

collection
**TURIBIO
SANTOS**
Œuvres pour
GUITARE



Isaac ALBÉNIZ

SEVILLA
(SEVILLANAS)

pour

GUITARE

Doigté par TURIBIO SANTOS

EDITIONS MAX ESCHIG
Boulevard Saint-Honoré 75008 PARIS

The musical score consists of eight systems of staves. The first system features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 1/2 time signature. It includes a melodic line with slurs and a bass line with chord diagrams and fingerings. The second system continues the melodic and bass lines, with dynamic markings of *p* and *mf*. The third system shows a melodic line with a *poco rit.* marking and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system contains a melodic line with slurs and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The fifth system features a melodic line with slurs and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The sixth system includes a melodic line with slurs and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The seventh system shows a melodic line with slurs and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The eighth system features a melodic line with slurs and fingerings, and a bass line with chords and fingerings. The score is annotated with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

VI *meno* $\frac{1}{2}$ III

rall.

VI

V

Più mosso

$\frac{1}{2}$ I $\frac{1}{2}$ X $\frac{1}{2}$ XIII, X $\frac{1}{2}$ VII $\frac{1}{2}$ IV $\frac{1}{2}$ V $\frac{1}{2}$ I

risoluto

p

VII IV VI III

p

Meno mosso

p molto legato

III

VIII III

$\frac{1}{2}$ III $\frac{1}{2}$ VIII *cres - cen - do*

p

f

VII

(*)

$\frac{1}{2}$ X

$\frac{1}{2}$ IV

(*)

$\frac{1}{2}$ X

$\frac{1}{2}$ VII

$\frac{1}{2}$ IV

(*)

$\frac{1}{2}$ III

III

III

II

$\frac{1}{2}$ VII

$\frac{1}{2}$ III

$\frac{1}{2}$ VIII

Tambora

H. Nat.

V

ppp

(*) ou ↑ a



EMILIO PUJOL

BIBLIOTHÈQUE de MUSIQUE
ANCIENNE et MODERNE

pour GUITARE

Guitare seule Auteurs Modernes

Nos			Nos		
1200	Emilio PUJOL	Première étude	1228	Emilio PUJOL	Rapsodia Valenciana
1201	—	Deuxième étude	1229	—	Atardecer
1202	—	Troisième étude	1230	—	Veneciana
1203	—	Cancion de Cuna, berceuse	1231	—	Triquilandia
1204	—	Trois morceaux espagnols : Tonadilla, Tango espagnol Guajira (évocation cubaine)	1232	C. EYNARD	Carnet de notes pour guitare
1205	—	Sevilla (Evocation)	1233	Emilio PUJOL	Deux Préludes
1206	—	Impromptu	1234	—	Deuxième Triquilandia : 1. Œdipe et le Sphinx 2. Variations 3. La plume de perdreau 4. Branle Bourguignon
1207	Raymond PETIT	Nocturne	1235	—	Barcarolle
1208	Ign. CERVANTES	Deux Danses Cubaines : (trans. de J. Nin-Culmell)	1236	Manuel de FALLA	Chanson du feu follet
1209	Alfonso BROQUA	Evocaciones criollas : 1. Ecos del paisaje	1237	—	Récit du pêcheur
1210	—	2. Vidala	1238	Emilio PUJOL	Endecha a la Amada ausente (Complainte à l'Aimée disparue)
1211	—	3. Chacarera	1239	—	La Libelula, étude
1212	—	4. Zamba romántica	1240	—	Becqueriana, complainte
1213	—	5. Milongueos (doigté par Llobet)	1241	—	Troisième Triquilandia : 1° Le petit grenadier, 2° Cantilène, 3° Valse
1214	—	6. Pampeana	1242	—	Caprice varié sur un thème d'Aguado
1215	—	7. Ritmos camperos (doigté par Llobet)	1243	—	Exercices en forme d'Études (2° cahier)
1216	Agusti GRAU	Corranda (doigté par Llobet)	1244	—	Variations sur un thème obsédant
1217	Adolfo SALAZAR	Romancillo	1245	—	« Canto de Otono » (Chant d'automne) (Étude mélo- dique)
1218	E.-L. CHAVARRI	Sonate n° 2 (doigté par J. Robledo)	1246	—	« Aquelarre » (Danse des Sorcières) (Étude dyna- mique)
1219	Agusti GRAU	Berceuse ancienne	1247	—	Pizzicato (Étude en Do ma- jeur)
1220	Camille EYNARD	Étude en ut majeur	1248	—	Cap i Cua
1221	Emilio PUJOL	Exercices en forme d'études	1249	Emilio PUJOL	Triptyque Campagnard (Étude sur cordes à vide pour la main droite seulement)
1222	—	Pequena_Romanza (Petite romance)			
1223	R. HALFFTER-ESCRICHE	Giga			
1224	Agusti GRAU	Fable			
1225	Eduardo FABINI	Mozartienne			
1226	Joaquin RODRIGO	Sarabande lointaine			
1227	Alfonso BROQUA	Sept Etudes Créolles			

ÉDITIONS MAX ESCHIG
215, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 PARIS

Imprimé en France