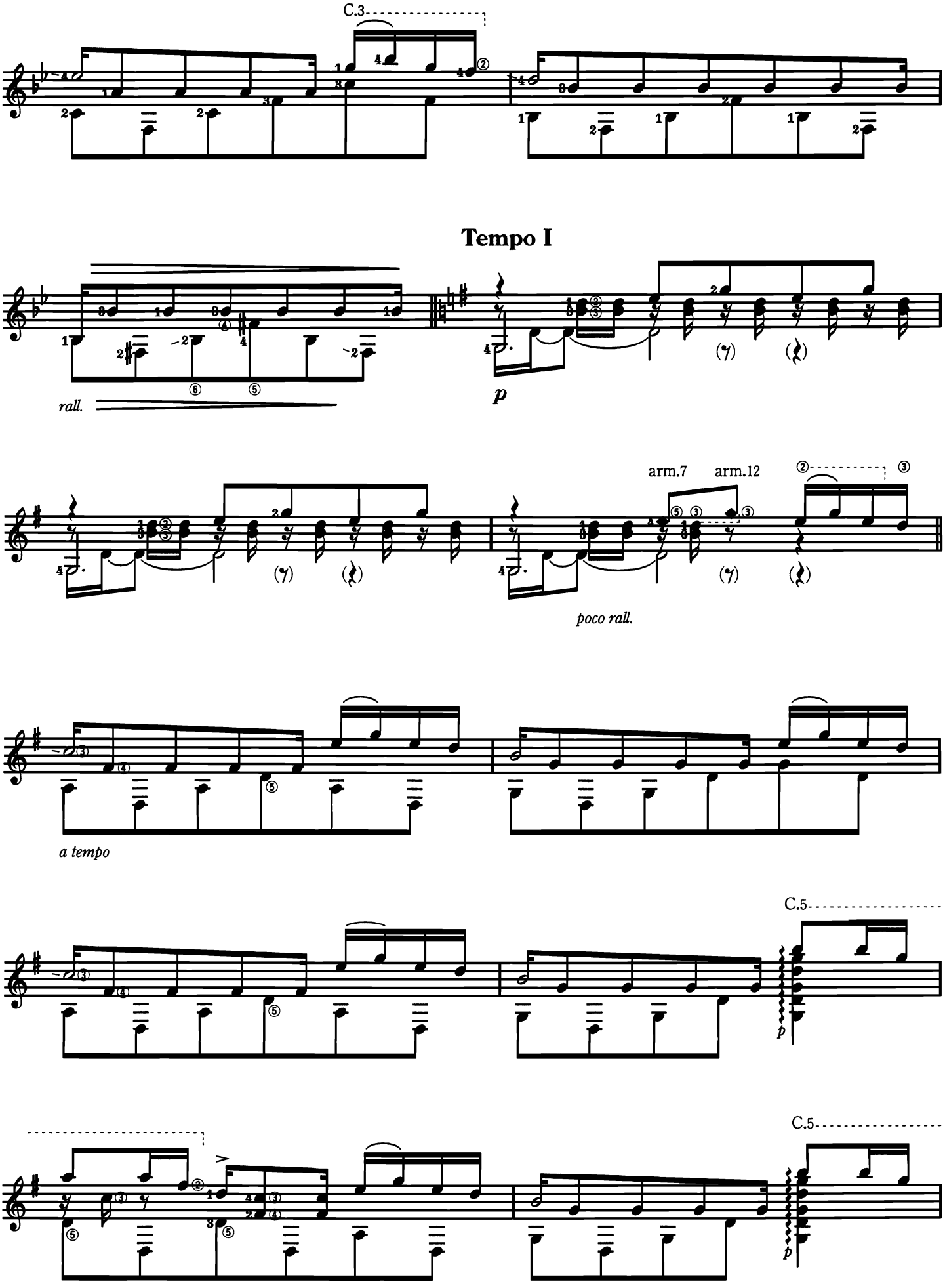
〈スペイン舞曲集〉作品37第10番

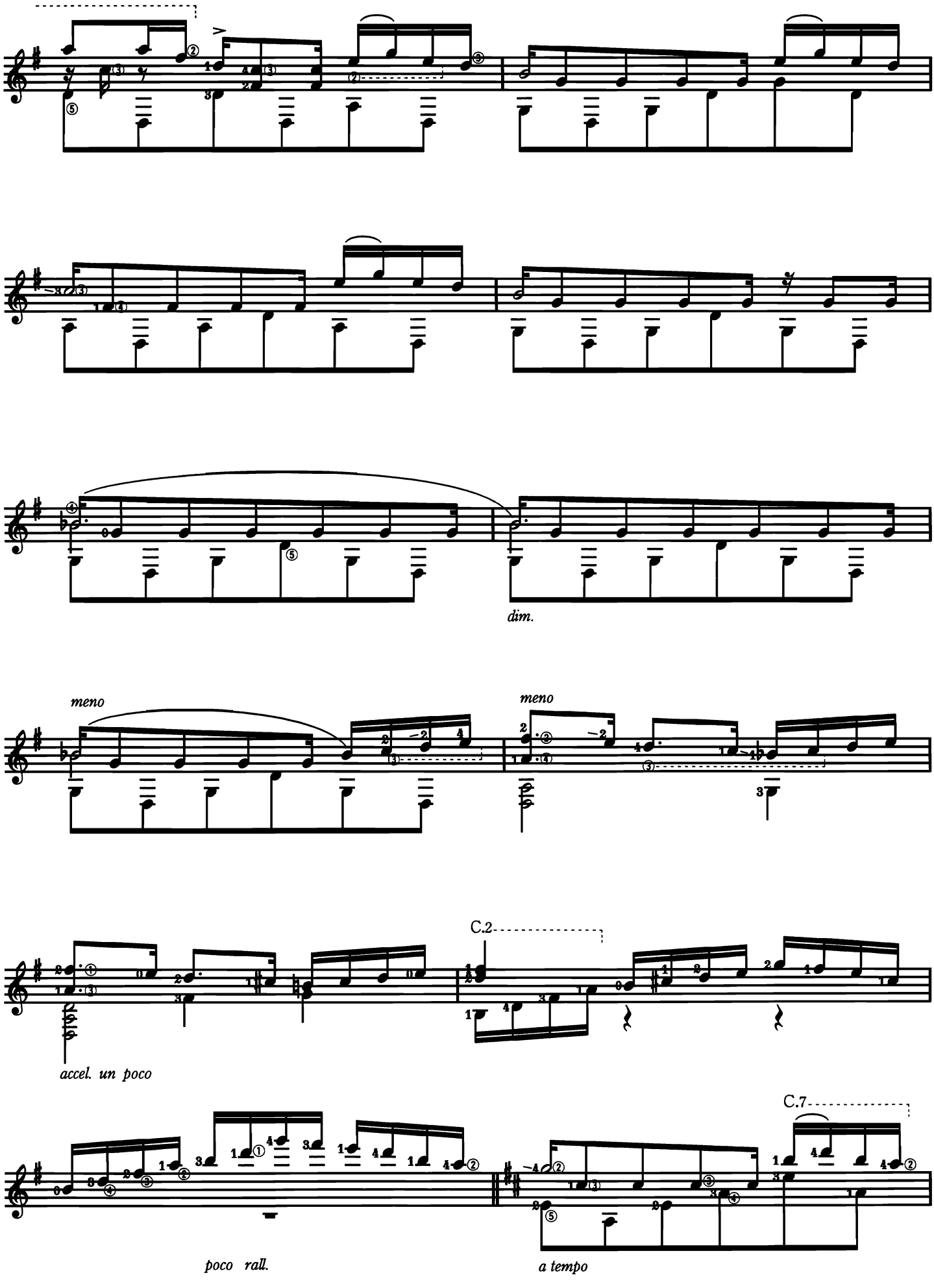
⑥=D

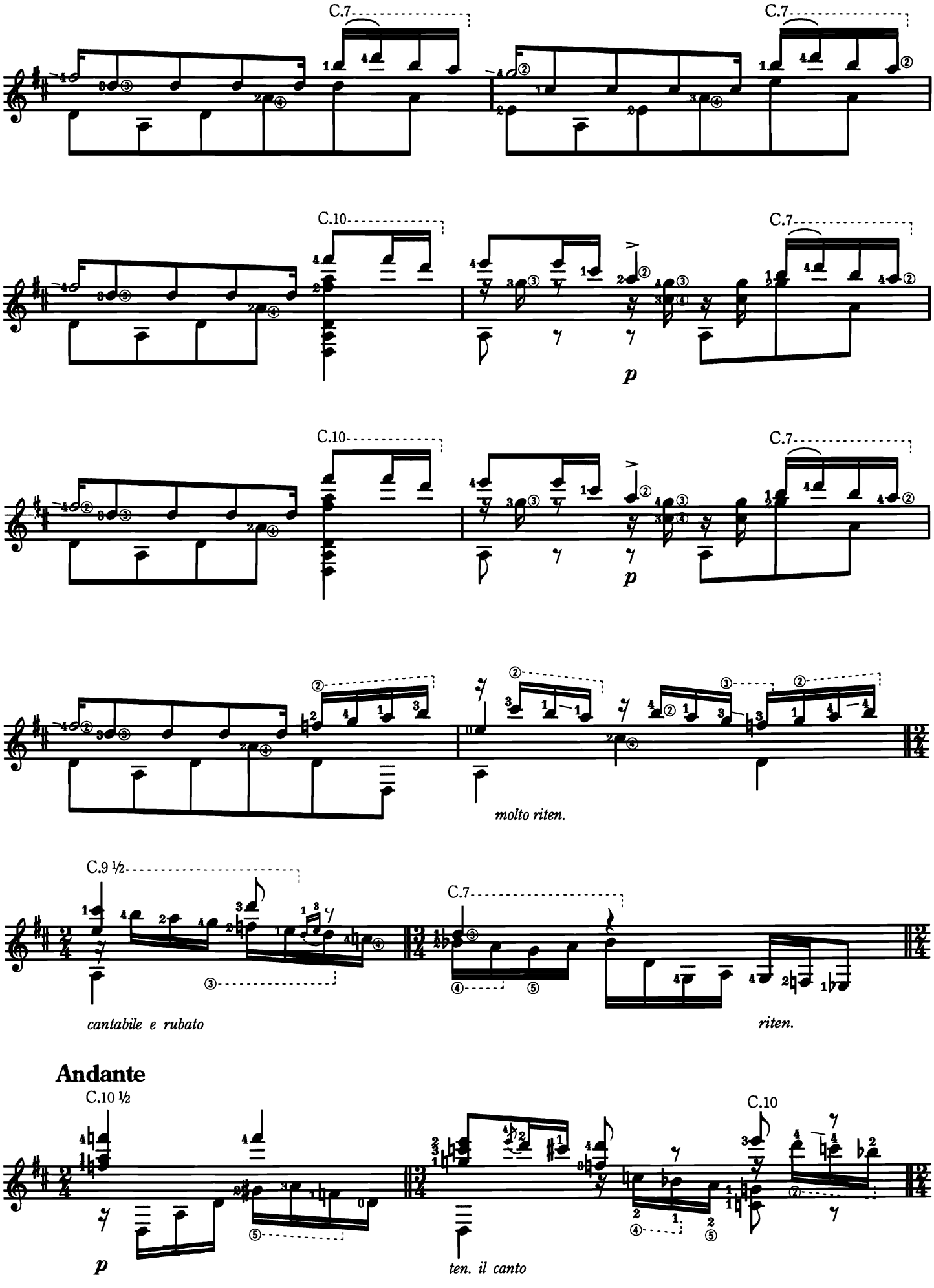
E. Granados

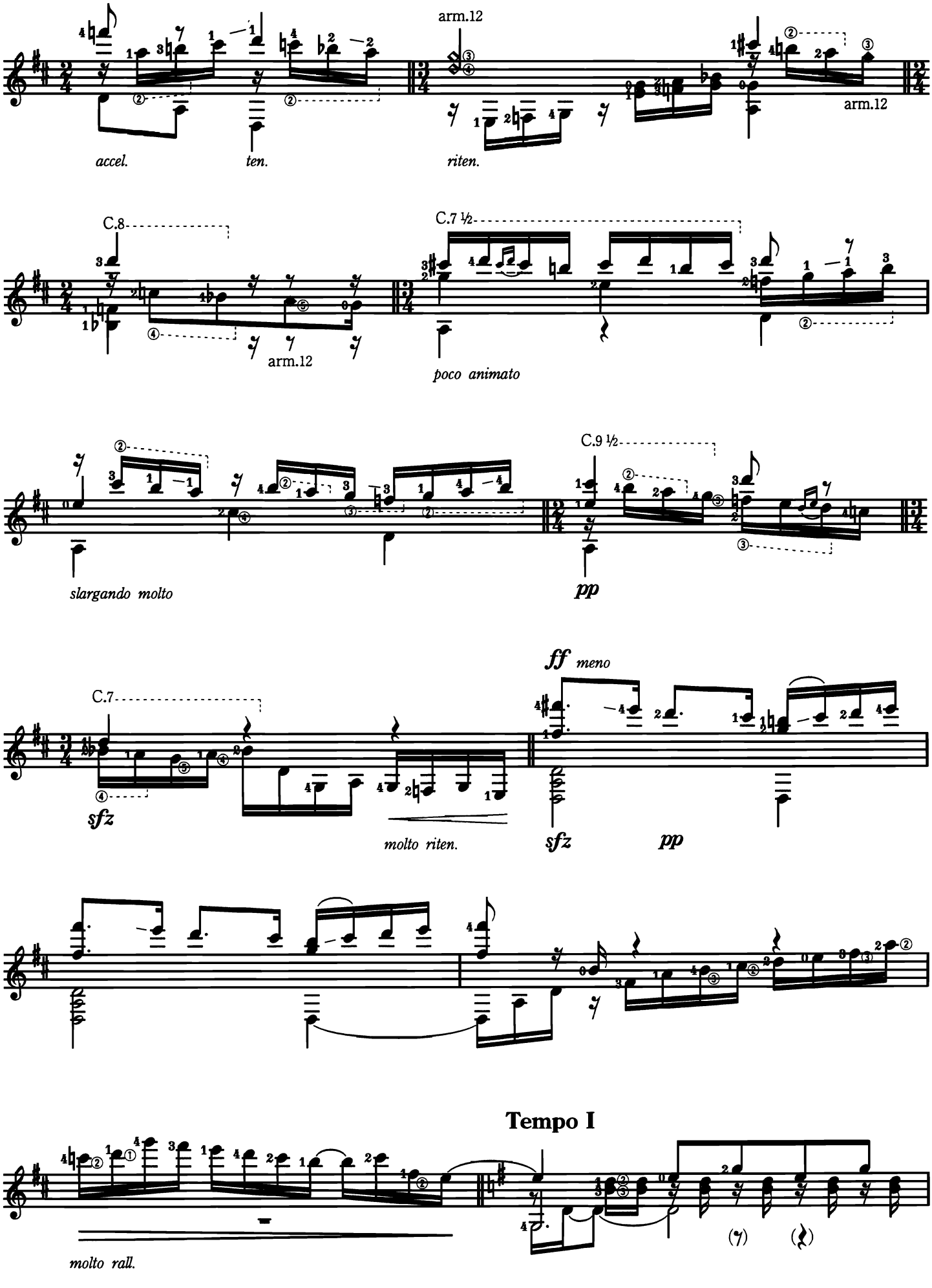


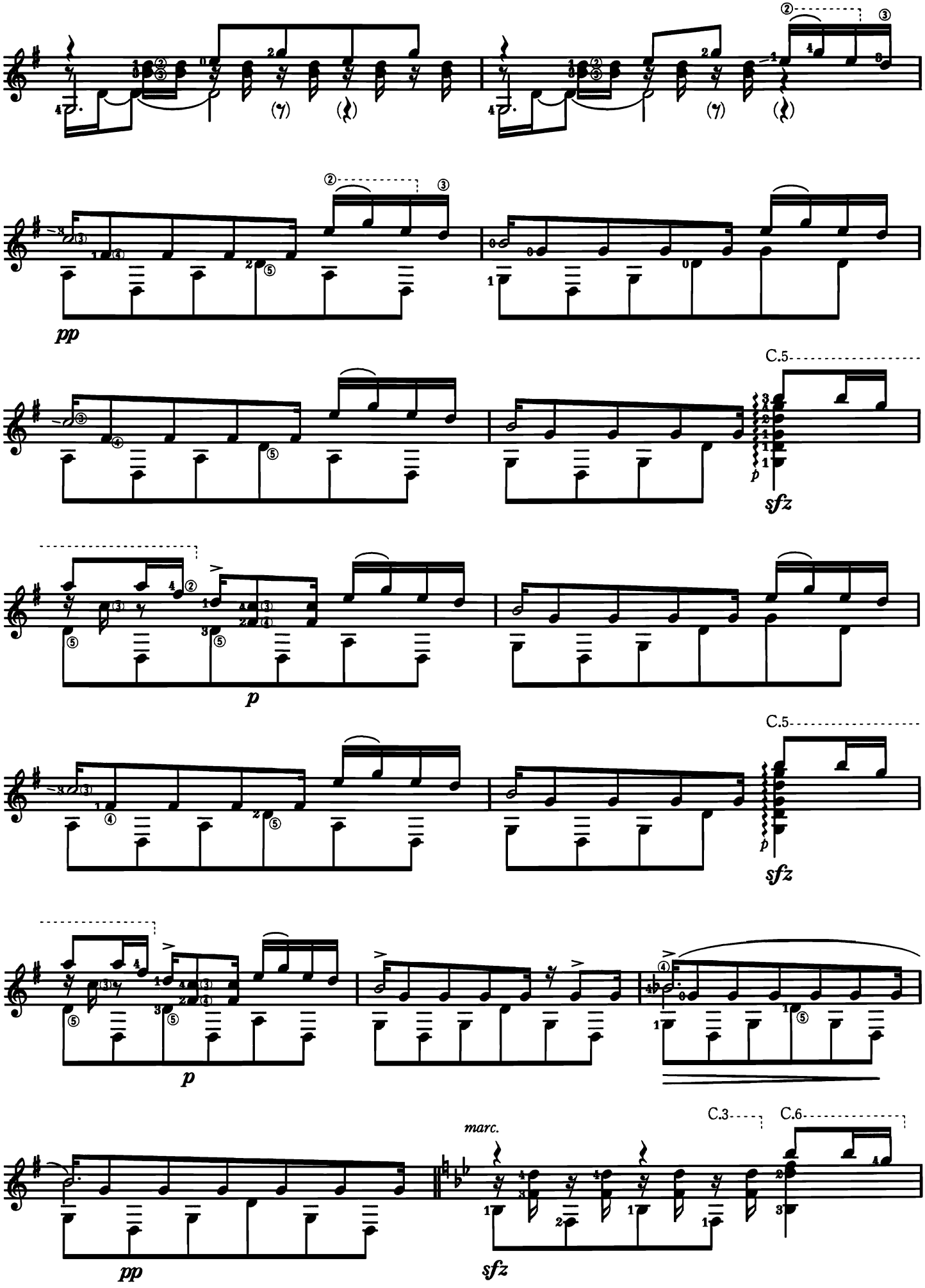

pp
marc.
sfz
C.3
C.6
C.1
C.8
p
energico

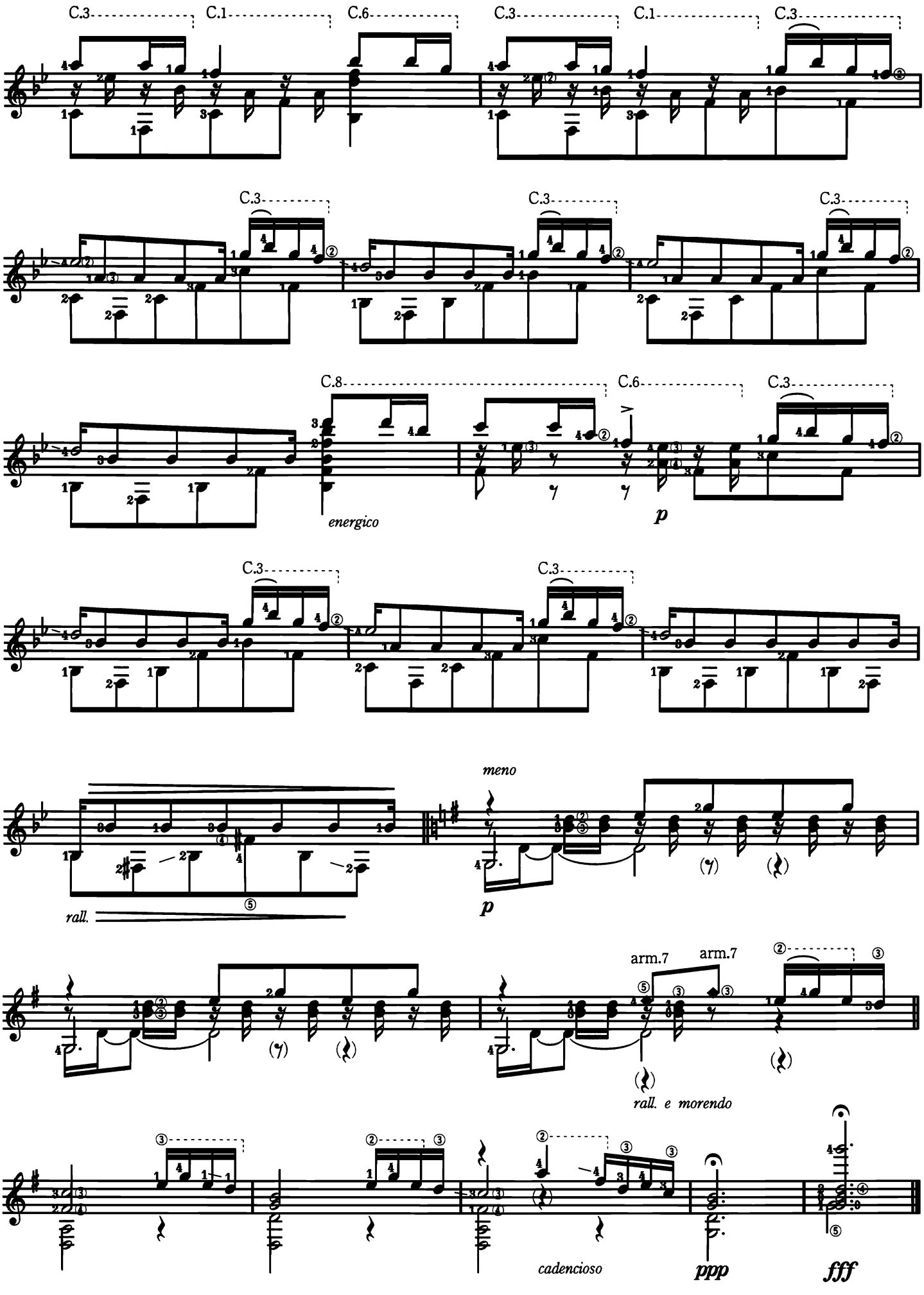

C.3
Tempo I
rall.
p
arm.7
arm.12
poco rall.
a tempo
C.5
C.5


dim.
meno
meno
C.2
accel. un poco
C.7
poco rall.
a tempo


C.7
C.7
C.10
C.7
p
C.10
C.7
p
molto riten.
C.9 ½
C.7
cantabile e rubato
riten.
Andante
C.10 ½
C.10
p
ten. il canto


arm.12
accel.
ten.
riten.
arm.12
C.8
arm.12
C.7 ½
poco animato
slargando molto
C.9 ½
pp
C.7
sfz
molto riten.
ff meno
sfz
pp
Tempo I
molto rall.


pp
C.5
sfz
p
C.5
sfz
p
pp
marc.
C.3
C.6
sfz


C.3
C.1
C.6
C.3
C.1
C.3
C.3
C.3
C.3
C.8
C.6
C.3
energico
p
C.3
C.3
meno
rall.
p
arm.7
arm.7
rall. e morendo
cadencioso
ppp
fff

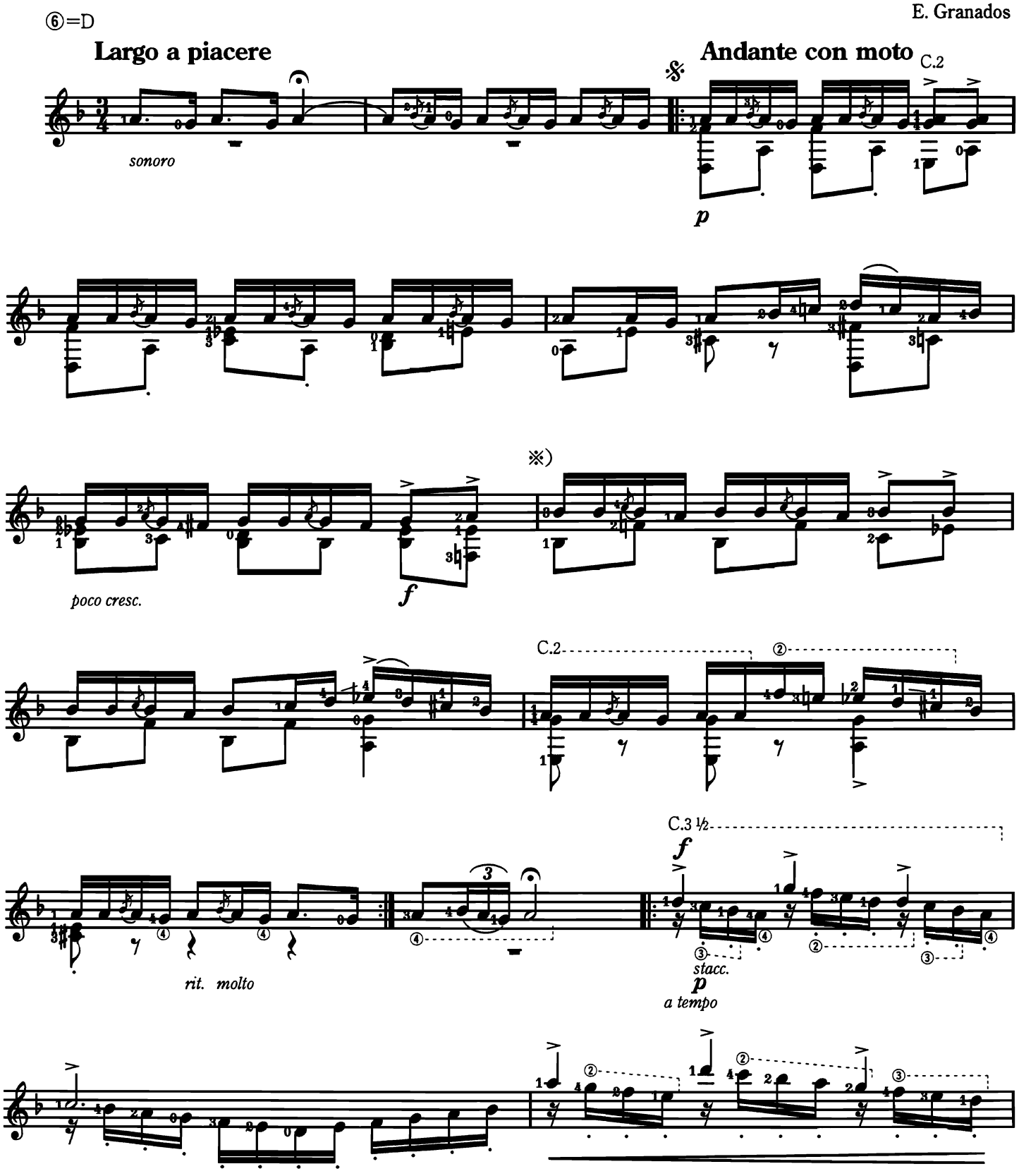
Zambra

Danza Española Op.37, No.11

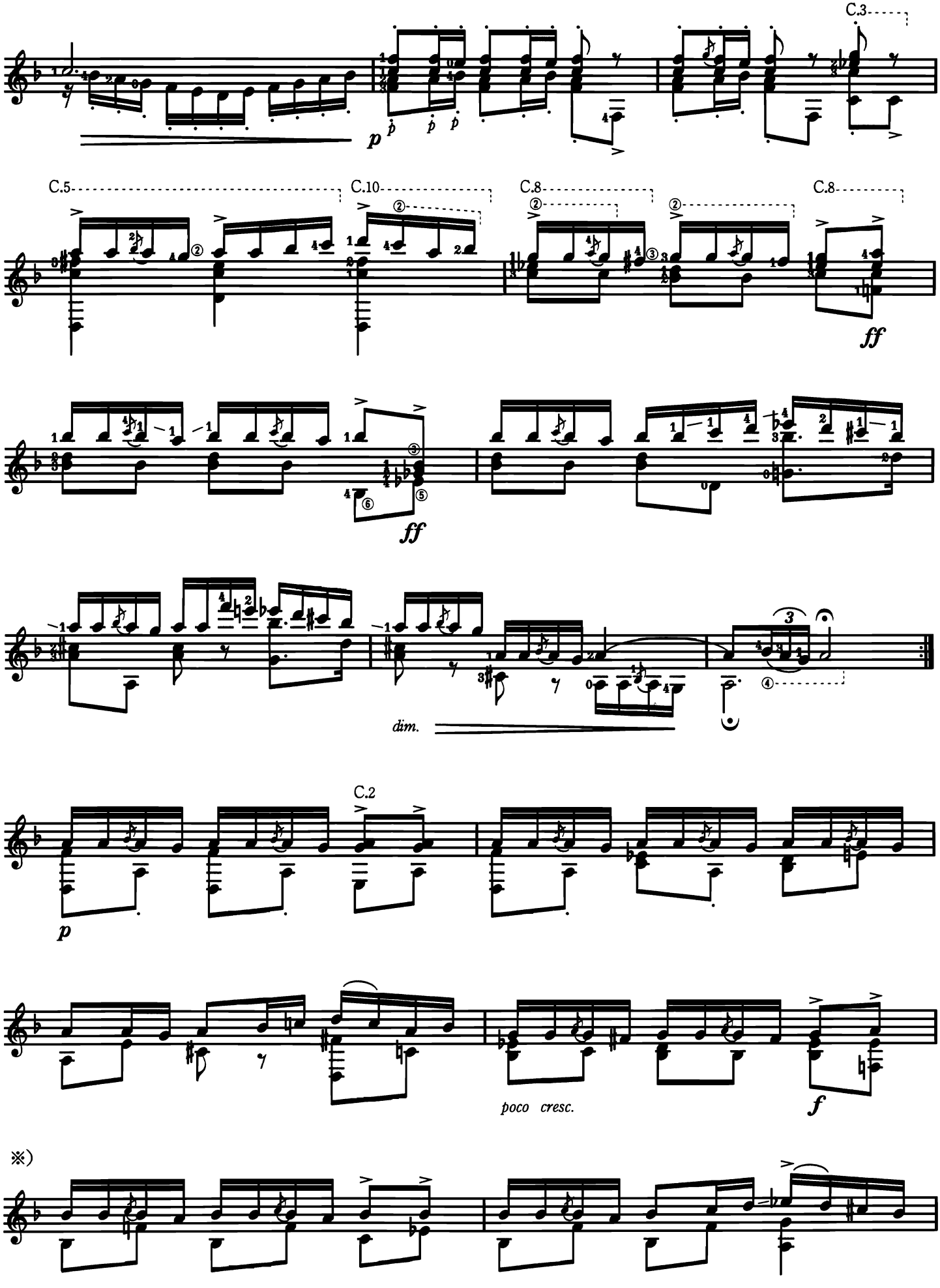
サンブラ

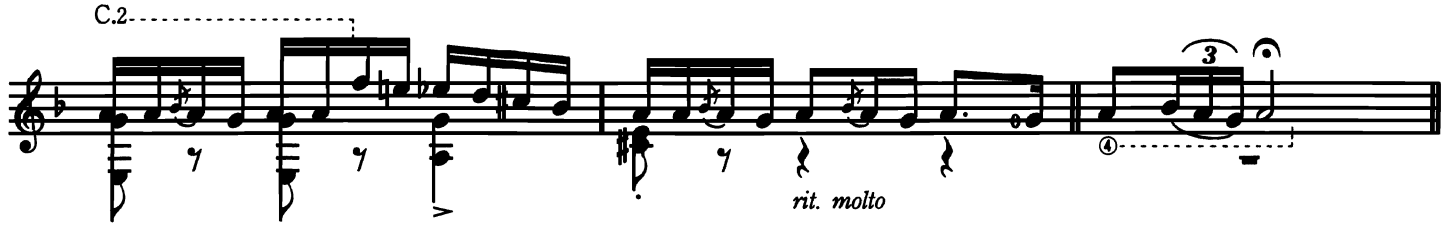
〈スペイン舞曲集〉作品37第11番

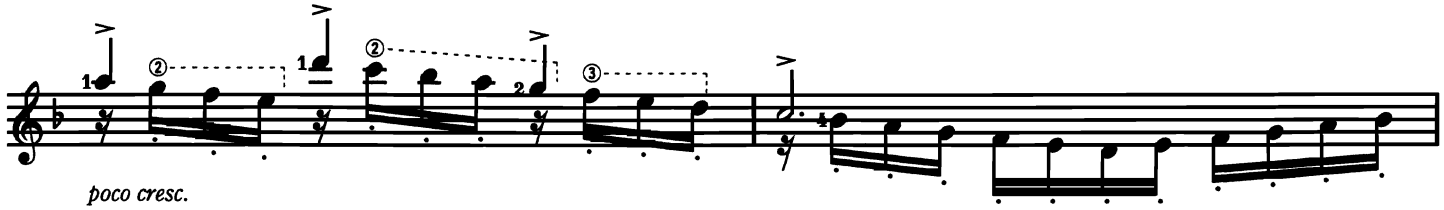
E. Granados

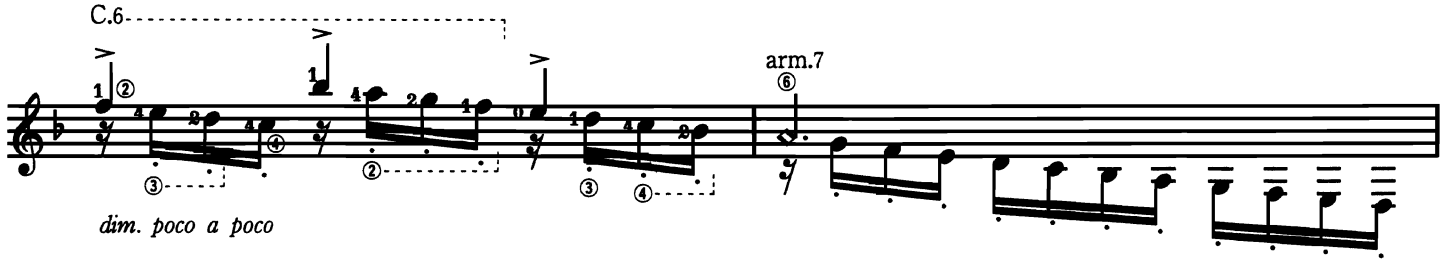


※) 不要な音を出さないよう、2弦上に薬指aを乗せておく。
The ring finger *a* should be placed on the 2nd string to avoid unnecessary sound.

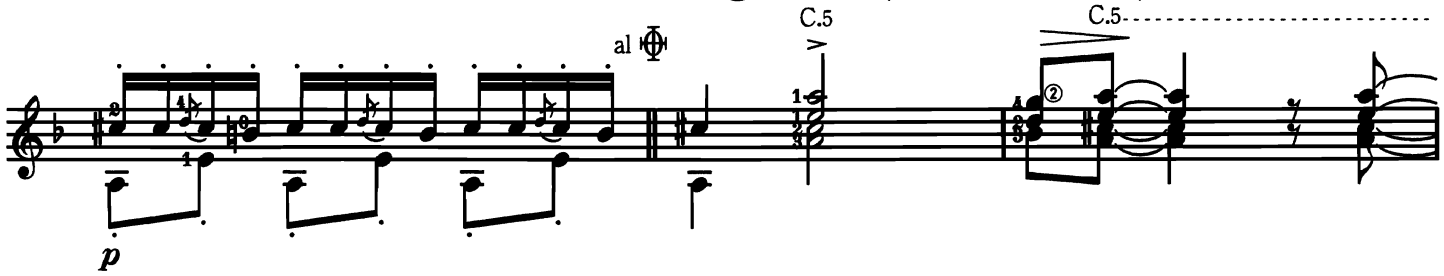

C.3
C.5
C.10
C.8
C.8
C.8
p
ff
ff
dim.
C.2
p
poco cresc.
f
※)

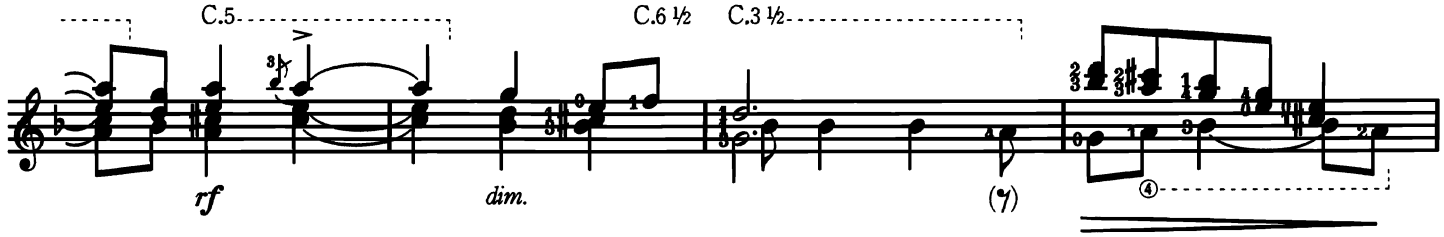


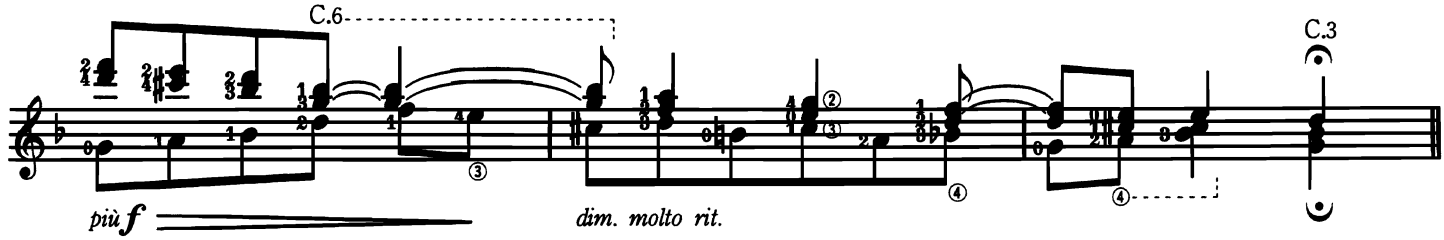




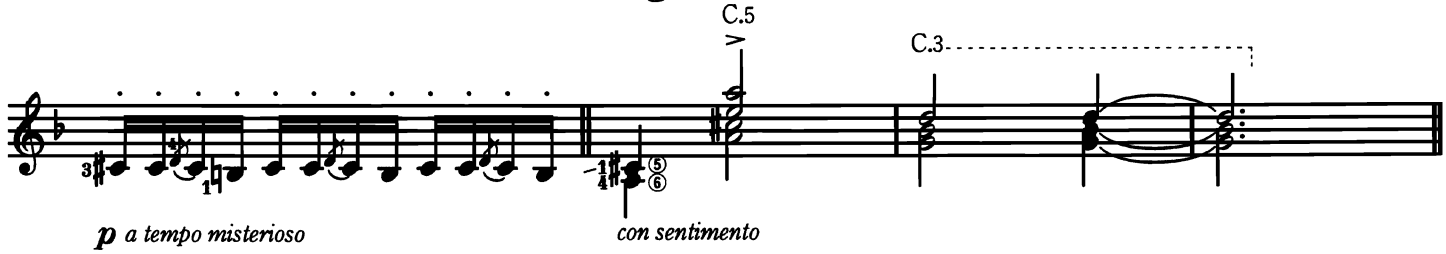
Largamente (como recitativo)



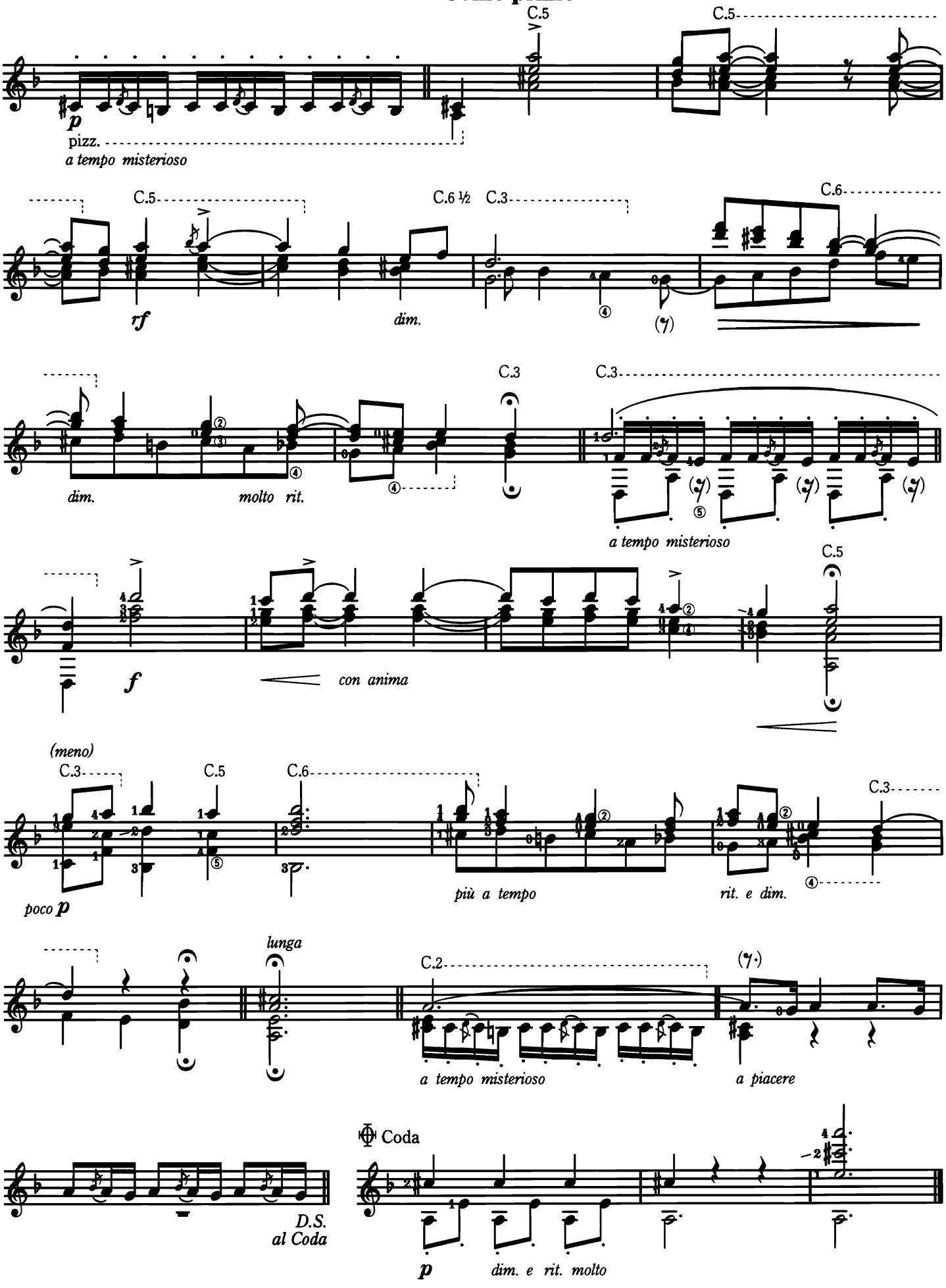




Largamento



Come primo


C.5
C.5
p
pizz.
a tempo misterioso
C.5
C.6 ½
C.3
C.6
rf
dim.
dim.
molto rit.
C.3
C.3
a tempo misterioso
C.5
f
con anima
(meno)
C.3
C.5
C.6
C.3
poco p
più a tempo
rit. e dim.
lunga
C.2
a tempo misterioso
a piacere
Coda
D.S.
al Coda
p
dim. e rit. molto

La Maja de Goya

Tonadilla

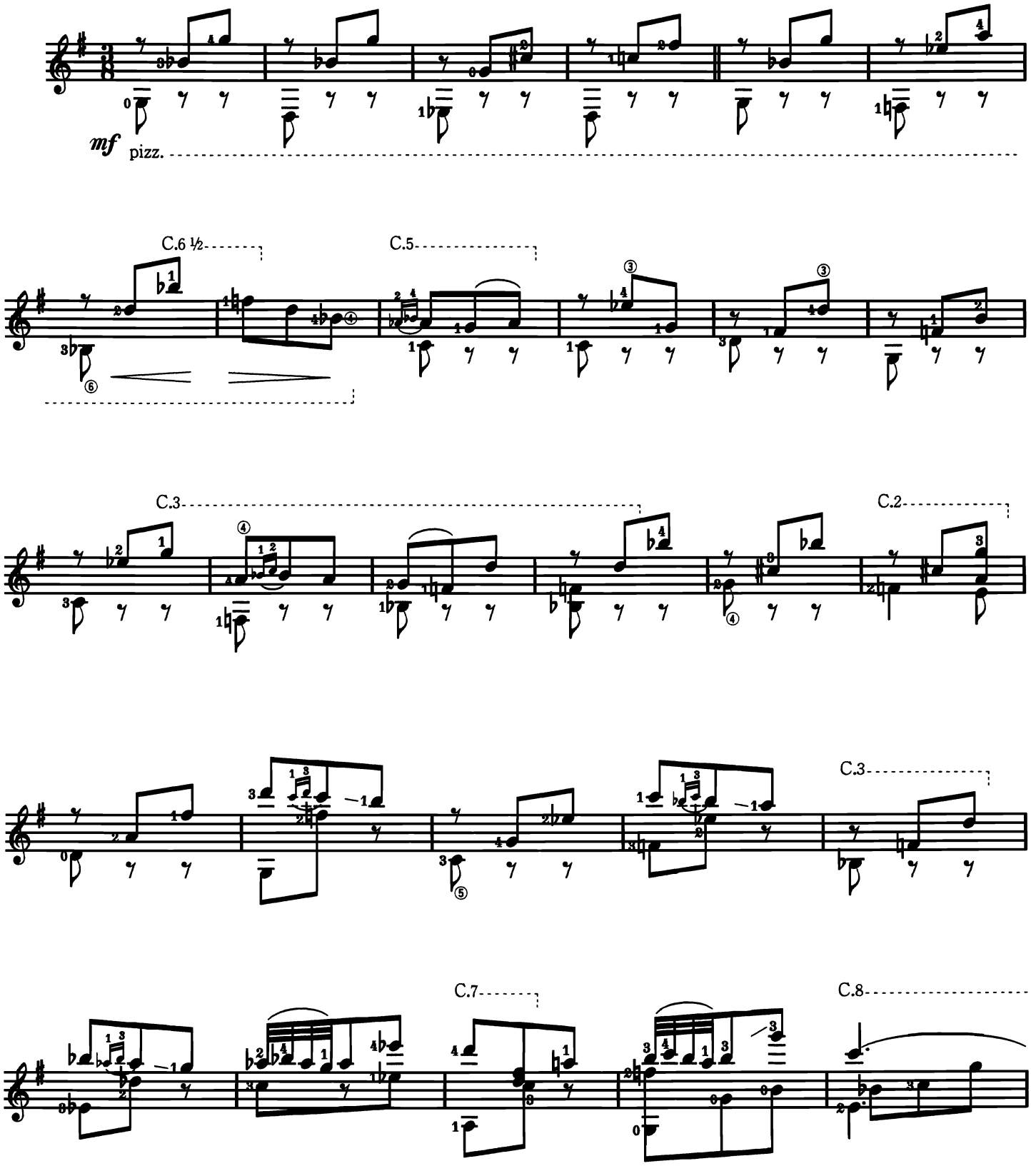
ゴヤの美女

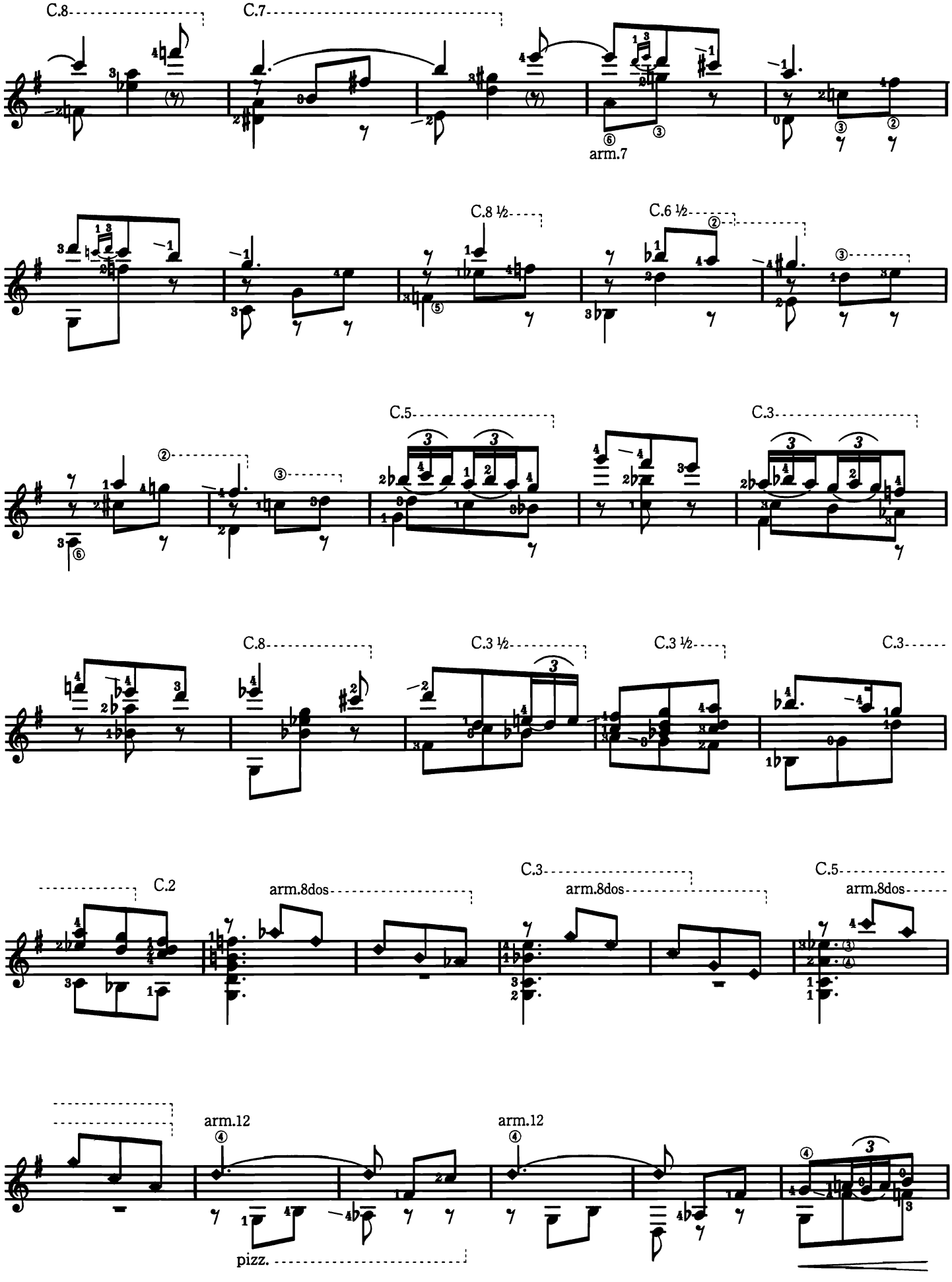
〈トナディリャ〉

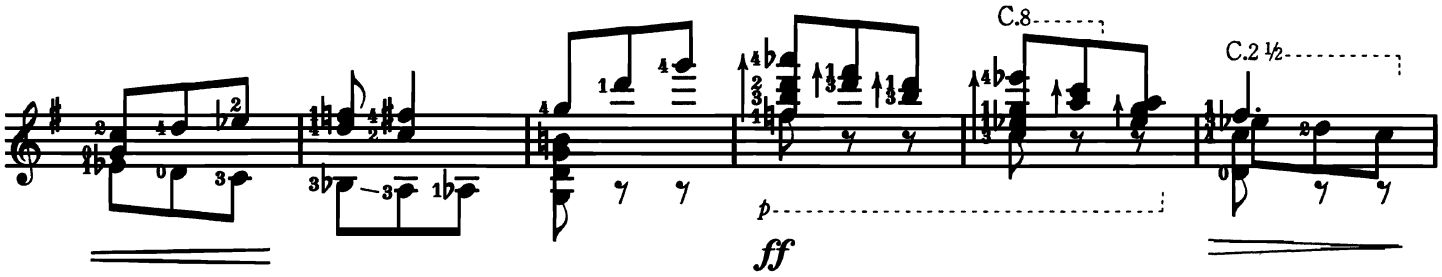
E. Granados

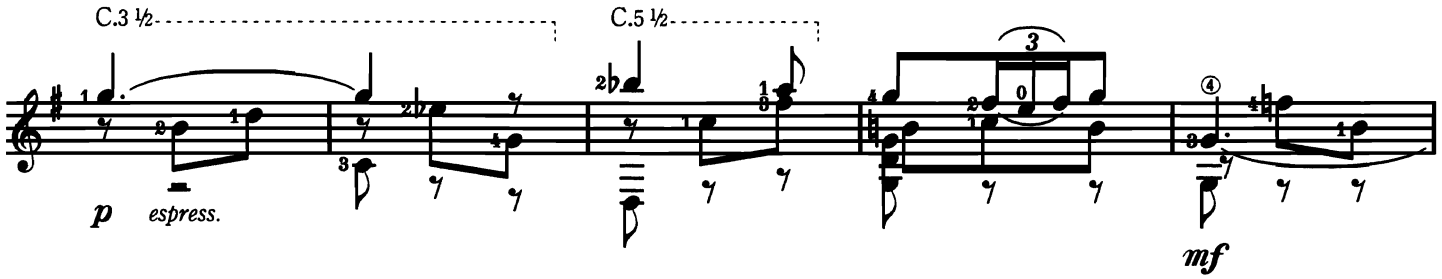
⑥=D
⑤=G

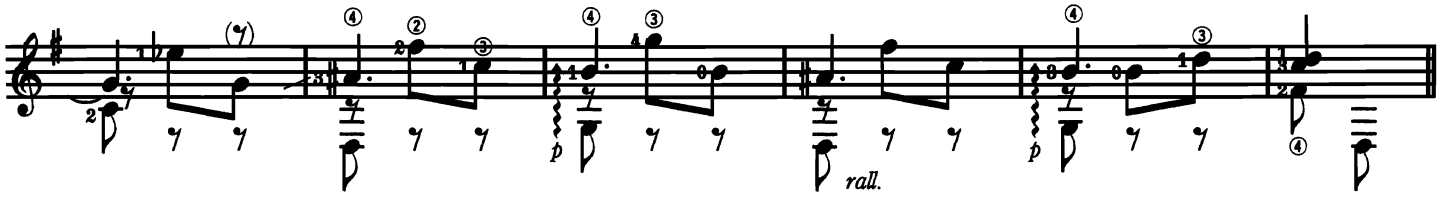
Allegretto comodo



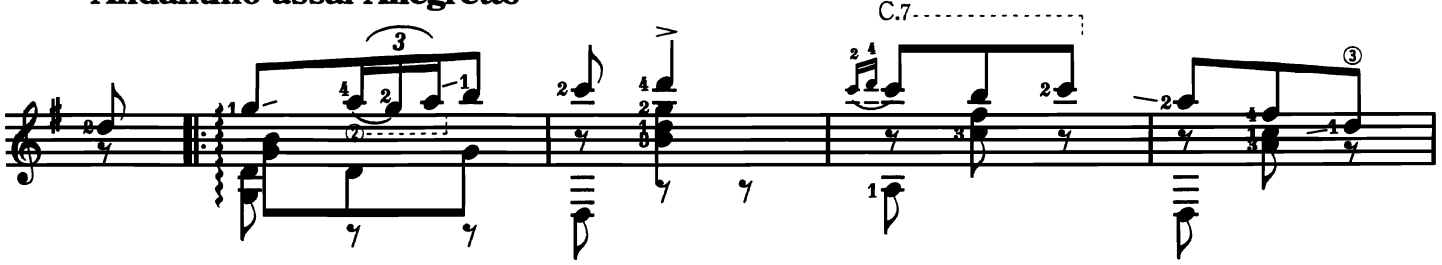

C.8
C.7
arm.7
C.8 ½
C.6 ½
C.5
C.3
C.8
C.3 ½
C.3 ½
C.3
C.2
arm.8dos
C.3
arm.8dos
C.5
arm.8dos
arm.12
arm.12
pizz.

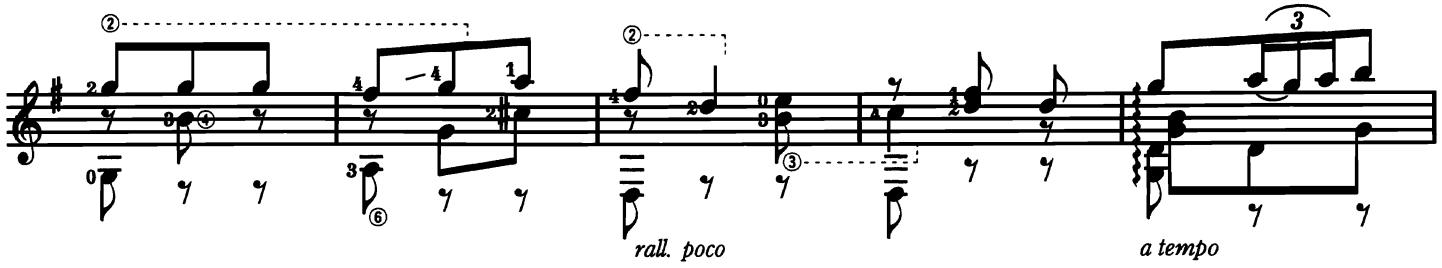


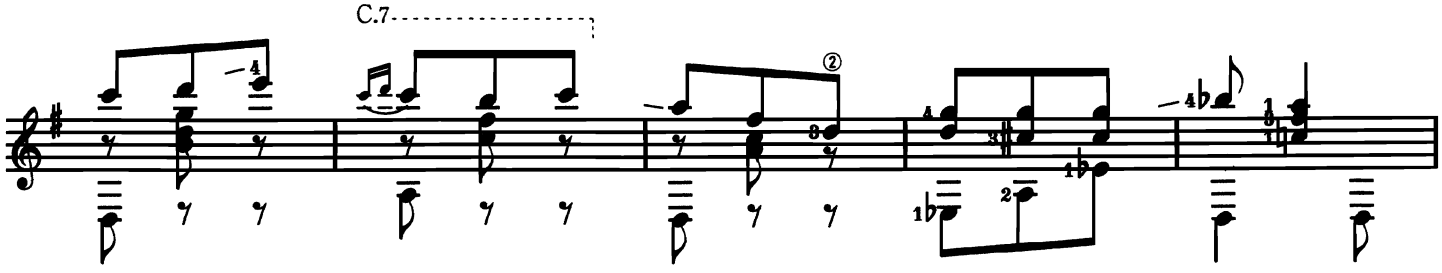


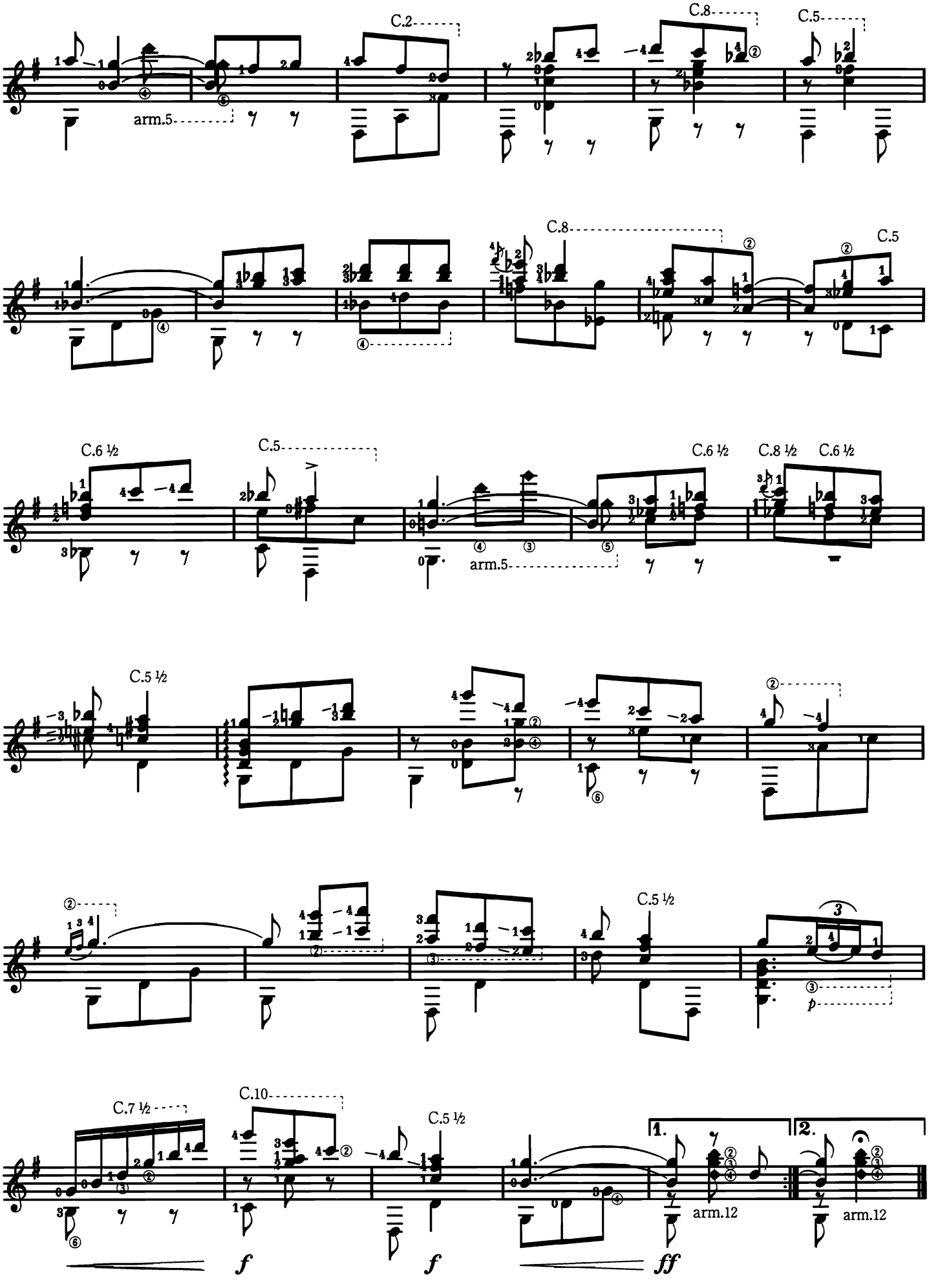


Andantino assai Allegretto





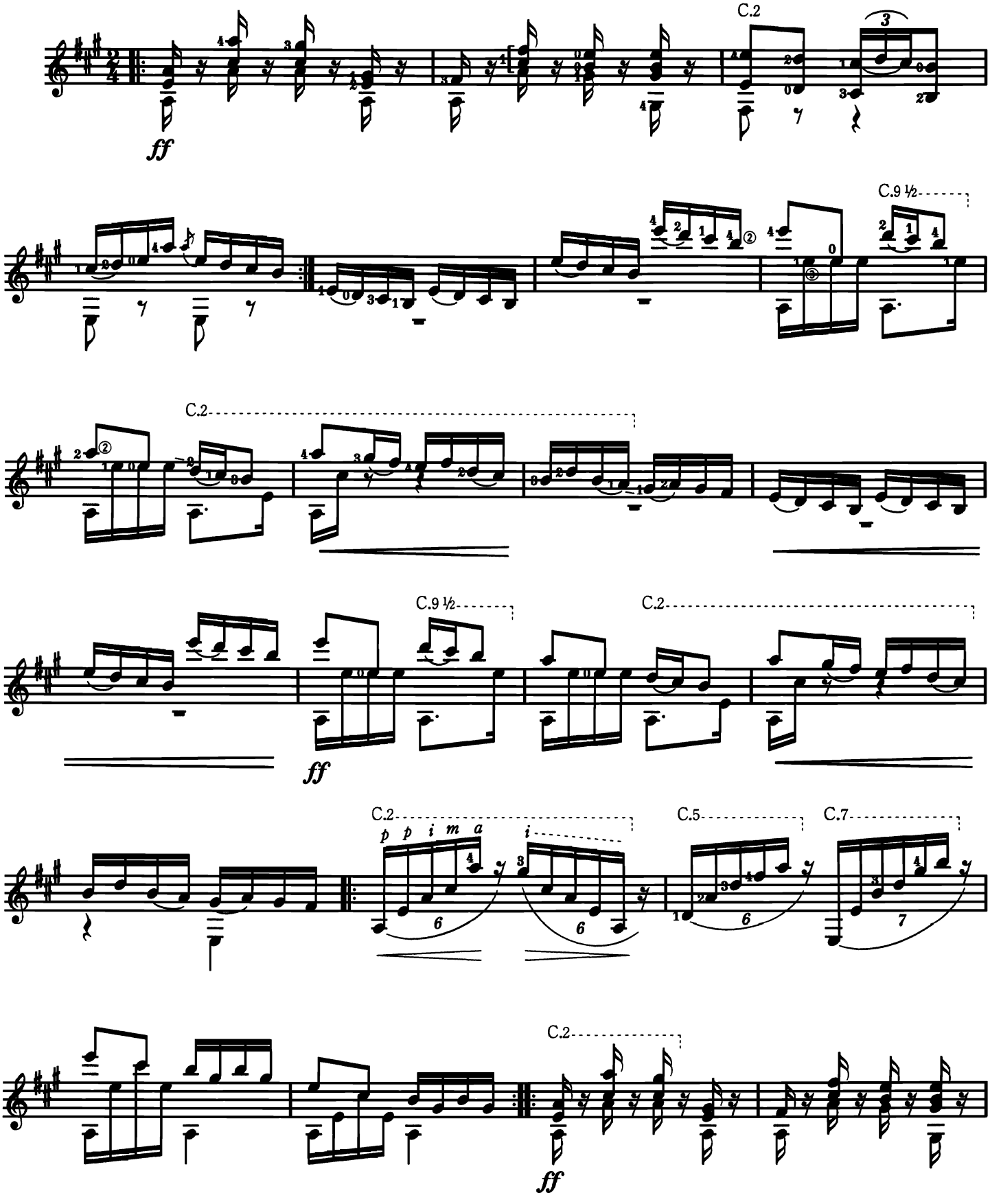


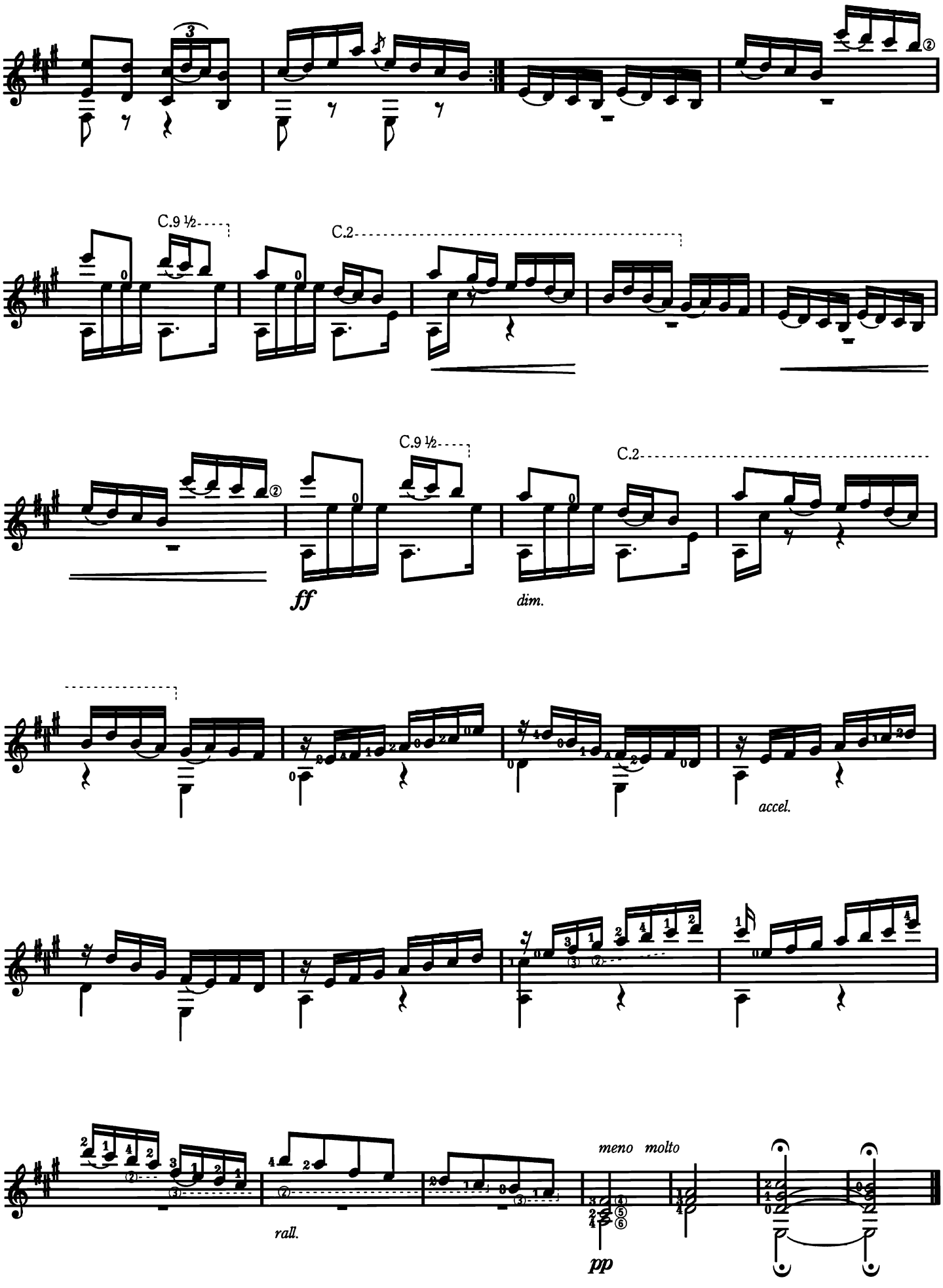

C.2
C.8
C.5
arm.5
C.8
C.5
C.6 ½
C.5
C.6 ½
C.8 ½
C.6 ½
arm.5
C.5 ½
C.5 ½
p
C.7 ½
C.10
C.5 ½
1.
2.
arm.12
arm.12
f
f
ff

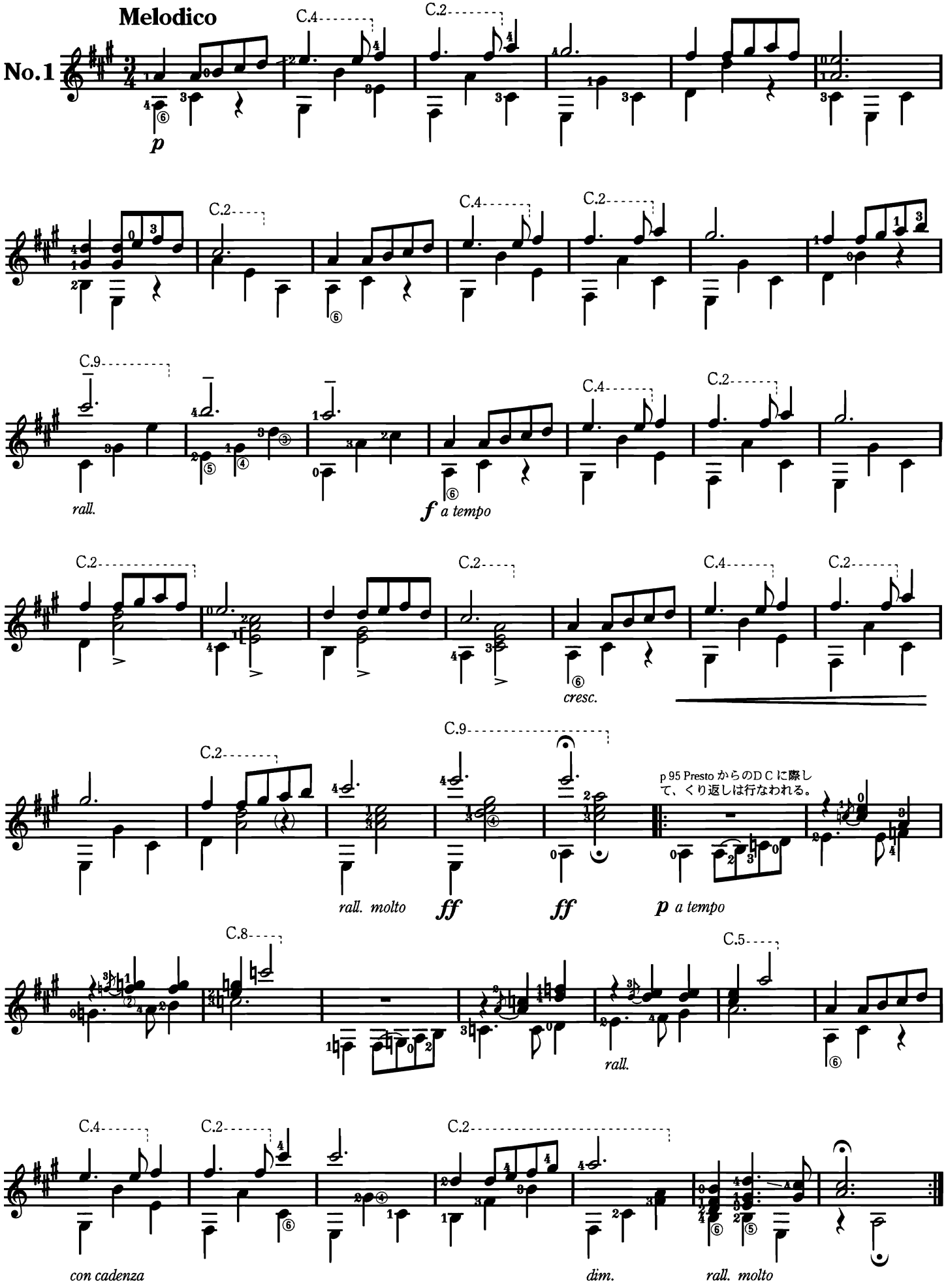
Valses Poéticos
詩的ワルツ集

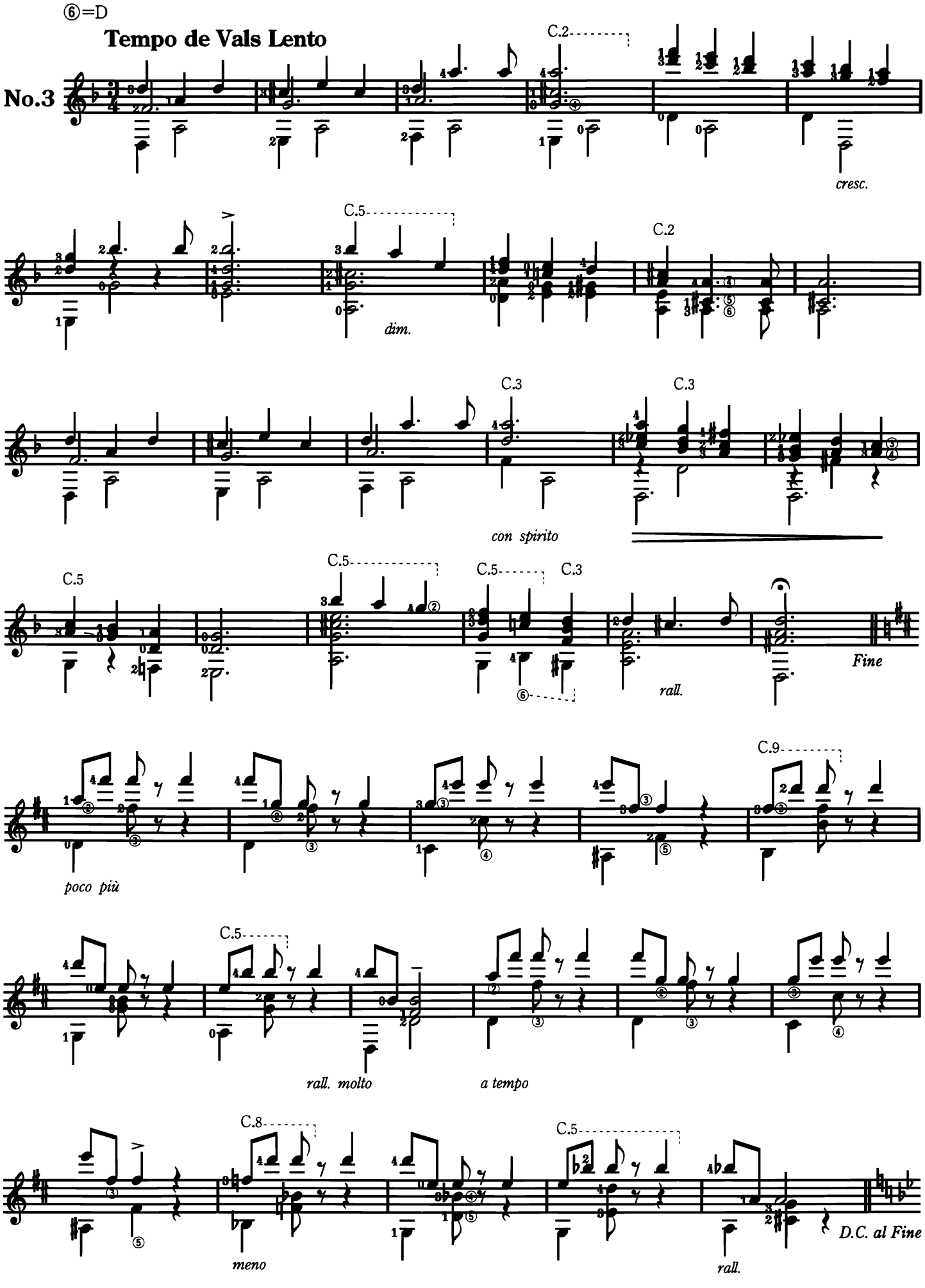
E. Granados

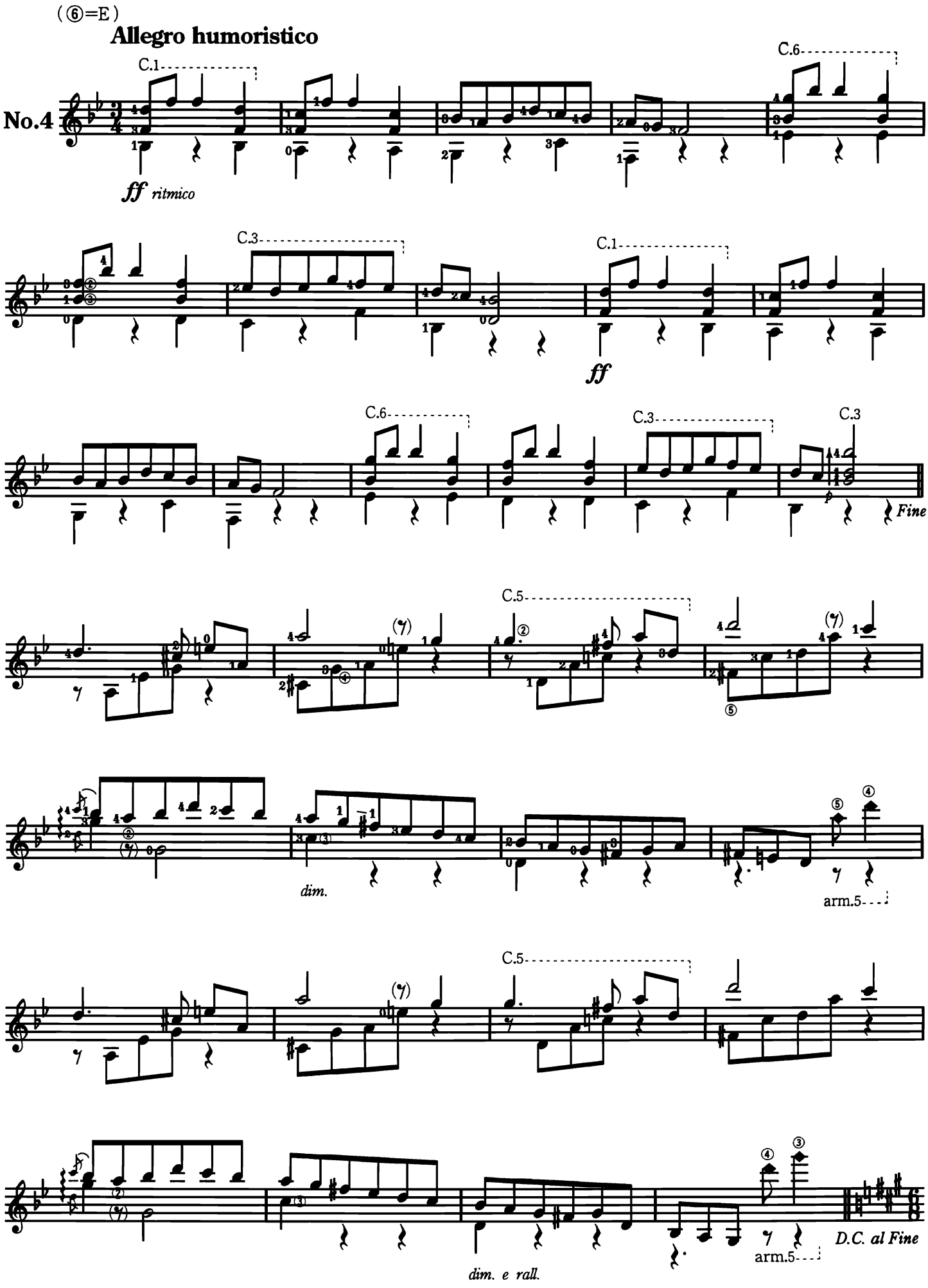
Vivace molto

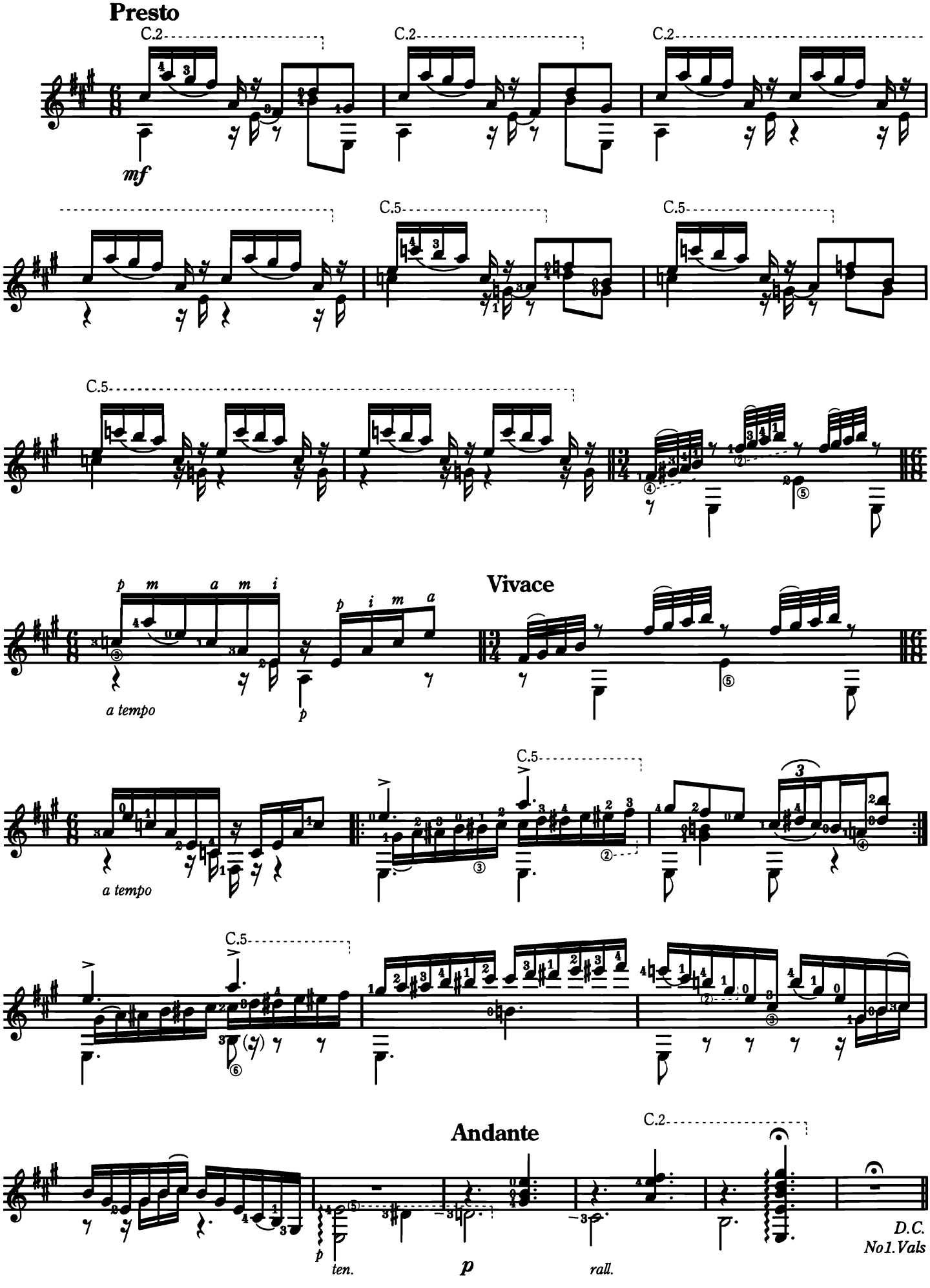



C.9 ½
C.2
C.9 ½
C.2
ff
dim.
accel.
rall.
meno molto
pp


Melodico
No.1
p
rall.
f a tempo
cresc.
rall. molto
ff
ff
p a tempo
p 95 Presto からのD C に際して、くり返しは行なわれる。
rall.
con cadenza
dim.
rall. molto


⑥=D
Tempo de Vals Lento
No.3
C.2
cresc.
C.5
dim.
C.2
C.3
C.3
con spirito
C.5
C.5
C.5
C.3
rall.
Fine
C.9
poco più
C.5
rall. molto
a tempo
C.8
C.5
meno
rall.
D.C. al Fine


(⑥=E)
Allegro humoristico
No.4
C.1
C.6
ff ritmico
C.3
C.1
ff
C.6
C.3
C.3
Fine
C.5
dim.
arm.5
C.5
dim. e rall.
arm.5
D.C. al Fine


Presto
C.2
C.2
C.2
mf
C.5
C.5
C.5
Vivace
p m a m i
p i m a
a tempo
p
a tempo
C.5
C.5
Andante
C.2
p
ten.
p
rall.
D.C.
No1.Vals

演奏会用 ゼンオン・ギター・ライブラリー
阿部保夫・阿部恭士 編

□ルネッサンス名曲選集 菊倍判／128頁
ムダッラ：ファンタジア／ミラン：バヴァーヌ１番～６番／ダウランド：涙のバヴァーヌ／カッティング：グリーンスリーブス／他全69曲

□バロック名曲選集 菊倍判／112頁［新版］
ヴァイス：ファンタジア／フレスコバルディ：ラ・フレスコバルダ／スカルラッティ：ソナタ10曲／バッハ：フーガ（リュート版）／他全60曲

□バッハ名曲選集 菊倍判／112頁［新版］
無伴奏ヴァイオリン・ソナタよりサラバンド、ブーレー、フーガ、シャコンヌ／リュート組曲１番～４番／無伴奏チェロ組曲３番／他全42曲

□ソル名曲選集 菊倍判／128頁
アンダンテ・ラルゴ／幻想曲／魔笛の主題による変奏曲／グランド・ソロ／グランド・ソナタ／マルボローの主題による序奏と変奏／他全33曲

□タルレガ名曲選集 菊倍判／152頁
ムーア風舞曲／アルハンブラの想い出／アラビア風奇想曲／前奏曲１～15番／演奏会用大ホタ／ノクターン（ショパン）／他全64曲

□アルベニス／グラナドス名曲選集 菊倍判／96頁［新版］
アルベニス：タンゴ、セヴィーリャ、アストゥリアス、コルドバ／グラナドス：スペイン舞曲2、4、5、10、11番／詩的ワルツ集より／他全17曲

アグスティン・バリオス・マンゴレ ギター作品集
ヘスス・ベニーテス 編

□バリオス・マンゴレ ギター作品集１ 菊倍判／64頁
人形の夢／告白のロマンサ／マドリガル　ガボット／パラグァイ舞曲第１番／ワルツ第３番／悲しみのショーロ／大聖堂／他全23曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集２ 菊倍判／88頁
マベリータの花／古いガボット／クリスマスの歌／子守歌／舟歌／過ぎ去りしトレモロ／ワルツ第４番／森に夢見る／他全25曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集３ 菊倍判／64頁
フリア・フロリダ／アコンキーハ／みつばち／情熱のマズルカ／メヌエットホ長調第１番、第２番／君の面影／春のワルツ／他全25曲

□バリオス・マンゴレ ギター作品集４ 菊倍判／40頁
ベビータ／さまよい／マヒーヘ／ビダリータ／ソナチネ（我が母へ）／小さなミロンガ（ベートーベン：月光の曲）／他全14曲

ギター ベーシック・レパートリー100選 I、II
出版部 編

一度は演奏すべき必修曲とも言えるものの中から発表会・パーティー・イベントなど〈人前での演奏に適する作品〉を選び、２つの巻で難易度に従って〈段階的に配列した〉基本的な100作品集。

□第１巻 菊倍判／104頁
サグレラス：ラルゲット／スペイン民謡：愛のロマンス／ジョンソン：アルメイン／モッツァーニ：フェステ・ラリアーネ／ダウランド：涙のバヴァーヌ／ターレガ：アランブラの想い出／他全65作品

□第２巻 菊倍判／120頁
サンス：カナリオス／ヴァイス：ファンタジー／サグレラス：はちすずめ／バリオス：ワルツ３番、４番／スカルラッティ：ソナタ イ長調／ジュリアーニ：大序曲／グラナドス：スペイン舞曲第５番／他全35作品

決定版 ギター・エチュード集
小川和隆 編

カルッリ、ソル、ジュリアーニ、アグアド、カルカッシ、コスト、タレガの古典派からロマン派を代表する７人の作曲家によるエチュードより、音楽を楽しみながら技術向上が図れるもの 96曲を選びぬき、１冊で必要なエチュードが揃うよう編集した決定版。音楽解釈に役立つフレーズ・ライン、練習用解説、演奏アドヴァイス付。 菊倍判／152頁

■ギターのための バッハ 無伴奏ヴァイオリン ソナタとパルティータ全曲集
佐々木忠 編 菊倍判／120頁
全曲を原調で編曲。バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。巻末で装飾音と他の参考奏法譜例も掲載。ソナタ第１番ト短調 BWV1001～パルティータ第３番ホ長調 BWV1006／全６曲

■ギターのための バッハ 無伴奏チェロ組曲全曲集
佐々木忠 編 菊倍判／104頁
原曲チェロの響きと演奏しやすさに留意した編曲。バッハのフレーズ・ラインやスラーの他、演奏上のスラーを区別して明示。各装飾音の豊富な奏法譜例も掲載。チェロ組曲第１番 BWV1007～チェロ組曲第６番 BWV1012／全６曲

■モレーノ＝トローバ ギター作品集
新井伴典 運指・校訂 菊倍判／88＋24頁
作曲家自筆譜のオーケストラ版に基づき、従来の版の誤りを直した「ソナティナ」／トリーハ、トゥレガーノを含む組曲「スペインの城」の全14曲収載。作曲者自身のピアノ伴奏版「カスティーリャ協奏曲」を収載。

■小川和隆 ギター ソロ・コレクション ギターは素敵 CD付
小川和隆 編 菊倍判／64頁
オリジナル曲、編曲をまとめ、著者自身の10弦ギターによる演奏CD付。10弦ギター用の一部譜面、演奏用譜例もあり。エッセイ、解説付。聖母マリア頌歌集／グリーンスリーブス／さくら幻想曲／バリオス：ワルツ第３番／亜麻色の髪の乙女／サティ：あなたが欲しい／他全20曲

■ギターのための クラシック名曲アルバム
久保公二 編 菊倍判／88頁
交響曲、弦楽曲、ピアノ曲などの名曲を、楽しく演奏できるようにした編曲集。副教材、発表会用として最適。愛の挨拶／タイスの瞑想曲／威風堂々／歓びの歌／月の光／パッヘルベルのカノン／サティ：あなたが欲しい／他全50曲

世界が注目する
〈ギターとピアノの新しいデュオ〉シリーズ **CD付**
対等にわたり合い～ 音色・音域・音量の違いを生かし～
新たな面白さと緊張を加える～ 井上勝仁 編曲

■シューベルト選集 菊倍判／48+16頁
名曲「アルペジォーネ・ソナタ」と歌曲「セレナーデ」を演奏しやすいレベルに仕上げた編曲。演奏効果の高い作品。

■アルベニス選集 菊倍判／32+16頁
グラナダ、セヴィーリャ、コルドバの３曲をピアノやギターのソロ演奏では表現できないスケールの大きさと面白さを実現した編曲。

■バッハ チェンバロ協奏曲集 菊倍判／64+24頁
美しい第２楽章シチリアーノを持つチェンバロ協奏曲第２番 BWV1053とアリオーソで知られる第２楽章を含む第５番BWV1056。

■モレーノ＝トローバ ソナティナ 菊倍判／32+16頁
原出版社の許諾を得て、作曲家自身によるギターとオーケストラの版をもとに編曲した傑作。原曲のオーケストラ版はレンタル扱い。

■ジュリアーニ ギター協奏曲集 菊倍判／96+48頁
有名なギター協奏曲第１番イ長調op.30と美しい同第２番イ長調op.36を再構成し、内容を凝縮して演奏効果を高めた力作。

■ヴィヴァルディ リュート協奏曲・トリオ全集 菊倍判／48+16頁
ギター協奏曲ニ長調で知られるコンチェルト、ギター協奏曲ハ長調とも呼ばれるトリオ ハ長調、深みのあるト短調のトリオの全３曲。

■アランブラ宮殿の想い出<祈り> 菊倍判／16＋4頁
オリジナルどおりのギター・ソロに、ピアノの新たな導入部と中間部が加わる。オーケストラ用スコアとパート譜はレンタル扱い。

新版 演奏会用
アルベニス／グラナドス名曲選集
編者 ―― 阿部保夫・阿部恭士
第１版第１刷発行 ―― 2000年４月20日
第１版第８刷発行 ―― 2011年２月10日

発行 ―― 株式会社全音楽譜出版社
―― 東京都新宿区上落合2丁目13番3号〒161-0034
―― TEL・営業部03・3227-6270
―― 出版部03・3227-6280
―― URL http://www.zen-on.co.jp/
―― ISBN978-4-11-239113-3

1102014

複写・複製・転載等厳禁 Printed in Japan